

Pedagogías del Territorio: Cuerpo, Espacio y Aprendizaje Experiencial en la Educación Superior

Dr. Rodolfo Jiménez León

Profesor investigador de la Facultad de Educación

Universidad Autónoma de Yucatán

Dra. Edith J. Cisneros Cachón

Profesora investigadora de la Facultad de Educación

Universidad Autónoma de Yucatán

Contenido



Objetivo general

- Examinar cómo el territorio y el cuerpo interactúa en las prácticas educativas desde el arte al aire libre y cómo esto promueve un aprendizaje experiencial.
- Objetivo específico:
- Brindar herramientas para realizar diagnósticos, mapeos y protocolos para el trabajo en territorio y con comunidades. Enfocado a la gestión de proyectos culturales encaminados a la construcción de paz.

¿Qué son las pedagogías del territorio?



Enfoques educativos que consideran el espacio geográfico y cultural como elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje.



Se centran en la relación entre el individuo, la comunidad, y el territorio, promoviendo el aprendizaje a través de la interacción y apropiación del entorno inmediato.



Integrar el contexto físico y cultural en el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes construyan conocimiento y desarrollen un sentido de identidad colectiva y pertenencia (Giménez & Molina, 2020; Villa, 2024).

¿Qué son las pedagogías del territorio?



Giménez y Molina (2020), la pedagogía del territorio permite a los estudiantes "transformar su entorno y revalorizar su cultura" mediante actividades que implican exploración, intervención y reflexión sobre el espacio habitado, lo cual fortalece el aprendizaje experiencial y el desarrollo de la conciencia comunitaria.



Villa (2024) argumenta que esta pedagogía fomenta una gestión educativa comunitaria que va más allá del aula tradicional, favoreciendo prácticas que vinculan el aprendizaje con la realidad social del entorno.

Black Mountain College (Black Mountain, N.C.)



John Andrew Rice (Classics instructor, 1933-1939)
Black Mountain College (Black Mountain, N.C.)

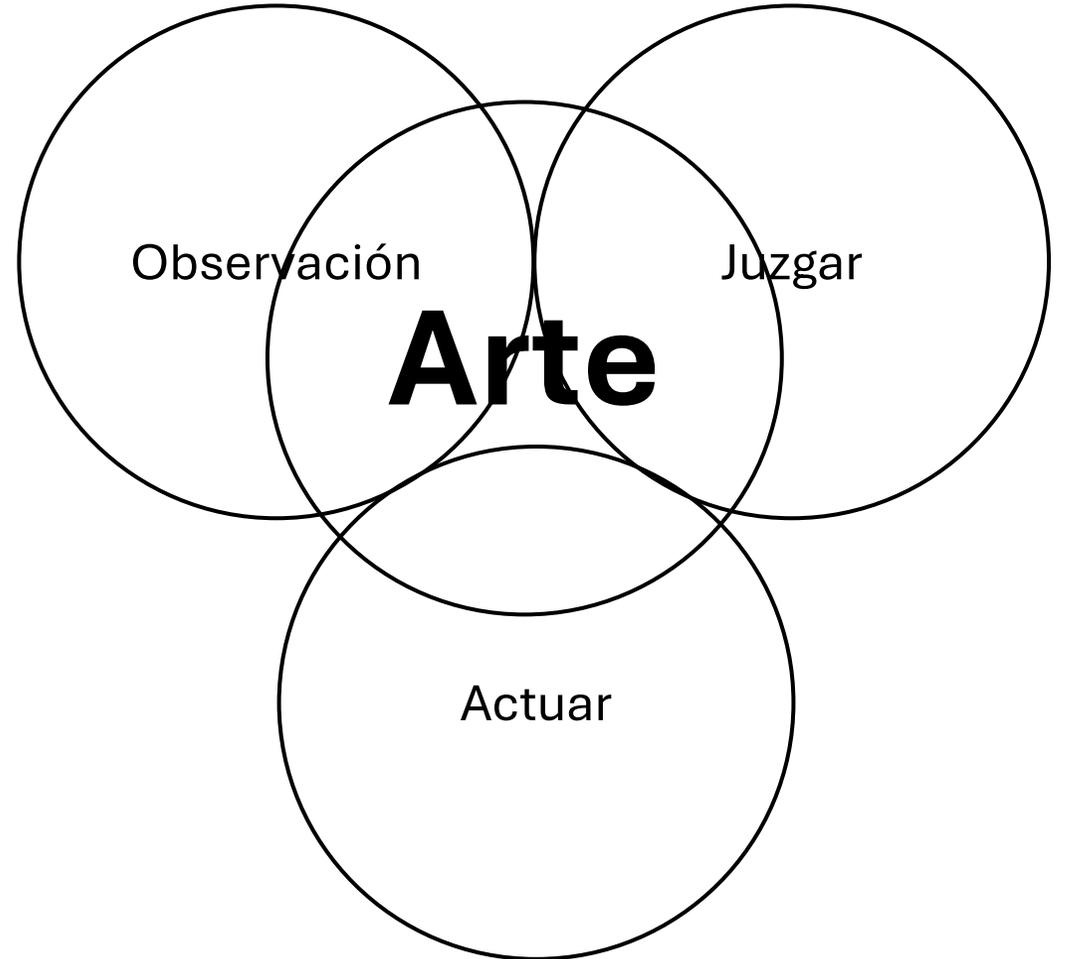




Ilustración 1. Albers (1933). *Drawing Class* [Photography].

Libertad de los espacios educativos (Fortini, 2022;
Gilsanz-Díaz *et al.*, 2020).

