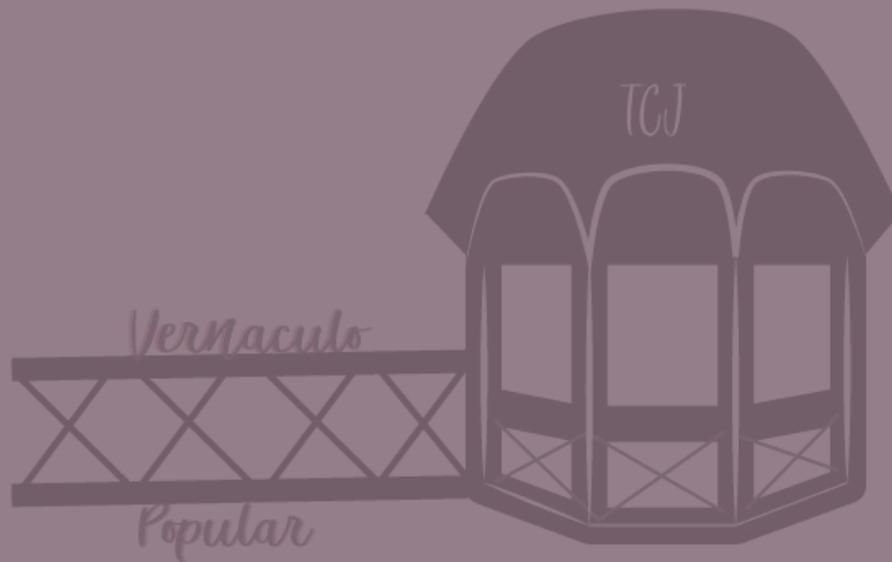




**DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR - PUESTA EN VALOR
DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO PERÚ**



ARQ. TATIANA CASTRO J.

**DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR - PUESTA EN VALOR DE
LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO PERÚ**

Trabajo Final De Maestría

ARQUITECTA TATIANA CASTRO JIMÉNEZ

**En La Facultad De Arquitectura De La Universidad Autónoma De
Yucatán En Opción Al Título De**

**MAESTRA EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTONICO**

Director

Dr. Josep Ligored

Mérida, Yucatán, México

2018

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a México y en especial a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán por abrirme sus puertas durante dos años y permitir mi formación como maestra.

A mi Familia y amigos en Colombia por apoyar mis sueños por ayudarme a creer que todo es posible, por las despedidas eternas, por aprender a querer en la distancia, por dar fuerza, escuchar y apoyar, en especial a Samuel y Tomas por ser valientes y fuertes por soñar a mi lado y esperar cada regreso.

A mis Amigos en Perú quienes fueron guías, fortaleza, fueron a veces mis manos y mis ojos, en especial a Raúl Greenwich quien me brindo el tiempo y espacio para la realización de mis trabajos de campo.

Al señor Edwin Adriaola quien me facilito información y fue mi guía dentro de Ilo, por todo el apoyo y ayuda prestada, a la Señora Chabuca propietaria de la Casa Valdivia quien me abrió las puertas de su hogar permitiendo la realización de mi trabajo.

A mis amigos en Mexico, mis compañeros, quienes se convirtieron en mi familia durante todo este tiempo, los que acompañaron con risas y paciencia el descubrimiento de una nueva ciudad y cultura.

Y Finalmente a mis docentes los que con paciencia acompañaron y guiaron mi camino, quienes me enseñaron y formaron ampliando la visión de lo que consideraba Conservación. Especialmente a quien acompañó el camino final gracias por la guía, la paciencia y las correcciones entre risas que a veces se hicieron eternas, gracias por compartir tu conocimiento y como siempre para adelante a aprender y descubrir cada vez más.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	8
1.1 <i>Justificación.....</i>	9
1.2 <i>Delimitación del Tema Objetivo General y Objetivos Específicos</i>	12
1.3 <i>Conceptos Básicos</i>	13
1.3.1 <i>Ciudades Portuarias.....</i>	13
1.3.2 <i>Centro Histórico.....</i>	13
1.3.3 <i>Vivienda</i>	14
1.4 <i>Evolución de la Vivienda de lo Vernáculo a lo Popular</i>	19
1.5 <i>Selección de la Época a Trabajar</i>	26
1.6 <i>Hipótesis - Reconocimiento de la Problemática de Conservación del Patrimonio Vernáculo</i>	27
CAPÍTULO 2 REFERENTES METODOLÓGICOS.....	29
2.1 <i>Principales Autores Empleados</i>	30
2.2 <i>Posición Frente a la Teoría de la Restauración</i>	30
2.3 <i>Descripción del método a emplear.....</i>	32
CAPÍTULO 3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.....	34
3.1 <i>Presentación de la región Tacna y Moquegua</i>	37
3.2 <i>Análisis Territorial.....</i>	38
3.2.1 <i>Análisis Geográfico – Regional</i>	38
3.2.2 <i>Análisis Físico – Natural</i>	40
3.2.3 <i>Análisis Socio – Económico</i>	42
3.3 <i>Aspectos Urbanos.....</i>	44
3.3.1 <i>Reseña Histórica de la Ciudad.....</i>	44
3.3.2 <i>Delimitación de la Zona Histórica</i>	53
3.3.3 <i>Análisis Urbano</i>	54
3.3.5 <i>Definición de la unidad de Intervención.....</i>	59

3.4 <i>Análisis Normativo de Conservación</i>	60
3.4.1 Análisis de la Normativa Internacional Aplicable	60
3.4.2 Análisis de la Normativa Nacional Aplicable.....	61
3.4.3 Análisis de la Normativa Regional Aplicable	61
CAPÍTULO 4 PLANEACIÓN	62
4.1 Plan Estratégico	64
4.2 Plan de Participación Ciudadana	72
CAPÍTULO 5 CONTEXTO HISTÓRICO TIPOLOGÍCO	87
5.1 <i>Vivienda Vernácula – Popular en Ilo</i>	88
5.1.1 Evolución de la Vivienda Vernácula a lo Popular en Ilo	88
5.1.2 Existencia de la Vivienda Vernácula en Ilo.....	95
5.1.3 Selección del Caso de Estudio.....	96
5.2 <i>Evolución Histórica del Inmueble</i>	96
5.2.1 Evolución Histórica de la Casa Valdivia	96
5.3 <i>Tipología Arquitectónica</i>	97
5.3.1 Relación con su Entorno Inmediato.....	99
5.3.2 Análisis de usos internos del inmueble	100
CAPÍTULO 6 ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL	102
6.1 <i>Análisis Formal</i>	103
6.1.2 Plantas, Alzados, Cubiertas y Niveles (Levantamiento Arquitectónico)	103
6.2 <i>Análisis del espacio funcional</i>	108
6.2.1 análisis del contexto inmediato.....	108
6.2.2 Porcentajes de llenos y vacíos y de vanos en muros	108
6.2.3 Visuales.....	108
6.3 <i>Análisis Constructivo</i>	109
6.3.1 Historia Constructiva	109
6.3.2 Descripción del Sistema Constructivo	112
6.4 <i>Materiales</i>	116

6.4.1 Materiales Empleados.....	116
6.4.2 Características Fisicoquímicas Caracterización de Materiales.....	122
6.5 <i>Estado de Conservación Actual</i>	127
6.5.1 Análisis Patológico	137
6.5.2 Principales Deterioros	137
6.5.3 Análisis y Causas	138
6.5.4 Soluciones.....	139
CAPÍTULO 7 PROYECTO DE CONSERVACIÓN.....	144
7.1 <i>Criterios de Intervención</i>	145
7.1.1 Uso Propuesto para el Inmueble	146
7.1.2 Programa Arquitectónico	146
7.1.3 Planteamiento de Estrategias y Acciones a Realizar	150
7.2 <i>Propuesta de Intervención</i>	155
7.2.1 Propuesta Arquitectónica	156
7.2.2 Propuesta de Recuperación Estructural.....	158
7.2.3 Criterios de Iluminación e Hidrosanitarios	163
7.3 <i>Manual de uso y mantenimiento del inmueble</i>	164
CAPÍTULO 8 CONCLUSIONES	167



CAPTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

A lo largo de la historia los académicos, teóricos e investigadores han buscado definir el concepto de Patrimonio Cultural, empezando generalmente por definir Patrimonio como todo bien que se hereda siendo esta una definición comúnmente empleada por los abogados, economistas y demás profesionales afines; es decir que pasa de una generación a otra, y cultura como esas muestras que identifican a una persona o grupo de personas como parte de una sociedad específica; por lo tanto se tiene que el Patrimonio Cultural, son todas aquellas muestras tangibles e intangibles que vienen del pasado y muestran la evolución propia de una cultura y además ayuda a identificar a las personas como parte de un grupo o subgrupo específico, definido por la UNESCO como *“el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo transmitimos a las futuras generaciones (...) El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendiente”*¹.

Por lo cual dentro del patrimonio cultural se encuentran esas muestras arquitectónicas con valor artístico, cultural o histórico, que permiten identificar la

evolución de los materiales, los sistemas constructivos, los estilos y en general la evolución de la cultura a través de un edificio, y basándose en el las palabras de Burga y Alvaríño, quienes definen la vivienda como unidad elemental de la arquitectura al decir *“siendo la vivienda el elemento más característico de la arquitectura”*² se hace importante el estudio de la evolución de estas como unidades básicas; para comprender el comportamiento en el tiempo de una sociedad, pero cabe resaltar que no toda la arquitectura es elaborada por arquitectos, es decir no toda la arquitectura digna de conservación es realizada por arquitectos de renombre o debe ser monumental para ser valorada, pues existen otro tipo de valores y riquezas que observar en el patrimonio, y es a partir de esas premisas se decide trabajar sobre la vivienda vernácula y popular.

En la costa sur del Perú en la región Tacna – Moquegua, se Ubica el ultimo puerto del país, el puerto de Ilo, cuya importancia data desde el año 10.000 AC pues en él se han encontrado vestigios de asentamientos humanos que dan pistas de como el hombre fue poblando las costas del país, como es sabido la arquitectura ha estado presente desde el principio de los tiempos hasta la actualidad, siendo la Vivienda Vernácula un caso especial de estudio y atención para las personas interesadas en la conservación del patrimonio cultural.

¹ UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial, Carpeta de Información sobre el Patrimonio Mundial, marzo del 2005, p.4.

² Alvaríño Miguel, Burga Jorge, Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Lima, abril 2001, P.8



En toda la región en los últimos años, se han dado diferentes fenómenos de modernización y sobre todo de migración; en la zona desde épocas de la colonia es recurrente el encontrar mezclas culturales entre peruanos y chilenos, además de que sea empleada como un lugar de paso o de acoplamiento, desde los años 50 cuando la empresa Souther Coper inicia su actividad de extracción de cobre en Ilo la ciudad se ve afectada por diferentes problemas, entre esos el crecimiento desplanificado, contaminación, seguridad, desabastecimiento de aguas y olvido de su cultura. Dentro de todo esto en los 80 se buscan soluciones que resuelvan todos los problemas, sin embargo en el afán de modernizar la ciudad y de mejorar su imagen se cae en el error de deteriorar su patrimonio arquitectónico, olvidando el centro histórico y dejando de lado esa evidencia del pasado que puede tener la ciudad, en la actualidad es difícil identificar que en realidad se trata de una ciudad de fundación colonial y no de una ciudad moderna que nace a raíz de la actividad minera; dado que los problemas principales ya han sido “solucionados”, es necesario en este momento volcar la atención sobre el centro histórico y los diferentes problemas que este está presentando.

En la región a estudiar, se desarrolla un tipo constructivo único de la costa sur del país, es el caso de las cubiertas con forma de mojinete trunco, las cuales son realizadas con estructura de madera aserrada, resolviendo todo el sistema como si fuera un sistema aporticado, o una bóveda de 3 partes, tipología constructiva presente en el

centro histórico de Ilo y que se ha sido transformado en el tiempo, reemplazando materiales y sistemas constructivos, pero obedeciendo a las mismas formas y tipos edificatorios, es allí donde se marca el paso de lo vernáculo a lo popular, el cual es impulsado y acelerado por los fenómenos de globalización y modernización que se presentan en el mundo desde 1920 aprox.. La Casa Valdivia, permite la lectura, no solo de la vivienda vernácula de mojinete trunco, si no de la evolución en el tiempo de la misma hasta llegar a convertirse en una vivienda popular, encontrando en ella una mezcla cultural entre las regiones del sur del Perú, con el juego que se da entre los 2 volúmenes en la fachada correspondiendo cada uno a una tipología vernácula diferente, al adentrarse a la vivienda se reconoce la evolución en las formas constructivas del mojinete trunco y como en el afán de modernizar su vivienda, los usuarios han ido modificándola e incluso autoconstruyendo invadiendo el espacio original del patio, hasta convertir el inmueble en una muestra de arquitectura popular.

Todas estas razones por las cuales se hace necesario la creación de un plan de gestión que permita la revitalización del centro histórico de la ciudad de Ilo, y dentro de este contemplar la casa Valdivia, como inmueble representativo de la historia constructiva que se da dentro del puerto, por lo cual se desarrollara todo el diagnóstico desde lo regional, lo urbano y lo arquitectónico, con el fin de generar un proyecto de intervención apropiado para la vivienda, y además de la inclusión del inmueble a las



dinámicas urbanas, buscando así generar una apropiación del sitio y de la tipología por parte del ciudadano.

1.2 Delimitación del Tema Objetivo General y Objetivos Específicos

Objetivo General:

Reconocer la evolución de la vivienda vernácula a la popular, por medio de la casa Valdivia en el puerto de Ilo Perú, para la implementación de un proyecto de puesta en valor del inmueble seleccionado.

Objetivos Específicos:

- Identificar la existencia y la evolución de la vivienda vernácula en la región Tacna – Moquegua.
- Reconocer, inventariar y registrar el centro histórico de Ilo
- Elaborar el plan de gestión y el de participación ciudadana
- Registrar y diagnosticar la casa Valdivia
- Realizar el proyecto de intervención en la casa Valdivia

1.3 Conceptos Básicos

1.3.1 Ciudades Portuarias

Se entiende como ciudad portuaria todo asentamiento urbano vivo que ha sido creado a las orillas de un cuerpo de agua con un vínculo espacial fuertemente marcado entre el espacio con el cuerpo de agua, además los puertos son considerados las ciudades más antiguas o las de fundación más temprana ya que eran los lugares de llegada de los conquistadores y donde se iniciaban las diferentes exploraciones tierra adentro para ir colonizando el nuevo territorio, en la actualidad estas ciudades muchas son reconocidas mundialmente como es el caso de la Habana, Cartagena, Lima entre otras, pero existieron muchas más a lo largo de toda la costa tanto atlántica como pacífica, y algunos relacionados a ríos de gran tamaño que al ser poco estudiados se han ido perdiendo y dejando en el olvido. La arquitectura que presentan estos lugares tiene sus diferencias significativas a cualquier ciudad e incluso su desarrollo y crecimiento pues los centros fundacionales siempre estarán en función del cuerpo de agua, sin necesidad que esta función aún se mantenga pero si es legible que son ciudades de crecimiento lineal, lo que las vuelve casos de características únicas y valiosas no solo arquitectónicamente si no desde la parte urbana y por lo tanto patrimonial, por lo que son lugares con valor histórico, artístico y arquitectónico.

1.3.2 Centro Histórico

Primeramente, se revisará la descripción de centro histórico de la normativa dentro de Perú para luego realizar una comparativa con otras definiciones y dar un concepto propio de lo que se manejará como centro histórico.

Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo. El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrollo una ciudad. Las edificaciones en centros históricos y zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno³.

“Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.” UNESCO, PNUD, Coloquio de Quito “sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas”, Ecuador, marzo de 1977.

núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por

³ Decreto Supremo N° 011-2006-Vivienda, Aprueban 66 Normas Técnicas del Reglamento Nacional de Edificaciones – Rne, Norma A.140.



el hombre. Más allá de su utilidad como documentos históricos, los referidos núcleos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales, preámbulo de la carta de Washington.

Con lo anteriormente citado se tiene concluye que un centro histórico será un asentamiento urbano vivo que guarda una relación con el pasado o evolución de la ciudad, teniendo una relación también con su entorno natural y sirve como documento de estudio de la evolución de la ciudad misma.

1.3.3 Vivienda

Primeramente, se busca definir un concepto de vivienda para luego entrar a definir el concepto de vivienda vernácula y popular respectivamente, en la arquitectura son muchos los autores que han escrito y hablado sobre la vivienda sin embargo se retomaran los que ayuden a construir el concepto propio de vivienda. Definida por Burga y Alvaríño, como la unidad elemental de la arquitectura al decir *“siendo la vivienda el elemento más característico de la arquitectura”*⁴, además de ser el elemento principal donde se desenvuelve la vida cotidiana de la familia, la cual antropológicamente hablando es el centro o base de la vida social de un individuo.

Se encuentra también el concepto de Le Corbusier quien define la vivienda haciendo un símil con la biología entendiéndola como una célula dentro de un sistema mucho más complejo llamado ciudad *“La vivienda es un fenómeno biológico, (...) el hecho biológico que corresponde a la forma en que las personas pueden usar ese espacio”*⁵, de igual forma no abandona el hecho plástico de la forma y la función *“dos factores independientes se hallan en presencia, simultáneos, sincrónicos, inseparables, indisolubles (...) el biológico es el objetivo propuesto, el problema planteado, la utilidad fundamental de la empresa. El plástico, es una sensación fisiológica, una “impresión”, una presión por los sentidos, una carta forzada”*⁶. Se podría decir que es en este concepto donde esta el punto de partida de lo que hoy en día se entiende como vivienda, siguiendo con la revisión de los diferentes autores se encuentra dentro del libro vivienda mínima de Klein que *“la vivienda (...) debe estar concebida de tal modo que este en relación activa y orgánica con las condiciones de vida y necesidades culturales de la época actual”* en este se vuelve a encontrar el percibir la vivienda como un ente orgánico, pero se le suma el tener vida propia es decir que se adapta y evoluciona según las necesidades y costumbres de sus ocupantes. Ya en la época actual la vivienda es explicada por conceptos de forma mucho mas

⁴ Alvaríño Miguel, Burga Jorge, Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Lima, abril 2001, P.8

⁵ Le Corbusier en Esteban Molina Ramírez, Orígenes de la Vivienda Mínima en la Modernidad, Universidad Nacional de Colombia, 2014, pag. 58

⁶ Le Corbusier, Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo, apostrofe, 1999, pag. 148

abstracta pero sin abandonar el entenderla como algo adaptable, cambiante y elemento básico de la arquitectura, confirmado esto por el grupo MVRDV quienes la definen según conceptos y palabras claves que se explicaran en capítulos posteriores centrándonos ahorita en el concepto dado por ellos siendo este *“En una nueva concepción que desacraliza lo doméstico, la casa se desarrolla expansivamente respondiendo a la movilidad social y a una deslocalización funcional que ha externalizado algunas de sus acciones: almacenar, estar, trabajar o incluso cocinar o comer, son actividades que pueden realizarse fuera del ámbito doméstico. La vivienda complementada por los servicios que la ciudad ofrece puede definirse funcionalmente como una “casa incompleta”, pues no incorpora todos los programas de uso tradicionalmente exigidos, sino sólo los necesarios para satisfacer la morada estacional de unos ocupantes pasajeros.”*⁷.

Si se analizan los diferentes conceptos de vivienda encontrados a lo largo de la historia se observan ciertas similitudes y sobre todo ideas que no han variado, como lo es la comparación de la vivienda con un ser vivo, el responder a las necesidades de sus usuarios y la adaptabilidad y evolución de la misma, por lo cual se concluye que la vivienda es la unidad mínima y básica de la arquitectura, que esta no es un objeto estático sino

flexible y adaptable, respondiendo siempre a las necesidades y costumbres de sus usuarios, por lo tanto su forma deberá responder a su función y demás condicionantes del entorno inmediato donde se situó, y por lo mismo podrá ser utilizada para analizar la evolución de una sociedad.

Vivienda Vernácula

Para comprender mejor el termino se empieza por la definición de la palabra Vernácula, que viene del latín vernacŭlus, lo que significa ‘nacido en la casa de uno’ y es definida por la Real Academia Española de la Lengua como *“Doméstico, nativo, de la casa o país propios”*⁸ lo que quiere decir que lo vernáculo es aquello que es nativo o surge en un lugar específico, una muestra cultural de cada sitio, dentro de la disciplina de la arquitectura muchas veces es llamada la arquitectura sin arquitectos, pero no necesariamente toda la arquitectura sin arquitectos puede ser catalogada como vernácula este tipo de patrimonio requiere una serie de valores para poder ser considerado como tal; según la definición de ICOMOS en la carta de patrimonio vernáculo este se entiende como *“la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”*⁹, interpretando lo anterior se entiende que se condiciona no solo a que

⁷ Emilia Hernández Pezzi, Gustavo Rojas Pérez, Esperanza M. Campaña Barquero, Andrea Torregrosa Santana, vivienda contemporánea apuntes para una teoría, universidad politécnica de Cataluña.

⁸ RAE (2017), Diccionario en Línea, de <http://dle.rae.es>

⁹ ICOMOS, Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, octubre, 1999



identifique a un pueblo, sino además que responda al lugar donde fue creado, y responder no solo desde la parte formal si no desde la materialidad con la que es construido, Jorge Burga la define como aquella arquitectura que “*Surge del uso directo de los materiales del lugar en el empeño de edificar un cobijo que protegiera a sus ocupantes de las condiciones climáticas imperantes, seleccionando los materiales adecuados y aplicando un sistema constructivo simple y lógico*”¹⁰, y son precisamente esas respuestas las que son dignas de estudiar, documentar y proteger.

Sin embargo hay que aclarar que el patrimonio vernáculo no pertenece a una sola época o periodicidad específica como es el caso del patrimonio histórico, no este no tiene un tiempo definido pues evoluciona con el tiempo de la misma forma que evolucionan las culturas y las personas que lo habitan, pues este “*Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales*”¹¹, entendiéndose que la arquitectura vernácula es aquella que responde de forma lógica a un lugar específico, que además muestra la evolución de una cultura y emplea los materiales propios de la zona, resolviendo así las necesidades de sus habitantes, en cuanto a cobijo y abrigo, razón por la cual la vivienda es el objeto más representativos de esta, “*la vivienda vernácula*

generalmente se le refiere como la edificación de características particulares y tradicionales, propias de la región en la que se enclava, habitualmente realizadas por constructores empíricos de una manera informal; es decir, sin el empleo de métodos de diseño.”¹², también se requiere comprender que estas viviendas no siempre responden a la definición formal de la misma ya que son el resultado de adaptaciones culturales y de diversas formas de apropiación del espacio por lo que “*Puede verse como un resultado de la interacción del ser humano con su propia naturaleza, con sus aspiraciones, su organización social, su visión del mundo, las necesidades sociales, la personalidad, las modas, las necesidades físicas, además de los aspectos relacionados con el clima, el lugar o los materiales. Junto a estos rasgos particulares, la arquitectura vernácula tiene una característica universal, común a todos los pueblos y países del mundo: la arquitectura de lo disponible.*”¹³, por lo cual esta no va a corresponder a modelos pre elaborados si no que son muestras únicas de como los pueblos se han desarrollado a lo largo del tiempo adaptabilidad definida por Alvariño y Burga de la siguiente forma “*la vivienda está dotada de una mayor capacidad de adaptación para albergar con igual eficiencia a diferentes familias*”¹⁴.

¹⁰ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico, colegio de arquitectos del Perú, pag. 11

¹¹ Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, ICOMOS, octubre, 1999

¹² Significado de la Vivienda Vernácula, en Horizontes 2, Revista de NHAC

¹³ Jiménez Pedro, Cirera Amanda, Arquitectura Vernácula Entre lo Local y lo Global, Universidad Politécnica de Cartagena

¹⁴ Alvariño Miguel, Burga Jorge, Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Lima, abril 2001, P.9



Todo lo anteriormente expuesto lleva a concluir que la vivienda vernácula son aquellas muestras autóctonas de una región específica, con sistemas constructivos simples que responden al clima y a los materiales propios de la zona, que además son adaptables a las costumbres propias de las personas que en ella habitan, y dada la atemporalidad de las mismas, pueden ser tomadas como muestra de la evolución de una sociedad.

Vivienda Popular

Separar los términos vernáculo y popular es una tarea compleja, ya que muchas veces los autores emplean ambos términos indiscriminadamente como si se tratara de sinónimos, o los transforman volviendo vernáculo lo popular y viceversa, sin embargo para comprender las transformaciones sufridas por las viviendas en un periodo de tiempo tan extenso como el revisado en el presente trabajo se hace preciso, separarlos y asumir una postura clara para cada uno y así poder marcar un “momento específico” en la historia donde lo vernáculo comienza a ser popular.

Se empieza por mirar el origen de la palabra la cual viene del latín *popularis* y significa “relativo al pueblo, que le gusta al pueblo”, y es definida por la real academia de la lengua española como “*Perteneciente o relativo al pueblo. Que es peculiar del pueblo o procede de él*”¹⁵, acá

ya se empieza a encontrar una diferencia lo vernáculo es aquello que viene del pueblo, mientras que lo popular es aquello que pertenece al pueblo, sin hablar específicamente de su procedencia. Respecto a eso se tendría como punto de partida que lo popular va a provenir de lo vernáculo es decir uno va a encontrar su origen en el otro.

La siguiente diferencia es que la arquitectura popular no está estrechamente ligada con su entorno inmediato como lo es el caso de la vernácula, según Carlos Flores “*la arquitectura popular no representa nunca un precipitado geográfico en el que datos de partida semejantes deban conducir, inexorablemente, a soluciones coincidentes.*”¹⁶, aunque el hecho de que no este ligado a su entorno, no quiere decir abandone la tradición de donde proviene, según Carlos Flores “*la definición de lo popular esta atada a la tradición*”¹⁷, entonces acá la diferencia la va a marcar a que tradición se busque enlazar el concepto de popular a trabajar.

Se va a definir entonces popular como aquella arquitectura propia del pueblo, que guarda una relación con sus tradiciones, pero que no responde propiamente a la geografía, clima, y materiales, propios del lugar, es decir aquella arquitectura que encuentra sus orígenes dentro de lo vernáculo, pero que dados los cambios en sus materiales y sistemas constructivos, ya solo guarda una relación

¹⁵ RAE (2017), Diccionario en Línea, de <http://dle.rae.es>

¹⁶ Carlos Flores en Joselin Tilleran Gonzales, La Arquitectura sin Arquitectos, Universidad Politécnica de Madrid, 2010, pag. 1

¹⁷ Carlos Flores Martini, Arquitectura Popular o Arquitectura Vernácula Siempre una Controversia, Universidad Autónoma de México, pag. 3



formal, con lo que era la arquitectura vernácula de épocas anteriores, entendiendo formal, solamente como la forma o imagen que pueda tener un objeto arquitectónico, siendo la principal diferencia entre lo vernáculo y lo popular los materiales y sistemas constructivos empleados para cada caso. Sin embargo, se debe aclarar que estos dos términos siempre estarán ligados y solo es cuestión de tiempo para

que lo popular se transforme en vernáculo, es decir, habrá momentos de la historia donde se lea un cambio de lo vernáculo a lo popular dentro de los términos anteriormente explicados, pero que dada la temporalidad y las nuevas técnicas y materiales ya es considerada como arquitectura vernácula.



1.4 Evolución de la Vivienda de lo Vernáculo a lo Popular

Para hablar de la evolución de la vivienda vernácula e identificar el paso a la vivienda popular en el Perú es necesario entender la división de las diferentes etapas históricas que hay dentro del país, división para la cual se va a emplear la propuesta por Héctor Velarde en su libro *Arquitectura Peruana*, siendo esta la siguiente:

1. Arquitectura Prehispánica
 - 1.1 Preincaico (S VIII ac – S XI dc)
 - 1.2 Inca (S XI dc – S XVI dc)
2. Arquitectura Colonial (1532 – 1821)
3. Arquitectura Republicana (1821 – 1920)

Prehispánica – Preincaico

Empezando por el periodo Preincaico donde se encuentran culturas que van desde el siglo VIII AC. Hasta el Siglo II DC, no es posible definir una sola vivienda de esta época, ya que algunas fueron construidas con materiales perecederos y no quedan rastros o vestigios de estas, al menos de las más antiguas, sin embargo de esta época se puede definir que la arquitectura tenía ciertas características tales como *“racionalismo, sentido profundo de la armonía con la naturaleza, ritmos pausados y serenidad de*

*línea”*¹⁸ encontrando la principal muestra de dicha arquitectura en las culturas de Yano y Pomabampa.

Dependiendo del lugar donde surja este tipo de arquitectura, pudo ser construida en piedra en el caso de la sierra o en tierra (Adobe) en el caso de la costa propiamente dicha, referente a lo formal Velarde habla de la aparición del mojinete trunco desde esta época como forma característica de la arquitectura peruana *“la pirámide truncada es la forma básica de toda esta simple arquitectura compacta en que es compleja la falta de todo andamiaje”*¹⁹, esta forma de por si es empleada no solo en las plataformas de los centros ceremoniales, si no también en la parte formal, principalmente como vano, convirtiendo la forma trapezoidal del mojinete trunco en una característica que perdurada a lo largo del tiempo en toda la arquitectura, haciendo referencia a esto Velarde dice lo siguiente *“una de las formas más características de la arquitectura peruana; el vano trapezoidal que, con diversas funciones, se encontrara en un Leitmovit en toda la arquitectura incaica (...) como puede advertirse, esta forma es consecuencia no solamente de la voluntad estética, sino de exigencias constructivas, pues se realiza sometida a dos condiciones extremas: el limite*

¹⁸ Velarde Héctor, *Arquitectura Peruana*, México, Fondo de cultura Economica, 1946, Pag. 10 – 11

¹⁹ Velarde Héctor, *Arquitectura Peruana*, México, Fondo de cultura Economica, 1946, Pag. 15



superior del dintel (...) cuyo tamaño y posición elevada no permite si no medidas reducidas, en el ancho inferior de la apertura que se sea máxima”²⁰.



Ilustración 1 Piramide Cahuachi Cultura Nazquense
Tomada de: By Ed88, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4723930>

Respecto a la construcción con tierra o adobe, como se dijo anteriormente lo perecedero del material ha hecho difícil encontrar vestigios de estas, sin embargo, se han realizado hallazgos de la cultura Nazquense por ejemplo donde las construcciones eran realizadas con bolas de barro (interpretado este como un adobe primitivo), formando hileras de muros, patios y cuartos.

Prehispánico – Inca



Ilustración 2 Ciudad de Machu Pichu Fotografía de José Vásquez

Dentro de la época Incaica se sabe de grandes ciudades construidas en tierra en el caso de la costa y en piedra en la sierra, siendo la principal característica de la construcción con piedras el no empleo de un mortero de pega si no que las piedras eran colocadas de forma tal que se emparejaran perfectamente haciendo innecesario el uso del material de pega, sin embargo también la vivienda era construida con adobe “salvo las construcciones humildes de pequeñas casa, cuyas paredes eran de adobe, casi toda la ciudad estaba construida en piedra admirablemente labrada y pulida”²¹ en la costa por el contrario dada la falta de piedra se decide construir con tierra grandes ciudadelas, compuestas por edificios ceremoniales

²⁰ Velarde Héctor, Arquitectura Peruana, México, Fondo de cultura Economica,1946, Pag. 20

²¹ Velarde Héctor, Arquitectura Peruana, México, Fondo de cultura Economica,1946, Pag. 38

y viviendas para los habitantes, la forma constructiva de esta época específica es conocida como Kancha la cual consistía en 4 rectángulos unidos por un patio construidos con piedras, con techos de gran altura de forma piramidal con estructura de madera que se apoyaba sobre la piedra y era cubierta por paja que era reemplazada con cierta periodicidad.

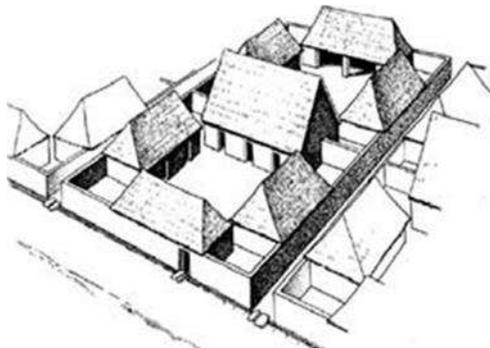


Ilustración 4 Kancha Inca Tomada de: *Historia de la vivienda en el Perú*, Roberto Chávez, Pag. 7

Colonia

Para la época colonial la arquitectura empieza a verse permeada por la influencia de los españoles y la introducción de nuevas formas constructivas, que se adaptaron a los materiales encontrados en cada región del nuevo mundo, narrado por Velarde de la siguiente manera “*en cuanto a los materiales que se empleaban en la*

arquitectura colonial, estos siguen siendo, por lo general, los mismos que, según las regiones, se empleaban en la época prehispánica. Piedra en la sierra y adobe en la costa. Se entiende que se trata de una proporción dominante de estos materiales y del empleo de nuevas técnicas y procedimientos”²² es así como empiezan a aparecer por todo el territorio las diferentes formas constructivas de vivienda vernácula descritas por Jorge Burga en su libro *Arquitectura Vernácula del Perú* donde ya se cataloga por zonas específicas y se encuentran diferentes tipos en su mayoría surgido de la mezcla de diferentes modelos constructivos, y se lee una evolución de cómo estos tipos fueron migrando y evolucionando hasta llegar a otros.

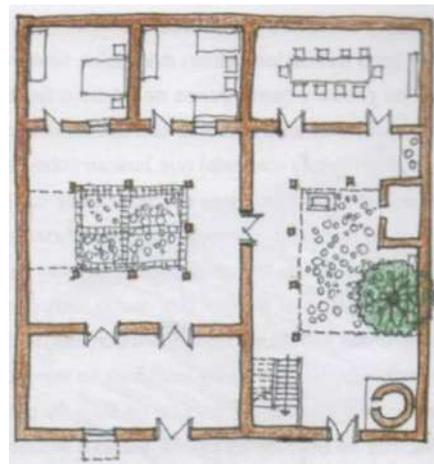


Ilustración 3 Planta de una casa patio en Ollataytambo, Tomado de: *Jorge Burga, Arquitectura Vernácula Peruana*, Pag. 103

²² Velarde Héctor, *Arquitectura Peruana*, México, Fondo de cultura Económica, 1946, Pag. 62

Una muestra de esta evolución y mezcla de culturas se puede observar en Ollataytambo, donde se aprecia completamente la evolución de la Kancha inca a la actual casa patio lo describe Burga de la siguiente manera *“este prototipo se modificó con la llegada de los españoles, reutilizándose las partes bajas y cambiando las altas en las que se ubicó galerías alrededor del patio, balcones exteriores, entresijos de madera y techos de tejas, convirtiéndose así, esta casa cancha inca, en una casa patio española”*²³, este tipo de mezcla cultural es propio verlo a lo largo de todo el país, variando las formas y materiales según la región donde se ubiquen en el caso específico de la región Moquegua – Tacna, es necesario entender primeramente la transformación de la vivienda



Ilustración 5 Calle de Viviendas en Arequipa, Tomada de Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Pag. 96

arequipeña, la cual a la llegada de los españoles responde a una vivienda a dos aguas, con muros de adobe y cubierta de madera, sin embargo debido a los movimientos telúricos que hay en la zona este sistema fue reemplazado por los muros de sillar en primer piso, y quincha en los segundos pisos, *“La Arquitectura domestica arequipeña evolucionó, a partir de la vivienda con techo de mojinete al uso del sillar y la bóveda, por un proceso de densificación que motivó que las construcciones derivaran de uno a dos pisos e incorporaran balcones en el segundo nivel”*²⁴.

Y es de este modelo de bóveda arequipeña de donde surge la vivienda vernácula de mojinete trunco presente en la región Moquegua – Tacna, pues el modelo se propaga hasta llegar a la costa, donde es adaptado a los materiales propios de la zona surgiendo así el modelo con muros de adobe, y cubierta en madera, seccionada en tres tramos, que responde al tamaño de en el cual se conseguía la madera, además que al no existir casi lluvias, no era necesario el manejo de aguas, pero si el ganar altura para solucionar el calor, *“sería el resultado de la influencia que tuvo la bóveda arequipeña, la que comenzó a ser dominante con la llegada de los españoles, (...)”*

²³ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico, colegio de arquitectos del Perú, pag. 103

²⁴ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico, colegio de arquitectos del Perú, pag. 96

*buscaron hacer un símil de bóveda en forma de tres tramos rectos, llegando al mojinete truncado. (...) sería influencia de la madera aserrada, de secciones limitadas que llegaba al puerto desde Estados Unidos*²⁵. Se observa en esta explicación como con el pasar del tiempo los diferentes modelos empezaron a verse permeados con estilos y materiales extranjeros, generando nuevamente estas mezclas culturales, sin dejar de responder a las necesidades básicas de los pobladores del lugar.



Ilustración 6 Conjunto Gambeta en el Puerto de Ilo Tomada de: Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Pag. 77

Republica

En el caso de Ilo específicamente para la republica propiamente dicha empieza a llegar un nuevo material metálico conocido como calamina, que será empleado para el recubrimiento de sus

viviendas y en algunas ocasiones para reemplazar la torta de barro por este a modo de teja.

Se puede observar como la vivienda vernácula ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, respondiendo a los diferentes materiales, condiciones climáticas y sociales de los lugares donde se emplaza, y comienza a permearse de diferentes modelos constructivos y como las tradiciones van evolucionando al ser influenciadas por modelos extranjeros, sin embargo aunque esta época marca el inicio de la transformación de lo vernáculo a lo popular seguirá siendo tratado como vernáculo, ya que por la temporalidad y las diferentes respuestas, así como la adaptación de los sistemas constructivos a los materiales encontrados en cada zona, se puede decir que se encuentra una pervivencia en las formas, y las respuestas propias a cada clima y una adaptación de los sistemas constructivos, ya que la vivienda no es estática sino dinámica y se fue mejorando conforme a como las necesidades y las dinámicas de sus usuarios iban cambiando con el paso del tiempo.

²⁵ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico, colegio de arquitectos del Perú, pag. 77

Actualidad

Ya en la actualidad en todo el territorio se comienzan a dar procesos de modernización donde el empleo de “material noble”²⁶ altera los modelos vernáculos en su materialidad, dando como resultado una arquitectura conocida con chicha, que no es más que estas construcciones que aunque emplean un material completamente “moderno” no pueden desprenderse de sus costumbres y de sus tradiciones, por lo que en la región Moquegua – Tacna es común encontrar construcciones con mojinete trunco pero totalmente en concreto, siendo esta una muestra de un arraigo cultural totalmente transformado, “*En términos arquitectónicos, lo chicha estaría representado por la presencia de elementos modernizantes como voladizos, spot lights, vidrios azules o verdes, enchapes cerámicos combinados con otros vernáculos como tejas, farolillos, arcos, carpintería tallada en madera, azulejos y alfeizares ornamentados con rombos, círculos o rectángulos recortados en las esquinas*”²⁷; y es a esta arquitectura a la que se le da el nombre de arquitectura popular, puesto que se observa como ya no responde al lugar mismo, ni a tradiciones constructivas de las zonas específicas donde

surge, si no que en busca de modernizar sus viviendas, y sus ciudades las personas han recaído en el empleo de materiales industrializados y considerados de mejor comportamiento que sus métodos tradicionales, pero sin desligarse del todo de la respuesta formal que identifica a una región de otra, por lo que acá se encuentra lo ya dicho anteriormente, la arquitectura popular es aquella que viene y encuentra sus orígenes en lo vernáculo pero que son tantas las modificaciones que ha sufrido que ya no se puede catalogar como tal, dejando solo la imagen de una respuesta formal.



Ilustración 7 Viviendas Barriales "populares" en los alrededores de Lima Tomado de: Burga Jorge, *Arquitectura Vernácula Peruana*, Pag. 156

²⁶ Referencia popular al conocido concreto armado

²⁷ Burga Jorge, *Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico*, colegio de arquitectos del Perú, pag. 158

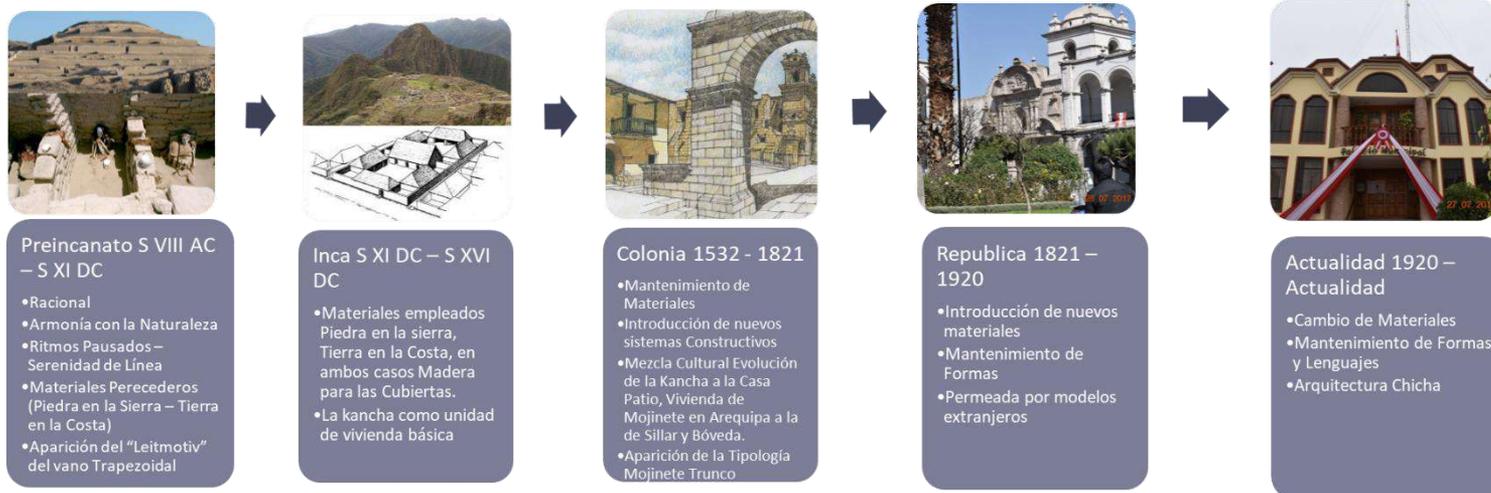


Ilustración 8 Resumen Evolución de la Vivienda en Perú Fuente: Elaboración Propia

1.5 Selección de la Época a Trabajar

Para la realización del presente trabajo, se selecciona la época republicana, entendiendo esta como el punto de partida y donde inician las transformaciones que llevarán a la vivienda vernácula a convertirse en vivienda popular.

1.6 Hipótesis - Reconocimiento de la Problemática de Conservación del Patrimonio Vernáculo

Según ICOMOS el patrimonio vernáculo se encuentra amenazado a causa de la globalización, fenómeno que se evidencia desde la segunda mitad del siglo XX, dice la carta del patrimonio vernáculo construido lo siguiente *“debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio – económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración”* ²⁸, pero la globalización y el afán de modernización, entendidos ambos como fenómenos paralelos, no afectan solo a la arquitectura vernácula, son fenómenos muchos más macro que pueden afectar a toda una región o como es el motivo de este estudio a todo un centro histórico, y dentro de estos centros históricos al patrimonio vernáculo existente en ellos.

La Globalización que surge de la creciente comunicación entre países y lugares del mundo, es un fenómeno Socio - cultural, el cual provoca un desarraigo de las costumbres propias de los

lugares y busca de forma afanada la homogenización tanto del lenguaje, como de la cultura sin importar en que parte del mundo estos se den *“este fenómeno de globalización puede producir dos consecuencias: la primera es una anulación de las diferencias individuales y culturas locales en aras de una unidad artificial homogeneizada por la manifestación e internacionalización de los medios.”*²⁹

Según Marina Waisman *“el ritmo de los cambios y sustituciones es muy rápido y conspira contra la consolidación de las imágenes, que no alcanzan a cobrar suficiente fuerza en la memoria social. (...) el desprecio por el pasado y el entusiasmo por la modernidad, por todo lo que representa – generalmente de un modo superficial – el progreso.”*³⁰ haciendo énfasis en ese ritmo acelerado que llevamos en la vida actual, y que se ve reflejado en un desprecio hacia el pasado, por lo que se podría decir que estos ritmos y tiempos amenazan de forma directa el patrimonio construido, en el caso de Ilo este fenómeno inicia con el auge industrial el cual inicia en la década de los 50 y es en la década de los 80 cuando se comienza a buscar esa nueva imagen “moderna de

²⁸ Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, ICOMOS, octubre, 1999

²⁹ Jiménez Pedro, Cirera Amanda, Arquitectura Vernácula entre lo local y lo global, Universidad Politécnica de Cartagena, Pag. 1

³⁰ Waisman Marina, El Interior de la Historia, pag. 52

la ciudad” como lo relata Edwin Adriaola “ desde la década de 1980, se iniciaron las bases de la nueva imagen urbana de Ilo”³¹. Sin embargo, no es un fenómeno único; a lo largo de los años los diferentes centros históricos de las ciudades latinoamericanas se han visto afectados por este fenómeno poniéndolos en constante peligro y abandono.

En el caso de la arquitectura vernácula esta se ve amenazada por el mismo proceso de forma mucho más directa, pues la pérdida de valores y de identidad con el lugar hace que se pierdan la identidad dada a través de la vivienda, ya no es posible identificar un lenguaje propio de una zona o un lugar haciendo común el encontrar nuestras similares de arquitectura en distintos lugares del mundo.

Lo que se puede concluir a manera de hipótesis es que la crisis del patrimonio vernáculo se debe precisamente a los fenómenos de globalización y modernización que se viven actualmente en el mundo, reforzado esto por Javier Soto de la siguiente manera “*seriamente amenazado por la incultura y el desarraigo de autoridades ediles que viven sumergidos en un deseo de modernidad inconsciente, cursi y*

agresivo” ³², y los autores Alvariño y Burga de la siguiente manera “*lo que si viene sucediendo a un ritmo impresionante, es la paulatina y constante desaparición de los vestigios de esta arquitectura tradicional, que viene cediendo terreno ante el avance de esa otra expresión de la modernidad”*³³.

³¹ Adriaola Florez Edwin, Ilo Nuestra tierra, Ilo, 2014, pag. 92

³² Javier Sota, En Arquitectura Vernácula Peruana, Prologo.

³³ Alvariño Miguel Burga Jorge, Arquitectura Popular en la Costa Peruana, pag. 3





CAPITULO 2

REFERENTES METODOLÓGICOS

2.1 Principales Autores Empleados

Los autores bajo los cuales se está desarrollando todo el trabajo, desde la parte histórica, definición de conceptos, definición de problemática, análisis de la vivienda y desarrollo del proyecto arquitectónico son principalmente:

- Le Corbusier, Klein, MVRDV: empleados principalmente para la definición del concepto de vivienda, retomando de Le Corbusier el ver la vivienda con un elemento biológico y plástico, de Klein la capacidad de adaptación de la vivienda a las necesidades de los usuarios, y del grupo MVRDV el concepto de vivienda “moderna” explicado por medio de diferentes palabras como lo son, flexibilidad, neutralidad, transformabilidad y sostenibilidad.
- Alvaríño y Jorge Burga: describen la arquitectura vernácula y popular de Perú, así como los tipos constructivos y las características de los sistemas y materiales empleados en las construcciones.
- Marina Waisman: comprensión de la problemática de los centros urbanos latinoamericanos, en su teoría se sustenta el análisis del espacio que se realiza dentro de la vivienda es decir de como la forma se relaciona

con la función y como la tipología estructural responde a las 2 anteriores, y describe como el tipo arquitectónico puede ser utilizado como elemento historiográfico, todo esto aplicado a la vivienda vernácula.

- Hector Velarde: se emplea la temporalidad dada para la historia de la arquitectura dentro de Perú, además de ser consultado para identificar los tipos edificatorios de la vivienda vernácula desde la época prehispánica hasta la república.
- Edwin Adriaola: principal autor sobre la historia del puerto de Ilo.
- Rosa Bustamante: se toma su trabajo de inventario del centro histórico de Ilo de 1990 como punto de partida.

2.2 Posición Frente a la Teoría de la Restauración

Respecto a las teorías de la restauración a emplear es difícil definir o asumir una sola dado que, cada una es relevante por uno u otro aspecto o dio un aporte que finalmente será importante para la realización de la metodología por la cual se abordará el caso de estudio, entonces bien aunque se tiene conocimiento de que la restauración o conservación tiene sus orígenes en la antigua Roma, no es sino hasta el siglo XIX con Viollet le

Duc que se podría decir que empiezan a aparecer estos aportes y teorías de restauración que acabaran por dar no una respuesta absoluta, sino un camino a seguir cuando de afrontar un proyecto se trate, bien comenzando precisamente por Viollet le Duc para mediados del siglo XIX y la restauración estilística se considera que su mayor aporte es comenzar a hablar de la investigación histórica previa para la toma de decisiones y el registro que se debe tener de esta investigación para poder sustentar las decisiones a tomar, casi de forma paralela tenemos a John Ruskin aunque su teoría es romántica y habla de la muerte digna de un edificio es de rescatar el hecho de que si un inmueble se mantiene en un uso constante este no tendría por qué deteriorarse y de que es necesario respetar el paso del tiempo en los inmuebles, haciendo que se considere la importancia que tiene el mantener en constante uso un inmueble para su preservación, posteriormente encontramos a Camilo Boito y su discípulo Gustavo Giovanoni quienes son reconocidos en la teoría de la restauración Científica donde se habla de un método a seguir, como la investigación debe ser parte del proceso y como se debe llevar un registro de todo lo realizado y del proceso en si, además de que las acciones deben ser reversibles y estar basadas en estudios históricos, dejando ya de lado el historicismo y el romanticismo de hacer las cosas

como debieron ser tal y como lo decía Viollet le Duc, sin embargo el principal aporte de Gustavo Giovanoni sobre todo es el reconocer no solo el bien por el bien, si no ese entorno donde se circunscribe el inmueble a restaurar, se inicia el concepto de lugar histórico; hasta este momento se tiene como esa primera etapa de teorías que poco a poco van dando unas directrices de por dónde comenzar o al menos que pasos se deben tener en cuenta para proponer la metodología a emplear, encontrando como en todos los puntos clave en donde la gran mayoría coinciden como lo son: 1- Estudio histórico minucioso de la evolución del inmueble y de su estado en diferentes momentos de la historia con el fin de reconocer que conservar que no y cuál es su verdadera autenticidad. 2- Levantamiento e inventario del inmueble junto con su entorno inmediato, de su estado actual 3- reconocer el paso del tiempo, basar las intervenciones a realizar en los estudios previos y siempre dejar una huella del pasado. Tres principios que, aunque no sean los únicos que rigen una intervención se podrían considerar como el punto de partida de toda restauración, obviamente en este momento retroalimentado por las nuevas tecnologías, las nuevas legislaciones y las nuevas teorías.

Posterior a estas comienzan a parecer distintas teorías desde el restauro crítico hasta nuestros días donde cada quien se podría decir considera un

método o una forma “correcta” de abordar un proyecto, sin embargo no se abundara en dichas teorías ya que además de ser de difícil comprensión tienen en el trasfondo los mismos 3 puntos mencionados anteriormente, es necesario también comprender que actualmente existen otro tipo de procesos y problemáticas que atacan al patrimonio desde distintas perspectivas, no solo en la parte técnica que es la que más tocan las teorías hasta aquí citadas si no desde la parte Política, social y económica, por lo que actualmente es necesaria la interdisciplinariedad en el asunto y comprender que más que restaurar se debe conservar es decir no solo es la acción técnica de intervenir el inmueble si no también todo lo que conlleva la gestión y sobre todo la puesta en valor y la inclusión social que el patrimonio debe tener.

Desde este punto de vista se tendría que al juntar los conceptos adecuados con los puntos clave sacados del análisis de las diferentes teorías de la restauración es necesario especificar que se busca trabajar sobre el Centro Histórico de una Ciudad Portuaria donde el Paisaje y el Conjunto juegan un papel importante en el desarrollo del proyecto, además de que se deberá plantear una propuesta de Conservación donde la gestión y la vinculación que se le dé a la ciudadanía jugaran un papel importante dado el olvido que tienen el patrimonio en este momento, pues se hará necesario generar

políticas y parámetros para la protección del casco histórico del Puerto de Ilo, y generar de nuevo una apropiación de su historia y su cultura, para evitar o al menos mitigar los efectos que tiene la expansión de la ciudad y la sobreinversión que empresas como Southern pueden tener en la región. En cuanto a la restauración se debe iniciar por realizar una correcta Documentación histórica, un registro tanto fotográfico como por medio de fichas de lo que se existe y sus estados de conservación para así definir qué tan afectado esta no solo el inmueble a trabajar si no su entorno inmediato, para poder realizar un proyecto de conservación integral que este encaminado no solo a la restauración del inmueble si no a su conservación.

2.3 Descripción del método a emplear

Para la realización del trabajo se desarrollan diferentes etapas en una primera etapa se contempla toda la revisión bibliográfica que dará el sustento teórico al caso de estudio, iniciando por la definición de conceptos como ciudades portuarias, centros históricos y vivienda.

En una segunda etapa se hará toda la contextualización del caso encontrando características que pudieron o puedan afectar en un futuro al inmueble, para ello se inicia por una

revisión rápida de la macro región para definir así una región mas específica donde se desarrollará el trabajo, llegando hasta el análisis del contexto urbano donde se definirá cuáles son las afectaciones inmediatas del caso de estudio y su vinculación con el entorno inmediato.

En la tercera etapa se realiza el diagnóstico del inmueble a trabajar, en esta etapa se realiza el estudio histórico del inmueble, se definen etapas constructivas, se realiza el registro y levantamiento arquitectónico, para el registro y evaluación de los deterioros se genera una matriz de evaluación que va a permitir evaluar cuantitativamente el grado de afectación presentado por el inmueble en el momento de realizado el trabajo de campo. Paralelo a esto se realiza todo el trabajo de gestión generando el plan de gestión y el de participación ciudadana lo que contribuirá a la conservación del inmueble seleccionado.

Como cuarta y última etapa se realiza el proyecto arquitectónico y de intervención al inmueble para su conservación y adaptación al uso seleccionado al finalizar las etapas anteriores, en esta etapa se recolectará la información obtenida de en las etapas anteriores para tomarlo como punto de partida del proyecto arquitectónico encontrando en ellas su fundamento.

Finalmente se realizará las conclusiones a modo de comprobación de la problemática encontrada y de retroalimentación del trabajo realizado y analizando críticamente los resultados obtenidos durante todo el trabajo.



CAPÍTULO 3

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

Primeramente, se inicia por una revisión de la macro – región conformada por los países de Iberoamerica donde se realiza una revisión rápida de los puertos menores que allí se encuentran evaluando diferentes características dentro de los mismos con el fin de seleccionar una región específica para la realización del trabajo, dentro de lo evaluado se tiene en cuenta el tipo de puerto, la fecha de fundación y la existencia de arquitectura de valor patrimonial dentro de la cual se evalúa la existencia de vivienda excepcional.



Ilustración 9 Localización Macro - Región y Puertos Evaluados
Fuente: Elaboración Propia

Se evalúan un total de 59 puertos a lo largo del territorio seleccionado (ver anexos para observar los datos completos), dentro del análisis realizado se puede observar que la mayoría de las ciudades portuarias son de fundación bastante temprana es decir primera década del siglo XVI lo que se debe a que eran los puntos de llegada de los españoles, se observa que existe una primera etapa de fundaciones en el atlántico y las del pacifico son posteriores, además de la creación de diferentes ejes de comunicación fluvial como es el caso del río Magdalena en Colombia o del río Amazonas en Brasil, sobre los cuales se ubican diferentes ciudades que podrían dar muestras de una ruta de comunicación fluvial que permitía internarse en el territorio, se observa también que los puertos que se encuentran en mayor riesgo son los determinados dentro de la categoría de menores o intermedios, se ve una amenaza importante generada por el crecimiento acelerado que han tenido las ciudades; en general casi ninguna ciudad se encuentra con un buen estado de conservación ya que es muy difícil que toda la población entienda la importancia y cuide de su patrimonio edificado, por lo que la mayoría se ubicaron en un estado regular aunque se encontraron varios casos en estado crítico con amenazas fuertes de ruina o ya con inmuebles desaparecidos que requieren ser atendidos, es una constante en esto que las ciudades con declaratoria de la UNESCO tengan un grado de conservación al menos regular muy seguramente impulsado por la misma declaratoria sin embargo este tipo de ciudades podrían

presentar otro tipo de problemáticas como lo es la migración de sus pobladores o el costo elevado del suelo, la materialidad varía según la zona en la zona central del continente prima la tapia y el adobe mientras que en lugares más alejados prima la construcción en piedra sin embargo solo en la costa sur del pacífico en el actual territorio de Chile y Perú se podría decir que prima la construcción en madera.

Como resultado de esta revisión se realiza una ponderación de los 59 puertos evaluados obteniendo como posibles casos de estudio los puertos de Valparaíso (Chile), Mompox (Colombia), Santiago (Cuba), México (Campeche), Panamá (Panamá), Ilo (Perú) y Guaira (Venezuela).

Finalmente se escoge el puerto de Ilo en la costa sur de Perú como Lugar donde se realizará el presente trabajo, dado que tiene unas características geográficas únicas, además de estar cerca de varios vestigios arqueológicos haciendo así la zona mucho mas rica, y presentar un tipo de vivienda vernácula única en la zona.

3.1 Presentación de la región Tacna y Moquegua



Ilustración 10 Localización General de la Región Fuente:
Elaboración Propia

Perú es un país ubicado al oeste de América del Sur, se extiende a lo largo de la costa del océano pacífico y limita al norte con Colombia y Ecuador, al este con Brasil, y al sur este con Bolivia y Chile; es mundialmente conocido por albergar zonas arqueológicas de gran riqueza no solo de la época incaica si no de épocas anteriores

como es el caso de la ciudad de Caral, es reconocido por tener en su sierra la ciudad de Machupichu, y poseer una red de caminos que conecta a todo Sur América desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina, red conocida como el camino del inca. Posee costas áridas y desérticas, junto con zonas selváticas y de sierra con cordilleras y montañas de gran tamaño y belleza; y es en su costa sur en el límite con Chile donde se va a realizar el presente estudio, para ser más específicos en la zona comprendida por los departamentos de Moquegua y Tacna.

