



La ilustración en Yucatán del siglo XIX: Métodos de dibujo, pedagogía progresista y su impacto comunicacional

Dr. Rodolfo Jiménez León

Posdoctorante en Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán.

Dra. Edith Cisneros Chacón

Profesora Investigadora de la Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán.



Contenido

- Introducción, Objetivo.
- Relato sobre visitas a bibliotecas personales
- Tierra el magazine del sureste
- Perspectiva epistemológica
- Pedagogía socialista en México
- Talleres e imprentas
- Litografía
- La ilustración com
- Impacto en el pen
- Conclusiones
- Referencias



Introducción

Localizar, rescatar de perecer, evaluar, difundir y publicar colecciones de fuentes literarias primarias escritas por hispanos en la disciplina de la historia de la educación y bellas artes desde la identificación de la ilustración realizada en Yucatán en principios de 1915 hasta 1960.



Identificar a la pedagogía progresista en Yucatán abordando los esfuerzos académicos para estudiar la relevancia de la creatividad (bellas artes) en el desarrollo educativo.

Comprender a la ilustración como herramienta didáctica

Comprender el impacto en el pensamiento creativo

El tiempo de lo visual puede entenderse, pues, como un intento, en primer lugar, de mostrar cómo afectan las nuevas concepciones del tiempo a la disciplina y, en segundo, cuáles son los modos en los que, a partir de ese momento, es posible la escritura y el conocimiento.”

Keith Moxey¹

¹ Keith Moxey, El tiempo de lo visual, la imagen en la historia (Barcelona, Sans solei ediciones, 2015).

Relato sobre visitas a bibliotecas personales y colectivas



Colección especial	<ul style="list-style-type: none">• Colección Especial Francisco J. Santamaría• Lexicografía y lingüística, Historia, Literatura, Publicaciones periódicas, Tabasco diversos y Fondo antiguo referente al período de 1732 hasta 1821
Archivo hemerográfico	<ul style="list-style-type: none">• Archivo hemerográfico del historiador Carlos R. Menéndez.• Diario de Yucatán, junto con otras publicaciones periódicas locales y mexicanas que se distribuía en el siglo XIX y XX
Revistas indexadas	<ul style="list-style-type: none">• <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> de la Universidad Nacional Autónoma de México• Artes gráficas en México (contemporáneo)• Tierra el magazine del sureste a través del repositorio institucional
Empresas de Arte	<ul style="list-style-type: none">• Universal, Ciencias, Literatura, Biografía, Religión, Geografía, Exploradores, Viajeros y Mapas

Su origen se remonta al año de 1959 cuando el licenciado y maestro Francisco J. Santamaría, decidió donar su valiosa biblioteca integrada por 5127 volúmenes a la naciente Universidad Juárez de Tabasco, predecesora del histórico Instituto Juárez en el que Santamaría había cursado su educación media superior y superior.



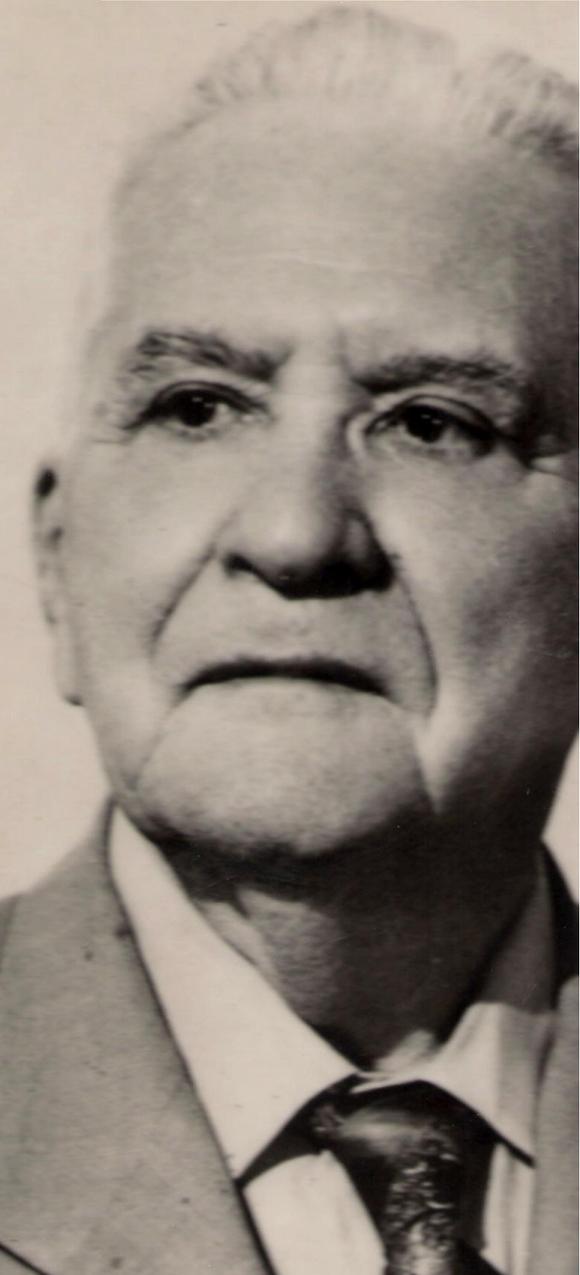
Megateca

- Este archivo comprende las ediciones impresas de "*La Revista de Mérida*" y "*La Revista de Yucatán*", predecesoras del ¹**Diario de Yucatán**, junto con otras publicaciones periódicas locales y mexicanas que se distribuía en el siglo XIX y XX.
- *Grupo Megamedia* es que todo este acervo esté **a disposición de la sociedad en formato digital**, que podría leer desde una computadora, un teléfono celular o una tableta cuando concluya este proyecto de digitalización de ***Diario de Yucatán***.

¹ Joaquín Chan Caamal, «La Megateca: Tesoro único, invaluable bajo resguardo de Diario de Yucatán», Diario de Yucatán, 13 de noviembre de 2022,



Carlos R. Menéndez



France V. Scholes



²Lewis Hanke escribe sobre este proyecto:

*El proyecto de investigación cooperativa más sostenido e importante llevado a cabo por una institución estadounidense en América Latina durante el siglo XX fue probablemente el **programa de Yucatán** de la Carnegie Institution de Washington. Su destacada labor ha sido dada a conocer al mundo a través de una serie de publicaciones sobre antropología, arqueología, arte, historia, lingüística y medicina de Yucatán. Otra contribución igualmente valiosa fue la oportunidad que tuvieron los académicos de estudiar durante un período de años, de modo que el proyecto Carnegie hizo posible un cuadro notable de investigadores en una región determinada que nunca antes se había logrado, ni desde entonces.*

²Lewis Hanke, *History of Latin American Civilization: Sources and Interpretations. The Colonial Experience.* (Boston: Little, Brown, and Company, 1973), 332.

Ilustrar Viajes

Llevado en un carruaje por varios indios, en número par, me acompaña un dragón encargado de servirme durante mi excursión a Uxmal (ver nota en la página 67). — El gran árbol que vemos al fondo; .y del cual “una rama proyecta su sombra sobre la cubierta de lo escondido, produce un fruto delicioso. que contiene, una sustancia suave de sabor exquisito. Este fruto se parece, en forma, pero difiere en sabor. Los nativos lo llaman chinin.

MANIRE DE VOYAGER DANS L'YUCATAN





🔍 Búsquedas

- 🔴 Buscar en DIGIBUG
- ⊖ Esta colección

MI CUENTA

- Salir
- Perfil
- Envíos

LISTAR

- Todo DIGIBUG
- Comunidades y Colecciones
 - Por fecha de publicación
 - Autores
 - Títulos
 - Materia
 - Financiación
 - Perfil de autor UGR

La ilustración gráfica en Yucatán del siglo XIX: Métodos de dibujo, pedagogía progresista y su impacto comunicacional

📄 Lectura de los datos del documento
(217.5Kb) 👁

Identificadores

URI: <https://hdl.handle.net/10481/93575>

Exportar



Estadísticas



Ver Estadísticas de uso

Metadatos

Mostrar el registro completo del ítem

Autor

Jiménez-León, Rodolfo

Fecha

2024-07-29

Editorial

Rodolfo Jiménez León

Referencia bibliográfica

Jiménez-León, R. (2024). La ilustración gráfica en Yucatán del siglo XIX: Métodos de dibujo, pedagogía progresista y su impacto comunicacional. Revisión de la literatura. III Coloquio Internacional de Análisis curricular y estudios bibliográficos en torno a la educación siglos XVI-XXI en Zacatecas, México. Universidad de Granada.