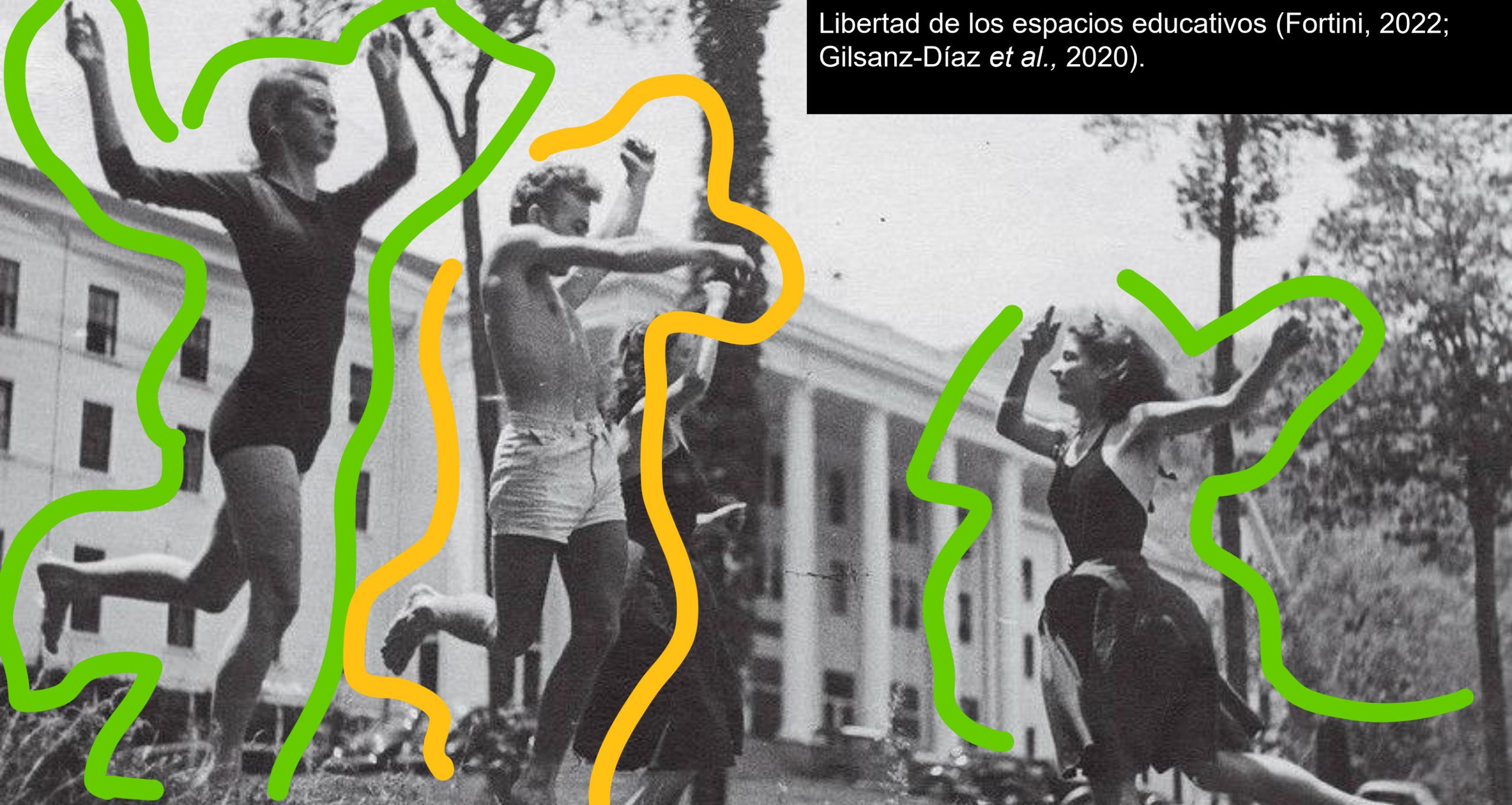


Ilustración 2. Widewalls (s.f). Students in Front of the Black Mountain College, via wsj.net

Universidad Internacional Libre (1973- 1988)



Joseph Beuys

- Joseph Beuys (junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll). Fue una universidad sin sede, donde la creatividad era el lugar privilegiado de ciencia de la libertad ("cada hombre es un artista,").