Esta zona presenta características físicas y culturales similares; en la parte ambiental ambos son costa desértica; también en las desembocaduras de los ríos se encuentran valles ricos en naturaleza y es propio de la región sobre todo en Moquegua emplear dichos valles para la siembra y cultivo del olivo y las uvas las cuales son utilizadas para la producción de pisco por lo que es común encontrar rutas turísticas que giren en torno a estos productos, además también es conocido el desarrollo de la cultura Chiribaya. *“en esta extensa zona destacó la cultura de los Chiribayas que tuvo su centro en las orillas del río Osmome”*³⁴, sin embargo para un estudio más profundo se opta por el estudio de las ciudades de Ilo, Tacna y Moquegua dada la presencia de una tipología constructiva que forma parte de la arquitectura vernácula de la costa sur del Perú, como lo es la cubierta en forma de mojinete

³⁴ Burga Bartra Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Colegio de Arquitectos del Perú, pag. 17

trunco, “Pocos casos tan singulares y típicos podemos encontrar en la arquitectura vernácula peruana, como los que caracterizan a la arquitectura popular de la costa sur. (...) Este es el caso de las arquitecturas de Moquegua, Ilo y Tacna, con sus techos de mojinete truncado y siluetas trapezoidales de tijerales recortados que definen su forma. El contexto paisajístico donde surge esta arquitectura cobre los ámbitos de una costa rocosa, luego de la cual se impone el arenal cotado por angostos valles de olivos, higos y alguna otra producción agrícola, complementada por lomas que reverdecen en ciertas épocas del año.”³⁵.

3.2 Análisis Territorial

3.2.1 Análisis Geográfico – Regional

La región Moquegua - Tacna está conformada por los 2 departamentos del extremo sur del Perú, ambos con características geográficas similares, su territorio se extiende por la costa del pacífico siendo estas unas de las más áridas de la región, dentro de sus nodos principales, encontramos las ciudades de Moquegua, Tacna e Ilo, sin embargo a lo largo de la carretera es común encontrar diferentes centros poblados y caseríos que dependen de las grandes ciudades para abastecerse, Tacna es la ciudad donde se encuentra el límite con Chile y durante una época fue gobernada por el gobierno chileno hasta que después de la guerra del pacífico pasa nuevamente a territorio peruano, por lo que es común en la zona la negación de la

cultura chilena, sin embargo en algunas cosas como en la arquitectura es posible encontrar cierto tipo de semejanzas, que pueden llegar hasta Iquique al norte de Chile, vivienda vernácula

Nodos: los nodos principales de la región son las ciudades de Moquegua, Tacna e Ilo, las cuales se encuentran comunicadas por la vía panamericana sur actualmente carretera costanera, sin embargo, la ciudad de Moquegua se encuentra hacia el valle alejada de la costa a diferencia de Tacna e Ilo que son ciudades costeras; la ciudad de Tacna es la ciudad limítrofe con Chile conectada con Arica por medio de una vía férrea, la ciudad de Ilo es el puerto principal del sur del país.

- **Moquegua:** la ciudad es la capital del departamento de Moquegua está ubicada en un “oasis” dentro de la costa desértica de Perú, se ubica a 1410 msnm rodeada por cordilleras y se ubica en un valle perteneciente a la cordillera de los andes, su actividad principal es la minería como en toda la región y en la agricultura se dedican al cultivo de uvas y aguacates, en ella se encuentra la mayor cantidad de patrimonio arquitectónico y la mayor muestra de arquitectura vernácula. Su clima promedio es de 17,5°C siendo un clima templado y seco correspondiente a la zona yunga marítima³⁶

³⁵ Burga Bartra Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Colegio de Arquitectos del Perú, pag. 77

³⁶ Pisos ecológicos planteados por Javier Vidal, Costa o Chala entre 0 y 500 msnm, Yunga Marítima de 500 a 1500 msnm, yunga fluvial de 1500 – 2000 msnm, zona Quechua entre los 2500 – 3500 msnm, zona



- **Ilo:** es la última ciudad portuaria del sur del país contando con una gran importancia económica y política en su territorio se ubican las playas cedidas a Bolivia en el proyecto Bolivia mar, se encuentra ubicado sobre la costa con una altura de promedio de 15msnm ubicándose en la zona de chala³, su economía gira entorno a la pesca y a la agricultura principalmente a la siembra del olivo que se cultiva en el valle del rio Osmore, sin embargo también recibe grandes ganancias por la actividad minera especialmente la extracción de cobre, está asentado sobre la falla conocida como chololo y su emplazamiento lo hace altamente vulnerable a sismos y tsumanis. La temperatura promedio es de 18,9 °C llegando a ascender hasta los 36°C en verano y a descender hasta los 7°C en invierno, el promedio de precipitación anual es de 5mm.
- **Tacna:** es una de las ciudades más pobladas del país siendo de carácter principalmente comercial, al ser limítrofe con Chile es una ciudad dedicada al abastecimiento de diferentes mercancías, su economía gira en torno al intercambio comercial con Chile, en ella se ubica el aeropuerto de la zona que permite la conexión aérea con el resto del país; se ubica a una altura de 562 msnm perteneciendo a la zona de yunga marítima³. su clima es templado con

una temperatura promedio de 18,6°C llegando a ascender hasta los 32°C en verano y a descender hasta los 8°C en invierno, el promedio de precipitación anual es de 26.2mm.

Vialidades: la zona está conectada con todo el país por medio de la carretera panamericana, conocida en esta región como panamericana sur la cual pasa por las ciudades de Moquegua y Tacna, es una carretera de 2 carriles completamente asfaltada que une todo el continente desde Alaska- EEUU hasta Buenos Aires - Argentina, a partir de la costa de Arequipa en la División Quilca aparece una vía alterna de la panamericana sur conocida como la costanera sur, la cual conecta toda la costa de Arequipa, Moquegua y Tacna, pasando por puertos como Mollendo, Punta de Bombon, Ilo y finalmente se aleja de la costa para llegar a la ciudad de Tacna. Internamente cuenta con una red vial de menor importancia que permiten la comunicación entre los diferentes poblados y comunidades que van apareciendo.

Vía Férrea: la ciudad de Tacna se encuentra conectada con Arica por medio de una línea férrea operada por Perú de 62Km de larga, siendo la más antigua de la zona que aún se encuentra en funcionamiento, la otra vía férrea presente en la zona pertenece a la minera Southern Copper y una Toquepala – cuajone – Ilo es empleado para

Suni entre los 3500 y 4000 msnm, zona Puna entre los 3800 y 5200 msnm, Zona Rupa Rupa o selva alta entre 400 y 1000msnm y zona Omagua o selva baja entre 50 y 400 msnm.



el transporte de materia prima de la empresa y realiza 2 recorridos diarios.

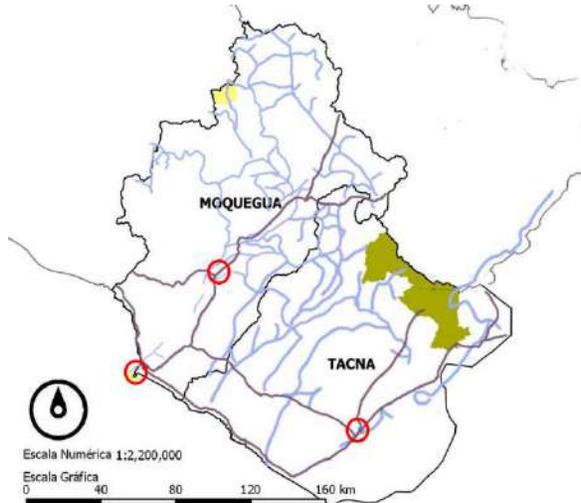


Ilustración 11 Mapa Geográfico y Localización de Nodos de la Región Fuente: Elaboración Propia

Zonas Arqueológicas: Dentro de Moquegua se registran un total de 42 zonas arqueológicas, o sitios de investigación donde se han encontrado vestigios de civilizaciones antiguas, siendo las principales, el ring site, el algarrobal, villa del mar y boca del río, se observa que ninguno de los sitios se encuentran dentro del casco urbano de las ciudades, en Tacna se ubican un total de 33 de estas zonas siendo las más importantes los petroglifos y la hacienda del chololo, de igual manera no se registra ninguna dentro del casco urbano de la ciudad, aunque se ubica uno dentro del aeropuerto.

3.2.2 Análisis Físico – Natural

Ríos: en la región se encuentra un total de 7 ríos principales, que pertenecen a la vertiente del pacífico, aunque no todos desembocan en el mar, son ríos estacionarios es decir que dependen de la temporada de lluvias en verano y en algunos momentos pueden llegar a estar completamente secos:

- **Osmore:** pertenece a la vertiente del pacífico, y recorre el valle de Moquegua, nace en la confluencia de los ríos Huracane y Torata, en su valle se siembran olivos, uva, lúcuma, durazno, palta peca entre otros, otro de sus recursos es el camarón principalmente en la parte alta del valle.
- **Asana:** es un afluente del río Osmore, nace en la cordillera de los andes, y en su rívera se encuentra ubicada una zona arqueológica del mismo nombre.
- **Locumba:** pertenece a la vertiente del pacífico, nace en el deshielo de la cordillera de los andes y al desembocar crea una zona pantanosa conocida como “pantanos de Ité”
- **Sama:** nace en la cordillera de los andes, cuenta con cuatro afluentes Tarucachi, Salado, Chacavira y Ticalaco y desemboca a océano pacífico en la región de Sama.
- **Caplina:** nace en los deshielos del nevado barroso y al pasar por la ciudad de Tacna este se encuentra canalizado en la alameda Bolognesi.
- **Uchusuma:** este río nace en las lagunas del nevado condorpico, y su vertiente se encuentran en territorio peruano, sin embargo, parte de su curso se encuentra en territorio chileno.
- **Maure:** nace en la laguna villacota y su curso pasa por territorio peruano, chileno y boliviano, formando parte del sistema TDPS³⁷.

³⁷ sistema endorreico Titicaca - Desaguadero - Poopó - Salar de Coipasa, Este sistema abarca una parte del sur del Perú (departamentos de Puno y Tacna), el occidente de Bolivia

(departamentos de La Paz, Oruro y Potosí) y el norte de Chile (región de Arica y Parinacota).

Lagunas: en la región Tacna – Moquegua se ubican un total de 5 lagunas, dentro de las cuales una es empleada como planta hidroeléctrica, para abastecer a las ciudades de Tacna, Moquegua e Ilo, y otras se encuentran protegidas al estar dentro de una reserva natral:

- **Jucumarini:** se ubica al occidente del departamento de Moquegua a una altura de 4390msnm en la zona de sierra del departamento
- **Vizcacha:** se ubica al occidente del departamento de Moquegua sobre la cordillera de los andes en la zona de sierra del departamento
- **Suches:** se ubica en el norte del departamento de Tacna antiguamente se contactaba con el rio callazas, sin embargo, por sequias y por contaminación esta conexión ya no existe.
- **Aricota:** la mas importante de la región en ella se ubica la hidroeléctrica de Aricota y abastece de energía a las ciudades de Moquegua, Ilo y Tacna.
- **Vilacota:** se ubica dentro de una zona protegida en la nacimiento del rio maure.

Zonas Naturales: dentro de la región se ubican 2 zonas naturales protegidas una ubicada en el departamento de Moquegua al sur de Ilo y la otra en el departamento de Tacna al noroccidente del departamento:

- **Punta de Coles:** se encuentra ubicada 7km al sur de Ilo, es declarada reserva en 1992 y es hogar de lobos marinos, pingüinos, nutrias y aves, además de pulpos, cangrejos, caracoles y moluscos, amenazados actualmente amenazada por la contaminación y la pesca.
- **Vilacota:** se ubica en el departamento de Tacna y fue declarada área de conservación regional en el 2009, dentro de ella se protege la laguna vilacota y la cenca del rio maure.

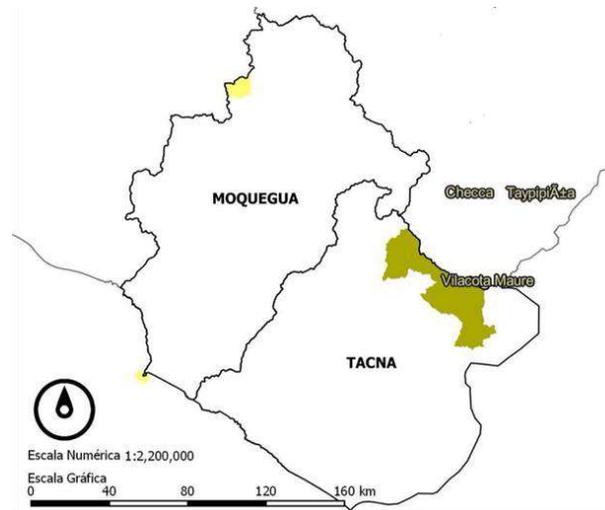


Ilustración 12 Localización de Zonas Naturales dentro de la Región Fuente: Elaboración Propia

3.2.3 Análisis Socio – Económico

la región Tacna – Moquegua, es una zona principalmente industrial y comercial concentrada en la labor minera y el intercambio comercial con Chile, quizás este último uno de los temas más controversiales dentro de la región, es una zona que está empezando a impulsar el turismo como nueva fuente de ingresos, que en los últimos años se ha visto inmersa en una dinámica de migraciones por la actividad minera recibiendo gente de todas partes del país, demostrado esto por los censos de los últimos años, donde se puede evidenciar el crecimiento poblacional de sus tres nodos principales, sin embargo es una región con una cultura propia muy arraigada, sus fiestas principales corresponden a festividades religiosas y a celebraciones de fechas importantes dentro de la región, cuenta con una gastronomía propia a base de mariscos y pescado.



Ilustración 14 Localización de Vivienda Vernácula de Mojinete Trunco Moquegua Fuente: Elaboración Propia, Google Earth

Dentro de su patrimonio cultural edificado los edificios más representativos se encuentran principalmente en la ciudad de Moquegua siendo esta la que conserva más su imagen de ciudad colonial, en el caso de Tacna su centro histórico se resume en unas cuatro calles donde solo se observan pocos edificios de carácter histórico, caso similar al de Ilo donde la imagen de la ciudad y su centro histórico es más el de una ciudad moderna surgida en el siglo pasado a una ciudad fundada durante la colonia, respecto al tema específico de la vivienda vernácula perteneciente a la tipología de mojinete trunco se registran un total de 58 inmuebles en las ciudades de Tacna, Moquegua e Ilo; con cantidades de 15, 26 y 17 respectivamente, en estados de conservación que varían del bueno a estar amenazando ruina en algunos casos específicos.



Ilustración 13 Localización de Vivienda Vernácula de Mojinete Trunco Ilo Fuente: Elaboración Propia, Google Earth

Siendo esta una señal de como la “modernidad” poco a poco se ha apoderado de las ciudades dejando de lado su patrimonio edificado, sin embargo en los pueblos e incluso dentro de las ciudades y pueblos se encuentran varios ejemplos de la arquitectura popular descrita anteriormente donde aunque se modernizan los materiales y sistemas constructivos, las formas se mantienen arraigadas como símbolo de una identidad cultural.



Ilustración 15 Localización de Vivienda Vernácula de Mojinete Trunco en Tacna Fuente: Elaboración Propia, Google Earth.

3.3 Aspectos Urbanos

Dentro de las ciudades evaluadas en el marco de la región Moquegua – Tacna se encuentra que dentro de los 3 nodos principales existen viviendas vernáculas del tipo mojinete trunco, se evidencia la falta de cuidado en este tipo de inmuebles, así como el abandono u olvido de los centros históricos, principalmente en Tacna e Ilo, también se reconoce dentro de la región la permanencia del mojinete trunco como respuesta formal que identifica a la población de la costa sur del país.

Se opta por trabajar en el Puerto de Ilo, dado que es el último puerto del país, además de la única ciudad portuaria ubicada dentro de la región seleccionada, además de que en ella se encuentra una variable única de la tipología de mojinete trunco, debido a su ubicación geográfica y el fácil acceso a nuevos materiales constructivos; también es un lugar que cuenta con un paisaje natural importante al estar en la línea de costa y contar con la reserva natural de punta de coles.

3.3.1 Reseña Histórica de la Ciudad

Época Preincaica

La historia del puerto de Ilo se remonta a los 10.000 AP aprox. Con la ocupación del sitio conocido por los arqueólogos como el “Ring Site”, localizado a unos 7000 kilómetros al sur de Ilo, según Edwin Adriazola los arqueólogos lo catalogaron como “el asentamiento marítimo más temprano conocido en los Andes y el depósito de conchas más primitivo del Nuevo Mundo.”³⁸

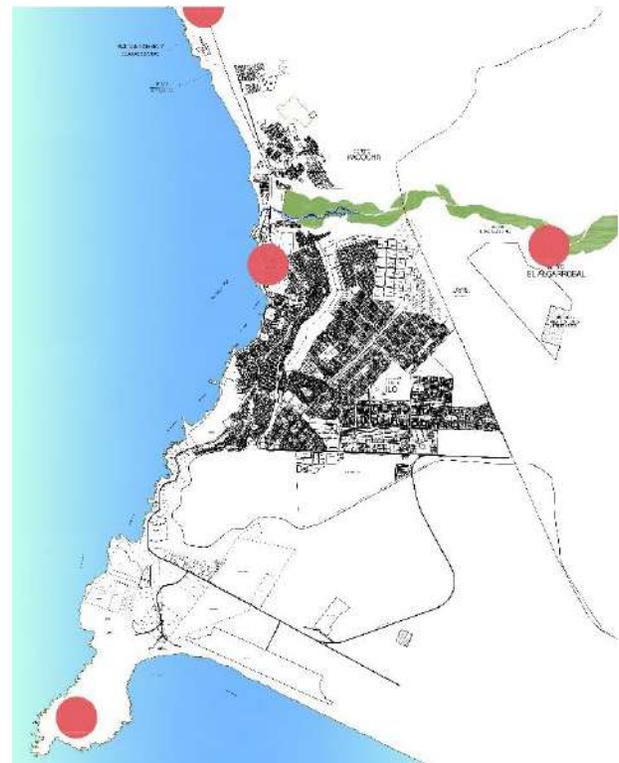


Ilustración 16 Localización de los Sitios Arqueológicos Fuente: Elaboración Propia

³⁸ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 10

El siguiente registro que se tiene de ocupación de ese territorio es en el año 3000 AP en Villa mar, donde se encuentra un doble entierro perteneciente al precerámico indicando así la existencia de un pueblo de pescadores y agricultores, lo que se ha podido definir basándose en el estudio y análisis de los restos encontrados. Para el 1000 AP se da un asentamiento humano conocido como el Carrizal a 10km al norte de Ilo descrito por Edwin Adriazola de la siguiente forma *“Carrizal es un asentamiento cerámico temprano, cuyo principal aporte representa la aparición de la alfarería temprana en la costa de Ilo. En base a fechados mediante técnicas de radio-carbono se han obtenido fechas de 2140 +-240 años atrás o 190+-240 A.P.”*³⁹

Uno de los puntos de quiebre en cuanto a la ocupación del territorio se da con la cultura Chiribaya, ocupación descubierta en 1960 por Humberto Guersi, siendo la de principal importancia o más conocida dentro de la región se ubicó en el valle de Ilo, en el sitio conocido hoy como el Algarrobal, era una comunidad agrícola que pobló la zona hasta lo que se conoce hoy como punta de coles. Siendo este el fin del proceso de ocupación del territorio en la época preincaica, *“La culminación de este proceso arqueológico para la etapa pre Inca corresponde al desarrollo de la cultura Chiribaya. (...) de donde procede*

³⁹ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 14

*su nombre, esta cultura marca el completo dominio del poblador ileño sobre su entorno ecológico”*⁴⁰

Época Incaica



Ilustración 17 Región Inca del Colesuyo Fuente: https://upload.wikimedia.org/commons/5/50/Regi%C3%B3n_del_Colesuyo.svg

Actualmente no se tiene una certeza de la presencia inca en Ilo, sin embargo se sabe sobre las conquistas y la extensión de dicho grupo durante el horizonte tardío además de que la cerámica y diferentes entierros encontrados en la costa de Ilo dan muestras de influencia inca, sin embargo se desconoce sobre la agregación del pueblo a sus dominios o si solo mantenían

⁴⁰ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 15

una relación comercial y tributaria con los diferentes pueblos costeros, “como lo cita Edwin Adriazola “Los Incas tuvieron también contactos con los habitantes de la región costeña de los alrededores de Ilo. Tanto la cerámica como los demás objetos encontrados en tumbas de las aldeas de pescadores situadas en la costa norte de Ilo muestran la influencia Inca. Aun ignoramos si los Incas incorporaron estas aldeas tal como lo hicieron en el área que rodea la actual ciudad de Moquegua; si tan sólo mantuvieron relaciones o si sólo les cobraban tributos, obteniendo pescado fresco y seco así como mariscos de los poblados pesqueros. (Karen Wise) “⁴¹

Sin embargo se sabe que la región de Moquegua perteneció al Colesuyo, siendo su capital de gobierno la ciudad de Moquegua, por lo que no se puede descartar la presencia Inca en Ilo, para el caso específico se cree la presencia de 2 grupos de pobladores los agricultores y los pescadores, siendo los agricultores dominantes de la zona, y teniendo marcadas diferencias con los pescadores, quienes eran personas pobres y considerados haraganes “*Para la zona de Ilo dos grupos económicos (y no etnias) dividían a los habitantes del litoral: los Coles o agricultores y los Camanchacas o pescadores pobres que sólo comían pescado y marisco y vivían casi desnudos. Sus poblaciones se ubicaban en el litoral y en las bocas de los ríos, formando aldeas bajo la dirección de su propio jefe.*

Una constante común a todos los pescadores es la posesión de las playas, caletas y lagunas propias de cada aldea. Aunque distanciadas de otras de Camanchacas, observaban ciertas similitudes costumbristas como la de permanecer en sus aldeas y mantenerse alejados de los Coles, lo que no evitó el predominio agrícola sobre el pesquero. Pese a este dominio, los Camanchacas no estaban obligados a cumplir la mita agrícola, conservando por turno los días que les correspondían por su salida al mar”⁴²

Época Colonial

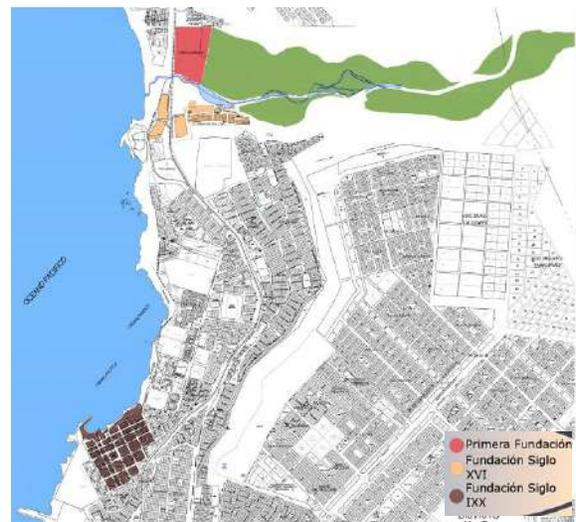


Ilustración 18 Diferentes Fundaciones de la Ciudad Fuente: Elaboración Efren Ventura

⁴¹ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 27

⁴² Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 28

Los primeros registros de Ilo en su etapa colonial son de 1537 cuando Almagro va a Chile, según Edwin Adriaola en el viaje de regreso de Chile la ruta que cubría debía pasar por el valle, "Esto debió ocurrir de regreso de Chile en donde sólo quedaba el fin del mundo, aproximadamente 1537. La ruta de regreso de esa zona fue Antofagasta-Tarapacá-Arica-Tacna"⁴³, el valle también servía como lugar de descanso para luego pasar a Cusco, además de que el puerto se establece como ruta comercial

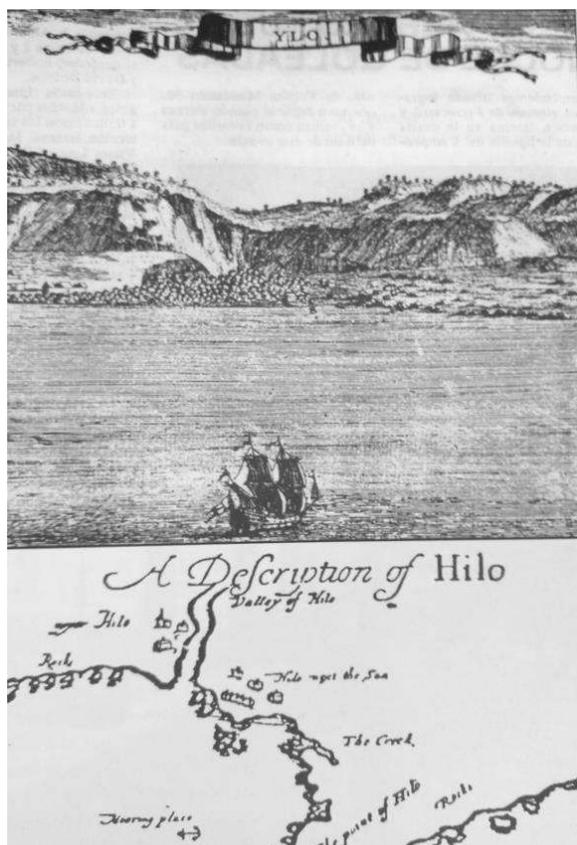


Ilustración 19 Grabado de Ilo de Frezier Tomado de: Ilo Nuestra Tierra, Adriaola Edwin, Pag. 87

entre la costa y la sierra, para poder sacar y entrar mercancía.

Para 1539 ya se tiene certeza de que habían españoles viviendo en Ilo, para 1540 se le entrega una encomienda a Lucas Martínez Begazo, "Hacia 1540 (22 de enero para ser exactos), Martínez siendo vecino y regidor de la Villa Hermosa (Camaná) recibió de Pizarro una encomienda inusual-mente extensa que comprendía pueblos, valles e indios de Arequipa a Tarapacá y entre ellos un pueblo que se dice Ilo que está a la boca del río de Moquegua con 20 indios, (y) tiene una estancia llamada Chiri de pescadores con seis indios." ⁴⁴

El 21 de agosto de 1548 Jerónimo de Villegas toma posesión del pueblo dándole el nombre de San Gerónimo y lo ubica en la margen derecha del río Osmore, posteriormente es trasladado a la margen izquierda del río y contaba con una iglesia de adobe y unas pocas chozas ubicadas en lo que hoy en día es el cementerio según lo narra Edwin Adriaola "El pueblo de San Gerónimo de Ilo inicialmente se encontraba emplazado en la margen derecha del río. Fue don Vicente de Córdova quien lo traslada a la margen izquierda, en donde, además, consignó un terreno de 42 áreas y 10 centiáreas para que en él se erigiese la iglesia y la casa parroquial. En este espacio, hoy ocupado en parte por el cementerio, se levantó un poblado en el que se descubre la iglesia y una

⁴³ Adriaola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 29

⁴⁴ Adriaola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 31

cincuentena de cabañas construidas con ramas de árboles dispersas aquí y allá, cerca del arroyo que serpentea en medio del valle. amadee Frezier que lo visitó agrega: “Por cierto, sería hacerle demasiado honor llamarle pequeña ciudad, como lo hace Dámper.”⁴⁵

La Republica

En Ilo durante la primera mitad del siglo XVIII se llevan a cabo diferentes actividades y visitas por parte de extranjeros principalmente de franceses e ingleses, de cuyos relatos se puede entender un poco la imagen que tenía el puerto en ese entonces “*en Ilo Nuestra tierra Edwin Adriaola “ El valle de Ilo parece Sólo una pequeña grieta que parece abrirse poco a poco, a medida que uno se acerca, hasta que se descubre la iglesia y una cincuenta de cabañas construidas con ramas de árboles, dispersas aquí y allá cerca del arroyo que serpentea en medio del*



Ilustración 21 Fotografía Área de Ilo Fuente: Archivo Personal de Edwin Adriaola

valle; en eso consiste la aldea de Ilo (Frezier, Relation Du Voyage De Le Mer Du Sud Aux Cotes Du Chili, pg. 30)⁴⁶

Durante la primera mitad del siglo XIX en Ilo se llevan a cabo diferentes tipos de encuentros militares, en contra de los españoles y para el año de 1864 recibe la visita de Raimondi, quien se interesa principalmente en la caleta de Pacocha lugar donde años más tarde será mudado el puerto “*en Ilo Nuestra tierra Edwin Adriaola “ (...) esta caleta dista una milla del puerto de Ilo. Es sin duda la más importante y tiene mejor tenedero (...)”⁴⁷.*



Ilustración 20 Imagen de la Calle Zepita en el siglo XIX Fuente: Archivo Personal de Edwin Adriaola

Uno de los acontecimientos más importantes de esta época es el maremoto del 13 de agosto de 1868, el cual destruye por completo el pueblo de San Geronimo y la caleta de pacocha acabando con todo a su paso, dejando al pueblo en una situación de emergencia eminente suceso narrado por Edwin Adriaola de la siguiente manera “el mar ingreso casi un kilómetro valle adentro hasta la hacienda

⁴⁵ Adriaola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 32

⁴⁶ Adriaola Edwin, Ilo Nuestra Tierra, Ilo, 2014, Pag. 87

⁴⁷ Adriaola Edwin, Ilo Nuestra Tierra, Ilo, 2014, Pag. 89

Montalvo, destruyendo todo a su paso”(…) “triste es el espectáculo que ofrece este puerto donde el terremoto y la inundación han hecho desaparecer todos los edificios, sin dejar de ellos vestigio alguno, haciendo migrar a la población que hoy esta reducida a los empleados públicos y un comerciante (Cisneros)”⁴⁸, debido a esta devastación, el presidente ordena su reubicación, en el lugar donde se encuentra hoy en día, también ordena la construcción del muelle, y del ferrocarril moquegua – ilo, con el fin de reactivar el puerto, por lo que para 1870 ya se tenía construido el muelle fiscal y para 1873 empezó a funcionar el ferrocarril.

En las ultimas décadas del siglo XIX el puerto se ve afectado por los combates entre Perú y Chile, por el territorio del sur del país, en los años de 1879 a 1891 estuvo invadido por Chile quienes impedían el comercio marítimo y la salida de flotas que fueran a atacar al vecino país.

Siglo XX



Ilustración 22 Plaza Bilingruth en 1939 Fuente: Archivo Personal de Edwin Adriazola

El siglo XX inicia con un desbordamiento del río Osmore que arrasó con todo a su paso, y el puerto comenzaba a diseñar su espacio público, es de esta época el templo de San Gerónimo y las plazas, así como las calles empezaron a tener los nombres que hoy conservan. Para 1950 inicia su funcionamiento la empresa Southern Copper con la instalación de una mina de cobre que se mantiene en funcionamiento hasta la actualidad, y ya cuenta con una línea férrea propia, su propio muelle y 2 fábricas dedicadas a la fundición de cobre, es en esta primera mitad del siglo donde se desarrolla la mayor parte de la actividad comercial del puerto, para 1980 el puerto tenía diferentes tipos de problemas que fueron solucionados por la municipalidad a lo largo de esta década, es allí cuando se



Ilustración 23 Fotografía Aérea Actual de la Plaza Fuente: Ilo de la A a la Z, Adriazola Edwin Pag.75

⁴⁸ Adriazola Edwin, Ilo Nuestra Tierra, Ilo, 2014, Pag. 89

construye el malecón recuperando así el mar y volviendo la mirada al mismo, además de llegar a un acuerdo con la empresa Souther para la recuperación de la calidad del aire y disminuir los índices de contaminación de la ciudad, el puerto desde esta época se encuentra en un nuevo apogeo atrayendo personas de toda la zona sur del Perú que han hecho de este su lugar de residencia.



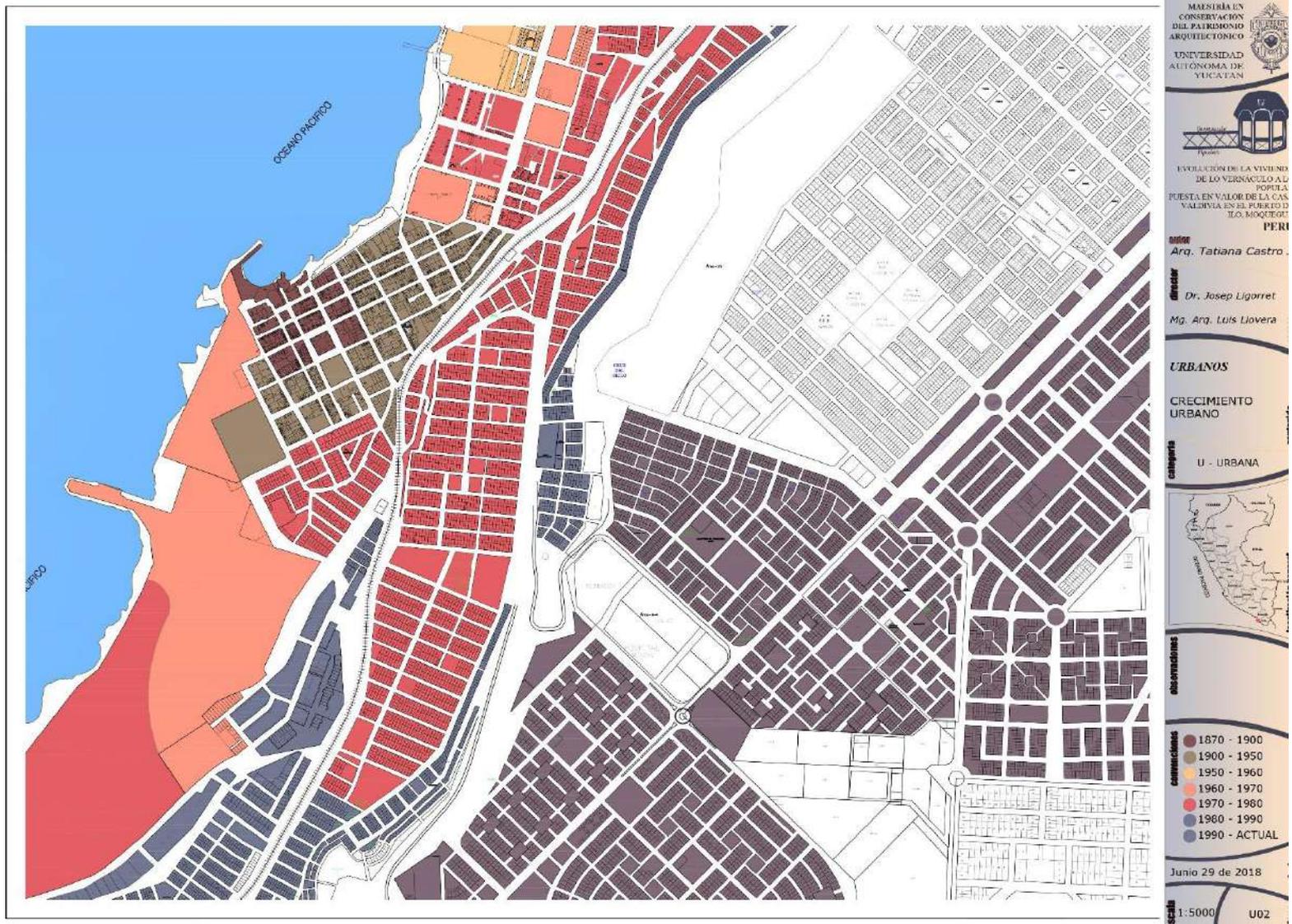


Ilustración 24 Crecimiento Urbano de Ilo Fuente: Elaboración Efen Ventura



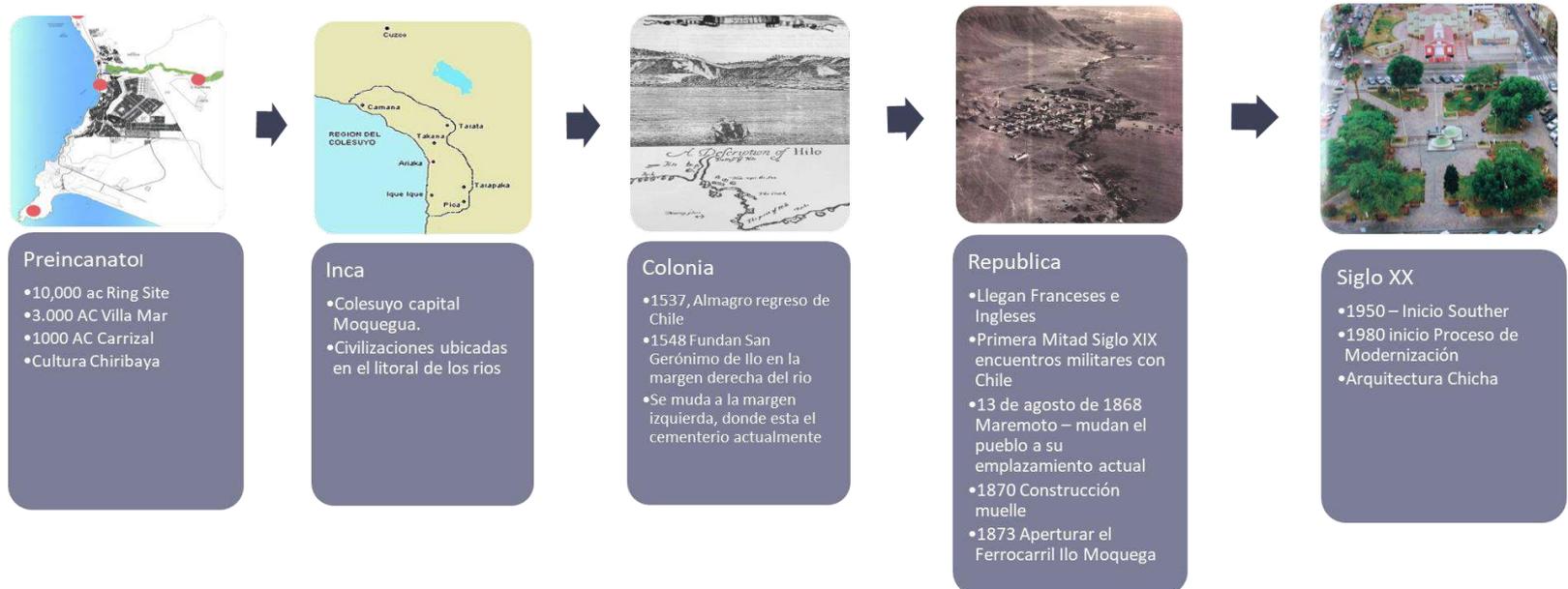


Ilustración 25 Resumen Historia de Ilo Fuente: Elaboración Propia

3.3.2 Delimitación de la Zona Histórica

Se va a realizar el análisis en el área denominada como casco urbano antiguo dentro del PDU, se observa que conserva similitud en cuanto a morfología de las manzanas y lotificación de las mismas.



Ilustración 26 delimitación de la zona a trabajar dentro de la ciudad de Ilo Fuente: Elaboración Propia

3.3.3 Análisis Urbano

Se observa que el centro actual es un lugar de comercio, se identifican 3 vías de conexión intermunicipal que corresponden a Zepita, Moquegua y Matara. (Ver Anexo Planimétrico Planos U01 – U07)

- **Zepita:** es una vía de 2 carriles y es la principal conexión norte – sur de la ciudad
- **Moquegua:** es una vía de 2 carriles y es la principal conexión norte – sur de la ciudad
- **Matara:** vía de 2 Carriles sentido oriente occidente, que conecta con la vía que lleva a la ciudad de Tacna
- La vía férrea de la Souther con un tránsito de 2 viajes diarios produciendo vibraciones en el suelo

Dentro del espacio público se observan un total de 3 plazas y 2 espacios libres que las personas emplean para sus actividades recreativas siendo estos los siguientes:

- **Plaza de Armas:** es una plaza cuadrada con una fuente en el centro, de imagen moderna a su alrededor se ubica comercio, el templo de San Gerónimo principal iglesia de la ciudad, y el edificio de la unidad de gestión educativa local de Ilo, es empleada como punto de reunión y lugar de paso por la gente del común.

- **Plaza Mariscal Nieto:** corresponde a la plaza fundacional de la ciudad, es utilizada principalmente por personas de la tercera edad que se sientan en sus bancas a observar las aves y las dinámicas del comercio que hay en la zona, dada la cercanía con el varadero, en ella se concentra la oferta de transporte público y es solo un lugar de paso para la gente del común, los fines de semana al no haber actividad comercial o laboral permanece vacía.
- **Plaza Bilingrutsh:** Corresponde a una plaza ubicada frente a la aduana, de forma triangular que da acceso al muelle fiscal, se observa una intervención contemporánea y antiguamente por allí pasaba el tren y hacia juego con el hotel Villamar el cual ya fue destruido, por lo que se puede decir que su paisaje y contexto inmediato ya no existe, lo que podría explicar el poco uso de la misma.
- **Muelle Fiscal y Glorieta:** son 2 estructuras que como su nombre lo indica están ubicadas sobre el litoral del océano pacífico, en el muelle se ubican la venta de artesanías y las ofertas de paseo en bote para la observación de lobos marinos y aves, la glorieta ofrece una vista de toda la zona conocida como puerto y una panorámica de la ciudad, son los espacios más empleados por la comunidad y más reconocidos por sus usuarios como patrimonio de la ciudad.



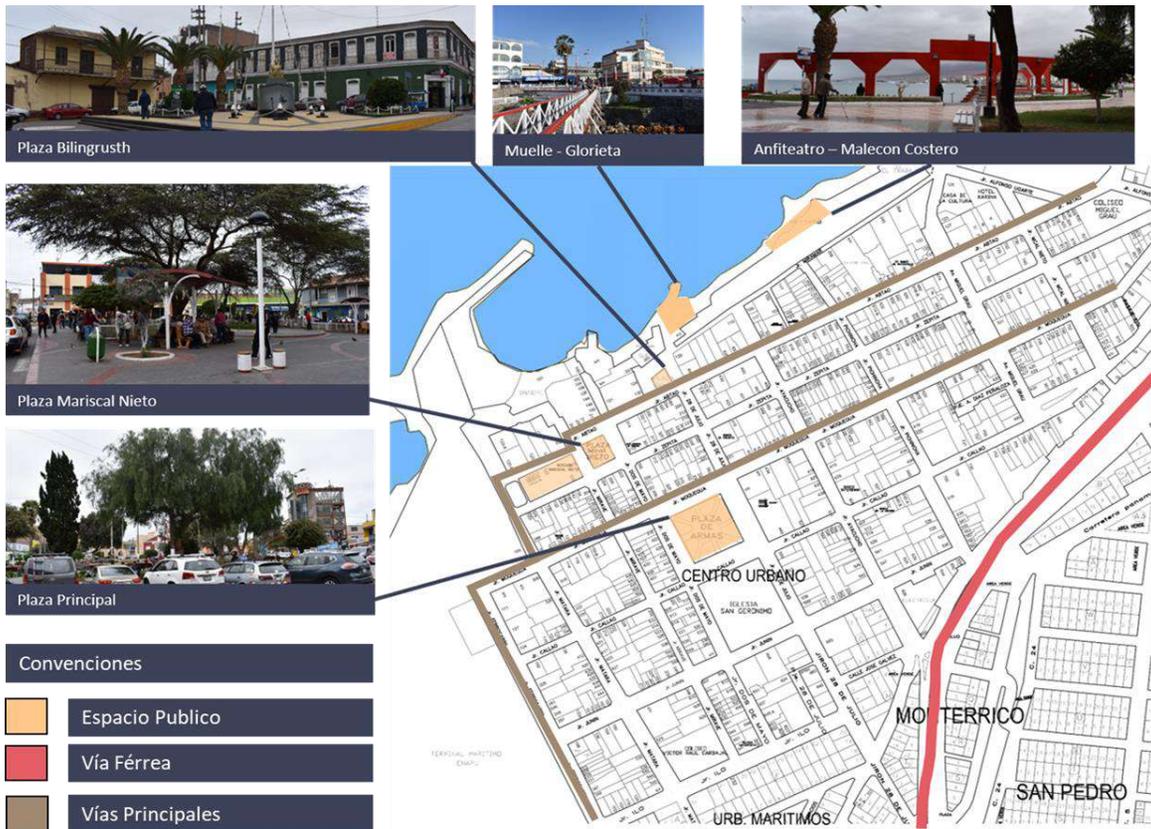


Ilustración 27 usos del suelo presentes en la zona de estudio Fuente: elaboración propia

- **Anfiteatro:** es el remate del malecón costero, en el se observa como el arquitecto reinterpreta la forma del mojinete trunco tratando de recordar la imagen que tenía la arquitectura propia de la ciudad, es un lugar de reunión y encuentro, donde aun se realizan actividades artísticas, que juegan con el mar como fondo.

Usos del Suelo

al realizar la observación en campo se identifica que la mayoría del uso del suelo dentro de la zona centro corresponde a comercio representado por un 56%, seguido por el uso mixto es decir comercio y vivienda dentro del mismo inmueble representado este por un 26%, el uso de

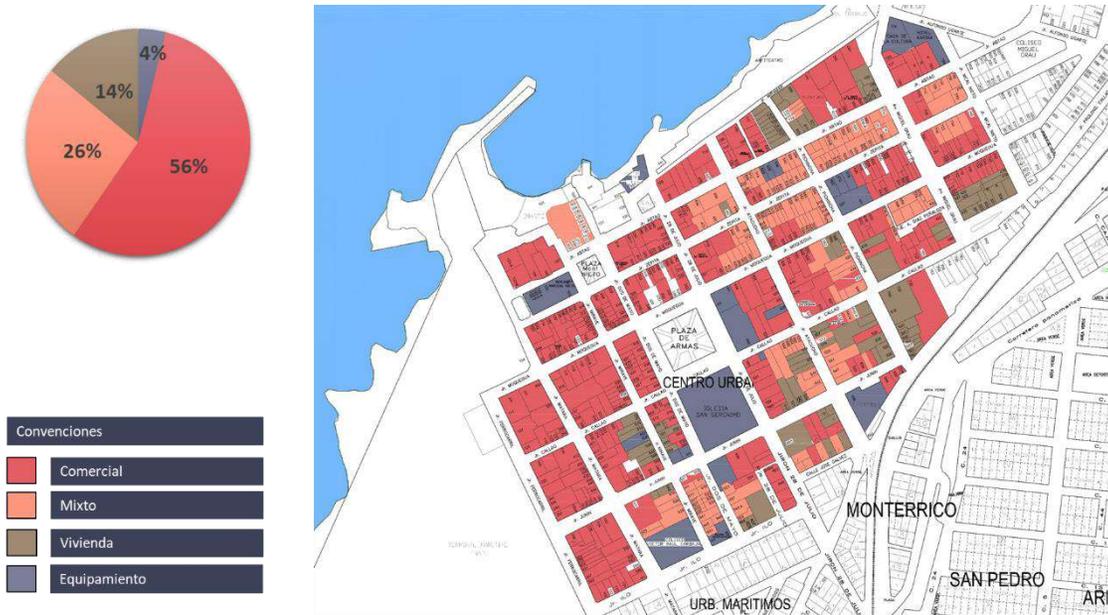


Ilustración 28 Plano usos del Suelo Centro Histórico Fuente: Elaboración Propia

vivienda dentro del centro representa un 17% y el equipamiento un 4%, queda demostrado así que el centro es usado mayormente como un lugar de comercio donde la vivienda ha pasado a un segundo plano dejándolo desolado en las noches, generando cierta percepción de inseguridad.

Existencia de Bienes Patrimoniales

Al no existir un registro actualizado de bienes patrimoniales, se procede a realizar una actualización del registro de la Arquitecta Rosa Bustamante de 1990, registrando un total de 64 inmuebles, de los cuales 22 ya han sido demolidos, 29 se encuentran modificados, 6 están

amenazando ruina y solo 7 se considera están conservados, sin embargo, de estos solo un total de 30 tienen un valor arquitectónico tal para ser considerados y registrado por medio de fichas de registro urbanas (ver anexo Fichas Urbanas).

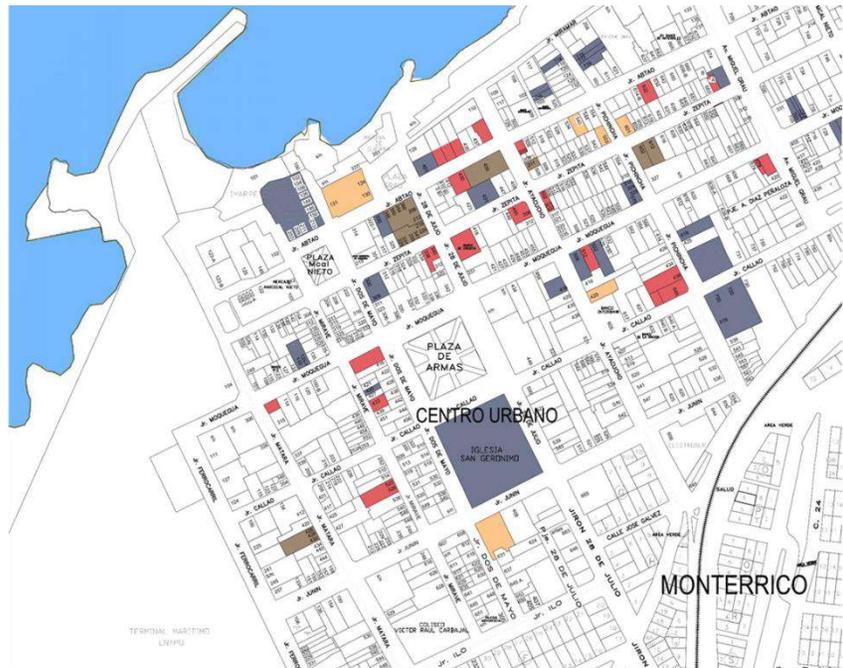
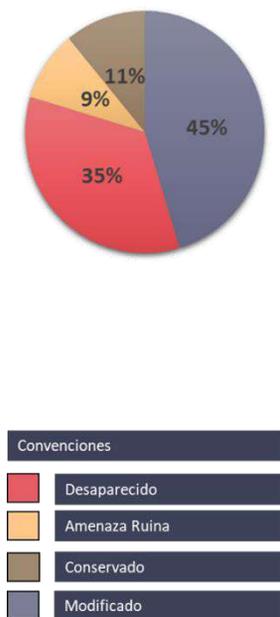


Ilustración 29 Plano Inventario Centro Histórico Fuente: Elaboración Propia

3.3.4 Microzonificación de la Zona Histórica

Se divide la zona histórica en 4 micro zonas basándose en la concentración de inmuebles patrimoniales, y en la morfología de las manzanas agrupando los que guardan mayor similitud, en cuanto a morfología urbana

- La Zona 1 es la más alejada del centro donde se encuentran menos inmuebles patrimoniales, es considerada un área de afectación
- La Zona 2 es donde presenta mayor concentración de inmuebles y esta priorizada por el PDU
- La Zona 3 corresponde la zona considerada el primer cuadro de la ciudad, se agrupa por morfología de las manzanas y requiere atención en su imagen urbana
- Se define como área de intervención la zona 4 donde hay mayor presencia de la tipología específica de mojinete trunco, también es considerada un área de afectación

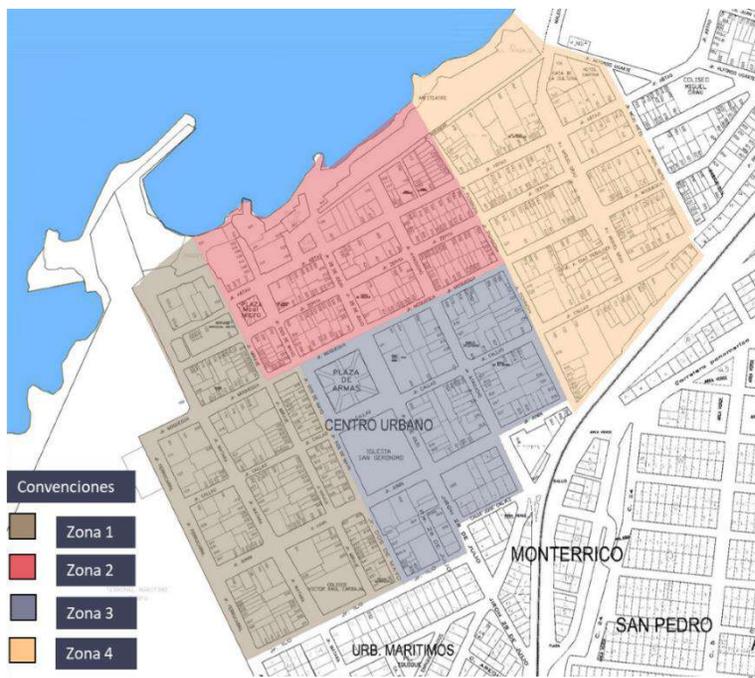


Ilustración 30 Microzonificación del Centro Histórico de Ilo Fuente:
Elaboración Propia

3.3.5 Definición de la unidad de Intervención

Se selecciona como unidad de intervención, la zona 4 considerada una área de afectación del centro histórico por lo tanto las intervenciones podrán ser más permisivas y encaminadas mas a consolidar o conservar la imagen urbana, y no será necesaria una conservación integral de los inmuebles allí presentes, sin que esto quiere decir que se pueda aplicar el vaciado de muros como concepto de intervención, también es un área que requiere de integración al resto de las dinámicas del centro, por lo que se debe buscar un proyecto que integre al bien patrimonial a la ciudad y permita la permeabilidad de lo público hacia lo privado.



3.4 Análisis Normativo de Conservación

El patrimonio en general y los centros históricos desde el siglo XX cuentan con una serie de recomendaciones y sugerencias para su protección, además de la existencia por parte de cada país de normativa específica para la conservación de su patrimonio cultural, en el caso específico se realiza un análisis de las diferentes normativas aplicables o que puedan afectar y condicionar el proyecto a realizar.

3.4.1 Análisis de la Normativa Internacional Aplicable

- Carta Venecia 1964: : Carta resultante del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Es adoptada por ICOMOS en el año de 1965 y es la principal carta internacional por la que se rige el ejercicio de la restauración en cuanto al manejo de los centros históricos.
- Normas de Quito 1967: Carta que es la conclusión de la reunión Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico, donde se busca una forma de mitigar los problemas y afectaciones que están teniendo los centros históricos de América.
- Carta de Washington 1987: Carta por medio de la cual se determinan los parámetros para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas, es adoptada por la asamblea general de ICOMOS en octubre de 1987
- Documento de Nara 1994: Carta elaborada por los 45 participantes en la conferencia realizada en Nara Japón en el año de 1994, la cual nos indica cómo establecer la autenticidad de un inmueble y como reconocer las diferentes fuentes de información para la elaboración de su estudio histórico
- Carta del Patrimonio Vernáculo 1999: en esta carta se habla específicamente del patrimonio vernáculo, de los valores que se pueden reconocer en él, de las formas de intervenirlo y en el preámbulo habla sobre las amenazas que tiene.



3.4.2 Análisis de la Normativa Nacional Aplicable

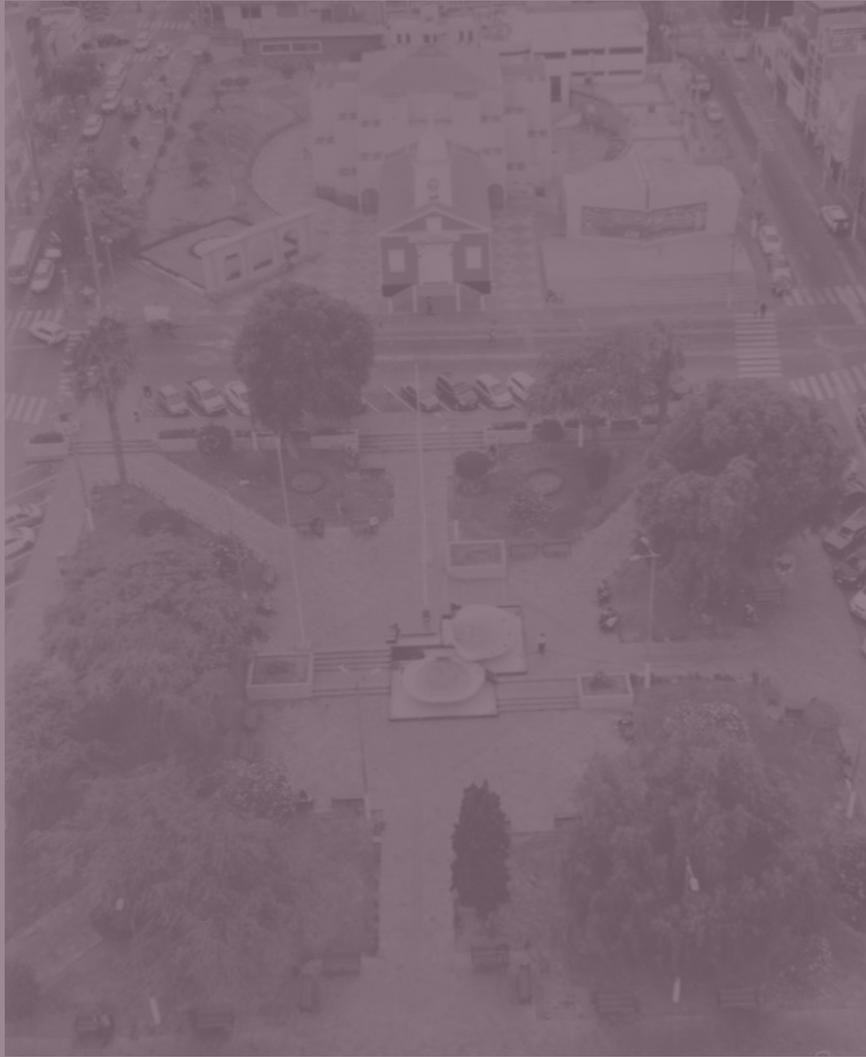
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Reglamento por el cual se rige la arquitectura y en general la construcción y da los requerimientos técnicos mínimos que se deben cumplir en un proyecto.
- Norma A-140: Norma específica sobre la conservación de bienes inmuebles patrimoniales, especificando los tipos de intervención permitidos y los parámetros mínimos para este tipo de intervenciones.
- Ley 29565: ley que habla sobre el régimen de propiedad y cuidado del patrimonio cultural de la nación.
- Resoluciones 159, 348, 475, 303: resoluciones mediante las cuales se declara la zona monumental del Ilo, así como la iglesia, la casa de la flor, la iglesia y algunos inmuebles de la calle Zepita como monumento de la nación.

3.4.3 Análisis de la Normativa Regional Aplicable

- Plan de Desarrollo urbano: el plan de desarrollo urbano de Ilo contempla muy

brevemente una delimitación del centro histórica, así como la priorización de ciertos proyectos dentro del centro, sin embargo, solo reconoce 17 de los 67 inmuebles encontrados, no habla de incentivos para los propietarios de dichos inmuebles, no tiene los requerimientos mínimos para los mismos y se remite a la norma A -140 y al ministerio de cultura, dejando un vacío que puede afectar a la zona.





