

**“CONJUNTO CULTURAL PALACIO CANTÓN, INTEGRACIÓN DE  
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CON ARQUITECTURA  
PORFIRISTA”**

**Tesis**

**VICTOR ENRIQUE CASTELLANOS BOLAÑOS**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de  
Yucatán en opción al título de**

**MAESTRO EN CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

**Asesor**

**Dr. Roberto Reyes Pérez**

**Mérida de Yucatán, México  
2018**

# Conjunto Cultural Palacio Cantón

Integración de Arquitectura Contemporánea con Arquitectura  
Porfirista

Maestría en conservación del patrimonio arquitectónico

Sustentante\_ Arq. Víctor Enrique Castellanos Bolaños

Director\_ Roberto Reyes Pérez

# Conjunto Cultural Palacio Cantón

## Integración de Arquitectura Contemporánea con Arquitectura Porfirista

El proyecto propuesto a realizarse durante el taller de proyectos arquitectónicos surge como un ejercicio académico alternativo a los requerimientos solicitados por el Museo Regional de Antropología de Yucatán Palacio Cantón y el Instituto INAH a nivel federal, dentro del Marco de Colaboración Cultural INAH - UADY

La propuesta académica se desarrollará abordando la problemática de la conservación del patrimonio arquitectónico mediante un proyecto de integración arquitectónica y urbana, coherente y respetuosa en una Zona de Monumentos Históricos, en el que el contexto inmediato es Paseo de Montejo y el Palacio Cantón, patrimonio edificado de primer nivel, y cuya propuesta contribuya a la valoración del patrimonio arquitectónico exponente de principios de siglo XX.

Con la propuesta se pretende resaltar el consolidado prestigio del Museo Palacio Cantón como uno de los museos más importantes de la región, así como coadyuvar en mejorar las condiciones de conservación en las que se encuentran cerca de 19,500 objetos que conforman el actual acervo del Museo.

La propuesta contempla la adecuación del edificio colindante marcado con el número 483-A para fortalecer, ampliar y complementar la capacidad y cobertura institucional del recinto y que permita socializar las tareas sustantivas del INAH: conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Todo ello planteado dentro del concepto contemporáneo de Museo, considerando para tal fin el tema de la museografía vinculada con la tecnología y que contará con espacios participativos abiertos al público para el consumo cultural orientado a la sociedad y visitantes.

Si bien el proyecto se desarrollará en un inmueble que por su temporalidad no entra dentro de la clasificación de edificio o monumento histórico éste, al encontrarse en una zona

de monumentos y en colindancia con un edificio catalogado como monumento histórico, representa una excelente oportunidad para hacer notar cómo las intervenciones arquitectónicas dentro de zonas patrimoniales contribuyen a la conservación del patrimonio edificado, o en el peor de los casos representan una atentado contra los mismos.

Estamos ante una oportunidad única con la que se podrá demostrar cómo es posible la conservación del patrimonio edificado y cultural a través de un proyecto de integración arquitectónica; al mismo tiempo que se pone de manifiesto la necesidad de reconocer la importancia de protección al valor artístico de las edificaciones de principios del siglo XX.

## Contenido

SEMBLANZA DEL BIEN PATRIMONIAL.....	5
Aspectos históricos .....	5
Contexto regional y urbano .....	7
El enclave henequenero.....	7
El centro articulador .....	8
La clase hegemónica y su sello particular (Paseo de Montejo) .....	9
Clasificación tipológica por etapas.....	11
El concepto de museo y sus orígenes .....	12
Siglo XXI tendencias de la modernidad en museos y museografía.....	14
DIAGNÓSTICO .....	16
Antecedentes del objeto de la intervención.....	16
Levantamiento arquitectónico.....	16
Registro de deterioros .....	18
Descripción del inmueble.....	27
Identificación de materiales constitutivos .....	30
Identificación de intervenciones anteriores .....	31
Identificación del entorno físico .....	32
Caracterización de materiales constitutivos .....	32
Identificación del levantamiento de muestras y técnicas de auscultación .....	35
Plan de mantenimiento .....	39
PLANEACIÓN .....	41
Plan estratégico .....	41
Diseño de la intervención .....	41
Instituciones participantes.....	42
Análisis de la participación.....	43
Identificación de problemas y respuestas .....	44
Matriz de intervención.....	44
Ejes de intervención.....	44
Matriz de intervención.....	47
Procedimientos de ejecución y viabilidad.....	48
Plan de participación ciudadana y/o comunitaria .....	48

Metodología de desarrollo del plan de participación comunitaria .....	48
Fase 1. Marco metodológico y referencial .....	49
Fase 2. Prioridades y líneas estratégicas .....	68
Participantes y ejecutores .....	70
Manejo y gestión .....	71
Seguimiento.....	72
EJECUCIÓN.....	72
Programa de intervención.....	72
Criterios generales de intervención .....	72
Diseño del programa arquitectónico. Estudio de repertorio 1 (casos análogos según uso seleccionado).....	74
Criterios de intervención arquitectónica según uso y programa arquitectónico. Estudio de repertorio 2 (casos análogos según criterios de intervención). .....	78
Propuesta de integración arquitectónica .....	80

## SEMBLANZA DEL BIEN PATRIMONIAL

### Aspectos históricos

A escasos doscientos metros de donde inicia el emblemático de Paseo de Montejo, en la esquina de la calle 43, se levanta majestuoso uno de los edificios con mayor jerarquía que posee esta avenida (Cámara, 2001, p.49), cuyos interesantes aspectos formales y belleza ornamental, lo hacen uno de los inmuebles más relevantes de la ciudad de Mérida: el Palacio Cantón (Ovando, 1995, p.140)

Hoy, Museo Regional de Antropología e Historia, pero que en los albores del siglo XX fue edificado como residencia de quien fuera uno de los más destacados personajes de su tiempo: el General Francisco Cantón Rosado(1833-1917). Como militar, luchó en la Guerra de Castas contra los mayas rebeldes, fue propietario de haciendas ganaderas, empresario de ferrocarriles y gobernador de Yucatán entre 1898-1902 (Milenio, 2014).

Representante de la arquitectura de estilo Ecléctico Académico con tendencia Manierista Barroquizante que prevaleció en Yucatán de finales del siglo XIX hasta 1915 (Lara, 1998, p. 50), el Palacio Cantón es reflejo de una época de bonanza económica y de una élite social producto de la industria del henequén, cuya construcción data de 1904, año en el que por órdenes de General Cantón da inicio la edificación de este palacete producto del diseño del Ingeniero italiano Enrico Deserti, los planos constructivos del Ingeniero Manuel G. Cantón (sobrino del general) y de Michele Giacomino a cargo de la decoración, concluyéndola empresa siete años después en 1911.

Cabe señalar que la dirección del proyecto a cargo de Enrico Deserti no se concluyó, a su partida de Mérida, ésta quedó a cargo de Manuel G. Cantón, entre cuyos descendientes se ha transmitido la versión de que no fue solamente un cambio el que sufrió el plano original del edificio, sino muchos, tanto para adaptarlo a las dimensiones del terreno en el que se edificó, como a las necesidades y gustos de los propietarios, lamentablemente, dicho plano parece haberse extraviado y no hay ninguna certeza acerca de cuáles modificaciones fueron realizadas (González, 2011, p.71).

Según la recopilación que hace Cámara (2001, p. 49) en su obra *Cronología histórica y arquitectónica del Paseo de Montejo*, el palacete se levantó con materiales y equipamientos traídos de Europa, principalmente de Francia, Italia y Alemania... entre los que figuraban: escaleras y pisos de mármol, balaustradas e incluso los aditamentos sanitarios de los baños eran algunos de los elementos constructivos de importación que conforman el recinto.

Estas características de la construcción evidentemente se vieron reflejadas en el costo de la obra, la cual según información proporcionada por los descendientes del propietario, ascendió a la cantidad de \$ 732, 568.91 (González, 2011, p.71). Al parecer los recursos que se invirtieron en la construcción de la residencia del que fuera popular gobernador del Estado, provino de la venta del ferrocarril de su propiedad que cubría la ruta Mérida-Progreso-Valladolid. A pesar del capital que reunió, algunos autores mencionan que la obra no se construyó conforme a los planos arquitectónicos, ya que el dinero se agotó, sin embargo, el proyecto arquitectónico quedó plasmado para la posteridad (Cámara, 2001, p. 50).

Fueron pocos los años los que el General disfrutó de su residencia, pues de acuerdo a Cámara (2001, p. 50), A la muerte del General Cantón, el 30 de enero de 1917, la propiedad se legó a sus herederos. En 1932, cuando el palacio era habitado por el Lic. Francisco Cantón Rosado, el Gobierno del Estado, que encabezaba el Sr. Bartolomé García Correa, adquirió el inmueble, debido a la grave situación financiera que embargaba al sucesor del militar.

Es a partir de ese momento que el inmueble será usado como recinto público utilizado para alojar escuelas, residencia de gobernantes y desde 1959 para la difusión de la cultura Maya y la historia de Yucatán. Al respecto, González (2011, p.127), registra que como edificio público el palacio cantón fue destinado inicialmente a ser la sede de la Escuela de Bellas Artes del Estado la cual permaneció ahí entre 1932 y 1937. Posteriormente, entre 1937 y 1948 albergó de manera provisional a la Escuela Primaria Superior Hidalgo

Como morada y sede del ejecutivo, Cámara (2001, p. 50) señala que en 1948 la antigua morada del General Cantón se declaró residencia de los gobernantes de la entidad. Habitó el palacio el Profesor José González Beytia. También allí se alojó el Lic. Miguel Alemán Valdés, cuando siendo presidente del país, visitó Yucatán el 1 de junio de 1950. En el siguiente periodo gubernamental, el costado norte de la planta baja se utilizó como despacho del Poder Ejecutivo del Estado.

En 1959 , el Palacio fue destinado a un uso distinto, el gobernador Agustín franco Aguilar lo cedió al Instituto Yucateco de Antropología e Historia (IYAH) que había sido creado mediante convenio firmado entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Gobierno del Estado. Durante este tiempo, en los diferentes niveles del inmueble se establecieron el Museo Arqueológico e Histórico de Yucatán, el Centro de Estudios Mayas y la biblioteca pública Crescencio Carrillo y Ancona (González, 2011, p.130).

Finalmente, desde 1966, por convenio entre el Gobierno del Estado y el Instituto de Antropología e Historia, el inmueble se convirtió en sede del Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón"

Si bien se ha indicado en párrafos superiores el estilo arquitectónico al que pertenece el Palacio Cantón, éste pertenece a un selecto grupo de edificaciones de la ciudad que comparten determinadas características formales arquitectónicas, sin embargo, debido a la escala que ostenta, dimensiones y emplazamiento, el inmueble bien puede ser considerado el representante perfecto de dichas cualidades plásticas.

Lara (1998, p. 50) destaca las siguientes características como propias de la tendencia Manierista Barroquizante:

- Desarrollo de diversos planos de fachada
- Columnas exentas y adosadas.
- Muros, pilastras, almohadillas que marcan ángulos y dan origen a grandes saledizos en impostas corridas.
- Frontones abiertos en su parte central terminadas en volutas.

- Arquitrabes y cornisas curvadas.
- Acodos interrumpidos por elementos decorativos.
- Balcones salientes
- Complejo sistema de almohadillado.
- Dovelas flotantes en los arcos o claves fuera de eje.
- Frontones y frontoncillos con el borde superior quebrado o con el borde inferior interrumpido.

Estas características representaron una nueva fisionomía arquitectónica que orientó el gusto de los habitantes yucatecos de la época proveniente del contacto directo del extranjero, revistiendo en muchos casos y modificando en otros, la tradicional arquitectura colonial cuya imagen urbana de sobrias características se había implantado en la ciudad a lo largo de cuatro siglos. El alto contraste entre la tipología ecléctica académica y la colonial tuvo su clara expresión en las edificaciones totalmente nuevas y sobre todo en aquellas que se localizan en las fronteras de lo que fue la ciudad colonial (Paredes, 1996, p. 20).

En el ámbito urbano y contextual en el que se sitúa el Palacio Cantón, el Paseo de Montejo, que bajo el concepto de una “avenida – paseo necesaria para el desarrollo de la ciudad”, constituyó, en palabras de Espadas (1994, p.8) en el eje central de un fraccionamiento elítico, introvertido en su diseño urbano y extrovertido arquitectónicamente por el tipo y funcionamiento de la arquitectura ecléctica; características que marcaron la ruptura de la traza colonial y las nuevas áreas habitacionales dominantes hasta los inicios del periodo henequenero (Paredes, 1996, p. 18). Y que formó parte de la Segunda Modernización de la ciudad de Mérida y consecuentemente impuesto por la clase dominante (Espadas, 1994, p.8).

## Contexto regional y urbano

### El enclave henequenero

En el siglo XIX en Yucatán se inicia con la consolidación de los cambios iniciados durante la centuria anterior. Las Reformas Borbónicas, heredan, en este sentido, las bases sobre las que se asentarían la prosperidad liberal mediante las nuevas relaciones productivas establecidas entre las haciendas y los centros urbanos. La liberación de las encomiendas, los repartimientos y los mayorazgos, prohijó la constitución de una red agrícola de haciendas maicero-ganaderas, generadas muchas veces sobre las antiguas estancias, que durante las últimas décadas del siglo XVII y primeras del XIX transformó la espacialidad territorial, reconstruyendo la estructura de pueblos y el sistema metropolitano mismo. (Peraza, 2005, p. 143).

Al concluir el periodo colonial, tres son las principales zonas en que se articula el espacio yucateco. El núcleo de los distritos de Campeche, Mérida e Izamal con sus ciudades y haciendas maicero ganaderas; el área Puuc o del maíz que encabezaban las poblaciones de Tekax, Ticul, Oxcutzcab y Peto; y la región oriente, predominantemente ganadera, con centros

como Valladolid, Tizimín y Espita o poblados de importancia como Tihosuco y Bacalar cerca de la frontera sur.

Ciudades como Mérida, Campeche y Valladolid, e incluso, poblaciones rurales de primera importancia como Izamal, Tekax y Calkiní, constituyeron no sólo centros privilegiados del consumo e intercambio del producto hacendario, sino de su redistribución a los pueblos de la región. (Peraza, 2005, p. 144).

Aunque son varios los factores que inciden en la diversificación de los centros urbanos de importancia en el XIX, el factor económico derivado de la producción agrícola fue fundamental. Desde el Decreto de independencia de México, el control Real que se tenía sobre los hacendados desapareció, fomentándose el vasallaje y el crecimiento de las haciendas sobre las tierras de la comunidad indígena. El fenómeno derivó en un auge inusitado de las mismas que demostraron una gran capacidad de adaptación a las adversidades. (Peraza, 2005, p. 145).

Para 1864 existían 1376 haciendas dedicadas al maíz, al tabaco, al henequén, al azúcar, al algodón y al arroz principalmente. La población del estado oscilaba a alrededor de 504, 635 habitantes, siendo una de las pobladas de la república. Este panorama promisorio de diversificación territorial fue borrado, sin embargo, por la denominada “guerra de castas” desatada poco después. (Peraza, 2005, p. 145).

El conflicto bélico arrasó con las haciendas cañeras y alambiques del sur y oriente del estado, afectando y saqueando las ciudades de Valladolid, Bacalar, Tekax, Izamal y Ticul, arruinando su economía y desarrollo alcanzado por estas poblaciones y ocasionó un despoblamiento masivo de la zona. Demográficamente se afectó la producción hacendaria al reducirse a sólo 300,000 los habitantes de la Península y políticamente Yucatán perdió el control del territorio que conforma el actual estado de Quintana Roo y Campeche. Sólo el repliegue de la población al noreste de la Península y la preservación de las haciendas de esta zona circundante a Mérida, impidieron la debacle económica rural y urbana de Yucatán preparando, sin embargo, el repunte henequenero de la zona durante la segunda mitad del siglo XIX. (Peraza, 2005, p. 145).

### **El centro articulador**

Varios fueron los factores que permitieron el repunte henequenero y grandes las consecuencias que tuvo en la reestructuración territorial y urbana de Yucatán. La preservación física de las haciendas aledañas a Mérida de la destrucción de la guerra fue tal vez la más importante, pero hubiera sido insuficiente si su antecedente maicero – ganadero o azucarero no hubiera permitido su conversión a la producción henequenera o si su fuerza de trabajo no se hubiera mantenido radicada y trabajando durante el conflicto. Lo mismo se puede decir de las condiciones ideales del suelo en la zona para el cultivo del agave, aún mejores que las de las zonas del sur y oriente del estado, o la importancia que tuvo la concentración de capital e infraestructura en un ámbito circunscrito por la misma guerra, aunado a los avances tecnológicos en la raspa y la demanda y ampliación de mercados mundiales para el producto durante la época. (Peraza, 2005, p. 147).

Posterior a la Guerra de Castas, floreció en Yucatán la explotación del henequén gracias a la enorme demanda que tenía ese tipo de fibra en los mercados mundiales. El auge que cobró esta industria fue tanto, que en pocos años produjo ganancias y riquezas inimaginables para la entidad. Dichas riquezas no estuvieron justamente repartidas, sino que fueron acaparadas por un pequeño grupo de hacendados y comerciantes protegidos y apoyados por los políticos y gobernantes de la época. Esta élite, invirtió buena parte de esas ganancias en el mejoramiento de las instalaciones de sus propias haciendas y en muchas obras edificatorias, sobre todo en la ciudad de Mérida. Aquí construyeron sus palacios e incluso algunos desarrollos urbanos entre los que destaca la construcción del Paseo de Montejo al finalizar el siglo XIX. La gran bonanza económica que disfrutó Yucatán durante el gobierno del General Porfirio Díaz en México y en especial durante la gubernatura de Don Olegario Molina, permitió la posibilidad de construir y desarrollar una arquitectura que estaba a la altura de la más moderna y significativa del mundo, imitando modelos franceses e italianos principalmente. (Peraza, 1995, p. 119)

Con el afrancesamiento de la cultura y la economía, principalmente, la ciudad del siglo XIX adquiere también patrones edilicios que se superponen o sustituyen en buena medida a los espacios preexistentes. Acorde a las ideas de la época, se introducen conceptos de urbanización y tipología arquitectónica que modifican radicalmente el rígido y racional trazado urbano. (Peraza, 1995, p. 96)

La segunda mitad del siglo XIX se caracteriza principalmente en Yucatán por la transformación espacial urbana, principalmente en Mérida. Libre de guerra, y bendecida por la concentración de haciendas productivas aledañas, la capital resiente transformaciones derivadas de la bonanza de su economía que tienen que ver con los usos del suelo, el transporte, el equipamiento público, la infraestructura, la densificación y el crecimiento urbano. Se acentúan y trazan ejes de vialidad que complementan o enfatizan la modernización vial iniciada un siglo antes por los borbones, pero materializada hasta entonces. (Peraza, 2005, p. 150).

A principios del siglo XX el crecimiento de la ciudad rebasa las áreas consolidadas históricamente y surge propiamente el concepto de periferia. Es decir, la conformación de nuevos territorios de la ciudad diferentes a los antiguos barrios. (Peraza, 1995, p. 97)

Estas nuevas partes de la ciudad crean sus propios patrones de asentamiento y edificación donde predominan las obras aisladas, calles más anchas, avenidas, árboles al frente y una arquitectura más baja en general, aunque también pretenciosa en las principales vialidades. (Peraza, 1995, p. 97). Como es el caso de Paseo de Montejo.

### **La clase hegemónica y su sello particular (Paseo de Montejo)**

El Paseo del Adelantado Montejo es producto de las manifestaciones sociales y culturales del pueblo yucateco, cuyas transformaciones y modernidades están presentes con edificios que dan muestra de su desarrollo arquitectónico, desde su creación a finales del siglo XIX, y durante el siglo XX, y que hoy conforman una de las zonas de mayor importancia histórica, cultural y ambiental de la ciudad de Mérida. (Torres, Gutiérrez, Novelo, 2012, p. 5)

Durante los más de treinta años que comprende el Porfiriato, la estructura urbana de Mérida sufre sus primeras transformaciones significativas como resultado del auge económico de la industria henequenera; pero ya anteriormente, a mediados del siglo XIX, cuando se iniciaba el despegue de la nueva industria, se funda la ciudad y puerto de Progreso y en todo el Estado se produce un cambio en la transformación productiva y la introducción de una red ferroviaria. A la par de la explotación del henequén, se da una importación masiva de nuevos productos y materiales de construcción (teja, fierro, madera, ornamentos prefabricados, etc.), los cuales se emplean profusamente y diversifican los materiales que ya se empleaban tradicionalmente en la región. La arquitectura de muy diversos géneros, se viste con el repertorio de estilos del eclecticismo académico; de esta forma tanto el paisaje urbano como el rural de Yucatán van a estrenar una nueva imagen: aquella en la que, alternando con las construcciones tradicionales vernácula o colonial de pueblos y ciudades, se van a integrar casas, escuelas, capillas, hospitales, etc., de estilos tan disímolos como el neoclásico, el neogótico, e neorománico. Pero no solamente se integran a los ámbitos preexistentes de la ciudad o del campo, sino que, durante esos años se crean ambientes propios y específicos de la época, tal como acontece en la ciudad de Mérida con el Paseo de Montejo. (Peraza, 1995, p. 28)

La principal vialidad es, sin duda, el Paseo de Montejo (Peraza, 2005, p. 151). Una avenida que se prolongaría hacia el norte y que sería el eje de un exclusivo fraccionamiento a cuyos lados se edificarían las “modernas” residencias de los más ricos hacendados y empresarios de Yucatán, en lo que originalmente se planteaba fuera un fraccionamiento cerrado, que no se extendería ni hacia el centro ni hacia el norte, y que abarcaría desde la calle 47 del barrio de Santa Ana hasta llegar a la quinta de Don Eusebio Escalante, ubicada donde hoy se encuentra el Monumento a la Patria. (González, 2010, p. 63).

Trazada en 1888 durante el gobierno del general Guillermo Palomino, las obras se suspenden diez años reanudándose en 1898 durante el gobierno del General Francisco Cantón, quien le dio un gran impulso y terminándose durante la gestión del licenciado Olegario Molina Solís en 1904. Aunque cambió con el tiempo, originalmente el Paseo de Montejo de la clase pudiente que segregó socialmente a sus moradores inspirados en las avenidas Haussmanianas, el neoclasicismo y las soluciones urbanas barrocas con remates visuales, dando por resultado un solución ecléctica que caracteriza también a su arquitectura fue concebido como un fraccionamiento introvertido. (Peraza, 2005, p. 153). A usanza de la época u moda se adoptan modelos nuevos de arquitectura: tipo castillo como los palacetes franceses o de tradición nórdica como las casas de jardín en derredor en los predios y ampliando sus visuales públicas. Con ello los esquemas de patio central del partido arquitectónico tienden a desaparecer para dar paso a construcciones rodeadas de jardines y vegetación. (Peraza, 1995, p. 96)

La vida en la ciudad sufre así una inversión en sus usos, costumbres e imagen urbana: de la interioridad y recato que se buscaba con las calles estrechas, se pasa a exhibir y manifestar públicamente los gustos, costumbres y rangos sociales mediante mediante una arquitectura lucidora y hasta extravagante, llena de detalles ornamentales, verjas, pórticos y pasillos al exterior que modifican radicalmente la fisonomía colonial característica. (Peraza, 1995, p. 96)

### Clasificación tipológica por etapas

Sin duda, el Paseo de Montejo marca el rompimiento de los antiguos esquemas coloniales de la ciudad, constituyendo un detonante del nuevo panorama urbano que la capital yucateca tendría en años posteriores. La construcción de suntuosas residencias de los ricos hacendados y comerciantes, le imprimieron un nuevo rostro a la Mérida de fines del siglo XIX, que se caracteriza aún por la estructura barrial del período colonial (Torres, Gutiérrez, Novelo, 2012, p. 9)

Los edificios que componen el actual paseo son representativos de las diferentes tipologías edilicias que se desarrollaron en México durante el siglo XX. Las cuales, se identifican de la siguiente manera según el *“Catálogo de Patrimonio Cultural Edificado Siglo XX”* publicado por el ayuntamiento de Mérida en el año 2012:

Por **Modernidad Porfiriana Pre-revolucionaria** se entiende aquella tipología que prevaleció en México durante el régimen del Gral. Porfirio Díaz Mori y que se caracteriza por importar la arquitectura histórica europea: arquitectura clasicista, ecléctica francesa, neogótica, ecléctica-metalífera, neobarroca, campestre romántica, neomorisca, art nouveau y neorrománica, entre otras.

La **Modernidad Nacionalista Revolucionaria** surge después de la caída del régimen porfirista a través de los ideales revolucionarios impulsados por José Vasconcelos, promoviendo en todo el país un sentido nacionalista en la búsqueda de afianzar la identidad mexicana. Esta tipología tuvo su auge en el segundo cuarto del siglo XX. Comprende varias vertientes con características propias, destacando el neomaya académico, el neocolonial yucateco, el neocolonial mexicano y el neocolonial californiano.

El **Movimiento Moderno Internacional** se desarrolla a nivel nacional desde los años veinte, llegando a Yucatán en la década de los cuarenta. Los movimientos socialistas del México posrevolucionario, ante la problemática de racionalizar y masificar la arquitectura se fusionaron con los ideales de esta ideología, que son rapidez, economía, funcionalidad y masividad, lo que originó una arquitectura con características acordes a las necesidades nacionales y locales.

La **Modernidad Contemporánea** surge a finales del siglo XX como resultado del desarrollo económico e impacto de la globalización, generando transformaciones en la arquitectura local; por una parte, se revive la arquitectura historicista fusionada con la arquitectura posmodernista buscando diferenciarse del contexto; y por otra, una arquitectura que no busca competir sino que promueve la integración de nuevos edificios al paisaje urbano.

Resultado de esta identificación, es posible identificar entre el inicio del Paseo hasta el Monumento a la patria un total de 125 inmuebles artísticos, agrupados en cuatro categorías de la siguiente manera: 30 inmuebles pertenecientes a la Modernidad Porfiriana Pre-revolucionaria, 36 a la Modernidad Nacionalista Revolucionaria, 5 al Movimiento Moderno Internacional y 51 inmuebles a la Modernidad Contemporánea.



FUENTE: PASEO DEL ADELANTADO MONTEJO, UN SIGLO DE MODERNIDAD

## El concepto de museo y sus orígenes

Desde sus inicios, el museo, así como las prácticas que le dieron origen, tiene un valor eminentemente simbólico visto desde distintos ámbitos y que perdura hasta nuestros días.