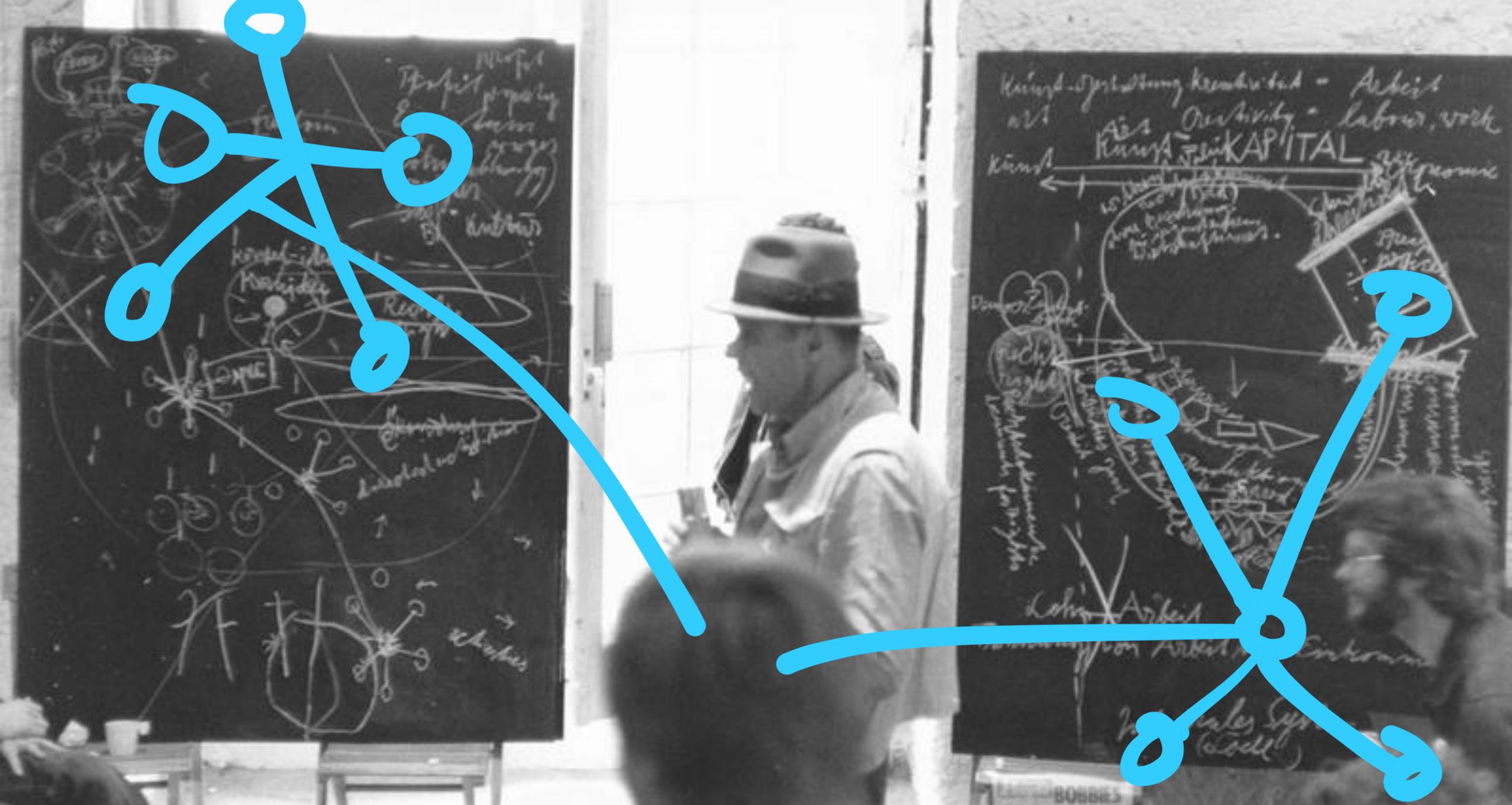


Ilustración 3. Widewalls (s.f). Universidad Internacional Libre

¿Cómo el cuerpo y el espacio se entrelazan en la creación de conocimiento?

El aprendizaje ocurra a través de la interacción física y emocional con el entorno.

El Cuerpo es una herramienta activa en el proceso educativo que facilita la exploración y comprensión del espacio, integrando la experiencia sensorial en el conocimiento.

Dewey (1938) también enfatizaba que el conocimiento se enriquece cuando la educación se basa en experiencias directas, las cuales involucran activamente el cuerpo en la exploración de su entorno.

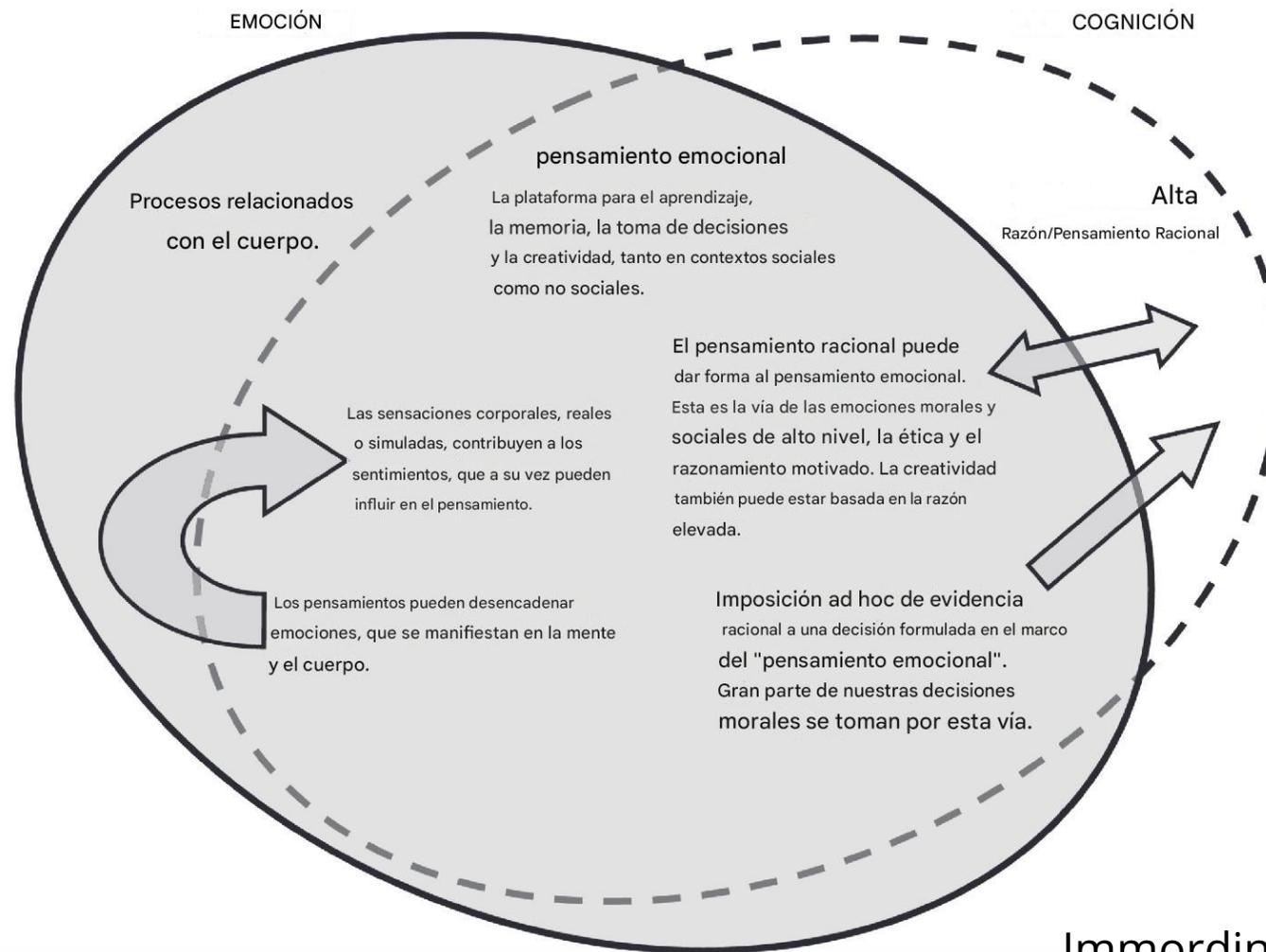
Esta conexión entre cuerpo y espacio fomenta un aprendizaje holístico donde las emociones, los sentidos y las acciones físicas del estudiante se vuelven esenciales para construir significado y comprender su mundo.