Materia

Ilustración gráfica

Pedagogía

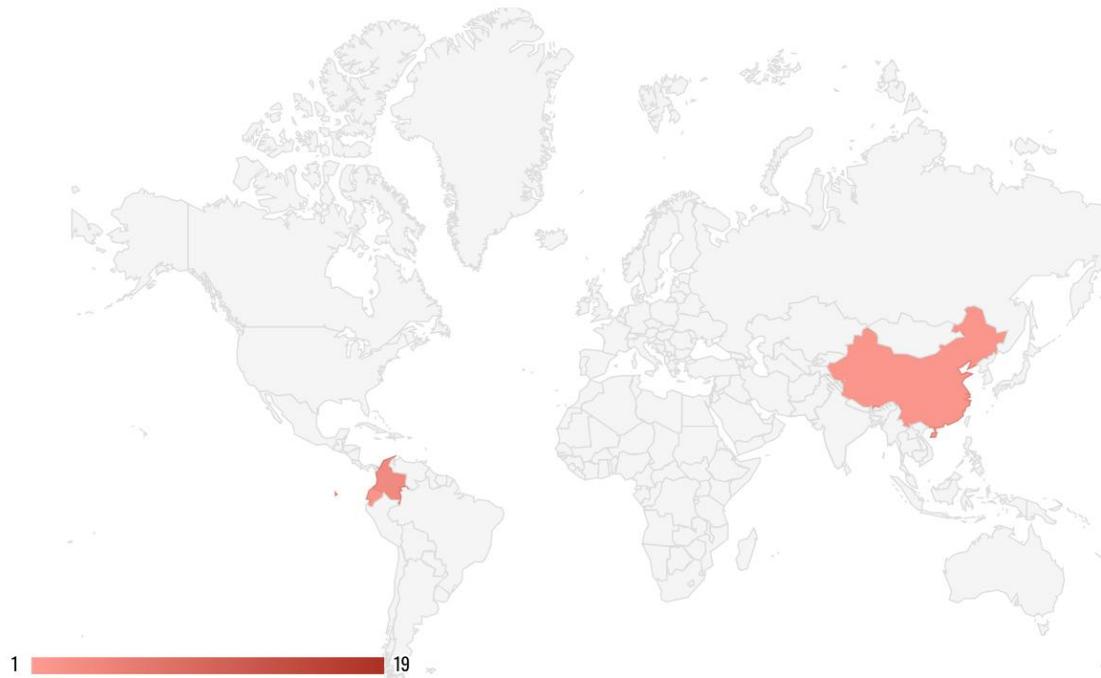
Ilustración

Investigación basada en el arte

Patrocinador

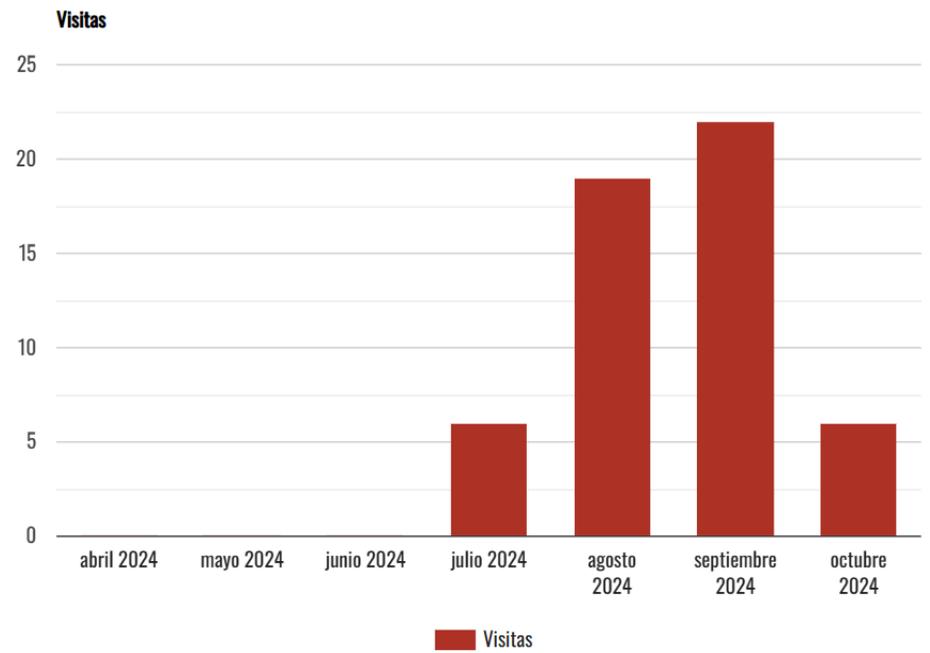
CUMEX - AUIP

Resumen



Ciudades con más visualizaciones

	Visualizaciones
Lima	8
Ensenada	4
Boardman	4
Ecatepec	3
Centro Municipality	3
Chiclayo	2
Mexicali	2
Málaga	2
Mérida	2
Pasto	2





Taller de la Gráfica Pipular (TGP) se realizó en el contexto de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), y entre sus metas se destacaba la promoción de la producción gráfica "en beneficio de los intereses del pueblo de México" mediante un sistema de trabajo colectivo.



[1]. Francisco Mora, Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza, *De la carpeta: Estampa de la Revolución Mexicana*, 1947. medidas: 27 x 40 cm
Colección Museo de Arte Carrillo Gil / INBAL / Secretaría de Cultura.

[2]. Isidoro Ocampo, Taller de Gráfica Popular - Francisco I. Madero redacta en la prisión el plan de San Luis, 5 de octubre de 1910. *Francisco I. Madero redacta en la prisión el plan de San Luis. 5 de octubre de 1910. (De la carpeta: Estampa de la Revolución Mexicana)*, 1947
Grabado en linóleo, Medidas: 40 x 27 cm. Colección Museo de Arte Carrillo Gil / INBAL / Secretaría de Cultura.

[3]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - Escuelas, caminos, presas: programa y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón (1920-1923) y Plutarco Elías Calles (1924-1928) Serie: Estampas de la Revolución mexicana, 1947. Técnica: Linograbado sobre papel, Dimensiones Imagen: 30 x 21,5 cm / Soporte: 40 x 27 cm

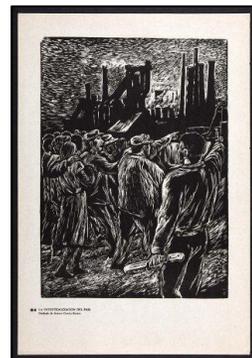
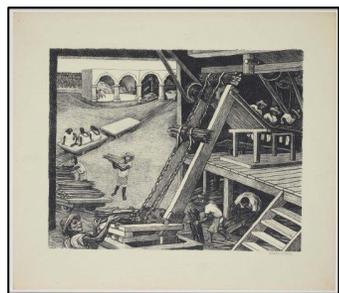
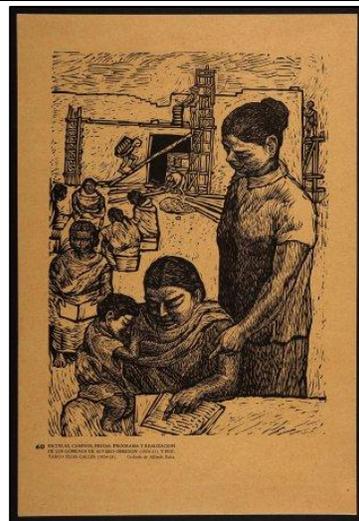
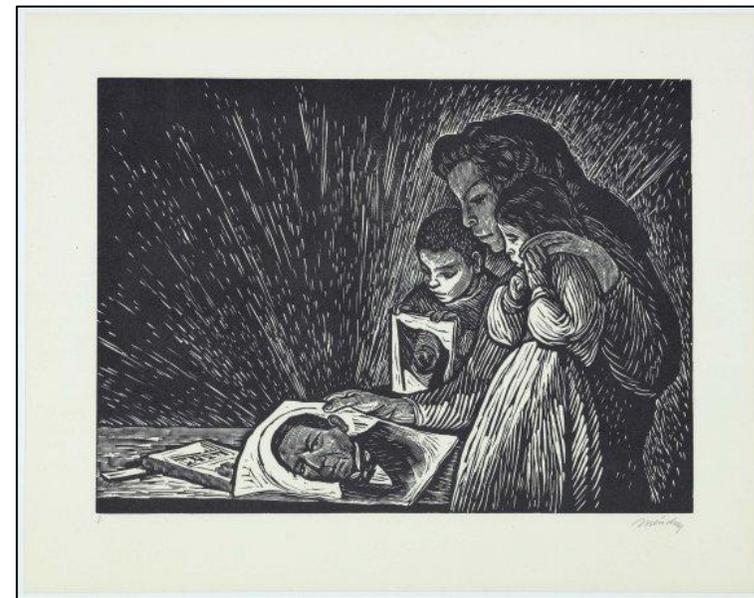
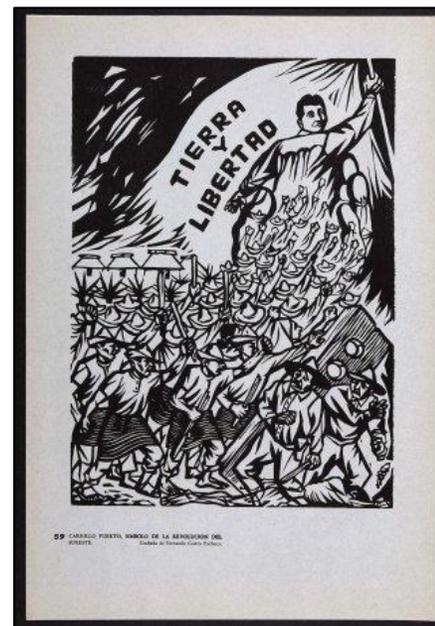
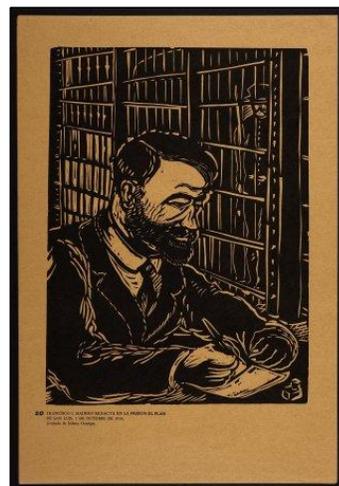
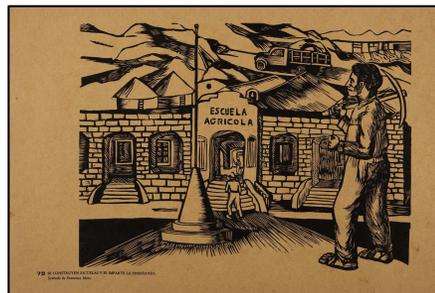
[4]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - El plantel de henequén. Imagen