Para tratar el concepto de Museo y su evolución a través del tiempo, resulta imposible omitir la actividad humana que le da origen: el coleccionismo. En este sentido su origen está enraizado desde la antigüedad a la innata condición humana por coleccionar objetos., de la cual hay testimonios que hacen posible ubicarla con desde la edad arcaica, y clásica, transitando por la edad media y el renacimiento hasta el siglo XVII. En el que si bien, sus múltiples expresiones, motivos y prácticas son distintivas según la época, en todas ellas es posible apreciar hasta este punto en la historia del hombre, que las colecciones que posteriormente dieran origen a los Museos existían bajo el concepto de colecciones privadas cuya principal objetivo era manifestar poderío, exclusividad y superioridad tanto a nivel político como militar y particular en las sociedades en las que se gestaban. No obstante, la tendencia se mantiene en épocas posteriores, estas se vieron contribuidas con otras corrientes de pensamiento.

El cambio ocurre en el siglo XVIII, los museos hacen su aparición en la historia de la humanidad. Esto en buena medida como resultado no de la casualidad si no producto de la Revolución de 1789 y las ideas de la Ilustración, cuyos postulados de libertad y educación para todos propiciaron que las “Colecciones Reales” fueran abiertas al pueblo, siendo el mayor

exponente de este periodo la apertura y creación del Museo de Louvre en 1793 (Sánchez Madrid, 1995, p. 34).

Esta tendencia y corriente de pensamiento se consolida en el siglo XIX y queda de manifiesto con el desarrollo de museos en todas las ciudades importantes de Europa, América y otros continentes; es así que se inauguran museos impulsados por intelectuales, científicos y gobernantes progresistas, con el propósito de “desarrollar la educación pública y servir a la comunidad” (Madrid, 1995, p. 34).

Es en este periodo que se comprueba cómo el concepto de Museo surge y evoluciona con definiciones que se fueron amoldando a las demandas de los tiempos y a los nuevos requerimientos de esta nueva institución.

Una de las más antiguas referencias al concepto de museo la proporciona el museólogo norteamericano G. Brown Goode en 1895. En ella se plasma el espíritu ilustrado y su énfasis en la idea de que el museo existe para educar a las gentes: “es una institución dedicada a la preservación de aquellos objetos que mejor ilustran los fenómenos de la naturaleza y la obra de los hombres, así como a su utilización en aras del progreso del conocimiento y la cultura del pueblo”.

Tiempo después, superados los conflictos de la primera mitad de siglo XX, los años sesenta representan un nuevo despertar para la museología mundial. Ya en 1961 el Consejo Internacional de Museos (el ICOM, como parte de la UNESCO, es la máxima organización profesional de los museos) desarrolló una definición de museo con la intención de crear una referencia universalmente válida. En la que se establece lo siguiente:

“La palabra museo designa a todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general, dedicado a conservar, estudiar, revalorizar por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público, un conjunto de elementos de valor cultural...”

Muchos fueron los cambios e innovaciones que surgen en el siglo XX; los museos se diversifican y especifican cada vez más, los zoológicos y botánicos, son declarados museos vivos y se crean los parques nacionales y nuevos museos al aire libre, surgen los ecomuseos. No obstante estas innovaciones, el cambio más trascendente en el tema museístico del siglo XX es la desaparición de los museos concebidos como depósitos de objetos para convertirse en sitios de generación de conocimiento. Tal como queda de manifiesto en el año de 1974, cuando el ICOM en sus estatutos, establece la definición del museo que perdura hasta el día de hoy:

“museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del ser humano y de su entorno”

En ese sentido, desde las primeras décadas del siglo XX se promueve que el museo se convierta en un auténtico centro socio-cultural que aniquile el elitismo mortecino del museo-

palacio o museo-templo heredado, incorporando nuevas funciones como cines, auditorios, bibliotecas, restaurantes, etc., y fomentando la transformación de la obsoleta institución en un lugar democrático y moderno abierto a la comunidad como un foro público.

El progresivo acceso a los bienes culturales por parte de mayores sectores de la población se adscribe a las estrategias de la industria cultural y el turismo para atraer a un público más amplio o diversificado.

El museo ya no es el palacio del arte, el lugar sublime frecuentado por la élite decimonónica, sino un lugar social, desacralizado, donde las funciones lúdicas cobran una dimensión importante, sin menospreciar o en detrimento a las funciones tradicionales que le son propias.

En ese sentido, el museo como objeto urbano desempeña un doble rol por cumplir con sus aspiraciones como segmento estético y como espacio social: como lugar de convivencia y cultura y/o como embellecedor de la ciudad.

### Siglo XXI tendencias de la modernidad en museos y museografía

Para el museo de hoy, los programas arquitectónicos se hacen más complejos y diversificados; el museo del siglo XIX, concebido en términos de una serie de salas o espacios de exhibición; en la actualidad, en tanto que modelo de experimentación social, se transforma permanentemente, en lugar de protección y conservación activa, y más aún, en laboratorio de participación y confrontación activa – el visitante se convierte, o se propone que lo haga, de simple espectador en actor. Se requieren mayores espacios de acogida y recepción, de exhibición; óptimos depósitos y almacenes accesibles y dotados de equipamiento tecnológico adecuado; gabinetes de investigación y estudio, talleres de trabajo y laboratorios; espacios de participación pública; facilidades y servicios al público y hasta un incremento de áreas de operación y administración (Linares, 1999, p. 51).

En este sentido, el museo está sujeto a leyes dinámicas de crecimiento y cambios, así como a la demanda de modificaciones cuantitativas y cualitativas reclamadas por público y los objetos. La mayoría de los grandes museos tradicionales se han visto o se ven obligados a crecer o a languidecer encerrados en sus “jaulas de oro” y sus depósitos abarrotados de “tesoros”. Más temprano que tarde, todo museo clama por su renovación o por su extensión. La extensibilidad resulta pues, no un lujo, sino una condición potencial casi insoslayable. Esta necesidad perentoria de extensión puede llegar a convertirse en “angustia existencial” para el caso de museos instalados en edificios históricos (Linares, 1994, p. 99), tal como sucede en el presente caso.

La transformación del museo es una necesidad acuciante, gritada por pocos y silenciada por muchos. Ese grito minoritario ha sido infructuoso, porque el museo sigue siendo el reducto cultural de unos grupos, cada vez más crecientes, y el débil eco de su actividad esclerotizada que no va más allá de un radio de acción autoimpuesto por el propio museo (León, 2000, p. 329)

El desarrollo económico requiere una nueva concepción del museo y de la propiedad museística. La nueva fisonomía del museo tiene que basarse en su actualización, para que el inevitable choque entre obra del pasado y hombre contemporáneo pueda: reducirse al mínimo y abolirse. Ello supone transformar en contemporáneos centros que acogen obras del pasado. En esta perspectiva, un museo arqueológico tiene que ser contemporáneo no solo en su concepción y fisonomía sino en la capacidad comunicativa de la obra al hombre de hoy (León, 2000, p. 333).

La situación actual de los museos marca una etapa transitoria, legítima y básica; transitoria porque refleja un punto del progreso de la civilización; legítima en cuanto exponente de un momento histórico encadenado a futuros cambios y básica como punto de partida para afrontar la situación real del museo, situado entre la tradición y el progreso (León, 2000, p. 71)

Hoy en día, Muchos de quienes trabajan en los museos buscan incrementar el público, y están encontrando formas de trabajar con grupos que no han sido visitantes frecuentes en el pasado. Estas formas incluyen maneras distintas de exhibición, publicidad más agresiva, el establecimiento de vínculos personales con grupos específicos y un gran número de proyectos externos. Estas prácticas son el resultado del comportamiento del público con los museos, mismo que comienza a alejarse de los patrones tradicionales y sin duda los profesionales de los museos reconocen ahora la importancia del público visitante, y reconocen también que desarrollar un producto que sea apreciado por el público es de vital importancia en la lucha actual por la relevancia y las supervivencia (Hooper-Greenhill, 1995, p. 48).

Ahora más que nunca el visitante se ha tornado cada vez más importante en el proceso de la creación misma de una sala o de una exposición. En el museo, la hipostatización de la "comprensión del público" ha sido un marco de referencia cada vez más insistente para el diseño de exposiciones (Silverstone, 1995, p. 41).

La necesidad percibida (al menos en los museos europeos) de atraer tantos visitantes como sea posible ha revolucionado la mayoría de los museos. Esta revolución ha tenido un impacto radical en los programas especiales de los museos, en la naturaleza misma de sus organizaciones y de hecho, en muchos casos, en el papel para el que fueron creados (Ritchi, 1995, p. 5).

Recientemente, los museos han proporcionado estímulos para la regeneración de áreas locales, así como de monumentos ciudadanos y de jurisdicciones importantes para encuentros sociales. Sin embargo, algunos museos y exposiciones recientes han cuestionado el modelo histórico de los museos como almacén. El concepto tradicional del museo se está viendo desafiado por el contenido, al convertirse en eventos y el continente al convertirse en catalizador, que a su vez conducen al museo contemporáneo para que se transforme en el lugar, no de estudio, sino de provocación y debate. (Ritchi, 1995, p. 3).

La gran tarea de la museografía es acabar con el anquilosamiento, con la forma ficticia de sobrevivir, alimentados (tanto público como objeto) con modelos ya anticuados y decadentes, descubrir los campos de encuentro favorables para la comunicación artística y establecer

relaciones vivas entre los elementos constitutivos del museo. Elegir entre el museo muerto, inactivo en la vida de la sociedad o el museo crítico, abierto a todos y a todo lo que lo dinamice. (León, 2000, p. 70).

Ante la nueva fisonomía socio cultural que está cambiando la noción del museo, su estructura arquitectónica y sus planteamientos. Ahora la meta de la museología es atraer el mayor número de personas y conseguir nuevas actividades y funciones museológicas. La civilización occidental ha heredado la idea tradicional de que el museo es algo inaccesible y lejano, lo que requiere como contrapunto una permanente actividad entre el espectador y la obra que se le ofrece para abolir las barreras (León, 2000, p. 67).

## DIAGNÓSTICO

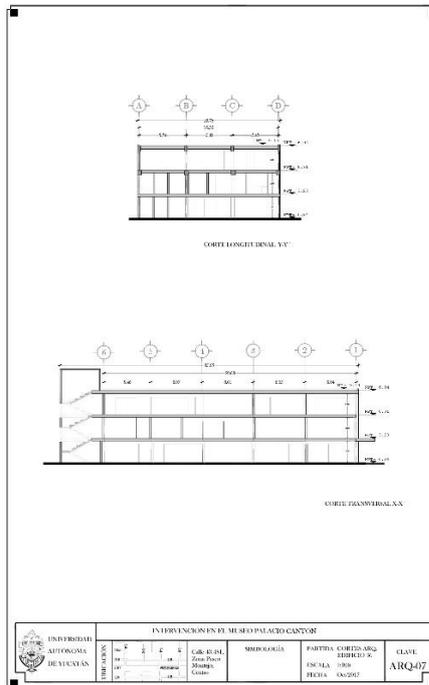
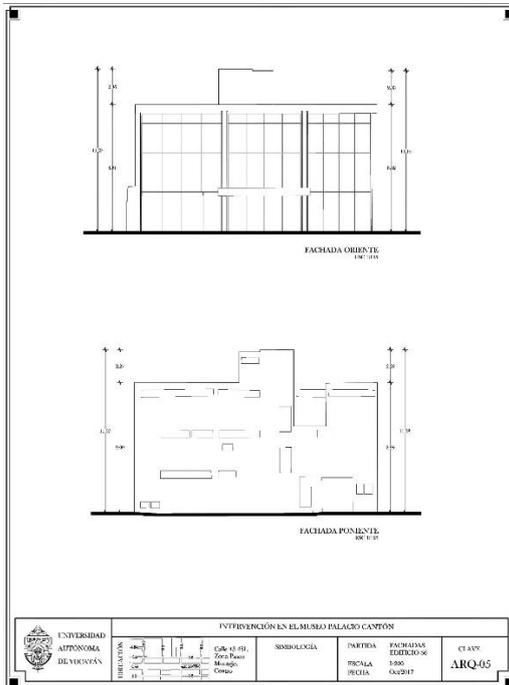
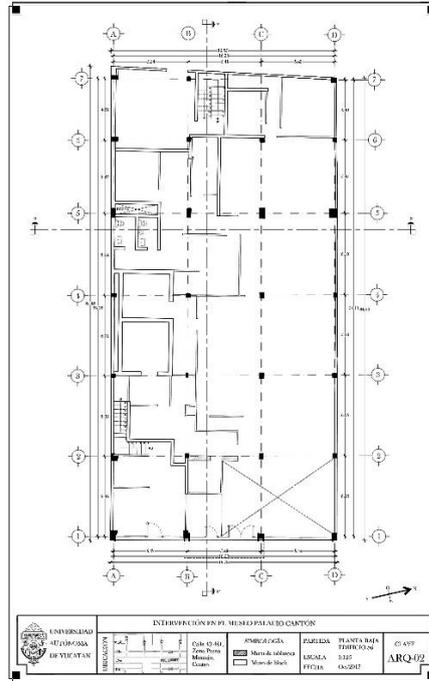
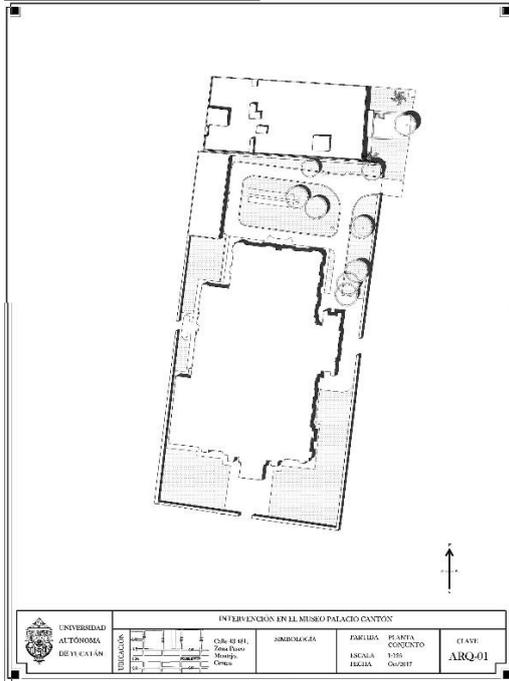
### Antecedentes del objeto de la intervención

Como parte del proceso llevado a cabo para la realización de cualquier proyecto de conservación arquitectónica, el conocimiento del estado físico de inmueble es fundamental al momento de hacer la propuesta correspondiente a la intervención.

La información recabada mediante el levantamiento planimétrico es la que permitirá comprender y entender los aspectos que representarán los retos a sortear para la propuesta de intervención arquitectónica. En ese sentido a continuación se presenta el levantamiento arquitectónico realizado al inmueble 483-A de Paseo de Montejo, y que en este proceso dio las bases para el entendimiento del edificio, sistemas y materialidad constructiva y procesos de deterioro sufridos acorde a su materialidad.

### Levantamiento arquitectónico

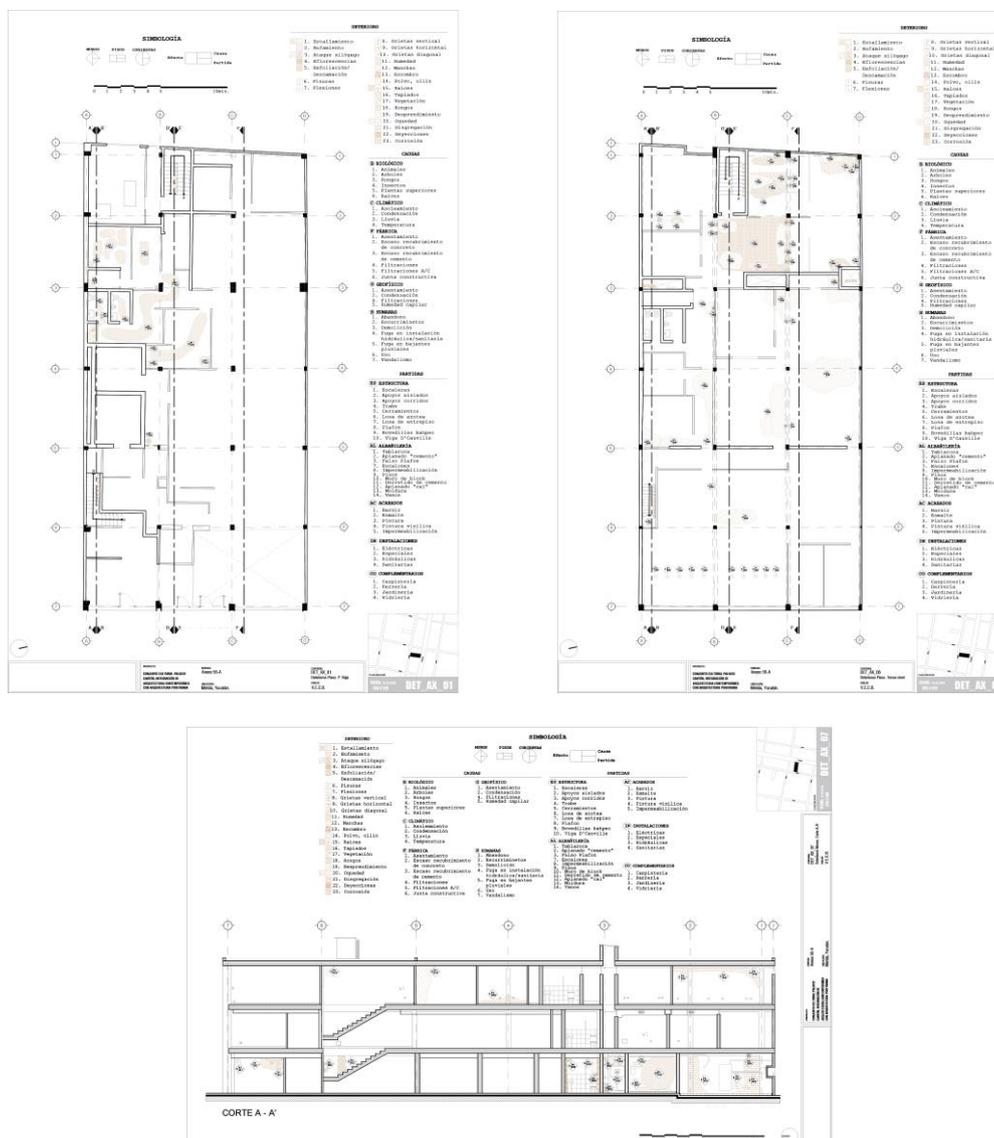
La realización del levantamiento arquitectónico fue posible gracias al Marco de Colaboración Cultural INAH – UADY, que dio las facilidades para ingresar al inmueble en cuestión y realizar las mediciones, comprobaciones y adecuaciones a croquis de levantamiento proporcionados por el Museo. La labor consistió en un reconocimiento de los espacios y niveles del edificio para la generación de los planos finales de levantamiento.



Para consultar el levantamiento planimétrico completo referirse a la carpeta correspondiente del apartado "Anexos".

## Registro de deterioros METODOLOGÍA

La metodología empleada está vinculada con el proceso de observación, identificación y registros realizados en el mes de septiembre de 2017 sobre el estado de conservación que guarda el inmueble. El reconocimiento de las afectaciones o patologías presentes en el edificio permitió la identificación de la(s) problemática(s), y con base en ellas establecer un diagnóstico el permita establecer las técnicas de intervención más apropiadas para el caso. Con estos datos se plantean las estrategias más adecuadas para el tratamiento y puntualmente las estrategias a seguir para cada acción y técnica de intervención.



Para consultar el registro planimétrico completo de deterioros, referirse a la carpeta correspondiente del apartado "Anexos".

## DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Como resultado de las primeras inspecciones visuales y registros de deterioros, ha sido posible identificar las problemáticas principales en cuanto a estado de conservación que guarda el edificio, siendo la más relevante a nuestro punto de vista aquella que se manifiesta con el estallamiento de secciones de concreto presente en los elementos estructurales verticales como horizontales, a pilares y trabes propiamente.

El grado de afectación es tal que en algunos casos se presentan secciones de hasta 1m. en los que el acero que conforma el armado ha quedado expuesto y se encuentra en franco proceso de corrosión. Evidentemente esta situación se ve propiciada y fomentada por problemas de filtraciones a nivel de azotea, producto del exceso de cargas muertas sobre el techo y que propician el surgimiento de fisuras y grietas por donde penetra el agua.

Estas circunstancias obligan a abordar la problemática de una manera precisa y exacta en cuanto a las técnicas de intervención, ya que nuestra ética profesional y el destino de uso propuesto para el inmueble, el cual albergará tanto como actividades humanas como espacios destinados al almacenaje, salvaguarda e investigación de bienes patrimoniales muebles hacen imperante garantizar la seguridad e integridad del proyecto y usuarios.

A continuación, se presentan las estrategias de conservación de acuerdo a cada uno de los elementos estructurales que conforman el inmueble; es así que se abordará lo referente a cubiertas, posteriormente a los muros, pisos y estructuras verticales y horizontales.

### Cubiertas

La azotea del edificio es de losa de vigueta y bovedilla de concreto vibropresado y presenta los deterioros propios de una cubierta que ha carecido de mantenimiento tras la desocupación del inmueble y por un exceso de cargas muertas debido a la presencia de equipos y estructuras que brindaban servicio al banco que lo ocupó.

En el exterior es posible identificar vegetación, desprendimiento del impermeabilizante acrílico y obstrucción de bajantes pluviales con materia orgánica. Al interior es evidente la presencia de microorganismos, humedades y manchas, consecuencia de filtraciones de agua de lluvia ocasionadas por fisuras en la losa a consecuencia de las cargas muertas en azotea y a través de los ductos dañados del sistema de aire acondicionado.



Presencia de vegetación en la azotea



Desprendimiento del impermeabilizante acrílico



Acumulación de materia orgánica y equipos en desuso



Presencia de manchas por microorganismo



Filtraciones por los ductos del aire acondicionado



Afectaciones al plafón por filtraciones

La propuesta de intervención para la azotea consistirá primeramente en:

- Desmantelamiento y retiro de ductos de aire acondicionado, equipos o estructuras que ya no están en uso para liberar de cargas muertas.
- Aplicación de herbicida para erradicar la presencia de vegetación nociva para la edificación.

- Limpieza de área a trabajar y retirada del material orgánico que obstruye las bajantes pluviales.
- Retiro del impermeabilizante actual acrílico mediante trabajo manual y mecánicamente con espátula de punta afilada, procurando no dañar el acabado de las cubiertas, para lo cual las espátulas deberán afilarse constantemente para retirar desprendiendo la capa plástica del impermeabilizante.
- Sellado de ventilas por donde ingresaban los ductos del sistema de aire acondicionado con tapas de concreto armado, con forjado de chaflán con mortero (CG:C:P) 1:3:12 de sección triangular de 6 cm por lado con acabado final en masilla de mortero cernido (CG:C:P) 1:18:9.
- Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en la cubierta. Toda fisura o grieta visible o detectada será limpiada, retirando manualmente con una espátula las partes sueltas. Se empleará para dicha actividad pasta acrílica para juntas flexibles y selladoras de superficies irregulares (TOP TAPAGOTERAS COMEX)

Cabe destacar que previo al resane de fisuras y grietas la superficie deberá quedar libre de polvo, microorganismos, grasas, partículas sueltas o mal adheridas. Por lo cual se realizará una limpieza en seco de la azotea con cepillo. Posteriormente se deberá hacer una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, jabón neutro e hipoclorito de sodio al 2%, realizando al final un enjuague con abundante agua limpia.

- Aplicación de impermeabilizante acrílico de 7 años de garantía y maya de refuerzo. Primeramente, se aplicará una primera capa de impermeabilizante acrílico blanco diluido a manera de sellador, posteriormente se aplicará una capa sin diluir de impermeabilizante acrílico blanco; enseguida, utilizando el mismo impermeabilizante sin diluir, colocar la membrana de refuerzo doble. Ya seca la membrana aplicar otra mano de este impermeabilizante acrílico blanco.

La realización de estas acciones sobre la azotea ayudará a detener la presencia de humedades, microorganismos y manchas manifestadas al interior del edificio en los plafones. Sin embargo, para acabar con estos deterioros al interior, se propone:

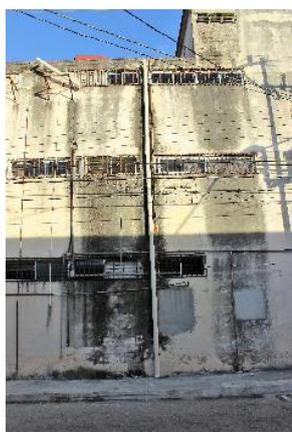
- Realizar una primera limpieza en seco con cepillo de la superficie a tratar, posteriormente se deberá hacer una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, jabón neutro al 5%, realizando al final un enjuague con abundante agua limpia.
- Aplicación de pintura vinílica en plafones.

## Muros

Es posible identificar dos tipos de muros en la edificación: muros de block de concreto vibrocomprimido y de Tablaroca; en su mayoría sin función estructural más que aquellos que confinan la escalera de servicios, del resto se trata de muros divisorios que por la naturaleza y

propuesta del proyecto arquitectónico serán eliminados para la redistribución de espacios que amerita el nuevo recinto.

Sin embargo, en los muros se manifiestan manchas por microorganismos y deyecciones, vegetación, humedades por filtraciones, grietas, eflorescencias por humedad capilar y presencia de insectos xilófagos.



Manchas por microorganismos



Deyecciones



xilófagos



Humedades por filtraciones



Eflorescencias por humedad capilar



Eflorescencias por filtraciones

Cabe destacar que en buena medida las manifestaciones al interior del edificio sobre los muros se verán solucionados tras las labores de mantenimiento a la azotea, debido a que las manchas ya sean de humedad o por microorganismos se deben a las filtraciones ocurridas en la azotea y que posteriormente discurren a los muros. En aquellos muros que permanecerán en el proyecto la erradicación de dichas manchas se realizará mediante el siguiente proceso:

- Realizar una limpieza en seco de muros con cepillo para retirar el polvo y los restos de microorganismos, posteriormente hacer una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, jabón neutro e hipoclorito de sodio al 2% realizando al final un enjuague con agua limpia.

El problema de las deyecciones sobre muros y pisos es consecuencia del abandono y vandalismo que ha sufrido el inmueble durante el tiempo que se ha encontrado en desuso. En todo caso la propuesta para atacar el problema consistirá en la aplicación de la técnica de limpieza anterior sobre los muros afectados, así como la erradicación o desalojo de los animales causantes de las deyecciones y el posterior sellado de las oquedades por donde se facilitó el ingreso de la fauna nociva.