Immordino-Yang y Damasio, (2007).

Cuanto más comprendan los educadores la naturaleza de la relación entre la emoción y la cognición, mejor podrán aprovechar esta relación en el diseño de entornos de aprendizaje.

Comprensión de las dimensiones: el aprendizaje, la atención, la memoria, la toma de decisiones y el funcionamiento social, permiten el diseño de entornos de aprendizaje.





Immordino-Yang y Damasio, (2007)

Fig. 1. La sombra evolutiva que proyecta la emoción sobre la cognición influye en la mente moderna. En el diagrama, la elipse sólida representa la emoción; la elipse discontinua representa la cognición. La amplia superposición entre las dos elipses representa el dominio del pensamiento emocional. El pensamiento emocional puede ser consciente o inconsciente y es el medio por el cual las sensaciones corporales llegan a nuestra conciencia. La razón elevada es una pequeña sección del diagrama y requiere conciencia.



Riskind y Gotay (1982)

Una persona no puede existir aparte de su cuerpo físico, y las posturas físicas del cuerpo cambian frecuentemente en la experiencia emocional. Sentimientos de euforia o depresión, asertividad o impotencia, y estrés o calma, son comunicados no verbalmente por los cambios de posición generales que ocurren en las posturas físicas (Mehrabian, 1972).

Las posturas físicas de una persona no son solo "ventanas" o indicadores pasivos de la emoción; En cambio, las posturas son conductas con propiedades de estímulo (sociales y propioceptivas) que pueden tener un papel autorregulador ya que afectan las propias percepciones y acciones de la persona.







ESPALDA APOYADA.
SENTADO ATRÁS.
PIES EN APOYO
COMPLETO.



SENTADO EN EL BORDE.
ESPALDA SIN APOYO.
APOYO DE TALÓN.



SENTADO ATRÁS.
ESPALDA ADELANTE.
PIES BAJO LA SILLA.



SENTADO ATRÁS.
ESPALDA APOYADA.
PIES BAJO LA SILLA.



SENTADO EN EL
BORDE.
ESPALDA SIN APOYO.
PIES EN APOYO.



SENTADO EN EL BORDE.
ESPALDA ADELANTE.
PIES BAJO LA SILLA.



SENTADO ATRÁS.
ESPALDA SIN APOYO.
PIES APOYADOS.



SENTADO ATRÁS.
ESPALDA SIN APOYO.
PIERNAS CRUZADAS.



SENTADO SOBRE
UN PIE.