[5]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - ¡Quitemos la venda!

[6]. Arturo García Bustos, Taller de Gráfica Popular - La industrialización del país. Imagen. Serie: Estampas de la Revolución mexicana, 1947. Técnica: Linograbado sobre papel, Dimensiones Imagen: 30 x 21,5 cm / Soporte: 40 x 27 cm.

[7]. Fernando Castro Pacheco, Taller de Gráfica Popular - Carrillo Puerto, símbolo de la revolución del sureste. Imagen.

[8]. Leopoldo Méndez, Las primeras luces 1944. Imagen.



[1]. Francisco Mora, Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza, *De la carpeta: Estampa de la Revolución Mexicana*, 1947. medidas: 27 x 40 cm
Colección Museo de Arte Carrillo Gil / INBAL / Secretaría de Cultura.

[2]. Isidoro Ocampo, Taller de Gráfica Popular - Francisco I. Madero redacta en la prisión el plan de San Luis, 5 de octubre de 1910. *Francisco I. Madero redacta en la prisión el Plan de San Luis. 5 de octubre de 1910. (De la carpeta: Estampa de la Revolución Mexicana)*, 1947
Grabado en linóleo, Medidas: 40 x 27 cm. Colección Museo de Arte Carrillo Gil / INBAL / Secretaría de Cultura.

[3]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - Escuelas, caminos, presas: programa y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón (1920-1923) y Plutarco Elías Calles (1924-1928) Serie: Estampas de la Revolución mexicana, 1947. Técnica: Linograbado sobre papel, Dimensiones Imagen: 30 x 21,5 cm / Soporte: 40 x 27 cm

[4]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - El plantel de henequén. Imagen

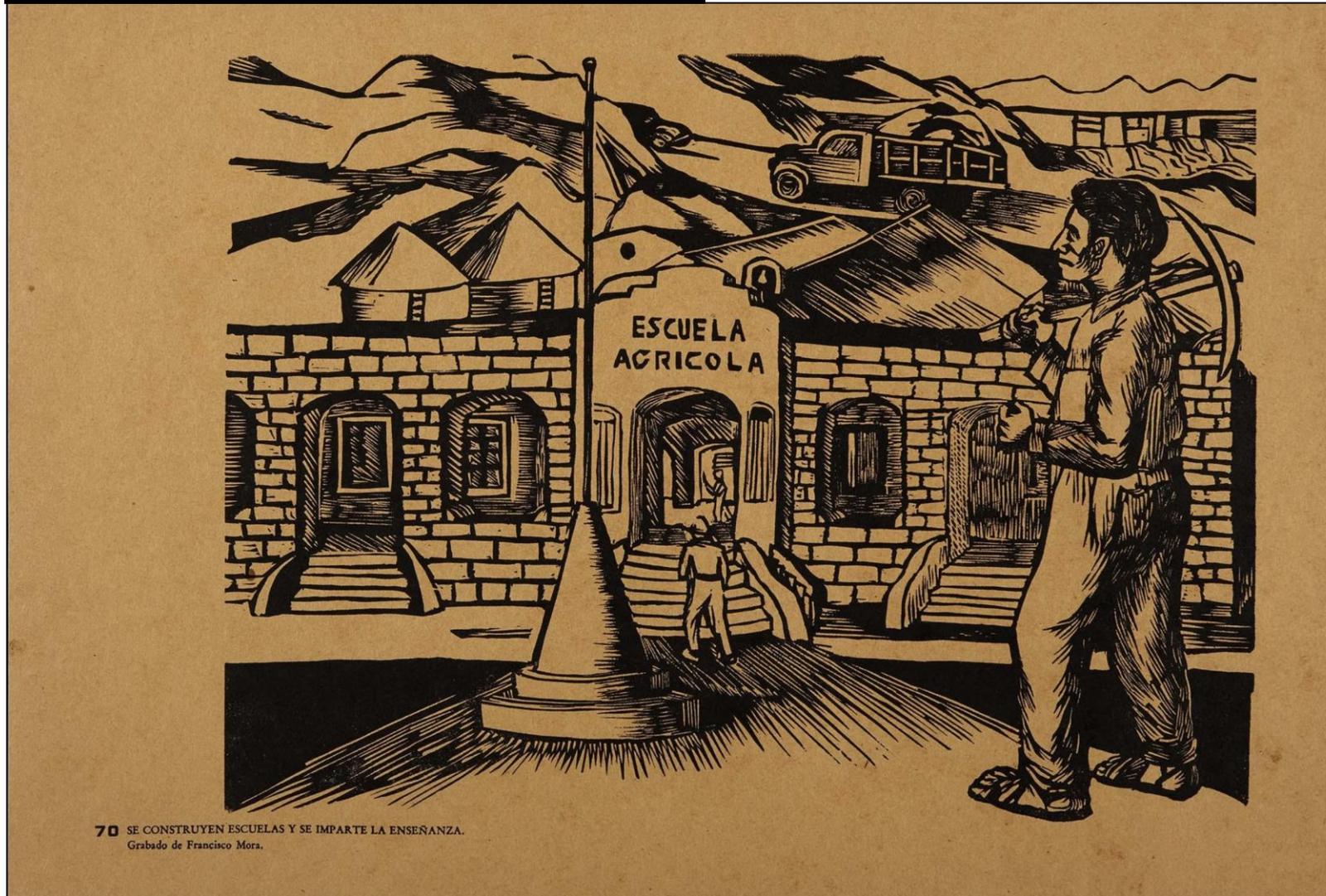
[5]. Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - ¡Quitemos la venda!

[6]. Arturo García Bustos, Taller de Gráfica Popular - La industrialización del país. Imagen. Serie: Estampas de la Revolución mexicana, 1947. Técnica: Linograbado sobre papel, Dimensiones Imagen: 30 x 21,5 cm / Soporte: 40 x 27 cm.

[7]. Fernando Castro Pacheco, Taller de Gráfica Popular - Carrillo Puerto, símbolo de la revolución del sureste. Imagen.

[8]. Leopoldo Méndez, Las primeras luces 1944. Imagen.