CAPITULO 4
PLANEACIÓN

Dentro del trabajo a realizar se debe contemplar la gestión del patrimonio entendiendo esta como una parte importante dentro de la formulación y desarrollo de proyectos de conservación, dado que los problemas evidenciados dentro de la ciudad son mayormente del centro históricos, tales como perdida de un alto porcentaje de su patrimonio edificado, el olvido del lugar, la falta de apropiación por parte de la población y el olvido de sus técnicas constructivas tradicionales.

Para poder plantear la conservación de un inmueble dentro del centro histórico de la ciudad se considera primordial solucionar los problemas del centro histórico como primera medida, ya que ningún inmueble se conservara en el tiempo si su entorno inmediato presenta problemas irresueltos, razón por la que los planes que se desarrollaran a continuación van enfocados al centro histórico de la ciudad más que a la vivienda misma, y se tomara la Casa Valdivia como ejemplo de los proyectos que se puedan llegar a realizar con los demás inmuebles presentes dentro del centro histórico y de cómo la correcta intervención e inclusión de la población puede afectar positivamente todo un centro histórico.

4.1 Plan Estratégico

Información General

Título del Proyecto: Plan Estratégico Viviendas Patrimonio

Modalidad: Cooperativa

Entidades Participantes: Ministerio de Cultura, Municipalidad de Ilo, Souther Peru.

Financiación: Programa de responsabilidad social Souther Perú.

Presupuesto Total: Se Desconoce

Duración Estimada: 3 años

Fecha Prevista de inicio: 2019

Fecha Prevista de finalización: 2021

Duración Total de Ejecución: 3 años

Evaluación: 2022

Seguimiento: 4 Años

Descripción: por medio de la participación de los diferentes actores y de acuerdos mutuos lograr los incentivos necesarios para promover el uso de las casonas como vivienda dentro del centro histórico, iniciando con una casa que servirá como ejemplo a la sociedad y para luego replicar las acciones en las demás viviendas del lugar.

Descripción del proyecto

El proyecto consiste en la elaboración de un plan estratégico para la conservación y puesta en valor de las diferentes viviendas del centro histórico de la ciudad de Ilo, así como mejorar su vínculo con el entorno inmediato, mejorando la calidad de vida de sus actuales ocupantes y por medio de estrategias e incentivos incentivar el uso del centro histórico como un lugar de vivienda.

El proyecto pretende ser multidisciplinario, trabajando de la mano arquitectos, arqueólogos, psicólogos, gestores del patrimonio y las entidades gubernamentales y no gubernamentales que puedan aportar al buen desarrollo del mismo, para esto se plantean 4 etapas las cuales serían:

- **Primera Etapa:** Investigación e inventario de los inmuebles que harán parte del plan estratégico, donde con el apoyo de historiadores y expertos de la conservación del patrimonio se realizará una investigación de la historia de los inmuebles, su evolución en el tiempo, la relación con la ciudad, y todo lo referido al bien arquitectónico y su comportamiento a través de la historia, todos elementos que ayudaran a sustentar las acciones a tomar en las etapas siguientes.
- **Segunda Etapa:** Participación Ciudadana, etapa donde por medio de la aplicación de encuestas, talleres participativos y con el apoyo directo de antropólogos y psicólogos, se buscara entender cómo

ve la gente los diferentes edificios del centro histórico y la relación directa que tienen con el mismo, ya cuando se participe con los expertos se busque que la comunidad participe activamente en la definición de requerimientos que deba tener el proyecto, así como lo necesario para que se apropien del mismo y de esta forma contribuyan a su posterior conservación.

- **Tercera Etapa:** Planteamiento e Intervención, aquí los arqueólogos y profesionales de la conservación del patrimonio, juntando la información obtenida de las 2 etapas anteriores y apoyándose en los estudios y laboratorios necesarios, propondrán un proyecto de intervención que posteriormente será realizado sobre los inmuebles para mejorar las condiciones en las que se encuentran actualmente, definiendo además los inmuebles de carácter primordial y generando un orden específico de actuación ya que no será posible la realización de todos los proyectos de forma paralela.
- **Cuarta Etapa:** Difusión y seguimiento, una vez terminada la intervención se realizarán talleres nuevamente de la mano de los antropólogos y psicólogos para explicar a la comunidad y al usuario final de los inmuebles el valor que tienen dentro de la ciudad y para su historia como puerto pesquero del sur del Perú, posteriormente se plantearía un seguimiento periódico con el fin de corroborar que mantenga las características que le fueron devueltas, y del uso adecuado de los mismos, razón por la cual

se deberá crear un grupo de evaluación y estipular sanciones dado el caso de que no se estén cuidando los inmuebles entregados.

Entidades Participantes

Dentro del programa se encuentran las siguientes entidades participantes

Carácter Público

- Ministerio de Cultura: Dirección descentralizada de Moquegua, área de actividades culturales y área de administración documentaria
- Municipalidad de Ilo: Oficina de programación en inversiones, oficina gestión de proyectos estratégicos, oficina de participación ciudadana, planeación municipal.

Carácter Privado

- Southern Peru: Programa de responsabilidad social

Carácter Académico

- UADY: trabajo final de maestría



Beneficiarios y Otros Actores Implicados

	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
BENEFICIARIOS	Propietarios del inmueble	Historiadores	Municipalidad de Ilo	Planeación Municipal
	Poblacion de Ilo		Southernt Perú	Gestion Social
AFECTADOS POSITIVAMENTE	Propietarios	no se detecta	Municipalidad de Ilo	
	Especialistas		Southernt Perú	
AFECTADOS NEGATIVAMENTE	no se detecta	no se detecta	no se detecta	no se detecta
PARTICIPANTES	Expertos	Universitarios		
	Propietarios	Comites y Juntas Vecinales		
	Investigadores			
DEFENSORES POTENCIALES	Propietarios	Junta Vecinal	Municipalidad de Ilo	
OPOSITORES POTENCIALES	Comunidad en general			

Tabla 1 Tabla de Beneficiarios y Actores Fuente: Elaboración Propia

Identificación del Problema

A partir de la observación y de la investigación, se identifica apropiación de su patrimonio edificado por parte de los pobladores del puerto de Ilo, donde se ven afectados diferentes inmuebles del centro histórico del municipio, sin contar la dificultad de conservar materiales metálicos y la madera en ambientes húmedos – salinos, se suma a esto la inversión de las regalías mineras en la zona por lo que el patrimonio en general se ve amenazado por la aparición de proyectos nuevos, por lo que se hace primordial la generación de un

plan estratégico que permita la conservación y puesta en valor de los inmuebles patrimoniales que aún se encuentran en pie y que además aún conservan el valor arquitectónico representativo de la costa sur del Perú.

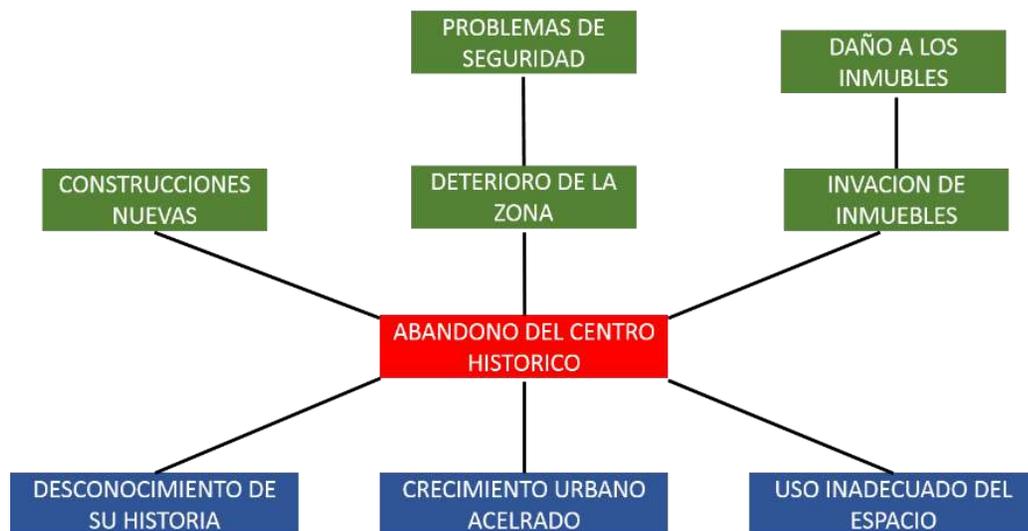


Ilustración 31 Árbol de Problemas Centro Histórico Fuente: Elaboración Propia

Análisis de Objetivos

El plan estratégico propone un trabajo en 4 etapas de forma sistemática, y con una participación multidisciplinaria, donde la participación ciudadana es una parte importante para la toma de decisiones de las diferentes acciones a realizar dentro del Centro Histórico de Ilo, además de que una parte importante es lograr el equilibrio entre la inversión privada y la gestión pública, ya que se plantea que por medio del programa de Responsabilidad Social de la empresa Souther Perú invierta el dinero del programa en la revitalización de un centro histórico, en este caso el puerto de Ilo, pretendiendo que por medio de la gestión

de la municipalidad, convencer a la empresa de financiar el presente plan. También se plantea un plan de investigación no solo de la historia de los inmuebles si no de su entorno inmediato, resultados de los cuales serán enseñados a la comunidad por medio de talleres y actividades lúdicas para fomentar el conocimiento de su historia y así generar una apropiación por su patrimonio inmueble.

Matriz de Intervención

	Resumen Descriptivo	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación
Objetivo General	Puesta en Valor Centro Histórico		
Objetivo Especifico	Plan Estratégico Viviendas Patrimonio	Documento de Avance Puesta en Comun Documento Final	Encuestas Plan de Participación ciudadana
Productos	Plan de Manejo Centro Historico Plan de Intervencion	Relacion final plan estrategico	Equipo multidisciplinario
Actividades	Equipos de trabajo por fase Equipo multidisciplinario de carácter transversal	Trabajo de Campo Recoleccion de Datos Realización de inventario Levantamientos Fotografias	Documento Final

Tabla 2 Matriz de Intervención Fuente: Elaboración Propia



Plan Estratégico



Relación con la Contraparte Local

El proyecto se basa en un programa de carácter público – privado, donde los recursos vendrán principalmente del sector privado representado por la Souther para no tener el freno legal de que el gobierno o las entidades de carácter público no pueden invertir en bienes privados, como es el caso de las casonas de Ilo, sin embargo al ser un plan de carácter urbano y que repercute en la ciudad la municipalidad deberá velar por los derechos de los ciudadanos y trabajar de la mano con el grupo para así gestionar todo el proceso y también participar activamente en las diferentes etapas del plan.

Pertinencia de la Acción

La puesta en valor del Centro Histórico de Ilo, representa un proyecto de vital importancia con un impacto no solo a nivel de conservación del patrimonio arquitectónico, si no también se generara un impacto positivo sobre la sociedad al mejorar la calidad de vida de sus habitantes, al restaurar los inmuebles que aun habitan o recuperar los que se encuentran en estado de abandono, lo que mejora la imagen en general del centro histórico, así como la seguridad de ciertas zonas y al generar una apropiación del lugar, se busca que la sociedad colabore con la disminución de problemas de contaminación e inseguridad que ha generado el abandono de ciertas edificaciones.

Políticas de Apoyo

Un punto importante para el desarrollo y eficacia del proyecto se basa en el apoyo económico que puede brindar la empresa Souther Perú, por medio del programa de responsabilidad social ya que la comunidad no cuenta con recursos propios para la realización de proyectos de esta envergadura.



4.2 Plan de Participación Ciudadana

PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE ILO – PERÚ

Introducción

El plan de participación ciudadana del centro histórico de Ilo, es la primera fase para la realización de un plan de gestión integral, con el fin de revitalizar la zona. Por medio del plan se pretende involucrar a la comunidad dentro de las dinámicas de acción propuesta, y sobre todo identificar problemáticas y necesidades que mediante la conservación de los inmuebles se pueda contribuir a su solución, así como identificar líneas de acción para impulsar la apropiación de su patrimonio edificado con el fin de evitar su destrucción y darlo a conocer al usuario final, así como la definición de estrategias de acción que impulsen la conservación de las casonas del centro histórico y su integración a las dinámicas de la ciudad.

El plan propuesto inicia con el diseño y aplicación de encuestas a la ciudadanía, de las cuales al analizar los resultados, se identificara la imagen que la población tiene de los inmuebles patrimonio, la problemáticas que considera más le afectan y la percepción de la zona centro de la ciudad, información que se compara con la obtenida por medio de entrevistas o reuniones con

los demás actores implicados dentro del plan,, lo que va a permitir identificar líneas e intenciones de acción encaminadas a contribuir a la apropiación del lugar esperando que esto contribuya de forma positiva en la conservación y revitalización de la vivienda dentro de la zona.

Objetivos

El plan de participación comunitaria es una parte importante del plan estratégico para el centro de Ilo, dado que la comunidad como usuario final de los inmuebles, exigirá el cumplimiento de sus necesidades prioritarias y al verse involucrada y escuchada, generará la apropiación necesaria hacia la zona, aportando así a su cuidado y conservación.

Específicos

- Generar un modelo de gestión participativa, integrando a los diferentes actores involucrados en la revitalización de la zona centro.
- Revitalizar el centro Histórico de Ilo
- Promover el conocimiento de la historia del puerto y el reconocimiento de su patrimonio edificado
- Crear grupos de participación ciudadana que contribuyan a la revitalización, y trabajen conjuntamente con el ministerio de cultura y la municipalidad de Ilo.

Metodología

Con el fin de la participación activa de todos los actores implicados en la revitalización del centro histórico de Ilo, se elabora el plan de participación ciudadana entendiendo esta como una herramienta importante encaminada a que la comunidad sea escuchada e involucrada en el proceso de elaboración y ejecución del plan de gestión, se comienza por la realización de un diagnóstico de la zona centro, para luego generar líneas de acción apropiadas y que respondan adecuadamente a las problemáticas encontradas en el diagnóstico, buscando propiciar una apropiación con el lugar, y finalmente se plantea un plan de seguimiento a todas estas gestiones para observar su comportamiento a través del tiempo y la correcta ejecución del mismo, por lo que el plan de participación comunitaria constara de tres fases que son las siguientes:

Fase 1 Diagnostico - Estado Actual de la Participación Ciudadana

Resultados

- Actores sensibilizados sobre el proceso
- Diagnostico de la zona centro – identificación de problemáticas a tratar e inmuebles prioritarios
- “soluciones” reconocidas por los actores

Acciones

- Realizar el diagnóstico de la zona centro
- Identificar causas y efectos de las problemáticas encontradas
- Identificar las posibles soluciones
- Hacer un análisis de prefactibilidad de las soluciones planteada

Fase II Diseño de Acciones – Generación del plan de participación comunitaria

Resultados

- Estrategias de Acción Definidas
- Definición de metas y productos específicos
- Recursos identificados

Acciones

- Propuesta para la participación ciudadana
- Identificar los objetivos a corto, mediano y largo plazo
- Junto con los actores implicados, definir los recursos, identificar la factibilidad del proyecto, identificar las oportunidades y debilidades del proyecto, revisar los términos de calidad y cantidad
- Elaborar un cronograma
- Elaborar el presupuesto
- Distribuir y socializar las metas del plan

Fase III Seguimiento – Diseño de estrategias de seguimiento al plan de participación comunitaria

Resultados

- Actores sensibilizados e implicados en el seguimiento del plan
- Estrategias de seguimiento

Acciones

- Realizar la divulgación y sensibilización de las estrategias propuestas, en conversaciones y entrevistas con los actores
- Analizar las facilidades y posibilidades de los actores para realizar el seguimiento al plan en el corto y mediano plazo
- Definir las estrategias de seguimiento al plan
- Elaborar y distribuir entre los actores un resumen de las estrategias a seguir

Fase 1 Marco Metodológico y Referencial

Con el fin de identificar las diferentes formas en que la población ve el centro de la ciudad se comienza por la reunión con los agentes por partes separadas, realizando diálogos y entrevistas encaminados a la comprensión e identificación de problemáticas y del estado del patrimonio edificado, complementado esto por la aplicación de encuestas a la población para poder

obtener un diagnóstico por lo cual se realizan las siguientes acciones:

- Entrevistas y diálogos con los expertos y colaboradores
- Aplicación de encuestas a la población de la zona centro de Ilo

personas⁴⁹ para esta área específica, se calcula el tamaño de la muestra con un margen de error del 7% y un nivel de confianza del 80% determinando el tamaño final de la muestra en 81 encuestas a realizar.

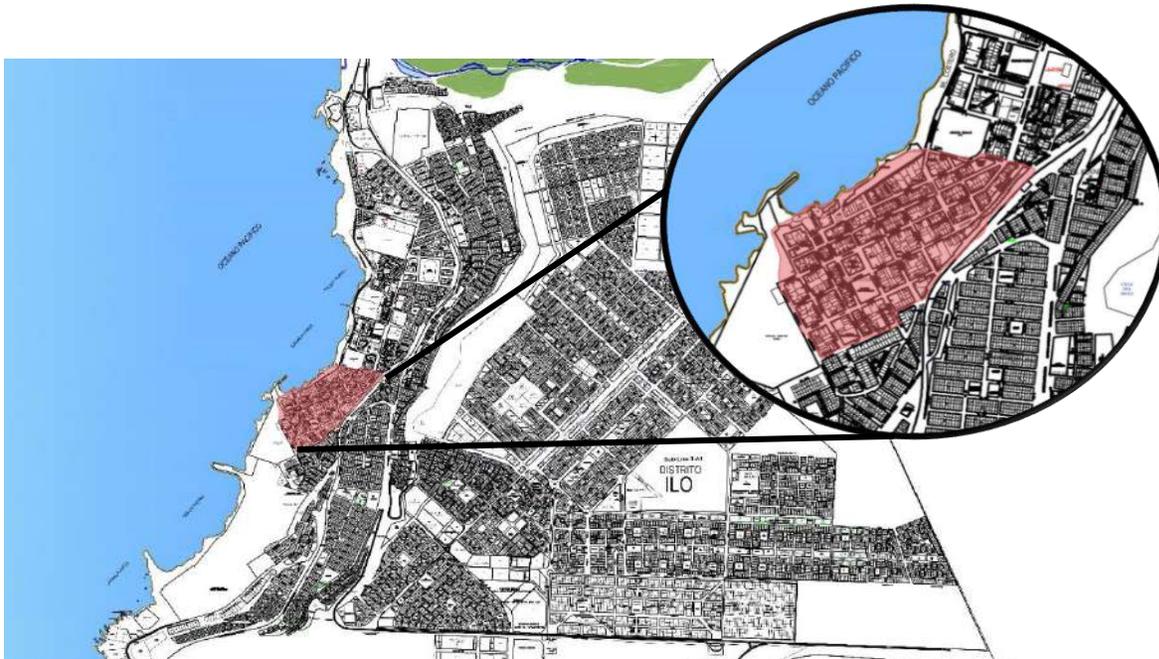


Ilustración 32 Zona de Aplicación de la Encuesta

Diseño de la Encuesta

La encuesta es aplicada en la zona centro, de la ciudad se estima una población de 2400

⁴⁹ Población Estimada con un máximo de 4 personas por predio, teniendo un total de 581 predios y redondeando la cantidad a centenas enteras por encima del valor obtenido.

Se considero aplicar una encuesta a los transeúntes y personas que están en el centro, como usuarios de la zona, la encuesta fue aplicada con ayuda de personas propias del lugar y de forma digital, buscando su mayor difusión, se presentan entrevistas en radio y televisión buscando difundir el trabajo que se esta realizando e informar a la comunidad sobre la realización de la encuesta, la cual esta encaminada a reconocer las problemáticas sociales, población vulnerable, la imagen que se tiene de la ciudad, el conocimiento que se tiene sobre su historia y sobre la zona centro y por último la intensión de participación dentro de las estrategias propuestas en el plan estratégico.

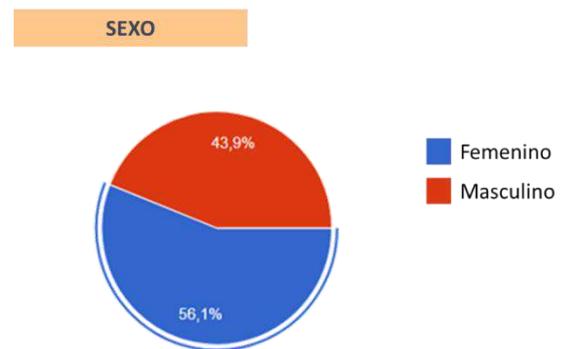
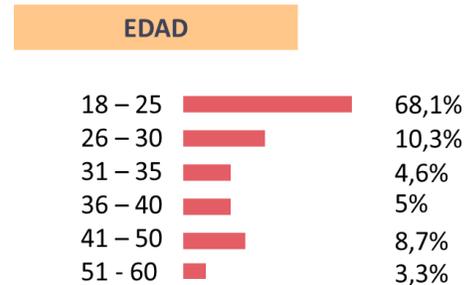
La encuesta se compone por 23 preguntas que se encuentran dividido en 3 apartados los cuales son:

- Aspectos Socio – demográficos
- Problemáticas Sociales
- Patrimonio

Principales Resultados de la Encuesta

Se realizaron un total de 107 encuestas durante un periodo de 2 meses, la poca respuesta de las personas al responder la encuesta demuestra el poco grado de importancia que tiene la zona centro dentro de la población en general.

De las encuestas se observan los siguientes resultados



Se observa que la mayoría de la población que frecuenta la zona tiene una edad entre lo 18 y 25 años, y el sexo femenino tiene una prevalencia del 56% sobre le masculino.

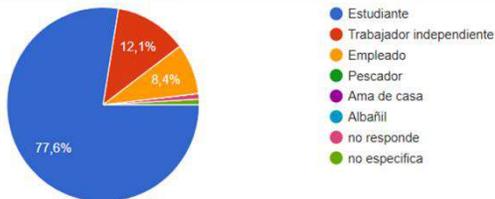
Se determina el lugar de nacimiento de los encuestados realizando una pregunta abierta, identificando las personas nacidas en Ilo con un 63,6% lo que representa a 68 personas de las 107

encuestadas, esa mayoría se puede explicar a la edad más representativa del total de la muestra, lo que también explicaría que la mayoría se encuentren estudiando, Lima y Arequipa como ciudades principales y dejando los demás lugares dentro de la categoría de otros, con un 30,7% lo que corresponde a 40 personas de las 107 encuestadas.

LUGAR DE NACIMIENTO



OCUPACIÓN



PROBLEMAS SOCIALES



Dentro de los espacios que se les solicita a evaluar de 1 a 5 se les dan varias opciones siendo estas: Salud, Educativo, Deportivos, Culturales, Abasto, y Recreativo; con el fin de identificar cuáles son los espacios que la población considera son insuficientes para sus necesidades, se podían obtener un total de 535 puntos y los 3 con menos puntaje fueron, Culturales, Recreativos y abasto.

ESPACIOS INSUFICIENTES – Puntaje a obtener 535



Se pide también que identifiquen los problemas sociales que más se presentan en la zona de los cuales se identifican los 3 con más respuestas positivas, siendo estos inseguridad, drogas y contaminación, además se identifican los grupos sociales que requieran mayor atención encontrando que los niños, discapacitados y adolescentes y jóvenes son al parecer los más vulnerables.

POBLACIÓN PRIORITARIA

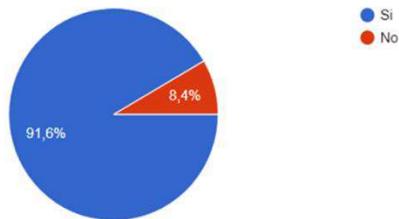


La mayoría de las personas encuentra a la ciudad un lugar agradable para vivir, debido a la tranquilidad de la zona, lo que contradice la respuesta anterior de que la inseguridad es el problema que más se presenta en la zona.

PERCEPCION DE LA CIUDAD

¿Considera que Ilo es un buen lugar para vivir?

107 respuestas

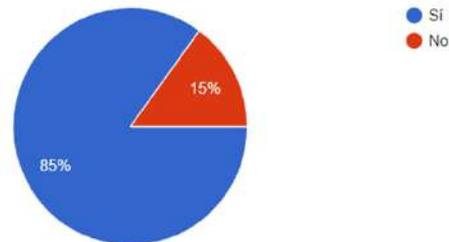


Tranquilidad	59
Servicios - Futuro	16
Belleza Natural	7
No Responde	9
Otros	16

Respecto al patrimonio solo un 60% de la población encuestada conoce la historia de la ciudad, y el patrimonio natural fue el mas reconocido dentro de la ciudad teniendo este un 85% de respuestas afirmativas, mientras que el patrimonio arquitectónico solo tuvo un 59.8% de respuestas afirmativas.

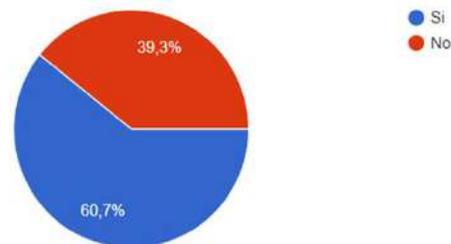
¿Considera su ciudad es rica en recursos naturales?

107 respuestas



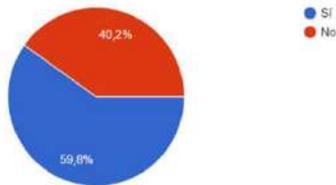
¿Conoce la historia de su ciudad?

107 respuestas



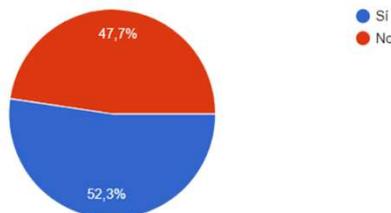
¿Considera que su ciudad es rica en inmuebles de valor histórico?

107 respuestas



¿Conoce alguna zona arqueológica dentro del municipio?

107 respuestas

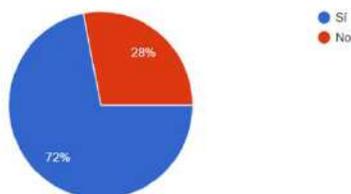


Algarrobal	89%
Muelle y Glorietta	8%
Otros	3%

Respecto al patrimonio arqueológico, presente en la ciudad el desconocimiento del mismo es bastante alto siendo este de un 47,7%, además de confundir las zonas arqueológicas

¿Considera que el centro de Ilo tiene inmuebles que se deberían conservar para disfrutar en el futuro?

107 respuestas

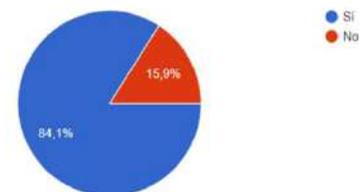


con zonas monumentales, o zonas patrimoniales, reconociendo en algunos casos el muelle y la glorita como zonas arqueológicas, y de igual manera las casonas, estas últimas contempladas dentro del ítem otros.

Con relación a los inmuebles patrimoniales el desconocimiento de los mismos aumenta a un 54,2%, reconociendo las casonas y la iglesia como los inmuebles

¿Cree necesario conservar y proteger los inmuebles del centro de su municipio?

107 respuestas

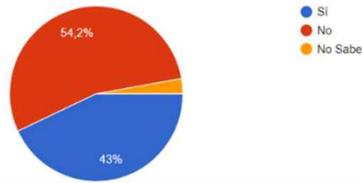


que la gente mas conoce, sin embargo, de los 30 inmuebles reconocidos de gran valor dentro del inventario del centro histórico la población en su mayoría solo conoce de 0 – 5 de los mismos, representado esto por un 55,1% de las personas encuestadas.

Cuando se pregunta por la conservación de los inmuebles y las zonas arqueológicas la mayoría de las personas responden afirmativamente sobre su conservación, sin embargo se observa una mayor apropiación por el patrimonio arqueológico que del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

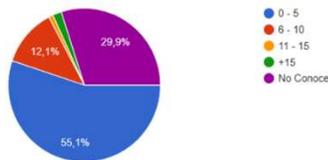
¿Conoce alguna de los inmuebles Patrimoniales del municipio?

107 respuestas



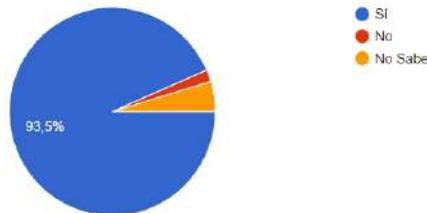
¿Cuántas edificaciones patrimoniales conoce o sabe de su existencia?

107 respuestas



¿Cree necesaria la conservación y protección de las Zonas arqueológicas?

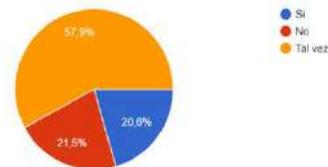
107 respuestas



Al preguntar por el uso actual de los inmuebles, las personas no están seguras se es el adecuado o no, un 21,5% no esta de acuerdo con el uso actual de dichos inmuebles y solo un 20,6% se encuentra de acuerdo con el uso actual, al momento de consultar que uso se les debe dar a dichas edificaciones, las personas responden principalmente n uso cultural, seguido por el turismo y la evasión de la respuesta.

De los inmuebles que mencionó, ¿está usted de acuerdo con el uso que se les da?

107 respuestas



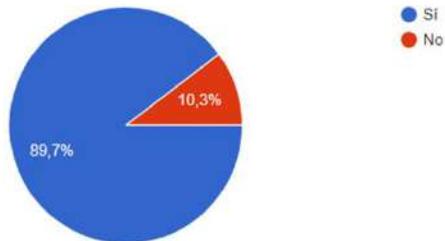
Respecto a la participación para la conservación de los inmuebles, la mayoría se encuentra interesada en el conocimiento de la historia de los inmuebles y en la participación de las actividades encaminadas a este fin, sin embargo, en el momento de aplicar las encuestas se evidencia un desconocimiento sobre cómo la población local puede contribuir para que este patrimonio no se pierda.

USOS

Cultural	25
Turístico	39
No Responde	43

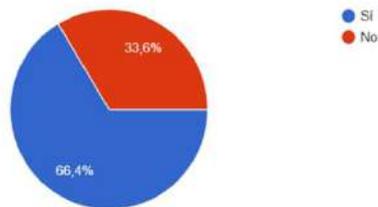
¿Le gustaría conocer sobre la historia de esos inmuebles?

107 respuestas



¿Estaría dispuesto en participar en actividades destinadas a la conservación de estos inmuebles?

107 respuestas



Conclusiones

Las encuestas realizadas en la zona centro de la ciudad, ponen en evidencia algunas características importantes para tener en cuenta en la realización del plan estratégico viviendas patrimonio, así como nos da un perfil del usuario de la zona, y los problemas o carencias que tiene el lugar a los cuales el patrimonio podría contribuir.

En resumen, las características más representativas de las encuestas son:

- Total, de encuestas analizadas 107
- La mayoría de las personas encuestadas se encuentran en un rango de edad de los 18 a los 25 años, siendo la población joven la que más usa la zona.
- Se considero la inseguridad como el problema mas presente en el lugar
- Las personas con discapacidad son la población más desatendida
- La población tiene una confusión entre patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico
- La población valora más el patrimonio arqueológico y natural que el patrimonio arquitectónico.

- En su mayoría (89,7%) considera que el patrimonio arquitectónico debe conservarse
- El uso que más se relación con la conservación en el cultural seguido por el turístico.
- El 66,4% de la población encuestada se encuentra dispuesto a participar activamente en actividades encaminadas a la conservación de los inmuebles

Fase II Diseño de Acciones – Generación del plan de participación comunitaria

El centro histórico de Ilo puede ser considerado una muestra representativa de lo que es la evolución de la arquitectura de la costa sur del Perú gracias a los diferentes enfoques que se le pueden dar, para lograr una apropiación del lugar por parte de sus ciudadanos.

Al no poder desarrollar el taller multisectorial, para identificar las prioridades y líneas estratégicas, se recurre a las entrevistas⁵⁰ con personas de la municipalidad, del ministerio de cultura, expertos del patrimonio y expertos o académicos sobre la ciudad propiamente dicha, opiniones que serán sumadas y contrastada con las dadas por la comunidad del lugar en conversaciones informales que se dieron sobre el tema, en el caso

específico de la casa Valdivia, se conversa con los usuarios y la propietaria para definir las prioridades del inmueble, teniendo en cuenta que este se tomara como ejemplo de las acciones que se pueden realizar en los inmuebles o viviendas patrimonio presentes dentro del centro histórico de Ilo.

A Prioridades

- Realización de mesas de trabajo conjuntas entre el ministerio, la comunidad y la municipalidad.
- Creación de un comité vecinal encargados de velar por el patrimonio edificado del centro histórico de la ciudad
- Organizar a la población en diferentes comités o asociaciones según las actividades desarrolladas dentro del centro histórico
- Crear incentivos fiscales para los propietarios de dichos inmuebles
- Realizar un comité de seguimiento de las diferentes acciones a realizar.
- Mejoramiento del espacio publico
- Realizar un inventario y diagnóstico del centro histórico

⁵⁰ Trabajo realizado durante los meses de Julio a Diciembre de 2017, tiempo donde se realiza el trabajo de campo y paralelo el acercamiento a la comunidad.

- Realizar actividades didácticas con la comunidad para difundir su patrimonio edificado
- Normar los usos del centro histórico
- Crear un organismo dentro de planeación municipal exclusivo para la vigilancia, protección y conservación del centro histórico
- Involucrar a otros organismos, tales como el departamento de turismo, universidades, colegios y asociaciones de la comunidad.

B – LINEAS ESTRATEGICAS

Basándose en lo destacado en los ítems anteriores, se pretende plantear las acciones a llevar a cabo dentro del centro histórico de Ilo, organizándolas por medio de líneas estratégicas específicas definidas según las necesidades del lugar y que requerirán del apoyo de todos los actores implicados en el presente plan.

1. LÍNEA ESTRATÉGICA: Patrimonio Histórico

Dentro del centro de Ilo se ubican una serie de edificaciones de carácter patrimonial, que permiten observar la evolución cultural del puerto y de sus modos de vida, siendo esta una fortaleza del lugar que puede ser empleada para el conocimiento y difusión de su cultura. Es necesario a futuro realizar un inventario y registro de dichos inmuebles, y realizar actividades de mayor

impacto tales como la restauración de inmuebles y la recuperación de espacios perdidos para entregarlos a la comunidad.

ACCIONES: protección, investigación, registrar, y difusión de los inmuebles y monumentos del centro histórico de Ilo. Generar un organismo entre el ministerio de cultura y la municipalidad para llevar a cabo dichas acciones, el ministerio de cultura es el organismo que más debe estar presente en esta etapa y vincular a las universidades para la investigación y la difusión del conocimiento.

2. LÍNEA ESTRATÉGICA: Patrimonio Vernáculo

Dentro del centro de Ilo se identifican una serie de viviendas o construcciones vernáculas propias de la región, que permitirán el conocimiento y arraigo de una identidad cultural por medio de la arquitectura. A futuro se deben priorizar las acciones sobre estos inmuebles con el fin de preservarlos para futuras generaciones y mitigar la amenaza que presentan actualmente, por lo que las actividades deben estar encaminadas a la investigación, conservación y principalmente difusión del conocimiento para que la comunidad las reconozca como parte de su identidad cultural.

ACCIONES: protección, investigación, registrar, y difusión de la arquitectura vernácula del centro histórico de Ilo. Generar un organismo entre el ministerio de cultura y la municipalidad para llevar a cabo dichas acciones, el ministerio de cultura es el organismo que

más debe estar presente en esta etapa y vincular a las universidades para la investigación y la difusión del conocimiento.

3. **LÍNEA ESTRATÉGICA:** Infraestructura y Equipamiento

La implementación de la infraestructura adecuada y la creación de espacio público dentro del centro permitirá que la comunidad disfrute adecuadamente del sitio, además de hacerse necesario vincular los inmuebles patrimonio a las dinámicas urbanas para que no sean elemento aislados y que toda la comunidad pueda observarlos y conocerlos.

ACCIONES: Dotación de infraestructura básica, equipamiento para todas las personas incluidas las personas con alguna discapacidad motora, la municipalidad de Ilo deberá velar por la correcta implementación de dicha infraestructura, involucrar a entidades privadas e incluso a los propietarios de las viviendas en el manejo y control de áreas específicas que serían implementadas como espacio público para la comunidad, se deberán cumplir los lineamientos del ministerio de cultura para zonas monumentales, por lo que esta entidad deberá tener un control sobre los diferentes planes implementados.

4. **LÍNEA ESTRATÉGICA:** Patrimonio Natural

La ubicación del centro histórico de Ilo lo relaciona directamente con la playa y el mar, por lo que es un punto focal también del paisaje natural de la ciudad, conteniendo espacios dedicados a la contemplación de la flora y fauna

propia de la ciudad tales como la glorieta y el muelle fiscal y la oferta de paseos en bote con el mismo fin, siendo estas actividades que deben regularse para que no impacten de manera negativa a la zona y que se puedan volver uno de los atractivos de la ciudad.

ACCIONES: Establecer programas de protección natural, regular las actividades ya existentes, vincular organismos interesados en este tema tales como universidades y escuelas de la ciudad, realizar actividades de sensibilización encaminadas a la difusión del patrimonio natural de la zona. Generar diálogos entre la municipalidad y el ministerio de ambiente para la guía, implementación y seguimiento de estos proyectos.

5. **LÍNEA ESTRATÉGICA:** Participación y Difusión

Al buscar la apropiación del lugar y de los inmuebles por parte de la población, se deben realizar acciones encaminadas a la sensibilización de los usuarios y a la difusión de la riqueza cultural que tiene el sitio, además fomentar la creación de una identidad cultural por medio de la arquitectura y el paisaje. La participación activa y la involucración de la comunidad en los diferentes programas y acciones a realizar ayudara a cumplir el objetivo anteriormente citado, por medio de actividades lúdicas y didácticas, así como la realización de videos, recorridos guiados, etc.

ACCIONES: Organizar un comité vecinal, establecer acuerdos con las asociaciones presentes en el centro histórico de la ciudad, establecer acuerdos con universidades y escuelas, realizar actividades de sensibilización y difusión, visitas guiadas.

6. **LÍNEA ESTRATÉGICA:** Didáctica e Investigación

Difundir el lugar a todos los pobladores de la ciudad y a todos los niveles de educación, vinculando no solo a la población inmediata si no a la ciudadanía en general promoviendo la apropiación del sitio y difundiéndolo como un lugar cultural y de disfrute para la comunidad.

ACCIONES: Instrumentar talleres didácticos de sensibilización y difusión del sitio, así como crear vínculos con universidades y escuelas encaminados a la investigación del lugar.

VI PARTICIPANTES Y EJECUTORES

Dentro de la participación comunitaria no solo se considera la vinculación activa de la sociedad civil, sino de todos los actores que puedan estar involucrados en el plan y manejo del centro histórico de Ilo, en este apartado se identifican los diferentes actores que pueden estar involucrados en el desarrollo del plan para el centro histórico de Ilo destacando los siguientes:

1. **Sociedad Civil:** Vecinos, Ciudadanos y asociaciones civiles cuyas tareas se desarrollen dentro del centro tales como, artesanos, lancharos, pescadores entre otros.
2. **Instituciones Gubernamentales a Nivel Nacional, Departamental y Municipal:** el ministerio de cultura como entidad encargada de velar las buenas prácticas dentro de los centros históricos, y el ministerio del medio ambiente como entidad que puede velar y colaborar para la conservación del paisaje natural presente en la zona, es importante una vinculación con el gobierno de Moquegua como departamento para mejorar la gestión de las políticas publicas dentro del lugar, y la participación más importante será la de la municipalidad como entidad encargada de gestionar la colaboración de los otros organismos y de regular todas las acciones a realizar.
3. **Centros Educativos y de Investigación a Nivel Nacional e Internacional:** Tales como universidades, Colegios, centros de investigación nacionales e internacionales.
4. **Participantes Privados:** como se dijo anteriormente se pueden vincular entidades privadas que gestionen y manejen ciertas zonas del centro.
5. **Agencias de Cooperación y Gobiernos Extranjeros.**

VII MANEJO Y GESTIÓN

Con el fin de garantizar una buena administración de los bienes que resulten de este proyecto, se propone la creación de una figura jurídica que permita una gestión

integral e interinstitucional, es decir que permita la participación activa de todos los actores involucrados (mencionados en el numeral anterior) integrándose y encontrando puntos en común para una correcta planificación.

En este sentido es fundamental la aprobación de un plan por los vecinos y por las autoridades municipales, y la creación de una mesa directiva para los ciudadanos y gobierno, en este cada actor social debe de estar representado para trabajar en la gestión del proyecto.

VIII SEGUIMIENTO

Con el fin de llevar una evaluación constante a las distintas etapas presentadas en este informe, se propone la creación de un plan de trabajo que monitoree y evalúe los avances del plan de participación comunitaria y las acciones propuestas, a llevar a cabo.

IX COMENTARIOS FINALES

Por todo lo mencionado en este informe, se intuye que la ciudadanía se interese e involucre en todos los procesos del proyecto y posteriormente disfruten de los espacios agradables que se generaran; encontrándonos con una participación muy activa que bien llevada puede ser transformada en una posibilidad de dialogo y gestión, con toda la comunidad circundante al proyecto; lo cual manejado con inteligencia conducirá a comunicación

directa que acto seguido se reflejara en concertaciones que en ultimas facilitaran todos los trabajos que se deben llevar a cabo.

La elaboración y ejecución del Plan de Participación Comunitaria y de los objetivos que aquí se plantean, serán respaldados, enriquecidos y concretados gracias a la redacción de los planes correspondientes:

- Plan de Sostenibilidad y gestión territorial
- Plan de uso, gestión y comunicación
- Plan de conservación
- Plan de Investigación



CAPÍTULO 5

CONTEXTO HISTÓRICO TIPOLOGÍCO

5.1 Vivienda Vernácula – Popular en Ilo

5.1.1 Evolución de la Vivienda Vernácula a lo Popular en Ilo

Como se dijo en capítulos anteriores la ocupación del territorio en Ilo data del 10.000AP hasta la actualidad, lo que permite observar la evolución de la vivienda vernácula en un periodo muy amplio de tiempo, lo que además al unirlo con la evolución de la vivienda dentro del país permitirá evidenciar permanencias formales y de materialidad principalmente. La evolución seguirá la misma temporalidad empleada en la evolución de la vivienda vernácula en el Perú agregándole la época actual o moderna al final teniendo entonces la siguiente temporalidad:

4. Arquitectura Prehispánica
 - 4.1 Preincaico (S VIII ac – S XI dc)
 - 4.2 Inca (S XI dc – S XVI dc)
5. Arquitectura Colonial (1532 – 1821)
6. Arquitectura Republicana (1821 – 1920)
7. Arquitectura “moderna” (1920 – actualidad)

Vivienda Prehispánica

Preincaico

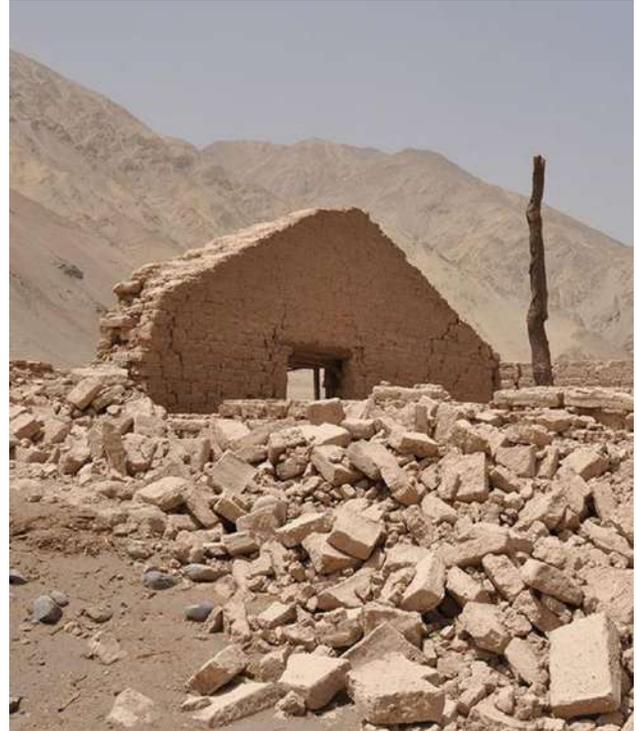


Ilustración 33 Vivienda Chiribaya Tomado de <http://www.guiaoficialdeilo.com/ilo/cultura-chiribaya/>

No se tiene certeza de cómo eran las viviendas de los primeros pobladores del territorio, esto debido al uso de materiales perecederos para la construcción por lo cual se han perdido los vestigios de estas, por lo que se inicia desde la cultura Chiribaya, quienes construían sus viviendas con caña y barro, sistema conocido como quincha, además de tener dentro de las viviendas espacios destinados a sus labores de agricultores y crianza de animales, esto es confirmado por Edwin Adriaola de la siguiente manera “Las poblaciones de los chiribayas están

formadas por unidades de viviendas de caña y barro (la popular quincha) y separadas por calles; en su interior se pueden diferenciar ambientes habitables en los que existe la tradición de enterrar a sus muertos; al costado de estas habitaciones las viviendas presentan generalmente un sector destinado a la crianza de cuyes.”⁵¹ Y los resultados de las investigaciones arqueológicas también hablan del uso de este sistema constructivo para la realización de sus viviendas y habla también del uso de la madera como material en las cubiertas “Utilizaban la caña brava para la construcción de sus muros de quincha y están sujetos a postes de madera de paca, lúcum y algarrobo para la elaboración de sus viviendas”⁵², otra confirmación del uso de este sistema y que ya es catalogado como una pervivencia en cuanto a sistema constructivo se encuentra dada por Edwin Adriazola al referirse al sitio arqueológico El Burro Flaco “Burro Flaco levanta construcciones de quincha (tradición arquitectónica que ha pervivido hasta el presente) de 10 x 10 con divisiones interiores”⁵³

Inca

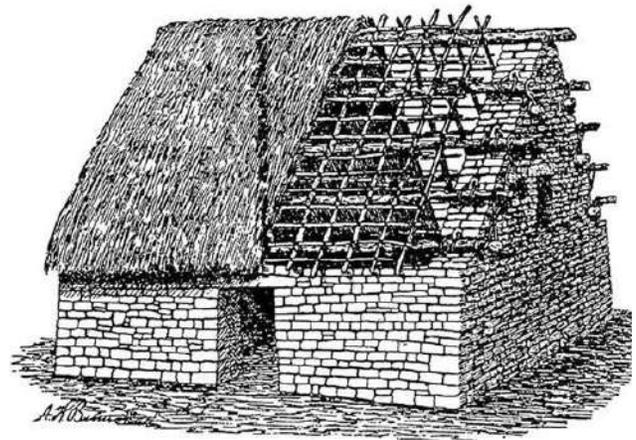


Ilustración 34 Vivienda Inca en la Costa Tomado de <http://catarina.udlap.mx/xmlib/projects/covarrubias/browse/it-em.jsp?path>

Aunque no se tiene certeza de la presencia inca en Ilo, se sabe sobre que la región Moquegua perteneció al colesuyo, por lo que puede concluir que para esta época la vivienda vernácula presente en el territorio ileño debió responder a las características propias de las viviendas incas de las culturas costeras, es decir viviendas construidas con adobe y cubiertas con techos de madera cubiertos por algún material vegetal presente en la zona, Velarde solo describe la realización de los muros de dichas viviendas “el muro de adobe (...) se colocaba sobre un grueso zócalo de piedra”

54.

⁵¹ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 17

⁵² Tomado de <http://www.guiaoficialdeilo.com/ilo/cultura-chiribaya/>

⁵³ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 21

⁵⁴ Velarde Hector, Arquitectura Peruana, México, Fondo de cultura Economica, 1946, Pag. 45

Colonia

En esta época Ilo era un pequeño puerto con ciertas “chozas” y una iglesia, y sus viviendas son descritas por algunos viajeros o visitantes como chozas construidas con madera, aunque también aún se construía con adobe, según lo describe Edwin Adriazola “son formadas sin orden parte de adobe y las más de piedra negra con barro y techumbre de sauce y álamo cubierta de paja que vulgarmente llaman “matara”, de suerte que propiamente hablando no se les puede ni debe dar otro nombre que el de chozas.”⁵⁵; muy seguramente estas mal llamadas chozas hacen referencia a las viviendas indígenas que aun se encontraban en el territorio y pertenecerían entonces a las viviendas con influencia inca de las que se habló anteriormente.

En esta época también se da la llegada de los españoles y con ellos la introducción de nuevos sistemas constructivos adaptados a los materiales propios de la zona, para el caso específico se debe entender la mezcla que se da con la llegada de los españoles y la introducción de la bóveda de sillar en Arequipa, ciudad cercana a Ilo y que influyó en el posterior surgimiento del mojinete trunco, según Burga este proceso se da de la siguiente manera “la arquitectura original de adobe y techos a dos aguas armados con rollizos y cubiertos por paja y torta de barro, recién fue reemplazada por la de sillar luego del terremoto de 1582,

(...) la arquitectura domestica arequipeña evolucionó, a partir de la vivienda con techo de mojinete al uso del sillar

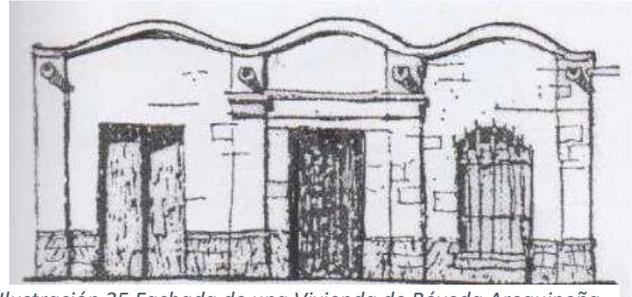


Ilustración 35 Fachada de una Vivienda de Bóveda Arequipeña
Fuente: Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Pag. 97

y la bóveda”⁵⁶. Posteriormente este modelo constructivo se vuelve famoso en la región y debe migrar de arequipa a Moquegua y por ende a Ilo, solo que al no tener piedra para los muros se continuo con el uso del adobe y además la bóveda fue reinterpretada por una cubierta con forma de mojinete trunco logrando así solucionar la altura que se debía ganar por el clima, y al no tener grandes cantidades de lluvia se permite que esta no tenga la inclinación del mojinete completo, por lo cual se soluciona con una bóveda

⁵⁵ Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para La Historia General de Ilo, Pag. 33

⁵⁶ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico, colegio de arquitectos del Perú, pag. 94 - 96

a 3 tramos respondiendo también a la sección de la madera conseguida,



Ilustración 36 Vivienda en Mojinete Trunco Fuente: Buga Jorge, *Arquitectura Vernácula Peruana*, Pag. 77

en Burga haciendo referencia a la aparición del mojinete trunco dice lo siguiente *“la arquitectura moqueguana respondió desde sus inicios a la precariedad de los recursos tecnológicos. La utilización de materiales de recolección con simples transformaciones mecánicas y las frecuentes adversidades sísmicas contribuyeron a divulgar la quincha y el tumbadillo en la cubierta (Viñuales G y Gutiérrez R) (...) sería el resultado de la influencia que tuvo la bóveda de sillar arequipeña, la que comenzó a ser dominante con la llegada de los españoles, (...) buscaron hacer un símil de la bóveda en forma de tres tramos rectos, llegando al mojinete truncado”*⁵⁷

Republica

En la republica el suceso más importante es el terremoto de 1868 en Ilo, y la creación de la nueva imagen de ciudad que se empieza a dar desde que se busca recuperar la ciudad, y es allí donde aparece un nuevo material dentro de esta vivienda de mojinete trunco, pues por los intercambios comerciales del puerto la cubierta con torta de barro es reemplazada por calamina, material metálico traído del exterior empleado no solo como cubierta si no también como recubrimiento de las viviendas, otra variante dada en Ilo es el reemplazo de los gruesos muros de adobe por las casa construidas totalmente en madera las cuales podrían ser influencia de sistemas constructivos extranjeros pero conservando su forma tradicional de las cubiertas, sin hablar de temporalidades exactas Burga lo toca de la siguiente forma *“sería influencia de la madera aserrada que llegaba a los puertos desde Estados Unidos, (...) El material era pino Oregón y el sistema constructivo el Baloon Frame (...) En el caso del puerto de Ilo los muros pueden ser de bastidores de madera aserrada y entablado horizontal sobrepuesto”*⁵⁸

Al igual que pasa con la vivienda vernácula dentro del país en estas etapas (colonia y Republica) se empiezan a variar los sistemas constructivos y se acogen nuevas formas, aunque en el caso de Moquegua y Tacna se puede reconocer la apropiación de una forma típica de la arquitectura peruana como lo es el vano trapezoidal, pero esta vez empleado como cubierta, es decir la misma forma

⁵⁷ Burga Jorge, *Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico*, colegio de arquitectos del Perú, pag. 77

⁵⁸ Burga Jorge, *Arquitectura Vernácula Peruana un análisis tipológico*, colegio de arquitectos del Perú, pag. 77 - 81



Ilustración 37 Conjunto Gambeta Ejemplo de Tipología Mojinete Trunco en la Republica Estructura en Madera y Cubierta en Calamina Fuente: Propia

o el mismo leitmotiv descrito por Velarde se encuentra presente ahora en la estructura del inmueble, por lo que se podría considerar que para la fecha fue una arquitectura popular, sin embargo aún en esa época se acogieron estas formas y sistemas en forma de respuesta al clima y la materialidad presente en la zona, razones para considerarla nuevamente como una evolución o transformación de la tradición constructiva y de las costumbres de sus usuarios, por lo que seguirá siendo considerada como vivienda vernácula, sin embargo se reconoce la republica como inicio del paso de lo vernáculo a lo popular con la introducción de nuevos materiales como es el caso de la calamina y el listón machihembrado, traídos del extranjero.

Moderna - Actual



Ilustración 38 Muestra de Arquitectura Popular en el Centro de Ilo Fuente: Propia

Como se habló en capítulos anteriores actualmente lo vernáculo está cediendo ante el llamado “material noble”⁵⁹, sin embargo la identidad creada por formas aún no se pierde del todo, mostrando así lo que Burga denomina “arquitectura Chicha” que no es más que esa búsqueda de modernización de la vivienda pero sin dejar de lado la identidad cultural que dan sus formas; en este punto ya la arquitectura pasa a ser popular, lo único que mantiene arraigado de su tradición es la parte formal, entendiendo esta como la forma o imagen que tiene el inmueble, es posible encontrar a lo largo de todo el territorio viviendas, y edificios cuya cubierta es mojinete trunco pero son totalmente construidos en concreto, usando la forma como

⁵⁹ Forma popular de llamar a las estructuras de concreto armado

una marca de su cultura como una firma propia del lugar, en Ilo incluso el arquitecto Eduardo Ramirez Chigiros lo reinterpreta en su obra en, en los vacíos de los edificios y más específicamente en el anfiteatro, por lo que se puede concluir que la forma de mojinete trunco es la pervivencia más importante encontrada dentro de estas construcciones.

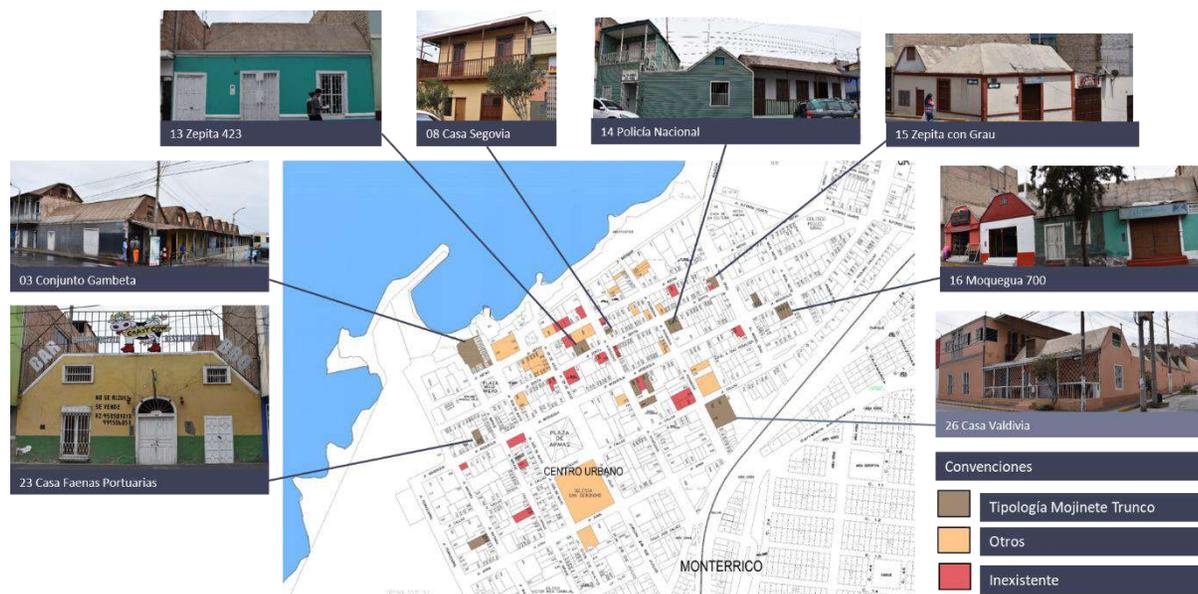




Ilustración 39 Resumen Evolución Vivienda Vernácula en Ilo Fuente: Elaboración Propia

5.1.2 Existencia de la Vivienda Vernácula en Ilo

Actualmente se registraron un total de 17 inmuebles pertenecientes al subtipo de mojinete trunco en el centro histórico de Ilo, la mayor concentración se da en los puntos más alejados de la plaza principal. (ver anexo planimétrico plano U05)



5.1.3 Selección del Caso de Estudio

Se escoge como caso de estudio La Casa Valdivia la cual permite una lectura, no solo de la vivienda vernácula de mojinete trunco, si no de la evolución en el tiempo de la misma hasta llegar a convertirse en una vivienda popular, encontrando en ella una mezcla cultural entre las regiones del sur del Perú, con el juego que se da entre los 2 volúmenes en la fachada correspondiendo cada uno a una tipología vernácula diferente, al adentrarse a la vivienda se reconoce la evolución en las formas constructivas del mojinete trunco y como en el afán de modernizar su vivienda, los usuarios han ido modificándola e incluso autoconstruyendo invadiendo el espacio original del patio, hasta convertir el inmueble en una muestra de arquitectura popular.