La presencia de eflorescencias en los muros perimetrales se identifica como consecuencia de errores de fábrica. En los pisos superiores su presencia se debe al ingreso de agua y humedad a través de fisuras producto de juntas constructivas. A nivel de piso se manifiesta como resultado de un vacío (separación) entre los muros de colindancia del Palacio Cantón y el edificio en cuestión. Esta “brecha” propicia la acumulación de materia orgánica y agua de lluvia, que se traduce en eflorescencias y humedades al interior del edificio.

Se propone para atacar la problemática la realización de las siguientes acciones al exterior:

- Limpieza de área a trabajar y retirada del material orgánico.
- Aplicación de herbicida para erradicar la posible presencia de vegetación.
- Instalación de una cubierta que evite la acumulación de materia orgánica y el ingreso de agua de lluvia.

Al interior del edificio se proponen las siguientes acciones:

- Limpieza de la zona afectada para retirar polvo, sales y restos de pintura por medios manuales, ya sea con cepillo seco o espátula.
- Retiro de sales mediante chorros de agua limpia pudiendo emplear papetas de algodón humedecido con agua destilada. El procedimiento consiste en cubrir dichas papetas con un plástico dejándolas cubiertas por una noche; al día siguiente se deberán retirar los plásticos para permitir que las sales se sequen en el algodón y finalmente retirar.

El tratamiento para insectos xilófagos, identificados específicamente como isópteros al interior del edificio se tratará de la siguiente manera.

- Desmantelamiento y retiro del lugar de las piezas de carpintería y cancelerías con evidencia de la presencia estos insectos.
- Contratación de los servicios de fumigación contra termitas, supervisando que se inyecte insecticida a través de perforaciones cada treinta centímetros en piso o muros de las zonas donde las evidencias indiquen la presencia de dichos insectos.

A nivel de fachadas y muros al exterior:

- Limpieza de pretil y muros con cepillo para retirar el polvo, restos de pintura y microorganismos, posteriormente hacer una limpieza tallando con un cepillo mojado

con agua, jabón neutro e hipoclorito de sodio al 2% realizando al final un enjuague con agua limpia.

- Retiro mecánico de plantas, hierbas y árboles en muros de las fachadas. Esta limpieza se realizará manualmente y procurando retirar la vegetación desde raíz ayudándose de coas y hacha, preliminarmente se habrá aplicado un herbicida.
- Restitución de mortero en las áreas afectadas por la presencia de microorganismos, plantas y hierbas. Las áreas con faltantes y el relleno de los huecos que resultaron al retirar la vegetación se hará con mortero de cemento a tres capas de rich (CG:P) 1:2.5; emparche (CG:C:P) 1:14:12; estuco con polvo cernido (CG:C:P) 1:18:9.
- Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas de los muros. Toda fisura o grieta visible o detectada será limpiada, retirando manualmente con una espátula las partes sueltas y serán calafateadas con un mortero de cal, con polvo de piedra en relación 1:3 en el repellido y 1:1 en la masilla.
- Reemplazo y ajuste de las pendientes del sistema de bajantes pluviales.
- Modificar las pendientes de los pretilos hacia la azotea para eliminar las manchas producidas por los escurrimientos sobre las fachadas.

### PISOS

En el inmueble es posible identificar tres tipos de recubrimientos en los pisos: cerámico, de pasta y de cemento. Debido a las características del proyecto propuesto no se pretende la conservación de estos, por lo que la única estrategia de intervención será el control de los insectos xilófagos mediante la inyección de insecticida en los pisos para atacar los nidos presentes en el suelo.



Presencia de insectos xilófagos del tipo isópteros

## ESTRUCTURA.

El sistema de traveses y pilares de concreto armado que sustentan las losas del edificio, (en especial la de azotea), presenta estallamientos en algunas de sus secciones. Esta manifestación se debe al proceso de oxidación que le ocurre en el acero de refuerzo al interior de estos elementos.



Estallamiento en pilar y exposición de acero de refuerzo



Estallamiento y exposición de acero de refuerzo en trabe



Si bien la corrosión puede haberse desencadenado de origen con el empleo de acero ya con un proceso de corrosión o como consecuencia de la penetración de humedad y carbonatación al interior de la estructura, la propuesta de intervención a estos elementos contemplará las siguientes acciones:

Primeramente, deberán realizarse diferentes pruebas de diagnóstico para identificar las zonas deterioradas del concreto de las estructuras verticales y horizontales. Para el caso se podrá recurrir al diagnóstico mediante el uso de indicadores ácido – base.

- Mediante el uso de sustancias como la timolfaleína y la fonolftaleína es posible identificar el grado de carbonatación presente en el concreto. La alcalinidad del

concreto puede ser modificada debido a la carbonatación, misma que se verá manifestada con un cambio de coloración al aplicar dichas sustancias.

- Es posible recurrir a la medición de la resistividad eléctrica para conocer el grado de saturación de humedad de los elementos de concreto ya la capacidad para conducir corriente eléctrica depende de la saturación de humedad de los poros.
- La aplicación de pruebas para la determinación de cloruros es determinante para el inicio y desarrollo del proceso de corrosión.

Estas pruebas de diagnóstico serán de utilidad para conocer el grado de afectación al concreto y posibles procesos de corrosión no identificables a la vista, pero que serán de utilidad para prevenir afectaciones.

Una vez identificadas las zonas afectadas se procederá con las siguientes acciones:

- Eliminación del concreto deteriorado, preparación del sustrato y limpieza de la superficie (esta operación puede exigir precauciones estructurales en función de la extensión y profundidad de las zonas a reparar). Como parte de este proceso se deberá retirar por medios manuales los fragmentos del concreto deteriorado y hasta donde las pruebas de diagnóstico lo sugirieran. Posteriormente se procederá a limpiar la zona de partículas de polvo en la superficie del concreto con aire, chorro de agua o aspirador.
- Eliminar todos los restos de corrosión y pasivación del metal. La eliminación de los restos de corrosión se realizará mediante un cepillado. La pasivación se logrará con la aplicación de ácido tánico de 3 a 10% diluido en alcohol etílico; el proceso consiste en la impregnación con brocha o hisopo a los elementos metálicos, dejando secar tras la primera aplicación y repetir el proceso las veces necesarias hasta pasivar el proceso de corrosión. La aplicación de este ácido no impide que se siga oxidando sólo lo neutraliza.
- Protección de la armadura y restauración de su capacidad resistente. La aplicación únicamente del ácido tánico no impide que se siga oxidando sólo neutraliza el proceso, para protegerlo a las reacciones del medio ambiente deberán aplicárseles polímeros o resinas epoxídicas.
- Para pérdidas de sección del acero superiores al 15 % es necesario recalcular la estructura y, si lo requiriera, restaurar la capacidad del acero.
- Colocación del nuevo material de reparación. Para fisuras y grietas se podrá emplear resinas epoxi. Para grietas la resina debe llevar cargas de polvo de cuarzo o de vidrio. Los morteros de reparación más utilizados para estas labores son los morteros hidráulicos poliméricos, con lo que se logra mejores cualidades de adherencia, permeabilidad y resistencia.

## Descripción del inmueble

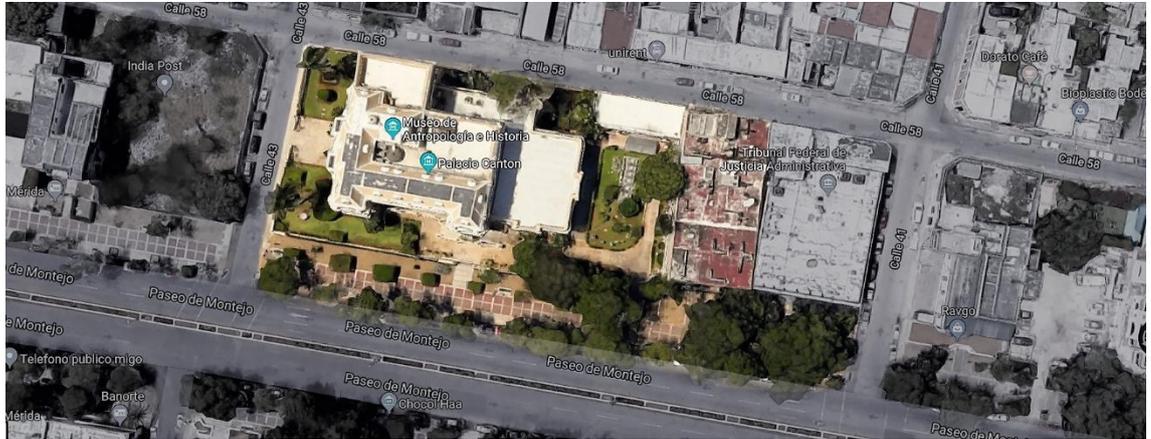
Como primer paso en este proceso se iniciará con una breve descripción del inmueble en cuanto a volumetría se refiere, incluyendo en este paso los recursos gráficos que sean necesarios para su comprensión, tales como recursos fotográficos y planimétricos.

Se trata de una edificación de volumetría prismática rectangular de tres niveles ubicado en el predio urbano marcado con el número 483-A de la calle 56-A o Paseo de Montejo en la ciudad de Mérida, Yucatán; con lindero al norte con el predio que corresponde al Tribunal Federal de Justicia Administrativa; al sur con el Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón; al poniente con la calle 58 y al oriente con la avenida Paseo de Montejo.

Debido a su distribución en el predio, el inmueble presenta tres fachadas, de las cuales la sur (en colindancia con el Museo Palacio Cantón) es completamente uniforme y sin tratamiento formal alguno.

La fachada principal oriente aprovechando las visuales hacia Paseo de Montejo se desplanta un escalón sobre la banqueta y presenta amplios ventanales con cancelería reticulada de aluminio a todo lo alto del edificio, interrumpida en su composición formal por dos pilares estriados que recorren la fachada de piso a techo y que la dividen en tres secciones equidistantes, en cuya sección intermedia se ubica el acceso principal señalado por la presencia de una marquesina en voladizo.

Por su parte, la fachada poniente alineada al paramento corresponde a una calle secundaria, y cuyo tratamiento formal responde a vanos destinados a ventanas y puertas de servicio.



Ubicación del proyecto, Paseo de Montejo entre calles 41 y 43



Fachada oriente del edificio marcado con el número 483 A sobre Paseo Montejo,



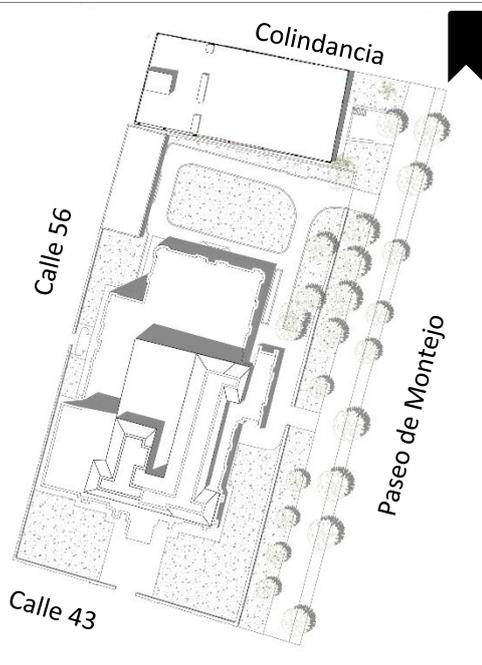
Fachada oriente del edificio marcado con el número 483 A sobre la calle 58



Fachada sur, colindancia del inmueble con el Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón



Localización del predio 483-A en Paseo de Montejo



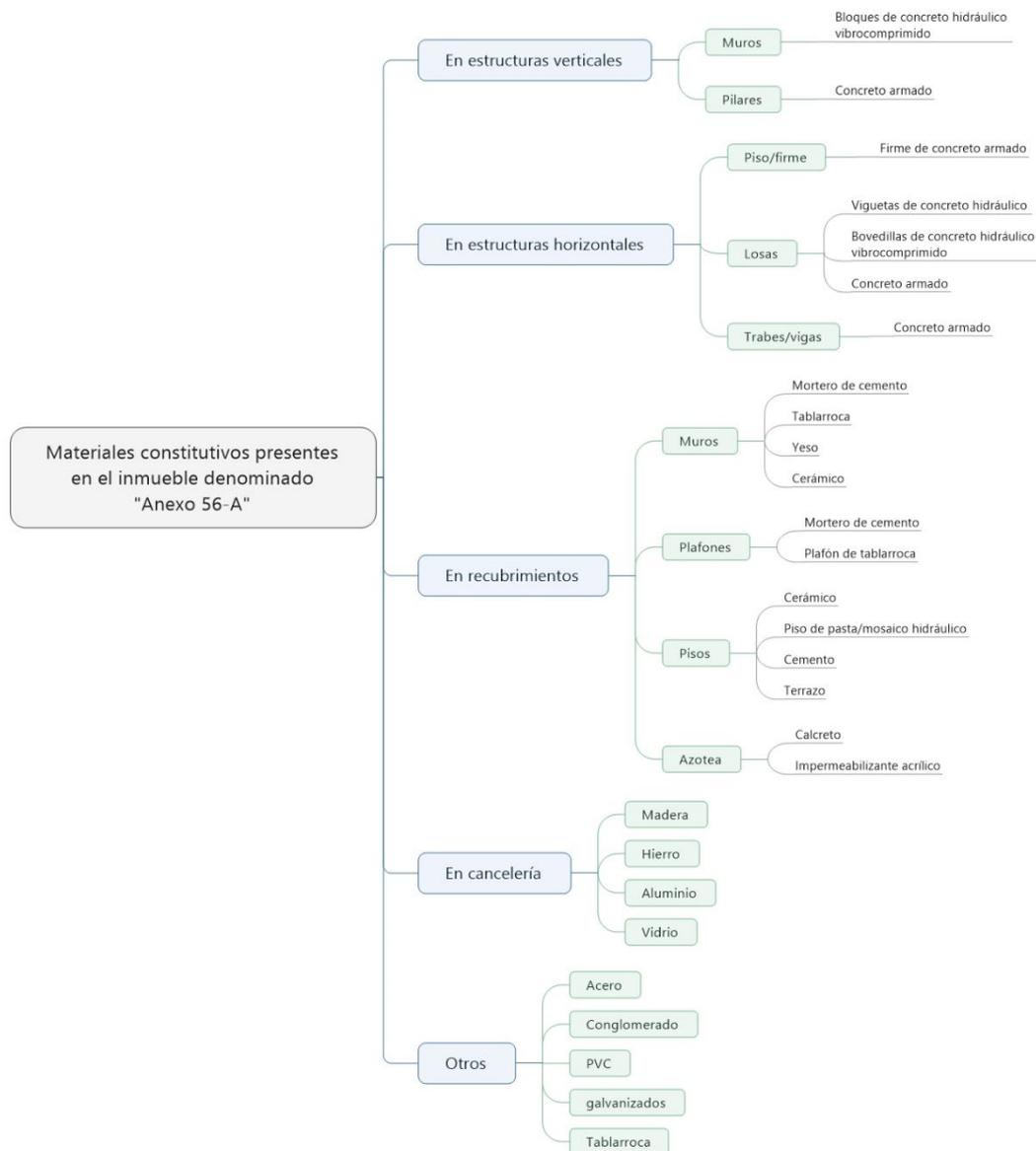
Planta de conjunto: predio 483-A y Palacio Cantón

**Identificación de materiales constitutivos.**

El siguiente apartado corresponde a la identificación de los materiales componentes propios de la época del inmueble indicado. Cabe destacar que la identificación de dichos componentes no representa la totalidad exclusiva de los mismos en el inmueble, si no que esta información podrá ampliarse en caso de ser necesario durante el futuro desarrollo de la intervención.

A continuación, se presenta el resultado de una primera identificación de materiales constitutivos presentes en la edificación. Los resultados se agruparon de la siguiente manera:

- Materiales presentes en estructuras verticales
- Materiales presentes en estructuras horizontales
- Materiales en recubrimientos
- Materiales en cancelerías
- Otros



### Identificación de intervenciones anteriores

Debido a la temporalidad y destino para el cual fue construido el inmueble de interés, el tipo de intervenciones previas realizadas al edificio e identificadas por observación directa corresponden principalmente a adecuaciones a nivel de instalaciones, así como del reconocimiento de dos periodos etapas constructivas.

A nivel proyectual, el cual ha sido descrito brevemente al inicio de este documento, las ampliaciones realizadas a la edificación resultan favorables para cumplir cabalmente con la demanda de espacio que solicita el Museo.

### Identificación del entorno físico

El inmueble de estudio se localiza en la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Mérida, específicamente en el predio con número 483-A del emblemático Paseo de Montejo, teniendo como colindancia al sur el predio marcado con el número 485 correspondiente al Museo Regional de Antropología de Yucatán Palacio Cantón, que tras el decreto realizado en 1982 para la declaratoria de una Zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Mérida, dicho recinto museístico fue designado Monumento histórico y protegido por ley.

Estas características y normativas del entorno inmediato suponen condicionantes muy específicas para el inmueble 483-A: estar ubicado a lado de un monumento histórico, y el hecho de que formará parte del citado recinto museístico para conformar el Conjunto Cultural Palacio Cantón.

Con relación a las adversidades ambientales y geoclimáticas, no se detectan más que aquellas que son propias de nuestra región geográfica tales como ciclones tropicales y otros eventos meteorológicos en los que el viento es el principal factor de riesgo. Así mismo, se debe hacer mención que dada la ubicación en un entorno urbano se contará con las afectaciones de sulfatos, cloruros y salinidad característico del suelo de la región, rico en carbonato de calcio y sales.

### Caracterización de materiales constitutivos

Si bien son diversos los materiales presentes en la edificación que será intervenida, es evidente que aquel que integra la materialidad de su sistema constructivo, resulta el de mayor relevancia e importancia en cuanto a la estabilización de sus deterioros: el concreto armado.

Por tal motivo, a continuación se hará referencia a la caracterización que hace Pérez (2015, p. 84) sobre los componentes que integran el concreto para poder comprender los procesos de deterioro que lo afectan:

El concreto, es una mezcla de dos componentes: pasta (compuestos finos) y agregados(compuestos gruesos). La pasta de concreto se compone de cemento, agua, aditivos y aire que se retiene al mezclar los componentes, o es incluido intencionalmente.

- Cemento. Puede ser descrito como un material con propiedades adhesivas y cohesivas, las cuales le dan la capacidad de aglutinar fragmentos minerales para

constituir un conjunto compacto. Los materiales empleados en la fabricación de cemento Portland consisten principalmente de cal, sílice, alúmina y óxido de hierro.

- **Agregados.** Estos elementos son de gran importancia ya que su calidad se ve reflejada en la resistencia del concreto; además, sus propiedades afectan de manera importante tanto la durabilidad como el comportamiento estructural del producto final.
- **Agua de amasado.** Los cementos empleados en la formación del concreto tienen la propiedad de fraguar y endurecer gracias a que reaccionan químicamente con el agua. Cabe destacar que en la preparación de concreto, el exceso de agua es responsable del grado de porosidad y permeabilidad del concreto endurecido.
- **Aditivos.** De esta forma se les denomina a diversas sustancias que se añaden para modificar las propiedades de fluidez, acelerar o retardar el fraguado, así como para incrementar la resistencia a la corrosión del refuerzo de acero.
- **Acero de refuerzo.** Se trata de aleaciones hierro-carbono. En gran cantidad de los usos a los que se destina, se le da un acabado superficial en relieve llamado corrugado que le proporciona mayor adherencia con la pasta de concreto. A la rápida difusión del uso del concreto reforzado ha contribuido en gran medida el complemento de propiedades de dos materiales: acero y concreto que en conjunto, le dotan de gran resistencia a la tracción al primero y de buena resistencia a la compresión al segundo.

Así mismo la protección que le confiere el concreto al acero de refuerzo es una acción de doble naturaleza:

- El elevado pH de la mezcla de un concreto ejecutado correctamente, mantiene a las armaduras en estado pasivo.
- El concreto resulta un impedimento físico a la penetración por difusión de oxígeno, humedad, cloruros, anhídrido carbónico y otras sustancias agresivas hasta la superficie del acero

Cuando estas condiciones no se satisfacen, el concreto se hace más permeable a agentes agresivos que ocasionan su rápido deterioro (Pérez ,2015, p. 87). En esta perspectiva, el que la mezcla de concreto resulte con poros de mayor tamaño se verá reflejado en la durabilidad del concreto, porque a través de ellos acceden agentes agresivos que pueden iniciar un ataque al elemento metálico embebido y causar corrosión y consecuente deterioro (Pérez ,2015, p. 89).

De acuerdo a Contreras, García, Peñuelas y López (2015, p. 61) , las principales causas del deterioro de los concretos está determinada por la presencia de los siguientes proceso y elementos:

- Carbonatación. La carbonatación es un proceso natural que afecta a todos los concretos. Los morteros antiguos consistían principalmente de portlandita ( $\text{Ca}(\text{OH})_2$ ), que se transforma progresivamente en calcita por efecto de la humedad y el dióxido de carbono. Con esta transformación hay una disminución en el pH desde aproximadamente 13 hasta alrededor de 8. En el pH de 13 el acero forma una capa de óxido pasiva y estable, mientras que en condiciones más ácidas esta película protectora se disuelve y causa que el metal se corroa. Ésta es una de las principales causas del desarrollo de la corrosión de las estructuras metálicas.
- Cloruros. Los cloruros son graves agentes de deterioro para los metales ferrosos. En presencia de agua llevan al desarrollo de solución de ácido clorhídrico y, obviamente, a la rápida acidificación del concreto. Algunas de las fuentes de cloruros pueden ser el uso de agua de mar en la preparación de los morteros, o a la cercanía de ambientes ricos en estos iones.
- Sulfatos. Puede haber sulfatos en las estructuras de concreto, ya sea porque entre los materiales de construcción se incluyó yeso, o bien, porque en medios urbanos los gases producto de la combustión de combustibles fósiles depositan iones sulfato que penetran en los morteros. Éstos reaccionan con compuestos del concreto, incluyendo aluminatos, para producir etringita secundaria, misma que aumenta de volumen, causando agrietamiento del concreto.
- Reacción del álcali. Con este término se incluyen todas las reacciones que suceden entre los álcalis solubles en los morteros. Hay tres tipos de reacción alcalina: álcali-

carbonato, álcali-sílice y álcali-silicato. Cuando la humedad relativa supera el 80% y hay gran cantidad de estos compuestos, se producen agrietamientos y exfoliación en los morteros que exponen a los metales de la estructura

En consecuencia, las principales causas que pueden dar lugar al rompimiento de la capa de óxido que protege al acero y propiciar el desarrollo del proceso de corrosión son:

- Disminución de la alcalinidad del concreto por reacción de sustancias agresivas como el CO<sub>2</sub> (carbonatación), y
- Presencia de una cantidad suficiente de cloruros, ya sea que penetren desde el exterior o que estén presentes como contaminantes en los componentes de fabricación del concreto.

Estas afectaciones propician el desarrollo de la corrosión que, una vez iniciada, se manifestará bajo tres vertientes (Pérez ,2015, p. 91:

- sobre el acero, con una disminución de su capacidad mecánica,
- sobre el concreto, debido a que las presiones que ejerce el óxido al generarse lo fisura o lo desprende, y
- sobre la adherencia acero/concreto.

Bajo este panorama, considerando la materialidad y composición de las estructuras portantes del edificio sujeto a la presente caracterización, a continuación se abordará lo referente a la Identificación del levantamiento de muestras y técnicas de auscultación para conocer el estado de conservación de los elementos estructurales en relación con las principales afectaciones indicadas.

### Identificación del levantamiento de muestras y técnicas de auscultación

■ **Termografía infrarroja:** una herramienta ampliamente utilizada como método de análisis no destructivo remoto y con capacidad para inspeccionar o analizar sin contacto físico un objeto, o incluso un inmueble, para detectar fallas o fracturas. Se empleará para la detección de daños estructurales y en la resolución de problemas de humedad en los edificios.

■ **Ensayo de velocidad de pulso ultrasónico:** (no destructivo) sirve para la detección de elementos estructurales ocultos, detección de huecos y defectos en las fábricas, realización de mapas de heterogeneidad, evaluación de la extensión de daños mecánicos, evaluación del contenido de humedad.

■ **Galga extensométrica:** (no destructivo) Se utilizan para analizar cambios y deformaciones en superficies o elementos estructurales, así como para vigilar el comportamiento de un elemento durante un período determinado.

■ **Medición de la resistividad:** (no destructivo) La capacidad del concreto para conducir corriente eléctrica depende de la saturación de humedad de sus poros. La capacidad del concreto para conducir corriente eléctrica depende del grado de llenado de los poros: cuando está saturado se alcanza la máxima conductividad y esta propiedad va disminuyendo a medida que los poros se van quedando vacíos. Mediante esta técnica será posible conocer el grado de saturación de humedad presente en las estructuras de concreto y cuya concentración podría coadyuvar al desarrollo de futuras afectaciones en su interior.

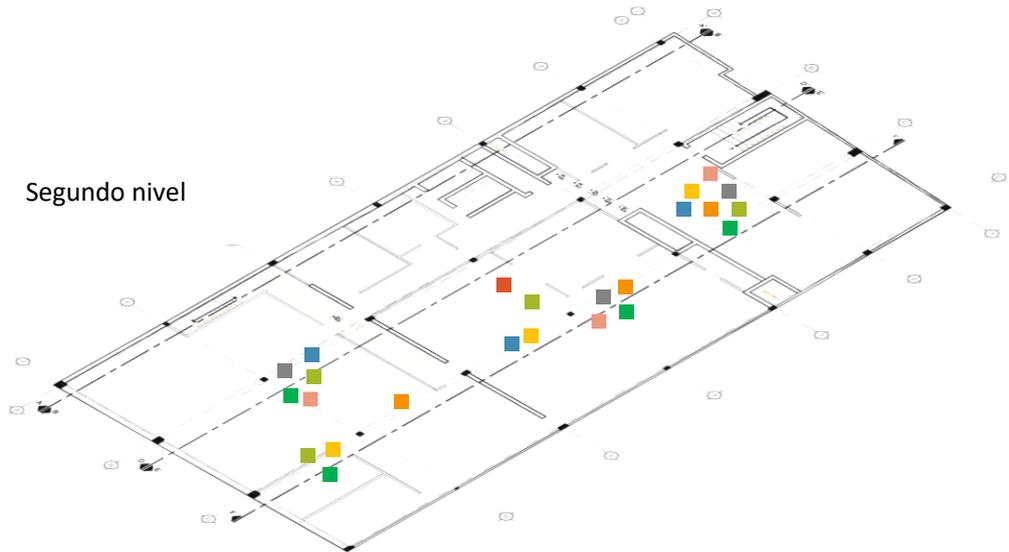
■ **Uso de indicadores ácido – base:** (destructivo) Se usa timofaleína y fenolftaleína, que tienen la propiedad de cambiar de color según el pH. La alcalinidad del concreto puede ser modificada debido a la carbonatación, este indicador permitirá identificar el grado de carbonatación presente en el concreto y por consiguiente el grado de afectación al mismo.