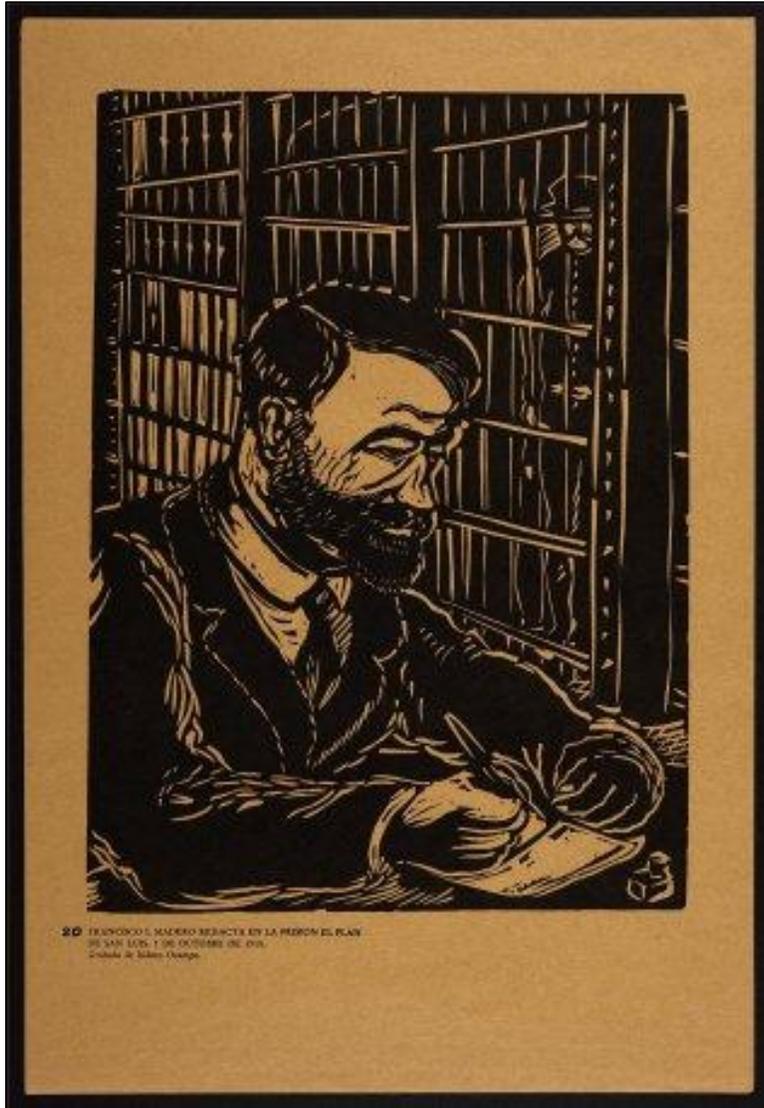
BAJO EL RÉGIMEN LIBERAL: 1861-1876



Francisco Mora, Taller de Gráfica Popular - Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza. Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/construyen-escuelas-imparte-ensenanza>.

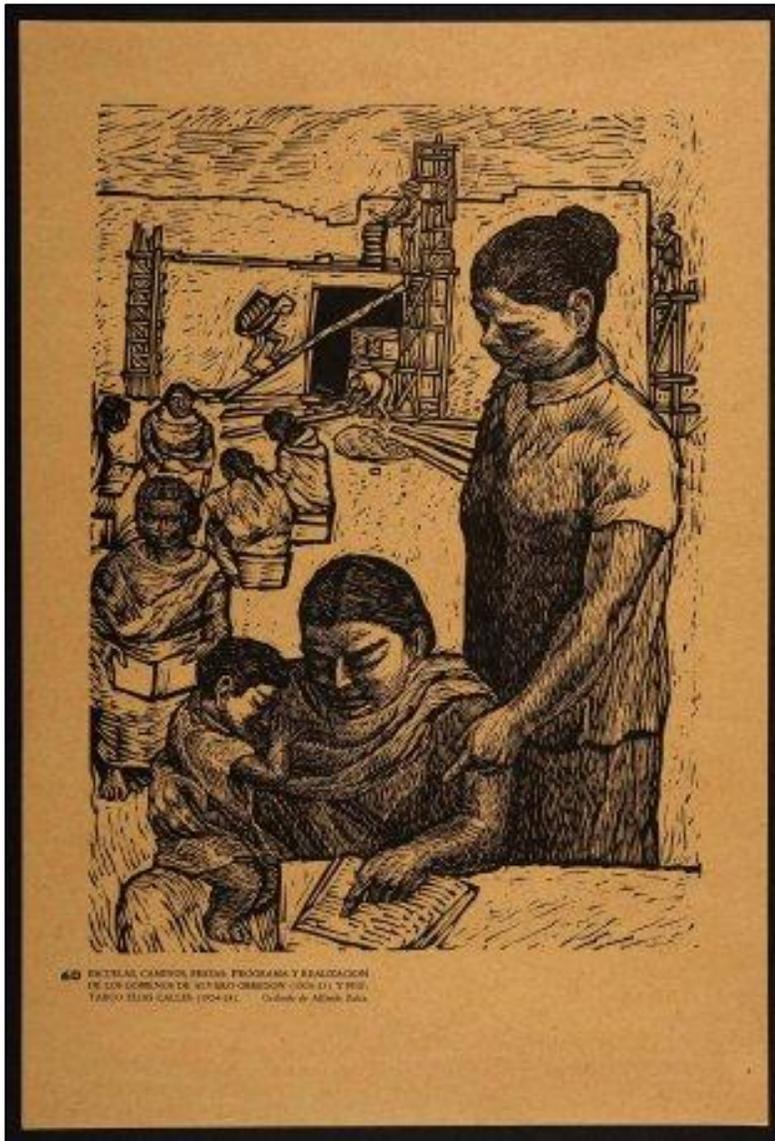
- ¹Interés profundo por la **enseñanza técnica**, sobre todo por la **agrícola**.
- La **huerta de la escuela** que se utilizaba como lugar de práctica para los alumnos llegó a ser autofinanciable. Se llevaba una relación semanal precisa de lo que se vendía; el usufructo se utilizaba como contribución para el pago de sueldos, mantenimiento y mejoras del inmueble.
- El **dibujo natural, lineal, anatómico, de paisaje y de máquina** se estudiaba diariamente durante cuatro años. El ejercicio diario de práctica agrícola empezaba a partir del tercer año

¹Milada Bazant, La enseñanza agrícola en México: prioridad gubernamental e indiferencia social (1853-1910), El Colegio de México. 1983



Isidoro Ocampo, Taller de Gráfica Popular - Francisco I. Madero redacta en la prisión el plan de San Luis, 5 de octubre de 1910. Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/francisco-i-madero-redacta-prision-plan-san-luis-5-octubre-1910>.

- La proliferación de revistas, periódicos y todo tipo de publicaciones sobre el tema proporciona un índice del interés gubernamental por **promover esta rama educativa** tan ligada al medio rural del país.
- La **Revista Agrícola** de tiraje quincenal, destinada a aumentar los conocimientos de los agricultores y fomentar los cultivos.
- El Boletín de la Sociedad Agrícola Mexicana y el Boletín de Agricultura, Minería e Industrias. Además, existía un periódico científico sobre agricultura: La Naturaleza publicado por la **Sociedad Mexicana de Historia Natural**.
- Las estaciones experimentales agrícolas, en **Yucatán** se creó temporalmente una subestación con la misión concreta de estudiar el aprovechamiento del bagazo del henequén.