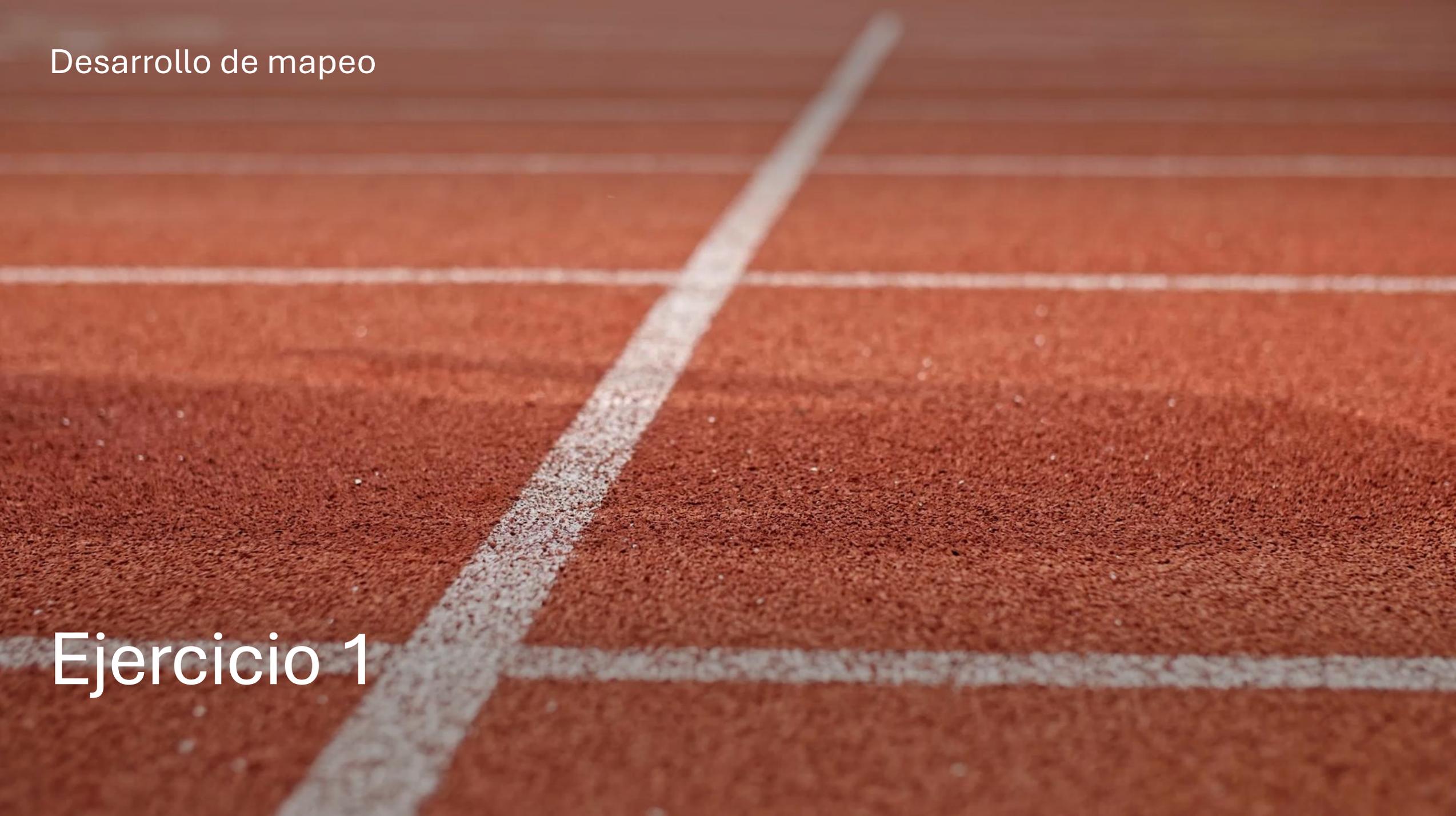


SENTADO SOBRE LOS
TALONES.



SENTADO ATRÁS.
ESPALDA SIN APOYO.
PIES EN EL AIRE.

Figura 2. Una buena postura sentado consiste en: estar sentado bien atrás, espalda apoyada en el respaldo de la silla y pies apoyados en el suelo completamente. También debe existir una distancia adecuada con el pupitre, además de tener los brazos bien apoyados en el mismo. Ahora se muestran algunas de las malas posiciones más comunes en clase.



Desarrollo de mapeo

Ejercicio 1

Mapeo Sensible del Territorio (1 hora)

Divide a los estudiantes en grupos y entrégales un mapa base de la escuela.

Pídeles que exploren el campus escolar y señalen en el mapa aquellos espacios que consideren significativos. Deben identificar áreas de confort, tensión, creatividad, o calma.

Anímales a documentar sus percepciones mediante dibujos, anotaciones o fotografías, enfocándose en el aspecto fenomenológico, es decir, en cómo cada espacio "se siente" más que cómo "se ve."













Intervención Artística Basada en Investigación (1 hora y 30 minutos)



Cada grupo selecciona un espacio del mapa donde se sienta inspirado para realizar una intervención artística. Pueden trabajar en formas de expresión como: Instalaciones temporales (por ejemplo, arte efímero hecho con elementos naturales o reciclables)



Poemas o frases que reflejen la identidad y la memoria del lugar, escritos con tiza o carteles.



Escenas teatrales improvisadas que exploren la historia o el posible uso del espacio.



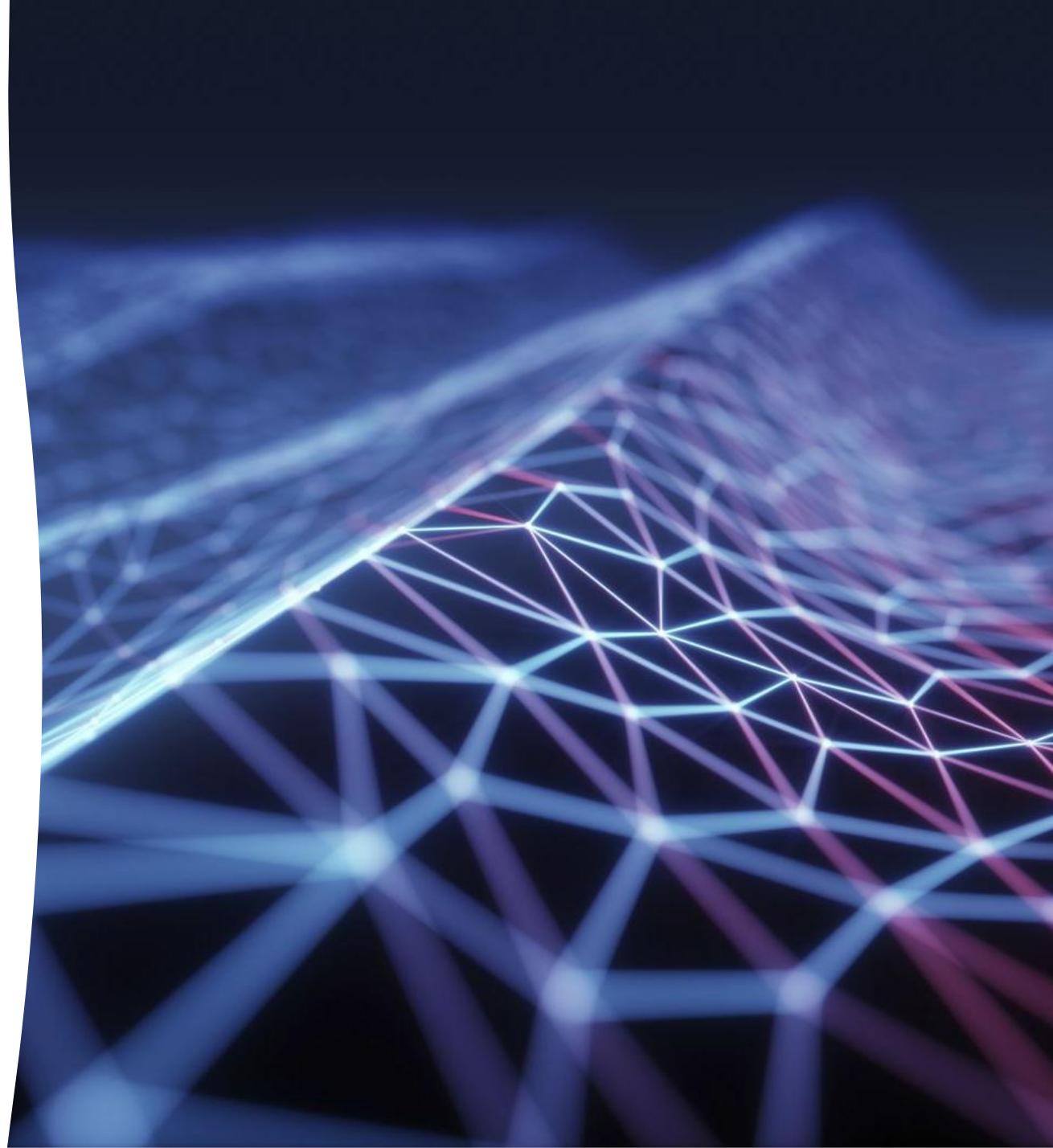
Durante esta intervención, los estudiantes documentarán sus procesos e ideas para integrarlos en el aprendizaje experiencial.