■ **Medición del potencial de corrosión:** (no destructivo) la aplicación de este ensayo permitirá tener una aproximación del estado de conservación de la varilla de refuerzo. Es un ensayo no destructivo que se realiza conectando una terminal de un voltímetro de alta impedancia interna al acero embebido en concreto y la otra terminal del voltímetro a un electrodo de referencia.

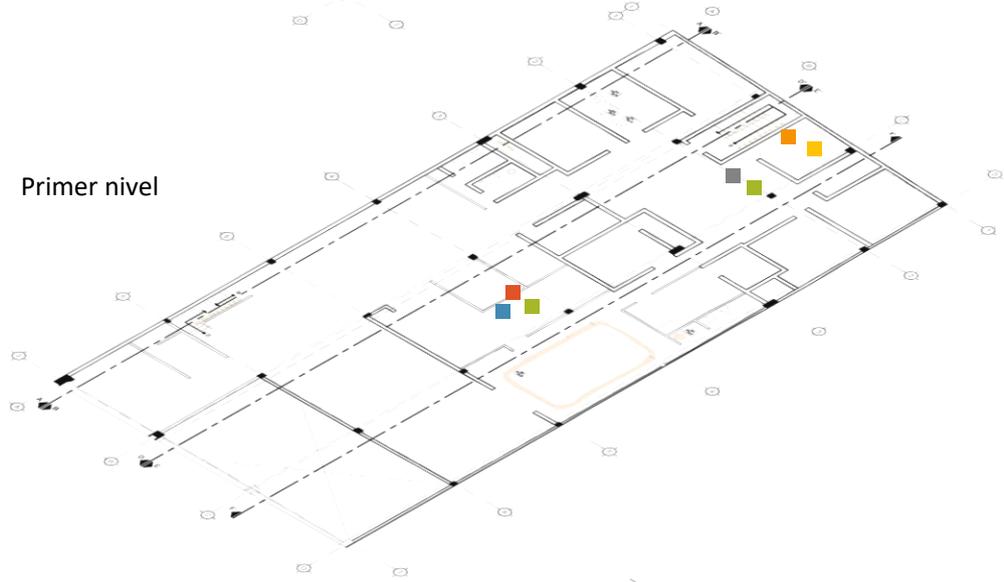
■ **Determinación de cloruros:** la realización de este ensayo en el inmueble seleccionado proporcionará la información necesaria para conocer la cantidad del ion cloruro presente en las estructuras de concreto. Los datos que se obtengan son de mucha utilidad pues la presencia en cantidad del ion cloruro es determinante para el inicio y desarrollo del proceso de corrosión del acero de refuerzo.

■ **Pull out:** (destrutivo) permite medir la resistencia al arrancamiento de una sección de mortero. De manera indirecta brinda datos mecánicos del mortero, conociendo a qué grado ha perdido sus propiedades.

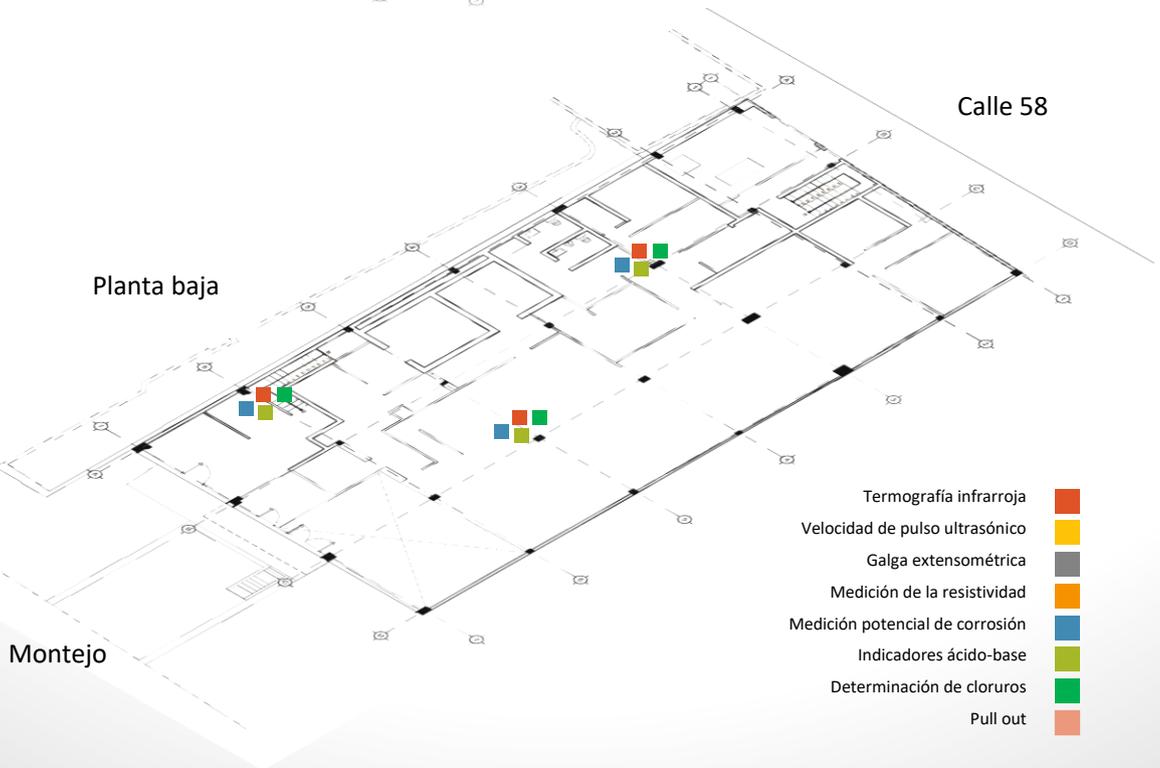
Segundo nivel



Primer nivel



Planta baja



Calle 58

Montejo

- Termografía infrarroja ■
- Velocidad de pulso ultrasónico ■
- Galga extensométrica ■
- Medición de la resistividad ■
- Medición potencial de corrosión ■
- Indicadores ácido-base ■
- Determinación de cloruros ■
- Pull out ■

### Plan de mantenimiento

La Conservación Preventiva, particularmente dentro de un museo, es un proceso continuo e integral que tiende a evitar y reducir el daño o deterioro causado a los bienes culturales, actuando antes de que el daño se produzca y/o avance. Las acciones de prevención implican la intervención sobre el medio en el que los bienes se conservan (y no directamente sobre los bienes propiamente dichos) mediante políticas, procedimientos y operaciones que tienden a asegurar condiciones ambientales adecuadas, procedimientos de manejo, de mantenimiento, de almacenaje, exhibición, embalaje, transporte, uso y control de plagas. Para ello, se deben conocer detalladamente las colecciones, su entorno, el inmueble y el medio ambiente en el que se encuentran (Amor,2013, p. 1).

El factor más importante para la preservación de las colecciones de un museo es el correcto control de las condiciones atmosféricas de su entorno. Así, resulta fundamental el conocimiento del edificio y sus componentes (muros, cubiertas, instalaciones) por ser la primera envoltura que protege y aísla a los bienes culturales del medioambiente y de otros factores de riesgo (Amor,2013, p. 1)

Un mal manejo del edificio, la falta de mantenimiento, existencia de instalaciones deficientes o con fallas, traerá consecuencias graves que incidirán directamente contra la integridad y conservación de la colección y del propio museo (Amor,2013, p. 5). Por tal motivo, la elaboración de un plan de mantenimiento al edificio permitirá a quienes estén a cargo de las labores de limpieza y cuidado administrar y mantener el edificio con mayor eficacia.

En este sentido se propone el siguiente esquema de mantenimiento pensado para el proyecto al cual se ha hecho referencia.

CIMENTOS		
Frecuencia	Inspecciones y comprobaciones	actuaciones
<b>Permanente</b>	Acciones en predios colindantes como excavaciones o demoliciones. Fugas de agua. Aparición de manchas en la parte baja de muros de la planta baja	Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada 2 años</b>	inspeccionar	Comprobación del estado general y funcionamiento de los registros de desagüe y drenaje.
MUROS		
Frecuencia	Inspecciones y comprobaciones	actuaciones
<b>Permanente</b>	Aparición de humedades	Acciones con el asesoramiento de un

	Desplomes, fisuras y grietas	especialista
<b>Cada 10 años</b>	inspeccionar	Revisión total de los muros. Control de aparición de fisuras, grietas y alteraciones sobre muros.
<b>ENTREPISOS</b>		
<b>Frecuencia</b>	Inspecciones y comprobaciones	Actuaciones
<b>Permanentemente</b>	Aparición de humedades Desplomes, fisuras, pandeos y grietas	Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada 2 años</b>	Inspeccionar	Control de aparición de lesiones como fisuras y grietas.
<b>Cada 10 años</b>		Revisión general de los elementos portantes horizontales
<b>CUBIERTAS</b>		
<b>Frecuencia</b>	Inspecciones y comprobaciones	Actuaciones
<b>Permanente</b>	Presencia de vegetación y acumulación de materia orgánica Acumulación de agua de lluvia Desagües obstruidos	Limpieza de materia orgánica. Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada año</b>	Limpieza a fondo previo a la temporada de lluvias Deterioros al impermeabilizante	Limpieza general exhaustiva
<b>Cada 5 años</b>	Estado de conservación del impermeabilizante	Mantenimiento o reposición de impermeabilizante
<b>FACHADAS</b>		
<b>Frecuencia</b>	Inspecciones y comprobaciones	Actuaciones
<b>Cada año</b>	Presencia de suciedad Deterioro de pintura	Limpieza de polvo y otros depósitos Retoque a deterioros de pintura
<b>Cada 5 años</b>	Renovación	Recubrimiento de pintura.
<b>ESTRUCTURA (PILARES Y TRABES)</b>		
<b>Frecuencia</b>	Inspecciones y comprobaciones	Actuaciones
<b>Permanentemente</b>	Aparición, fisuras, pandeos y grietas en pilares y trabes visibles	Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada año</b>	Inspección de las trabes ocultas por falsos plafones	Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada 5 años</b>	Inspección exhaustiva al sistema estructural de pilares y trabes	Acciones con el asesoramiento de un especialista
<b>Cada 10 años</b>	Diagnóstico de la estructura mediante alguna técnica de auscultación no destructiva	Acciones con el asesoramiento de un especialista

A. TIPOLOGÍA DEL BIEN CULTURAL		
MUEBLE/INMUEBLE	TIPO DE MONUMENTO	TIPO DE BIEN
<i>Inmueble</i>	<i>No aplica</i>	<i>No aplica</i>
B. IDENTIFICACIÓN		
TÍTULO O DENOMINACIÓN	NOMBRE CON EL QUE SE CONCE	AUTOR
<i>anexo 483 A</i>	<i>Ex banco Santander</i>	<i>Desconocido</i>
C. ANTECEDENTES REGISTRALES		
NÚMERO DE REGISTRO PÚBLICO	NÚMERO DE INVENTARIO DEL INAH	
<i>00031258</i>	<i>Desconocido</i>	
D. TEMPORALIDAD DEL BIEN CULTURAL		
PERIODO	ÉPOCA	
<i>Contemporáneo</i>	<i>Últimas dos décadas del siglo XX</i>	
FECHA EXACTA	JUSTIFICACIÓN	
<i>Aproximadamente década de 1980</i>	<i>A través de escrituras públicas se sabe que al inmueble actual, descrito como “predio urbano con construcción de tres niveles”, le precedió un “solar con casa de mampostería de un piso” descripción que permanece hasta el registro de un acto de compraventa realizado en el año 1983.</i>	
E. PROCEDENCIA	F. DIMENSIONES DEL BIEN CULTURAL	
<i>NO APLICA</i>	<i>690 M2</i>	
G. TÉCNICAS Y MATERIALES		
MATERIAL CONSTRUCTIVO	TÉCNICA DE FACTURA	
<i>Marcos de concreto armado y prefabricados</i>	<i>Empleo de materiales prefabricados y construcción de elementos estructurales fabricados en sitio con concreto armado.</i>	

## PLANEACIÓN

Plan estratégico  
Diseño de la intervención

### Instituciones participantes

INSTITUCIÓN	DEPARTAMENTO O SECCIÓN
<b>GOBIERNO FEDERAL</b>	Secretaría de Cultura (INAH, INBA) Secretaría de Turismo (SECTUR)
<b>GOBIERNO ESTATAL</b>	Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (SEDUMA) Dirección De Obras Públicas del Gobierno del Estado (SOP) Secretaría de Cultura y las Artes (SEDECULTA) Secretaría de Fomento Turístico (SEFOTUR) Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY)
<b>GOBIERNO MUNICIPAL</b>	Dirección de Desarrollo Urbano.
<b>ACADEMIA</b>	UADY (Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño; y Facultad de Ciencias Antropológicas). ESAY
<b>SECTOR PRIVADO</b>	Vecinos y propietarios de predios y comercios de la zona de Paseo de Montejo, Barrio de Santa Ana,
<b>TERCER SECTOR</b>	La Asociación Yucateca de Especialistas en Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado (AYERAC) Amigos del Patrimonio Cultural de Yucatán Patronato Paseo Montejo Fundación Paseo Montejo Asociación Mexicana de Hoteles en Yucatán (AMHY) Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC)

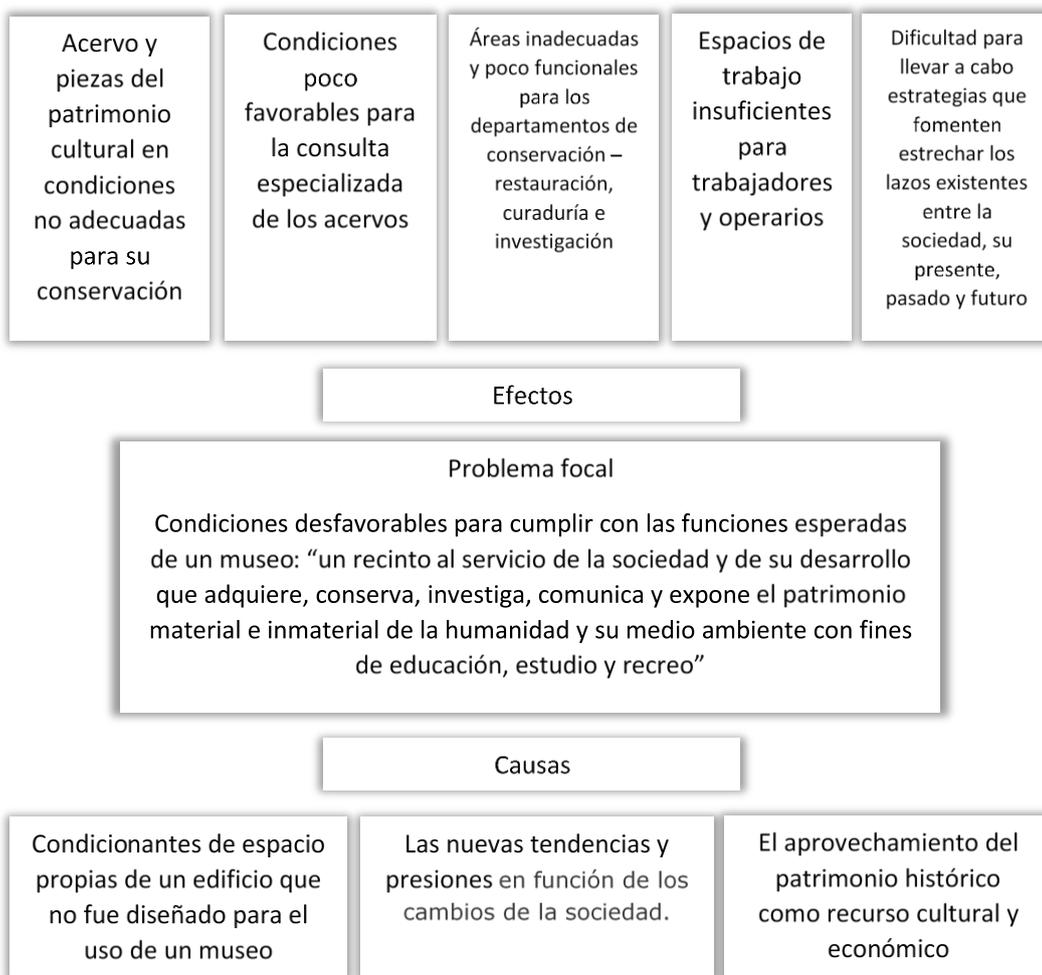
## Análisis de la participación

Tabla de los beneficiarios y otros actores implicados

	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
<b>BENEFICIADOS</b>	Habitantes de la ciudad de Mérida y público visitante.	Académicos. Investigadores. Estudiantes. Asociaciones. civiles. Restauranteros. Hoteleros. Agencias turísticas.	Secretaría de Cultura (INAH – Museo Regional de Antropología e Historia Palacio Cantón). UADY. Secretaría de Cultura y las Artes (SEDECULTA). Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY). Secretaría de Fomento Turístico (SEFOTUR).	
<b>AFECTADOS POSITIVAMENTE</b>	Vecinos de la zona de Paseo de Montejo. Investigadores. Especialistas en restauración. Trabajadores del Museo Palacio Cantón	Académicos. Investigadores. Estudiantes. Asociaciones. civiles. Restauranteros. Hoteleros. Agencias turísticas.	UADY. Secretaría de Cultura y las Artes (SEDECULTA). Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY). Secretaría de Fomento Turístico (SEFOTUR).	Patronato Paseo Montejo. Fundación Paseo Montejo. Miembros de la AMHY Miembros de la CANIRAC
<b>AFECTADOS NEGATIVAMENTE</b>	No se detectan	No se detectan	No se detectan	No se detectan
<b>PARTICIPANTES</b>	Gestores del patrimonio. Curadores. Museógrafos. Restauradores. Arquitectos. Arqueólogos. Trabajadores sociales. Estudiantes.	Especialistas. Académicos. Universitarios. Juntas vecinales.	Secretaría de Cultura (INBA, INAH – Museo Regional de Antropología e Historia Palacio Cantón) UADY. Secretaría de Cultura y las Artes (SEDECULTA). Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY).	ATERAC Amigos del Patrimonio Cultural de Yucatán.
<b>DEFENSORES POTENCIALES</b>	Vecinos de la zona de Paseo de Montejo. Investigadores. Especialistas en restauración.	Académicos de la UADY.	INAH INBA UADY SEDECULTA IHMY SEFOTUR	AYERAC Amigos del Patrimonio Cultural de Yucatán. Patronato Paseo Montejo. Fundación Paseo Montejo. Asociación Miembros de la AMHY. Miembros de la CANIRAC.
<b>OPOSITORES POTENCIALES</b>	No se detectan	No se detectan	No se detectan	No se detectan

## Identificación de problemas y respuestas

### Árbol de problemas



## Matriz de intervención

### Ejes de intervención

El Plan Estratégico del "Conjunto Cultural Palacio Cantón", contempla dentro de su morfología y ejecución, la realización de una serie de estrategias y sub planes que coadyugarán al cabal cumplimiento de esta estrategia de gestión del patrimonio cultural.

Entre ellos destacan los siguientes mencionados:

**Plan de Comunicación Difusión y Gestión:** estrategia que prevé la obtención de los recursos financieros, el modelo de gestión, las condiciones de accesibilidad, los servicios, el programa de comunicación y difusión, etc.

**Plan de colaboración Interinstitucional:** estrategia diseñada para el trabajo y cooperación entre las instituciones públicas vinculadas al desarrollo del “Conjunto Cultural Palacio Cantón”.

**Plan de Participación ciudadana - institucional:** esta estrategia es la base para determinar cualquier acción dentro del Plan Estratégico; con base en este principio se garantizará la cooperación entre los vecinos y la institución por encima de cualquier otro actor o beneficiario, de esa forma se garantiza que las intervenciones en el proyecto tengan el impacto social deseado fomento la participación ciudadana, una mejora en la calidad de vida y cubriendo las necesidades reales demandas por la población.

**Proyecto de levantamiento arquitectónico detallado, interior y exterior:** mediante esta estrategia se pretende obtener un registro digital en 3D lo más exacto y realista posible, para la consulta, difusión y estudio del inmueble; considerando el uso de la fotografía aérea para el levantamiento exterior, y escáner laser 3D para el interior.

**Proyecto de conservación y mantenimiento, Interior y exterior del Palacio Cantón:** mediante esta estrategia se busca responder a las necesidades de conservación que amerita una inmueble de la categoría que amerita el Palacio Cantón (monumento histórico de primer nivel). En este proyecto será posible la vinculación de expertos en conservación y restauración de INAH con estudiantes de las entidades académicas que se encuentren realizando estudios superiores en los temas relacionados a la conservación del patrimonio arquitectónico.

**Proyecto de investigación y restauración de las áreas ajardinadas originales del inmueble:** herramienta que coadyuvará una mejor lectura del recinto museístico, ofreciendo una alternativa más de conocimiento al visitante: la comprensión del edificio de acuerdo a su uso original: vivienda.

**Proyecto de prospección arqueológica:** dentro del cual, como objeto secundario, se realizará la toma de muestras de tierra para analizar, pólenes, semillas o fitolitos; cuyos

resultados serán orientados al proyecto de investigación y restauración de las áreas ajardinadas originales del inmueble

**Estudio de alternativas y opciones para afrontar las necesidades de espacio**

**requeridos:** con esta estrategia se pretende encontrar la mejor opción para satisfacer las necesidades de espacio que requiere el museo Palacio Cantón, para cumplir cabalmente con las funciones de los museos de la actualidad. Para este proyecto se analizará la posibilidad de una redistribución de los espacios disponibles en el museo, o bien la adquisición de predios próximos al mismo para complementar la capacidad y cobertura institucional, y que permitirá resaltar el consolidado prestigio del palacio cantón como uno de los museos más importantes de la región

## Matriz de intervención

	Resumen descriptivo	Indicadores verificables objetivamente	Fuentes de verificación
<b>Objetivo general</b>	Resaltar el consolidado prestigio del Palacio Cantón como uno de los museos mas importante de la región, mediante acciones y proyectos que coadyuven a fortalecer, ampliar y complementar la capacidad y cobertura institucional del recinto, a través de la conservación, investigación y difusión del rico patrimonio cultural de la zona y consumo cultural orientado a la sociedad y público general.		
<b>Objetivo específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan estratégico del “Conjunto Cultural Palacio Cantón”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento de avance.</li> <li>Documento final.</li> </ul>	
<b>Productos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de Comunicación Difusión y Gestión.</li> <li>Plan de colaboración Interinstitucional.</li> <li>Plan de Participación ciudadana – institucional.</li> <li>Proyecto de levantamiento arquitectónico detallado, interior y exterior.</li> <li>Proyecto de investigación y restauración de las áreas ajardinadas originales del inmueble.</li> <li>Proyecto de prospección arqueológica.</li> <li>Estudio de alternativas y opciones para afrontar las necesidades de espacio requeridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción final del Plan Estratégico</li> </ul>	Equipo multidisciplinario integrado por: <ul style="list-style-type: none"> <li>Museólogos</li> <li>Museógrafos</li> <li>Arqueólogos</li> <li>Antropólogos</li> <li>Trabajadores Sociales</li> <li>Arquitectos</li> <li>Funcionarios</li> <li>Beneficiarios</li> <li>Gestores culturales</li> <li>Asociaciones</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo de trabajo para el levantamiento arquitectónico detallado interior y exterior.</li> <li>Equipo de trabajo para el proyecto de investigación y restauración de las áreas ajardinadas originales del inmueble.</li> <li>Equipo de trabajo para la realización de la prospección arqueológica.</li> <li>Equipo de trabajo para el análisis de espacios y solución arquitectónica.</li> <li>Exposición del Plan Estratégico.</li> <li>Presupuesto de ejecución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos de campo, equipos multidisciplinarios.</li> <li>Toma de datos e información de instituciones y organismos implicados.</li> <li>Levantamientos planimétricos, fotogrametría y escáner laser.</li> <li>Fotografía y videos.</li> <li>Publicación de los resultados obtenidos en los proyectos de investigación.</li> <li>Edición del Plan Estratégico.</li> <li>Auditoría.</li> <li>Memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Museólogos</li> <li>Museógrafos</li> <li>Arqueólogos</li> <li>Antropólogos</li> <li>Arquitectos</li> <li>Historiadores</li> </ul>

## Procedimientos de ejecución y viabilidad

### Plan de participación ciudadana y/o comunitaria

#### Metodología de desarrollo del plan de participación comunitaria

La propuesta de proyecto y para la cual se diseñó el Plan de participación comunitaria consistirá en una propuesta de adecuación y rehabilitación del edificio contiguo al recinto museístico, sobre el Paseo Montejo, y su integración física a nivel de fachadas a través del patio posterior del Palacio Cantón; en la que la problemática de conservación a tratar, radicará en lograr una adecuada y exitosa integración arquitectónica, coherente y respetuosa entre un Monumento Histórico y la propuesta formal del edificio contiguo dentro de una Zona de Monumentos Históricos.

En el entendido de que la presente propuesta de plan de Participación Comunitaria forma parte de un ejercicio académico para el proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón que está realizando el INAH en colaboración con la UADY, su implementación brindaría la posibilidad de ser un parteaguas en el ejemplo de buenas prácticas y pudiera ser un punto de partida gracias a los nuevos enfoques sobre su manejo, para cambiar la actitud de las instituciones gubernamentales hacia la protección y gestión del patrimonio cultural en México y en Mérida, en particular.

Desafortunadamente, la realidad política, interinstitucional y contractual en la que se desarrolla el proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón hace inviable la realización del “Taller multisectorial para la elaboración del plan de participación comunitaria” ya que por motivos ajenos a quien presenta este documento, quienes están a cargo del proyecto a nivel gobierno federal no pretenden ni esperan que por el momento haya permeabilidad política a respecto, aunado a que las convocatorias para dar a conocer detalles del mismo han sido ya definidas y establecidas.