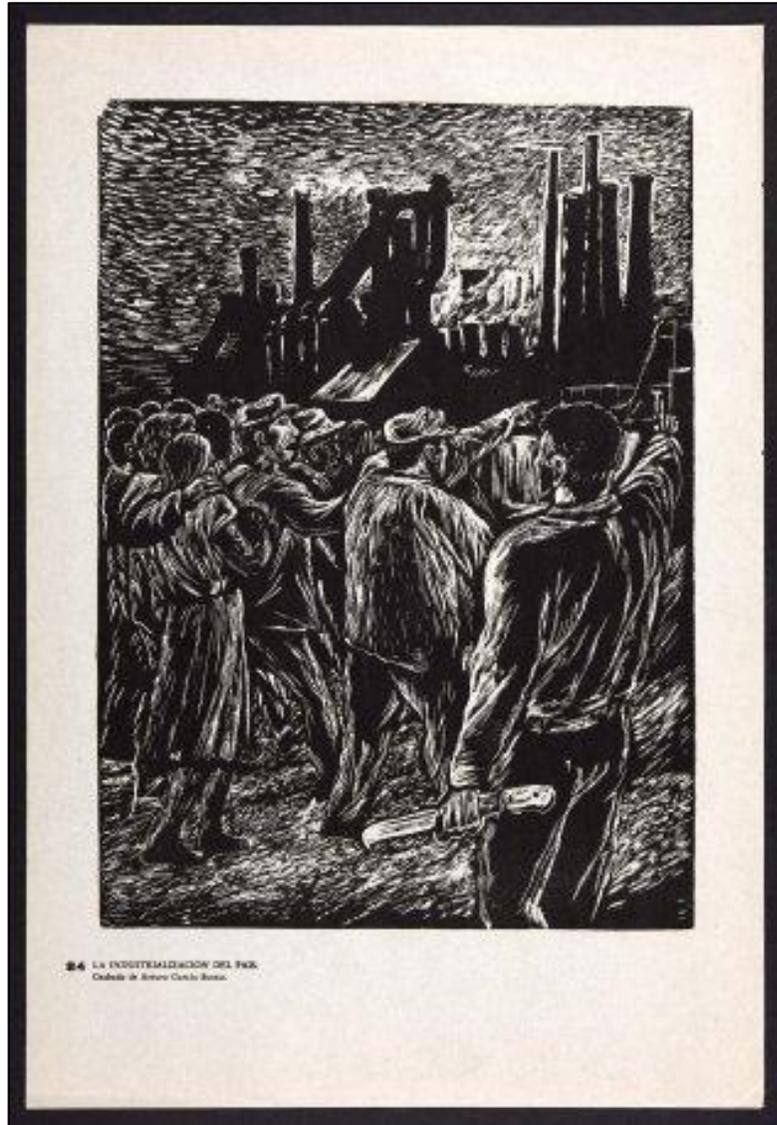
Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - Escuelas, caminos, presas: programa y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón (1920-1923) y Plutarco Elías Calles (1924-1928). Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024.
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/escuelas-caminos-presas-programa-realizacion-gobiernos-alvaro-obregon-1920-1923>.

Acceso educativo –directrices escolares, tendencias educativas, discursos y debates pedagógicos, legislación, papel de los funcionarios educativos, instituciones, planes y programas, entre otros–, los cuales constituyen auténticas vetas para seguir profundizando en torno a cada uno de ellos. Entre los grandes aspectos que aborda Urzáiz en el periodo cardenista, destacan los siguientes:

La enseñanza pública y protagonista de importantes sucesos de carácter educativo, científico y cultural en el estado

- La implantación de la escuela socialista y sus implicaciones político-ideológicas.
- La federalización de las escuelas rurales.
- Cambios en la organización laboral del profesorado y sus vínculos con el poder estatal.
- Creación de la Escuela Normal Socialista “Jacinto Pat” (1936-1939).
- Legislación Universitaria; influencia del poder estatal sobre la Universidad Nacional del Sureste y los conflictos al interior de ésta.

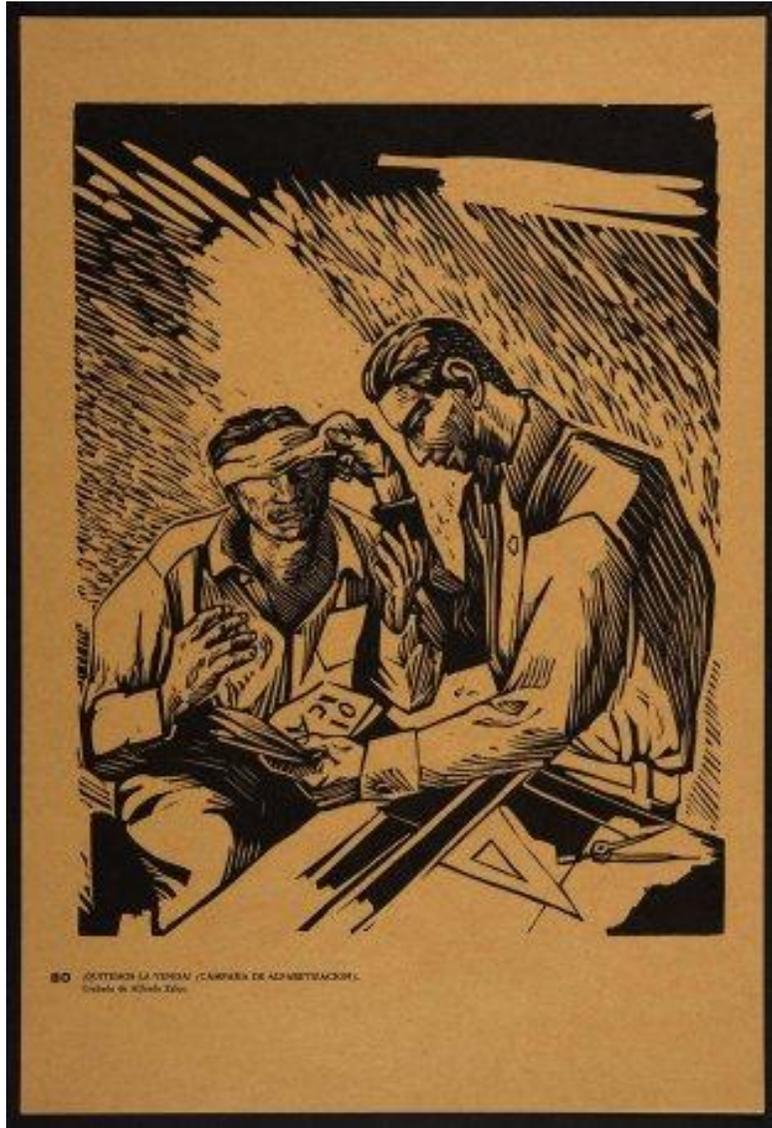
²Urzáiz, Historia de la educación pública y privada desde 1911. En Gobierno de Yucatán, Enciclopedia Yucatan. 1977



Arturo García Bustos, Taller de Gráfica Popular - La industrialización del país. Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/industrializacion-pais>.

- Se suscitó un cambio en la estructura económico-productiva de Yucatán a partir del desmatelamiento de la ³economía doméstico-colectiva, que caracterizaba a las comunidades indígenas a mediados de siglo y su posterior sustitución por el aparato denominado hacienda henequenera, factor característico de la economía monoprodutora de tipo semicolonial.
- La vida económica en el Yucatán de finales del siglo XIX y principios del XX, en todos sus sentidos, se encontraba determinada por el comercio exterior.

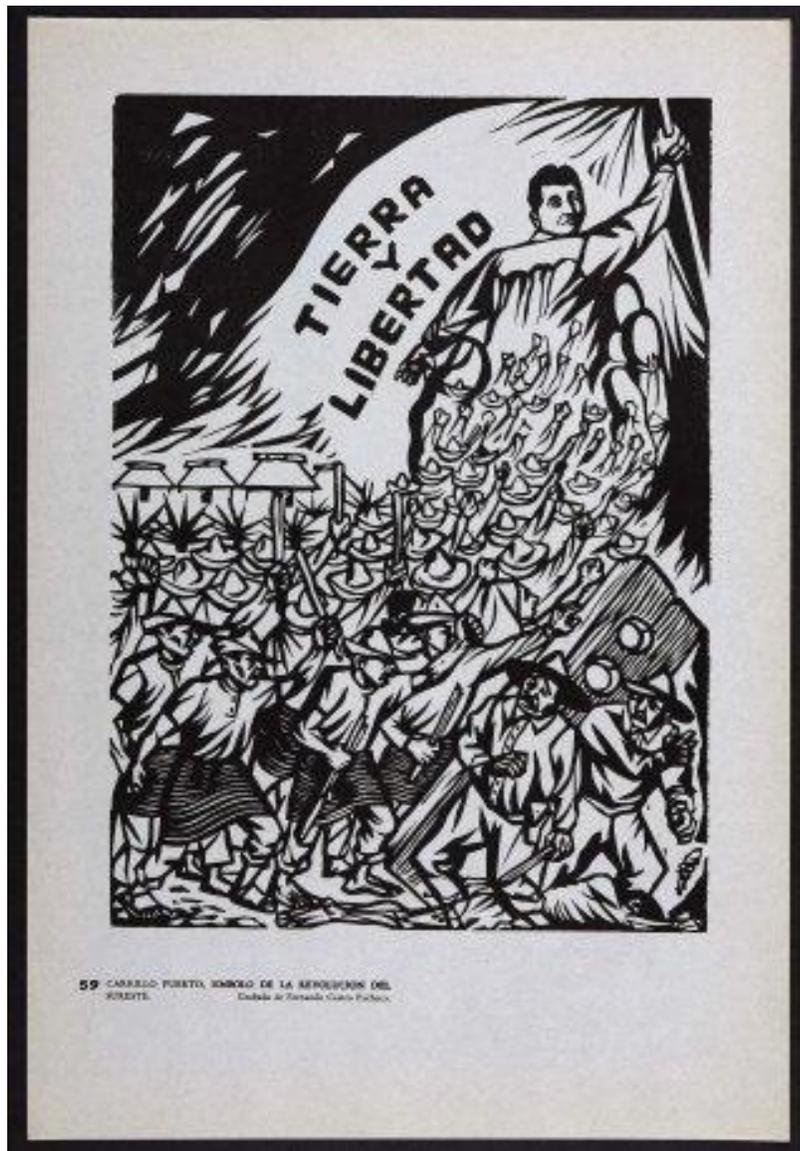
³ Raúl Vela Sosa, Raúl Vela Manzanilla, Situación Económica, Política y Social de Yucatán en 1915 y 1916.