5.2 Evolución Histórica del Inmueble

5.2.1 Evolución Histórica de la Casa Valdivia

La Casa Valdivia se encuentra ubicada en la esquina de pichincha con callao, se cree su aparición data de la segunda mitad del siglo XIX sin embargo al no existir bibliografía que compruebe esto es necesario la realización de laboratorios que determinen una temporalidad aproximada de aparición de la vivienda, según interpretación de un contrato de compraventa de 1944, la

vivienda era propiedad de la familia Gambeta y en 1914⁶⁰ es heredada por la señora Isabel viuda de Gambeta quien la vende en 1944 al señor Humberto Valdivia, familia de la cual proviene el nombre de la casa, dentro de este contrato de compraventa se encuentra la siguiente descripción del inmueble *“dentro de estos linderos se encuentra el edificio de la casa que compone de diez departamentos, una sala, canchón y un sitio sin edificio”*⁶¹, en la década de 1970 aprox. Llega a la vivienda la señora Isabel Diaz de Valdivia actual propietaria del inmueble, en entrevista con la propietaria comenta como para esta época se construye el cuarto que actualmente ocupa junto con la primera parte de la cocina, iniciando así la etapa de autoconstrucción en lo que anteriormente funcionaba como un patio, también narra que la familia poseía una hacienda en el valle por lo que se dedicaban al cultivo de olivos, y el lote donde actualmente se ubica el almacén de moda servía como bodega de las aceitunas, este lote está a un costado de la vivienda y actualmente los accesos a él se encuentran tapeados, no se tiene certeza de la etapa constructiva del volumen de 2 pisos sin embargo se puede intuir es una adición que se hace a la casa en la primera mitad del siglo XX.

El segundo registro que se encuentra data de 1983 cuando el predio es dividido en un total de 13 lotes, quedando el esposo de s actual propietaria como dueño de los 4 lotes

⁶⁰ Documento notarial que no se ha localizado hasta el momento y sería la primera descripción de la vivienda.

⁶¹ Cita del contrato de compraventa 1944, artículo primero, notaria de Moquegua.



donde se ubica la vivienda actualmente en estos documentos se describe lo existente en cada lote de así “*el lote numero uno corresponde al inmueble urbano asignado a la calle callao 700,(...) la edificación consta de una sala, cuatro dormitorios, un comedor, una despensa, una cocina, tres baños y dos patios, el material de construcción es de adobe con caña y barro, con puertas de madera, en la parte interior tiene un corredor*” “*el lote 2 corresponde a la calle callao 704, (...) la edificación consta de un salón, 2 dormitorios, un baño, un comedor, y un corral, el material de construcción empleado es de adobe y material noble*” “*el lote numero 3 corresponde a la calle callao 720, (...) actualmente dicho lote solo tiene garaje de calamina en la parte delantera y un depósito, “el lote 4 corresponde al inmueble urbano de callao N°730 (...) en el cual se ha edificado parte del mismo con los siguientes ambientes una sala, dos dormitorios, un baño, una despensa y un patio el resto del lote esta sin edificar”*”⁶².

La propietaria ubica el abandono del segundo piso en el año de 1987, además comenta como tuvieron que tapiar el acceso por cuestiones de seguridad lo que contribuyó a que el deterioro fuera aun mayor, la siguiente descripción que se tiene de la casa es de 1991 hecha por la arquitecta Rosa Bustamante para el registro del centro histórico de Ilo “*tiene buganvilia sobre el porche, cuatro habitaciones con mojinetes truncados hacia callao, y una construcción*

íntegramente hecha en madera de dos pisos hacia pichincha”⁶³.

Ya en el siglo XXI la propietaria comenta sobre la ampliación de la cocina, el cambio de cableado eléctrico y la realización de una estructura de soporte en el comedor por el riesgo de colapso que tenía la cubierta, todas estas obras realizadas en los últimos 10 años.

5.3 Tipología Arquitectónica

El inmueble presenta dos tipologías vernáculas diferentes siendo la más importante de mojinete trunco la cual es el motivo de estudio del presente trabajo, y la segunda es una variación de la bóveda arequipeña, mas que todo por la parte formal que por la constructiva que corresponde al volumen de 2 niveles del inmueble.

“*La tipología de mojinete trunco consiste en la simplificación de una bóveda arequipeña por medio de una viga de madera en 3 tramos que funciona como un pórtico biarticulado, simplemente apoyado. Esta tipología viene de la mezcla cultural en la época de la republica creando una forma que identifica a toda la región como lo es el mojinete trunco “este sistema constructivo responde a un clima de lluvias limitadas, resuelve el problema constructivo y estructural al usar materiales disponibles en el lugar y soluciona satisfactoriamente el aislamiento térmico y la*

⁶² Descripción de la división en lotes realizada el 11 de junio de 1983

⁶³ Bustamante Rosa, Catastro e Inventario Monumental del Centro Histórico de Ilo, Instituto Nacional de Cultura, Arequipa, 1991, pag. 7



eliminación del aire caliente del interior de la casa, generando corrientes de aire en el verano hacia aberturas ubicadas en los vanos altos de los dos hastiales opuestos de la habitación.. (...) Ante las condicionantes climáticas y telúricas, se crea esta especie de bóveda quebrada en tres planos, que es el techo de mojinete truncado. (...) el plano más alto, aparentemente horizontal, es ligeramente quebrado para evitar el estancamiento de las eventuales lluvias- De allí bajan los planos oblicuos hasta encontrarse con los gruesos muros de adobe. Estos no tienen mochetas y resisten en base a su gran espesor, (...) sobre las viguetas se coloca tablas machihembradas o cañas y luego totoras se cubren finalmente con barro⁶⁴

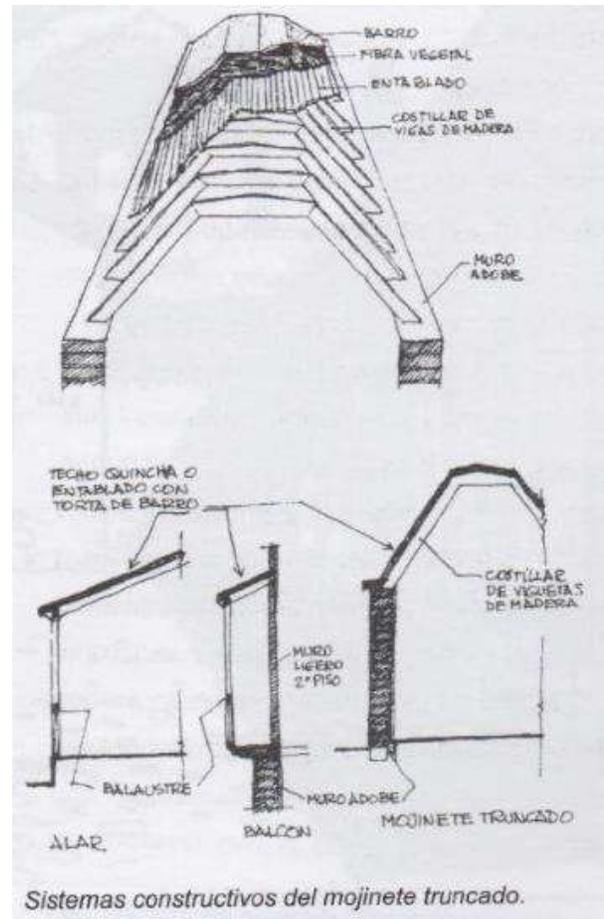


Ilustración 40 Sistemas Constructivos de Mojinetes Truncados
Fuente: Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana Pag. 81

⁶⁴ Burga Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana, Colegio de Arquitectos del Perú. 2010. Pag. 80 - 81

5.3.1 Relación con su Entorno Inmediato

El inmueble se encuentra ubicado en la esquina de la calle Callao con Pichincha a 2 cuadras de la iglesia principal, está ubicado en la unidad de intervención 4 que corresponde a una zona de afectación del centro histórico, por su ubicación se encuentra desvinculada de las dinámicas de la ciudad, siendo una edificación ensimismada que no llega a aprovechar la calidad espacial o las visuales que puede tener por su ubicación geográfica.

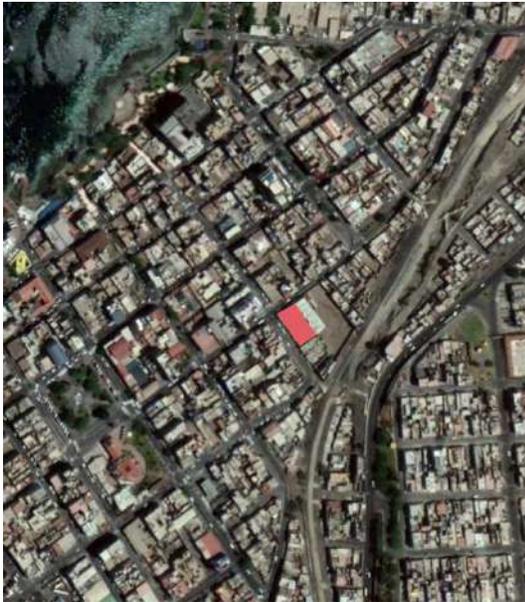


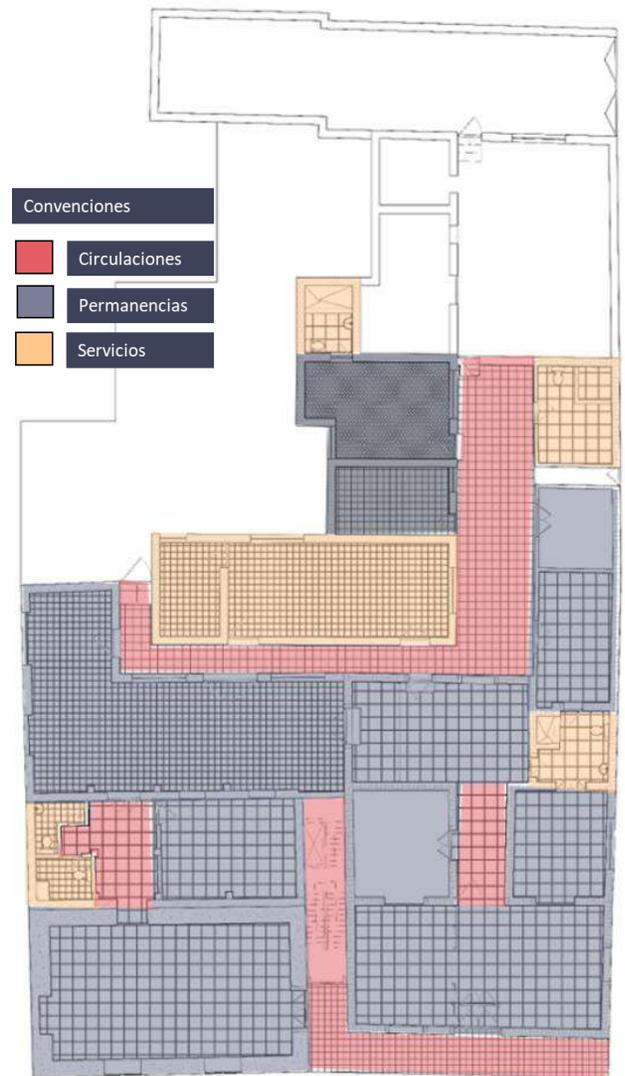
Ilustración 42 Localización General del Inmueble
Fuente: Google Earth



Ilustración 41 Localización del Predio Fuente: Elaboración Propia

5.3.2 Análisis de usos internos del inmueble

Para el análisis de los usos internos del inmueble y su funcionamiento y formas de apropiación del espacio se desarrollan una serie de fichas de análisis del espacio funcional que van a permitir entender una lectura rápida y fácil del espacio, así como la relación entre su forma y su función. (Ver Anexo Fichas) Como conclusión de dichas fichas se puede decir que la mayoría del inmueble es subutilizado como espacio de almacenamiento y que las actividades de las familias que en el habitan se encuentran estrechamente ligadas con la cocina, también que no responde a una distribución lógica o convencional refiriéndose específicamente al tamaño y ubicación de los espacios, existiendo algunos sobredimensionados o incluso usos privados ubicados en áreas transitorias como es el caso del espacio 107.



USOS PRIMERA PLANTA

Ilustración 43 Planta de Usos Primer Nivel Fuente Elaboración Propia

PRIMER PISO		
Zona	Numero Espacio	Uso Espacio
A	101	Acceso
	102	Sala
	103	Comedor
B	104	habitación
	105	Pasillo
	106	habitación
	107	Baño
	108	Comedor
C	109	Deposito
	110	Pasillo
	111	Baño
	112	Baño
	113	habitación
	114	Salon
D	115	habitación
	116	Cuarto de Costura
	117	Pasillo
	118	Baño
E	119	Baño
	120	habitación
	121	habitación
	122	Cocina
F	123	
	124	Patio
	125	clausurado
G	126	clausurado
	127	Garaje

Tabla 4 Usos de los Espacios Primer Nivel Fuente: Elaboración Propia

SEGUNDO PISO		
Zona	Numero Espacio	Uso Espacio
C	228	
	229	Baño
	230	Terraza
	231	Cocina
	232	Escaleras
	240	pasillo
	241	
	242	Habitación ?
	243	Baño
	243	Baño
	233	Pasillo Acceso
	234	Habitación
	235	Habitación
	236	Pasillo central?
	237	Habitación
	238	Habitación
239	Habitación	

Tabla 3 Usos de los Espacios Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia





CAPÍTULO 6

ESTADO DE CONSERVACIÓN ACTUAL

Para el Desarrollo del capítulo 6 se diseñan una serie de fichas que están conectadas una con la otra con el fin de ir por partes y tener toda la información de un espacio de fácil acceso y comprensión, se inicia con las fichas de análisis del espacio funcional, donde se determinara el uso y la forma del espacio y las relaciones que puedan tener y las formas de apropiación de los espacios por sus usuarios estas fichas permitirán la realización de los numerales 3.1 y 3.2; se continua con las fichas de registro de materiales donde se determinara que materiales y sistema constructivo presenta cada espacio así como servir también para organizar el registro fotográfico del inmueble, estas fichas ayudaran al desarrollo de kis numerales 6.3 y 6.4; Finalmente se tiene una matriz de evaluación de deterioros donde se realizara el registro de los deterioros presentes en cada espacio y por medio de un método de evaluación y relación lógica de variables se dará como resultado un grado de afectación así como también las acciones a realizar dentro de cada espacio, los valores empleados y los elementos que se evalúan en cada espacio se determinan basándose en la ficha anterior es decir en el sistema constructivo que presenta el lugar que está siendo evaluado, esta matriz permitirá el desarrollo del numeral 6.5, por lo cual es indispensable ver el anexo fichas para poder comprender a cabalidad lo que se explicara a continuación en la mayoría de los casos solo se mostrara un resumen breve de los resultados obtenidos.

6.1 Análisis Formal

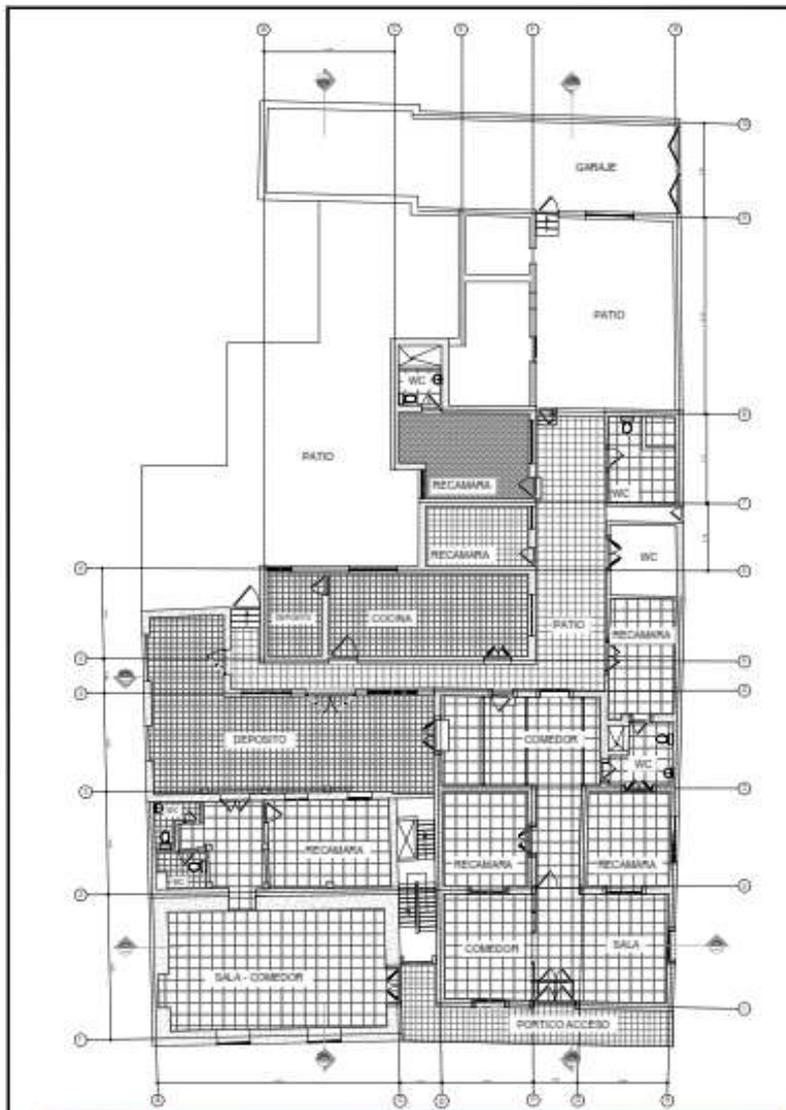
La vivienda se inscribe en una planta rectangular que va subiendo de nivel conforme al terreno teniendo una diferencia de 2.28 metros entre el acceso y la parte más lejana en el sentido longitudinal, para acceder se ingresa por una plataforma elevada 0,63m respeto al nivel de la calle. (ver anexos fichas)

6.1.1 Dimensiones

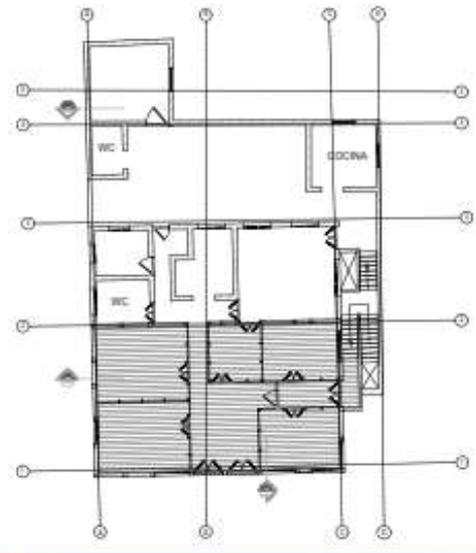
La vivienda tiene un total de 764.5 m² de terreno, siendo un espacio rectangular de 25.5 x 38.5 m de largo. Tiene 520m² en primer nivel y 182m² en segundo nivel para un total de 702m² construidos.

6.1.2 Plantas, Alzados, Cubiertas y Niveles (Levantamiento Arquitectónico)

El levantamiento arquitectónico se realiza desde cero en los meses de septiembre y octubre de 2017, ya que la vivienda no cuenta con información planimétrica ni registro que permita tener un punto de partica, los resultados de dicho levantamiento se encuentran en el anexo planimétrico en los planos LA01 al LA16 y LE01 al LE03.



PLANTA PRIMER NIVEL
Escala 1:100



PLANTA SEGUNDO NIVEL
Escala 1:100

MAGISTERIA EN
 CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTONICO
 UNIVERSIDAD
 AUTONOMA DE
 YUCAYAN

ESCUELA DE
 ARQUITECTURA

ESCUELA DE LA UNIVERSIDAD
 AUTONOMA DE YUCAYAN
 PERU

Arq. Tulliana Castro J
 Dr. Jassip Ligorret
 Hg. Arq. Luis Llovera

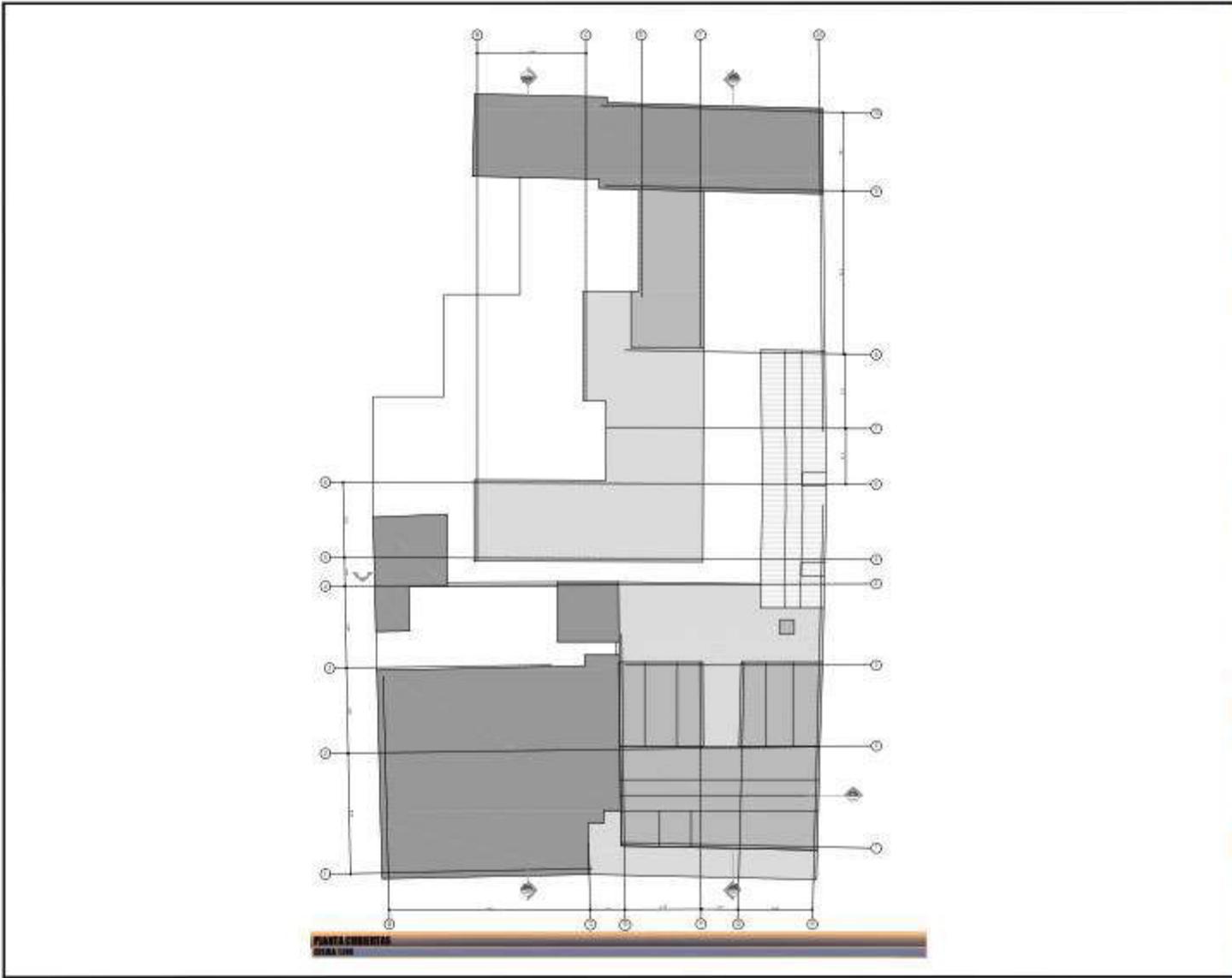
**LEVANTAMIENTO
 ARQUITECTONICO**

PLANTAS
 GENERALES

L - LEVANTAMIENTO

Junio 20 de 2018
 1:100 LA01





PLANTA CORRIENTES
OTRA VISTA

ESCUELA EN
 CONSERVACION
 DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTONICO
 UNIVERSIDAD
 AUTONOMA DE
 YUCATAN

FUNDACION DE LA VIVIENDA
 DE LA UNIVERSIDAD A LA
 PURISIMA
 PUERTO AN VALDE LA CAÑA
 VALLEJO EN EL PUERTO DE
 LAS MEXICALTES

PERÚ

Arq. Tatiana Castro J
 Dr. Josep Ligorret
 Ing. Arq. Luis Ciovera

LEVANTAMIENTO
ARQUITECTONICO

PLANTAS
GENERALES

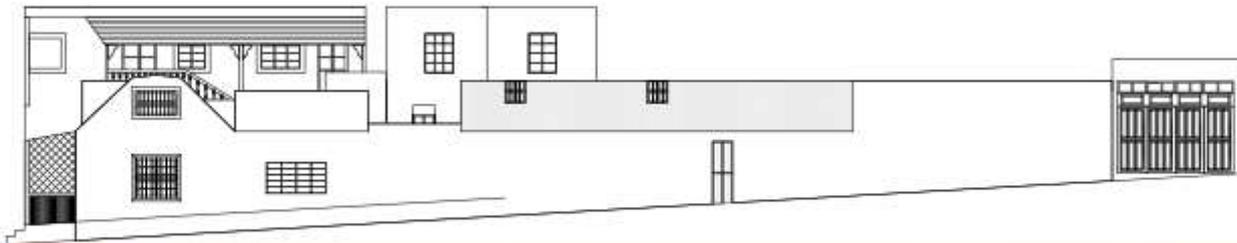
L - LEVANTAMIENTO

Junio 20 de 2018
 1:200 LA02

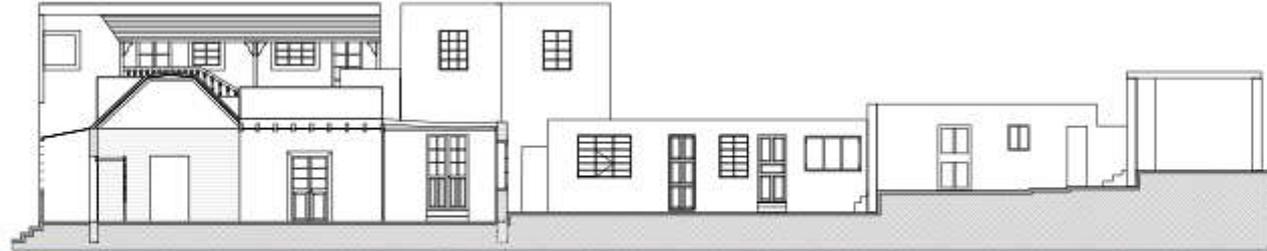




PACARAO NORTE - CALLE SILLAR
 2018/12



BARRO NEGRO - CALLE PUCALLPA
 2018/12



CALLE 4
 2018/12

MAESTRÍA EN
 CONSERVACIÓN
 DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO
 UNIVERSIDAD
 NACIONAL DE
 VUCUTAN



ESTADÍSTICA DE LA VIVIENDA
 DE LA VERGUELA A LA
 POBLADA
 PUERTO DE ULLUMBO AL CANTÓN
 ULLUMBO EN EL PUERTO DE
 LOS MANOSALLOS
PERÚ
 Arq. Tatiana Castro J

Dr. Josep Lligotet
 Mg. Arq. Luis Llavors

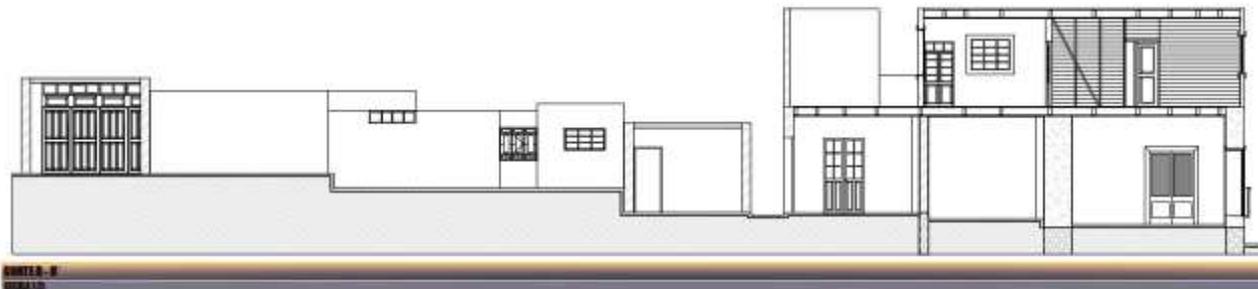
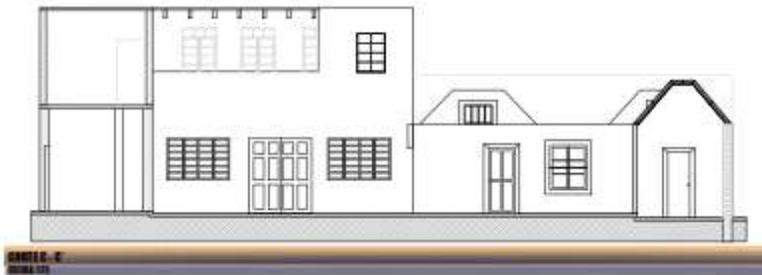
**LEVANTAMIENTO
 ARQUITECTÓNICO**
 ALZADOS
 L - LEVANTAMIENTO



Muro en Adobe
 M. en Tapia o
 Quincha
 M. Mampostería
 confinada
 Muro en Concreto

Junio 29 de 2018
 1:75 LA05





MINISTERIO EN
 COORDINACIÓN
 DEL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO
 UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE
 SUCRE



DIRECCIÓN DEL SISTEMA
 DE INVESTIGACIÓN Y
 PROMOCIÓN
 PARA EL VALOR DE LA CULTURA
 Y LA SALUD EN EL PUERTO DE
 SUCRE

PERÚ

Arq. Tatiana Castro J
 Dr. José Ligorret
 Mg. Arq. Luis Llivera

**LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO**

ALZADOS

L - LEVANTAMIENTO



-  Muro en Adobe
-  M. en Tapia o Quincha
-  M. Mampostería confinada
-  Muro en Concreto

Junta 29 de 2018

1:75 LA06



6.2 Análisis del espacio funcional

Para el análisis del espacio funcional se desarrollan fichas de análisis donde se identifican las relaciones directas e indirectas, las visuales, la asolación y los recorridos que puede tener cada uno de los espacios (ver anexo fichas) comprendiendo así el funcionamiento de la vivienda desde la parte formal, sin embargo esta información es necesaria compararla con la observación en campo para entender las dinámicas que los usuarios tienen dentro de sus espacios y la apropiación del mismo, descubriendo que el centro de actividad para sus habitantes es la cocina, pero actualmente esta no se encuentra vinculada a ningún otro espacio, lo que se podría explicar desde la historia de la evolución de la vivienda, donde primeramente las cocinas se ubicaban en la parte trasera de los inmuebles y de forma abierta dado el material empleado para la cocción de los alimentos, lo mismo sucede con los baños los cuales están ubicados en lugares poco comunes y funcionales para la concepción de vivienda que se tiene en la actualidad.

6.2.1 análisis del contexto inmediato

El contexto donde se circunscribe la vivienda es un lote urbano, esquinero por la parte superior pasa una vía férrea, y es el remate de la calle pichincha en sentido oriente occidente, encontrándose en un punto focal.

6.2.2 Porcentajes de llenos y vacíos y de vanos en muros

En general la vivienda presenta un 14% de vanos en sus muros, lo que se puede explicar según el sistema constructivo al ser muros portantes se busca la forma de debilitarlos lo menos posible.

6.2.3 Visuales

La casa tiene una visual que se abre sobre el horizonte, teniendo la posibilidad de ver el malecón y el mar gracias a la inclinación del terreno esto desde su pórtico y desde el segundo nivel y la “terrace” las demás visuales de la vivienda son ensimismadas y se vuelcan sobre los propios espacios y en algunos casos sobre los patios internos, todas las visuales del segundo nivel en la fachada oriente han sido limitadas por la construcción de la bodega donde funciona el almacén Dmoda, dejando a estos espacios sin visuales.

6.3 Análisis Constructivo

6.3.1 Historia Constructiva

Se reconocen un total de 8 etapas constructivas dentro del inmueble, estas etapas son reconocidas por los diferentes sistemas constructivos, diferencias entre los materiales y complementada con las conversaciones con la propietaria.

Siendo la primera etapa la que corresponde a una vivienda vernácula de tipología de mojinete trunco de mediados del siglo XIX, la segunda etapa una vivienda vernácula propia de la región de Arequipa de mediados o finales del siglo XIX, la tercera etapa corresponde a los inicios del siglo XX y a una cubierta de mojinete trunco con un cambio en su materialidad principalmente en el recubrimiento siendo el empleado la calamina, la cuarta etapa corresponde a una cubierta plana que une la etapa 1 con la 3, la quinta etapa corresponde a un antiguo almacén de aceitunas cuya construcción se deduce data de mediados del siglo XX Aprox., la sexta etapa corresponde a una autoconstrucción realizada en los años 70 según narra su propietaria, la séptima etapa data de 1997 y corresponde a ampliaciones realizadas por su actual propietaria, y finalmente la etapa 8 corresponde a un garaje construido en el año 2000⁶⁵.

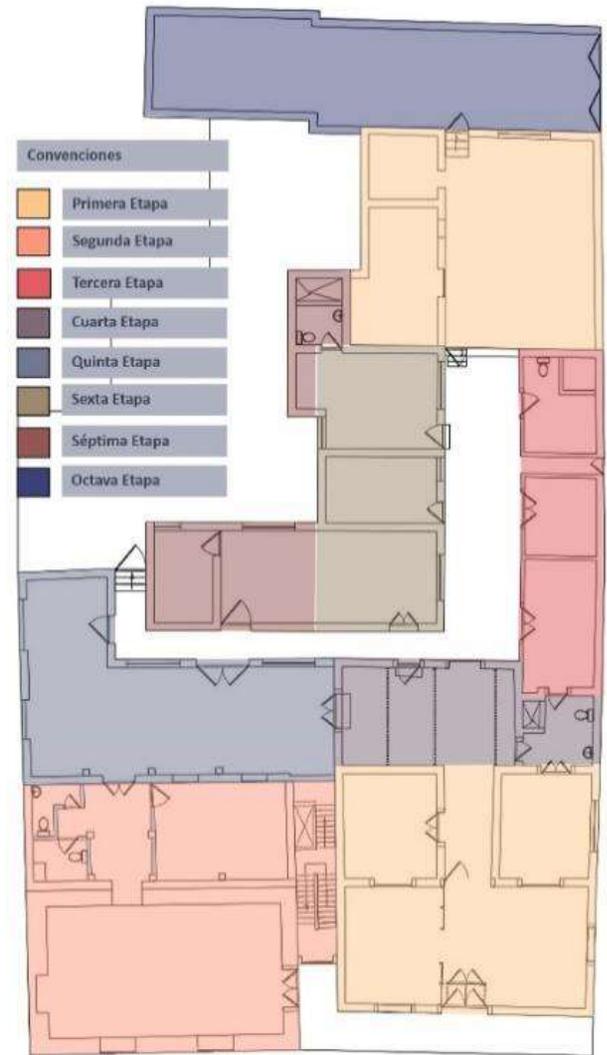


Ilustración 44 Etapas Constructivas Primer Nivel Fuente: Elaboración Efrén Ventura

⁶⁵ A partir de la etapa 6 las fechas se datan por conversaciones con la señora Isabel Díaz de Valdivia actual propietaria de la vivienda, quien narra como fue autoconstruyendo su inmueble, las demás etapas se

definen por estudio tipológico, y deducciones según materialidades y sistemas constructivos, encontrando las rupturas espaciales también que hay dentro del inmueble.



Ilustración 45 Etapas Constructivas Segundo Nivel Fuente:
Elaboración Efrén Ventura



Etapa 1



Etapa 2



Etapa 3



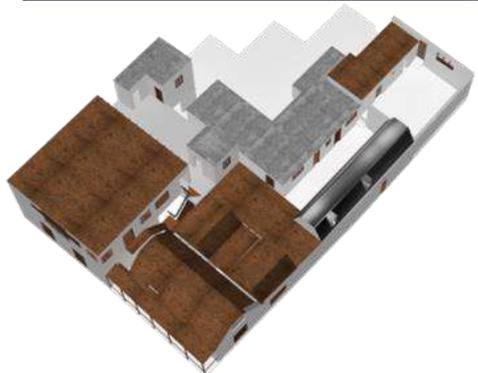
Etapa 4



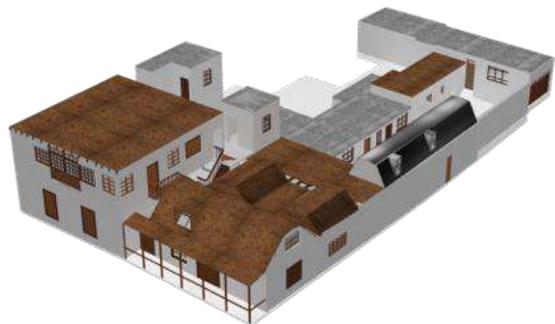
Etapa 5



Etapa 6



Etapa 7



Etapa 8

Ilustración 46 Evolución Volumétrica de la Vivienda Fuente: Elaboración Efrén Ventura

6.3.2 Descripción del Sistema Constructivo

Para facilitar la comprensión de la vivienda los sistemas constructivos se analizarán por etapa, el registro se realizó por medio de fichas donde se identificó el sistema estructural por cada espacio (ver Anexos).

Etapa 1

La etapa 1 posee un sistema de muros portantes de adobe con un aparejo de Tizon y Soga, sobre los cuales se soporta la estructura de la cubierta en mojinete trunco la cual es un entramado de vigas de madera en 3 tramos a forma de bóveda que trabaja como un pórtico biarticulado, generando empujes sobre los muros, los cuales transmiten las cargas al suelo de sustentación.

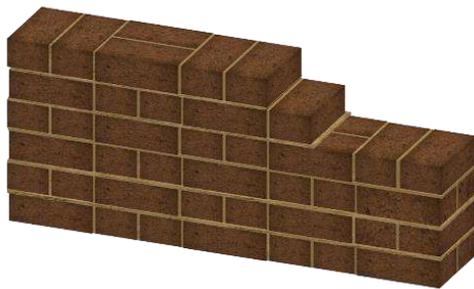


Ilustración 48 Aparejo en Tizon y Soga, Fuente: Elaboración Efren Ventura

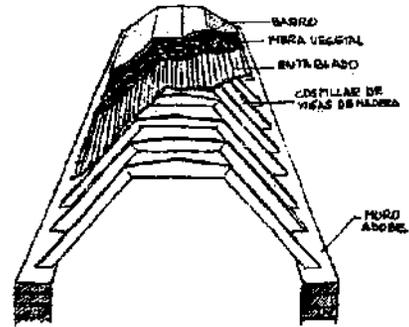


Ilustración 47 Detalle de Cubierta en Mojinete Trunco, Fuente: Arquitectura Vernácula peruana, Jorge Burga, Pag. 81

Etapa 2

la etapa 2 es un volumen de 2 niveles, con un sistema de muros portantes en tapia en primer nivel, de 60 cm de grosor que soportan el peso del segundo nivel, cuyo entrepiso es un entramado de vigas y viguetas de madera, con una sección aproximada de 10 x 20 cm de largo variable.

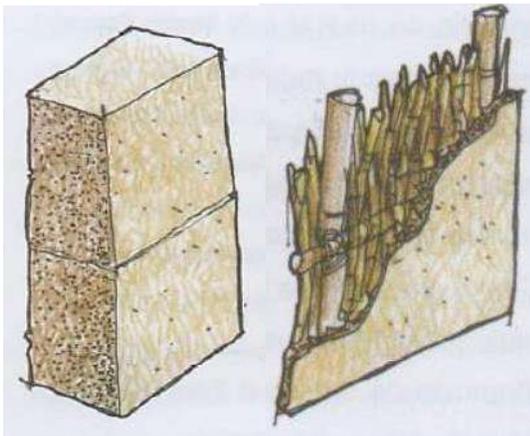


Ilustración 50 Detalle de Muro en tapia y Muro en Quincha Fuente: Arquitectura Vernácula peruana Jorge Burga pag. 26

El segundo nivel está construido en Quincha sistema aligerado conformado por pies derechos de madera equidistantes con luces no mayores al metro cincuenta, y con un recubrimiento de caña y barro como cerramiento. Los muros internos son en estructura de madera modulada cada metro aproximadamente y con pies derechos de sección de 5cm x 10cm, de esta forma se logra tener un sistema muy ligero que pueda ser soportado por los muros de tapia del primer nivel.

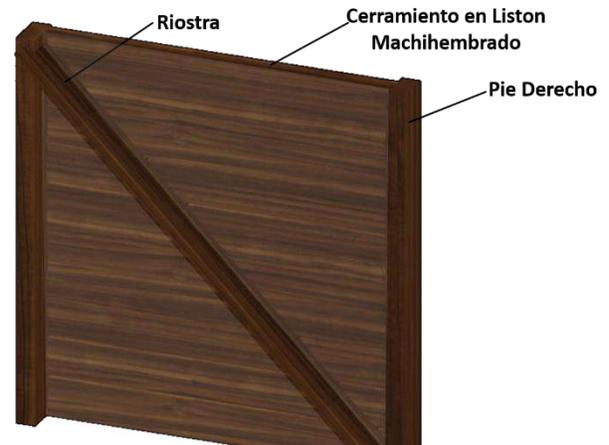


Ilustración 49 Detalle Muro Divisorio en Madera Fuente: Elaboración Efren Ventura

La cubierta corresponde a un entramado de vigas y viguetas sobre las cuales se tiene una capa de caña sobre la que se coloca una torta de barro, logrando así una cubierta plana.



Ilustración 51 Detalle de Cubierta Plana Fuente Elaboración Efren Ventura

Etapa 3

El sistema constructivo de la tercera etapa, es similar a la de la primera etapa, también presenta muros de carga en adobe con la diferencia de que los de fachada presentan un aparejo de tizon y sogá y los internos o del costado oriental presentan un aparejo simple, generando una asimetría en la cubierta de mojinete trunco, la cual presenta una estructura diferente al poseer vigas de sección cuadrada, mas separadas y un recubrimiento metálico de calamina, siendo esta la diferencia mas marcada respecto a la primera etapa.

Etapa 4

Dentro de la etapa 4 no se reconoce el sistema constructivo de muros, sin embargo, se deduce que son muros portantes sobre los que se coloca un entramado de vigas y viguetas sobre las cuales se tiene una capa de caña sobre la que se coloca una torta de barro, logrando así una cubierta plana.

Etapa 6

La etapa 6 presenta un sistema estructural de mampostería confinada, con muros en ladrillo tolete y columnas de concreto armado y por la temporalidad de la construcción el acero de refuerzo debe ser liso, con cubierta plana en concreto.

Etapas 5, 7 y 8

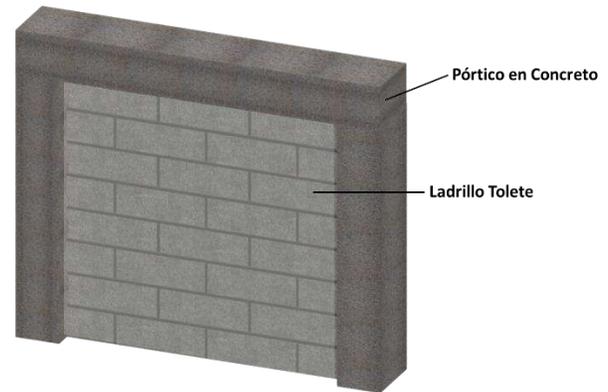


Ilustración 52 Detalle Mampostería Confinada Fuente: Elaboración Efren Ventura

Estas etapas presentan sistema de pórticos en concreto, con la inspección visual se identifican las columnas y vigas que componen el sistema a porticado, su cubierta es plana en concreto con reforzamiento de malla electrosoldada.



Ilustración 53 Detalle Pórtico de Concreto Fuente: Elaboración Efren Ventura

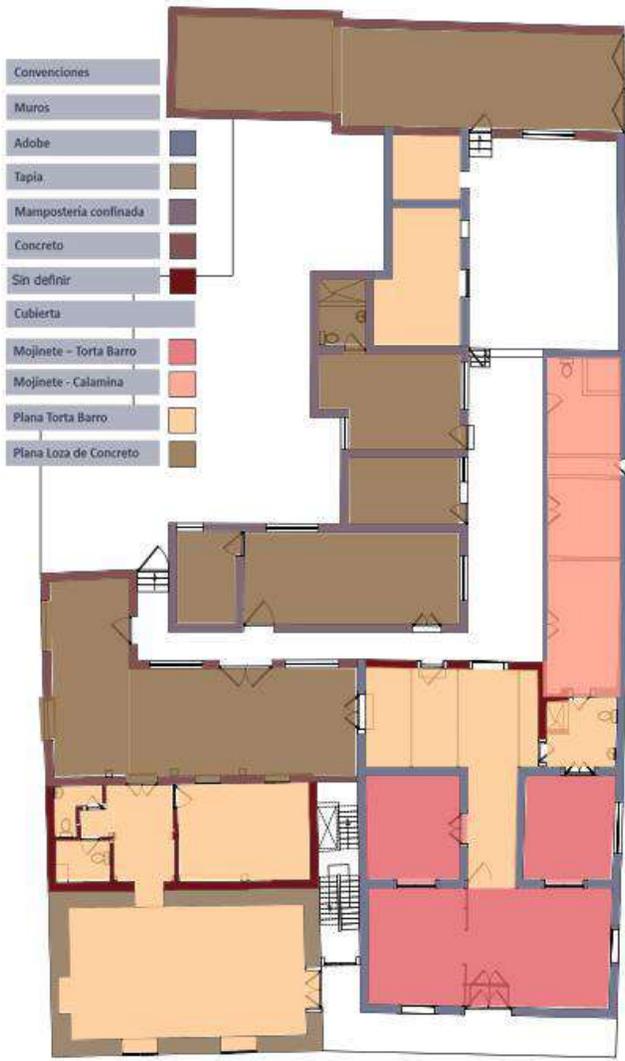


Ilustración 55 Sistemas Constructivos Primer Nivel Fuente: Elaboración Efran Ventura



Ilustración 54 Sistemas Constructivos Segundo Nivel Fuente: Elaboración Efran Ventura

6.4 Materiales

6.4.1 Materiales Empleados

Etapa 1

Muros: Adobe de tierra mezclada con arcilla y un agregado vegetal (paja o fibras) en proporciones del 80 % de tierra y el 20% de arcilla⁶⁶, secado al sol con medidas de 15x30x10 cm, pegados con una mezcla de barro líquido.

Estructura de Cubierta: madera tipo huapango o algarrobo⁶⁷, o se distingues vigas de 10 x 5 cm de sección con largos variables, las cuales forman la cubierta, y el uso de listón machihembrado para el recubrimiento interno.

Recubrimientos: Los recubrimientos son de mortero de cemento siendo la proporción más común 1:2:3 de cemento agua y arena respectivamente.

Cubierta: se encuentra recubierta con una torta de barro, que corresponde a la mezcla de tierra con arcilla y fibras vegetales la cual se extiende sobre una capa de caña.

Pisos: los pisos son en baldosa cerámica de 40 x 40 cm de acabado brillante.

Carpintería: la mayoría de las puertas y ventanas de la zona son en madera maciza, y se tiene una ventana con material metálico.



Ilustración 58 Cubierta interior Etapa 1 Fuente: Propia



Ilustración 56 Recubrimiento de Cubierta Etapa 1 Fuente: Propia



Ilustración 57 Detalle Muros Adobe Etapa 1 Fuente: Propia

⁶⁶ "No es fácil establecer un único tipo de mezcla, pero podríamos indicar como tipo de tierra más adecuada la que nos da Juan de Villanueva: "La tierra que debe emplearse para construir tapias o paredes debe ser arcillosa, pegajosa, compacta, limpia de grajo, y con poca mezcla de arena y cascajo". Esto podríamos traducirlo a los siguientes porcentajes facilitados por Jorge de Olatie. Arcilla de 15%

a 20%, Limo de 10% a 15% Arena de 50% a 70% Mat. Orgánica inferior al 2%" Juan Monjo, Patologías Y Técnicas de Intervención en Estructuras Arquitectónicas, Pag. 106

⁶⁷ "en la zona chala encontramos un magnifico espécimen que en el norte asume de algarrobo y de huarango en el sur" Jorge Burga, Arquitectura Vernácula Peruana, pag. 24

Etapa 2

Muros Primer Nivel: los muros son en tapia, la cual consiste en un muro de tierra mezclada con arcilla y fibras vegetales⁶⁸, apisonada dentro de una formaleta de madera, secada al sol proceso después del cual se retira la formaleta, estos muros tienen un grosor de 60cm.

Muros Segundo Nivel: los muros de fachada son de quincha con pies derechos de madera tipo huarango⁶⁹ con una sección de 15 x 15cm, recubiertos con caña y rellenos con una mezcla de tierra y arcilla. Los muros internos también son de madera con columnas de 11 x 5 cm, moduladas cada 80 - 90 cm aproximadamente, sobre las cuales se extiende el listón machihembrado que sirve de cerramiento a los espacios.

Entrepiso: tiene un sistema de vigas y viguetas en madera con una sección de 10 x 25 cm con una luz de 80cm aproximadamente, sobre la cual se colocan los listones que conforma el piso del segundo nivel.

Pisos: en el primer nivel son en baldosa cerámica de 40 x 40 cm de acabado brillante, el segundo nivel tiene los pisos originales de listones de madera.

Recubrimientos: en el primer nivel los muros se encuentran recubiertos por un son de mortero de cemento

siendo la proporción más común la de 3 a 1 entre arena y cemento., en el segundo nivel este recubrimiento se observa solo en los muros de fachada, mientras que los muros internos al ser de madera solo se encuentra pintados, con una pintura de base aceite.

Carpintería: en esta zona se ubican puertas y ventanas de madera maciza, tiene detalles en madera en el balcón, en la baranda de la escalera y en las ventanas del segundo nivel, así como detalles en material metálico en las ventanas de la fachada principal.

Cubierta: se encuentra recubierta con una torta de barro, que corresponde a la mezcla de tierra con arcilla y fibras vegetales la cual se extiende sobre una capa de caña.



Ilustración 59 Cubierta Etapa 2 Fuente: Propia



Ilustración 60 Muro Segundo Nivel Fuente: Propia

⁶⁸ "No es fácil establecer un único tipo de mezcla, pero podríamos indicar como tipo de tierra más adecuada la que nos da Juan de Villanueva: "La tierra que debe emplearse para construir tapias o paredes debe ser arcillosa, pegajosa, compacta, limpia de grajo, y con poca mezcla de arena y cascajo". Esto podríamos traducirlo a los siguientes porcentajes facilitados por Jorge de Olatie. Arcilla de 15%

a 20%, Limo de 10% a 15% Arena de 50% a 70% Mat. Orgánica inferior al 2%" Juan Monjo, Patologías Y Técnicas de Intervención en Estructuras Arquitectónicas, Pag. 106

⁶⁹ "en la zona chala encontramos un magnifico espécimen que en el norte asume de algarrobo y de huarango en el sur" Jorge Burga, Arquitectura Vernácula Peruana, pag. 24

Etapa 3

Muros: Adobe de tierra mezclada con arcilla y un agregado vegetal (paja o fibras) en proporciones del 80 % de tierra y el 20% de arcilla⁷⁰, secado al sol con medidas de 15x30x10 cm, pegados con una mezcla de barro líquido.

Estructura de Cubierta: madera tipo huapango o algarrobo⁷¹, o se distingues vigas de 10 x 5 cm de sección con largos variables, las cuales forman la cubierta, y el uso de listón machihembrado para el recubrimiento interno.

Recubrimientos: Los recubrimientos son de mortero de cemento siendo la proporción más común 1:2:3 de cemento agua y arena respectivamente.

Cubierta: se encuentra recubierta con una torta de barro, que corresponde a la mezcla de tierra con arcilla y fibras vegetales la cual se extiende sobre una capa de caña.

Pisos: los pisos son en baldosa cerámica de 40 x 40 cm de acabado brillante.

Carpintería: las puertas y ventanas de la zona son en madera maciza.



Ilustración 61 Cubierta Etapa 3 Fuente: Propia



Ilustración 62 Estructura de Cubierta Etapa 3 Fuente: Propia

⁷⁰ "No es fácil establecer un único tipo de mezcla, pero podríamos indicar como tipo de tierra más adecuada la que nos da Juan de Villanueva: "La tierra que debe emplearse para construir tapias o paredes debe ser arcillosa, pegajosa, compacta, limpia de grajo, y con poca mezcla de arena y cascajo". Esto podríamos traducirlo a los siguientes porcentajes facilitados por Jorge de Olatie. Arcilla de 15%

a 20%, Limo de 10% a 15% Arena de 50% a 70% Mat. Orgánica inferior al 2 %" Juan Monjo, Patologías Y Técnicas de Intervención en Estructuras Arquitectónicas, Pag. 106

⁷¹ "en la zona chala encontramos un magnifico espécimen que en el norte asume de algarrobo y de huarango en el sur" Jorge Burga, Arquitectura Vernácula Peruana, pag. 24

Etapa 4

Muros: por medio de la inspección visual no es posible definir la materialidad de los muros de esta etapa, por lo que se hace necesario la realización de calas.

Estructura de Cubierta: madera tipo huapango o algarrobo⁷², o se distinguen vigas de 10 x 20 cm de sección con largos variables, las cuales forman la cubierta, y el uso de listón machihembrado para el recubrimiento interno.

Recubrimientos: Los recubrimientos son de mortero de cemento siendo la proporción más común 1:2:3 de cemento agua y arena respectivamente

Cubierta: se encuentra recubierta con una torta de barro, que corresponde a la mezcla de tierra con arcilla y fibras vegetales la cual se extiende sobre una capa de caña.

Pisos: los pisos son en baldosa cerámica de 40 x 40 cm de acabado brillante.

Carpintería: las ventanas de esta zona son en hierro y las puertas de madera entamborada.



Ilustración 63 Muros y Cubierta de la Etapa 4 Fuente: Propia



Ilustración 64 Cubierta Etapa 4 Fuente Propia

⁷² “en la zona chala encontramos un magnifico espécimen que en el norte asume de algarrobo y de huarango en el sur” Jorge Burga, Arquitectura Vernácula Peruana, pag. 24

Etapa 6

Muros: bloque de 24 x 12 cm, de arcilla cocida, el cual se encuentra en un aparejo sencillo y este confinado entre columnas de concreto armado.

Columnas: de concreto armado con refuerzo en varilla de acero, y una sección de 50 x 50 cm.

Cubierta: tiene una losa de concreta plana.

Recubrimiento: Los recubrimientos son de mortero de cemento siendo la proporción más común la de 3 a 1 entre arena y cemento.

Pisos: baldosa de cemento pulido de 20 x 20 cm, cerámica de 40 x 40 cm en el baño, y en una de las habitaciones se encuentra Parquet.

Carpintería: las ventanas de esta zona son en hierro y las puertas de madera entamborada.



Ilustración 66 Muros Etapa 6 Fuente: Propia



Ilustración 65 Cubierta Etapa 6 Fuente: Propia

Etapas 5, 7 y 8

Pórticos: los pórticos son en concreto armado con una sección de 25 x 25 cm para las columnas y una luz de 250 cm entre ellas, las vigas también son en concreto armado con una sección aproximada de 25 x 25 cm.

Carpintería: las puertas de esta zona son en madera maciza y entamborada, los marcos de las ventanas con en madera, excepto las que se ubican en el depósito que son en hierro.

Pisos: en el primer nivel se tienen pisos de baldosa de cemento pulido de 20 x 20cm y de Cerámica de 30 x 30 cm de acabado brillante, en el segundo nivel se encuentran pisos de cemento.

Cubierta – Entrepisos: se observa que la cubierta es una losa plana con refuerzo de una malla electrosoldada de 15 x 15 cm y un diámetro de 0,6 cm.



Ilustración 67 Muros Etapas 5, 7 y 8 Fuente: Propia



Ilustración 68 Cubiertas Etapas 5 7 y 8 Fuente: Propia

6.4.2 Características Físicoquímicas Caracterización de Materiales

Con el fin de determinar las características físico-mecánicas y la composición de los materiales empleados dentro de la edificación se proponen una serie de laboratorios tanto invasivos como no invasivos que permitan entender mejor el funcionamiento del inmueble y así mismo retroalimentar los capítulos anteriores. (Ver Anexo Planimétrico)

Ensayos -invasivos

Calas: con el fin de identificar sistemas constructivos, materiales y la forma en la que los muros están construidos se propone la realización de calas de 3 tipos dentro de la edificación la primera en los muros retirando el recubrimiento hasta llegar al núcleo del muro con una medida de 50x50 cm aprox., la segunda en los muros pero para encontrar las diferentes capas pictóricas que ha tenido y definir un color para los acabados de muros de fachada, y la tercera en los pisos con una profundidad de 1m para encontrar la estratificación original y la cimentación empleada en la construcción.

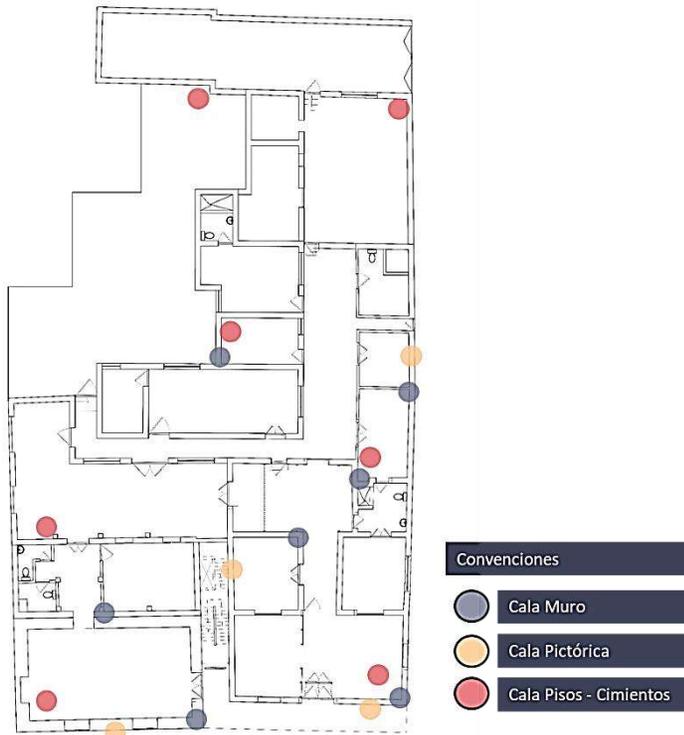


Ilustración 69 Calas Planta Baja Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 70 Calas Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia

Toma de Testigos: en algunos casos será necesaria la toma de testigos para ser enviados al laboratorio, con el fin de realizar pruebas mecánicas a compresión, tensión y flexión en una maquina universal dependiendo del material enviado y el esfuerzo al que se encuentre trabajando dentro de la edificación, esto con el fin de definir la capacidad portante de cada uno, así como el grado de fatiga del mismo y poder definir como se va a reforzar o en el caso de elementos perecederos a reemplazar.