Reflexión y Cierre (1 hora)

Reúnanse en un espacio común para que cada grupo comparta sus experiencias y percepciones de la intervención.

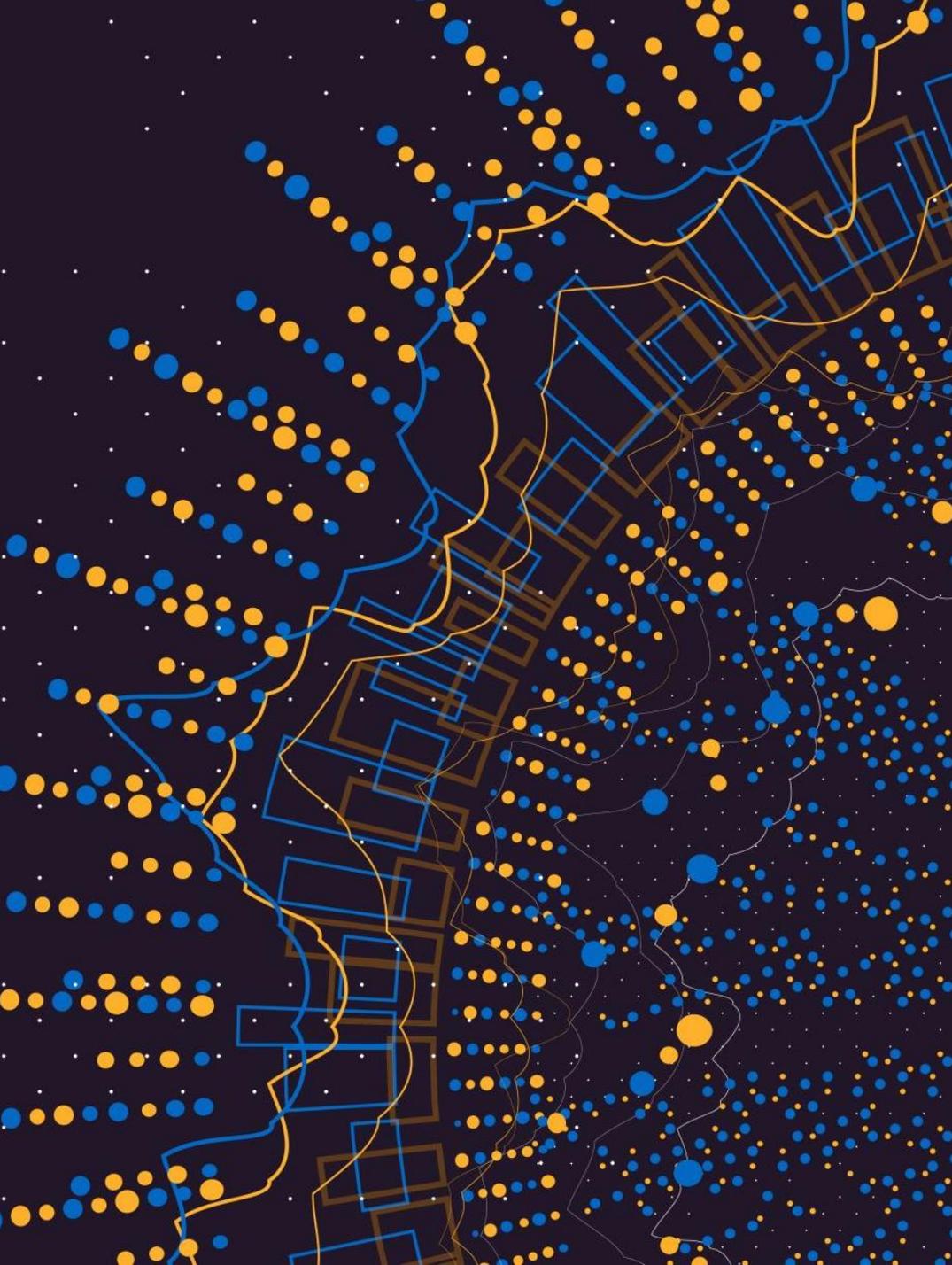
Facilita una discusión sobre el proceso: ¿Cómo cambió su percepción del espacio? ¿Qué aprendieron sobre el valor de los espacios educativos en su desarrollo?

Enfoca el cierre en cómo el mapeo y la intervención artística pueden actuar como herramientas de diagnóstico y diálogo para comprender mejor el territorio como una extensión de la pedagogía.