Alfredo Zalce, Taller de Gráfica Popular - ¡Quitemos la venda! (campana de alfabetización)". Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/quitemos-venda-campana-alfabetizacion>.

“⁴El papel del maestro cambió radicalmente, de ser un pedagogo encargado de la alfabetización, la aritmética y la cultura libresca, pasó a tener un papel más activo y complejo dentro y fuera de la escuela”

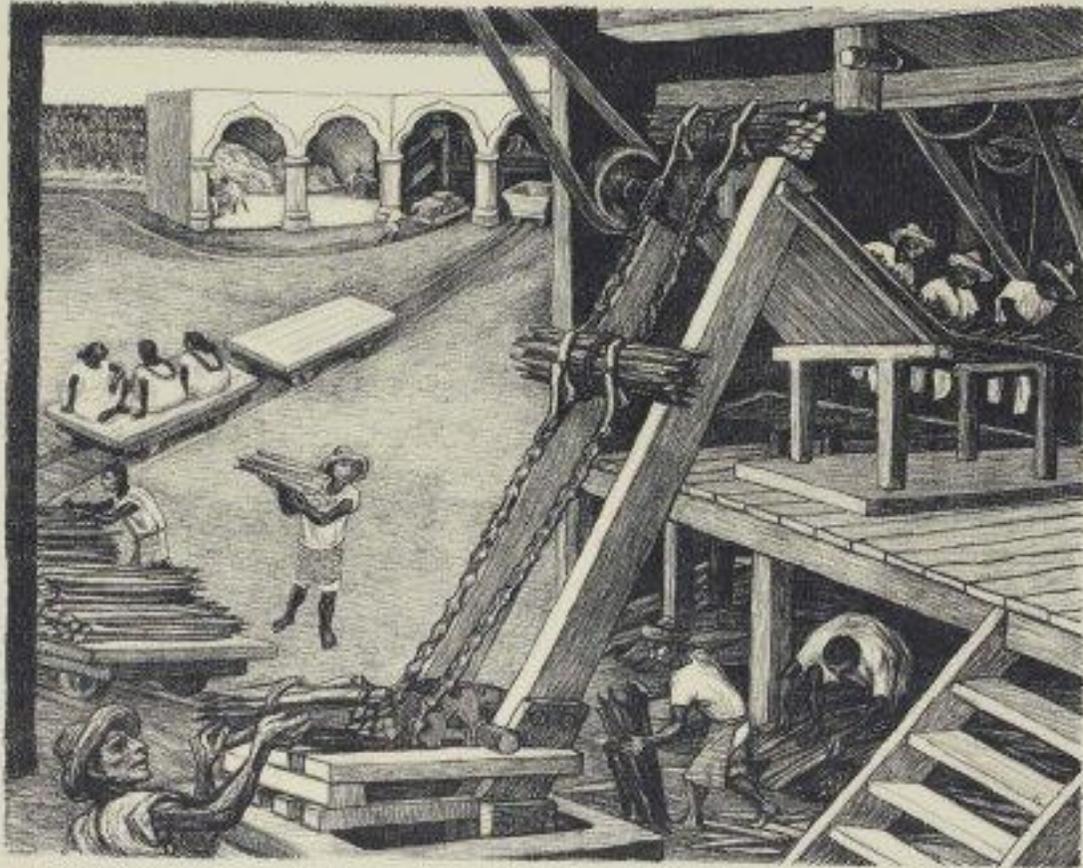
⁴Padilla. El magisterio yucateco como agente del Estado mexicano posrevolucionario y su labor frente a la comunidad (1934-1943). (Tesis de Licenciatura). Facultad de Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma de Yucatán. 2017



Fernando Castro Pacheco, Taller de Gráfica Popular - Carrillo Puerto, símbolo de la revolución del sureste. Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/carrillo-puerto-simbolo-revolucion-sureste>.

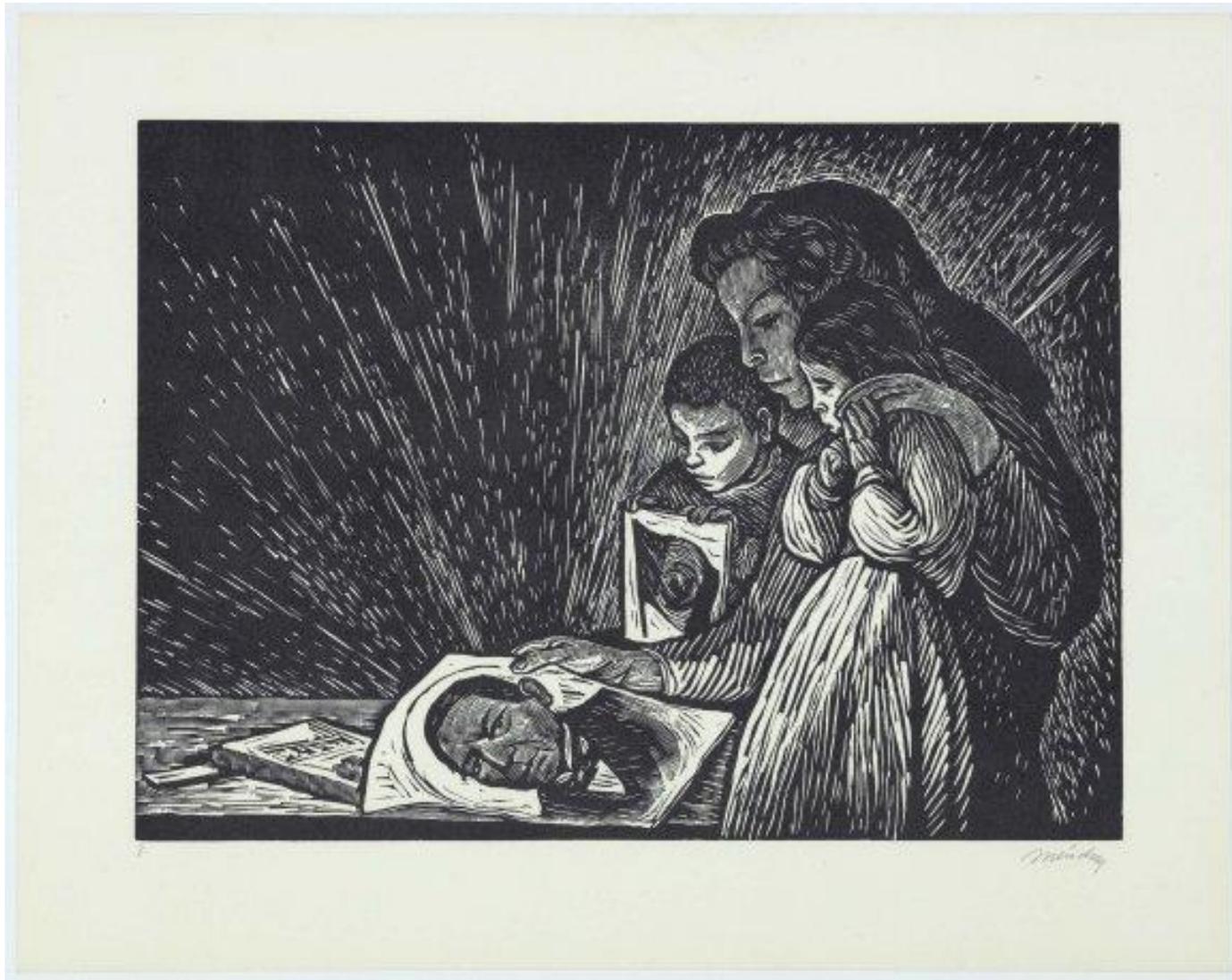
- La realización de un ⁵Congreso Pedagógico permitió la discusión sobre los métodos de enseñanza que se consideraba debían utilizarse para un mejor aprendizaje. Ése fue el escenario para que el Modelo de la Escuela Racionalista impulsada por la corriente local de educadores empezara a posicionarse, hasta lograr en el régimen de Felipe Carrillo Puerto la aproximación de una ley en ese sentido.
- En el ámbito cultural se intentó desarrollar una estrategia de cultura democrática y de expresión ciudadana al crear el concepto de República Escolar, con la idea de un parlamentarismo estudiantil, que se visualizara como un proyecto de avanzada que; “Contienen no sólo el germen de una ciudadanía entendida conscientemente, sino el basamento de una educación sólida establecida bajo los principios más austeros de la moral, de la virtud, del valor, de la dignidad humana y personal, de la tenacidad, del esfuerzo propio y del decor.