Toma de muestras de Madera: en el caso de la madera será necesaria la toma de muestras con xilófagos vivos para ser enviados al laboratorio, determinar el tipo de xilófago que se encuentra atacando los elementos y así definir con mas precisión la forma de atacarlos.

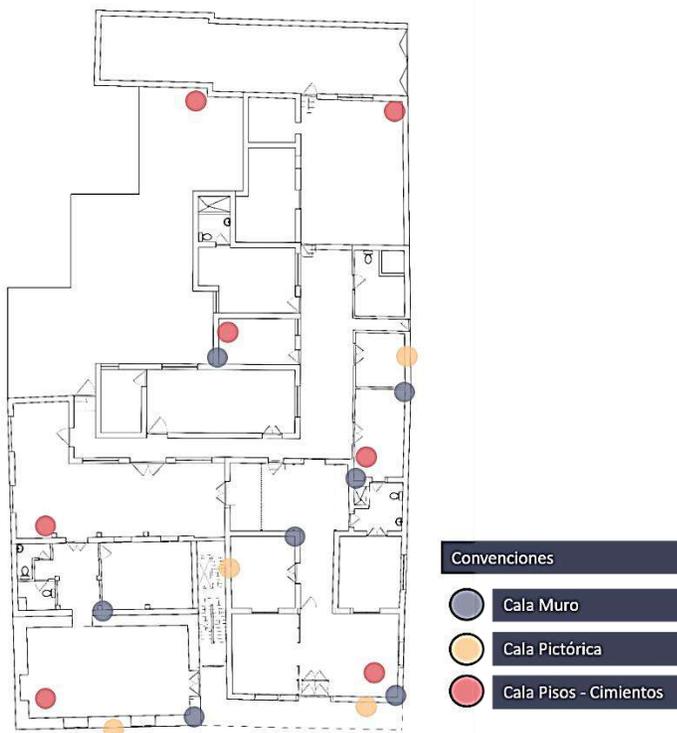


Ilustración 71 Toma de Testigos Primer Nivel Fuente: Elaboración Propia

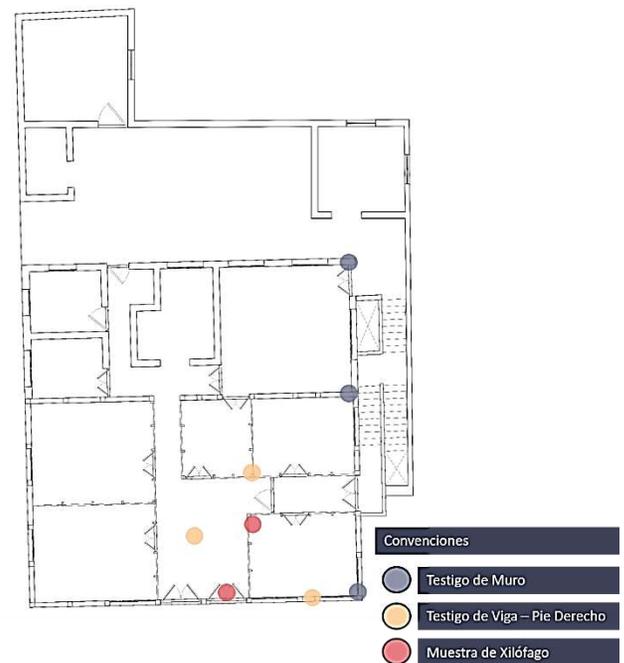


Ilustración 72 Toma de Testigos Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia

Ensayos – No invasivos

Endoscopio: en las zonas mas antiguas del inmueble se plantea el uso de endoscopio para determinar el estado de los adobes y de la tapia, con el fin de no maltratar el material se plantea que el ingreso del endoscopio sea por donde se realizaron las calas y la toma de testigos, este método al permitir la observación del material en su interior por medio de una cámara, facilitara la determinación del estado del muro para poder definir el método para el retiro del recubrimiento y la afectación que pudo haber tenido por el recubrimiento en cemento.

Ultrasonido: en los muros de los que no se tiene certeza de su sistema constructivo se propone el uso de ultrasonido para definir su estructura interna o por donde pasa el acero de refuerzo en el caso de columnas y de la mampostería confinada definir si cuenta con refuerzo entre las hiladas. Por medio del ultrasonido se podrá definir según la frecuencia de honda y la velocidad de devolución de la misma definiendo así los tipos de materiales empleados ya que cada material cuenta con una porosidad y una velocidad de respuesta diferente.

Humidimetro: en los muros que presentan humedades y principalmente en los elementos de madera se plantea el uso del humidimetro para

medir el grado de humedad presente en los elementos, en la madera no se debe encontrar un grado mayos del 12% de humedad.

Ensayos – Control

Tell Tale: los muros presentan una serie de fisuras y grietas que no se tiene certeza si es por incompatibilidad de materiales, por asentamientos diferenciales o por empujes de la cubierta por lo cual antes durante y después del proceso, se colocaran tell tale para el control de las fisuras y su comportamiento, consistiendo esto en la colocación de cintas de medición que marcaran con precisión milimétrica cualquier movimiento de la fisura o grieta.

Sismógrafo: durante un periodo de 6 meses como mínimo se plantea la observación de las condiciones que pueden estar afectando al inmueble, por lo cual en la esquina inferior y superior de la vivienda se propone la instalación de un sismógrafo para la medición de las vibraciones del suelo cuando pasa el tren y establecer si tienen la fuerza suficiente para afectar la integridad del inmueble.

Higrómetro: durante un periodo de 6 meses como mínimo se plantea la observación de las condiciones que pueden estar afectando al inmueble, por lo cual se propone la instalación de un higrómetro en uno de los patios para medir la humedad del ambiente y determinar esta que tanto puede afectar o no a la edificación.

Convenciones

-  Sismógrafo
-  Humidimetro
-  Ultrasonido
-  Higrómetro

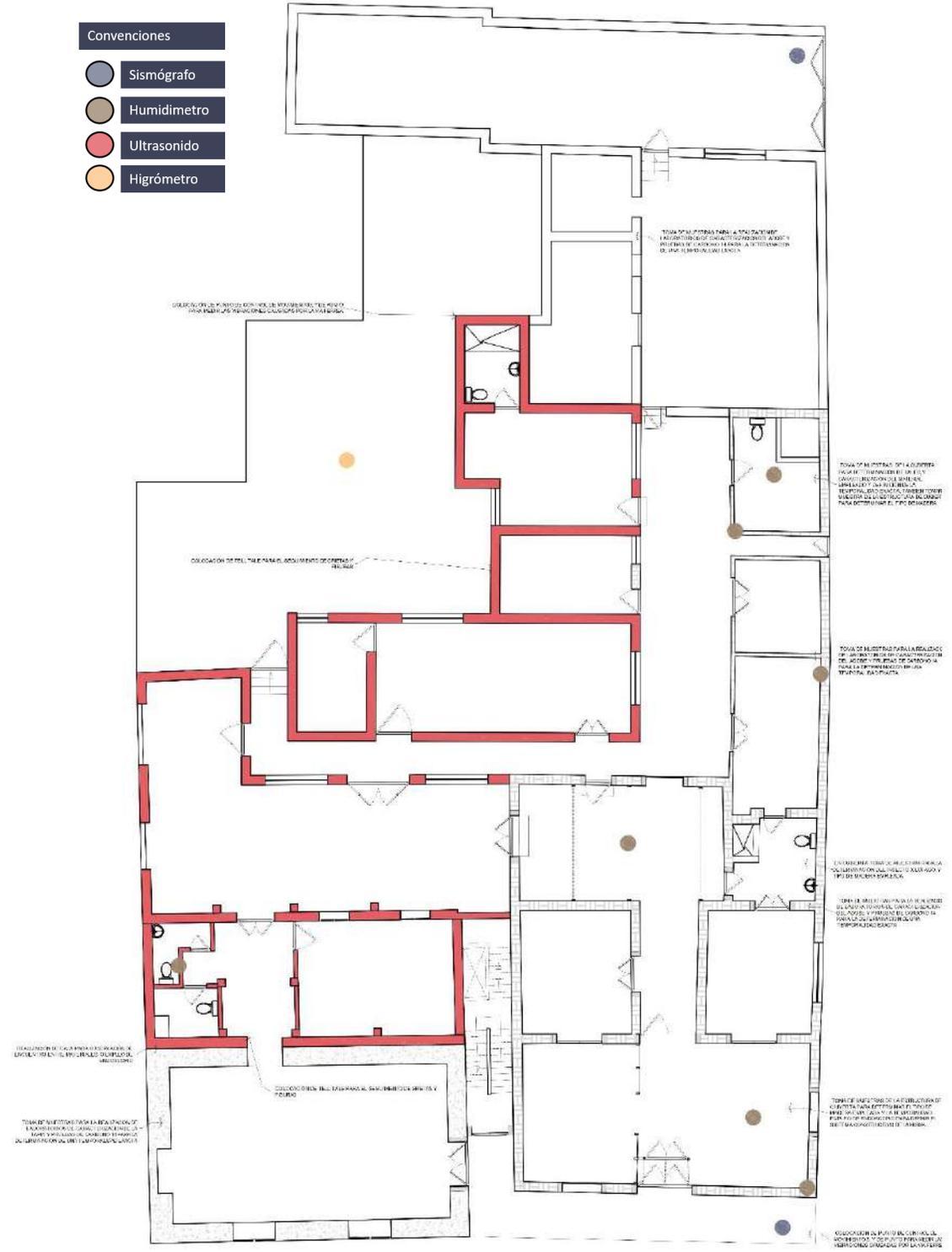


Ilustración 73 Laboratorios Primer Nivel Fuente: Elaboración Propia



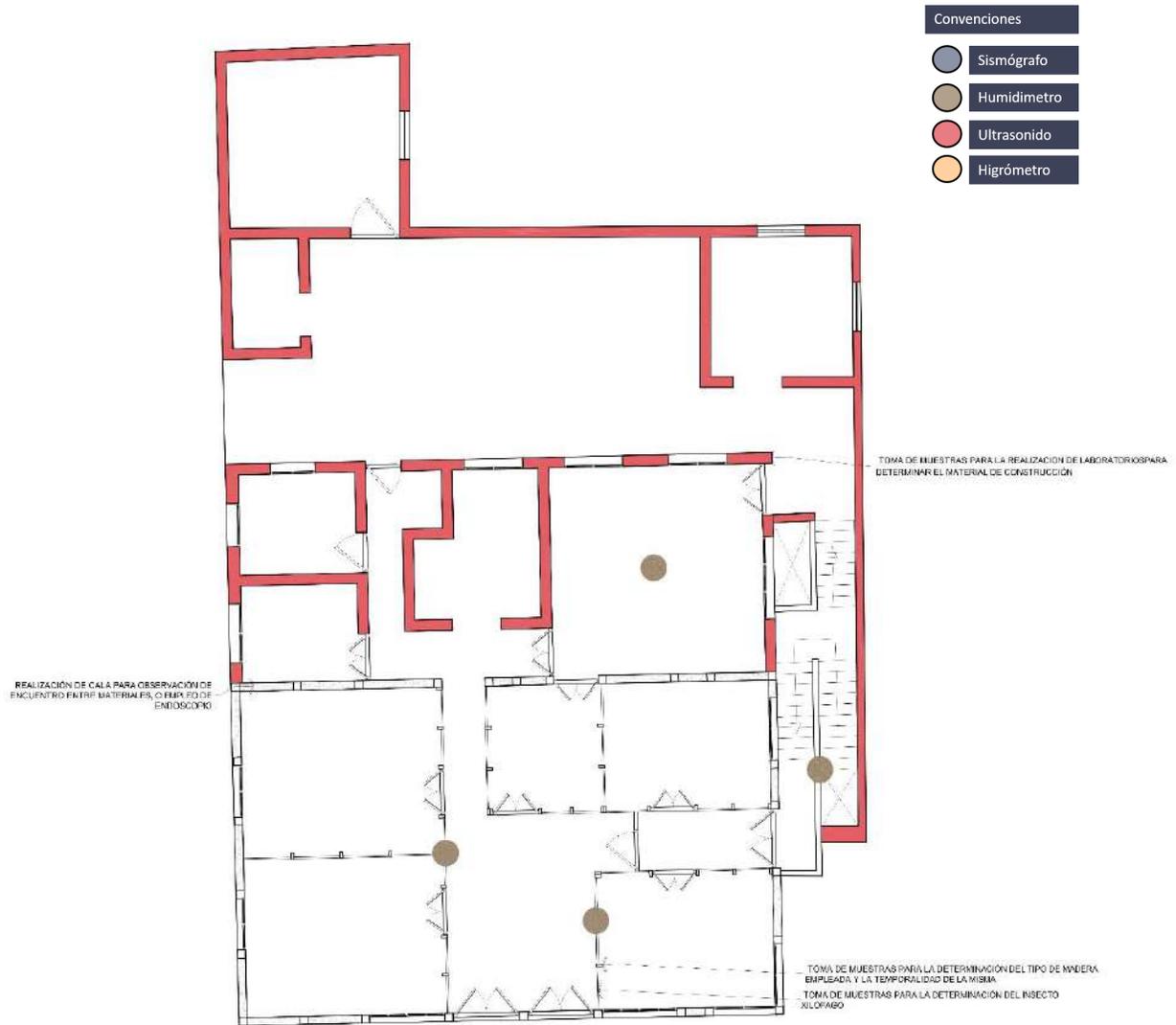


Ilustración 74 Laboratorios Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia

6.5 Estado de Conservación Actual

Para definir el estado de conservación de la vivienda se genera un método evaluativo donde se tienen en cuenta diferentes variables que al combinarlas darán una evaluación del 0 al 6 de cómo se encuentra cada espacio, siendo 0 el más bajo y 6 el nivel más alto, para evaluar los espacios se dividen en sus elementos básicos como lo son los cuatro muros, cubiertas, entrepisos y pisos, los cuales a su vez se dividen en sus componentes dependiendo del sistema estructural que presenta el espacio, lo que también va a definir el porcentaje de incidencia del elemento dentro del espacio, de la evaluación realizada se obtiene que el espacio más afectado es el espacio 236 con un grado de deterioro 1,55 y el de menor deterioro es el espacio 111 con un grado de deterioro de 0,12, en el caso de las fachadas estas se dividen en etapas constructivas dándole mayor importancia a la etapa más antigua teniendo como resultado que la etapa más afectada es la etapa 4 con un grado de deterioro de 1,91, para obtener el grado de deterioro total de la vivienda se promedian los espacios y las fachadas, dándole un porcentaje de importancia a cada uno para obtener un grado de deterioro de toda la vivienda de 1,03.



Ilustración 75 Planta de Resultados Evaluador Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 76 Planta de Resultados Evaluador Segundo Nivel Fuente: Elaboración Propia





ETAPA 2 - 1,36

ETAPA 1 - 1,39

Ilustración 77 Deterioros Fachada Principal Calle Callao Fuente: Elaboración Propia

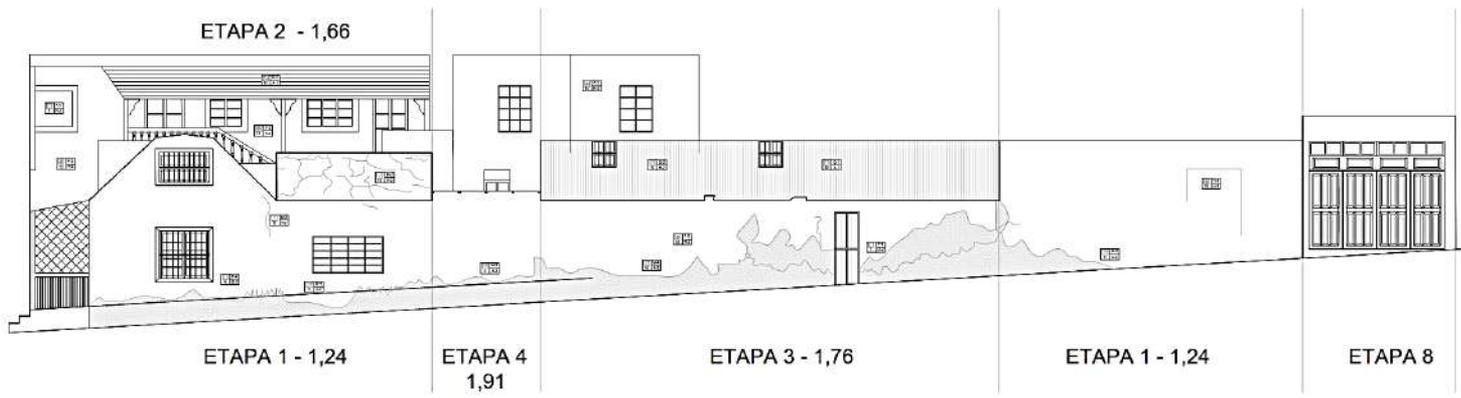


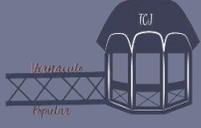
Ilustración 78 Deterioros Fachada Occidental Calle Pichincha Fuente: Elaboración Propia

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES			
		ELABORÓ		Arq. Tatiana Castro	
		REVISÓ		Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
			ELEMENTO	AFECTACIÓN	
101	1	0,58	Muro Norte	1,26	<ul style="list-style-type: none"> - Sustituir Columnas - Limpieza -Retiro Recubrimiento -Aplicar Hidrofugantes -Aislar y Ventilar Zocalo de los Muros
102	1	0,72	Cubierta	1,25	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar Cubierta -Retiro Recubrimientos -Aislar y ventilar muros - Inyeccion Grietas -Limpieza -Aplicación Hidrofugantes - Determinar tipo de Xilofago - Sustituir pisos y cielo raso
103	1	0,71	Muro Occidental	1,55	<ul style="list-style-type: none"> - Grapado Grietas - Retiro recubrimiento -Liberación - Consolidar Cubierta -Determinar tipo de Xilofago - Sustituir Piso y cielo raso - Limpieza
104	1	NO SE INGRESA			
105	1	0,89	Cubierta	1,66	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de Recubrimiento - Proyecto Hidrosanitario -Grapado Grietas - Aplicación Hidrofugantes - Sustituir Cielo Raso y Pisos - Determinar tipo de Xilofago - Consolidar cubierta - Estudio Estructural
106	1	0,85	Cubierta	1,56	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de Recubrimiento - Grapado grietas y fisuras - Inyeccion Grietas y fisuras - Aislamiento y Ventilación de Muros - Consolidar Cubierta - Reemplazo pisos -Desmanterar - Liberar Cielo Raso - Determinar tipo de Xilofagos

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES			
		ELABORÓ		Arq. Tatiana Castro	
		REVISÓ		Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
			ELEMENTO	AFECTACIÓN	
107	4	0,68	Cubierta	1,17	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro Recubrimientos - linyección fisuras - Aplicación hidrofugantes - Reemplazo de puerta - Aislar y ventilar muros - Grapado grietas - esmonte Cielo Raso - Consolidar Cubierta - Determinar tipo de xilofago
108	4	1,16	Cubierta	2,97	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de recubrimiento - Grapado fisras - Aplicación Hidofugantes - Estudio estructural e hidrosanitario - Consolidar Cubierta - Liberación
109	6	0,3	Entrepisos	0,56	<ul style="list-style-type: none"> - Grapado e inyeccion de Fisuras - Liberación - Estudio Estructural Consolidar Entrepiso
110	2	0,29	Muro Oriente	1,05	<ul style="list-style-type: none"> - Grapado e inyeccion Grietas y fisuras - Liberación - Limpieza - Desinfección - Determinar tipo de moho
111	2	0,12	Muro Sur	0,81	<ul style="list-style-type: none"> - Grapado Grietas - Consolidación Liberación
112	2	0,26	Muro Oriente	1,01	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar muros oriente y norte - Liberación - Retiro recubrimientos
113	2	SIN INFORMACION PARA EVALUAR			
114	2	0,77	Entrepisos	1,33	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación Hidrofugantes - Grapado, inyeccion fisuras y grietas - retiro recubrimiento - Limpieza - Aislamiento y ventilación de muros - consolidar entrepiso - Determinar el tio de Xilofago

					
PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ					
TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES					
ELABORÓ				Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ				Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
			ELEMENTO	AFECTACIÓN	
115	3	0,73	Muro Occidental	1,23	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de recubrimiento - Grapado fisuras - Consolidación - Deseinfeccion Cubierta - aislamiento y ventilacion de muros
116	3	0,76	Cubierta	1,23	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de recubrimiento - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - aislamiento y ventilacion de muros - desinfección por inyección
117	3	0,96	Cubierta	1,23	<ul style="list-style-type: none"> - Aislamiento y ventilación de muros - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - Retiro de recubrimientos - Inyección fisuras
118	3	0,81	Cubierta	1,34	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de recubrimiento - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - Lavado
119	5	SIN INFORMACION PARA EVALUAR			
120	5	SIN INFORMACION PARA EVALUAR			
121	5	0,87	Cubierta	1,53	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el espacio, demoliciones parciales
122	5 - 7	0,76	Muro Norte	1,17	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el espacio, demoliciones parciales
123	NO SE INGRESA				<ul style="list-style-type: none"> - Demoler

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES			
		ELABORÓ		Arq. Tatiana Castro	
		REVISÓ		Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
			ELEMENTO	AFECTACIÓN	
124	1	0,55	Muro Norte	1,18	<ul style="list-style-type: none"> - Construir la cubierta - Consolidar muros - abrir vano clausrado - nivelar el piso - Consolidar el espacio - Reconstruccion de la cubierta
125	1	0,9	Muro Norte	1,36	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el espacio - Retiro de Recubrimientos - Reonstruccion de la cubierta
126	1	1,24	Muro Norte	2,03	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el espacio - Retiro de Recubrimientos - Reonstruccion de la cubierta
127	8	0,57	Muro Oriente	1,51	<ul style="list-style-type: none"> - Aislar y Ventlar Muros - limpieza - Lavado - Obra nueva
228	6	0,76	Cubierta	1,87	- Demolición
229	6	1,04	Muro Norte	1,63	- Demolición
230	5	1,13	Muro Oriente	1,83	<ul style="list-style-type: none"> - Lavado - Limpieza - Reemplazo - Inyección - Consolidar el Expacio - Determinar tipo de Xilofagos
231	5	SIN INFORMACION PARA EVALUAR			
232	NO APLICA				

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES			
		ELABORÓ		Arq. Tatiana Castro	
		REVISÓ		Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
			ELEMENTO	AFECTACIÓN	
233	2	1,31	Muro Sur	2,36	<ul style="list-style-type: none"> - Lavado -Retiro de Recubrimiento - Sustitución de elementos de madera - Reemplazo de pisos - Lineración -Consolidación -Aplicación de Barniz Holandes - Determinar tipo de Xilofagos
234	2	1,45	Muro Oriente	2,44	<ul style="list-style-type: none"> - Retiro de recubrimiento - Limpieza - Sustitución de Elementos - Desinfección - Determinar el tipo de Xilofagos - Aplicar Barniz Holandes
235	2	1,43	Muro Sur	2,66	<ul style="list-style-type: none"> -Inyección -Reemplazo faltante - Aplicación Hidrofugantes - Desmonte muros sur y norte - Retiro de recubrimiento -Limpieza -Consolidar entrepiso - Determinar tipo de Xilogafo - Reemplazo de pisos
236	2	1,55	Muro Oriente	2,32	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza - Reemplazo de pisos - Determinar tipo de Xilofagos - sustitución retiro de recbrimientos - aplicación barniz holandes - consolidación
237	2	1,34	Muro Oriente	2,27	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza - Reemplazo de pisos - Determinar tipo de Xilofagos - sustitución retiro de recbrimientos - aplicación barniz holandes - consolidación

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ				
		TABLA RESUMEN ANÁLISIS ESPACIALES				
		ELABORÓ			Arq. Tatiana Castro	
		REVISÓ			Mg. Arq. Luis Llovera	
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR	
			ELEMENTO	AFECCIÓN		
238	2	1,43	Muro Sur	2,56	- desmonte de muro occidente - reemplazo de pisos - Limpieza - Determinar tipo de xilofagos - Retiro de Recubrimientos	
239	2	1,37	Muro Norte	2,46	- Limpieza - Sustitución - Reemplazos parciales - Reemplazo de pisos - Inyección de grietas - Aplicación de Barniz Holandes - Consolidación	
240	2	SIN INFORMACION PARA EVALUAR				
241	2	0,51	Pisos	0,8	- Liberación - Limpieza - Consolidar - Demoliciones	
242	2	0,91	Cubierta	1,76	- Consolidar Cubierta - Demoliciones - Limpieza - Reemplazos faltantes	
243	2	0,69	Muro Oriente	0,85	- Liberación - Consolidar - Demoliciones - Limpieza	
244	2	0,69	Muro Oriente	1,24	- Liberación - Consolidar - Demoliciones - Limpieza	
145						
146						
	FACHADA CALLAO	1,37				
	FACHADA PICHINCHA	1,48				
	COEFICIENTE DE AFECTACION ESPACIOS II	0,86		0,60		
	COEFICIENTE MEDIO AFECTACION FACHADA	1,425		0,4275		
		TOTAL VIVIENDA		1,03		

Tabla 5 Tabla Resumen de Matriz de Evaluación Fuente: Elaboración Propia

6.5.1 Análisis Patológico

Al analizar los deterioros que presenta la vivienda se puede concluir que está teniendo una serie de procesos patológicos causados por la humedad ambiental y en la mayoría de los casos por las auto intervenciones, de continuar así es muy posible que su materialidad se siga deteriorando y puedan existir fallas o pérdidas significativas, tal y como ya se han venido presentando principalmente en los muros portantes se observan fisuras que pueden indicar una falla estructural por empujes realizados por las cubiertas, por sismo o por asentamiento diferenciales.

Una de las amenazas más importante que presenta la vivienda es el cambio de recubrimiento se observan puntos donde los adobes ya se encuentra afectados y erosionados por la falta de humedad a la que se ven sometidos por el cemento, también se observan procesos químicos como lo es la aparición de eflorescencias y de moho en algunas partes, ante la mayoría de la vivienda visualmente se ve conservada el análisis y la observación de estos puntos específicos indican la serie de procesos que se pueden estar generando debajo de los recubrimientos.

6.5.2 Principales Deterioros

Para realizar la evaluación de deterioros se definen un total de 20 posibles deterioros que puede tener la vivienda sin descartar la posibilidad de encontrar nuevos deterioros al

momento de realizar una inspección más completa que solo la inspección visual, es necesario aclarar que la evaluación se realiza con la información obtenida en campo en el mes de octubre de 2017 y que los resultados corresponden a ese momento.

Los deterioros son agrupados según el tipo y se les da un coeficiente de importancia según la dificultad para solucionarlos siendo los deterioros definidos los siguientes

Deterioros Químicos

- Q1 Oxidación
- Q2 Corrosión
- Q3 Eflorescencias
- Q4 Pudrición

Deterioros Mecánicos

- M1 Fisuras
- M2 Grietas
- M3 Deformaciones

Deterioros Físicos

- M4 Humedad por Capilaridad
- F1 Humedad por filtración
- F2 Acumulación de Polvo
- F3 Desprendimiento de Recubrimientos
- F4 Ampollas
- F5 Faltantes
- F6 Erosión

Deterioros Biológicos

- B1 Presencia de Moho
- B2 Infección por Xilófagos

Deterioros Humanos

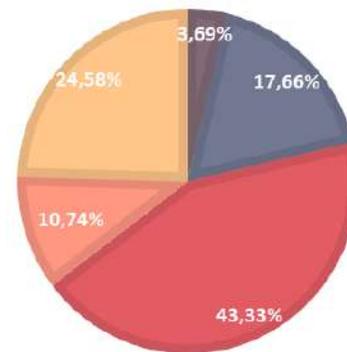
- H1 vanos tapiados
- H2 Accesos Clausurados
- H3 Agregados
- H4 Cambio de Recubrimiento

Estos deterioros fueron evaluados en una matriz que indica el espacio y el lugar donde se presentan, de igual forma son ubicados en planos para tener un registro completo del estado de la vivienda, al realizar la evaluación es posible determinar la frecuencia con la que se presentan los mismos encontrando que los deterioros físicos son los que más se presentan representando un 43,33% de los deterioros encontrados dentro de la vivienda siendo las humedades y la acumulación de polvo los que más están afectando al inmueble, en orden les siguen los deterioros humanos con un 24,58% siendo el cambio de recubrimiento o los agregados lo que más se presenta, le siguen los deterioros mecánicos con un 17,66% siendo las grietas y fisuras las que más se presentan en este caso se observa una constante en el lugar de ubicación de las grietas y fisuras y también en su dirección en la mayoría de los casos están ubicadas en las esquinas superiores de los vanos y van de forma lenta hacia arriba muy pocas se encuentran en diagonal lo que nos podría estar indicando

una posible falla estructural de los muros portantes, provocados por los empujes que generan las cubiertas sobre los mismos, esto debido a que en la mayoría de los casos esta constante permanece en los espacios con cubierta de mojinete trunco.

DETERIOROS

■ Químicos ■ Mecánicos ■ Físicos ■ Biológicos ■ Humanos



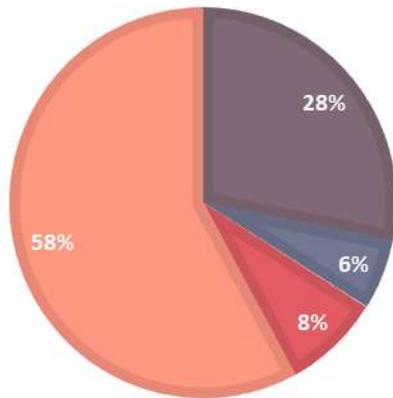
6.5.3 Análisis y Causas

Los resultados encontrados pueden indicar una posible falla estructural en los muros portantes de adobe debido al empuje de las cubiertas, también se hace evidente la afectación que puede estar teniendo el adobe por el recubrimiento en concreto, dentro del análisis realizado se encuentran que en el 58% de los casos los deterioros presentan una causa humana, bien sea por la falta de mantenimiento o por la autoconstrucción, ambas amentada por la falta de conocimiento de los usuarios sobre los cuidados que deben tener este tipo de edificaciones por lo

que en muchas ocasiones se generan intervenciones que pueden afectar aún más al inmueble, la siguiente que se presentan son las causas ambientales con un 28% dentro de las cuales la que más se encuentra es la humedad ambiental, dado que el inmueble se encuentra ubicado en una ciudad costera y se emplaza a pocas cuadras del mar lo que aumenta así la humedad a la que debe someterse, humedad que sin los cuidados y mantenimiento necesarios afectara de forma directa la integridad de la edificación, en menor medida se encuentran las causas químicas y de fabrica representando un 8% y 6% respectivamente.

CAUSAS

■ Ambientales ■ Fabrica ■ Químicas ■ Humanas



6.5.4 Soluciones

Para determinar las soluciones, se genera una posible acción para cada deterioro y una solución para cada causa, por lo cual el método de evaluación dará como resultado las acciones y soluciones que se deben realizar por cada espacio y por cada elemento por lo cual se determinan para cada deterioro soluciones diferentes dependiendo del grado en el cual se este presentando, lo cual va a permitir definir con facilidad que se debe realizar en cada espacio de la vivienda para solucionar y prevenir sus patologías.

Acciones - Deterioros

Oxidación Corrosión

- Eliminar material corroído
- Imprimación anticorrosiva
- Aislar Elemento
- Refuerzo o Reemplazo

Eflorescencias

- Lavado con agua y jabón neutro
- Determinar el tipo de sales

Pudrición

- Aplicación productos protectores
- Aplicación fungicida
- Sustitución parcial (prótesis)
- Sustitución total

Fisuras – Grietas

- Grapado
- Inyección

Humedades

- Eliminar fuente de humedad
- Aplicación de hidrofugantes

Acumulación de Polvo

- Limpieza – cepillado
- Lavado agresivo

Desprendimiento de Recubrimientos

- Inyección – consolidación
- Reemplazo de faltantes

Ampollas

- Inspección

Faltantes

- Reemplazo de faltantes

Erosión

- Consolidación
- Reemplazo del elemento

Moho

- Lavado con agua destilada e hipoclorito al 1%
- Determinar el tipo de moho

- Desinfección

Xilófagos

- Desinfección por infección
- Determinar el tipo de insecto
- Sustitución parcial
- Sustitución total

Vanos y Accesos Clausurados

- Según proyecto arquitectónico

Agregados

- Liberación

Cambio de Recubrimiento

- Retiro del recubrimiento

Soluciones – Causas

Ambientales

- Humedad Ambiental: Protección según elemento y material
- Humedad del Suelo: Aislamiento y Ventilación

Fabrica

- Falta de Amarres y Aislamiento: Consolidar
- Aumento de Cargas: Liberación estudio estructural
- Mal manejo de Aguas: Proyecto Hidrosanitario

Químicas

- Presencia de sales: Prevención
- Incompatibilidad de materiales: Sustitución y reemplazo de materiales.

Humanas

- Según proyecto de intervención

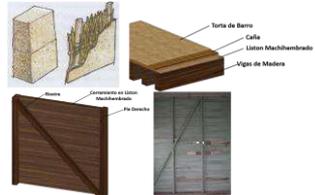
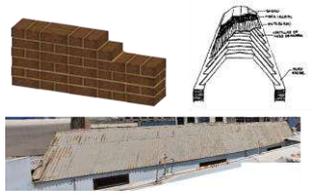
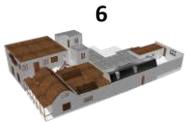
		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		CUADRO RESUMEN CAPITULO 6			
		ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera
ETAPA	MATERIALES	SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE AFECTACIÓN	FRECUENCIA DETERIOROS	IMÁGENES
<p>1</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Adobe - Madera - Recubrimiento en Cemento - Carpintería en Madera - Torta de Barro 	Muros portantes en Adobe y cubierta en mojinete trunco con Torta de Barro	0,8	<p>los deterioros que mas se presentan en esta etapa son los deterioros humanos con una frecuencia del 46% seguidos de los fisicos con una frecuencia del 26%, siendo el cambio de recubrimiento uno de los que mas afecta a la edificacion dada la incompatibilidad que existe entre el adobe y el cemento, provocando na erosion del mismo al resecarlo razon por la cual la capacidad portante de los mros se pede llegar a ver comprometida, segido de esto estan las diferentes grietas y fisuras que han aparecido en los vanos causadas por los empujes de las cubiertas.</p>	
<p>2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tapia - Madera - Torta de Barro - Recubrimientos en Cemento - Carpintería en Madera 	Muros Portantes en Tapia Pisada en primer nivel, entrepisos en vigas de madera y el segundo piso tiene muros de fachada en quincha y divisorios en madera	0,77	<p>Los deterioros que mas se presentan en esta etapa son los fisicos con una frecuencia del 45% siendo la acumulació de polvo o el faltante los qe mas afectan dado el abandono del segundo nivel, seguidos por los mecanicos con un 20% de frecuencia siendo las grietas y fisuras las que mas se presentan principalmente en el muro sur del espacio 114 comprometiendo la integridad de la estructura, los siguientes son los biologicos con una frecuencia del 17% siendo la infeccion por xilofagos el que mas afecta ademas de comprometer la integridad de la estructura de madera por lo que puede ser necesario reemplazar la mayoría de los elementos de dicha estructura.</p>	
<p>3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Adobe - Madera - Calamina - Recubrimiento en Cemento - Carpintería en Madera 	Muros Portantes en Adobe, y cubierta en Mojinete trunco con recubrimiento en Calamina	0,81	<p>Los deterioros que mas afectan esta etapa son los fisicos con una frecuencia del 44% tales como grietas y fisuras causadas por la humedad o por el desprendimiento de los recubrimientos dada la incompatibilidad entre el adobe y el cemento, estan seguidos por los humanos en un 34% siendo el cambio de recubrimiento el qe mas se presenta y el de mayor afectacion por el estado en el que se encuentra el adobe, en esta etapa es visible como se esta erosionando y desgastando por el efecto del cemento, lo sigue los deterioros quimicos con un 10% siendo principalmente la oxidación y corrosión de las cubiertas lo que mas lo afecta esto debido a la falta de mantenimiento y la humedad y las sales presentes en el ambiente que han deteriorado el recubrimiento de las cubiertas.</p>	

Tabla 6 Cuadro Resumen Capitulo 6 fuente: Elaboración Propia

		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
		CUADRO RESUMEN CAPITULO 6			
		ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera
ETAPA	MATERIALES	SISTEMA CONSTRUCTIVO	GRADO DE AFECTACIÓN	FRECUENCIA DETERIORS	IMÁGENES
 <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Madera -Ceramica -Recubrimiento en Cemento 	Muros Portante con cubierta plana en madera y torta de barro	0,92	Los deterioros que se presentan con mayor frecuencia son los humanos representando el 47% de los deterioros presentes, esto debido a la estructura adicional que fue colocada en el espacio 109, lo sigen los deterioros mecanicos con una frecuencia del 21% representados principalmente por la deformación de la cubierta del espacio 109 por un estancamiento de agua sobre la misma, sobrecargando las vigas y produccion su pandeo.	
 <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ladrillo Tolete -Concreto -Ceramica -Carpinteria en Madera e Hierro 	Muros en mamposteria confinada y cubierta de loza plana en concreto	0,7	Los Deterioros que mas se presentan son de tipo fisicos con na frecuencia del 69% siendo las humedades y acumulacion de polvo las qe se presentan con mayor frecencia, seguidos estos por los deterioros mecanicos con un 14% representados en grietas, fisuras y deformaciones de las cubiertas principlamente.	
 <p>5, 7 y 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concreto - Malla Electrosoldada - Carinteria en Madera y hierro 	Sistema de porticos en concreto con cubierta plana en concreto reforzada con malla electrosoldada	0,83	Los deterioros que mas se presentan son los fisicon con un 51% d frecuencia siendo las humedades los mas recurrentes, tambien se tiene acumulación de polvo y perdida de recbrimientos principalmente en la etapa 5 segundo nivel dado el abandono al que esta sometida esta parte del inmueble, lo siguen los deterioros mecanicos con un 33% siendo las grietas y fisuras los que mas se presentan.	



CAPÍTULO 7

PROYECTO DE CONSERVACIÓN

7.1 Criterios de Intervención

Para separar las viviendas se tienen en cuenta las temporalidades del inmueble, así como los sistemas constructivos y por último la volumetría presente procurando no tocar las fachadas y respetando todos los muros estructurales y la mayoría de los muros originales de la vivienda, para que no se rompa la lectura de unidad tal y como la tiene hasta el momento.

Los programas arquitectónicos de cada vivienda surgen del conocimiento de teorías de la vivienda moderna adaptadas a la vivienda popular, esto complementado por el análisis de las formas de habitar de cada una de las familias que hará uso de los espacios, respondiendo a condiciones típicas de las familias de la zona tales como el matriarcado, la no especialización de los espacios, la necesidad de tener comunicación directa con el exterior, la existencia de zonas comunes o patio y la cocina como centralidad de las demás actividades que se desarrollan dentro de la vivienda, por lo que las viviendas busquen tener su punto focal en la cocina la cual a su vez debe comunicar con la sala y el comedor generando espacios dinámicos y que permitan el correcto desarrollo de los modos de vida

actuales, en cuanto a la calidad de los espacios se buscare hacer uso de condiciones existentes tales como la iluminación y ventilación cenital, así como el uso de la madera dentro de la vivienda como material de las cubiertas haciendo la estructura parte de la plástica del espacio, en cuanto a la materialidad se buscare dejar en evidencia los materiales originales, complementados con materiales modernos que permitan distinguir las diferentes temporalidades dentro del inmueble, también se emplearan divisiones desmontables que permitan el dinamismo necesario dentro de la vivienda y la adaptabilidad en el tiempo, según van cambiando las necesidades de sus ocupantes, es decir las viviendas deben ser flexibles tal y como lo es la vivienda popular de la costa sur del Perú.

Con el fin de integrar el inmueble a las dinámicas de la ciudad se va a emplear el lote original, para generar una propuesta de vivienda popular de baja densidad donde los espacios comunes tales como patios y jardines sean recorribles y permitan a la comunidad el conocimiento de la arquitectura propia de la región, buscando así generar la identidad perdida por medio de la arquitectura, por lo que se retomaran elementos propios de la costa sur del Perú tales como las plazas, las centralidades, los malecones, los puentes y los pórticos para las zonas

comunes, las viviendas que se proponen retomaran las formas de la arquitectura propia del lugar, como lo son los mojinetes truncos, los balcones, los aleros o pórticos y los juegos entre llenos y vacíos. Además de generar un recorrido en el “segundo nivel” que permitirá la observación no solo de las cubiertas originales del inmueble sin interrumpir con las actividades que en ella se dan, sino también de las visuales que puede tener el lote hacia el horizonte y el mar aprovechando así la topografía del terreno.

7.1.1 Uso Propuesto para el Inmueble

Se determina que el uso del inmueble seguirá siendo el de vivienda, sin embargo, para evitar futuras mutilaciones o que se vea afectada su unidad se dividirá en un total de 4 viviendas para cada integrante de la familia y su propietaria actual evitando de esta forma las modificaciones que se puedan tener por los juicios de sucesión por lo cual el único cambio que se hará será pasar de ser vivienda unifamiliar a vivienda multifamiliar.

⁷³ El área se define con un promedio de 18 m² por cama, basándose en la cuantificación realizada por Klein para definir la vivienda mínima del siglo XX.

⁷⁴ Estos espacios surgen de Le Corbusier quien describe cada espacio como una célula, conectada por las circulaciones y son

7.1.2 Programa Arquitectónico

Vivienda mínima propuesta para una familia promedio de 4 a 5 integrantes.

Área 90 metros cuadrados ⁷³

Espacios Requeridos⁷⁴: se enlistan los mínimos sin embargo pueden variar y adaptarse según las necesidades de cada familia.

- Cocina: debe ser grande e iluminada es el espacio más importante para las familias, es un lugar de reunión y convivencia
- Comedor: es un espacio no utilizado, solo en ocasiones especiales o fiestas.
- Sala: espacio empleado principalmente para atender a visitantes ajenos al núcleo familiar
- Estudio: al no contar con un espacio especializado para las actividades propias de trabajo actualmente estas actividades se encuentran en espacios pensados para el tránsito de las personas interrumpiendo la circulación.
- Dormitorios 2 – 3: son espacios solo empleados para el descanso, permanecen vacíos la mayor parte del día

complementados por la experiencia de haber convivido con las familias que ocuparan el inmueble y el conocimiento de sus necesidades.

- Baño

Una vez definido este programa mínimo o base se entra a analizar el programa de cada una de las viviendas propuestas según sus usuarios finales, es decir se alimenta también de la observación en campo de las dinámicas de sus ocupantes y de las necesidades que se determinan se deben suplir dentro de las viviendas. Se define que la cocina será el punto focal en todos los casos dada la importancia que tiene dicho espacio dentro de la cultura propia del lugar y para la familia, siendo el espacio de reunión y centro de operaciones de la vida cotidiana, por lo que estarán conectadas a las demás zonas públicas y se aísla la zona habitacional de las demás partes de la vivienda.



VIVIENDA 1 - PROPIETARIA 2 USUARIOS ADULTOS					
ZONA	ESPACIO	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	METRO CUADRADOS
Publica	Sala	Espacio poco utilizado, sirve principalmente para atender visitas ajenas al nucleo familiar	Sofas, Mesa auxiliar,	Electricas, Voz y datos	
	Comedor		Mesa, sillas	Electricas	
	Baño Social		Retrete, Lavabo	Electricas, Hidrosanitarias	
Semi - Publica	Salon Multifuncional	Espacio sin un uso especifico que debe acoplarse a multiples actividades, donde la propietaria tenga n espacio adecuado para sus "hobis"	Maquina de Coser, Mesa, Sillas, Mueble de almacenamiento	Electricas, voz y datos	
	Cocina	Espacio amplio donde se reúne la familia y se preparan e ingieren los alimentos	Mesa y sillas auxiliares, estufa, horno, nevera	Electrica, Hidralica, Hidraulica, gas	
Privada	Habitaciones (2)	espacios destinados al descanso	1 cama, mueble auxiliar	Electrica	
	Baños (2)	no de los baños debe conectar con una de las habitaciones	Retrete, Lavabo, regadera	Electrica, Hidrosanitaria	
Circulaciones					0
Total metro Requeridos					0
Total metros Existentes					143

Tabla 8 Cuadro de Áreas Vivienda 1 Fuente: Elaboración Propia

VIVIENDA 2 - USUARIOS 4 - PAREJA Y 2 NIÑOS					
ZONA	ESPACIO	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	METRO CUADRADOS
Publica	Sala	Espacio poco utilizado, sirve principalmente para atender visitas ajenas al nucleo familiar	Sofas, Mesa auxiliar,	Electricas, Voz y datos	
	Comedor		Mesa, sillas	Electricas	
	Baño Social		Retrete, Lavabo	Electricas, Hidrosanitarias	
Semi publica	Estudio - Oficina	Espacio destinado para la realizacion de actividades de trabajo que no requieran un area especializada	Mesa, Sillas, Mueble de almacenamiento	Electricas, Voz y datos	
	Cocina	Espacio amplio donde se reúne la familia y se preparan e ingieren los alimentos	Mesa y sillas auxiliares, estufa, horno, nevera	Electrica, Hidralica, Hidraulica, gas	
Privada	Habitaciones (3)	espacios destinados al descanso	1 cama, mueble auxiliar	Electrica	
	Baños (2)	no de los baños debe conectar con una de las habitaciones	Retrete, Lavabo, regadera	Electrica, Hidrosanitaria	
Circulaciones					0
Total metro Requeridos					0
Total metros Existentes					157

Tabla 7 Cuadro de Áreas Vivienda 2 Fuente: Elaboración Propia

VIVIENDA 3 - USUARIOS 2 - MADRE SOLTERA E HIJA					
ZONA	ESPACIO	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	METRO CUADRADOS
Publica	Sala	Espacio poco utilizado, sirve principalmente para atender visitas ajenas al nucleo familiar	Sofas, Mesa auxiliar,	Electricas, Voz y datos	
	Comedor		Mesa, sillas	Electricas	
	Baño Social		Retrete, Lavabo	Electricas, Hidrosanitarias	
Semi publica	Estudio - Oficina	Espacio destinado para la realizacion de actividades de trabajo que no requieran un area especializada	Mesa, Sillas, Mueble de almacenamiento	Electricas, Voz y datos	
	Cocina	Espacio amplio donde se reune la familia y se preparan e ingieren los alimentos	Mesa y sillas auxiliares, estufa, horno, nevera	Electrica, Hidralica, Hidraulica, gas	
Privada	Habitaciones (2)	espacios destinados al descanso	1 cama, mueble auxiliar	Electrica	
	Baños (2)	no de los baños debe conectar con una de las habitaciones	Retrete, Lavabo, regadera	Electrica, Hidrosanitaria	
Circulaciones					0
Total metro Requeridos					0
Total metros Existentes					121

Tabla 10 Cuadro de Áreas Vivienda 3 Fuente: Elaboración Propia

VIVIENDA 4 - NUCLEO FAMILIAR BASICO 4 - 5 PERSONAS (PROGRAMA TIPO)					
ZONA	ESPACIO	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	METRO CUADRADOS
Publica	Sala	Espacio poco utilizado, sirve principalmente para atender visitas ajenas al nucleo familiar	Sofas, Mesa auxiliar,	Electricas, Voz y datos	
	Comedor		Mesa, sillas	Electricas	
	Baño Social		Retrete, Lavabo	Electricas, Hidrosanitarias	
Semi - Publica	Estudio - Oficina	Espacio destinado para la realizacion de actividades de trabajo que no requieran un area especializada	Mesa, Sillas, Mueble de almacenamiento	Electricas, Voz y datos	
	Cocina	Espacio amplio donde se reune la familia y se preparan e ingieren los alimentos	Mesa y sillas auxiliares, estufa, horno, nevera	Electrica, Hidralica, Hidraulica, gas	
Privada	Habitaciones (3)	espacios destinados al descanso	1 cama, mueble auxiliar	Electrica	
	Baños (2)	no de los baños debe conectar con una de las habitaciones	Retrete, Lavabo, regadera	Electrica, Hidrosanitaria	
Circulaciones					0
Total metro Requeridos					0
Total metros Existentes					106

Tabla 9 Cuadro de Áreas Vivienda 4 Fuente: Elaboración Propia

7.1.3 Planteamiento de Estrategias y Acciones a Realizar

Se definen acciones específicas dentro de cada etapa de la vivienda siendo estas las siguientes:

Etapa 1

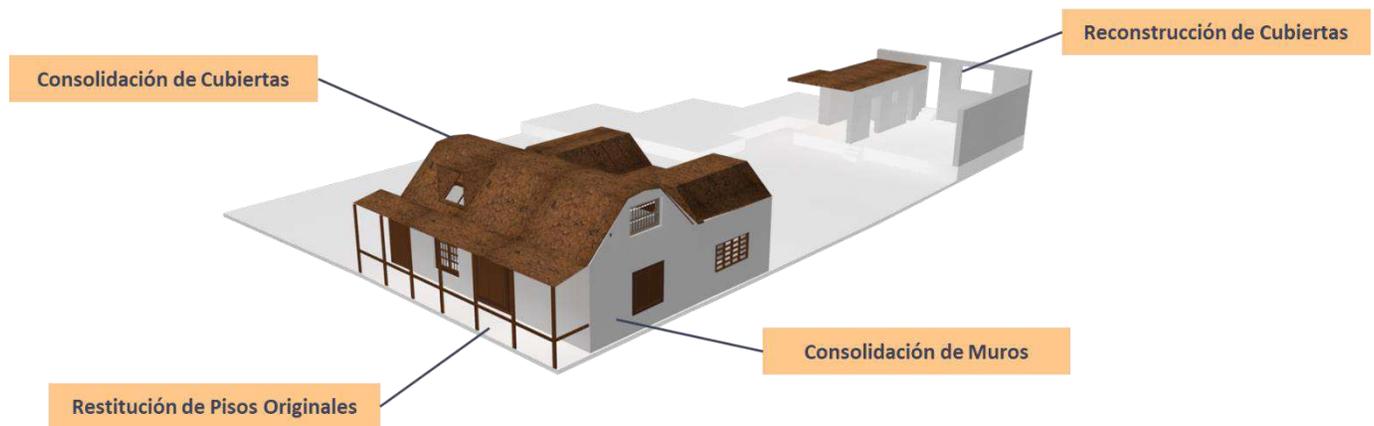


Ilustración 79 Intervenciones Etapa 1 Fuente: Elaboración Propia

Consolidación de Muros

- Retirar los recubrimientos
- Inspección de las Vigas, y desmonte de ser necesario luego de la correcta numeración y registro de las mismas
- Retiro del recubrimiento de la madera por medio lijado suave o uso de solvente en caso de ser necesario
- Reemplazo parcial o total de las piezas en caso de ser parcial se deberá hacer por medio de corte Joint Finger y pegado con Urea Formaldehido

- Aplicación de fungicida y barniz holandez (para un litro se barniz se necesita Aceite de Linaza 350 ml, Trementina 100gr, Cera de Abejas 300 ml, Colofonia 150gr, Aguarras 100 a 200ml) para su protección
- Montaje de vigas y entramado de caña
- Restitución del recubrimiento de barro elaborado en proporciones de 80% de tierra, 20% de arcilla y 2% de material orgánico
- Aplicación de hidofugantes a base de silicato para su protección e impermeabilización

Consolidación de Muros

- Retirar los recubrimientos
- Inyección de barro liquido en las fisuras
- Reemplazo de piezas fracturadas y erosionadas
- Reforzamiento por sistema de drizas
- Aplicación de hidrofugantes a base de silicatos
- Lavado suave con agua destilada para el retiro de sales
- En los muros de fachada restitución de aplanado de cal
- Aplicación de pintura a base de cal

Etapa 2

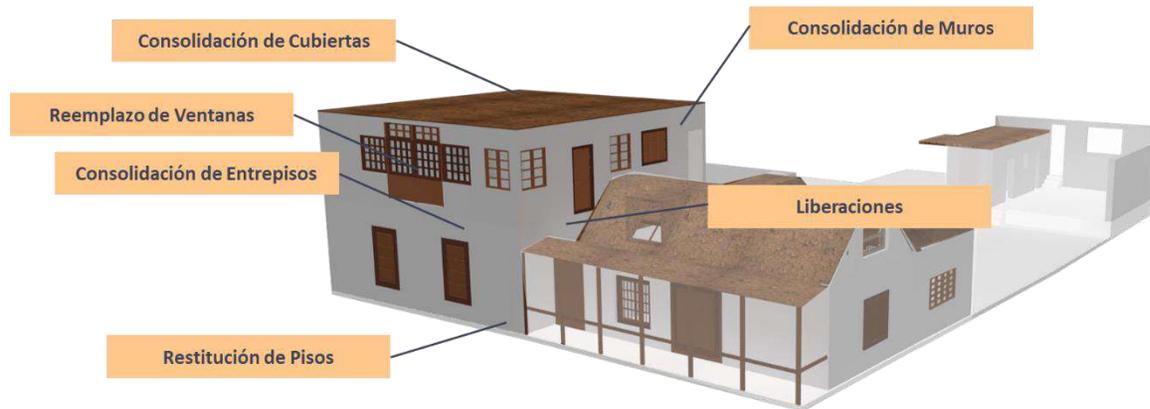


Ilustración 80 Intervenciones Etapa 2 Fuente: Elaboración Propia

Consolidación de Entrepisos

- Limpieza
- Inspección de las Vigas, y desmonte de ser necesario luego de la correcta numeración y registro de las mismas
- Retiro del recubrimiento de la madera por medio lijado suave o uso de solvente en caso de ser necesario
- Reemplazo parcial o total de las piezas en caso de ser parcial se deberá hacer por medio de corte Joint Finger y pegado con Urea Formaldehido
- Aplicación de fungicida y barniz holandez (para un litro se barniz se necesita Aceite de Linaza 350 ml, Trementina 100gr, Cera de Abejas 300 ml, Colofonia 150gr, Aguarras 100 a 200ml) para su protección
- Colocación del acabado de Piso de Liston Machihembrado

Consolidación de Muros

- Los de primer nivel se consolidarán igual que en la etapa 1
- En segundo nivel se procederá como primera media a retirar el recubrimiento de los muros de fachada
- Se retirarán los pies derechos afectados, registrando su ubicación.
- En donde sea necesario se deberá restituir los entramados de caña y el recubrimiento de barro con una mezcla de tierra y arcilla con material vegetal en proporciones 80% 20% y 2% respectivamente.
- Restitución de recubrimientos de mortero de cal
- Aplicación de pintura de base de cal
- Los muros internos serán desmontados, desinfectadas las piezas que no estén muy afectadas, y vueltos a montar, luego se les aplicara una capa de barniz holandés para su protección

Liberaciones

- Primero se deberá proceder al apuntalamiento de la placa de entepiso
- Liberar la placa del segundo nivel donde se construyeron muros en un material diferente a la madera aumentando las cargas muertas de la edificación

- Una vez liberado el segundo nivel se procederá a la demolición de la estructura de soporte construida en primer nivel

Etapa 3

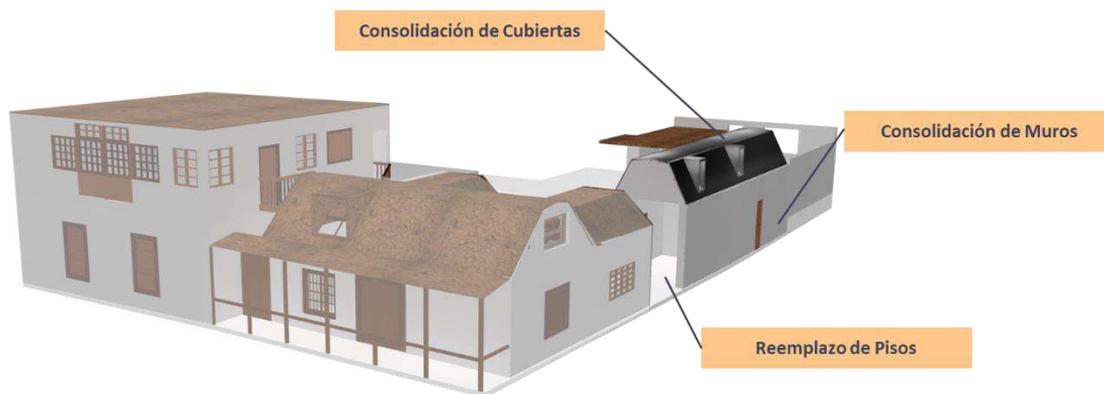


Ilustración 81 Acciones a Realizar Etapa 3 Fuente: Elaboración Propia

Etapas 4 a 8

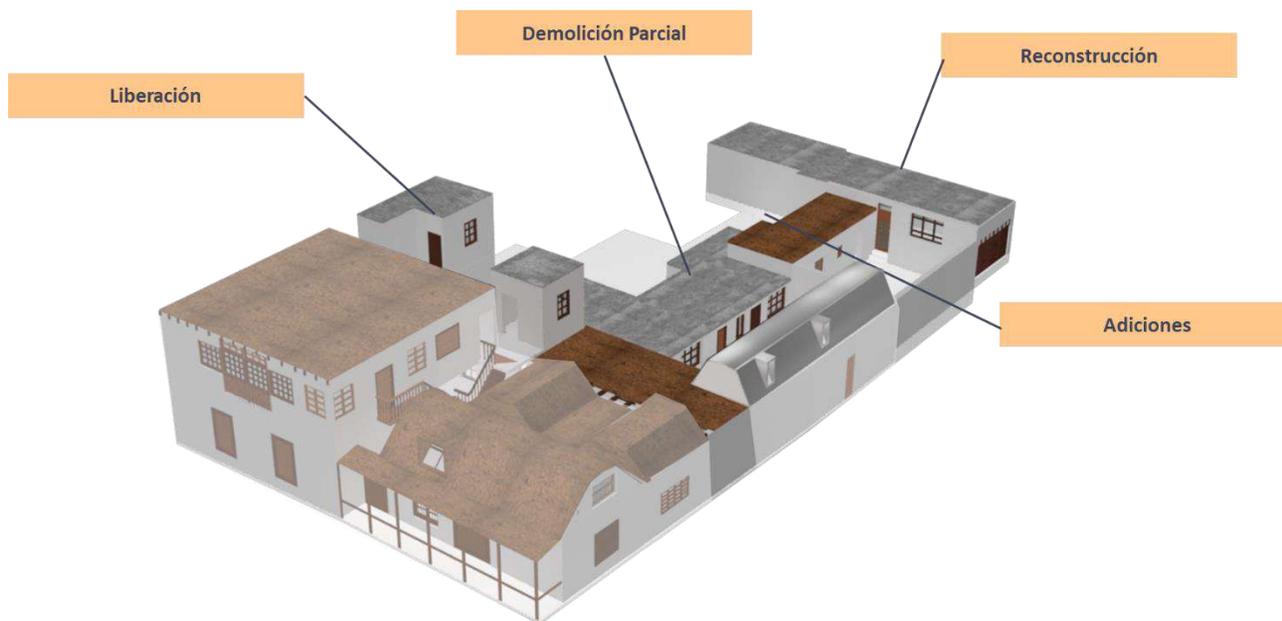


Ilustración 82 Acciones a Realizar etapas 4 a 8 Fuente: Elaboración Propia

7.2 Propuesta de Intervención

Se propone la división de la vivienda en un total de 4 unidades habitacionales, de las cuales una de ellas tendrá adosado un apartaestudio, las viviendas se plantean adaptando los espacios a las nuevas condiciones y necesidades de sus ocupantes, así como respetando al máximo los muros y espacios existentes, pero mejorando la distribución espacial y logrando un mejor funcionamiento de cada vivienda.