Gestión de proyectos culturales desde
el territorio para la construcción de paz



1. Diagnóstico Comunitario

- **Objetivo:** Comprender el contexto social, cultural y territorial de la comunidad para identificar necesidades y oportunidades.
- **Acciones:**
 - **Mapeo de la comunidad:** Realizar un mapeo participativo de los espacios relevantes del territorio, considerando lugares significativos para los habitantes.
 - **Entrevistas y talleres:** Conducir entrevistas y talleres con líderes comunitarios, jóvenes, adultos y otros actores clave para entender sus experiencias y percepciones sobre el espacio y los conflictos locales.
 - **Identificación de recursos culturales:** Identificar prácticas culturales, artísticas y patrimoniales existentes en la comunidad que puedan ser fortalecidas o integradas en el proyecto.
- **Resultados esperados:** Un diagnóstico participativo que revele las principales necesidades y fortalezas culturales y sociales de la comunidad.

2. Diseño del Proyecto Cultural

- **Objetivo:** Co-crear un proyecto cultural que resuene con la identidad de la comunidad y promueva la paz.
- **Acciones:**
- **Definir objetivos de paz:** Establecer objetivos específicos que aborden los conflictos identificados y promuevan la cohesión social.
- **Selección de actividades culturales:** Diseñar actividades artísticas (música, teatro, danza, pintura, etc.) que permitan a la comunidad expresar su identidad y que aborden las necesidades reveladas en el diagnóstico.
- **Planificación de la participación:** Asegurar que la comunidad participe activamente en el desarrollo del proyecto, promoviendo la inclusión de diferentes grupos y voces.
- **Resultados esperados:** Un plan de proyecto co-creado, que detalle las actividades y estrategias culturales que se implementarán para contribuir a la construcción de paz.

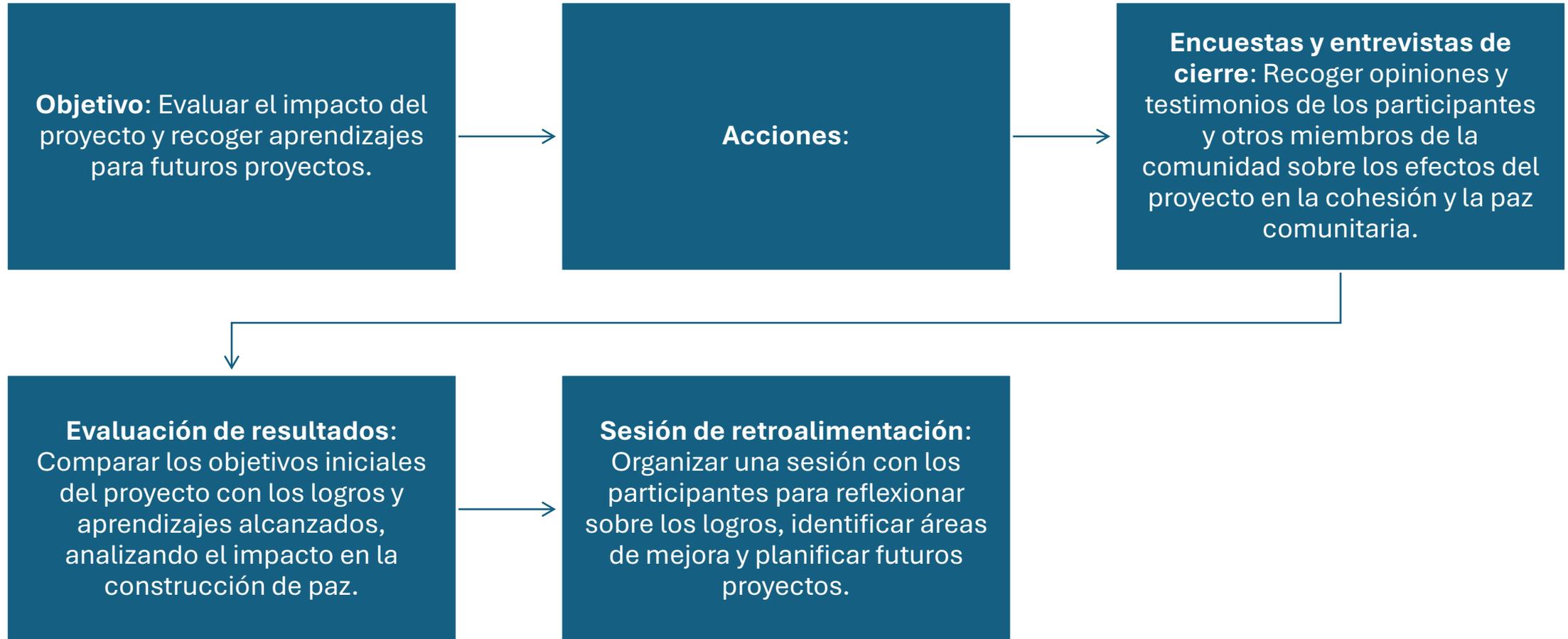


3. Implementación y Ejecución

- **Objetivo:** Poner en práctica el proyecto cultural involucrando activamente a la comunidad en el proceso.
- **Acciones:**
- **Actividades de expresión cultural:** Llevar a cabo las actividades artísticas y culturales diseñadas en el proyecto, promoviendo el diálogo y la colaboración.
- **Reflexión en acción:** Incluir momentos de reflexión durante el desarrollo de las actividades para que los participantes puedan discutir sus experiencias y aprendizajes.
- **Documentación del proceso:** Registrar el desarrollo del proyecto, recopilando testimonios, fotografías, videos y otros elementos que documenten el impacto cultural y social del proyecto.
- **Resultados esperados:** Desarrollo efectivo de las actividades planificadas, con un registro detallado del proceso y la participación comunitaria.