Como respuesta a esta infortunada condición, la propuesta del “Taller Multisectorial” se planteó en el supuesto de las condiciones políticas, interinstitucionales y contractuales idóneas para adquirir las competencias propias de esta asignatura.

En éste sentido, se reconoce la importancia del El Plan de Participación Comunitaria del Conjunto Cultural Palacio Cantón como la primera fase de estudio y análisis para la redacción del Plan Estratégico del Conjunto Cultural Palacio Cantón.

La presente propuesta para involucrar a la comunidad en la elaboración, participación y seguimiento de las actividades del proyecto, se basa en la información obtenida a partir de las encuestas aplicadas a los vecinos de la zona de Paseo de Montejo y en las conclusiones, sugerencias, propuestas y comentarios surgidos en el transcurso de la aplicación de las encuestas y el conocimiento del proyecto que se lleva a cabo dentro del Marco de Colaboración Cultural INAH – UADY.

Como se ha mencionado, no fue viable reunir a los diferentes actores que se considera debieran involucrarse en el desarrollo de un proyecto de esta índole; se identifica el involucramiento de especialistas en diferentes disciplinas asociadas con las potencialidades del tema, miembros de la vecindad, representantes de las Instituciones gubernamentales, actores privados etc., con el fin de diseñar el Plan de Participación Comunitaria.

En este documento se plantea la importancia de la participación comunitaria en el desarrollo de proyectos, el Conjunto Cultural Palacio Cantón en nuestro caso específico, en su carácter de Museo público que se relacionan directamente con la población y vecinos de la zona, es importante la opinión de quién directamente está involucrado y con quienes se busca estrechar vínculos de participación acordes a las tendencias actuales de los museos internacionalmente.

### **Fase 1. Marco metodológico y referencial**

Para elaborar el respectivo Plan de Participación Comunitaria, se contempló llevar a cabo las siguientes acciones: Aplicación de encuestas Y Taller multisectorial.

Dadas las condicionantes en las que se desarrolla el proyecto, la aplicación de encuestas fue el recurso de participación comunitaria que brindó la mayor cantidad de información sobre las estrategias posibles a implementar en la elaboración del Plan de participación comunitaria. Ante la imposibilidad de realizar el taller multisectorial, se recurrió al empleo de la información oficial del proyecto que se lleva a cabo dentro del Marco de Colaboración Cultural INAH – UADY, para complementar las estrategias y líneas de acción destinadas a integrar el Plan de participación comunitaria.

1. La **aplicación de encuestas** a los habitantes de la zona colindante a Paseo de Montejo, para identificar, a través de esta sencilla forma de diagnóstico, el perfil de



Habiendo establecido dicha delimitación, y con la finalidad de determinar la cantidad de encuestas por aplicar, se consideró como población total a aquella que la integran las 4 áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB) que conforman el área de Paseo de Montejo y cuya poligonal se asemeja a la poligonal planteada.

Los datos estadísticos para realizar el cálculo de población fueron según el censo del año 2010, en el que la población que integra los 4 AGEB indicó un total de 4737 personas. Con ese dato fue posible calcular la muestra de 112 encuestas con un nivel de confianza de 80% y 6 % de margen de error.

El objetivo general del cuestionario diseñado pretende conocer la percepción que tienen los vecinos del área de Paseo de Montejo respecto a temáticas relacionadas a problemas sociales, necesidades de infraestructura o equipamiento, al conocimiento que tienen de su entorno cercano, la percepción en cuanto a la conservación y valorización del patrimonio arquitectónico de la zona y a su predisposición a la participación en el proyecto.

La encuesta se compone de 25 preguntas, agrupadas en 6 secciones que abordan las siguientes temáticas:

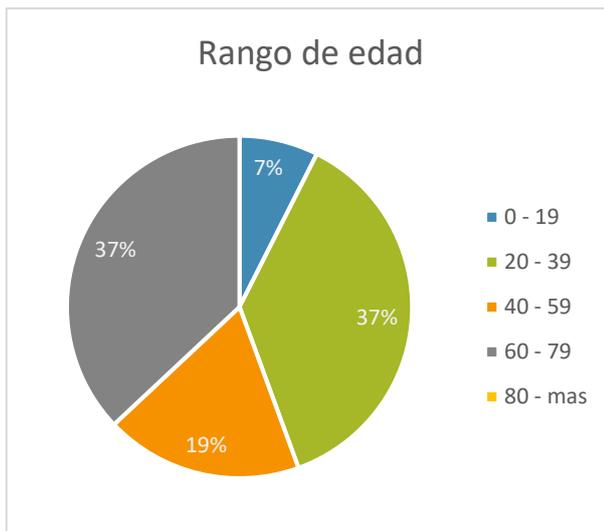
- Características sociodemográficas y económicas de la población
- Identificación de problemáticas sociales
- Relaciones Vecinales
- Espacio público e infraestructura
- Patrimonio Arquitectónico
- Apreciación del Museo Palacio Cantón

Las colonias que abarca el polígono establecido para la aplicación de la encuesta lo ocupan parte de la zona norte del Centro de la ciudad, colonia La Huerta y una parte de Itzimná; sin embargo, se tuvo mayor atención a la aplicación de las encuestas en las calles directamente colindantes al Paseo de Montejo.

### ***Principales resultados de la encuesta***

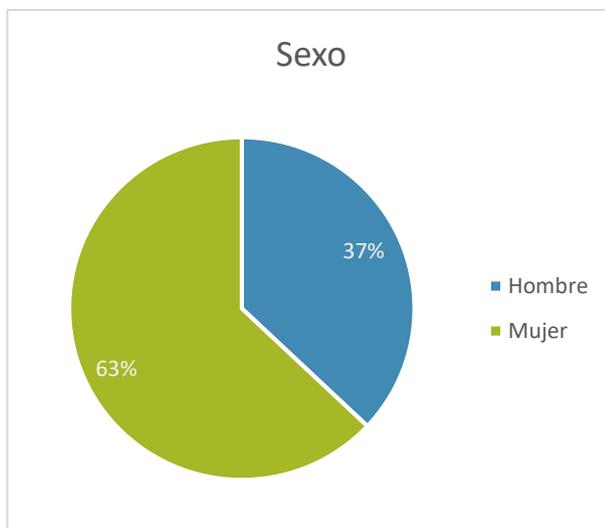
A partir de las encuestas realizadas y el posterior trabajo de procesamiento de datos, a través de gráficos interpretativos se presentan los resultados de dicha actividad.

Los resultados en cuanto a edad indican que la población vecina de Paseo de Montejo se ubica en dos rangos de población. En igualdad de porcentajes, ambos con el 37%, están las personas de entre 60 -79 años y 20 – 39 años; le sigue en cantidad la población de entre 40 – 59 años con el 19 %.

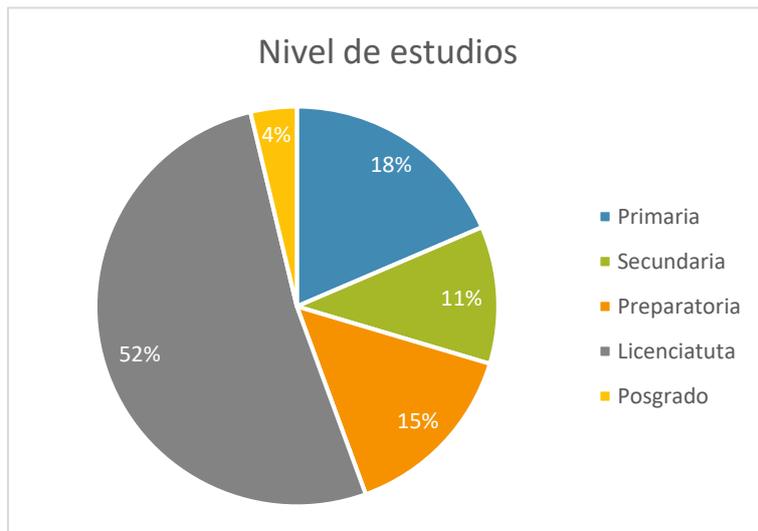


Esta distribución de la población, si bien hasta cierto punto coincide con lo que se esperaba al encontrarse en el “segundo cuadro” de la ciudad con una mayor concentración de adultos mayores, el hecho de contar también con una población joven indica que es una zona con alto potencial para desarrollar dinámicas de participación ciudadana.

De acuerdo con los resultados obtenidos, aproximadamente dos tercios de la población encuestada estuvo representada por mujeres al contar con el 63 % y 37% por hombres. Este comportamiento quizás se deba a varios factores identificados: las horas en las que la encuesta fue llevada a cabo, así como la mejor disposición de las mujeres a contestar la encuesta, siendo los hombres quienes en el mayor de los casos argumentaron no disponer del tiempo para poder contestarla.

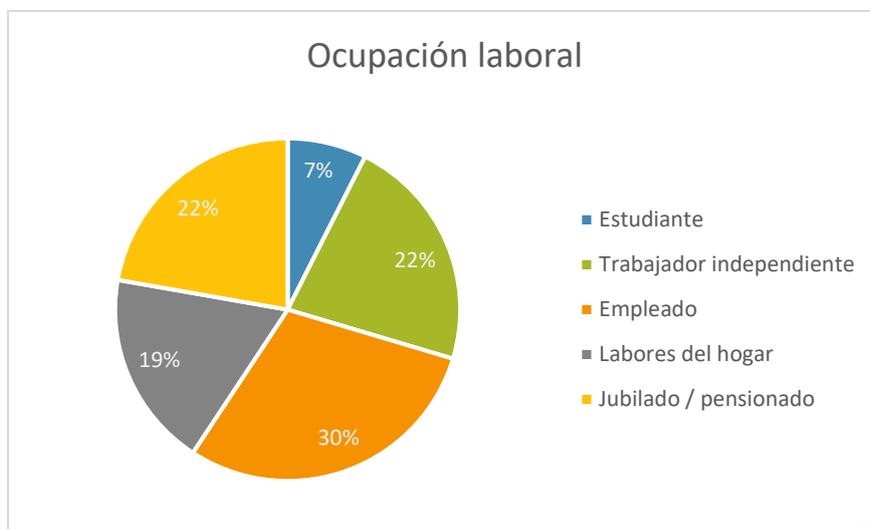


Con respecto al nivel de estudios de la población encuestada, es de notar que el puntero más alto recae en los estudios de licenciatura, lo cual es posible explicar con la población presente de entre 20 a 39 años, joven y con estudios. Así mismo los índices de primaria y secundaria se explicarían precisamente por el otro grupo poblacional dominante de entre 60 a 79 años.



La población encuestada desarrolla algún tipo de actividad como medio de subsistencia y ocupación. Para conocer dichas características se consideraron como respuestas para los encuestados alguna de las siguientes opciones: estudiante, trabajador independiente, empleado, labores del hogar, jubilado / Pensionado.

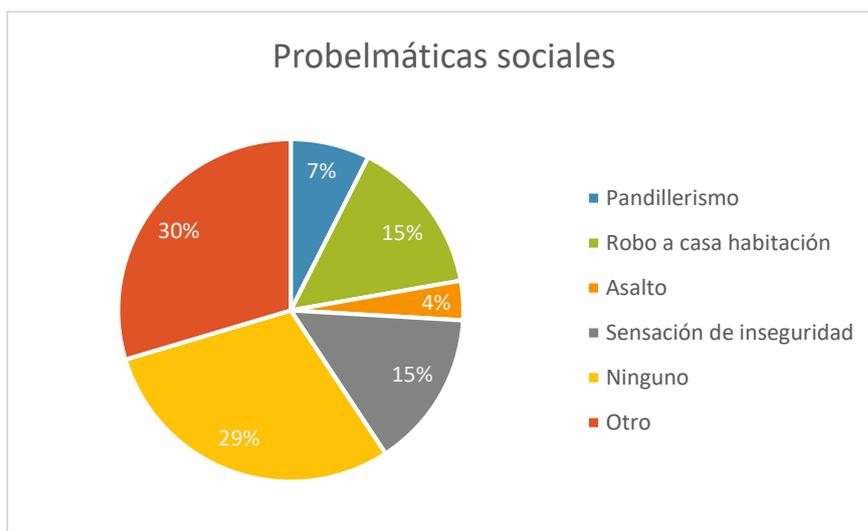
Al respecto, los resultados de la aplicación de las encuestas arrojan que el rubro mayor lo ocupan quienes se dicen ser empleados con el 30% de las respuestas, seguido de los jubilados y trabajadores independientes, ambos con 22%; seguido por quienes se dedican a labores del hogar con 19% y un 7% a quienes estudian.



Con la finalidad de conocer las problemáticas en la zona, se consideró para el motivo de la encuesta incluir una pregunta de selección múltiple en la que los encuestados habrían de identificar de entre un listado propuesto de problemáticas sociales aquel que desde su percepción fuera el que más afectara a su vecindario.

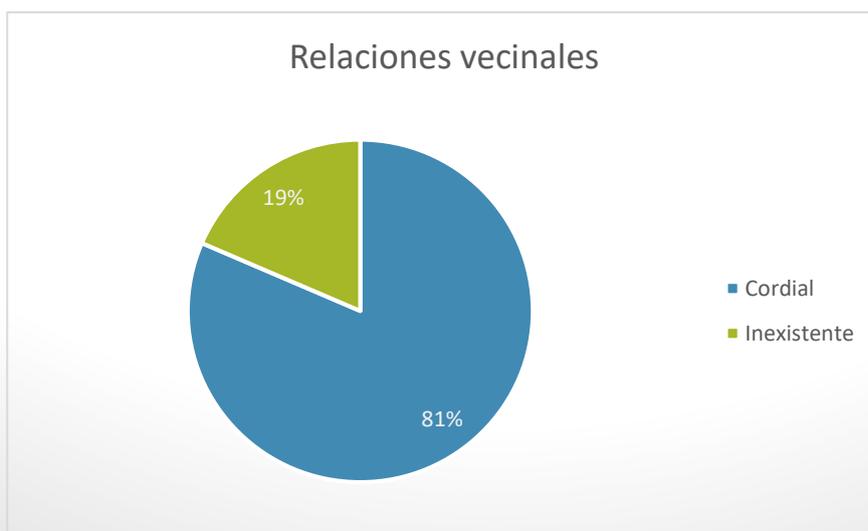
Las respuestas indican que el 4% reconoce los asaltos como problemática, seguido del pandillerismo con el 7%, robo a casa habitación y sensación de inseguridad ambos como 15%, y el 29% opinó que en su vecindario no se presenta alguno de estos problemas.

Mención aparte merece el rubro indicado con “otro”, pues éste representó el 30% de las menciones, cabe destacar que entre las respuestas de los encuestados se mencionaron problemas como cristalazos a los autos y en mayor proporción relacionados con el ruido que proviene de los bares de la zona en especial durante la noche.

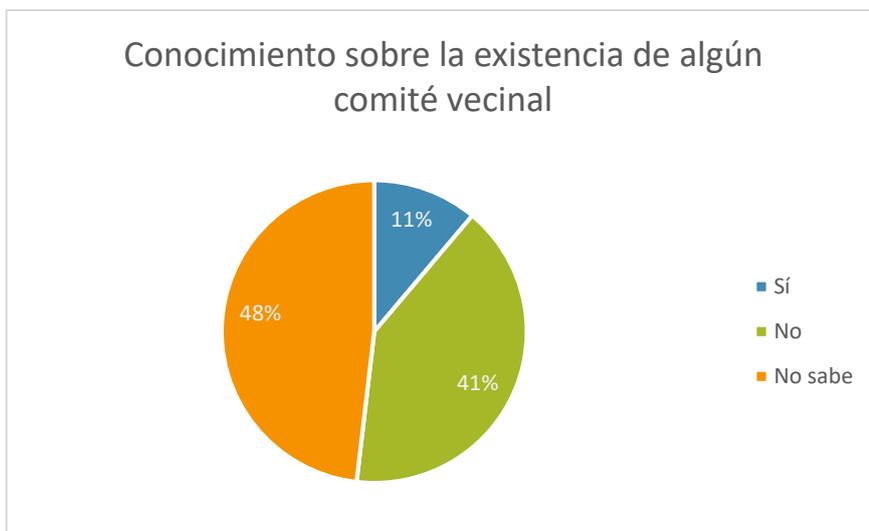


Para conocer las dinámicas entre vecinos y la cohesión social de la zona, se planteó preguntar sobre el tipo de relación vecinal que guardan entre ellos. Las respuestas podían ser: cordial, mala o inexistente.

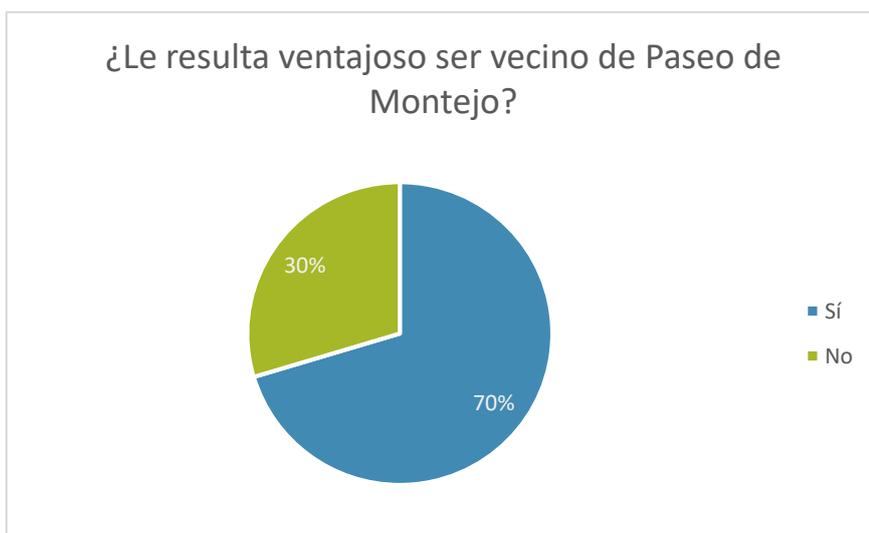
Como resultado se tiene que el 81% de los encuestados considera que su relación con los vecinos es cordial; 19% expresó que la relación es inexistente, y ni una sola consideró que la relación con los vecinos fuera mala.



Siguiendo en la línea para identificar la cohesión social, los resultados sobre el conocimiento sobre la existencia de comités vecinales, los resultados indican que sólo el 11% de los encuestados saben de la existencia de algún comité vecinal sin embargo, al solicitarles proporcionar el nombre de dicha agrupación, en ninguno de los casos pudieron recordar el nombre. Por otra parte, el 41% afirmó que no existe comité alguno y 48% desconoce sobre la existencia de alguna organización.



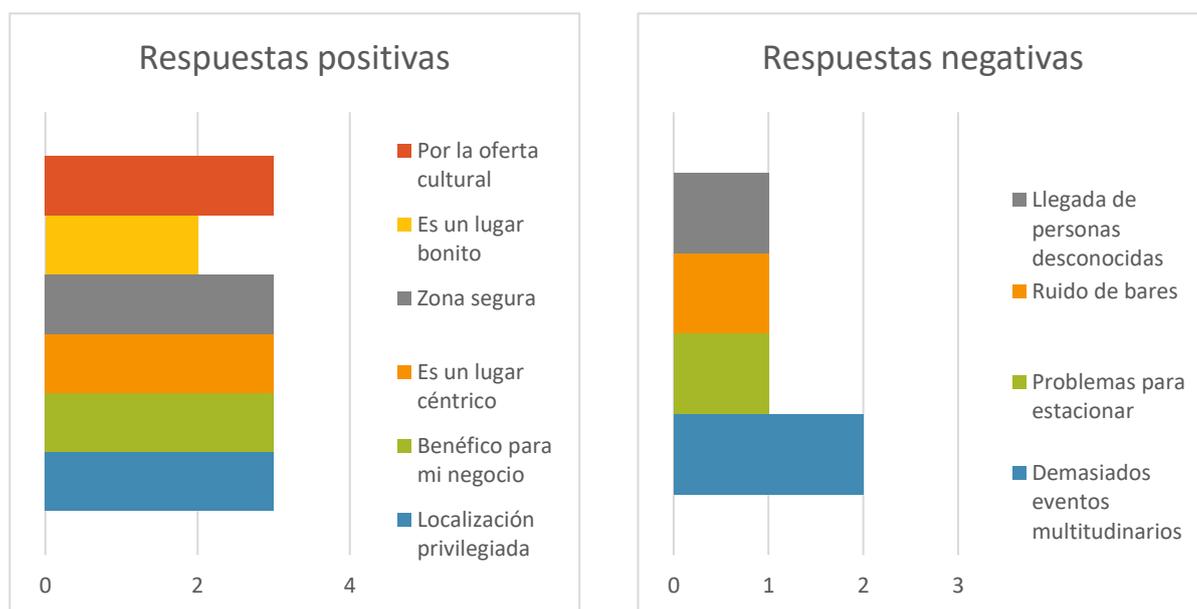
En el apartado correspondiente a espacio público e infraestructura, a la pregunta “¿Le gusta ser vecino de Paseo de Montejo?”, el 100% de los encuestados respondió de manera afirmativa. En cuanto a si encuentra ventajoso ser vecino de Paseo de Montejo el 70% contestó de manera afirmativa y el 30% de manera negativa



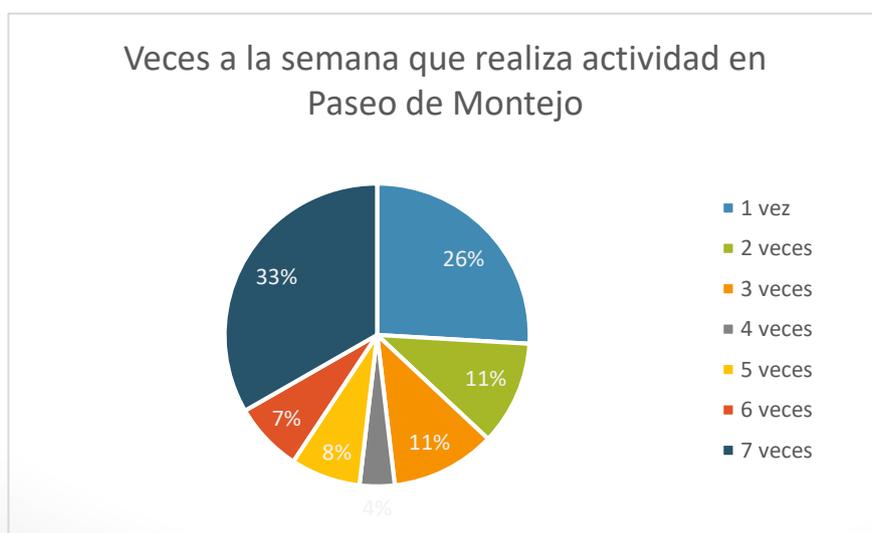
Entre las respuestas positivas a la pregunta anterior la tendencia de los comentarios se centra a que resulta ventajoso por la oferta cultural que hay, “es un lugar bonito”, “es una zona

segura”, “es un lugar céntrico”, “resulta beneficioso para mi negocio” y por tener una “localización privilegiada”.

Por el contrario, aquellos que manifestaron no encontrar ventajoso ser vecino de Paseo de Montejo, entre sus comentarios el que más destacó es en relación con que ocurren “demasiados eventos multitudinarios”, seguido de “problemas para estacionar”, “ruido de bares”, e “incomodidad por la llegada de nuevos vecinos a la zona” (extranjeros).

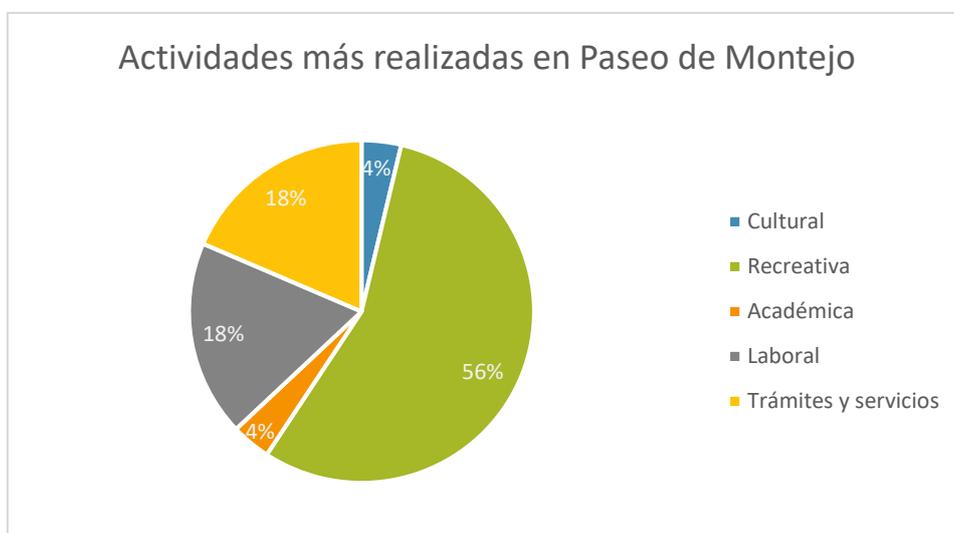


Para conocer cuan estrecho pudiera ser el vínculo de los vecinos con el Paseo de Montejo se diseñó la pregunta enfocada a conocer el número de veces a la semana que acostumbran realizar alguna actividad en dicha avenida. Los resultados fueron los siguientes: de la población encuestada, el 33% realiza diariamente alguna actividad en Paseo de Montejo, seguido por aquellos que sólo un día a la semana (26%), 2 y 3 veces a la semana con 11%, 5 veces con el 8%, 6 veces con el 7%.



Al observar que la mayoría de los encuestados afirman realizar todos los días de la semana al menos una actividad en Paseo de Montejo se demuestra que el vínculo entre población y espacio público es bastante estrecho, aspecto de sin duda deberá ser considerado al momento de plantear intervenciones el espacio urbano.

De las actividades que afirman los vecinos realizar en Paseo de Montejo, la que registró el 56% de las respuestas es aquella relacionada con actividades recreativas, seguida de laboral y trámites y servicios, ambas con el 18% de las respuestas; 4% para actividades culturales y 4% para académicas.