Respecto a la parte técnica se plantea la consolidación de las estructuras existentes dando prioridad a las mas antiguas y que correspondan a las técnicas constructivas originales de la zona; empleando tenicas experimentales como es el caso de la consolidación por medio de sistema de Drizas y complementado esto con el uso de los materiales y técnica adecuados para causar una afectación mínima del inmueble (Vera Anexo Planimétrico Planos PT01 a PT02).

Con el fin de incluir la vivienda en las dinámicas urbanas y además lograr un impacto positivo en la ciudad y respondiendo a los resultados del plan estratégico y del plan de participación ciudadana se complementa el proyecto con una propuesta urbana que generara un recorrido por las cubiertas

buscando así rescatar la importancia y valor que tiene el mojinete trunco dentro de la identidad cultural de la costa sur del Perú.

7.2.1 Propuesta Arquitectónica

Dentro de la parte arquitectónica se plantea la adaptación de los espacios existentes, respondiendo a cada vivienda de forma individual. (Ver Anexo Planimétrico Planos PA)

Vivienda 1

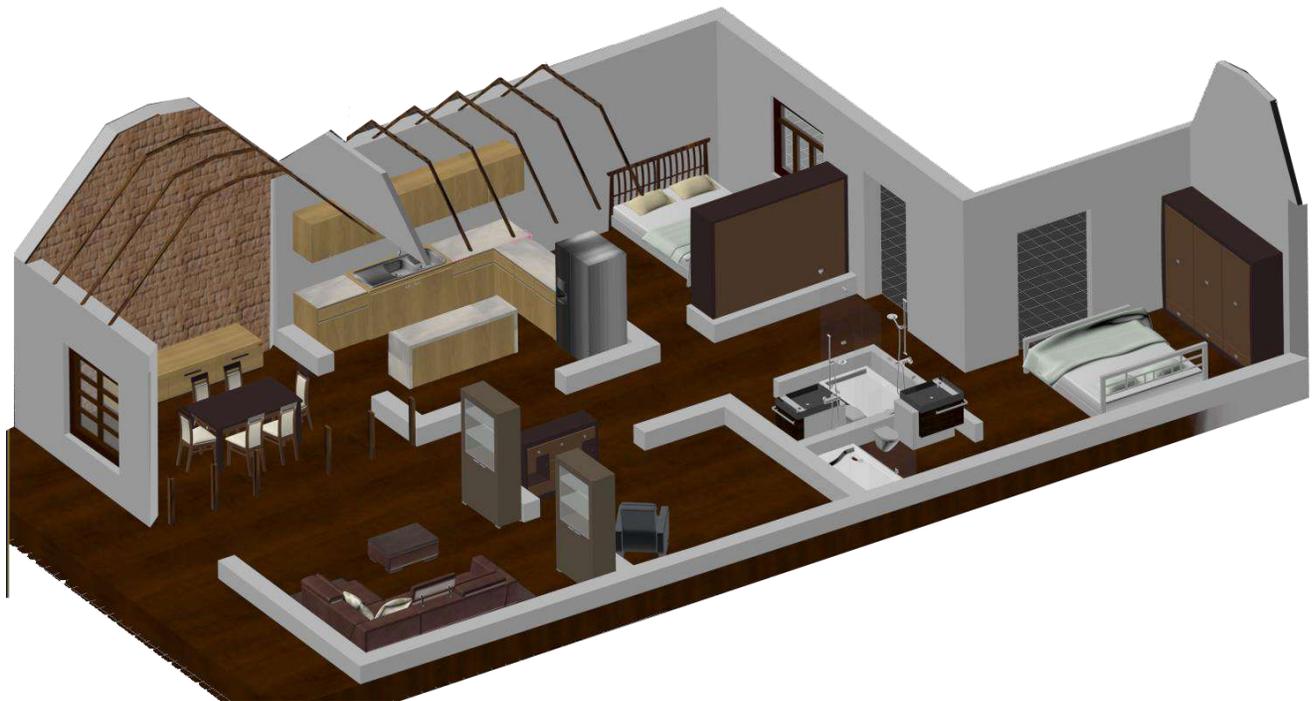


Ilustración 83 Planta Axonométrica Vivienda 1 Fuente: Elaboración Efren Ventura

Dentro de la Vivienda 1 se genera una Sala – Comedor en los espacios que actualmente tiene ese uso solo que se despeja visualmente retirando la

división existente entre ellos, pero dejando los pies derechos como huella del muro que existía pero permitiendo así una lectura completa del espacio, en donde se encontraban las 2 habitaciones se plantea

la ubicación de la cocina y el “cuarto de Costura” el cual será un área multifuncional donde la propietaria podrá desarrollar sus labores de esparcimiento como coser, tejer o pintar, en la parte posterior en los espacios que pertenecían al baño y comedor de la cuarta etapa y la habitación de la tercera etapa se propone la zona habitacional junto con 2 unidades sanitarias una de uso compartido para una de las habitaciones y la zona social y otra privada para la habitación principal, la cual tendrá conexión directa con el patio por petición de la propietaria, también al final del pasillo se encuentra la salida al patio y a la zona común de las viviendas.

Para los acabados se plantea dejar algunos muros con el adobe a la vista, y los que más necesiten protección se va a restituir el recubrimiento en mortero de cal y se cubrirán con pintura a base de cal para permitir que el material original respire. La estructura de cubierta quedara ala vista utilizando maderas que tengan una coloración similar a la original, pero cambiando la especie para así diferenciar los objetos nuevos de los originales, en este caso se plantea emplear cerezo. Los pisos se reemplazarán por pisos de madera laminada similar a los pisos de roble que tenia la vivienda originalmente, en las zonas húmedas se empleara cerámica de colores tierra o blanco que jueguen con



Ilustración 84 Vista de la Sala Comedor Vivienda 1 Fuente: Elaboración Propia

toda la paleta de colores que se propone en la vivienda.



Ilustración 85 Visualización de la Cocina Vivienda 1 Fuente: Elaboración Propia

Vivienda 2



Ilustración 86 Planta Axonométrica Vivienda 2 Fuente: Elaboración Efen Ventura

Para la vivienda 2 se redistribuyen totalmente los espacios existentes, sin embargo, se respeta el espacio del salón principal dejándolo como sala - comedor y una cocina totalmente abierta, luego se pasa a una zona vestibular que funciona como oficina o sala de estar y distribuye al baño

de servicio y a la zona privada de la vivienda donde se ubican 3 habitaciones y 2 baños, uno compartido para 2 habitaciones y uno para la habitación principal, en esta vivienda se libera la fachada oriental para poder ventilar naturalmente los espacios y al eliminar parte del volumen que formaba la L se logra una lectura mas clara del espacio

así como una mejor ventilación e iluminación, cabe resaltar que esta parte pertenece a las últimas etapas constructivas, y al ser autoconstrucción estaba presentando problemas de humedad y fallas estructurales principalmente en la cubierta del segundo nivel.

En cuanto a los acabados al ser tapia no es posible dejarla a la vista, sin embargo, se dejarán pequeños testigos del material en puntos específicos de los muros, con el fin de dejar en evidencia el material constructivo, los pisos serán en madera laminada que semeje el roble original; para diferenciar las etapas constructivas en las zonas comunes de las etapas posteriores se empleará cerámica tipo madera para no chocar con los colores y la imagen que se le quiere dar al lugar. Toda la estructura de entrepiso que es de madera se dejará a la vista y se marcarán los agregados o sustituciones con el color de la madera al emplear especies diferentes a la original, para esta vivienda se plantea el uso de cerezo principalmente.



Ilustración 87 Visualización Cocina Vivienda 2 Fuente: Elaboración Efren Ventura



Ilustración 88 Visualización Sala Comedor Vivienda 2 Fuente: Elaboración Efren Ventura

Vivienda 3



Ilustración 89 Planta Axonométrica Vivienda 3 Fuente: Elaboración Efren Ventura

Para la vivienda 3 se plantea la recuperación de los espacios pertenecientes a la primera etapa constructiva donde se ubicarán la cocina y un baño social, en el espacio donde actualmente queda un “patio” se propone la reconstrucción de la cubierta continuando con la línea del mojinete que viene de la etapa 3 y empatándola con la cubierta plana que vendrá desde la cocina, para que este sea un espacio abierto se reemplaza lo que debería ser un muro portante por una viga con columnas en madera, que al ser un elemento totalmente nuevo se plantea el uso de

eucalipto para marcar la integración que se está realizando, se vuelve a abrir un vano que se encuentra en el muro occidental y actualmente esta tapiado, creando así el acceso principal a la vivienda, en este nuevo espacio se dejara la sala – comedor, que estará unida con lo que actualmente es el garaje conservando el nivel que tiene dejando la zona habitacional a desnivel de la zona publica de la vivienda. En la parte posterior del actual garaje se crea un Apartaestudio que es complementado con una construcción moderna que le dará el espacio necesario para que este funcione correctamente, se propone en esta zona colocar una cubierta continua en mojinete trunco dándole así un mismo lenguaje a toda la vivienda y creando en sus fachadas esa lectura de unidad que se buscaba en un principio.

Respecto a los acabados serán con materiales modernos que jueguen con lo antiguo para marcar así la diferente temporalidad y además marcar lo que es reconstrucción de lo que es original.



Vivienda 4



Ilustración 90 Planta Axonométrica Vivienda 4 Fuente: Elaboración Efren Ventura

La vivienda 4 estará ubicada en el segundo nivel del inmueble, se plantea la conservación de las fachadas principalmente y al estar tan deteriorados los muros internos se plantea cambiarlo y se diseña libremente el espacio, sin embargo, se dejarán algunos pies derechos en forma de separación virtual de la cocina del área de sala comedor que serán una huella de las divisiones que existían en este lugar, Se aprovecha la existencia de un muro divisorio dentro del volumen para separar la zona habitacional del área pública, se plantean un total de 3 habitaciones con 2 baños uno compartido para 2 de las

recamaras y uno para la habitación principal, en la zona de transición entre la sala comedor y la zona habitacional se ubicara una biblioteca y un baño de social, se mantendrá el eje marcado por las puertas ventanas del falso balcón marcando una línea que llevara a la terraza resultado de las liberaciones realizadas en esta área.

Los muros se plantean todos en madera la cal será pino y eucalipto para marcar la temporalidad de lo que se esta incorporando, además así se liberan cargas del entrepiso logrando rescatar el entrepiso original de madera que presentaba el inmueble, en las zonas húmedas se

empleara cerámica y las fachadas serán todas restauradas con la técnica original de quincha y recubiertas con mortero de cal para su protección.



Ilustración 91 Visualización Sala Comedor Vivienda 4 Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 92 Visualización Cocina Vivienda 4 Fuente: Elaboración Propia

7.2.2 Propuesta de Recuperación Estructural

Para la recuperación estructural se plantea la consolidación de los muros portantes en adobe por medio del sistema de Drizas y además de reemplazar las piezas muy deterioradas, las cubiertas serán reforzadas con una viga perimetral que servirá de amarre para los muros y se les agregara unos tensores en cable metálico que ayudaran a absorber los empujes de las mismas, para el segundo piso se va a restituir y consolidar todo el sistema por medio de técnicas tradicionales y en la zona posterior de la vivienda donde se va a realizar reconstrucciones e integraciones todas serán en madera en el caso de estar muy cerca de las primeras etapas constructivas y en materiales más modernos en el caso del complemento del apartaestudio, sin embargo se hace la aclaración de que es necesario la realización de un estudio estructural y del trabajo interdisciplinario (Ver anexo planimétrico planos PE)

7.2.3 Criterios de Iluminación e Hidrosanitarios

En cuanto a las instalaciones están deberán ir todas por el piso, en el caso de las instalaciones eléctricas como tomas corrientes en las cocinas deberán estar empotrados sobre las encimeras es decir que se deberán subir por entre los muebles para no afectar los muros, y las instalaciones de luz se harán en los casos de las cubiertas de mojinete trunco descolgadas de una falsa viga metálica que

esconderá la tubería con el cableado y los tirantes que requiere la estructura, en donde se encuentre cubierta plana estas deberán ir con plafones, en el caso de las instalaciones hidráulicas irán por el suelo y subirán en el caso de las cocinas por entre el mobiliario y en los baños al ser divisiones nuevas no se verán afectados los muros originales de la vivienda, sin embargo se hace la aclaración de la necesidad de realizar el estudio necesario y del trabajo interdisciplinario (Ver anexo planimétrico planos PI PH)

7.3 Propuesta Urbana

Con el fin de reincorporar la vivienda a las dinámicas de la ciudad se genera una propuesta urbana complementaria donde se plantea la aparición de viviendas populares las cuales reinterpreten las formas de la arquitectura tradicional de la zona.

De esta parte se genera solo la zonificación del lote, una propuesta volumétrica y el diseño de los espacios exteriores donde se plantea un recorrido por las cubiertas aprovechando el desnivel del terreno, para que la población en general pueda ingresar y ver como eran las formas tradicionales y lograr que poco a poco se retome la identidad cultural que se considera perdida. Para este recorrido se deberá generar la señalética respectiva que deberá cumplir las siguientes condiciones:

- Deberá estar ubicada en la entrada del Complejo, al inicio de la escalera y en la terraza, cuidando que no queden en lugares que afecten la vida privada de los ocupantes de las viviendas
- Es necesario que el diseño lo haga personal experto en museografía
- Deberá tener más imágenes que texto
- Los contenidos deben basarse principalmente en el trabajo investigativo y en los resultados de este trabajo y deben ser de fácil comprensión para todo tipo de público

- Procurar el uso de nuevas tecnologías, así como la introducción de códigos QR que lleven a información complementaria

Es necesario que la propuesta urbana sea revisada al momento realizar el diseño completo de la zona sin embargo se hacen las siguientes recomendaciones tanto para el recorrido como para los exteriores:

- Se deberá proteger siempre la privacidad de las viviendas con barreras virtuales
- Las viviendas nuevas deberán reinterpretar la arquitectura de la zona y todas deberán tener un patio.
- Los senderos no deben ser lineales se deberá invitar a recorrer y permanecer.
- Los senderos peatonales se deben manejar en piedra o en su defecto en bloques ecológicos
- Se deberá colocar mobiliario público para la población itinerante
- El diseño debe responder a la topografía del terreno y de su preferencia no modificarla
- El punto focal y principal deberá ser siempre la Casa Valdivia
- El uso del salón que se entrega debe ser cultural y resguardar exposiciones o actividades encaminadas a la difusión de la cultura
- Las construcciones nuevas no podrán sobrepasar los niveles marcados por la Casa Valdivia

- Se debe tener un mayor porcentaje de vacíos, es decir no se podrá densificar el lote
- Se debe respetar el carácter público de las zonas comunes
- No se podrán plantear estacionamientos dentro del lote y si se plantean en sótanos deberán cumplir con los estudios necesarios para no afectar la integridad de la Casa Valdivia.



7.4 Manual de uso y mantenimiento del inmueble

Después de entregado el inmueble se recomiendan llevar acabo los siguientes cuidados con el fin de preservarlo en el tiempo

Inspección Constante: al tratarse de un bien patrimonial es necesario que sus usuarios realicen una inspección visual constante del inmueble y en caso de ver cualquier anomalía comunicarse con el profesional correspondiente para realizar una inspección y prevenir el avance de cualquier daño que pueda presentar.

Muros en Adobe a la Vista: es necesario la aplicación de hidrofugantes a base de silicatos cada 2 años, posterior a la limpieza de los mismos, si se requiere limpiarlos se debe hacer en seco con un material suave y sin aplicar fuerza, evitar pegar todo tipo de mobiliario que puedan maltratar al muro.

Muros de Adobe y Tapia Pintados: es necesaria la aplicación de una pintura a base de cal cuando la aplicada se encuentre demasiado desgastada o como mínimo a los 3 años de entregado el inmueble, es importante recordar que esta pintura ayuda a la impermeabilización de los muros.

Recubrimiento de barro Cubiertas: Cada 2 años es necesaria la aplicación de hidrofugantes y la inspección por parte de personal calificado, en caso de observar deterioro

o erosión del material se deberá restituir con la misma técnica empleada en su reconstrucción.

Elementos de Madera: a los 6 meses de entregada la obra es necesario la aplicación de barniz holandés, posteriormente se deberá aplicar cada año por los primeros 3 años pasado este periodo los elementos se consideran completamente protegidos y sellados ante la humedad.

Rejillas: las rejillas de ventilación de los muros deberán limpiarse cada 6 meses, y se debe evitar depositar cualquier tipo de basura o elemento dentro de las mismas.

Pisos: los pisos de madera deberán ser limpiados con escobas de cerdas suaves y preferiblemente limpiados en seco para evitar el deterioro del material, no se recomienda el uso de ceras ni de ninguna otra sustancia que pueda dañar el comportamiento del material.

Elementos Nuevos: Verificar las especificaciones del fabricante, se recomienda el uso de limpiadores neutros en todos los elementos y evitar las acciones que puedan resultar agresivas para la integridad de los elementos.



CAPÍTULO 8

CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del trabajo fue posible comprobar que el patrimonio vernáculo si se ve afectado por los fenómenos de modernización que se viven actualmente en América latina, sin embargo, empezando por la macro región se evidencia un olvido y abandono de los puertos menores mayormente, sin embargo, no se podría decir una razón o circunstancia que provoque este fenómeno debido al gran tamaño del área trabajada. Siguiendo por la Región de Tacna y Moquegua es posible observar como los centros históricos han sido olvidados e invadidos por construcciones modernas y de material noble, con formas edificatorias que responden a un “lenguaje Universal” de la arquitectura, donde las formas puras, el concreto, el vidrio y el metal predominan sobre los materiales y técnicas tradicionales, sin embargo fue posible una lectura clara de como la vivienda vernácula ha evolucionado en el tiempo y como ha ido transformándose y adaptándose a la forma de habitar de sus ocupantes y respondiendo a las diferentes necesidades que estos pudieran tener; llegando a la creación de una arquitectura llamada popular donde existe una permanencia de las formas como signo de identificación de la cultura de la costa sur del Perú, esta arquitectura popular se pudo observar a lo largo de toda la región no solo en los 3 nodos analizados, es decir también en los diferentes pueblos y caseríos encontrados en la carretera. Lo que se podría tomar como muestra de que a pesar de que los fenómenos de modernidad y globalización acompañados por la migración han ido transformando la imagen de los centros urbanos y también del paisaje

natural, al ganarle terreno la ciudad al campo, con ciudades que cada vez se expanden más canalizando ríos u olvidándolos como es el caso de Tacna o del rio Osmore en Ilo donde la ciudad ya paso sobre el rio dejando el valle en una constante amenaza de contaminación, así como el deterioro o desaparición de los olivos característicos de la zona, dejando de lado también los sitios arqueológicos como es el caso de Mira mar, sitio que se encuentra totalmente absorbido por la ciudad y no cuenta con ningún tipo de protección o cuidado.

Dentro del puerto seleccionado es decir el puerto de Ilo se observo que la imagen del centro ha sido totalmente modificada, así mismo que la ciudad esta comenzando a crecer y expandirse hacia “el Cerro” dándole la espalda a su paisaje natural y a la playa, sin embargo, aun existe cierta apropiación por estos espacios como el muelle, la glorieta, o el malecón costero, permitiendo disfrutar del paisaje natural del puerto como es la playa, el mar y las diferentes embarcaciones de pescadores, sin embargo se observa como existe un quiebre del vínculo entre lo natural y lo construido cambiando totalmente las visuales en tan solo las 2 primeras cuerdas, visuales que además se ven afectadas por la aparición de nuevas construcciones que ganando área al densificar en forma vertical, obstruye totalmente la visual del peatón hacia su paisaje natural. Por otra parte la imagen del centro se ha visto modificada por la desaparición de sus edificios patrimoniales, para ser reemplazado con edificios “modernos” en concreto que en

algunas ocasiones aun conservan la forma de Mojinete Trunco, sin embargo rompiendo totalmente con el perfil de la ciudad, y los edificios que quedan en pie están totalmente ahogados por estas construcciones, también se observa que el centro histórico solo cuenta con un 11% de Edificaciones de valor Patrimonial es decir que de los 586 predios existentes dentro del área considerada patrimonial solo 64 son patrimoniales, y a su vez de estos 64 solo 30 se consideró que tenían un valor arquitectónico suficiente para ser registrados en las fichas respectivas, todo esto lo que hace es evidenciar como el afán por la modernidad, por dar esa imagen de gran urbe está desplazando lo realmente importante y dejando de lado los inmuebles como la Casa Valdivia, la cual permite la lectura de la evolución de una tipología constructiva en ella misma.

De igual manera se evidencia como las “autoridades” han olvidado su patrimonio y como en algunas ocasiones son los propietarios quienes deciden olvidar o abandonar los inmuebles por los frenos que pone la entidad, en el caso específico de la Casa Valdivia, su propietaria busca conservarla pero por la falta de conocimiento técnico y de la ayuda de las autoridades encargadas las obras realizadas la han ido deteriorando más, se hace la aclaración de que no se culpa a los propietarios por el estado en el que se encuentra, pues se entiende perfectamente que no poseen el conocimiento necesario para realizar una correcta intervención dentro de s inmueble. Dentro de estas obras se hace énfasis en el

recubrir el inmueble en lo que ellos llaman “material noble” causando una afectación tal en los muros que se está viendo comprometida la estabilidad de la estructura, puesto que el cemento no permite ver el estado del adobe que por incompatibilidad química con el cemento esta sufriendo de diferentes procesos como aparición de eflorescencias y erosiones lo que afecta directamente a la capacidad portante de los muros, por lo cual dentro del proyecto de restauración se considera primordial el retiro de este recubrimiento y la evaluación del estado real de estos muros, lo que quiere decir que al ser este un trabajo académico no está realizado con la minucia que es necesaria, y hará falta realizar laboratorios e inspecciones más completas que la simple inspección visual para la determinación del verdadero estado de conservación del inmueble, sin que esto quiera decir que el presente trabajo no pueda ser tomado como punto de partida.

Desde el proyecto arquitectónico se observa la necesidad de dividir la casa en 4 unidades de vivienda para que los integrantes de la familia tengan independencia, sin tener que desplazarse del inmueble que han ocupado por más de 50 años, por lo cual el proyecto se centra en la división de la vivienda, sin que esta división afecta la lectura de unidad desde el exterior, mientras se realiza este trabajo y se compara con los resultados obtenidos en las encuestas y con el plan de gestión que como se explicó en su apartado correspondiente, responde a todo el centro histórico, se toma la decisión de liberar la fachada oriental

de la vivienda y en retomar el terreno original para la construcción de un conjunto de viviendas populares, es decir que retomen las formas tradicionales de la región, que además sea recorrible y permita la observación de la vivienda desde el exterior y principalmente de sus cubiertas para generar así una apropiación de la zona, y un redescubrimiento de sus formas y técnicas constructivas tradicionales, proyecto que deberá ser complementado con la señalética adecuada y diseñada por expertos en museografía basándose principalmente en la investigación que en el conocimiento empírico.

A lo largo del trabajo se reconoce como una tipología arquitectónica como es el caso del Letmovit de la forma trapezoidal, puede ser empleado para la lectura y comprensión de la evolución de una cultura, o en este caso para reconocer la evolución de un sistema constructivo y de la vivienda vernácula dentro de la región.

Una de las dificultades o limitantes mas grandes que tuvo el desarrollo del proyecto es la distancia del lugar, al estar ubicado en otro país fue necesario dividir el trabajo de campo del gabinete y realizar todo el trabajo de campo en una sola visita realizada entre los meses de julio 2017 a Enero de 2018, por lo cual al estar procesando la información se encontraron algunos vacíos o información faltante que no era posible realizar, como es el caso del taller participativo y la complementación del levantamiento arquitectónico o del registro de deterioros, sin embargo los

resultados obtenidos se consideran los suficientes para el alcance del proyecto.

Para finalizar se quiere resaltar que este proyecto es solo el punto de partida y que es necesario profundizar aun mas no solo en lo que compete a la vivienda vernácula, si no realizar una investigación mas completa sobre las diferentes problemáticas que se están presentando en los centros históricos latinoamericanos, especialmente en las ciudades portuarias.

- Burga Bartra Jorge, Arquitectura Vernácula Peruana Un Análisis Tipológico, Colegio de Arquitectos del Peru, Lima
- ALvariño Guzman Migel Burga Bartra Jorge, Arquitectura Popular en la Costa Peruana, Edicion Backus-UPC, Lima,2001
- Montenegro Vargas Luis, Estudio Tipológico de la Vivienda Tacneña, Colegio de Arquitectos del Perú, Regional Tacna, 2010
- Velarde Hector, Arquitectura Peruana, Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1946
- Adriazola Flores Edwin, Ilo de la A a la Z, Universidad Nacional de Moquegua, 2017
- Adriazola Flores Edwin, Ilo Nuestra Tierra, Ilo, 2014
- Adriazola Flores Edwin, Apuntes Para la Historia General de Ilo
- López José, Ilo: Los Sueños de una Ciudad
- Marco Eber Cruz Días, El Significado De la Vivienda Vernácula
- Pedro Jiménez Amanda Cirera, Arquitectura Vernácula Entre lo Local y lo Global, Universidad Politécnica de Cartagena
- Waisman, Marina, El interior de la historia
- Alexander Klein, Vivienda Mínima
- Esteban Molina Ramírez, Orígenes de la Vivienda Mínima en la Modernidad, Universidad Nacional de Colombia, 2014
- Precisiones, Le Corbusier, Barcelona, 1999
- Teresa Ontiveros, Vivienda Popular Urbana y Vida Cotidiana
- Jocelyn Tillería González, La Arquitectura Sin Arquitectos, Algunas Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula
- Flores Marini Carlos, Arquitectura Poplar o Arquitectura Vernácula Siempre una Controversia, Universidad Autónoma de México
- Monjo Juan Maldonado Luis, Patología y Técnicas de Intervención en Estructuras Arquitectónicas

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		01	
		DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Abtao Jr. 2 mayo
Nombre	Complejo Gambeta
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Mixto
Área Lote *	1612
Área Construida *	1054

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos		x						
Recubrimientos					x			x
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de 2 niveles, con un corredor en primer piso que da acceso a los diferentes espacios, constituido por 8 apartamentos, posee un zotano para superar el desnivel de la calle, en el segundo piso se localizan 3 departamentos, su cubierta es en forma de mojinete trunco, con estructura de madera y recubrimiento de calamina.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	2
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. 2 de mayo 131 Jr. 28 de julio 124,130
Nombre	Bodega Gibson
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Abandonado
Area Lote m2*	800
Area Construida m2 *	830

TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda - almacen
Subtipo	Rancho
N° Niveles	2

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x			x			
Pisos					x			
Recubrimientos						x		
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmueble ubicado a un costado de la plaza grau, qe consta de un volmen alargado con cubierta a 2 aguas cubierto con calamina, y es complementado con un volumen de 2 niveles que responde a la tipologia de rancho de playa clasificada por Jorge Burga, con balcon corrido de madera con visual a la playa, actualmente se encuentra abandonado y lleva 4 años aproximadamente en venta.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	03
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE30
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Abtao con Jr. 28 de Julio
Nombre	Bodegas del Muelle
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m ² *	1181
Área Construida m ² *	362

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Bodegas - Comercial
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de uso comercial, donde se evidencian las modificaciones que ha sufrido en el tiempo, llegando a perder su valor arquitectónico, conserva la cubierta a 4 aguas con recubrimiento en calamina y estructura de madera

REGISTRO FOTOGRAFICO

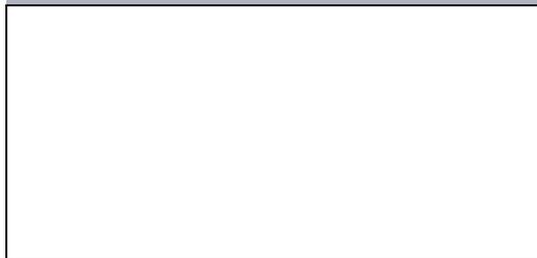
CONTEXTO INMEDIATO



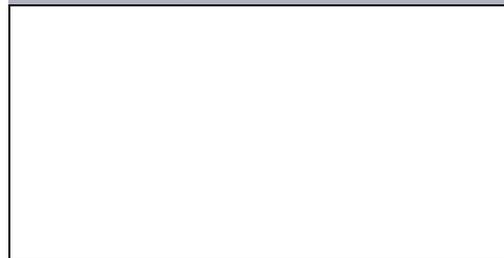
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		xx
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE xx

INFORMACIÓN GENERAL	
Dirección	
Nombre	
Crología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m2*	160
Área Construida m2 *	



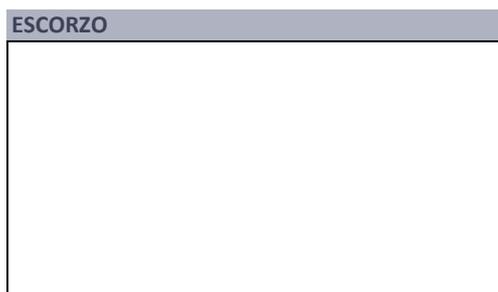
TIPOLOGIA	
Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Rancho
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS							
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Calamina
Cimientos			x				
Columnas					x		
Vigas					x		
Muros							
Pisos						x	
Recubrimientos							x
Cubierta							x
Carpintería					x		

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de un nivel, con muros recubiertos de Calamina, y calamina empleada como cubierta, se observan columnas y estructura de cubierta de madera, se encuentra entre 2 construcciones modernas y se evidencia divisiones y mutilaciones del inmueble original

REGISTRO FOTOGRAFICO



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		5	DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	
Nombre	
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m2*	
Área Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Rancho
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

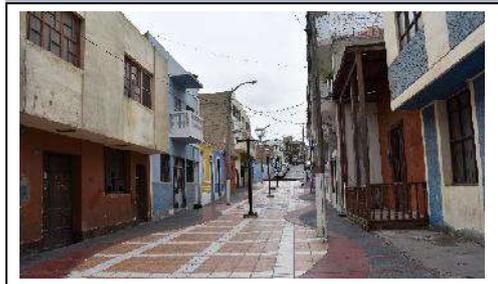
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros								
Pisos								
Recubrimientos					x			
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmeble con estructura de madera y recubrimientos en liston machimbreado, cubierta de calamina, se evidencia mutilaciones del inmueble original por division de predios, siendo este el nico vestigio en pie perdiendo asi su valor arquitectonico.

REGISTRO FOTOGRAFICO

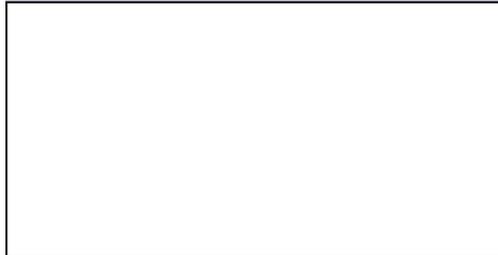
CONTEXTO INMEDIATO



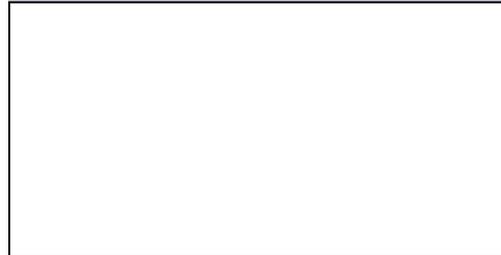
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		06	
		DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	
Nombre	
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Mixto
Área Lote m2*	362
Área Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

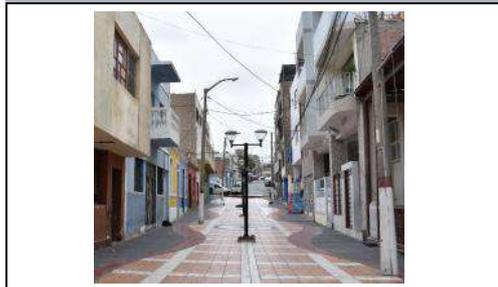
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas								
Muros								
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpintería					x		x	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

casa del siglo XX, con elementos propios de la arquitectura republicana como lo son las líneas rectas, las molduras, y el ritmo de los vanos, se observa que ha sido dividida en 3 predios iguales aunque aun se puede leer unidad en sus fachadas

REGISTRO FOTOGRAFICO

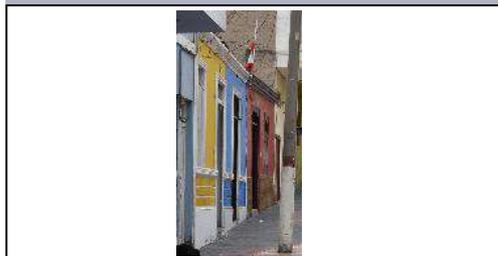
CONTEXTO INMEDIATO



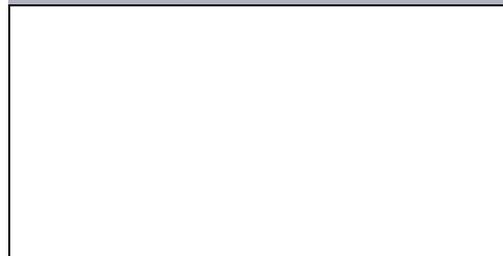
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		07	DE 30

INFORMACIÓN GENERAL	
Dirección	Jr Abtao 540
Nombre	Club Chaparra
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Abandonado
Área Lote m ² *	164
Área Construida m ² *	



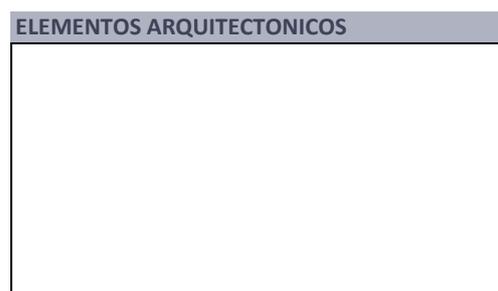
TIPOLOGIA	
Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS								
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				X				
Columnas								
Vigas					X			
Muros			X					
Pisos								
Recubrimientos						X		
Cubierta								X
Carpinteria							X	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de líneas rectas y volúmenes puro, propios del inicio de la modernidad en América Latina, se observa abandono y deterioro del mismo, la estructura de cubierta es de vigas y viguetas en madera con esterilla de guadua sobre la cual se coloca la calamina, es posible que se tratara de un segundo piso y esa sea la estructura de entrespiso.

REGISTRO FOTOGRAFICO



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		08	
		DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Ayacucho 211
Nombre	Casa Segovia
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m2*	174
Área Construida m2 *	180

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmueble de 2 niveles con cubierta de mojinete trunco, conserva la torta de barro original en su cubierta, posee un balcon en estructura en madera, se observa carpinteria en madera y recubrimiento de muros en cemento.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
FECHA	abr-18	FICHA	09
ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Abtao 450
Nombre	Casa Vasquez - Chocano
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Mixto
Area Lote m2*	539
Area Construida m2 *	1135

TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Balcon - Boveda Arequipeña
N° Niveles	2

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x	x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta					x			x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de 2 niveles, con un balcon corrido en el segundo piso de estructura de madera, es el unico balcon de este tipo en el puerto, los muros son de quincha en el segundo piso, y responde a la tipologia de balcon de la boveda arequipeña descrita por Jorge Burga.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	10
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE30
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Abtao Jr 28 de Julio
Nombre	Casa Jimenez de la Flor
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Area Lote m2*	821
Area Construida m2 *	2031

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Hotel
Subtipo	NA
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos					x			
Recubrimientos								x
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de dos niveles, con una estructura de madera, recubierta con calamina, presenta un ritmo especifico en sus puertas y ventanas del segundo nivel, las cuales asemejan balcones

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	11
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL	
Dirección	Jr. Abtao 330
Nombre	Casa K'retty
Cronología *	S- XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m2*	167
Área Construida m2 *	



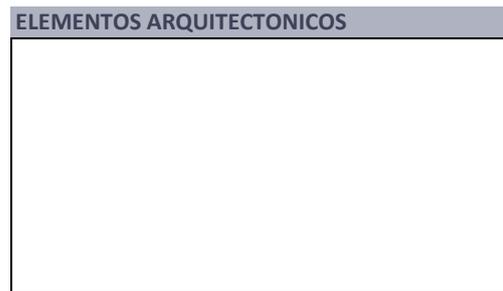
TIPOLOGIA	
Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS							
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Calamina
Cimientos				x			
Columnas					x		
Vigas					x		
Muros			x		x		
Pisos							
Recubrimientos						x	
Cubierta							x
Carpintería					x		

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTÓNICO

inmueble de 2 niveles, con un balcon de madera y cubierta a 2 aguas con calamina, en el primer nivel se observan modificaciones e intervenciones modernas.

REGISTRO FOTOGRAFICO



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	12
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Zepita 300
Nombre	Casa Lena
Cronología *	S. XX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m2*	293
Área Construida m2 *	258

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos					x			
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria								

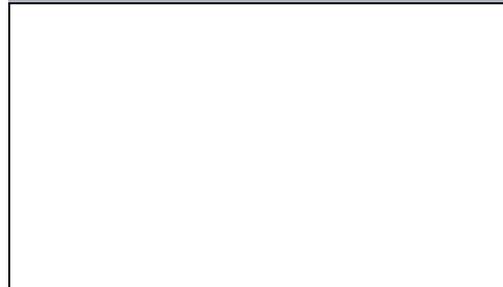
DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



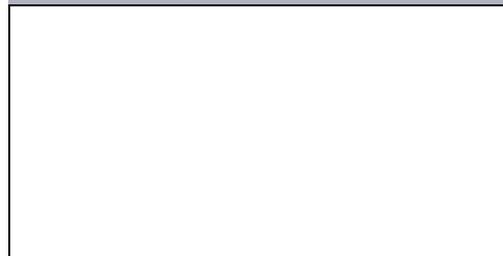
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Zepita 430
Nombre	
Cronología *	S XIX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Area Lote m2*	348
Area Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Volumen de un solo nivel alargado, con cubierta de mojinete trunco que aun conserva la torta de barro original, se observa que se han recubierto los muros con cemento

REGISTRO FOTOGRAFICO

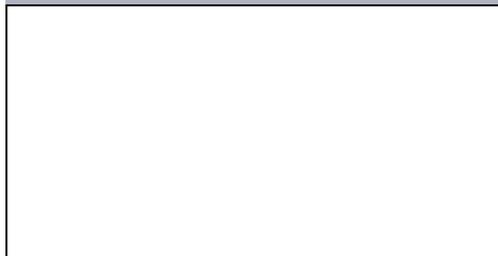
CONTEXTO INMEDIATO



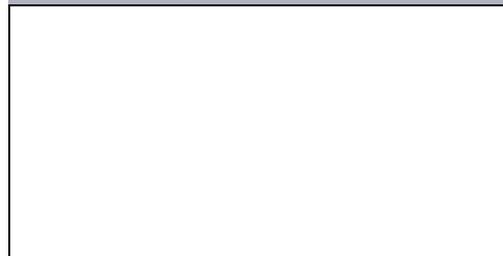
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Zepita 602
Nombre	Policia Nacional
Cronología *	S XIX
Uso del suelo Actual	Institucional
Area Lote m2*	389
Area Construida m2 *	342

TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	2

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x	x					
Pisos								
Recubrimientos					x			
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de 2 volúmenes, el primero de un nivel con cubierta de mojinete trunco, se ingresa por un portico que se encuentra elevado del nivel del suelo contrarestando el desnivel de la calle pichincha, el segundo volumen es de 2 niveles también cuenta con cubierta de mojinete trunco y su recubrimiento es totalmente de madera, el primer nivel de este volumen presenta cubierta a 2 aguas.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
			15 DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Zepita con Av Grau
Nombre	
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Area Lote m2*	157
Area Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTÓNICO

Inmeble de un nivel con 2 volúmenes, uno con cubierta de mojinete trunco sobre el Jr. Zepita y el segundo en la esquina con Grau que presenta una variante del mojinete trunco, es a 4 aguas pero no se llega al desarrollo final de la cubierta, aun conserva la torta de barro original, aunque se observa recubrimiento de cemento, el tercer volumen donde se accedía por un porche ya no se observa

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	16
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Moquegua 738 744 748
Nombre	
Cronología *	S. XX
Uso del suelo Actual	Comercial
Area Lote m2*	407
Area Constrida m2 *	314

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				X				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

conjunto de 3 volúmenes de mojinete trunco dos ubicados de forma perpendicular a la calle y uno complementario de forma paralela al Jr. Moquegua, aun conservan su recubrimiento original de torta de barro con una capa de cemento a modo de impermeabilización.

REGISTRO FOTOGRAFICO

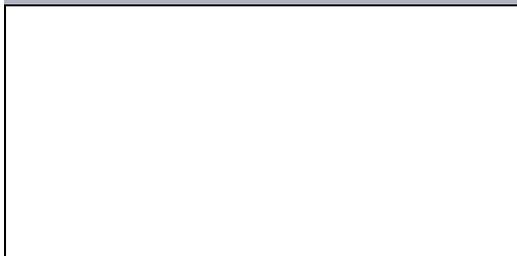
CONTEXTO INMEDIATO



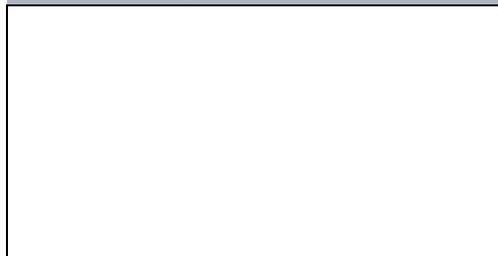
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Moquegua 703
Nombre	
Cronología *	S. XX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m2*	191
Área Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas								
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de mojinete trunco, paralelo a la vía, que conserva su cubierta con torta de barro, se observa nacimiento de vegetación sobre la misma.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		18	
		DE 30	

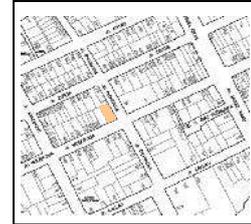
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr Moquegua Jr Pichincha
Nombre	
Cronología *	S. XX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m2*	186
Área Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas								
Vigas								
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria								

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

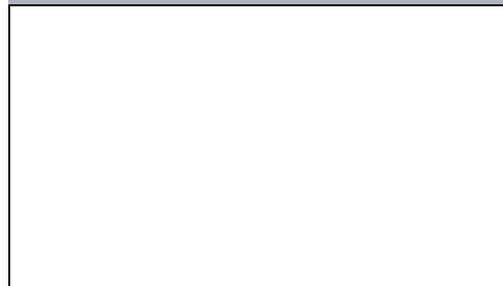
inmueble que conserva un lenguaje propio de la arquitectura republicana del país sin embargo es necesario un estudio a profundidad para definir su valor arquitectónico y temporalidad exacta

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



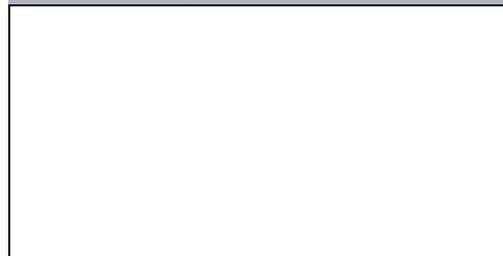
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	19
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Moquegua 522
Nombre	Casa Martinez
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Area Lote m2*	246
Area Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x	x					
Pisos								
Recubrimientos					x			
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de una sola crujía paralela a la vía, que conserva la cubierta de mojinete trunco con torta de barro, sin embargo dado a las modificaciones sufridas ha perdido en gran parte su valor arquitectónico

REGISTRO FOTOGRAFICO

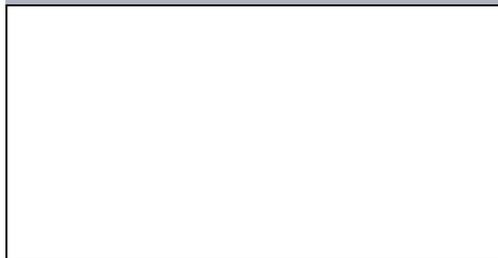
CONTEXTO INMEDIATO



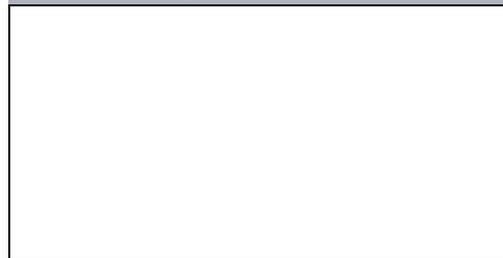
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30

INFORMACIÓN GENERAL	
Dirección	Jr. Moquegua 506
Nombre	
Cronología *	S XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Area Lote m2*	172
Area Construida m2 *	



TIPOLOGIA	
Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS								
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmueble de una crujia con cubierta plana que puede corresponder a un entrespiso, y otra cujia con cubierta inclinada, su estructura es de madera y sus muros de quincha.



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

--

* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Ayacucho 416
Nombre	
Cronología *	
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m ² *	192
Área Construida m ² *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								x
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmueble de una crujía paralelo al Jr. Ayacucho, con cubierta plana con recubrimiento de Calamanima, estructura de madera que sobresale de la fachada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

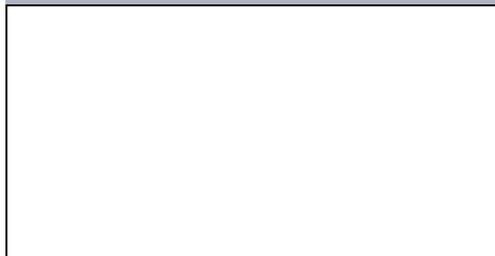
CONTEXTO INMEDIATO



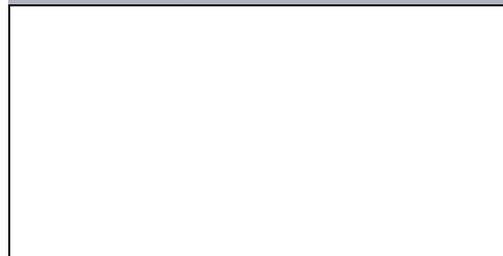
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL	
Dirección	Jr. Ayacucho 429
Nombre	
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Area Lote m2*	225
Area Construida m2 *	



TIPOLOGIA	
Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS								
	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta			x					
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTÓNICO

inmeble de doble cruja con cubierta de mojinete trunco, que conserva las características originales, por el deterioro se puede ver el cemento de piedra así como los adobes de los muros con un aparejo de tizon y sogá



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	23
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

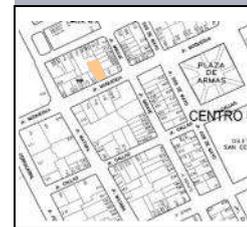
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Moquegua 133
Nombre	Casa Faenas Portuarias
Cronología *	S XIX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m ² *	235
Área Construida m ² *	169

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos								
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria								

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble de un nivel con forma de mojinete trunco, con estructura en madera y muros en quincha tiene un vano agregado, fue reemplazada su puerta original y actualmente se encuentra en abandono.

REGISTRO FOTOGRAFICO

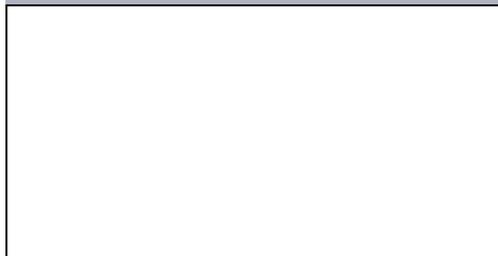
CONTEXTO INMEDIATO



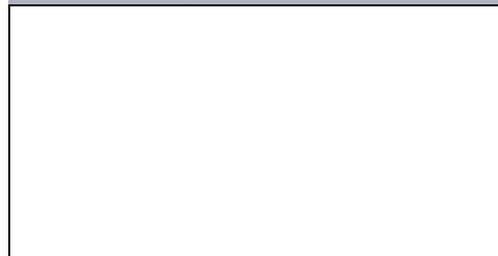
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	24
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

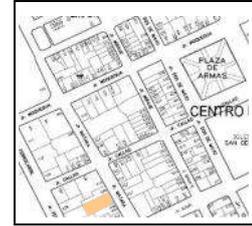
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Matara 426
Nombre	
Cronología *	SXX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m2*	357
Área Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x	x		
Vigas					x			
Muros		x				x		
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								x
Carpintería					x		x	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

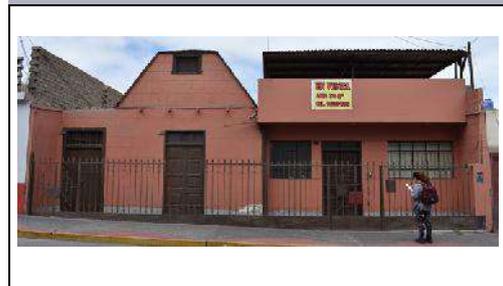
inmueble de 2 volúmenes uno de mojinete trunco, el segundo es más moderno y corresponde a otra temporalidad.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



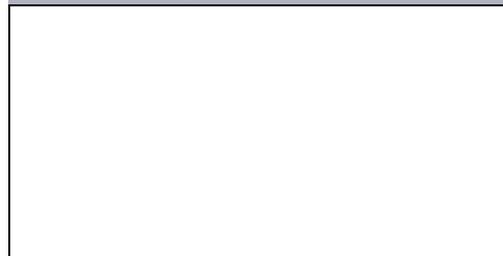
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA	24
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto		DE 30
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr 2 de mayo Jr. Junin
Nombre	Casa Zapata
Cronología *	S XIX
Uso del suelo Actual	Religioso
Area Lote m2*	608
Area Construida m2 *	535

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Rancho
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos				x				
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria								

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO



REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO			
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Callao Jr Pichincha
Nombre	Casa Valdivia
Cronología *	S. XIX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m ² *	1250
Área Construida m ² *	733

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco - Balcon Boveda
N° Niveles	2

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x	x		
Vigas					x	x		
Muros	x	x	x		x	x		
Pisos					x	x		
Recubrimientos						x		
Cubierta			x			x		x
Carpintería					x		x	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

Inmueble con 4 volúmenes en total uno con mojinete trunco de un nivel, muros de adobe y cubierta de mojinete trunco en la esquina de Callao en Pichincha, sobre Pichincha tiene otro volumen de un nivel angosto con cubierta de mojinete trunco con estructura de madera y recubrimiento de calamina, el tercer volumen sobre la calle Callao de 2 niveles con muros en tapia y quincha, con estructura en madera y cubierta plana con torta de barro, internamente presenta un cuarto volumen construido en "material noble"

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 30

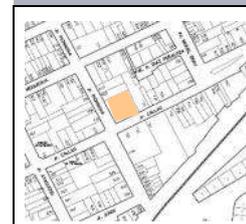
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr Pichincha Jr Callao
Nombre	Casa Koctong
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Área Lote m ² *	740
Área Construida m ² *	306

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros					x			
Pisos								
Recubrimientos								x
Cubierta								
Carpintería								

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmueble de un solo nivel, con espacios independientes comunicados internamente por un patio, con una estructura totalmente en madera y recubierto de calamina

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



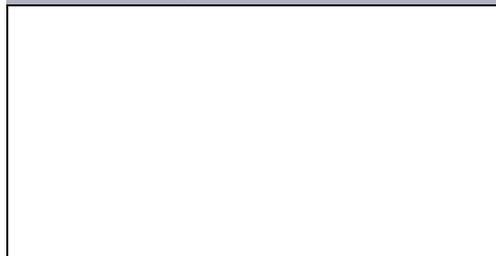
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30	

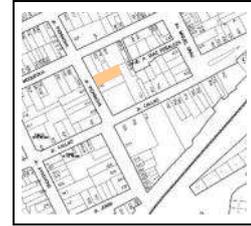
INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr Pichincha 419
Nombre	
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Vivienda
Area Lote m2*	264
Area Construida m2 *	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Rancho
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros		x						
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria					x		x	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	Jr. Mirave 425
Nombre	
Cronología *	S. XX
Uso del suelo Actual	Comercial
Área Lote m ² *	58
Área Construida m ² *	34

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Vivienda
Subtipo	Mojinete Trunco
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x			
Vigas					x			
Muros			x					
Pisos								
Recubrimientos						x		
Cubierta								
Carpinteria					x			

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

inmeble inserto entre medianeras de un solo volumen perpendicular a la via con cubierta de mojinete trunco, se observa recubrimiento de cemento en su fachada y no se puede ver el material de la cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO

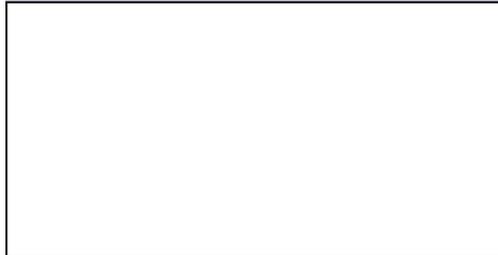
CONTEXTO INMEDIATO



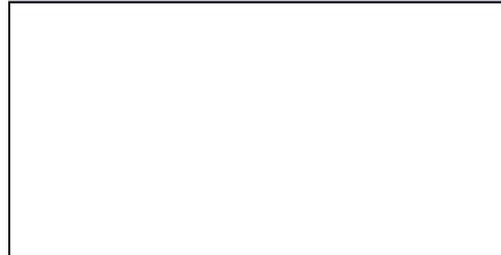
FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliografica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO DE ILO		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Casto	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 30	

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección	
Nombre	Templo San Geronimo
Cronología *	S XX
Uso del suelo Actual	Religioso
Area Lote m2*	4000
Area Construida m2 *	350

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



TIPOLOGIA

Genero	Civil
Tipo	Religioso
Subtipo	NA
N° Niveles	1

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Tapia	Adobe	Quincha	Piedra	Madera	Concreto	Metalico	Calamina
Cimientos				x				
Columnas					x	x		
Vigas					x	x		
Muros					x	x		
Pisos					x			
Recubrimientos								x
Cubierta								x
Carpinteria					x		x	

DESCRIPCIÓN OBJETO ARQUITECTONICO

el templo es de una sola cruja, su estructura completamente en madera, y la parte antigua es el acceso a la ampliación realizada en el siglo XX.

REGISTRO FOTOGRAFICO

CONTEXTO INMEDIATO



FACHADA PRINCIPAL



ESCORZO



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



* Información aproximada requiere comprobación bibliográfica o de campo

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	01
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

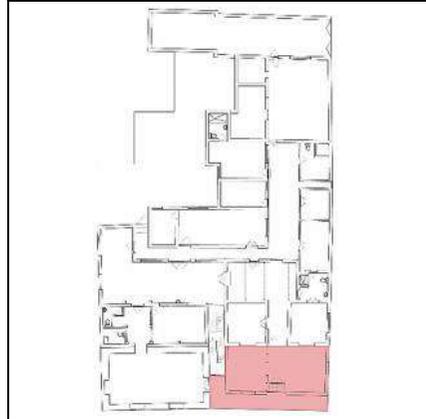
Zona	A		
Espacio N°	101		
Etapas Constructivas	1		
Uso del Espacio	Portico Acceso		
Area Util	18,87	Area Muros	NA
% Vanos	No Presenta		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		11,05	3,18

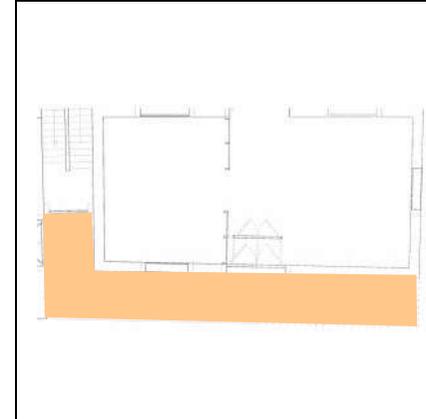
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 101 corresponde al portico de acceso al inmueble, tiene una relación directa con los espacios 102, 114 y 232 permitiendo el acceso a los mismos, también guarda una relación indirecta con el espacio 103, es un espacio de transición entre la calle y la zona privada del inmueble, guarda relaciones visuales principalmente con el exterior, permitiendo un control sobre el entorno inmediato de la vivienda y gracias a la inclinación de la vía, permite tener visual sobre la playa.