-
- 5 En el caso del congreso pedagógico consistía en debatir públicamente sobre la situación de la educación. En el caso de los congresos pedagógicos que se llevaron a cabo en Europa y América a finales del siglo XIX, estos fueron un medio para que profesores y funcionarios públicos promovieran cambios en la enseñanza primaria pública. En Raúl Vela Sosa, Raúl Vela Manzanilla, Situación Económica, Política y Social de Yucatán en 1915 y 1916.



la creación del ¹Gran Ejido Henequenero en 1938, trascendental hecho que abriría toda una época en la vida económica, política y social de Yucatán.

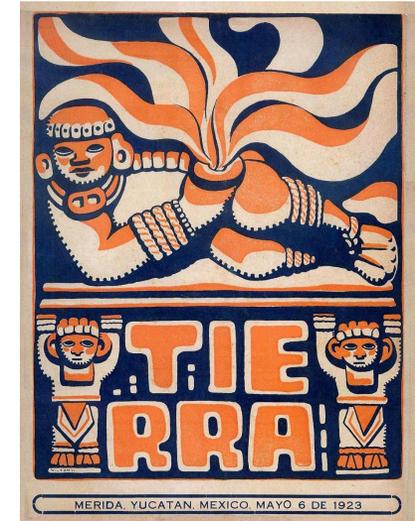
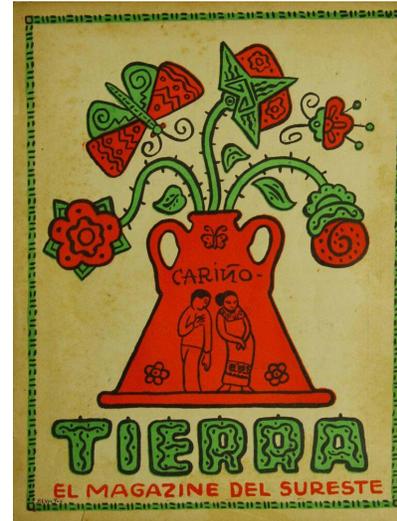
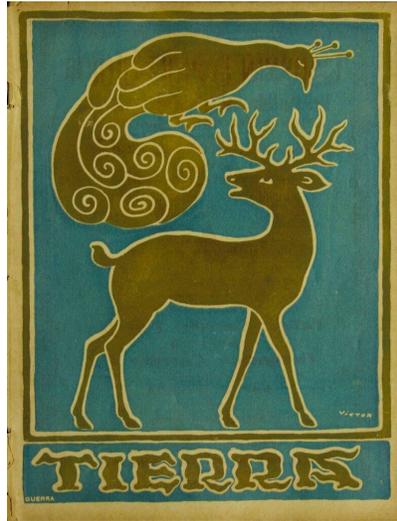
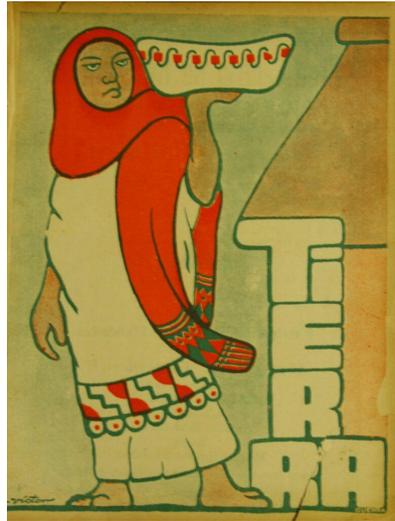
Se entiende por “Gran Ejido Henequenero” el proyecto socioeconómico que se comenzó a implementar en Yucatán a partir del 10 febrero de 1938, en el que el gobernador Humberto Canto Echeverría emite un decreto por el que se liquida la cooperativa privada que se encargaba de la comercialización de la fibra, y se crea “Henequeneros de Yucatán” como ente de interés público, que funcionaría bajo la conducción del gobierno estatal con intervención del gobierno federal (Durán, 1963). Lapointe (2008, p. 117) señala que la nueva institución –cuya creación logró la anuencia del presidente Cárdenas– se encargaría de la exportación de la fibra bruta, y que “los 272 ejidos no formarán más que un sólo gran dominio, el Gran Ejido, para poner fin a las discordias en relación con las tenencias de tierras ejidales de superficie y valor desiguales”. Quezada (2001) apunta que este magno proyecto también implicó la expropiación de las plantas desfibradoras; esta medida –que se consideró necesaria para conservar la unidad agrícola e industrial de la actividad henequenera– propició que sus propietarios recurrieran al amparo de la justicia federal. Durán (1963) ha señalado la forma en que el gobernador Canto Echeverría tuvo que dar marcha atrás a la expropiación de unas treinta desfibradoras, debido a las fuertes presiones que había recibido del gobierno federal encabezado por Manuel Ávila Camacho.



Los procesos de aprendizaje de la Escuela Moderna, Racional y Científica.

La escuela se caracterizaba por la coeducación admitiendo a todos alumnos independientemente de la clase social, trabajaban la higiene escolar y se excluyeron tanto los premios como los castigos, organizaban excursiones y los domingos por la mañana la escuela promovía conferencias y actividades culturales para el público más adulto. En los siguientes años se intentó crear de nuevo varios proyectos de Escuelas Racionalistas, algunas con más éxito que otras y siempre vinculadas con la Casa de Obrero

Leopoldo Méndez, Las primeras luces 1944. Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Consultado el 6 de octubre de 2024. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/primeras-luces>.



- [1]. "Tierra, vol. 3, núm. 1, 1 de mayo de 1923 (May 1, 1923) · Revista Tierra". Revista Tierra. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://revistatierra.org/items/show/1>.
- [2]. "Personajes Ilustres de Yucatán". Imagen. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [3]. Tierra, junio 10 de 1923, época III, núm. Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. acceso el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [4]. Tierra, septiembre 2 de 1923, época III, núm. 19, Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [5] "Tierra, vol. 3, núm. 2, 6 de mayo de 1923 (May 6, 1923) · Revista Tierra". Revista Tierra. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://revistatierra.org/items/show/2>.

Socialismo
universal

Cuestión
social

Gloria
yucateca

Celebración del
VIII Congreso de
Periodistas

Bibliotecas:
Marx y
Socialismo
Voltaire
Babeuf

- [1]. "Tierra, vol. 3, núm. 1, 1 de mayo de 1923 (May 1, 1923) · Revista Tierra". Revista Tierra. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://revistatierra.org/items/show/1>.
- [2]. "Personajes Ilustres de Yucatán". Imagen. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [3]. Tierra, junio 10 de 1923, época III, núm. Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. acceso el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [4]. Tierra, septiembre 2 de 1923, época III, núm. 19, Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.
- [5] "Tierra, vol. 3, núm. 2, 6 de mayo de 1923 (May 6, 1923) · Revista Tierra". Revista Tierra. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://revistatierra.org/items/show/2>.



Socialismo universal

- Formación intelectual de niños elaborada por el Dr. Helme.
- Las Huertas Escolares: Alimentación sustanciosa, variada y sobre todo barata, resurgimiento de nuestra raza indígena a una nueva era de prosperidad y engrandecimiento.
- Historia del socialismo.
- Aspectos mayas



Cuestion social

- Avicultura
- Dioses mayas
- Historia del socialismo
- La mano rojo (Tradición maya)

"Personajes Ilustres de Yucatán". Imagen. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.



Tierra, junio 10 de 1923, época III, núm. Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. acceso el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.