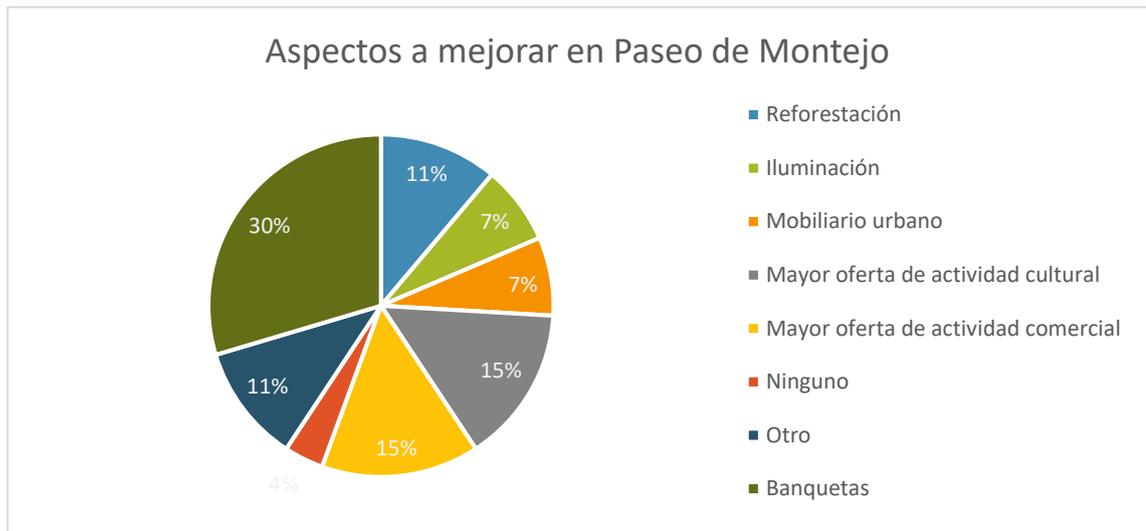
La frecuencia de respuestas puede interpretarse como resultado de las políticas municipales al fomento de la vialidad para actividades recreativas, y a su vez brinda una posibilidad para considerar, replantear o fortalecer otro tipo de actividades plausibles a realizar en la zona, tal es el caso de las actividades culturales.

Se consideró importante conocer la percepción de los vecinos de la zona en cuanto a los aspectos a mejorar en Paseo de Montejo. Para el diseño de la pregunta se eligieron como posibles respuestas mejorar en el rubro de reforestación, banquetas, iluminación, mobiliario urbano, mayor oferta de actividad cultural, mayor oferta de actividad comercial, ninguno u otro.

Las respuestas indican que el 30% considera se deben mejorar el estado de las banquetas, seguido de una mayor oferta tanto de actividad cultural como comercial, ambas con el 15% de las respuestas; 11% opinó que se debe trabajar en la reforestación y 7% en iluminación y mobiliario urbano por igual. La alternativa "otro" obtuvo un 11% de las opiniones, y entre ellas destacan comentarios sobre seguridad, regular el comercio informal y problemas con la suciedad de las mascotas.

Si bien es importante el tema de las condiciones actuales de las banquetas dado el uso recreativo de la Avenida, también lo es el hecho del reconocimiento de los encuestados por la necesidad de de una mayor oferta de actividad cultural en la zona y que deberá ser

considerado al plantear proyectos que atiendan necesidades de equipamiento y disfrute para la ciudadanía.



El apartado corresponde a Patrimonio arquitectónico, ante la pregunta destinada a conocer el grado de conocimiento sobre vivir en un área de la ciudad declarada como Zona de monumentos históricos, el 100% contestó estar enterado y consiente de ello. Al respecto, al pedir su parecer sobre si esta condición le resultaba de manera positiva o negativa, los resultados fueron los siguientes: dos tercios de los encuestados consideran que les afecta de manera positiva (67%), 15% opinó que le afecta de manera negativa y 18% de los encuestado no supo de que manera esto le afecta.



Siguiendo con el análisis, aquellos que contestaron que se veían afectados positivamente manifestaron como causas principales comentarios como:

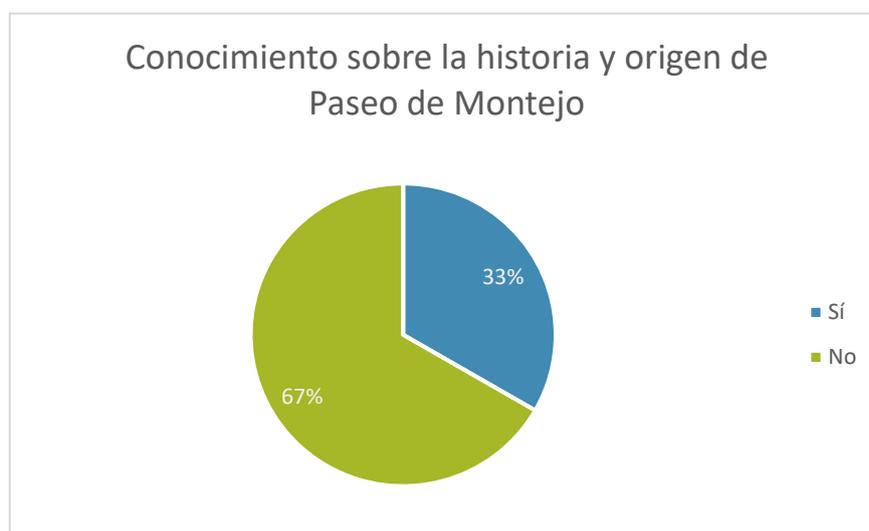
- Se promueve la conservación de las construcciones
- Los servicios municipales son mejores
- Me trae beneficios económicos
- Hay presencia de actividades artísticas

Los que por el contrario manifestaron que esto les afectaba negativamente comentaron que se debe a:

- Existencia de ruido por bares
- Restricciones y tramites del INAH para realizar mejoras a la propiedad.

Las respuestas y opiniones producto de esta pregunta permiten observar la positiva percepción que la comunidad mantiene sobre el patrimonio arquitectónico de la zona, que fuera de traerle contratiempos lo percibe como al beneficioso. Ser consciente de esta percepción es un gran sustento para proponer proyectos orientados al rescate y conservación del patrimonio arquitectónico ya gozará de aceptación por parte de los vecinos del área.

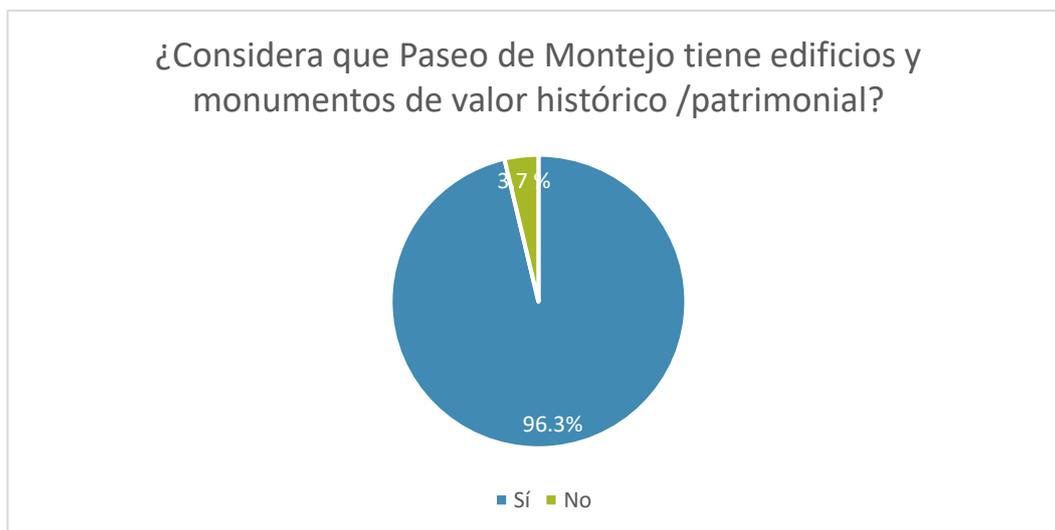
No obstante el grado de aceptación que goza la zona inmediata al Paseo de Montejo y los reconocidos beneficios que trae a sus habitantes, ante la pregunta destinada a medir el grado de conocimiento que tienen los vecinos sobre esta emblemática avenida, las respuestas indican que sólo 33% de los encuestados indicó tener conocimiento sobre la historia y origen del Paseo Montejo, mientras que el restante 67 % lo desconoce.



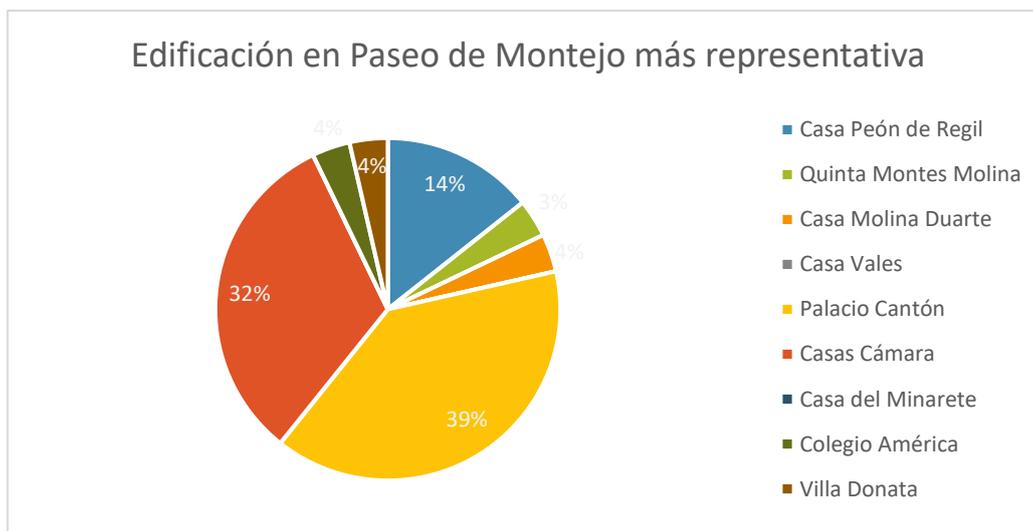
Esta condicionante lejos de parecer decepcionante, bien puede ser un indicador para emprender campañas destinadas a la difusión del patrimonio arquitectónico de la zona e incluso de la ciudad.

Continuando en el rubro destinado a conocer la percepción de los vecinos hacia el patrimonio arquitectónico de la zona en la que viven, el 93% de los encuestados opinó de manera positiva que Paseo de Montejo tiene edificios y monumentos de valor histórico /patrimonial, y el 100%

crea necesaria la conservación y protección de los edificios y monumentos ubicados en la Avenida.

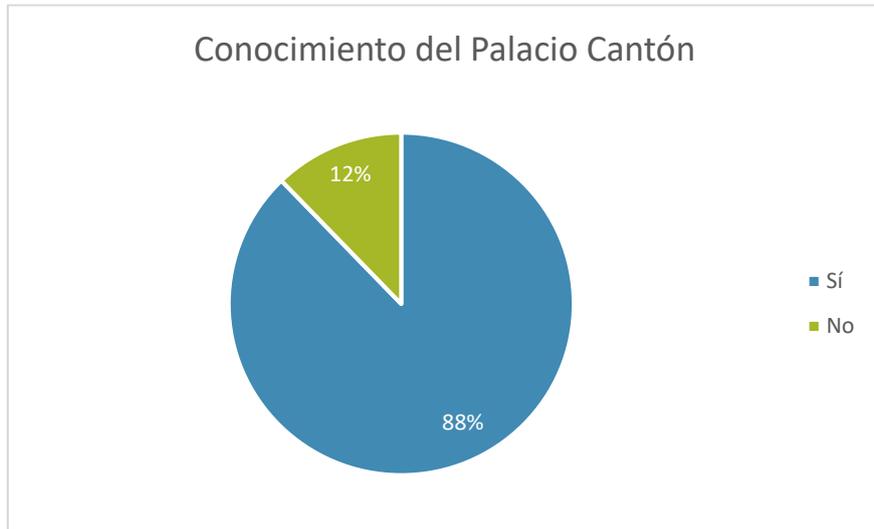


Para la siguiente pregunta, la cual se enfocó a conocer la edificación de Paseo de Montejo que a opinión de los encuestados consideraran la más representativa de la avenida, los resultados arrojaron lo siguiente: de nueve casas de estilo afrancesado presentados gráficamente a los participantes, el 39% consideró al Palacio Cantón como aquella más representativa, seguido de las Casas Cámara con 32% y la Casa Peón de Regil con 14%.

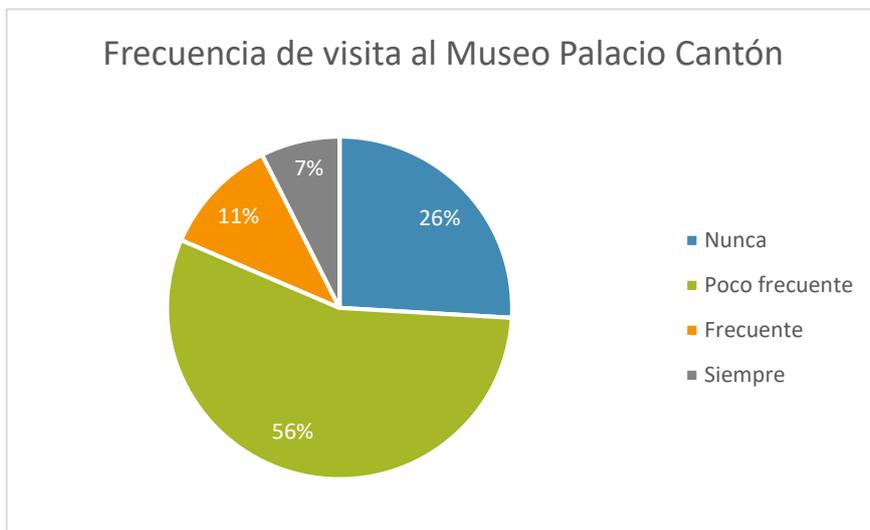


La siguiente sección de la encuesta se formuló expresamente con la intención de conocer la apreciación de los vecinos para con el Palacio Cantón. Los resultados se detallan a continuación:

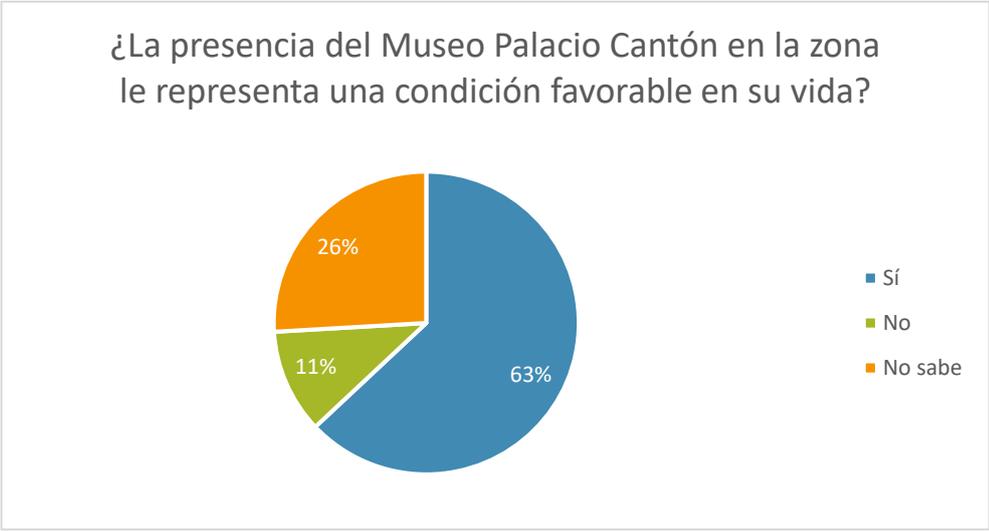
A la pregunta: ¿Conoce usted el Palacio Cantón?, el 88% de los encuestados contestó de manera afirmativa, contra el 12% que lo externó no conocerlo.



Los resultados contrastan al momento de compararlos con la siguiente pregunta la cual fue orientada para conocer la frecuencia con la que los entrevistados visitan el Museo Palacio Cantón. En este sentido la respuesta de mayor porcentaje fue “Poco frecuente” con 56% de los comentarios, seguido de “Nunca” con 26%, “frecuente” 11%, y “siempre” con 7%.

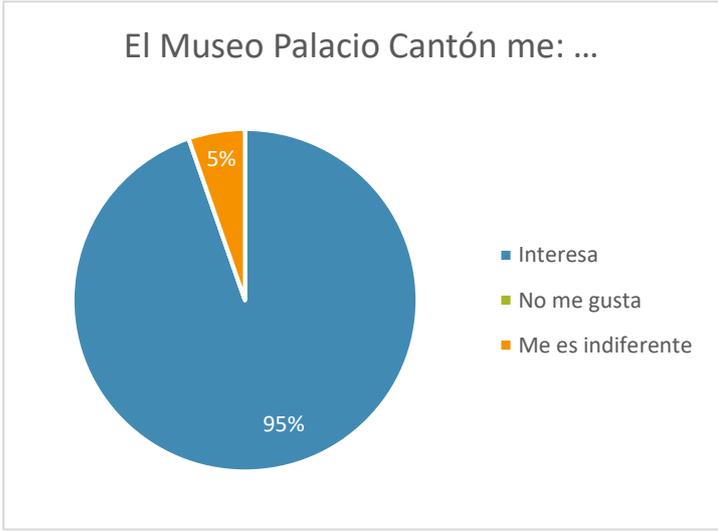


La siguiente pregunta de la sección está orientada a conocer qué tanto la presencia del Museo Palacio Cantón en la zona representa una condición favorable en la vida de los encuestados. El 63% considera que es una condición favorable, el 26% no sabe y el 11% no lo considera favorable.



Para conocer el grado de interés de los vecinos hacia el Museo Palacio Cantón, la siguiente pregunta consistió en pedir complementar la frase “El Museo Palacio Cantón me...:” con alguna de las siguientes tres opciones: “interesa”, “no me gusta”, “me es indiferente”.

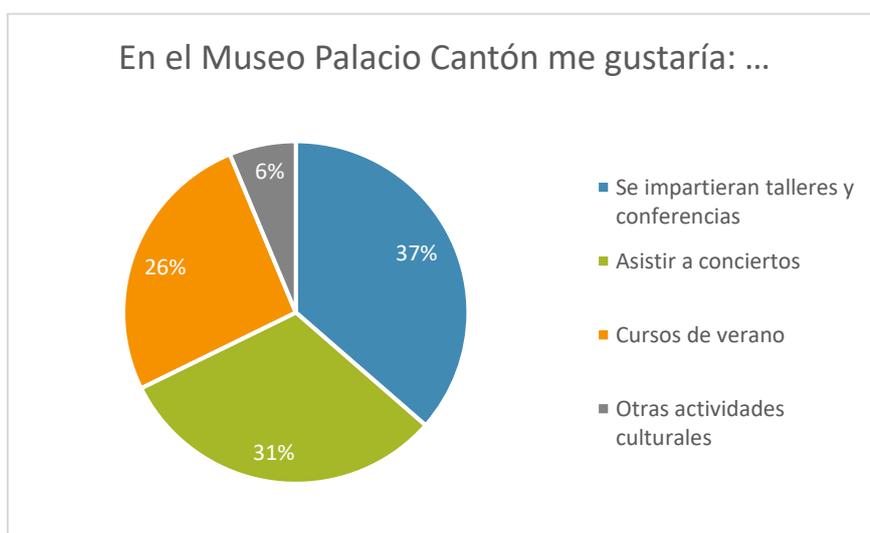
La distribución de las respuestas fue la siguiente: 95% completó la frase con “me interesa”, y 5% con “me es indiferente”; notable es destacar que nadie consideró “no me gusta” como posible respuesta.



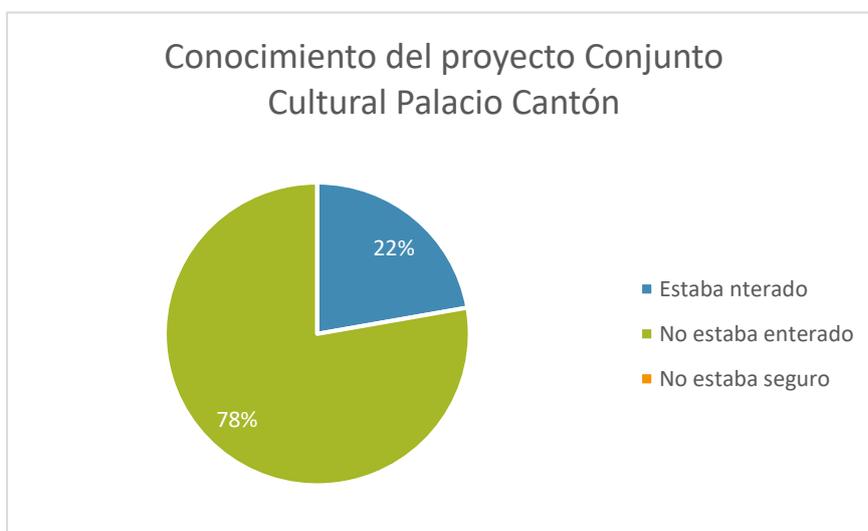
Los resultados de las cuatro preguntas anteriores demuestran que existe un interés y buena apreciación de los vecinos de la zona por el Museo Palacio Cantón, a pesar de ello queda de manifiesto la poca frecuencia con la que acostumbran a asistir a los eventos. Ello pudiera

interpretarse como un problema en cuanto a estrategias de gestión, pues si bien la población se encuentra interesada no existe un interés por asistir.

También se indagó sobre qué otro tipo de actividades a parte de exposiciones sobre culturas e historia de México y Yucatán, le sería de agrado contar en el Museo Palacio Cantón. Los resultados fueron los siguientes: Talleres y conferencias, 37%; conciertos, 31%; cursos de verano, 26%; otras actividades culturales, 6%.

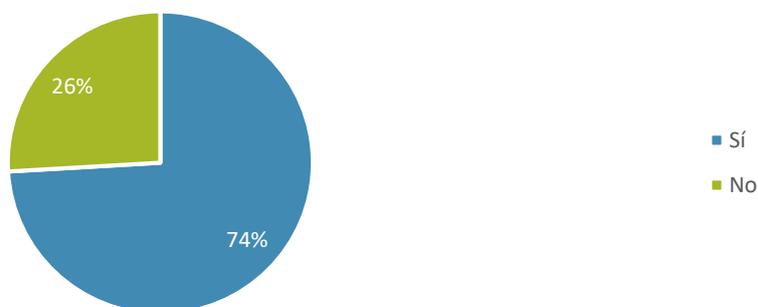


Adentrándonos un poco más en lo particular del proyecto en el cual está basado el ejercicio, se decidió conocer qué tan consientes son los vecinos de la zona de la existencia del proyecto "Conjunto Cultural Palacio Cantón". Los resultados a la pregunta indican que el 78% no estaba enterado del proyecto contra un 22% que respondió estar enterado.



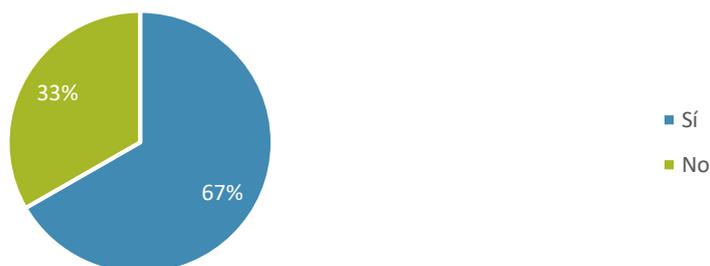
A pesar del alto porcentaje de vecino que desconocen la existencia del proyecto, la percepción del mismo una vez explicado por el aplicador de la encuesta, resultó muy favorable a los ojos de los entrevistados, pues 74% consideró que los habitantes de la zona se verán beneficiados contra un 26% que opinó lo contrario. De esta manera, las opiniones generadas a esta pregunta permiten vislumbrar el grado de aceptación que proyectos de esta índole pueden generar entre los vecinos de la zona.

¿Considera que los habitantes de la zona de Paseo Montejo se verán beneficiados por un proyecto de esta índole?

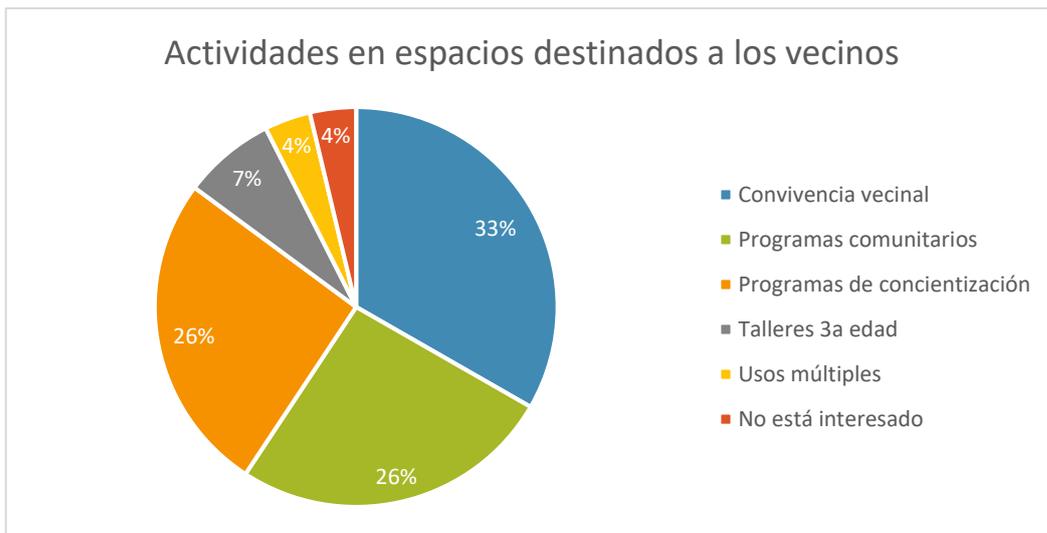


El interés por el proyecto se manifiesta nuevamente tras los resultados a la siguiente pregunta: “¿Le gustaría que los vecinos de la zona fueran considerados para el planteamiento del nuevo conjunto cultural?”, 67% contestó de manera afirmativa; 33% negativamente.