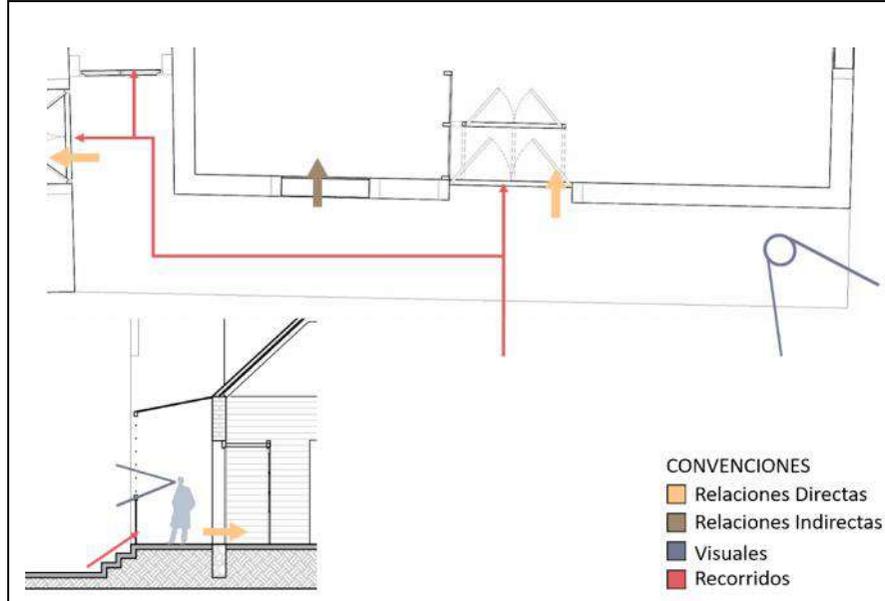
LOCALIZACIÓN



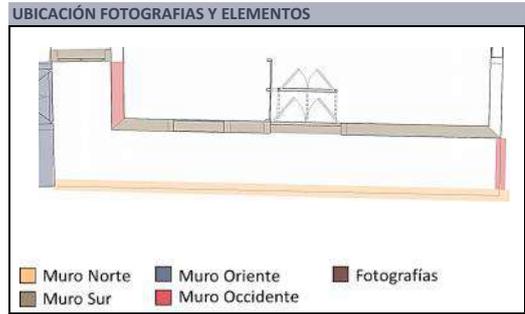
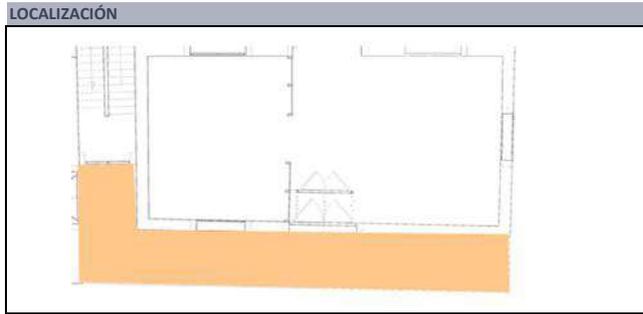
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERU			FICHA	01
	ESPACIO N°	101			DE 44
	FECHA	abr-18			
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			



SISTEMA CONSTRUCTIVO

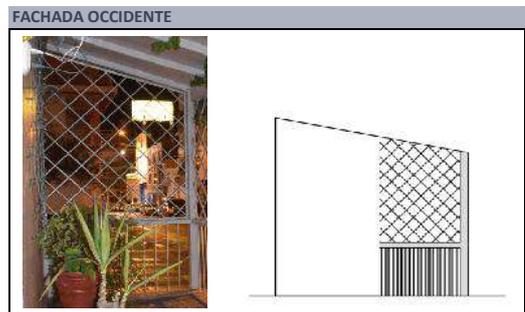
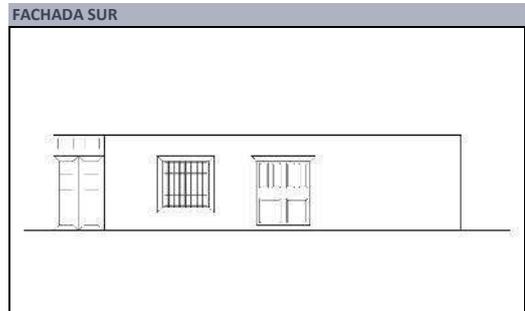
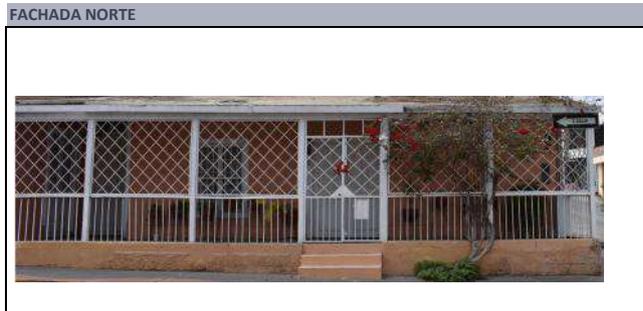
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

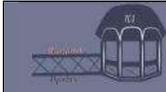
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos	X											
Columnas		X										
Vigas		X										
Viguetas		X										
Muros					X							
Pisos				X								
Cielo Raso		X										
Recubrimientos			X									
Puertas		X										
Ventanas		X						X				
Carceleria						X						

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El portico de acceso esta cerrado por una estructura de columnas de 15x15 cm con una luz de 1,8 metros entre cada una, sobre las cuales se apoyan las vigas con una inclinación de 11° sobre las cuales se apoya un machihembrado que se recubre con una torta de barro mezclado con material vegetal de un espesor aproximado de 5cm.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIORS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO	101
FECHA	may-18

ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA	01	De 44
	Hoja	1 de 9

DETERIORS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIORS																				PONDERACION DE DETERIORS									
				QUIMICOS (1)					MECANICOS (0,6)				FISICOS (0,4)						BIOLOGICOS (0,8)			HUMANOS (0,2)		Ponderación	Ponderación								
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			
1	MURO NORTE	10%	COLUMNAS					0,00				0,00									0,00	8 A1	6,40							2,00	1,01	1,26	0,13
			REJA SUPERIOR					0,00				0,00			4 H2						1,60		0,00					8 H1		1,60	0,13		
			REJA INFERIOR					0,00				0,00			4 H2						1,60		0,00					8 H1		1,60	0,13		
								0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
								0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
2	MURO SUR	20%	ZOCALO					0,00				0,00	4 A2			3 A2					1,40		0,00							2,00	0,27	0,47	0,09
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,08		
			CORONA					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,08		
			PUERTAS					0,00				0,00		1 A2							0,40		0,00					8 h1		1,60	0,04		
			VENTANAS					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
3	MURO ORIENTE	20%	ZOCALO					0,00				0,00	8 A2								3,20		0,00							2,00	0,42	0,61	0,12
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,08		
			CORONA					0,00				0,00				2 F4					0,80		0,00					10 H1		2,00	0,11		
			PUERTAS					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,00		
			VENTANAS					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,16	0,52	0,05
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,08		
			CORONA					0,00				0,00									0,00		0,00					10 H1		2,00	0,08		
			COLUMNAS					0,00				0,00									0,00	8 A1	6,40							0,00	0,13		
			REJAS					0,00				0,00				5 H2					2,00		0,00					8 H1		1,60	0,07		
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00				0,00									0,00		0,00					8 H1		1,60	0,03	0,74	0,19
			VIGAS					0,00				0,00									1,20		0,00					8 H1		1,60	0,17		
			VIGUETAS					0,00				0,00									0,00		0,00					8 H1		1,60	0,06		
			RECUBRIMIENTO					0,00				0,00		10 H2							0,00		0,00							0,00	0,48		
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00	0,00	0,00
			ESCALERAS					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00	0,00	0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
			VIGAS					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		
			VIGUETAS					0,00				0,00									0,00		0,00							0,00	0,00		

SUMATORIA	100%
-----------	------

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO	0,58
-------------------------------	-------------

CAUSAS	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
	H1	AUTOCONSTRCCION
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

La evaluación se realiza con información recolectada en campo durante el mes de octubre 2017 donde se realiza registro e inspección visual para obtener mejores resultados es necesaria la realización de calas y toma de muestras.

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO	MURO NORTE	1,26
------------------------------	-------------------	-------------

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO	PISOS	0,00
------------------------------	--------------	-------------

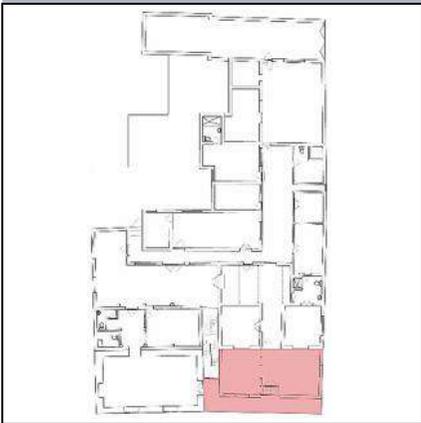
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	02
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

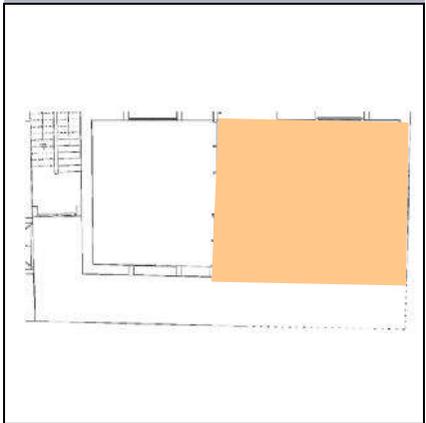
Zona	A		
Espacio N°	102		
Etapa Constructiva	1		
Uso del Espacio	Sala		
Area Util	24,52	Area Muros	3,09
% Vanos	24,37		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		5,43	4,47

LOCALIZACIÓN



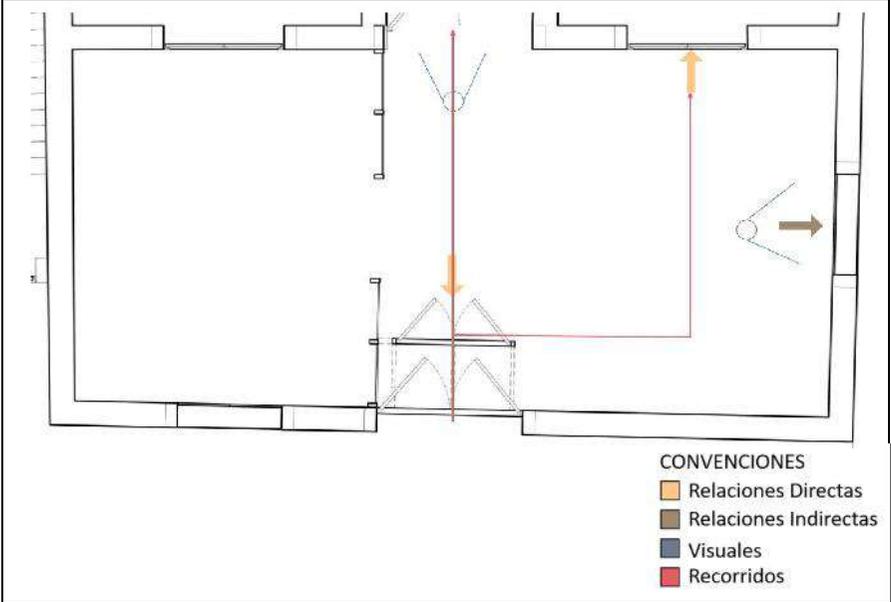
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

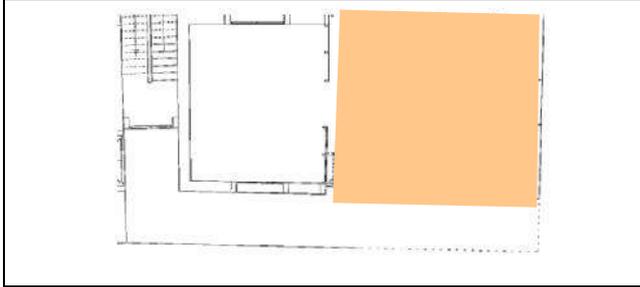
El espacio 102 corresponde a la sala principal de la vivienda, guarda una relación directa con el espacio 103, 105 y 106 aunque esta ultima se encuentra clausurada, se accede por medio del espacio 101, es un espacio cuya visual permite tener un control sobre la circulación principal de la vivienda, además de control visual sobre la calle pichincha, espacialmente es un espacio con una forma casi cuadrada que permite la observación de la forma de la cubierta siendo un espacio de gran altura, fresco y que cuenta con iluminación natural del costado oriental por medio de las 2 ventanas situadas en este muro, es el espacio de recibiento de todo el inmueble y cuenta con una pequeña estructura que dirige la vista del usuario sobre la circulación lineal que lleva la fondo de la vivienda.

ANÁLISIS ESPACIAL

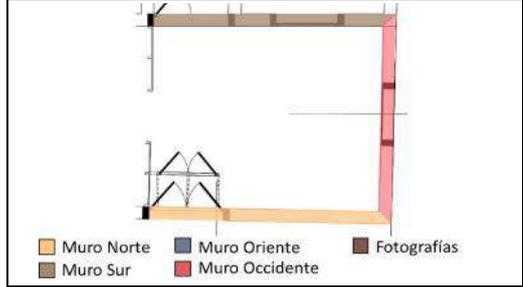


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	102	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			02
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos	X											
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos									X			
Cielo Raso							X					
Recubrimientos			X									
Puertas		X						X				
Ventanas		X						X				
Carceleria						X						

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el sistema constructivo del espacio corresponde a muros portantes en adobe con un aparejo de tizon y soga, teniendo un grosor de 30cm, se calcula que cada adobe tiene una seccion de 15x30x10cm, los muros norte y sur son los que soportan las cargas transmitidas por las vigas de madera, que funcionan como un portico simplemente apoyado sobre los mismos, este portico esta elaborado en madera en 4 tramos donde el primer tramo tiene un largo de 2,16 metros y un angulo de inclinacion de 45% respecto a la parte alta del muro, sobre estas vigas de madera se tiende un machimbreado de madera que da el acabado al espacio y sobre el cual se coloca una torta de barro mezclada con material organico de un espesor aproximado de 5cm

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 102
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

Hoja

De 44

1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS															
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2													
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA							
1	MURO NORTE	20%	ZOCALO					0,00				0,00	4:A2				3:A2				1,40			0,00							2,00	0,27	0,47	0,09	
			TABIQUE					0,00				0,00										0,00			0,00				10:H1	2,00	0,08				
			CORONA					0,00				0,00										0,00			0,00				10:H1	2,00	0,12				
			PUERTAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00	0,00				
			VENTANAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00	0,00				
2	MURO SUR	20%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00							2,00	0,16	0,64	0,13	
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00			0,00				10:H1	2,00	0,08					
			CORONA					0,00	6:F1			3,60									0,00			0,00				10:H1	2,00	0,34					
			PUERTAS					0,00				0,00					6:H2				2,40			0,00			5:H1		1,00	0,07					
			VENTANAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
3	MURO ORIENTE	5%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00					5:H1	1,00	0,07	0,20	0,01		
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00			0,00				5:H1	1,00	0,06					
			CORONA					0,00				0,00									0,00			0,00				5:H1	1,00	0,07					
			PUERTAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
			VENTANAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00		2:F1		1,20									0,00			0,00					10:H1	2,00	0,26	0,53	0,05		
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00			0,00				10:H1	2,00	0,10					
			CORONA					0,00				0,00									0,00			0,00				10:H1	2,00	0,10					
			PUERTAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
			VENTANAS					0,00				0,00				5:H2					2,00			0,00				8:H1	1,60	0,07					
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO					0,00				0,00		5:A1		8:Q1				2,60			8:A1	6,40				1:H1	10:H1	1,10	0,20	1,27	0,38		
			VIGAS					0,00				0,00								0,00			5:A1	4,00				10:H1	2,00	0,36					
			VIGUETAS					0,00				0,00								0,00			5:A1	4,00				10:H1	2,00	0,24					
			RECUBRIMIENTO					0,00			7:H2	4,20								4:H2	1,60			0,00					0,00	0,46					
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00									0,00			0,00		10:H1		2,00	0,40	0,40	0,06				
			ESCALERAS					0,00				0,00									0,00			0,00				0,00	0,00						
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00			
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
			VIGAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					
			VIGUETAS					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00					

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,73

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

CUBIERTA 1,27

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

ENTREPISOS 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

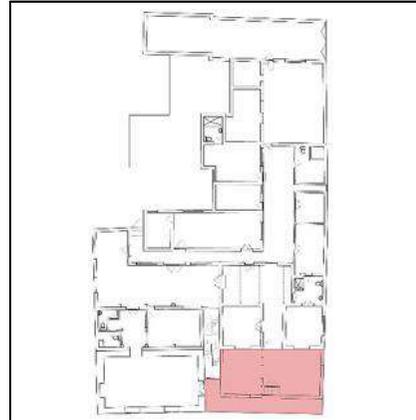
Zona	A		
Espacio N°	103		
Etapa Constructiva	1		
Uso del Espacio	Comedor		
Area Util	16,21	Area Muros	2,65
% Vanos	16,45		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,62	4,35

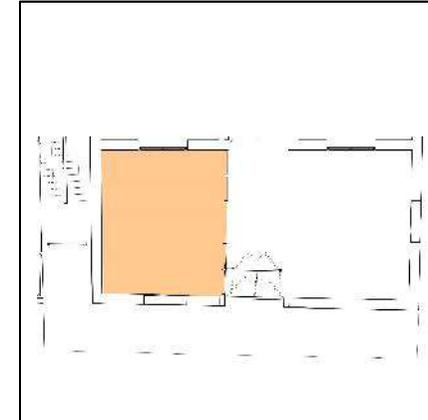
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 103 corresponde al comedor principal de la vivienda, actualmente es poco utilizado por la familia que en ella habita, se accede por medio del espacio 102, del cual se encuentra separado por un muro de paneles de madera que no llega hasta la altura de la cubierta lo que permite tener una visual de la cubierta completa, sin embargo visualmente solo tiene control sobre sí mismo, guarda una relación directa con el espacio 104 permitiendo el acceso al mismo, el cual actualmente se encuentra clausurado, y tiene una relación indirecta con el espacio 101 teniendo un control visual del mismo a través de la ventana.

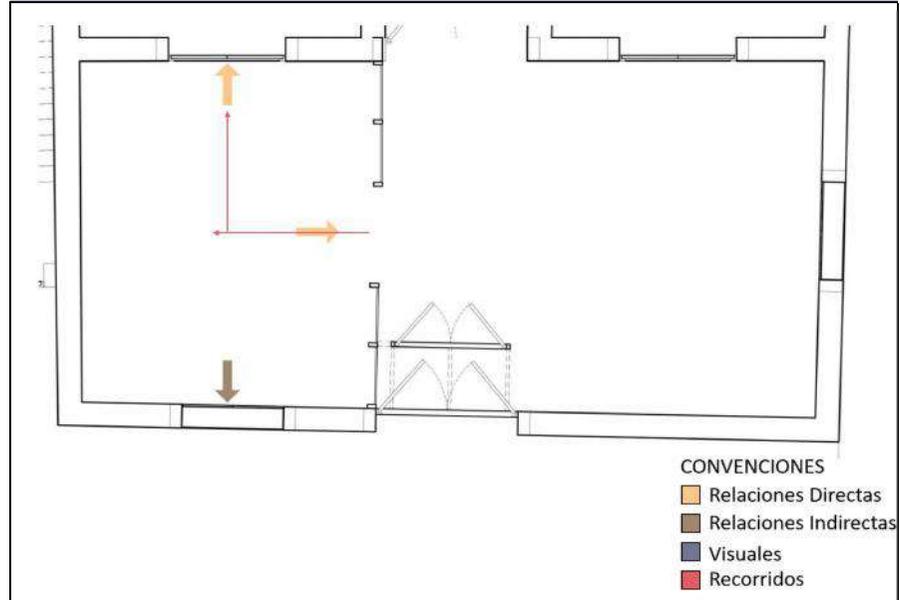
LOCALIZACIÓN



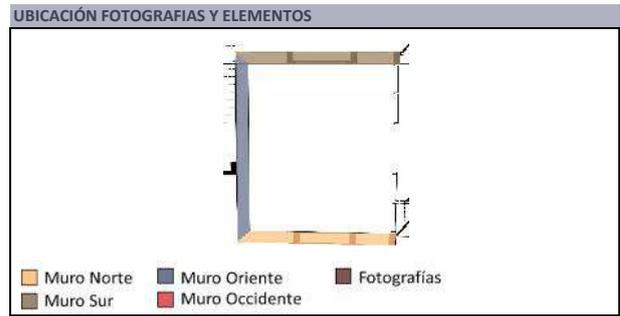
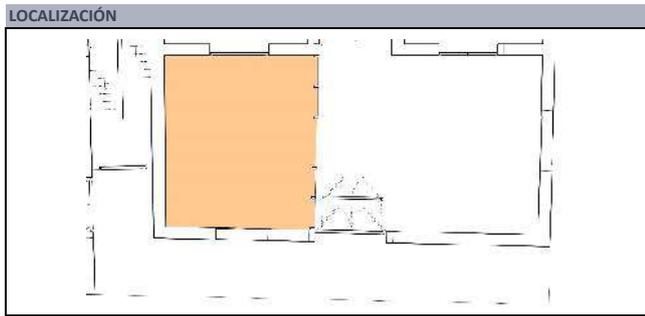
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	103	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			03
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

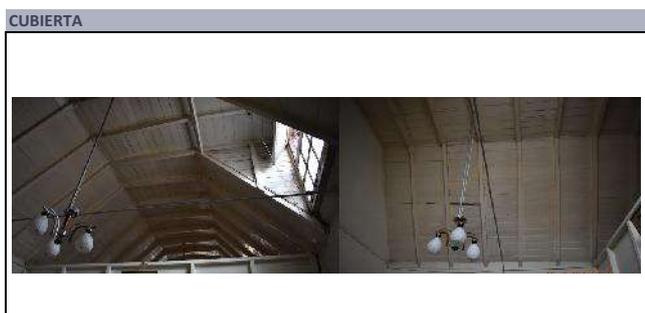
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos	X											
Columnas		X										
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							X
Pisos										X		
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X								
Puertas			X					X				
Ventanas			X					X				
Carceleria							X					

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el sistema constructivo del espacio corresponde a muros portantes en adobe con un aparejo de tizon y soga, teniendo un grosor de 30cm, se calcula que cada adobe tiene una seccion de 15x30x10cm, los muros norte y sur son los que soportan las cargas transmitidas por las vigas de madera, que funcionan como un portico simplemente apoyado sobre los mismos, este portico esta elaborado en madera en 4 tramos donde el primer tramo tiene un largo de 2,16 metros y un angulo de inclinacion de 45% respecto a la parte alta del muro, sobre estas vigas de madera se tiende un machimbreado de madera que da el acabado al espacio y sobre el cual se coloca una torta de barro mezclada con material organico de un espesor aproximado de 5cm, el muro oriental es muro de fachada con las mismas caranteristicas de los muros norte y sur, aunque solo cumple una funcion de cerramiento, el muro occidental por el contrario es un muro divisorio en madera con una altura de 2,98 m de altura y con columnas de seccion de ,05x,1 m de madera con luces aproximadas de ,75m entre ellas, se cierra con listones machihembrados.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 103
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

03
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

QUIMICOS 1 **MECANICOS 0,6** **FISICOS 0,4** **BIOLÓGICOS 0,8** **HUMANOS 0,2**

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLÓGICOS 0,8			HUMANOS 0,2				PONDERACION DE DETERIOROS				
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS			ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO
1	MURO NORTE	20%	40,0% ZOCALO																									0,43	0,09
			20,0% TABIQUE																										
			30,0% CORONA																										
			0,0% PUERTAS																										
			10,0% VENTANAS																					5;H1					
2	MURO SUR	20%	40,0% ZOCALO																									0,42	0,08
			20,0% TABIQUE																										
			30,0% CORONA						1;F1		0,60																		
			10,0% PUERTAS								0,00																		
			0,0% VENTANAS								0,00													5;H1					
3	MURO ORIENTE	10%	40,0% ZOCALO																									0,40	0,04
			30,0% TABIQUE																										
			30,0% CORONA																										
			0,0% PUERTAS								0,00																		
			0,0% VENTANAS								0,00																		
4	MURO OCCIDENTE	5%	35,0% PIES DERECHOS																									1,55	0,08
			30,0% VIGUETAS						8;3;F1		4,80																		
			35,0% CERRAMIENTO								0,00																		
			0,0% PUERTAS								0,00																		
			0,0% VENTANAS								0,00																		
5	CUBIERTA	30%	10,0% CIELO RASO																									1,26	0,38
			30,0% VIGAS								0,00																		
			20,0% VIGUETAS								0,00																		
			40,0% RECUBRIMIENTO								4,20																		
6	PISOS	15%	100,0% ACABADO DE PISO																									0,32	0,05
			0,0% ESCALERAS								0,00																		
7	ENTREPISOS	0%	15,0% TORTA INFERIOR																									0,00	0,00
			15,0% TORTA SUPERIOR								0,00																		
			50,0% VIGAS								0,00																		
			20,0% VIGUETAS								0,00																		
SUMATORIA	100%																												

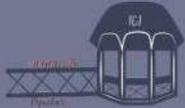
TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,71

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO OCCIDENTE **1,55**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS **0,00**

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

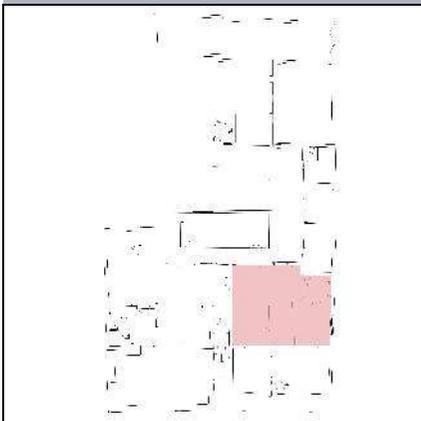
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

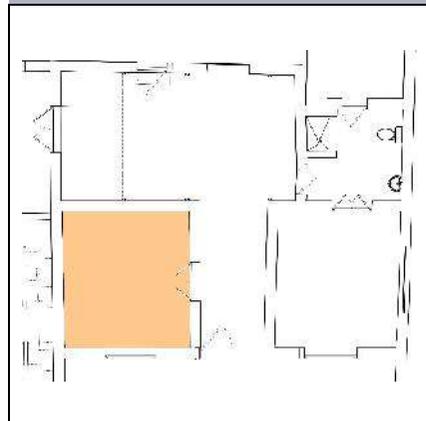
Zona	B		
Espacio N°	104		
Etapa Constructiva	1		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util	13,73	Area Muros	3,58
% Vanos	16,9		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,48	3,91

LOCALIZACIÓN



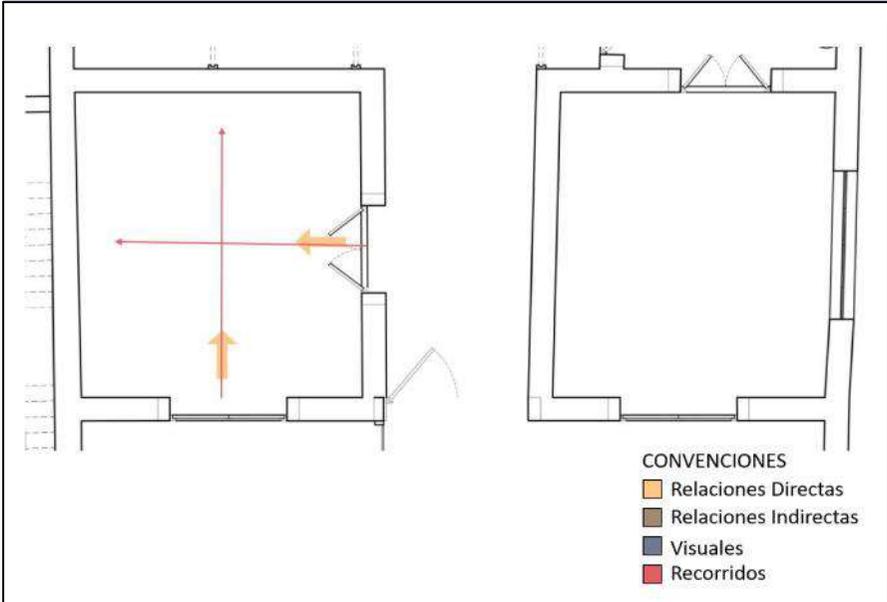
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

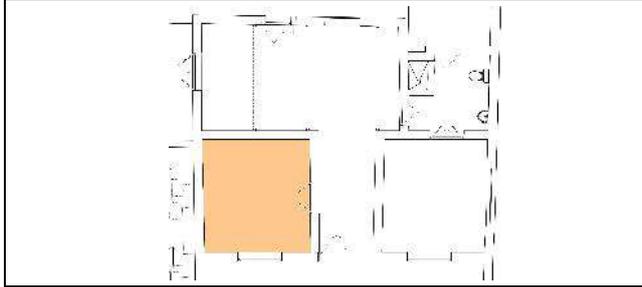
el espacio 104 corresponde a una habitación dentro de la vivienda, se accede por medio del espacio 105 no cuenta con iluminación natural directa, sin embargo cuenta con iluminación cenital por medio de una ventana alta en la cubierta el cual es el unico punto de ventilacion e iluminacion del espacio, guarda una relacion directa con el espacio 103, por el cual tambien se puede ingresar, este acceso actualmente se encuentra clausurado siendo el unico empleado el que da al espacio 105 visualmente es un espacio ensimismado que no guarda relaciones visales o indirectas con otro espacio de la vivienda, tiene una planta casi cuadrada y un calidad espacial importante dada por la forma misma de la cubierta y el cambio de direccion de las mimas entre el espacio 103 al 105, al estar colindando con la zona C no cuenta con luz directa del sol.

ANÁLISIS ESPACIAL

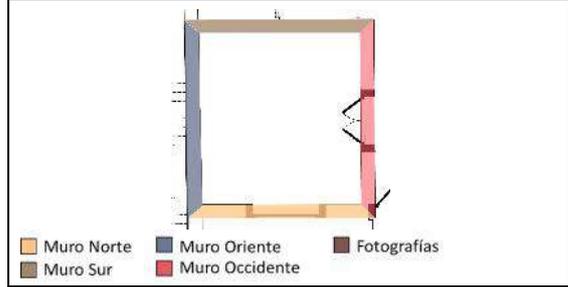


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			FICHA	04
	ESPACIO N°	104			
	FECHA	abr-18			
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Ceramica	Calentina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros						X						
Pisos										X		
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas												
Carcelería												

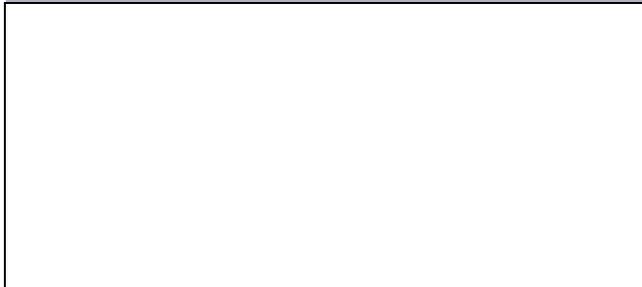
DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio 104 corresponde a la primera etapa constructiva del inmueble por lo que presenta un sistema de muros portantes de adobe con un espesor de 0,30m con piezas de seccion de 0,15x0,3x 0,10 dando el ancho el largo y el alto respectivamente, las cuales cuentan con un aparejo de tizon y soga, lo que permite un mejor amarre de los muros, los muros oriente y occidente son los que soportan el peso y los empujes de la cubierta que corresponde a la tipologia de mojinete trunco, construida en vigas de madera de seccion aproximada de 0,7x 0,1 m y de longitud variable, solucionada en 4 tramos donde el remate es aparentemente recto, funciona como una cupula o un portico articulado por lo que genera empujes que pueden abrir los muros, sobre este se coloca un liston machihembreado que da el acabado al espacio, sobre el cual se extiende una cama de caña sobre la cual se coloca una torta de barro mezclado con fibras vegetales, con un grosor aproximado de 0,05m

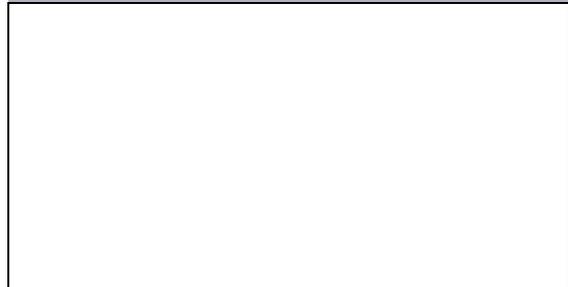
NOTA: AL ESPACIO NO SE PUEDE INGRESAR

REGISTRO FOTOGRAFICO

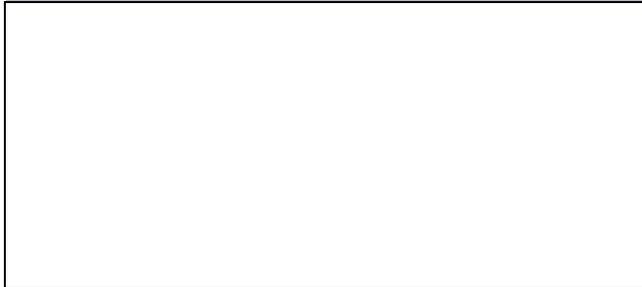
FACHADA NORTE



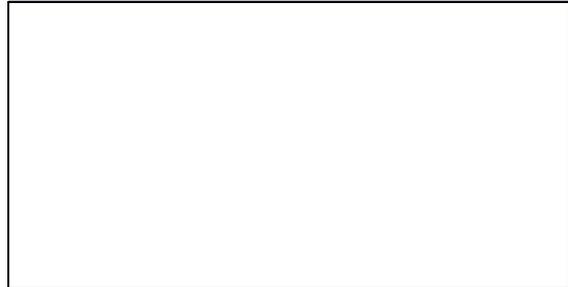
FACHADA SUR



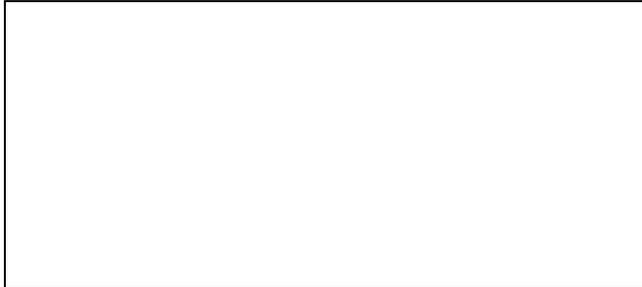
FACHADA ORIENTE



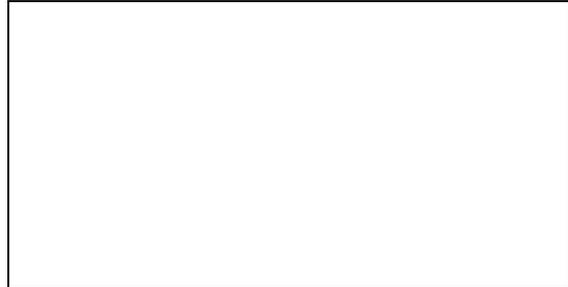
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



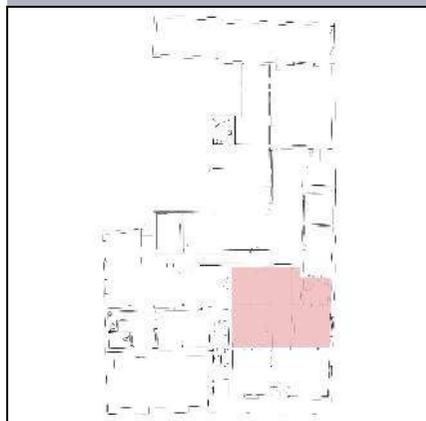
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

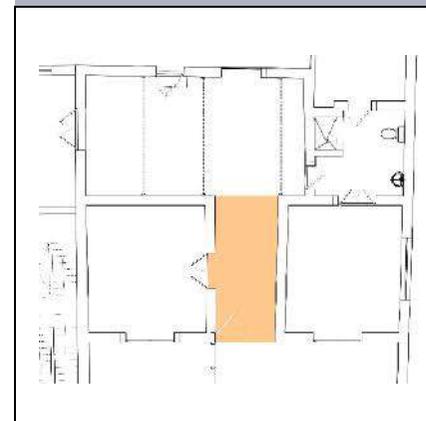
Zona	B
Espacio N°	105
Etapla Constructiva	1
Uso del Espacio	Pasillo
Area	7,67 Area Muros NA
% Vanos	NA

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	1,82	4,5	2,95

LOCALIZACIÓN



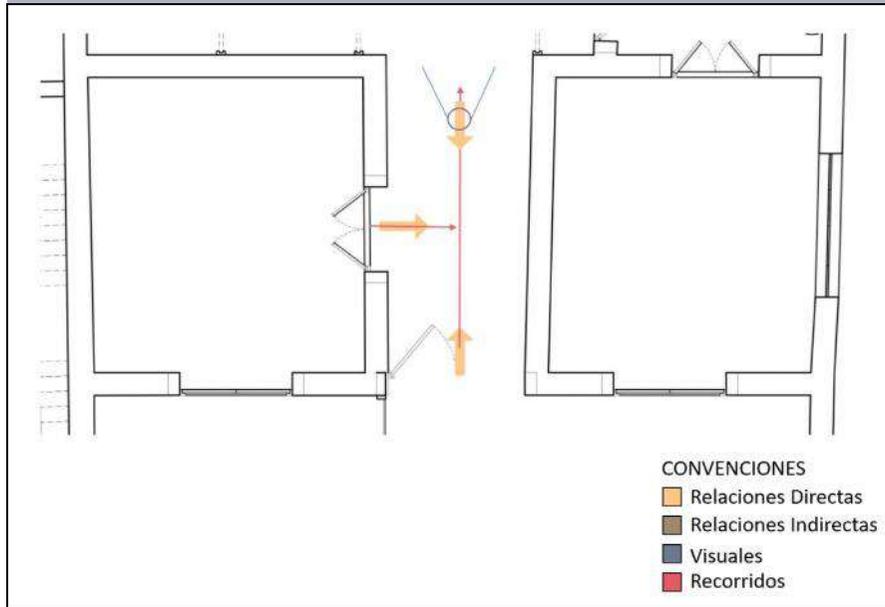
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

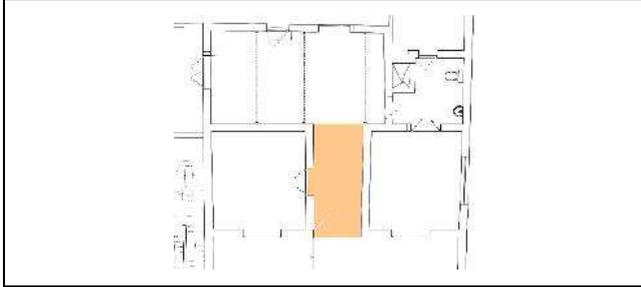
el espaci 105 corresponde al pasillo que comunica el espacio 102 con el espacio 108, siendo la circulacion central de la vivienda, tiene una altura de 2,95m con lo que se diferencia de los espacios 102,104 y 106 que poseen una doble altura debido a la cubierta, por lo que el usuario al pasar por este espacio de transicion tendra la sencacion de ir de un espacio cerrado que se abre hacia espacios mucho mas grandes y ricos espacialmente, es de forma rectangular lo que dirige al usuario no solo en el recorrido si no visualemnte enmarca ese cambio del espacio 102 al 108, permitiendo tener una visual completa de todo el espacio desde el acceso mismo de la vivienda hasta su salida al patio interior, es un espacio oscuro al encontrarse en la mitad de la vivienda y no cuenta con iluminacion o ventilacion natural salvo las que pueda recibir de los espacios 102 y 108, guarda una relacion directa con los espacios 104, 108 y 102, siendo el acceso a los mismos o el canal de comunicacion entre ellos.

ANÁLISIS ESPACIAL

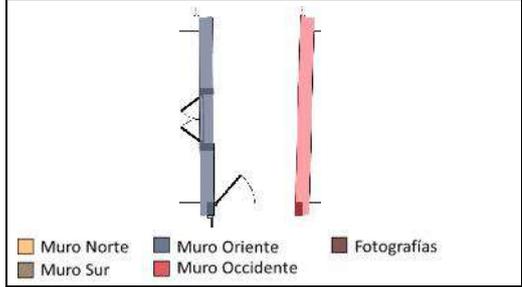


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			FICHA	05
	ESPACIO N°	105			DE 44
	FECHA	abr-18			
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera				

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos												
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X								
Puertas												
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

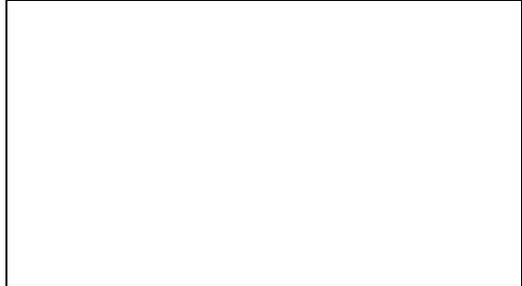
el espacio 105 se encuentra cerrado en sus costados oriente y occidente por muros de adobe en aparejo en tizon y sogá que pertenecen a los muros portantes de los espacios 104 y 106 respectivamente, la cubierta es plana con vigas de madera de una seccion de 0,1 x 0,25 m y longitud variable sobre las cuales se coloca un liston machihembreado que le da el acabado al espacio, cobre el mismo se extiende una cama de caña sobre la cual se coloca una torta de barro de un grosor aproximado de 0,05m mezclado son material vegetal para una mejor adherencia del material.

REGISTRO FOTOGRAFICO

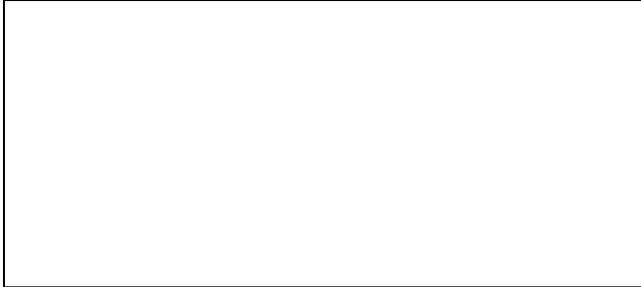
FACHADA NORTE



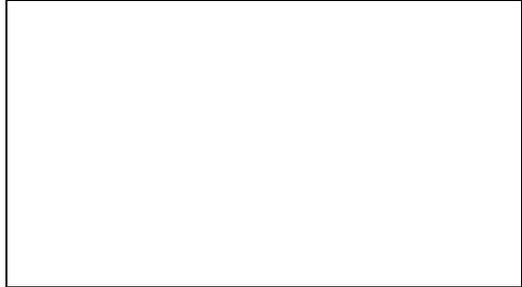
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



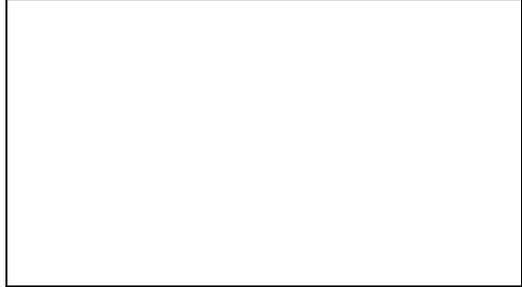
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																				PONDERACION DE DETERIOROS				
				MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10										MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGUN TABLA DE CONVENCIONES														
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6					FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8		HUMANOS 0,2							
OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FISSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA				
1	MURO NORTE	5%	0,0%	ZOCALO					0,00								0,00								0,00	1,04	0,05	
			0,0%	TABIQUE					0,00									0,00										0,00
			100,0%	CORONA					0,00			8 F4						3,20							10 H1			2,00
			0,0%	PUERTAS					0,00									0,00										0,00
			0,0%	VENTANAS					0,00									0,00										0,00
2	MURO SUR	5%	0,0%	ZOCALO					0,00								0,00								0,00	1,40	0,07	
			0,0%	TABIQUE					0,00									0,00										0,00
			100,0%	CORONA					0,00			8 F4						3,20							10 H1			2,00
			0,0%	PUERTAS					0,00									0,00										0,00
			0,0%	VENTANAS					0,00									0,00										0,00
3	MURO ORIENTE	20%	45,0%	ZOCALO					0,00								1,60							10 H1	2,00	0,50	0,10	
			22,5%	TABIQUE					0,00			4 F4						0,00							10 H1			2,00
			22,5%	CORONA					0,00									0,00							10 H1			2,00
			10,0%	PUERTAS					0,00									0,00										0,00
			0,0%	VENTANAS					0,00									0,00										0,00
4	MURO OCCIDENTE	20%	45,0%	ZOCALO					0,00								1,60							10 H1	2,00	0,54	0,11	
			27,5%	TABIQUE					0,00									0,00							10 H1			2,00
			27,5%	CORONA					0,00									0,00							10 H1			2,00
			0,0%	PUERTAS					0,00									0,00										0,00
			0,0%	VENTANAS					0,00									0,00										0,00
5	CUBIERTA	30%	15,0%	CIELO RASO					0,00								2,73		8 A1	6,40				10 H1	2,00	1,66	0,50	
			30,0%	VIGAS					0,00			10 F4	7,5 Q2	3			3,20		7 A1	5,60				10 H1	2,00			
			25,0%	VIGUETAS					0,00			8 F4					0,00		7 A1	5,60				10 H1	2,00			
			30,0%	RECUBRIMIENTO					0,00								0,00							10 H1	2,00			
			0,0%	RECURRIMIENTO					0,00								0,00								0,00			
6	PISOS	20%	100,0%	ACABADO DE PISO					0,00								0,00							8 H1	1,60	0,32	0,06	
			0,0%	ESCALERAS					0,00								0,00								0,00			
7	ENTREPISOS	0%	15,0%	TORTA INFERIOR					0,00								0,00								0,00	0,00	0,00	
			15,0%	TORTA SUPERIOR					0,00								0,00								0,00			
			50,0%	VIGAS					0,00								0,00								0,00			
			20,0%	VIGUETAS					0,00								0,00								0,00			
SUMATORIA		100%																							TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,89	

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2		HUMEDAD DEL SUELO
	A3		SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2		FALTA DE AISLAMIENTO
	F3		AUMENTO DE CARGAS
	F4		MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES		
H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION	
H2		FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,89
ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO		
CUBIERTA	1,66	
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO		
ENTREPISOS	0,00	



MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 106
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

06
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS									
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8		HUMANOS 0,2											
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMLACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00																				0,70	0,07
			TABIQUE					0,00																					
			CORONA					0,00	5:F1	8:F1																			
			PUERTAS					0,00																					
			VENTANAS					0,00																					
2	MURO SUR	10%	ZOCALO					0,00																				0,97	0,10
			TABIQUE					0,00																					
			CORONA					0,00		10:F1																			
			PUERTAS					0,00																					
			VENTANAS					0,00																					
3	MURO ORIENTE	20%	ZOCALO					0,00																				0,62	0,12
			TABIQUE					0,00																					
			CORONA					0,00																					
			PUERTAS					0,00																					
			VENTANAS					0,00																					
4	MURO OCCIDENTE	20%	ZOCALO					0,00																				0,52	0,10
			TABIQUE					0,00																					
			CORONA					0,00		4:F1																			
			PUERTAS					0,00																					
			VENTANAS					0,00																					
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00																				1,56	0,39
			VIGAS					5,00																					
			VIGUETAS					5,00																					
			RECUBRIMIENTO					0,00																					
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00																				0,40	0,06
			ESCALERAS					0,00																					
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00																				0,00	0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00																					
			VIGAS					0,00																					
			VIGUETAS					0,00																					
SUMATORIA	100%																									0,85			

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,85

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
CUBIERTA 1,56

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS 0,00

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	AMBIENTALES	HUMEDAD DEL SUELO
	A3		SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2	FABRICA	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	FABRICA	AUMENTO DE CARGAS
	F4	FABRICA	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
	Q2	QUIMICAS	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
	H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION
H2	HUMANAS	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

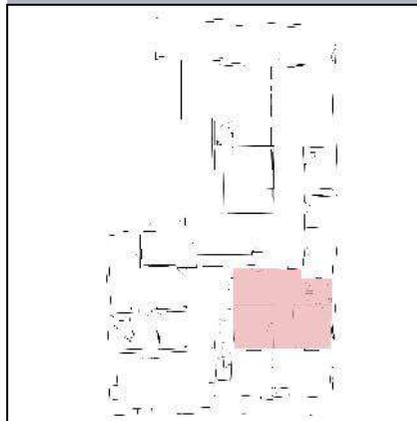
Zona	B		
Espacio N°	106		
Etapla Constructiva	1		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util	13,26	Area Muros	3,52
% Vanos	19,98		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,37	3,91

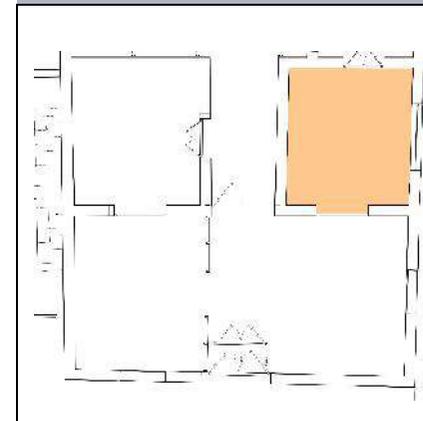
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 106 corresponde a una habitacion dentro de la vivienda, guarda una relacion directa con el espacio 102 por medio de un acceso que actualmente se encuentra clausurado, se accede por medio del espacio 107, tiene una relacion indirecta con la calle pichincha sobre la cual tiene una ventana la que permite que tenga luz natural en horas de la tarde al estar ubicada hacia el occidente, tambien posee un control visual hacia el exterior de la vivienda, aunque actualmente tiene un cielo raso el espacio tambien cuenta con iluminacion y ventilacion cenital por medio de una ventana alta ubicada en el mojinete trunco de la cubierta, es un espacio ensimismado de forma rectangular.

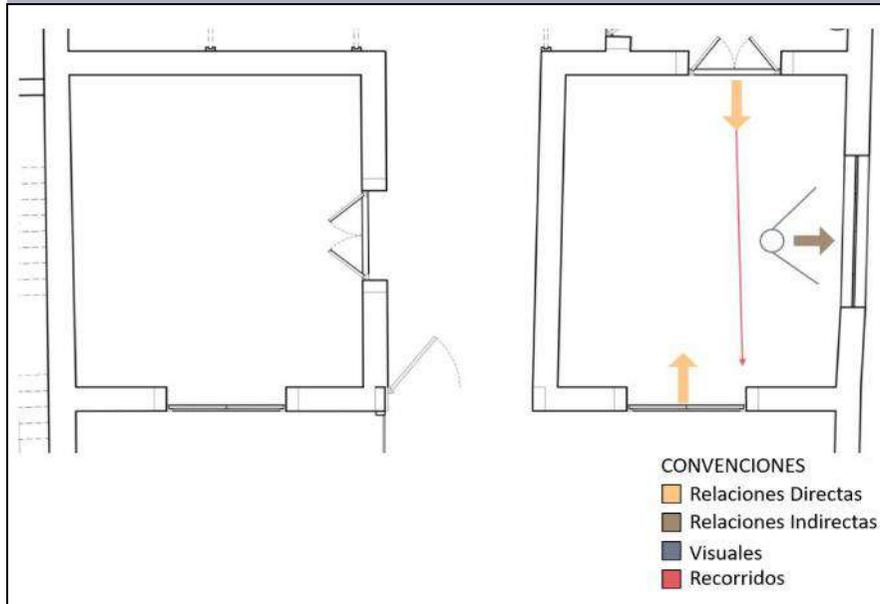
LOCALIZACIÓN



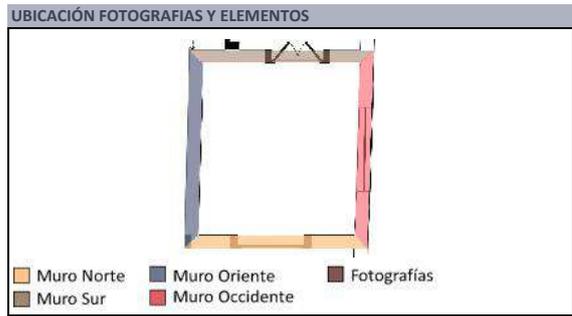
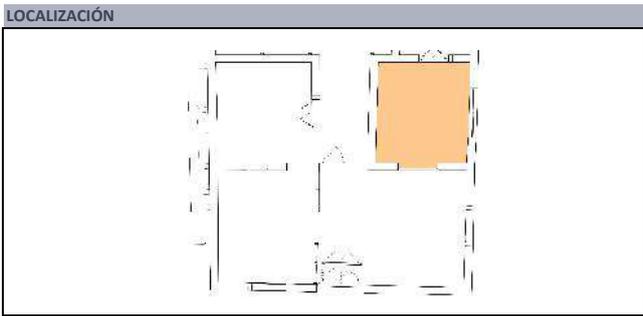
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	106	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			06
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		x										
Columnas												
Vigas			x									
Viguetas			x									
Muros						x						
Pisos										x		
Cielo Raso												x
Recubrimientos				x								
Puertas			x						x			
Ventanas							x	x				
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el sistema constructivo del espacio 106 corresponde a muros de carga en adobe con un espesor de 0,30 m con adobes de sección de 0,15x0,30x0,1m en un aparejo de tizon y soga, el muro norte corresponde el muro portante del espacio 102, los muros que soportan las cargas de la cubierta son los muros oriente y occidente, sobre los cuales se apoya la cubierta en forma de mojinete trunco contruida con vigas de madera de 4 tramos con una angulo de inclinacion de 46° aprox. respecto a la parte horizontal del remate superior del muro, estas vigas tienen una sección de 0,05 x 0,10 m con una longitud variable, la cubierta funciona como una cupula o un portico articulado generando empujes horizontales sobre los muros que la soportan, sobre esta se extiende un listón machihembreado y una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro de 0,05 m de espesor, actualmente el espacio cuenta con un cielo raso de aluminio y polipropileno expandido, lo que impide la inspección visual de la cubierta original, sus pisos son en cerámica de 0,4 x 0,4 m aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

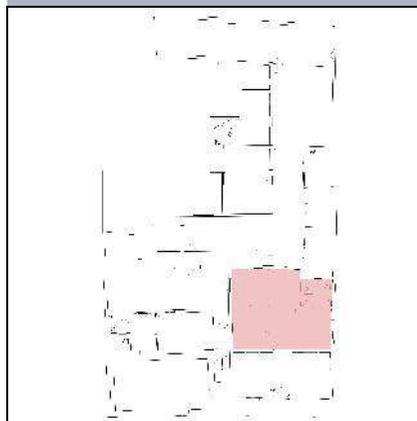
Zona	B		
Espacio N°	107		
Etapla Constructiva	1		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util	12,18	Area Muros	2,66
% Vanos	21,39		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,62	2,62

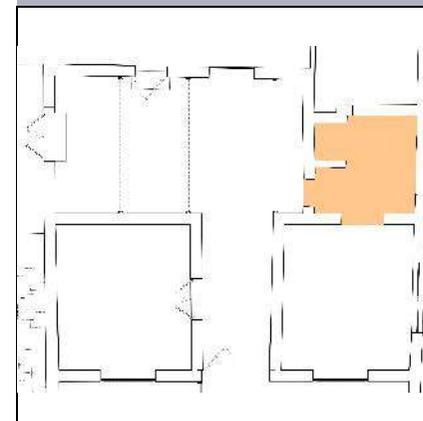
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 107 corresponde a un baño, guarda relacion directa con los espacios 108, 106 y 115 todos desde los cuales se puede acceder, es el espacio que da acceso al espacio 106, cuenta con iluminación y ventilación natural cenital por medio de una linternilla ubicada en la cubierta, es un espacio de forma cuadrada que no guarda relacion visual con ningun otro espacio mas que con el mismo, y es un lugar de transición y conexión entre otros espacios, por lo que su función no es la adecuada.