Gloria yucateca

- Lo que es de familia
- Redención y justicia
- Pruebas escolares
- Conferencia por el coronel R. G. Ingersoll, Trad de Aldolfo Palma Carrillo.
- Libros y Revistas
- Lucha de águilas

Celebración del VIII Congreso de Periodistas

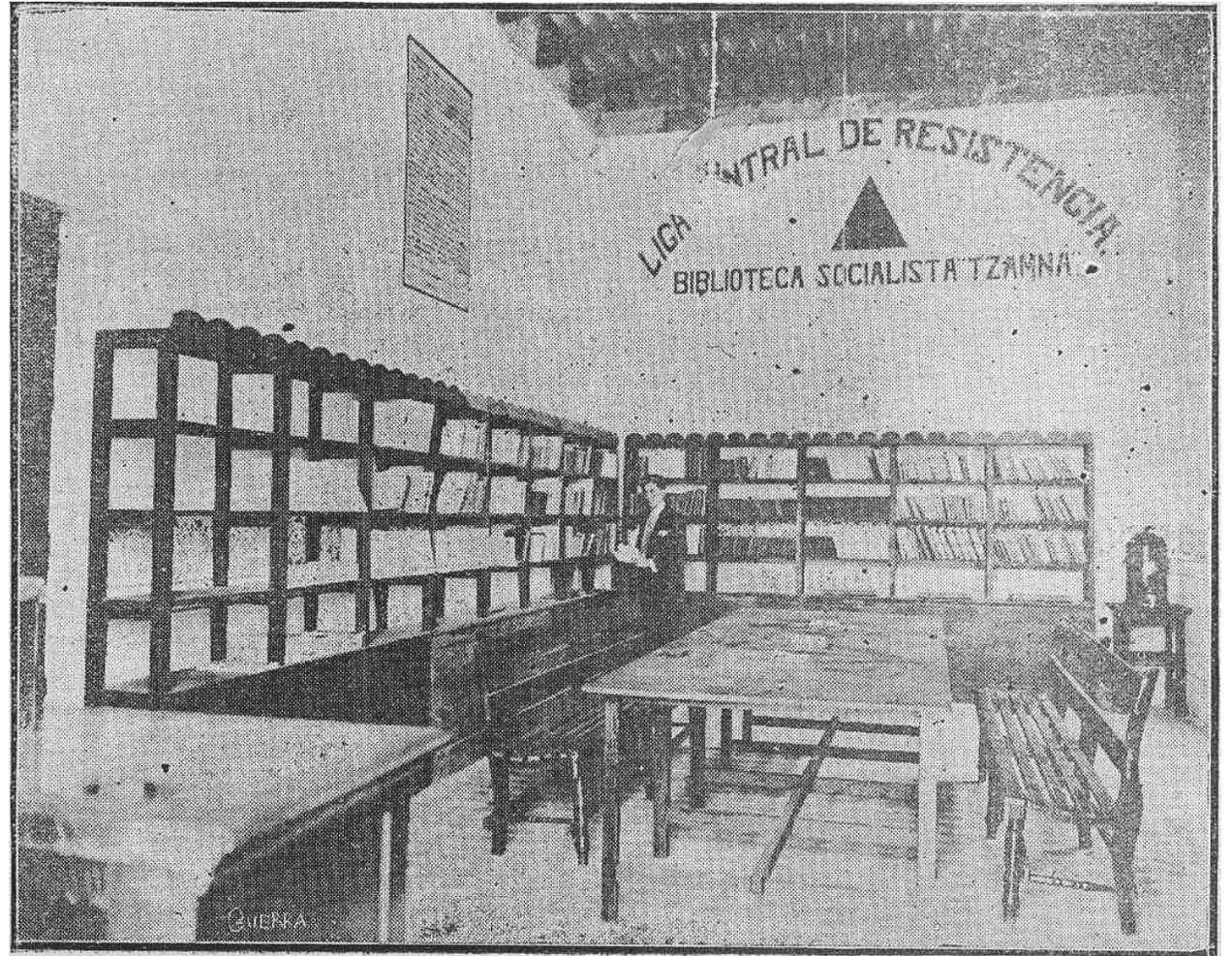
- Decreto oficial: Se declara huéspedes del Estado, con todas las consideraciones de tales, a los periodistas que se reunirán en la ciudad en los cuatro primeros días del mes de septiembre del año en curso. (Mérida, a los 30 del mes de agosto de 1923).
- Bibliografía de Plutarco Elías Caller, Dónde y cuándo nació.
- Lic. José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública, establece la Escuela para los periodistas.
- Eduquemonos: Llevémosle la ciencia al pueblo, aplicada a sus industrias y fortalezcamos su cerebro con la única filosofía que hara robusta a la humanidad: La filosofía su propia experiencia.
- Propaganda feminista.



Tierra, septiembre 2 de 1923, época III, núm. 19, Personajes Ilustres de Yucatán. FILEY. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://filey.org/espacio-cultural/exposiciones-cultural/tierra-el-magazine-del-sureste/>.



"Tierra, vol. 3, núm. 2, 6 de mayo de 1923 (May 6, 1923) · Revista Tierra". Revista Tierra. Consultado el 8 de octubre de 2024. <https://revistatierra.org/items/show/2>.



Marx y socialismo
Artículo de Edmundo G. Canton

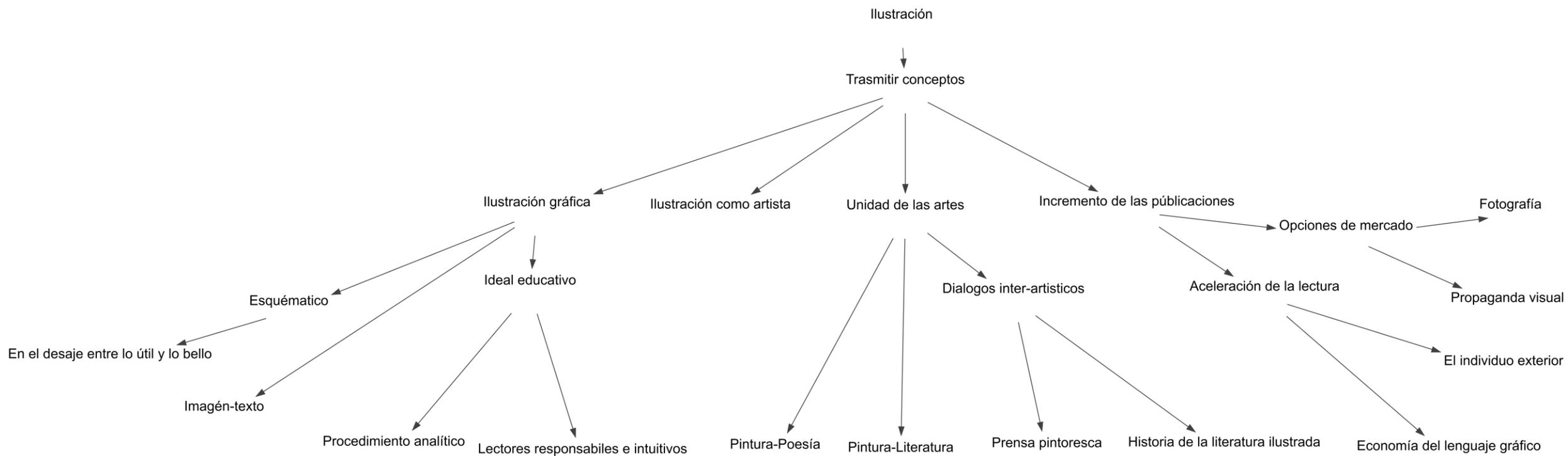
La ilustración como herramienta didáctica

El enfoque en la ilustración como una herramienta clave no solo para la alfabetización, sino también para la comprensión de conceptos complejos. Las imágenes servían de complemento a los textos escritos, ayudando a los estudiantes a visualizar lo que de otra manera sería abstracto o difícil de comprender.

Las ilustraciones no solo eran decorativas, sino que estaban diseñadas intencionalmente para potenciar la enseñanza.

Impacto en el pensamiento creativo

Las ilustraciones planteaban preguntas y desafiaban a los estudiantes a pensar de manera innovadora.



Conclusiones

Relevancia de la adecuación tecnológica de los espacios de documentación nacional.

Resguardo los materiales visuales y didácticos educativos en todos los niveles educativos.

Comprensión de la Escuela racionalista en los diferentes niveles educativos, para acceder a la ciencia abierta.

Mayor desarrollo de proyectos de cuadruple hélice, así como vinculación con universidades nacionales e internacionales.

Desarrollo de una visión multidisciplinaria y transdisciplinaria en proyectos de investigación.

Implementar metodologías basadas en el arte (Art based research) para el desarrollo de investigación cualitativa.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
ESTADO DE ZACATECAS



INSTITUTO ZACATECANO DE
CULTURA
RAMÓN LÓPEZ VELARDE
ESTADO DE ZACATECAS



¡Por su atención, gracias!

Contacto: rodolfo.jimenez@correo.uady.mx



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