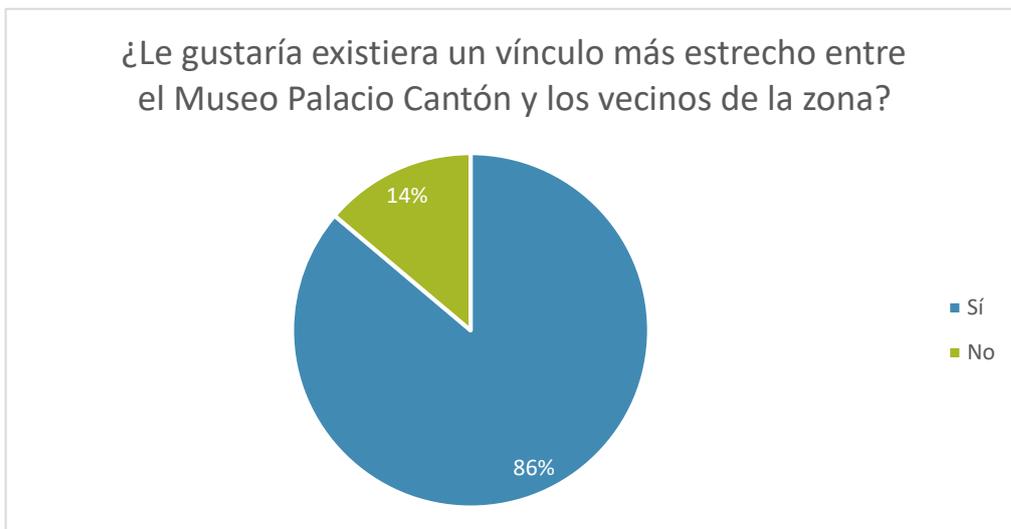
¿Le gustaría que los vecinos de la zona de Paseo Montejo fueran considerados para el planteamiento del nuevo conjunto cultural?



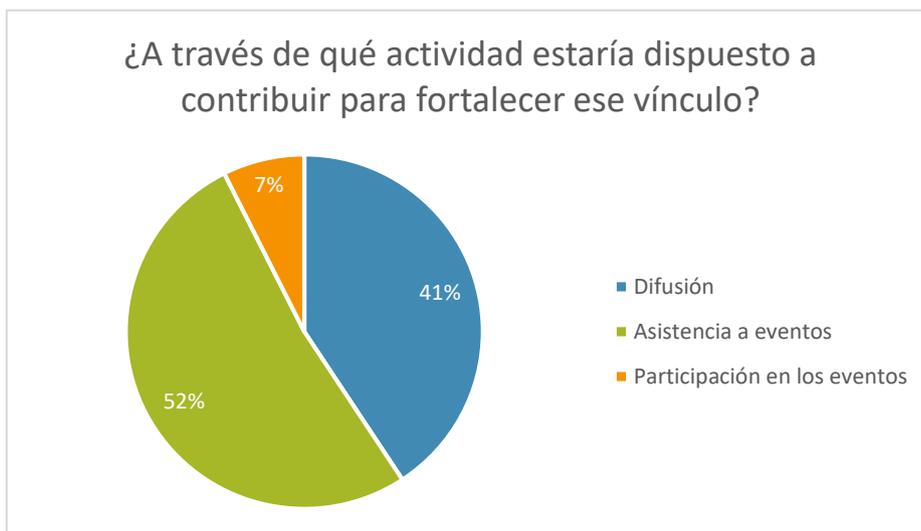
En el supuesto de una participación de los vecinos en el planteamiento del conjunto cultural, se les planteó la posibilidad de contar con espacios destinados al uso de los vecinos dentro del nuevo recinto; ellos contestaron que dichos espacios fueran destinados a



Se preguntó sobre el interés por la existencia de un posible vínculo más estrecho entre vecinos y el Museo Palacio Cantón. De los encuestados, 74% manifestó agradecerle la posibilidad y 25% no le pareció agradable



Para conocer de qué manera sugerirían estarían dispuestos a fortalecer ese vínculo, 51% estaría dispuesto mediante su asistencia a los eventos, 40% contribuyendo a la difusión de eventos, y 7.4% mediante su participación en eventos.



### Conclusiones

Las encuestas llevadas a cabo en la zona próxima a Paseo de Montejo ponen en evidencia algunos puntos importantes a considerar en el desarrollo de los posible proyectos a llevar a cabo en el área y que en el escenario ideal pudieran confluír en el Plan Estratégico del Conjunto cultural Palacio Cantón; además se provee un perfil de la población que puede ser una guía para las autoridades y las intervenciones futuras de la zona.

En seguida se desarrolla un breve resumen de las características que sobresalen de las encuestas y se delinearán algunas recomendaciones para la actuación:

#### 1. Características sociodemográficas y económicas de la población

- El total de encuestas aplicadas fue de 100
- El 63% fueron encuestas aplicadas a mujeres y 37% a hombres
- Los grupos de edad predominante a quienes fue aplicada la encuesta se ubican en el rango de 20 a 39 años y 60 a 79 años.
- El nivel de estudios es de licenciatura con 52%
- La ocupación laboral predominantes es “Empleado” con 29%

#### 2. Identificación de problemáticas sociales

- El robo a casa habitación y sensación de inseguridad son las problemáticas sociales más señaladas por los encuestados (14.8%)

### **3. Relaciones Vecinales**

- Los encuestados manifestaron mantener una relación cordial con sus vecinos inmediatos (81%)
- La mayoría desconoce la existencia de algún comité vecinal (48%)

### **4. Espacio público e infraestructura**

- El 100% de los encuestados manifiesta gustarle ser vecino de Paseo de Montejo
- 70 % considera que vivir próximo a Paseo de Montejo le trae ventajas.
- El 33% de los encuestados asegura realizar alguna actividad diaria en Paseo de Montejo
- De esas actividades el 55% lo destina a la recreación
- 14 % de los encuestados consideran que debe haber mayor oferta de actividad cultural en Paseo de Montejo.

### **5. Patrimonio Arquitectónico**

- 96 % de los participantes son concinetes de que viven en una zona de monumentos históricos
- De los cuales el 66% lo considera una condición positiva
- 66% desconoce la historia de Paseo de Montejo
- De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 100% considera que la Zona tiene edificios y monumentos de valor histórico /patrimonial y deben conservarse.
- El Palacio Cantón es la edificación que consideran más representativa de la Avenida, seguida de las Casas Cámara.

### **6. Apreciación del Museo Palacio Cantón**

- 85% de los encuestados conoce el Museo Palacio Cantón
- La contestación “poco frecuente” representa el 55% de las respuestas a la pregunta sobre la frecuencia con la que se visita el Museo Palacio Cantón
- 63% de los entrevistados consideran la presencia del Museo Palacio Cantón favorable en su vida
- Al 92% de los entrevistado le interesa el Museo Palacio Cantón

- A parte de ver exposiciones sobre culturas e historia de México y Yucatán, el 33% de los participantes manifestó que le gustaría que en el Museo Palacio Cantón se dieran otro tipo de actividades culturales.
- El 77% de la población encuestada no estaba enterado del proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón.
- A pesar de ello el 74% considera que se verán beneficiados por el proyecto.
- 66% manifestó su agrado en el supuesto de ser considerados en el planteamiento del proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón.
- 74% manifestó le gustaría que existiera un vínculo más estrecho entre ellos y el Museo Palacio Cantón
- 51% de la población estaría dispuesto a participar como asistente a las exposiciones del Museo Palacio Cantón como estrategia para fomentar el vínculo entre institución e individuo.

## Fase 2. Prioridades y líneas estratégicas

### *Prioridades*

- Creación de un Consejo o de una Asociación, que también estreche el vínculo sociedad – Museo Palacio Cantón.
- Creación de comités de vecinos
- Dotación de infraestructura y equipamiento
- Estrategias de difusión de las actividades del museo
- Vinculación con otras instituciones, organismos, instancias gubernamentales y universitarias, etc.
- Consolidar el prestigio del Museo Palacio Cantón como uno de los museos más importante de la región
- Mejorar las condiciones de conservación del actual acervo del Museo
- Fortalecer, ampliar y complementar la capacidad y cobertura institucional del Museo.
- Socializar las tareas sustantivas del INAH: conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.

### *Líneas estratégicas*

Como parte de este ejercicio académico, se pretende plantear las acciones a llevar a cabo para el Conjunto Cultural Palacio Cantón de acuerdo a las líneas estratégicas delineadas; éstas necesitarán el apoyo y la aprobación de todos los actores sociales involucrados:

### 1. LINEA ESTRATÉGICA: investigación

El papel que desempeñan los museos hoy en día implica el abandono de la visión decimonónica de los mismos cual cajas opacas contenedoras de objetos antiguos, a recintos generadores de conocimiento y difusión. En la actualidad el ICOM define al museo como “institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”

ACCIONES: contar con los espacios adecuados y propios para cumplir cabalmente con las funciones de generación de conocimiento propias de un museo en pleno siglo XXI, considerando en el proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón áreas destinadas para la consulta especializada de piezas arqueológicas por parte de los investigadores que así lo requieran y con ello fomentar la investigación.

### 2. LINEA ESTRATÉGICA: conservación

La definición actual de Museo es clara al mencionar que entre otra de las funciones del museo está la de conservar; para el caso en específico del Museo Palacio Cantón su acervo se localiza en el sótano del edificio histórico, por debajo del nivel de la calle y sin las condiciones adecuadas de control térmico y climatológico debido a las condicionantes del inmueble y área de éste en la que se localiza; lo que representa un riesgo para una considerable cantidad de piezas del patrimonio histórico de la región.

ACCIONES: dotar de condiciones de conservación de primer nivel al acervo del Museo Palacio Cantón considerando para ello el traslado de dicho acervo al inmueble contiguo al Palacio Cantón de reciente adquisición para fortalecer, ampliar y complementar la capacidad y cobertura institucional del Museo

### 3. LINEA ESTRETÉGICA: participación

La situación actual de los museos marca una etapa transitoria, legítima y básica; transitoria porque refleja un punto del progreso de la civilización; legítima en cuanto exponente de un momento histórico encadenado a futuros cambios y básica como punto de partida para afrontar la situación real del museo, situado entre la tradición y el progreso (León, 2000, p. 71)

Hoy en día, Muchos de quienes trabajan en los museos buscan incrementar el público, y están encontrando formas de trabajar con grupos que no han sido visitantes frecuentes en el pasado.

ACCIONES: contar con espacios que permitan maneras distintas de exhibición, el establecimiento de vínculos personales con grupos específicos, que permitan atraer y estrechar el vínculo entre el Museo y el público visitante, así como desarrollar un producto que sea apreciado por el público.

Ahora la meta de la museología es atraer el mayor número de personas y conseguir nuevas actividades y funciones museológicas.

#### 4. LÍNEA ESTRATÉGICA: difusión

Los profesionales de los museos reconocen ahora la importancia del público visitante, y reconocen también que desarrollar un producto que sea apreciado por el público es de vital importancia en la lucha actual por la relevancia y las supervivencia de los museos (Hooper-Greenhill, 1995, p. 48).

Tal como se observó con los resultados de las encuestas aplicadas, existe un interés y buena aceptación en la zona del Museo Palacio Cantón, si embargo la asistencia de la población inmediata a él, sugiere una posible falencia en cuanto a la estrategia de difusión de las actividades que se llevan a cabo en sus instalaciones.

ACCIONES: replantear la estrategia de difusión mediante una publicidad más personalizada al menos con la población inmediata y mas agresiva a nivel regional

#### **Participantes y ejecutores**

La participación comunitaria no prevé solo involucrar a la sociedad civil en la toma de decisiones y de acciones, sino todos los actores sociales. El objetivo es alcanzar la concertación entre todos ellos para una mejor gestión y manejo de las políticas culturales relacionadas con el proyecto.

En este apartado se pretende identificar quién participa o está involucrado en la elaboración del Plan de participación del Conjunto Cultural Palacio Cantón, además de señalar los actores y las instituciones que se considera deberían participar. En general destacan:

1. Sociedad civil: vecinos y ciudadanos
2. Instituciones gubernamentales a nivel Federal, Estatal y Municipal: el Ayuntamiento y el INAH en primera instancia, para favorecer la validación de las políticas de manejo y conservación de espacios públicos con diversidad de servicios y riqueza patrimonial. Es necesario el liderazgo conjunto entre Ayuntamiento e INAH en el proceso, siendo ésta última la institución que se ocupa de los monumentos arqueológicos y de su gestión a partir de su apertura al público.
3. Instituciones Educativas y de investigación, nacionales y extranjeras: Tales como Universidades, Centros de investigación públicos y privados

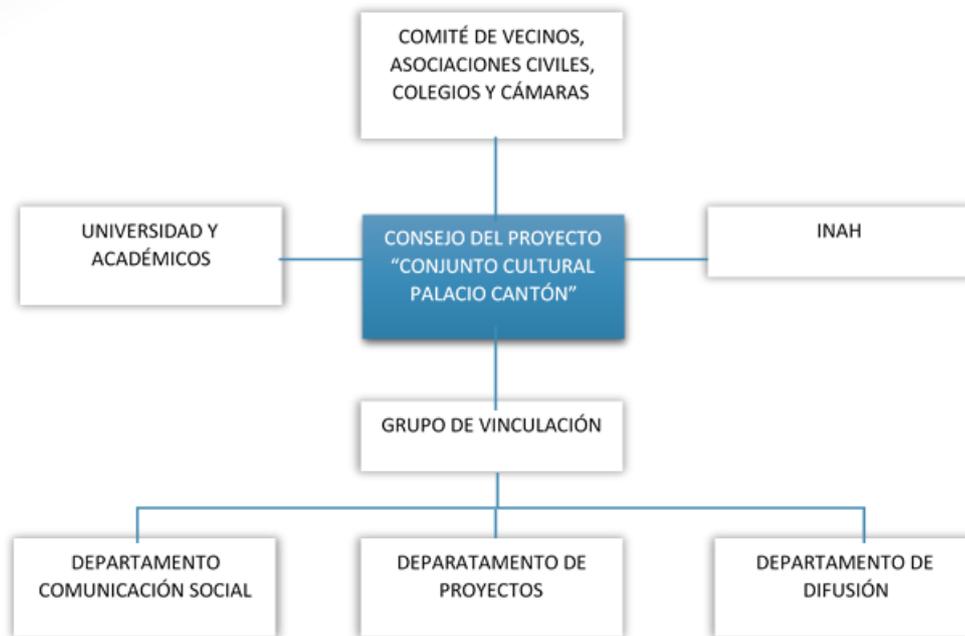
	competencias	procedimientos	Posibilidad de gestión	Formas de participación
<b>SOCIEDAD CIVIL</b>	Crear un comité vecinal	Convocatorias	Acuerdos entre asociaciones vecinales e institución pública	Participación en eventos del Museo
			Difusión	Asistencia a los eventos del Museo
				Creación de una mesa directiva para los acuerdos entre ciudadanos e institución.
<b>INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES</b>	Gestión interinstitucional (INAH, UADY, etc.)	Asesoramiento interinstitucional	Vinculación con sectores de turismo	Liderazgo del proyecto
	Promoción de actividades y exposiciones culturales	Relación diplomática con instituciones públicas, gobierno local y estatal.	Inserción del proyecto en las líneas estratégicas de los planes nacionales, estatales, y municipales de desarrollo	Apoyo institucional oficial
			Obtención de recursos para la implementación del proyecto	Cooperación internacional (colaboración económica)
<b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DE INVESTIGACIÓN</b>	Investigación y documentación sobre el estado de conservación arquitectónica	Vinculación a través de la creación de una red de investigadores	Favorecer este proyecto como pionero y extrapolable a otros lugares de la república	Seminarios, cursos y conferencias
	Investigación, realización de proyectos, asesorías Capacitación de alumnos	Vinculación con la UADY	Proyecto de proyecto arquitectónico	Acuerdos de colaboración interuniversitarios e interinstitucionales

### Manejo y gestión

Se pretende lograr la creación de una figura jurídica que permita una gestión integrada e interinstitucional, es decir que todos los actores involucrados allí se encuentren e integren para una correcta planeación.

Para tal fin se propone la figura de un CONSEJO, que coadyuve a una gestión y planeación del proyecto y que favorezca estrechar el vínculo entre sociedad y Museo.

En este sentido es fundamental la creación de acuerdos entre los vecinos, autoridades a nivel federal (INAH) e instituciones académicas para la creación de una mesa directiva que permita establecer y limitar los campos de acción entre ciudadanos e instituciones



### Seguimiento

Con la finalidad de monitorear y poder evaluar los avances del Plan de Participación Comunitaria y las acciones propuestas, se propone la creación de un plan de trabajo para llevar a cabo para el Conjunto Cultural Palacio Cantón.

CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO - LARGO PLAZO
Creación de una figura jurídica para la planeación del proyecto y vinculación con la sociedad	Consolidar el prestigio del Museo Palacio Cantón como uno de los museos más importante de la región
Fomentar la creación de un Comité de vecinos	Trabajos de conservación al inmueble histórico
Reestructuración de las estrategias de difusión cultural del Museo	Mejorar las condiciones de conservación del actual acervo del Museo
Establecimiento de convenios con diferentes instituciones (INAH – Educativos), para el desarrollo y ejecución del proyecto	Fortalecer, ampliar y complementar la capacidad y cobertura institucional del Museo.

## EJECUCIÓN

### Programa de intervención

#### Criterios generales de intervención

La propuesta de integración arquitectónica del proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón se sustentará en los siguientes principios/criterios de intervención que se enuncian a continuación tomados del artículo "Ubicación del arquitecto en ámbitos de valor patrimonial y de calidad ambiental", (Chico, P. 1996).

**Principio de utilidad:** *la conservación debe presentar un fin útil para la sociedad que lo posee.*

- La utilidad de un espacio museístico no sólo representa un aporte a la oferta de actividades culturales sino que contribuye a enriquecer a la sociedad. (ver que dice sedesol)

**Principio de compatibilidad:** cuando se realicen transformaciones en los usos y destinos de los objetos patrimoniales, las acciones de adecuación deberán afectar en lo mínimo posible sus elementos y características.

- La propuesta responde a las necesidades de espacio y operativas propias de un museo y que debido a la naturaleza del edificio histórico éstas no han podido ser satisfechas en su totalidad, en ese sentido el nuevo edificio permitirá que la compatibilidad de actividades se cumpla liberando de ellas al edificio histórico y con ello contribuir a una mejor conservación del mismo.

**Principio de contextualidad:** todo objeto patrimonial no debe considerarse como un objeto aislado, sino dentro de un marco contextual que se convierte en un factor adicional de identidad.

- La propuesta valora el contexto inmediato al Museo Palacio Cantón sobre Paseo de Montejo, teniendo en consideración para criterios de diseño alturas, patrones, geometría y visuales.

**Principio de integralidad:** el objeto de preservar, además de sus cualidades, estéticas e históricas, todas sus demás cualidades de manera integral (características formales/expresivas, espaciales/funcionales, estructurales/constructivas y espaciales/ambientales)

- La dotación de espacios necesarios para el Museo mediante la rehabilitación del edificio contiguo contribuye a preservar las cualidades formales y estéticas del Palacio Cantón al no verse modificado para cumplir con sus necesidades espaciales.

**Principio de autenticidad:** se refiere al respeto por lo auténtico, lo que debe prevalecer en toda acción de conservación.

- La rehabilitación del edificio anexo al Palacio Cantón para dotarlo de los espacios necesarios coadyuvan a mantener la autenticidad del inmueble al exentarlo de modificaciones espaciales para solventar sus necesidades de espacio e instalaciones.

**Principio de diferenciación:** a partir del reconocimiento del carácter testimonial del objeto patrimonial, resulta necesario esclarecer y denotar las acciones de conservación que al realizarse los modifican en función de las actividades que albergan o de algún cambio de uso.

- Al ser una propuesta de integración arquitectónica dentro de un contexto histórico estrechamente vinculado de manera espacial y visualmente con el bien patrimonial, la diferenciación resulta fundamental para el entendimiento y apreciación de lo que conformará el Conjunto Cultural Palacio Cantón.

**Principio de respeto a la segunda historia:** se refiere al respeto de las aportaciones de todas las épocas, pues son valiosas y contribuyen con la evolución del objeto patrimonial en el tiempo.

- Si bien el edificio que será rehabilitado acorde a las necesidades de espacio solicitados por el museo, responde a una temporalidad y valores formales de la década de los ochentas, su permanencia y reutilización en lugar de demolerlo,

contribuye a la conservación y lectura de los procesos evolutivos de la ciudad y de la zona.

### **Diseño del programa arquitectónico. Estudio de repertorio 1 (casos análogos según uso seleccionado)**

El programa arquitectónico es la materialización de demandas y condicionantes que determina la respuesta arquitectónica al problema específico abordado. Presenta las condicionantes derivadas del uso seleccionado; de las características de los usuarios para quienes se diseña; de las cualidades del sitio y contexto inmediato, las resultantes de reglas y normas vigentes y las características del edificio a intervenir.

En ese sentido la elaboración del programa arquitectónico para la propuesta al edificio anexo al Museo Palacio Cantón se generó a partir de diferentes recursos que permitieron tener los insumos necesarios para conocer las necesidades espaciales y funcionales propias de un museo de la categoría del Palacio Cantón.

Los recursos empleados consistieron en:

**Consulta a fuentes bibliográficas** que brindaran guías para el conocimiento de las necesidades espaciales de un museo y sugerencias de programas arquitectónicos.

**Consulta en línea de los sitios oficiales** de museos para conocer los espacios, servicios y tendencias que se ofrecen a los visitantes en la actualidad. Bajo esta lógica se procedió a consultar listas sobre popularidad de museos a nivel mundial para identificar, cuáles de éstos resultarían ser casos homólogos al proyecto “Conjunto Cultural Palacio Cantón”; ya sea por relevancia, por tratarse de la reutilización de un edificio histórico o industrial, por la modalidad de la exposición (acervo expuesto), así como por haber requerido la construcción o adecuación de edificios anexos para solventar las necesidades de espacio que los museos del siglo XXI demandan.

A continuación se presenta la tabla que contiene el listado de la selección de casos de estudio que contribuiría a la elaboración del programa arquitectónico y el repertorio de casos análogos.

MUSEO	CIUDAD	PAÍS
MUSEO DEL PRADO	MADRID	ESPAÑA
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	MADRID	ESPAÑA
MUSEO GUGGENHEIM	BILBAO	ESPAÑA
MUSEO PICASSO	BARCELONA	ESPAÑA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA	BARCELONA	ESPAÑA
MUSEO BRITÁNICO	LONDRES	INGLATERRA
MUSEO VICTORIA AND ALBERT	LONDRES	INGLATERRA
GALERÍA NACIONAL	LONDRES	INGLATERRA
TATE MODERN	LONDRES	INGLATERRA
MUSEO DE LA ACRÓPOLIS	ATENAS	GRECIA
MUSEO VASA	ESTOCOLMO	SUECIA
MUSEO NACIONAL DE WWII	NUEVA ORLEANS	EEUU
MUSEO NACIONAL DEL AIRE Y EL ESPACIO	WASHINGTON DC	EEUU
GALERÍA NACIONAL DE ARTE	WASHINGTON DC	EEUU
MUSEO DE ARTE MODERNO, MOMA	NY	EEUU
MUSEO METROPOLITANO DE ARTE	NY	EEUU
INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO	CHICAGO	EEUU
GETTY CENTER	LOS ANGELES	EEUU
MUSEO DE ARTE NELSON ATKINS	KANSAS	EEUU
MUSEO DE ORSAY	PARÍS	FRANCIA
MUSEO DEL LOUVRE	PARÍS	FRANCIA
MUSEO NACIONAL DE ÁMSTERDAM	ÁMSTERDAM	HOLANDA
MUSEO VAN GOGH	ÁMSTERDAM	HOLANDA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INHOTIM	BRUMADINHO	BRASIL
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA	MEX	MEX
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	MEX	MEX
MUSEO EGIPCIO DE EL CAIRO	CAIRO	EGIPTO
MUSEO DE ARTE ISLÁMICO	QATAR	
MUSEO REAL DE ONTAIRO	TORONTO	CANADÁ
MUSEO SALVADOR DALÍ	SAN PETERSBURGO	RUSIA
MUSEO NACIONAL DE ZAYED	ABU DHABI	EMIRATOS ARABES UNIDOS

Cabe destacar que esta última singularidad en cuanto a la selección de los casos formó parte de un planteamiento cuya finalidad fue la generación de un repertorio con el que se establezcan posibles intenciones de diseño en materia de integración arquitectónica en zonas de carácter patrimonial. Para el caso se han mencionado conjuntos museísticos, no obstante, esto no representa una limitante, pues se considerarán otros ejemplos de intervenciones arquitectónicas dentro de edificios de carácter histórico.

De la consulta a los recursos descargables presentes en los sitios web oficiales de los museos seleccionados, se elaboró una tabla comparativa de los espacios públicos en los museos que permitió tener un panorama de la oferta de espacios y servicios que se ofrecen al visitante hoy en día.