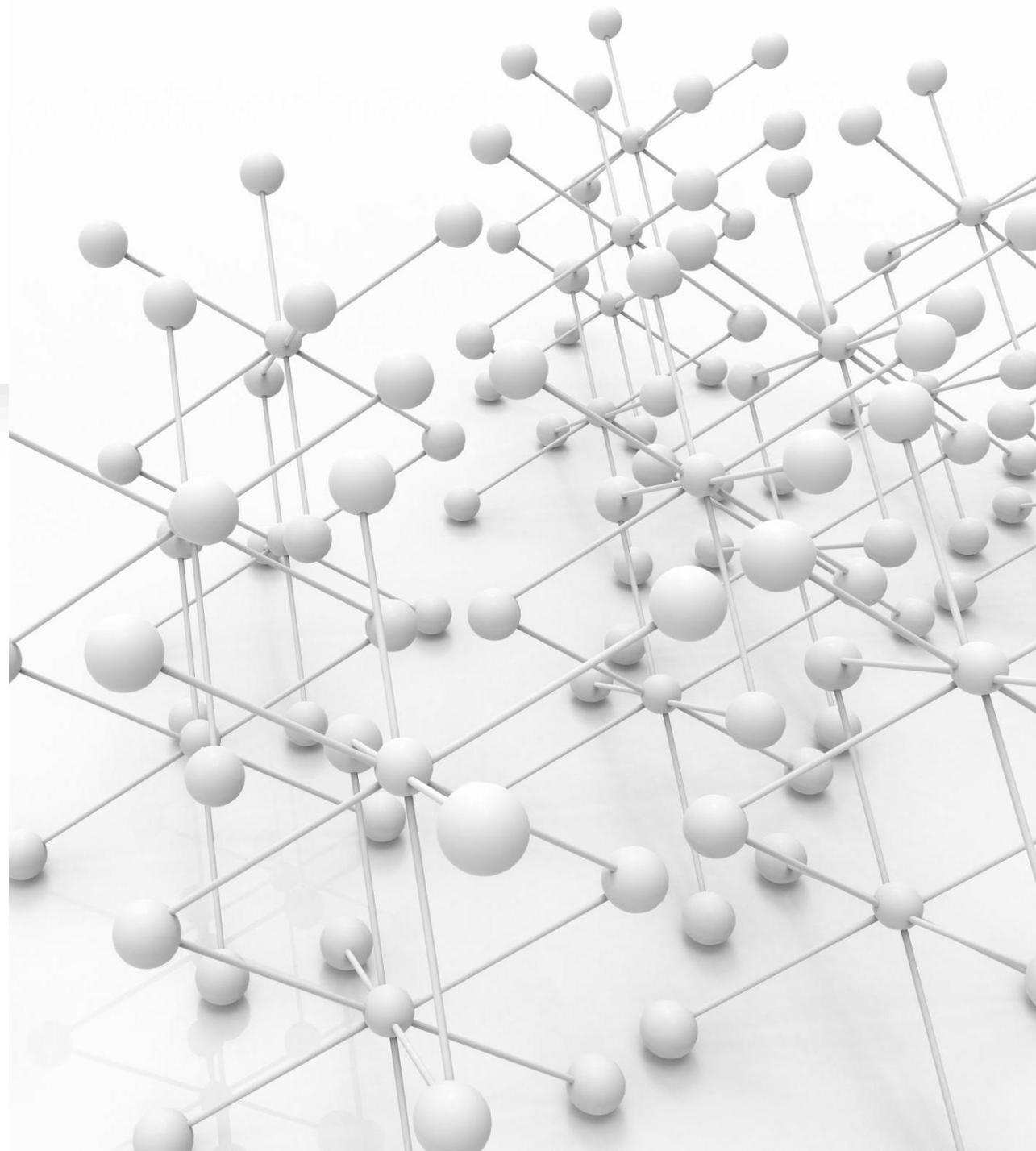


4. Evaluación y Retroalimentación



5. Sostenibilidad y Continuidad

- **Objetivo:** Asegurar la sostenibilidad de los resultados obtenidos y fomentar la continuidad del proyecto cultural.
- **Acciones:**
- **Creación de redes comunitarias:** Fomentar la formación de grupos o redes que puedan continuar organizando actividades culturales.
- **Capacitación de líderes locales:** Proporcionar formación a los líderes comunitarios para que puedan mantener y fortalecer las iniciativas de paz.
- **Búsqueda de recursos:** Identificar fuentes de financiamiento, alianzas con organizaciones y oportunidades de apoyo institucional para dar continuidad al proyecto.



Fases del Protocolo



Un diagnóstico participativo que revele las principales necesidades y fortalezas culturales y sociales de la comunidad.



Un plan de proyecto co-creado, que detalle las actividades y estrategias culturales que se implementarán para contribuir a la construcción de paz.



Desarrollo efectivo de las actividades planificadas, con un registro detallado del proceso y la participación comunitaria.



Un informe de evaluación con análisis del impacto del proyecto y recomendaciones para la continuidad de los esfuerzos de construcción de paz en la comunidad.



Creación de estructuras de apoyo que aseguren la sostenibilidad del proyecto, promoviendo una cultura de paz a largo plazo en la comunidad.

Referencias

- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Giménez, F., & Molina, L. (2020). Pedagogía del territorio y construcción de identidad en educación comunitaria. *Revista de Educación y Cultura*, 22(3), 45-59.
<https://revistadeeducacioncultura.org/article/1234>
- Villa, A. (2024). *Pedagogia Del Territorio: Gestión educativa social y comunitaria, Proyección institucional extramuros*. Noveduc.
- Immordino-Yang, M., H., & Damasio, A. (2007). We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *Mind, Brain, and Education*, 1(1), 1-59.
<https://doi.org/10.1111/j.1751-228X.2007.00004.x>

Referencias fotográficas

- Albers J. (1933). *Drawing Class* [Photography]. Black Mountain Research. <https://www.widewalls.ch/magazine/black-mountain-college>
- Widewalls. (2017). Students in Front of the Black Mountain College[Photography]. wsj.net.
<https://www.widewalls.ch/magazine/black-mountain-college>

Por su atención ¡Gracias!

Rodolfo Jiménez León

@boozrolf

Rodolfo.jimenez@correo.uady.mx

Edith J. Cisneros Chacon

cchacon@correo.uady.mx