MUSEO	PAÍS	CONSIGNA	INFORMACIÓN	CAFETERIA	RESTAURANTE	SALA DE LACTANCIA	CAMBIABEBÉS/FAMILIARES	SANITARIOS	SANITARIOS DISC	AUDITORIO	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE PROYECCIÓN/CINE	ALQUILER DE ESPACIOS	TIENDA DE REGALOS	LIBRERÍA	BOTIQUÍN	CENTRO MULTIMEDIA	SERVICIO EDUCATIVO	TALLERES INFANTILES	AREA DE DESCANSO	ARCHIVO	SALA DE LECTURA	BIBLIOTECA	DEPTO DE COSERVACIÓN Y REGISTRO	PROGRAMAS SOCIALES/COMUNITARIOS	CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN	JARDÍN COMUNITARIO	JARDIN DE ESCULTURAS
		17	17	15	14	3	10	10	12	13	6	3	16	11	4	3	15	12	4	7	6	12	7	3	10	3	1	5
MUSEO DEL PRADO	ESPAÑA	1	1	1	1	1		1	1	1	1			1	1	1		1	1	1			1					
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	ESPAÑA	1	1	1	1		1	1	1	1					1	1	1		1				1					
MUSEO GUGGENHEIM	ESPAÑA	1	1	1	1		1	1	1	1					1	1	1		1	1								
MUSEO PICASSO	ESPAÑA	1	1	1	1			1			1		1	1	1	1			1				1	1	1			
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA	ESPAÑA	1	1					1	1	1			1	1	1			1		1	1		1		1	1		
MUSEO BRITÁNICO	INGLATERRA	1	1	1	1	1	1	1	1	1				1	1		1	1	1	1		1	1			1		
GALERÍA NACIONAL	INGLATERRA	1	1	1	1			1	1	1	1	1		1			1	1	1	1		1	1	1	1	1		
TATE MODERN	INGLATERRA	1	1	1	1		1	1	1	1		1		1	1		1	1	1								1	
MUSEO DE LA ACRÓPOLIS	GRECIA	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1					1					1				1		
GALERÍA NACIONAL DE ARTE	EEUU	1	1	1	1			1	1	1	1	1		1		1		1	1	1		1	1	1	1	1		
MUSEO DE ARTE MODERNO, MOMA	EEUU	1	1	1	1		1	1	1	1		1		1			1	1									1	
MUSEO METROPOLITANO DE ARTE	EEUU	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1		1			1	1		1	1	1	1	1	1	1		
INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO	EEUU	1	1	1	1		1	1	1	1				1			1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
MUSEO DE ARTE NELSON ATKINS	EEUU	1	1	1	1		1	1	1			1	1	1			1	1				1	1	1	1	1		1
MUSEO DEL LOUVRE	FRANCIA	1	1	1	1		1	1	1					1	1							1	1	1	1	1	1	1
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA	ME1	1	1	1				1		1	1	1		1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	ME1	1	1	1	1			1		1	1	1		1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

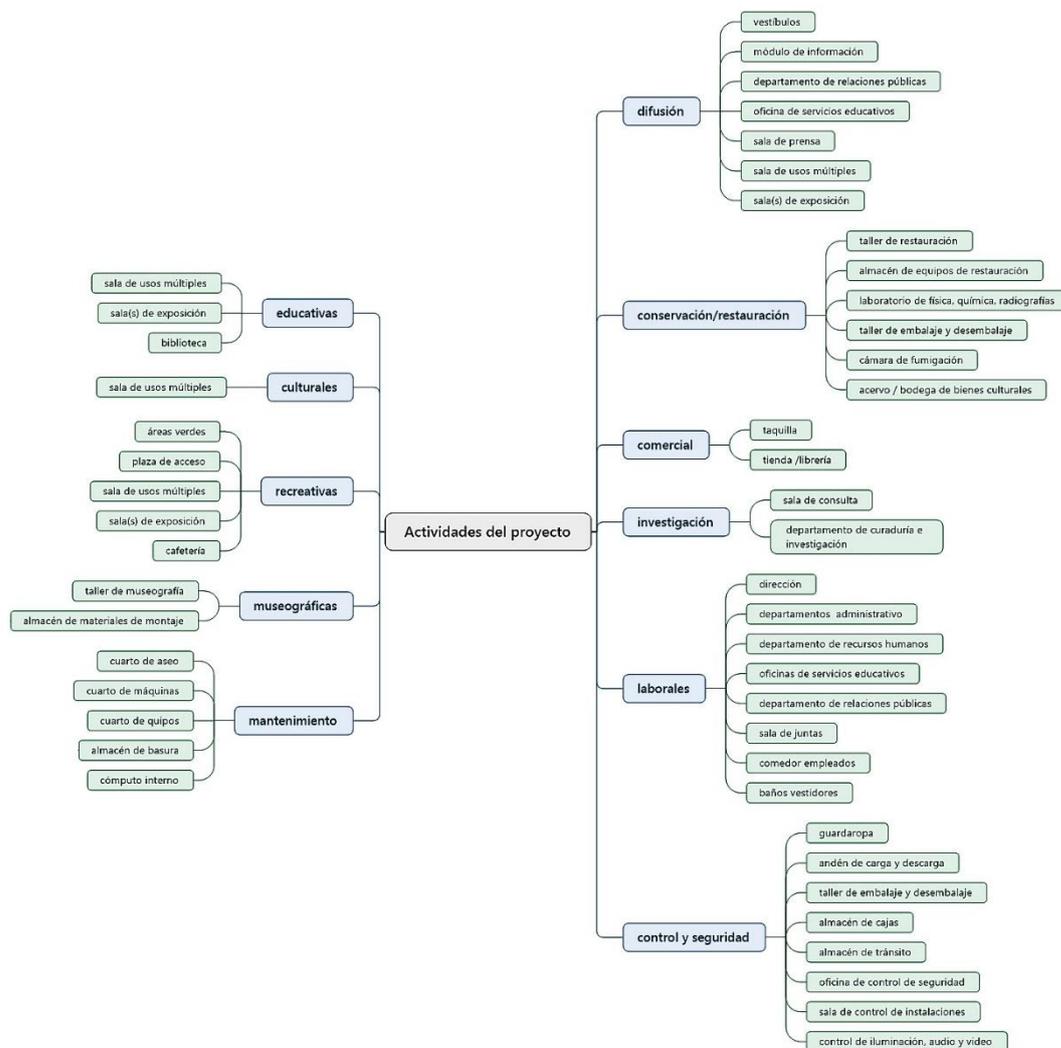
Otro recurso con el que se contó para complementar la elaboración del programa arquitectónico, fue a través de la participación en la actividad **“Análisis participativo de problemáticas, necesidades, oportunidades de mejora y centros de interés de las instalaciones del Museo Regional del Antropología”** realizada por la Agencia de proyectos CAHAD en octubre de 2017 dentro del Marco de Colaboración Cultural INAH – UADY para la elaboración del proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón.

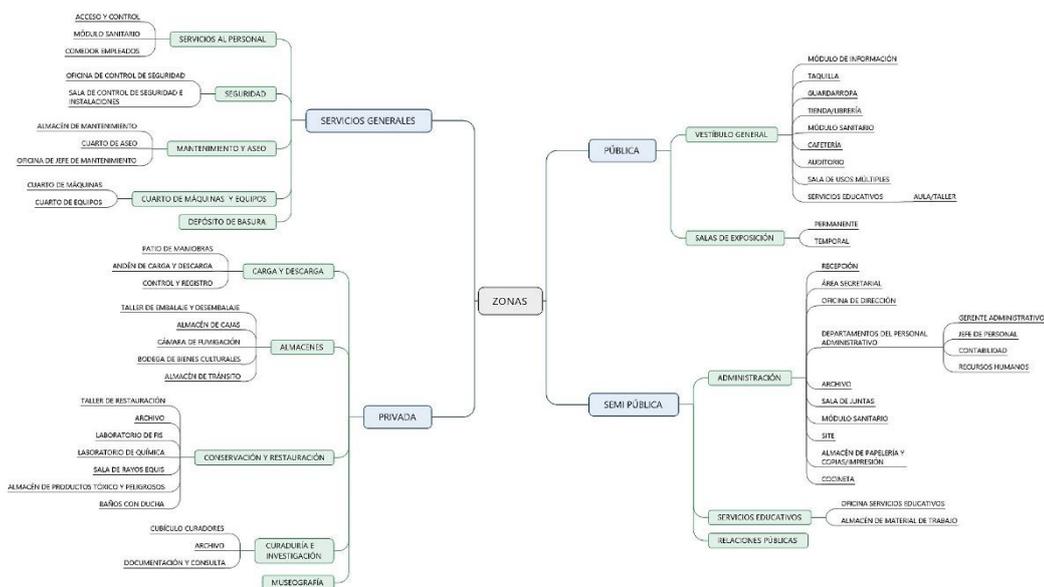
Esta actividad tuvo como objetivo establecer una imagen objetivo del *“Conjunto Cultural Palacio Cantón”* y las necesidades de uso y funcionamiento de las instalaciones actuales, que orientaran la elaboración del proyecto ejecutivo en el *“inmueble contiguo, terreno de la C. 58 y la vinculación con el Palacio”*.

La metodología empleada se basó en el diagnóstico social, que se basa en el principio de *conocer para actuar*. Se define como un proceso de elaboración y sistematización de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evolución a lo largo del tiempo; así como los factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsible, permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención. De esta manera, podrá determinarse de antemano el grado de viabilidad y

factibilidad de éstas, considerando tanto los medios disponibles, como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas (Ander – Egg, 1990). Las técnicas empleadas para esta actividad fue *la entrevista semi-estructurada y el grupo focal*.

Esta serie de recursos permitió identificar las actividades que se van a realizar en un museo y con base en ellas elaborar la propuesta para el programa arquitectónico, que para fines prácticos de representación en este documento se presentaran a modo de esquemas: primeramente, el correspondiente a las actividades, seguido por la propuesta de del programa dividido por zonas pública, semipública, privada y de servicios generales. Para consultar el programa arquitectónico resultante de este proceso, referirse a la carpeta correspondiente del apartado “Anexos”.





### Criterios de intervención arquitectónica según uso y programa arquitectónico. Estudio de repertorio 2 (casos análogos según criterios de intervención).

El repertorio es un conjunto de referentes que se construye para su análisis y posterior aprovechamiento en la toma de decisiones para el diseño, es decir procura el estudio de aciertos y desaciertos que se considerarán para la elaboración de propuestas propias en casos y problemáticas similares.

Su función principal es, a partir del reconocimiento de cualidades compartidas, aportar elementos de análisis para enriquecer los diseños elaborados, relacionados con:

- Espacios propuestos,
- Usuarios atendidos,
- Dimensiones y capacidades,
- Materiales y sistemas constructivos,
- Recubrimientos y mobiliarios,
- Instalaciones y respuestas medio ambientales,
- Respuesta al entorno inmediato, y, en el caso de intervenciones patrimoniales,
- Criterios de conservación utilizados

Para ese fin se procedió a seleccionar y analizar casos similares de acuerdo al programa arquitectónico y al criterio de intervención arquitectónica seleccionado (integración arquitectónica), para posteriormente sistematizar la información, analizarla, tomar los aspectos positivos, reconocer y desechar los negativos y construir la propuesta programática que de respuesta al problema de diseño abordado.

Los casos de estudio a nivel internacional seleccionados corresponden a la extensión proyectada por Hans van Heeswijk a la **Galería Real de Mauritshuis** en la ciudad holandesa de La Haya; el proyecto en construcción del **Depósito Boijmans Van Beuningen (Depot Boijmans Van Beuningen) en la ciudad de Rotterdam**, diseño del arquitecto Winy Maas; y finalmente la extensión del **Museo de Artes de Nantes** en Francia de la firma Stanton Williams.

La selección del Mauritshuis se debe a que se trata de un proyecto de extensión de las instalaciones de un Museo ubicado en un predio histórico a través de la construcción de un subterráneo con el fin de contar con un área de recepción más generosa. La decisión consistió en mover la entrada principal debajo de la entrada de la casa del clasicista holandés del siglo XVII, que tenía que permanecer exactamente como estaba, así como anexar al complejo el edificio contiguo. La extensión ahora alberga un café, biblioteca y espacio para exposiciones temporales, de las que antes carecía el museo.

El vínculo identificado con el proyecto Conjunto Cultural Palacio Cantón responde a las limitantes del proyecto en sí en cuanto a la limitante de la edificación histórica y la necesidad de permanecer lo menos afectada posible, aunado a que es el edificio anexo el espacio en el cual se desarrollarán las actividades que sumarán al Museo.

La selección del Depósito obedece a que se trata de un caso en la que es un proyecto que responde a la similitud que presenta con las necesidades del palacio Cantón. De acuerdo a la descripción del proyecto holandés, en la actualidad el museo Boijmans sólo puede mostrar el ocho por ciento de su colección en el recinto museístico. La mayor parte de sus objetos se almacena, repartidos en muchos depósitos que están cerrados al público. Donde el daño causado por las inundaciones amenaza y la seguridad y la sostenibilidad dejan algo que desear. En ese sentido la colección del palacio cantón quizá no se encuentre distribuida en diferentes recintos, pero sí la mayor parte de su colección (casi 19,500 piezas) se encuentra restringida al público por insuficiencia de espacios así como en condiciones poco adecuadas para la adecuada conservación de las piezas que integran su rico y valioso acervo.

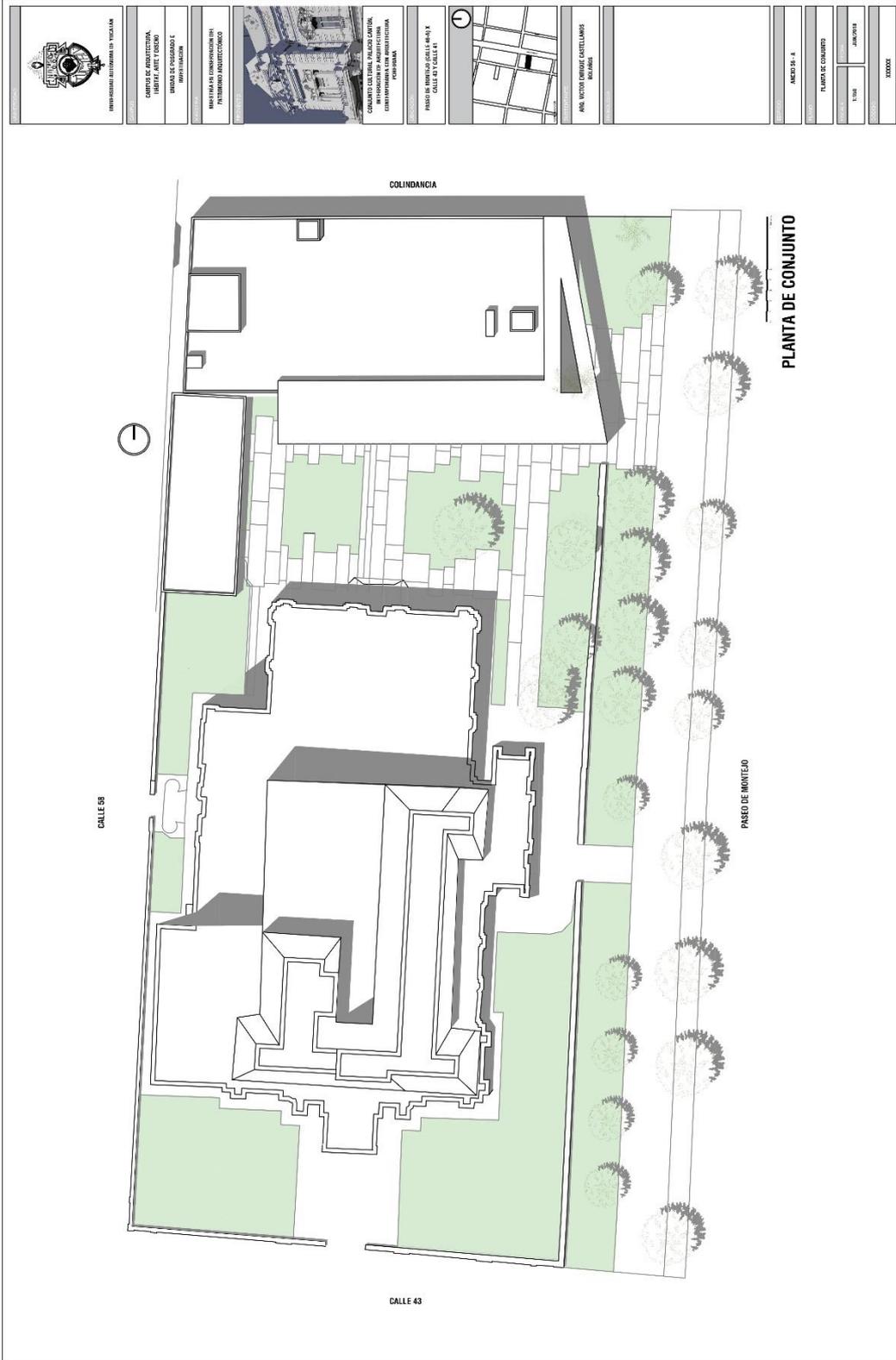
Depot Boijmans Van Beuningen es un proyecto que se realiza justo al lado del imponente edificio museístico de 83 años en el corazón de Rotterdam, y que contempla la construcción de un edificio vanguardista con espejos en cuyo interior las colecciones que resguardarán serán accesibles al público. El diseño alcanza los 40 metros de altura de la altura de la torre del museo, y ofrece a los residentes y a otros visitantes una panorámica de la ciudad y su puerto desde el jardín en la azotea de acceso libre.

### Propuesta de integración arquitectónica







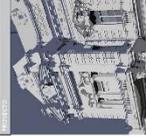


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN,  
INFORMÁTICA, ARTES Y CULTURA

DIRECCIÓN DE PROYECTOS E  
INVESTIGACIONES

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



COMITÉ DE CONTROL DE CALIDAD,  
CONSEJO DE CALIDAD DEL PROCESO ACADÉMICO,  
COMITÉ DE CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN,  
COMITÉ DE CALIDAD DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA,  
COMITÉ DE CALIDAD DE LA GESTIÓN DE SERVICIOS.

PROYECTO DE MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

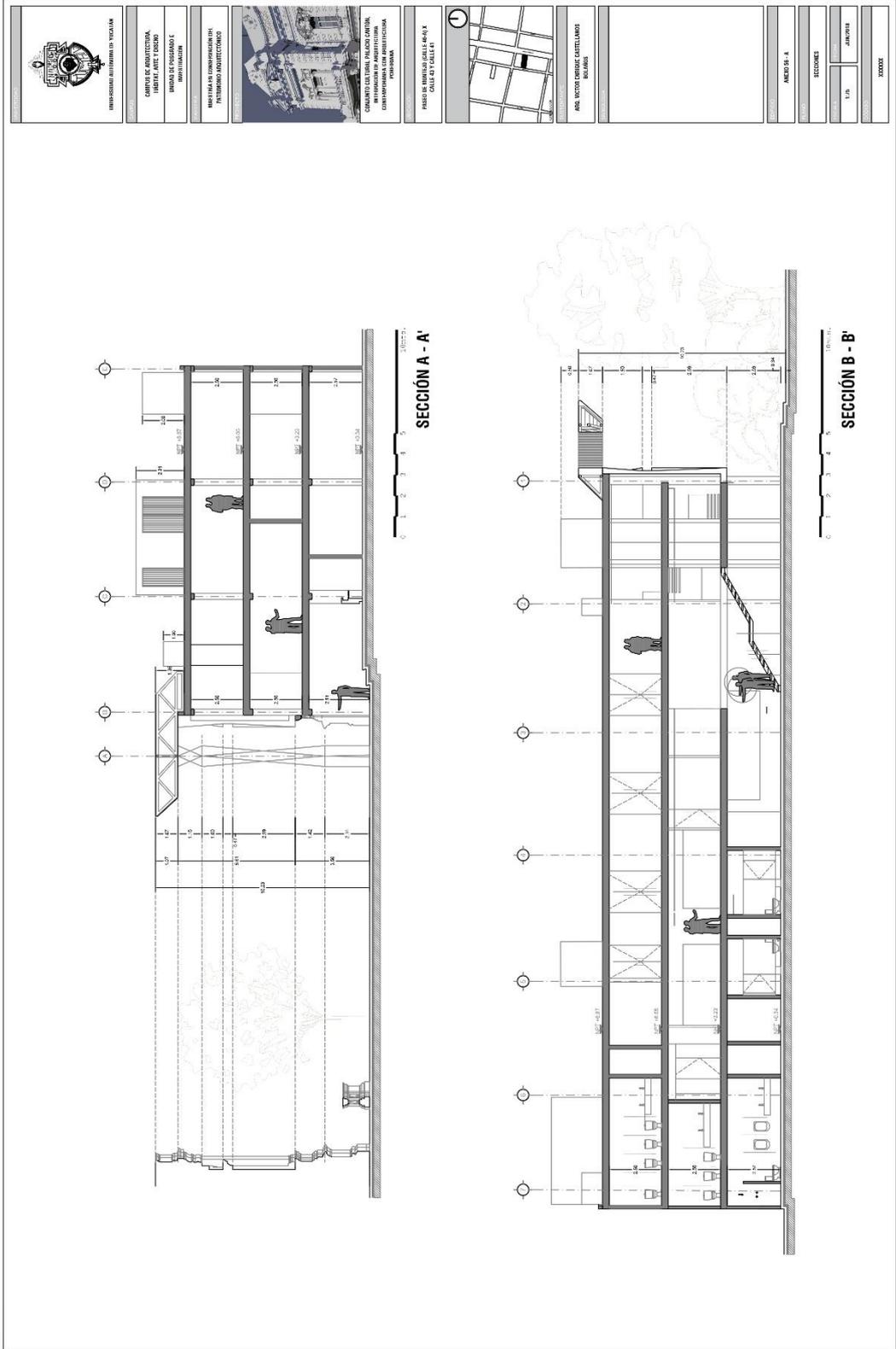
PLANTA DE CONJUNTO

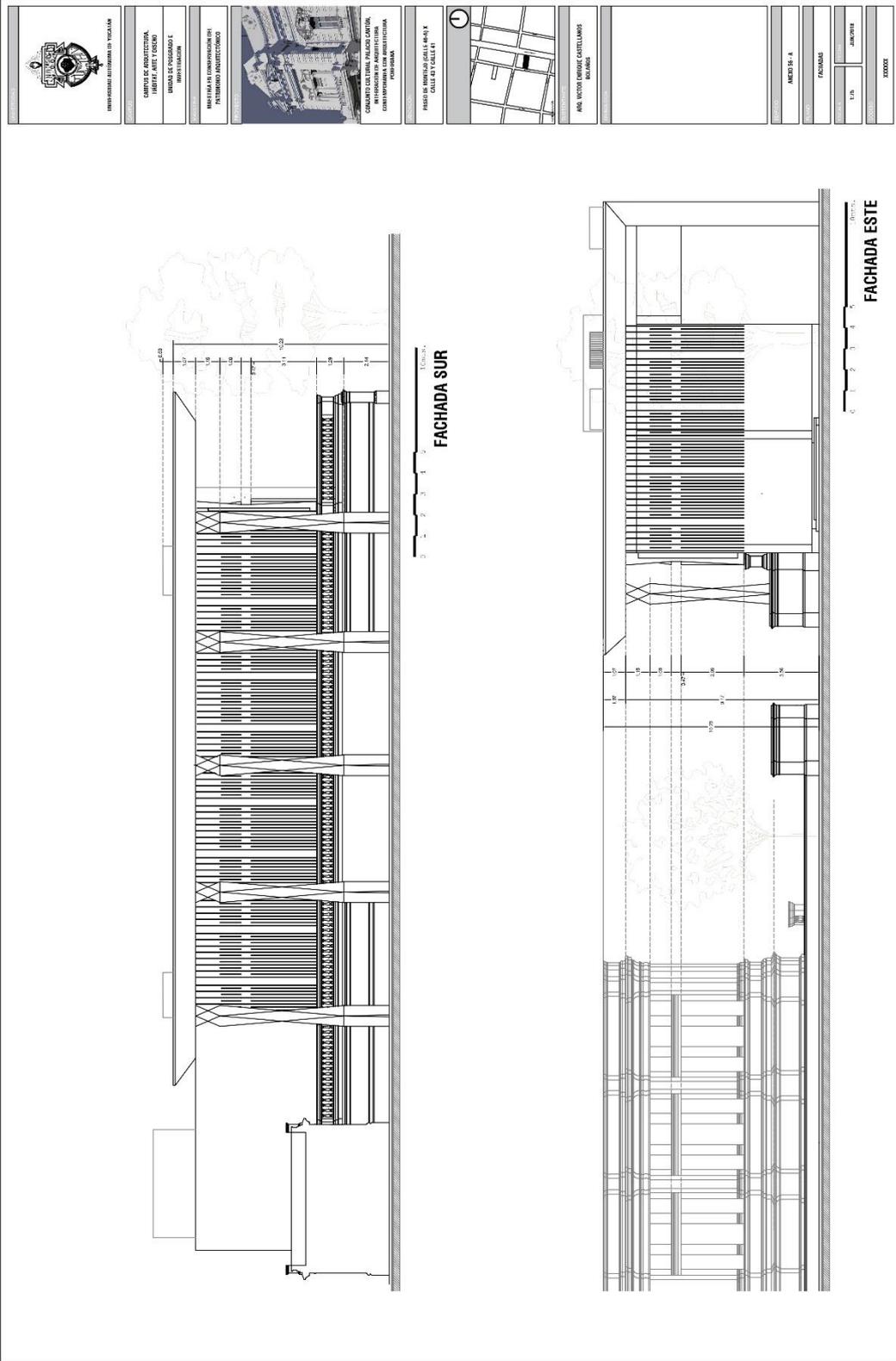
PASEO DE MONTEAO

CALLE 43









UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CENTRO DE INVESTIGACION,  
DESARROLLO TECNOLÓGICO  
E INNOVACIÓN

INSTITUTO VENEZOLANO DE  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



CONJUNTO CULTURAL PALACIO CANTÓN,  
RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL  
PALACIO CANTÓN

## Referencias

- Amor, M. (2013). *Conservación preventiva y gestión del mantenimiento edilicio en museos. ¿Criterio profesional o sentido común?*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41735>
- CHICO PONCE DE LEÓN, PABLO, *UBICACIÓN DEL ARQUITECTO EN ÁMBITOS DE VALOR PATRIMONIAL Y DE CALIDAD AMBIENTAL, 1996*
- Contreras, J., García, A., Peñuelas, G., López, I. (2015). Hierro y acero en sistemas constructivos. Caracterización y alteraciones. En J. Contreras. (Ed.), *Problemática y diagnóstico de sistemas constructivos con metales* (pp. 41 – 65). México, México: Publicaciones Digitales ENCRYM – INAH
- González, B. (2010). *El Palacio del General Cantón, 100 años de Historia*. Mérida, México: INAH
- Hooper-Greenhill, E. (1995). Pasado presente y futuro de la educación de los museos. En R. Miles. (Ed.), *El museo del futuro algunas perspectivas europeas* (p.48). México, México: Conaculta, UNAM
- León, A. (2000) *El Museo: Teoría, praxis y utopía*. Madrid, España: Cátedra.
- Linares, J. (1994). *Museo, arquitectura y museografía*. Madrid, España: Ediciones JF.
- Mattos, M., y Oliveira, M. (1995). *A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: documentos e depoimentos*. São Paulo, Brasil: Comitê Brasileiro do ICOM.
- Peraza, M. (2005) *Espacios de identidad, La centralidad urbana y el espacio colectivo en el desarrollo histórico de Yucatán*. Mérida, México: UADY.
- Pérez, T. (2015). Concreto armado. Caracterización y alteraciones. En J. Contreras. (Ed.), *Problemática y diagnóstico de sistemas constructivos con metales* (pp. 83 – 99). México, México: Publicaciones Digitales ENCRYM – INAH
- Plazola, A. (1995). *Enciclopedia de arquitectura*, Tomo 8. México, México: Plazola Editores
- Ritchi, I. (1995). El punto de vista de un arquitecto sobre los desarrollos recientes en los museos europeos. En R. Miles. (Ed.), *El museo del futuro algunas perspectivas europeas* (p.p5). México, México: Conaculta, UNAM
- Sánchez de Madrid, N. (1995). *Manual básico para museos*. Mérida, México: Gama.
- Silverstone, R. (1995). El medio es el museo: sobre los objetos y las lógicas en tiempos y espacios. En R. Miles. (Ed.), *El museo del futuro algunas perspectivas europeas* (p.41). México, México: Conaculta, UNAM