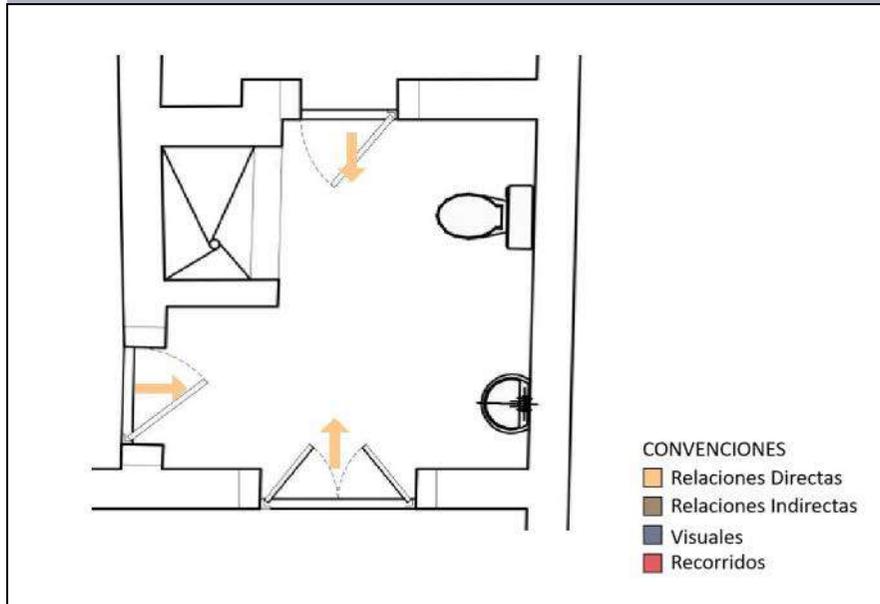
LOCALIZACIÓN



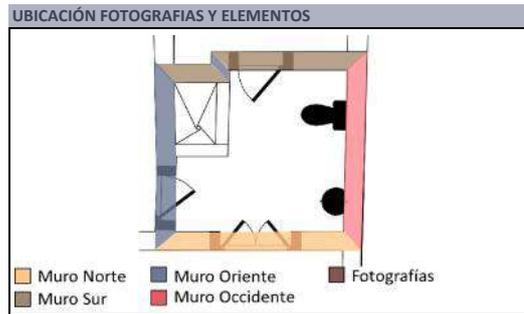
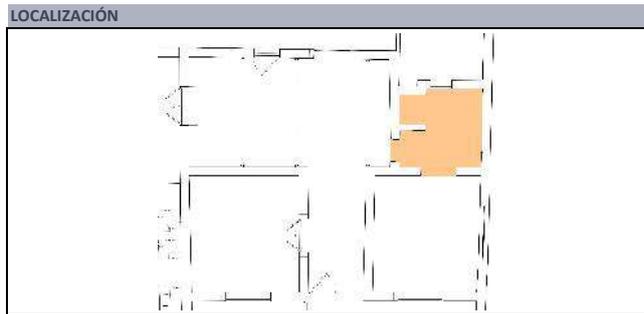
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	107	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			07
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos										X		
Cielo Raso												X
Recubrimientos				X					X			
Puertas			X					X				
Ventanas												
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio pertenece a la primera etapa constructiva es decir con muros portantes en adobe de un grosor de 0,30 m en un aparejo de tizon y soga con piezas de 0,15x0,30x0,10 m, el unico muro que se reconoce como portante mediante la inspeccion visual es el muro occidental que da a la fachada sobre la calle pichincha, los demas muros son divisorios, o pertenecen a otros espacios, se observa que la division donde esta la ducha fue constuida posteriormente en un sistema diferente el cual se cree puede ser muros de ladrillo tolete, tiene un cielo raso aparentemente de madera pintada con pintura en base aceite, posee una linternilla en madera en la cubierta, la cual por ser plana corresponde a un sistema de vigas y viguetas sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro de 0,05m de espesor.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 107
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

07
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

QUIMICOS 1 **MECANICOS 0,6** **FISICOS 0,4** **BIOLOGICOS 0,8** **HUMANOS 0,2**

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PONDERACION DE DETERIOROS					
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00				10;H1	2,00	0,18	0,78	0,12			
			TABIQUE					0,00					0,00									0,00			0,00				10;H1			2,00	0,09	
			CORONA					0,00	8;F1	4,80												0,00			0,00				10;H1			2,00	0,31	
			PUERTAS					0,00							5;A2							2,00		10;H2	8,00								0,00	0,20
			VENTANAS					0,00						0,00								0,00			0,00								0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00	0,18	0,52	0,08		
			TABIQUE					0,00	3;Q2	1,80				0,00								0,00			0,00				10;H1	2,00			0,17	
			CORONA					0,00	3;Q2	1,80				0,00								0,00			0,00				10;H1	2,00			0,17	
			PUERTAS					0,00						0,00								0,00			0,00								0,00	0,00
			VENTANAS					0,00						0,00								0,00			0,00								0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00	0,18	0,36	0,05		
			TABIQUE					0,00					0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00			0,09	
			CORONA					0,00					0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00			0,09	
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00			0,00								0,00	0,00
			VENTANAS					0,00					0,00									0,00			0,00								0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00	0,16	0,54	0,08		
			TABIQUE					0,00	4;Q2	2,40				0,00								0,00			0,00				10;H1	2,00			0,26	
			CORONA					0,00					0,00									0,00			0,00				10;H1	2,00			0,12	
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00			0,00								0,00	0,00
			VENTANAS					0,00					0,00									0,00			0,00								0,00	0,00
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00				0,00		3;A1							1,20			0,00			10;h1	2,00	0,06	1,17	0,29			
			VIGAS - VIGUETAS					0,00			6;F3	3,60									0,00			0,00								0,00	0,22	
			LINTERNILLA					0,00				0,00			8;F4	10;H2	5;Q2				3,07		10;A1	8,00								0,00	0,44	
			RECUBRIMIENTO					0,00	6;	6;F3	3,60						5;H2				2,00			0,00								0,00	0,45	
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00								0,00			0,00				10;H1	2,00	0,40	0,40	0,06			
			ESCALERAS					0,00				0,00									0,00			0,00								0,00	0,00	
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00		
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00	
			VIGAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00	
			VIGUETAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,68

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
CUBIERTA 1,17

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

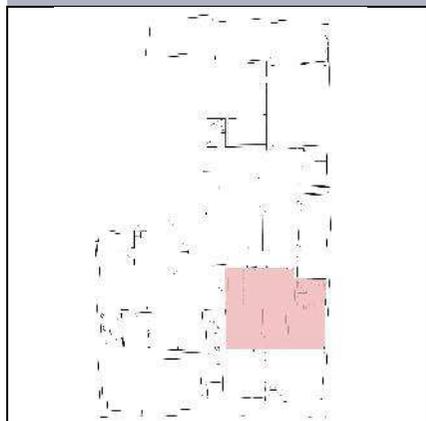
Zona	B		
Espacio N°	108		
Etapas Constructivas	1		
Uso del Espacio	Comedor		
Area Util m ²	23,75	Area Muros	4,96
% Vanos	24,4		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		6,51	3,7

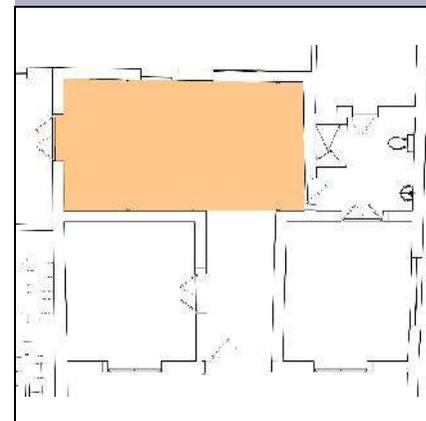
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio corresponde a un segundo comedor dentro de la vivienda, guarda una relación directa con los espacios 109, 107, 105 y 145, el acceso es a través del espacio 105, siendo este el remate del mismo, visualmente permite un control sobre el acceso de la vivienda ya que el espacio 105 conduce la mirada del usuario directamente al acceso de la vivienda, cuenta con iluminación y ventilación natural por medio de una ventana que da al espacio 145, del cual se encuentra a 0,31 m por debajo, respecto al espacio 109 se encuentra 0,38m por debajo, aunque mantiene el mismo nivel de piso de la entrada de la vivienda, este espacio marca un cambio y un encuentro entre diferentes etapas constructivas de la vivienda y da acceso hacia el patio.

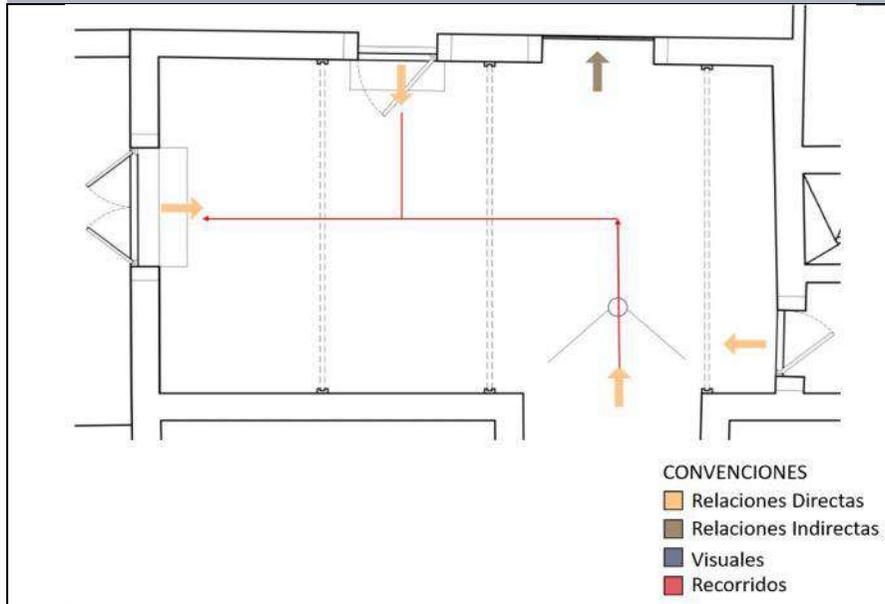
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

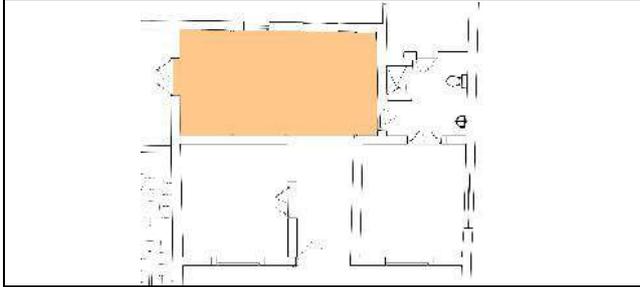


ANÁLISIS ESPACIAL

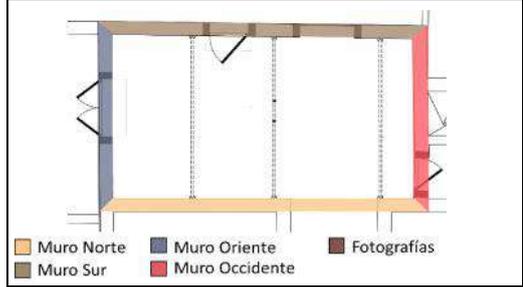


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	108	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			08
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

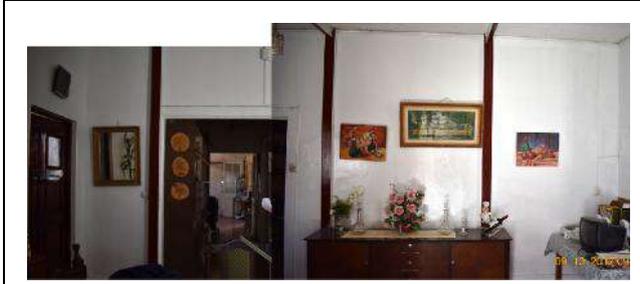
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos	X											
Columnas		X	X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos										X		
Cielo Raso							X					
Recubrimientos			X									
Puertas		X						X				
Ventanas		X						X				
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el sistema constructivo corresponde a muros de carga, sobre los cuales se apoyan las vigas que van a sostener la cubierta, analizando el sistema los mros de carga deben ser el muro norte sur dado que es la luz mas corta a vencer por las vigas en madera, el espacio cuenta con un cielo raso en liston machihembreado qe impide ver el sistema estructural, debido a fallas en la cubierta se han instalado 2 porticos en madera que la sostengan con piezas de 0,05x0,11 m y de longitud variable segun si es una columna o la viga dentro del portico, la cubierta es recta con torta de barro.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO
FECHA

may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

Hoja

De 44

1 de 9

No.		ELEMENTO		% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)		COMPONENTE		DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS							
								MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10								MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES															
								QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2					
OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMLACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA							
1	MURO NORTE	15%	45,0%	ZOCALO	0,00			0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00	0,18	0,61	0,09		
			22,5%	TABIQUE	0,00				0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00			0,09	
			22,5%	CORONA	0,00	3:F1	1,80											2,00			0,00					10:H1	2,00			0,26	
			10,0%	PUERTAS	0,00												10:H2	4,00			0,00									0,00	0,08
			0,0%	VENTANAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	40,0%	ZOCALO	0,00			0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00	0,16	0,42	0,06		
			20,0%	TABIQUE	0,00				0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00			0,08	
			20,0%	CORONA	0,00	2:F1	1,20											1,20			0,00					10:H1	2,00			0,18	
			10,0%	PUERTAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
			10,0%	VENTANAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	45,0%	ZOCALO	0,00			0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00	0,18	0,55	0,05		
			22,5%	TABIQUE	0,00				0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00			0,09	
			22,5%	CORONA	0,00	7:F1	4,20											0,00			0,00					10:H1	2,00			0,28	
			10,0%	PUERTAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
			0,0%	VENTANAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	45,0%	ZOCALO	0,00			0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00	0,18	0,36	0,04		
			22,5%	TABIQUE	0,00				0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00			0,09	
			22,5%	CORONA	0,00				0,00									0,00			0,00					10:H1	2,00			0,09	
			10,0%	PUERTAS	0,00				0,00									0,00			0,00									0,00	0,00
			0,0%	VENTANAS	0,00													0,00			0,00									0,00	0,00
5	CUBIERTA	30%	10,0%	CIELO RASO	6:F4	6,00		10:F3	6,00			10:F4				4,00			5:H2	4,00					10:H1	2,00	0,44	2,97	0,89		
			30,0%	VIGAS	6:F4	6,00			10:F3	6,00			7:F4				2,80			5:H2	4,00						0,00			1,13	
			20,0%	VIGUETAS	6:F4	6,00			10:F3	6,00			7:F4				2,80			5:H2	4,00						0,00			0,75	
			40,0%	RECUBRIMIENTO		0,00	3:		10:F3	3,90							8:A1	3,20				0,00				5:H1	1,00			0,65	
6	PISOS	15%	90,0%	ACABADO DE PISO		0,00			0,00							0,00			0,00							0,00	1,13	0,06	0,01		
			10,0%	ESCALERAS		0,00											2:H2	0,80			0,00					10:H1	2,00			0,06	
7	ENTREPISOS	5%	50,0%	COLUMNAS		0,00			0,00							0,00			0,00					7:H1	1,40	0,14	0,28	0,01			
			50,0%	VIGAS		0,00				0,00							0,00			0,00					7:H1	1,40			0,14		
						0,00					0,00							0,00			0,00								0,00	0,00	
						0,00					0,00							0,00			0,00								0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,16

CAUSAS	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	AMBIENTALES HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	F1	FABRICA FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
	H1	HUMANAS AUTOCONSTRCCION
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
CUBIERTA 2,97

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
PISOS 0,06

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	09
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

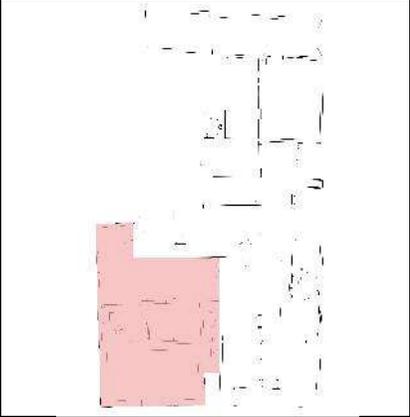
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	109		
Etapas Constructivas	5		
Uso del Espacio	Deposito		
Area Util m2	56,12	Area Muros	10,16
% Vanos	19,95		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		11,47	7,34

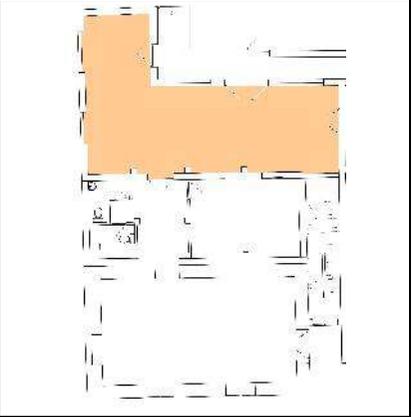
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 109, es un espacio subutilizado como deposito, guarda una relacion directa con los espacios 108, 145 y 110, es el espacio por medio del cual se accede a la zona habitacional presente en la zona C1, su visual se abre en si mismo, y ademas permite tener un control visual sobre el "patio" de la vivienda (espacio 145) tambien se puede acceder por medio del patio, aunque actualmente dicho acceso se encuentra clausurado, se perciben 2 vanos tapiados que comunicaban con el exterior, o con lo que fue una bodega de olivas; tambien guarda relacion indirecta con el espacio 113 por medio de unas ventanas, su iluminacion y ventilacion natural es directa y esta ubicada sobre el muro sur. tiene una forma de L y debido al mobiliario alli encontrado no es posible acceder a todo el espacio.

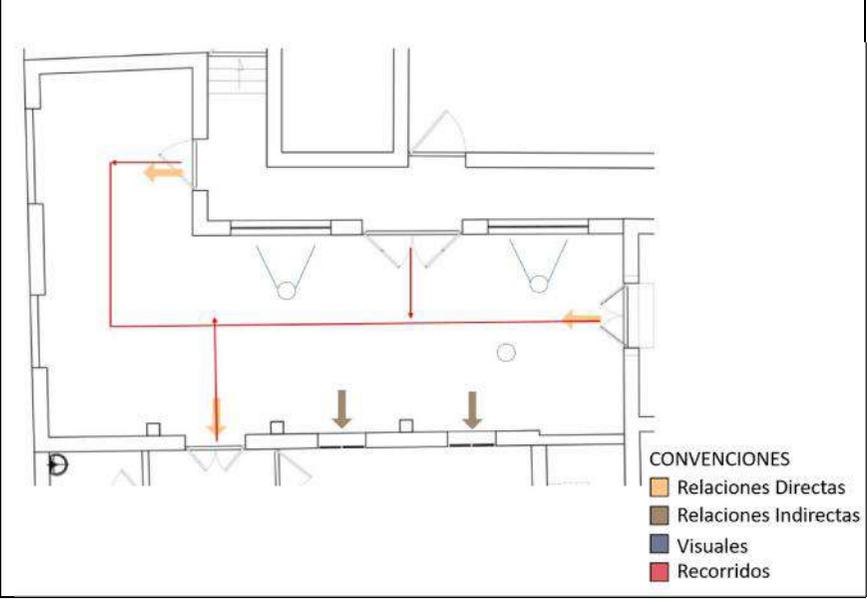
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

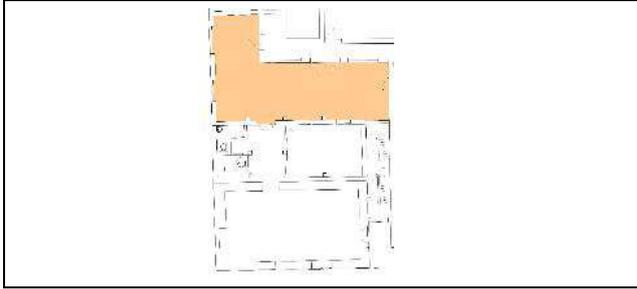


ANÁLISIS ESPACIAL

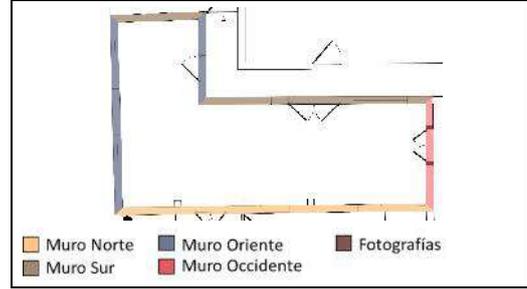


		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
		ESPACIO N°	109	FICHA
FECHA	abr-18	DE 44		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

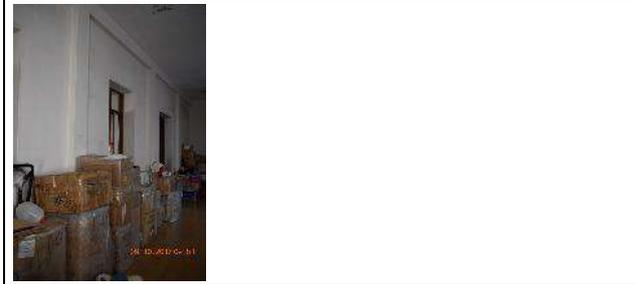
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros				X								
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X				X		X			
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

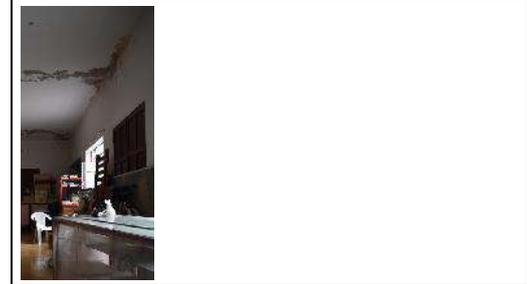
el espacio corresponde a la ultima etapa constructiva del inmueble, se observa un sistema aporticado en concreto con columnas de 0,25x0,25 m con luces variables entre ellas, las vigas que se observan tiene una seccion igual a la de las columnas completando los porticos, no se hace distincion entre vigas y viguetas por lo que no se reconoce el sentido en el que trabaja el sistema, los muros son en concreto de un grosor de 0,30 cm, el entrepiso que se observa es en concreto se cree con un reforzamiento en malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 109
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

09
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

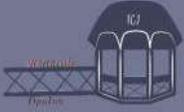
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS													
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2											
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMILACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA					
1	MURO NORTE	20%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,31	0,06	
			TABIQUE					0,00		5:H1		3,00									0,00			0,00	6:H1				1,20	0,17			
			CORONA					0,00	2	3:F3		1,50		4:F4							1,60			0,00					0,00	0,00			0,12
			PUERTAS					0,00																0,00			5:F3			1,00			0,02
			VENTANAS					0,00																0,00						0,00			0,00
2	MURO SUR	20%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,28	0,06	
			TABIQUE					0,00				0,00		3:H2		5:H2				1,60			0,00					0,00	0,00	0,06			
			CORONA					0,00				0,00		8:F4		6:F4				2,80	2		1,60					0,00	0,18				
			PUERTAS					0,00				0,00											0,00			10:H1			2,00	0,04			
			VENTANAS					0,00				0,00											0,00						0,00	0,00			
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,18	0,02	
			TABIQUE					0,00				0,00											0,00					1,00	0,05				
			CORONA					0,00				0,00		5:F4						2,00			0,00					0,00	0,09				
			PUERTAS					0,00				0,00											0,00			10:H1			2,00	0,04			
			VENTANAS					0,00				0,00											0,00						0,00	0,00			
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
			TABIQUE					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
			CORONA					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
			PUERTAS					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
			VENTANAS					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
5	CUBIERTA	0%	CIELO RASO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
			VIGAS					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
			VIGUETAS					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
			RECUBRIMIENTO					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
			ESCALERAS					0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
7	ENTREPISOS	25%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00		8:F4		6:F4				2,80			0,00					0,00	0,28	0,28	0,56	0,14	
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00		8:F4		6:F4				2,80			0,00					0,00	0,28				
								0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
								0,00				0,00											0,00					0,00	0,00				
SUMATORIA		100%																												TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,28	

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,28
ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO		
ENTREPISOS	0,56	
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO		
MURO OCCIDENTE	0,00	

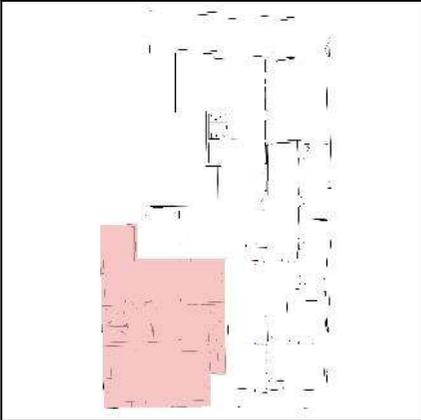
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

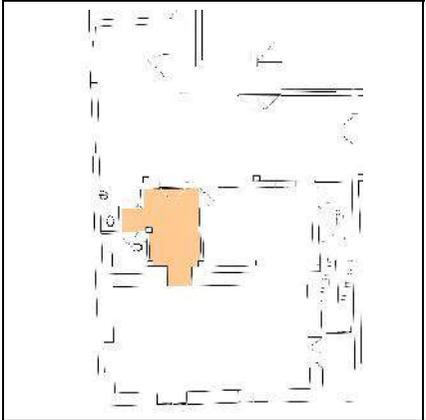
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	110		
Etapa Constructiva	5		
Uso del Espacio	Corredor		
Area Util m2	9,73	Area Muros	NA
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,52	3,66

LOCALIZACIÓN



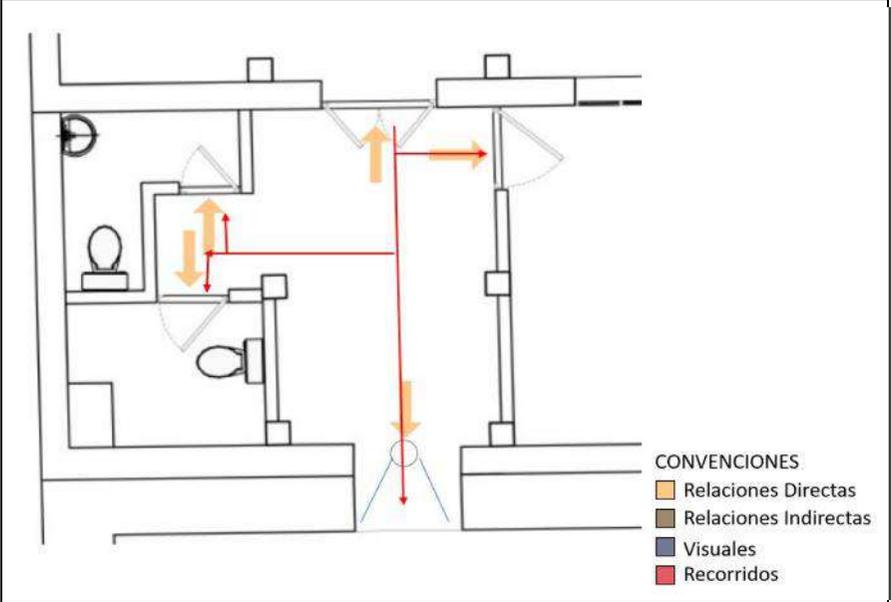
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

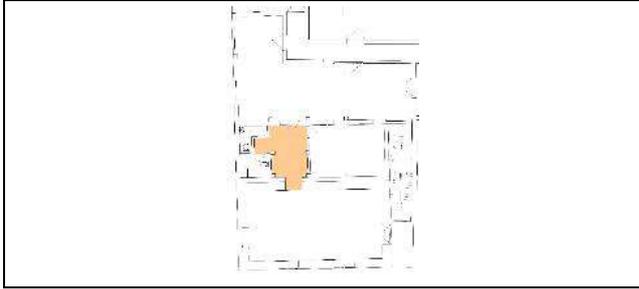
El espacio 110 corresponde a un hall habitacional, se accede por medio del espacio 114 y 109, guarda una relacion directa con los espacios 111, 112, y 113 a los cuales les da acceso, su visual hacia el sur es controlada, pero hacia el norte se abre hacia el gran salon que contiene el espacio 114, no cuenta con iluminacion ni ventilacion natural.

ANÁLISIS ESPACIAL

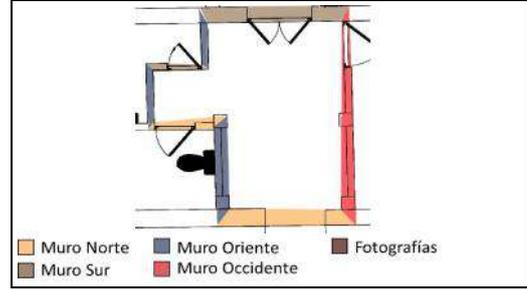


		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
		ESPACIO N°	110	FICHA
FECHA	abr-18	DE 44		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros				X								
Pisos											X	
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas												
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio esta cerrado por un sistema aporticado en concreto, con columnas de 0,25x0,25 con luces variables entre ellas, según la inspección visual estas son construidas despues de los muros como refuerzo para sostener el segundo nivel, los pisos son en ceramica y la cubierta es una torta en concreto que corresponde al entrepiso del segundo nivel

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



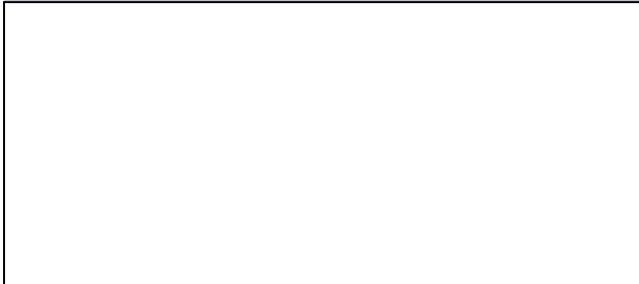
FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



				DETERIOROS																										
				MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10							MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES																			
No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8		HUMANOS 0,2				PONDERACION DE DETERIOROS								
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FISURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO			INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO					0,00										0,00									0,00	0,00		
			TABIQUE					0,00		8	4,80									0,00									0,00	0,22
			CORONA					0,00	5	3,00										0,00									0,00	0,14
			PUERTAS					0,00			0,00									0,00									0,00	0,00
			VENTANAS					0,00			0,00									0,00									0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00										0,00									0,00	0,00		
			TABIQUE					0,00			0,00									0,00								0,00	0,00	
			CORONA					0,00			0,00									0,00								0,00	0,00	
			PUERTAS					0,00			0,00									0,00								0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00									0,00									0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO					0,00			10	A1			6	H2	7	A2			3,07	8	H2			5	H1	1,00	0,94	
			TABIQUE					0,00			0,00									0,00			0,00			5	H1	1,00	0,06	
			CORONA					0,00			0,00									0,00			0,00			5	H1	1,00	0,06	
			PUERTAS					0,00			0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00									0,00			0,00						0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00													4,00					5	H1	1,00	0,45	
			TABIQUE					0,00			0,00									4,00			4,00			10	H2	1,00	0,23	
			CORONA					0,00			0,00									4,00			4,00			10	H2	1,00	0,23	
			PUERTAS					0,00			0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00									0,00			0,00						0,00	0,00
5	CUBIERTA	15%	CIELO RASO					0,00													0,00						0,00	0,00		
			VIGAS					0,00			0,00										0,00		0,00				0,00	0,00		
			VIGUETAS					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
			RECRUBRIMIENTO					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00													0,00					7	H1	1,40	0,28	
			ESCALERAS					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
7	ENTREPISOS	20%	TORTA INFERIOR					0,00													0,00						0,00	0,00		
			TORTA SUPERIOR					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
			VIGAS					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
			VIGUETAS					0,00			0,00											0,00		0,00				0,00	0,00	
SUMATORIA		100%																												

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO **0,29**

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2		HUMEDAD DEL SUELO
	A3		SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2		FALTA DE AISLAMIENTO
	F3		AUMENTO DE CARGAS
	F4		MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
	Q2		INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
	H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO		

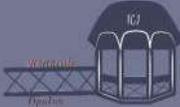
OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

MURO ORIENTE **1,05**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

MURO SUR **0,00**

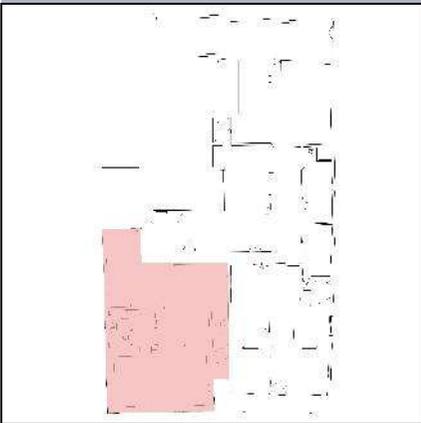
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	11
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

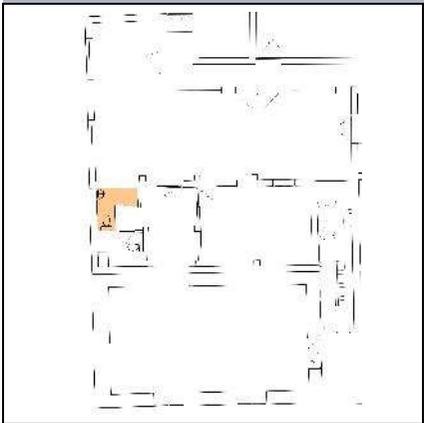
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	111		
Etapa Constructiva	5		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util m2	2,37	Area Muros	1,11
% Vanos	7,81		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	1,85	1,93	2,9

LOCALIZACIÓN



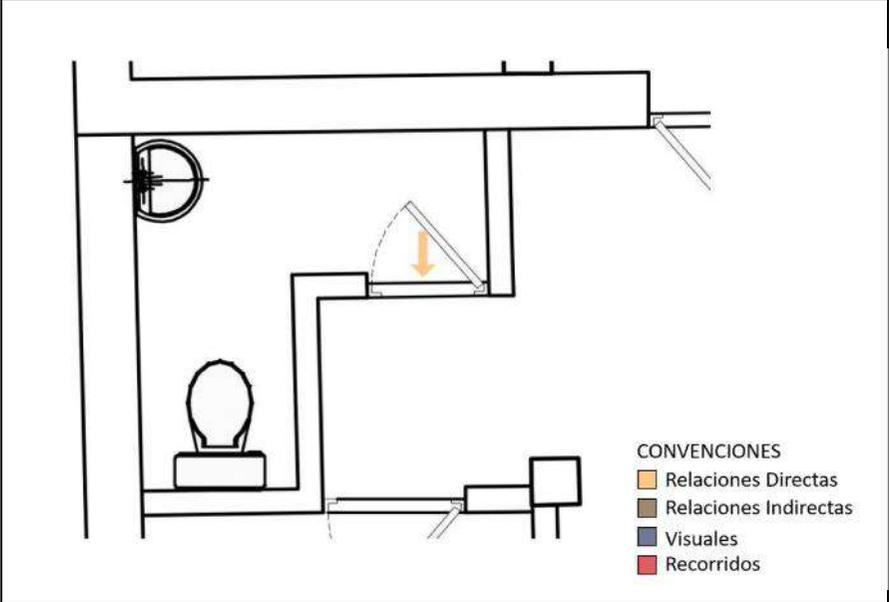
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

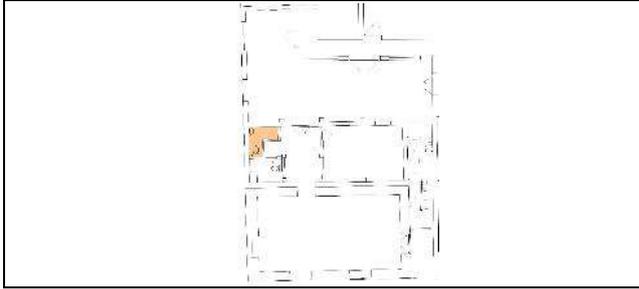
El espacio 111 corresponde a un baño, guarda una relación directa con el espacio 110 que le da acceso al mismo, no cuenta con iluminación ni ventilación natural, es un espacio en forma de L que funciona solo como medio baño o baño social.

ANÁLISIS ESPACIAL

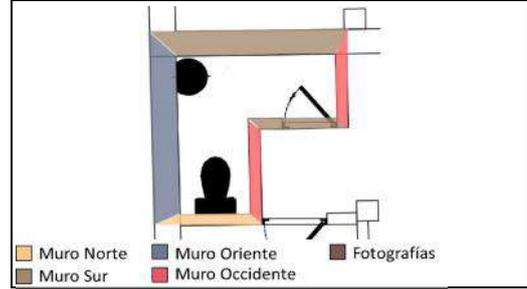


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	111	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			11
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

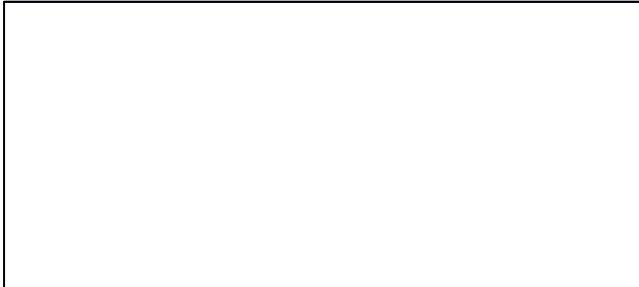
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros				X								
Pisos									X			
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas												
Carceleria												

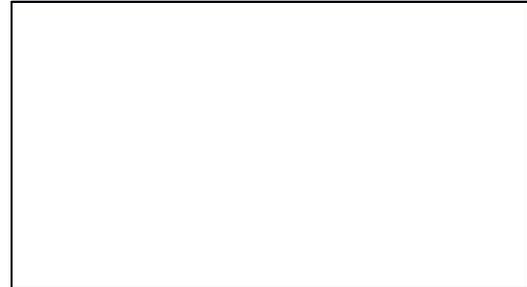
DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

REGISTRO FOTOGRAFICO

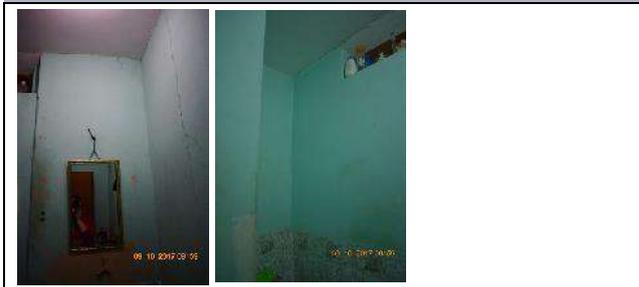
FACHADA NORTE



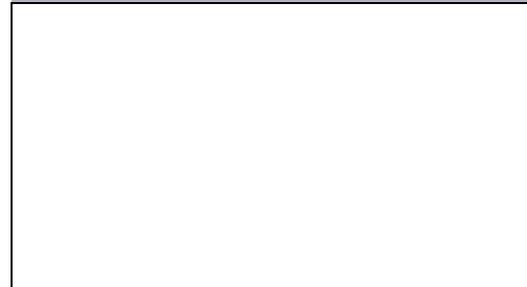
FACHADA SUR



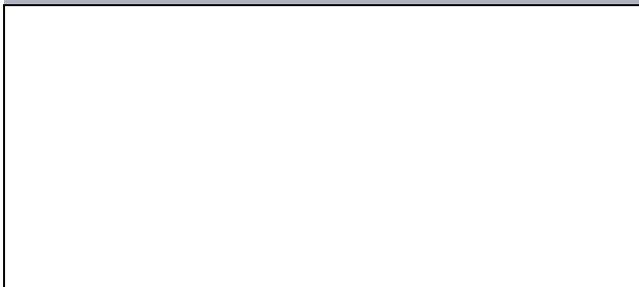
FACHADA ORIENTE



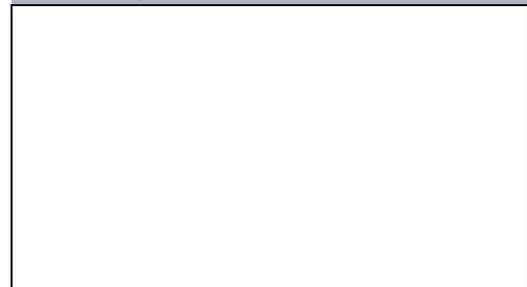
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 111
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

11
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS					
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMILACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO																									0,00	0,00
			TABIQUE																										
			CORONA																										
			PUERTAS																										
			VENTANAS																										
2	MURO SUR	10%	ZOCALO						10		6,00																0,42	0,81	0,08
			TABIQUE						10		6,00																0,39		
			CORONA								0,00																0,00		
			PUERTAS								0,00																0,00		
			VENTANAS								0,00																0,00		
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO																								0,21	0,40	0,04
			TABIQUE								0,00				8 H2												0,20		
			CORONA						5		3,00																0,00		
			PUERTAS								0,00																0,00		
			VENTANAS								0,00																0,00		
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO																								0,00	0,00	0,00
			TABIQUE								0,00																0,00		
			CORONA								0,00																0,00		
			PUERTAS								0,00																0,00		
			VENTANAS								0,00																0,00		
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO																								0,00	0,00	0,00
			VIGAS								0,00																0,00		
			VIGUETAS								0,00																0,00		
			RECUBRIMIENTO								0,00																0,00		
			ACABADO DE PISO								0,00																0,00		
6	PISOS	15%	ESCALERAS																								0,00	0,00	0,00
			TORTA INFERIOR								0,00																0,00		
7	ENTREPISOS	20%	TORTA SUPERIOR																								0,00	0,00	0,00
			VIGAS								0,00																0,00		
			VIGUETAS								0,00																0,00		
			VIGUETAS								0,00																0,00		

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,12

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO SUR 0,81

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
MURO NORTE 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

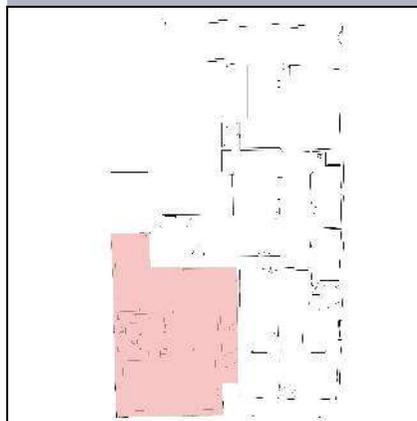
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	112		
Etapla Constructiva	5		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util m2	2,85	Area Muros	2,33
% Vanos	6,56		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	2,05	1,54	2,9

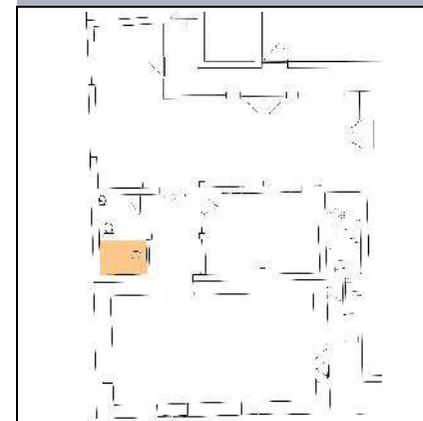
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 112 corresponde a un baño dentro de la vivienda, guarda una relacion directa con el espacio 110 por medio del cual se accede, no posee iluminacion ni ventilación natural

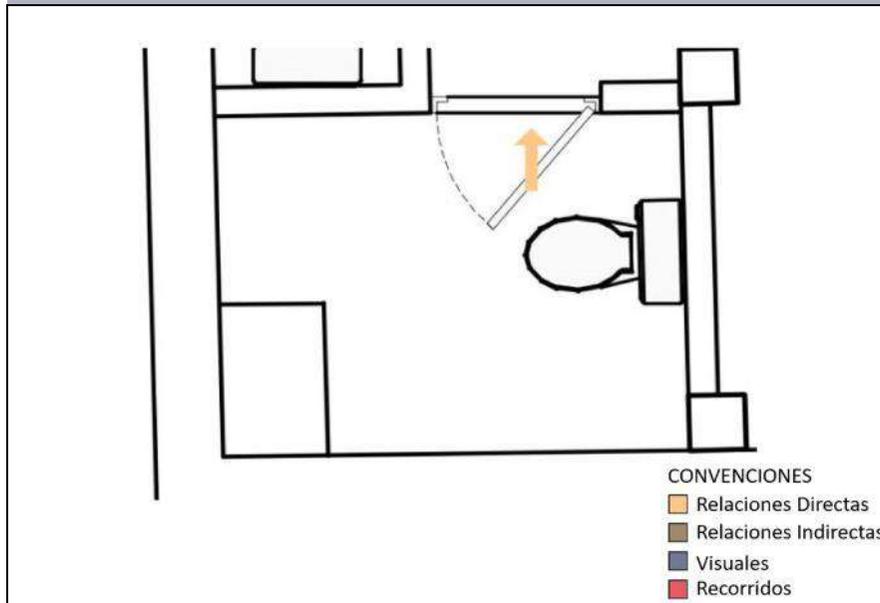
LOCALIZACIÓN



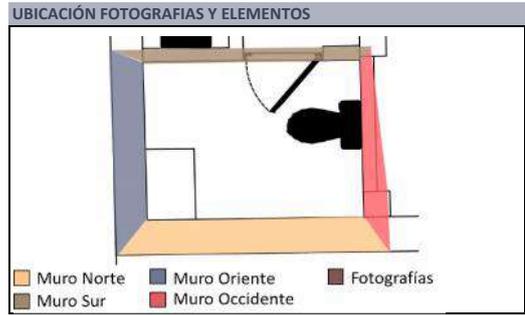
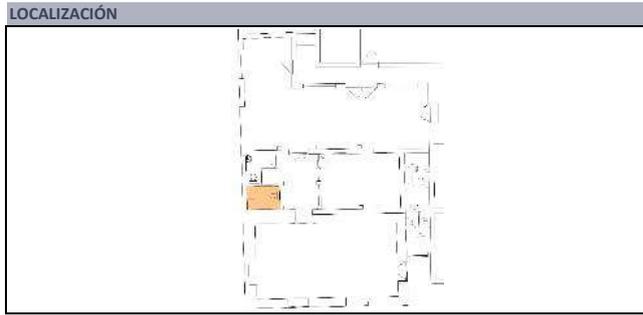
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



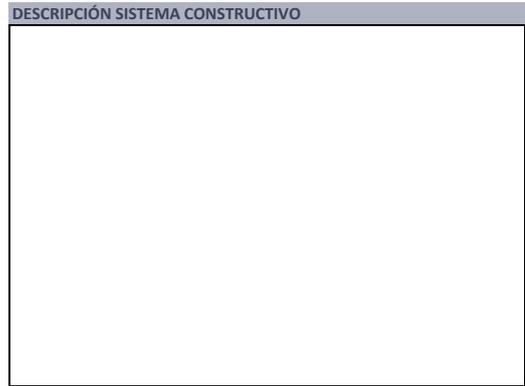
PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ				
	ESPACIO N°	112	FICHA	
	FECHA	abr-18		12
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		



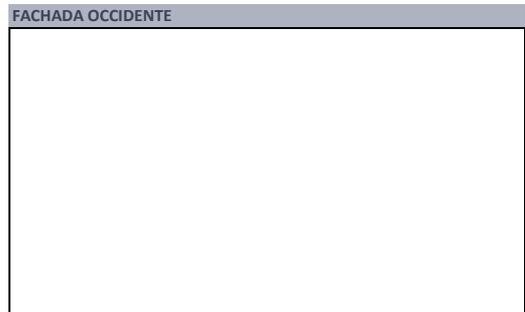
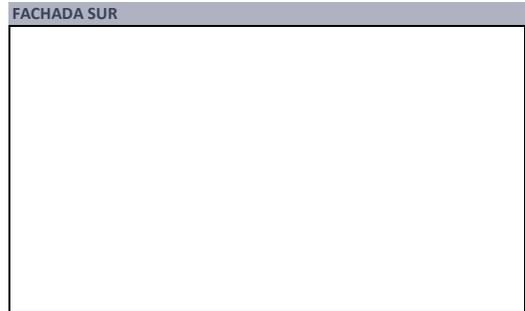
SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machihobre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros				X								
Pisos									X			
Cielo Raso				X								
Recubrimientos									X			
Puertas			X									
Ventanas												
Carceleria												



REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO
FECHA

may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

Hoja

De 44

1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS						
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMLACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	13,75%	ZOCALO																									0,88	0,12	
			TABIQUE						10 Q2						2 H2															
			CORONA						10 Q2						2 H2															
			PUERTAS																											
			VENTANAS																											
2	MURO SUR	13,75%	ZOCALO																									0,00	0,00	
			TABIQUE																											
			CORONA																											
			PUERTAS																											
			VENTANAS																											
3	MURO ORIENTE	13,75%	ZOCALO																									1,01	0,14	
			TABIQUE						10 Q2						3 H2	6 Q2														
			CORONA						10 Q2						3 H2	6 Q2														
			PUERTAS																											
			VENTANAS																											
4	MURO OCCIDENTE	13,75%	ZOCALO																									0,00	0,00	
			TABIQUE																											
			CORONA																											
			PUERTAS																											
			VENTANAS																											
5	CUBIERTA	0%	CIELO RASO																									0,00	0,00	
			VIGAS																											
			VIGUETAS																											
			RECUBRIMIENTO																											
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO																									0,00	0,00	
			ESCALERAS																											
7	ENTREPISOS	30%	TORTA INFERIOR																									0,00	0,00	
			TORTA SUPERIOR																											
			VIGAS																											
			VIGUETAS																											
SUMATORIA	100%																										TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,26	

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,26
ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO		
MURO ORIENTE	1,01	
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO		
MURO SUR	0,00	

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

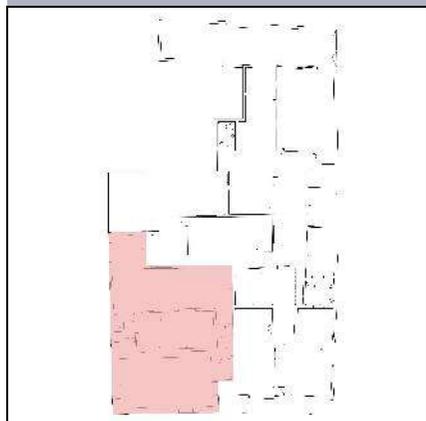
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	113		
Etapla Constructiva	5		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	18,21	Area Muros	3,35
% Vanos	7,66		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	4,98	3,66	3,5

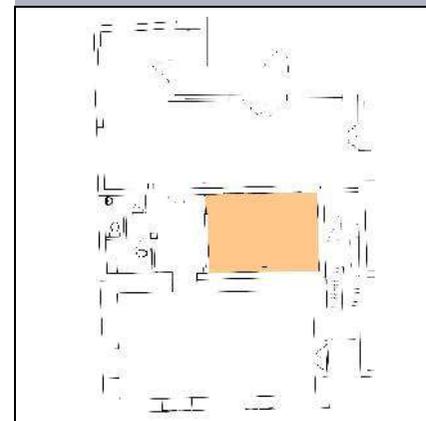
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 113 corresponde a una habitación, la cual guarda una relación directa con el espacio 110 por medio del cual se accede y una relación indirecta con el espacio 109 por medio del cual se ilumina y ventila el espacio por ventanas ubicadas sobre el muro sur del mismo, el espacio no cuenta con iluminación y ventilación natral de forma directa.

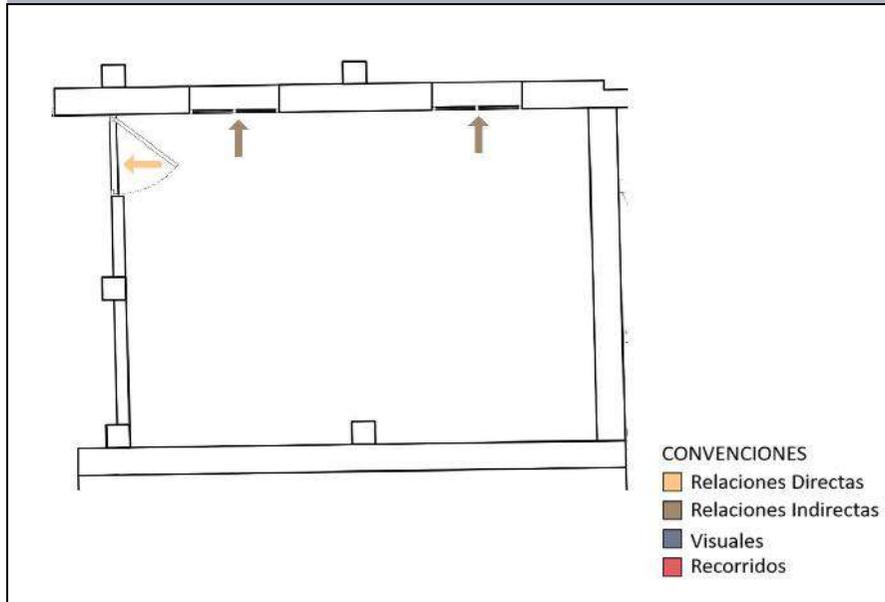
LOCALIZACIÓN



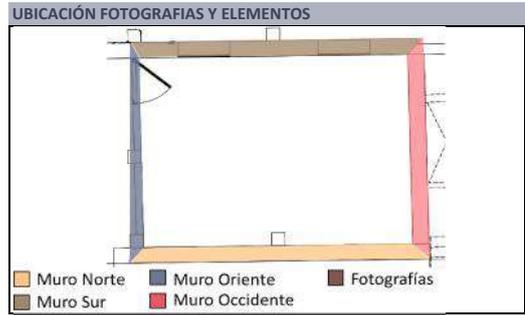
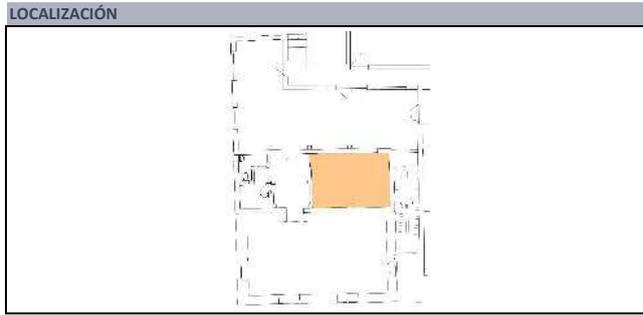
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



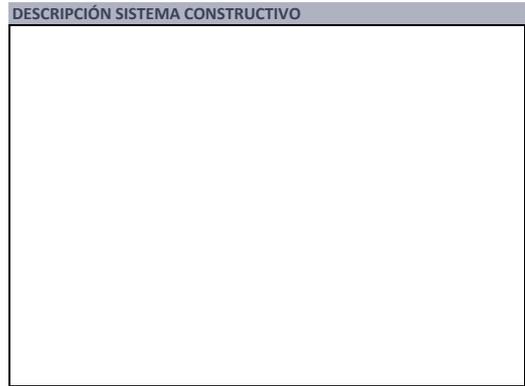
PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	113	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	DE 44
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	



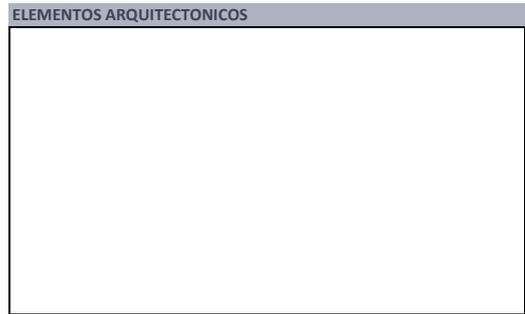
SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros				X								
Pisos										X		
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas			X					X				
Carceleria												



REGISTRO FOTOGRAFICO



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	14
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

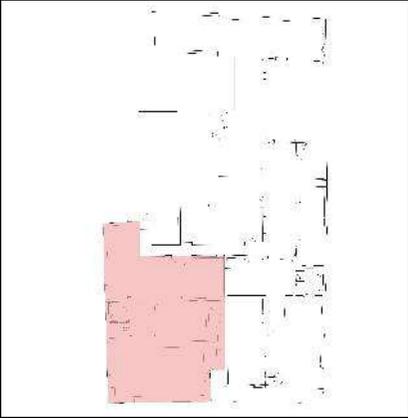
Zona	C2	Nivel	1
Espacio N°	114		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Salon		
Area Util m2	43,54	Area Muros	18,82
% Vanos	14,36		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		8,87	4,94

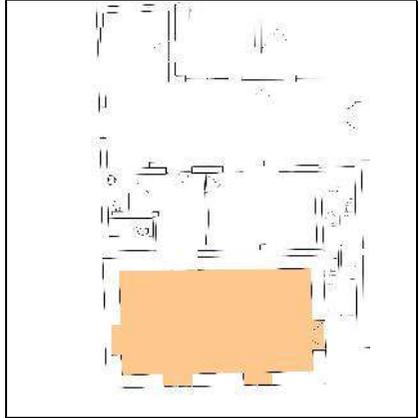
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 114 corresponde a un gran salon por el cual se accede a la vivienda, tiene una relacion directa con el espacio 101 siendo este el espacio del acceso principal, tambien se puede acceder por el espacio 110, visualmente tiene un control sobre el espacio 110 y esta puede llegar hasta el espacio 109, tambien guarda una relacion indirecta y un control visual sobre la calle callao por medio de las ventanas ubicadas sobre el muro norte del espacio, siendo estas tambien el punto de ventilacion e iluminacion natural del espacio, por su orientacion no recibe luz solar directa en ningun momento del dia, siendo en algunas ocasiones un espacio frio, al no tener las circulaciones demarcadas un parte del espacio se puede perder en circulaciones o convertirse en lugares subutilizados.

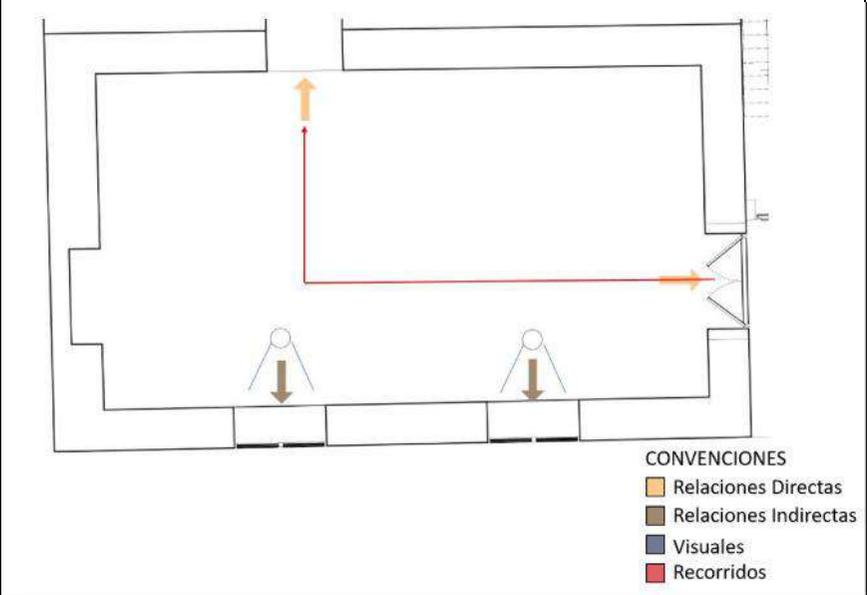
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

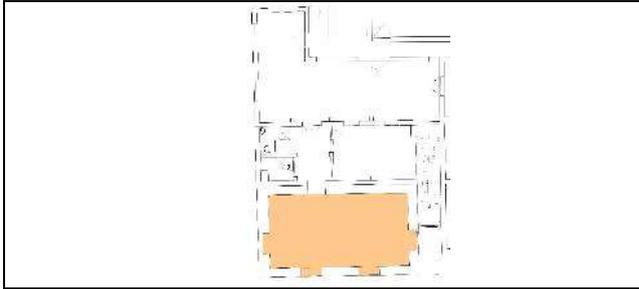


ANÁLISIS ESPACIAL

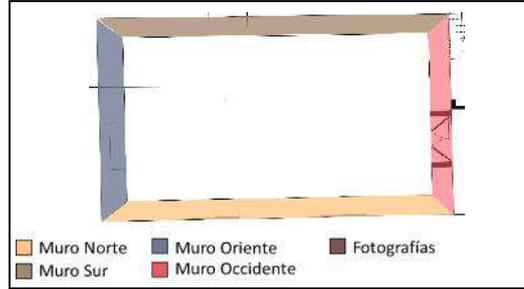


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	114	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			14
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Canchales	Adobe - Tapia	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros						X						
Pisos										X		
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carcería							X					

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo corresponde a muros de carga en tapia, es decir la mezcla de tierra con arcilla en una proporción de 20% Y un 2% de material orgánico o vegetal, compactados entre formaleas de madera que despues son retiradas dandole al muro un espesor de 0,60 m, la cubierta del espacio corresponde al entepiso del segundo nivel del volumen que tiene un sistema de entramado de vigas y viguetas de madera de seccion de 0,10x0,20 m, se desconoce el sentido de trabajo de las vigas por lo cual no es posible determinar los muros mas importantes dentro del sistema, el acabado al espacio se da con un machihembrado

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



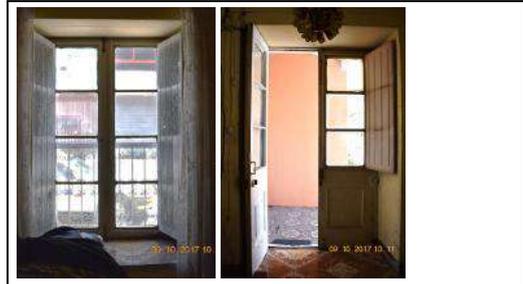
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS									
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			
1	MURO NORTE	13,75%	ZOCALO					0,00					0,00	4 A2				4 A2				1,60			0,00				10 H1	2,00	0,32	0,79	0,11
			TABIQUE					0,00	5				3,00									0,00				10 H1	2,00	0,23					
			CORONA					0,00	5				3,00									0,00				10 H1	2,00	0,23					
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
			VENTANAS					0,00					0,00				3 H2	1 H2				0,80				0,00		0,00					
2	MURO SUR	13,75%	ZOCALO					0,00				0,00	2 A2		5 H2						1,40			0,00				10 H1	2,00	0,31	0,99	0,14	
			TABIQUE					0,00	8	4			3,60									0,00				10 H1	2,00	0,31					
			CORONA					0,00	8	8			4,80									0,00				10 H1	2,00	0,37					
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
			VENTANAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
3	MURO ORIENTE	13,75%	ZOCALO					0,00				0,00								0,00			0,00				10 H1	2,00	0,18	0,73	0,10		
			TABIQUE					0,00	5 Q2			3,00									0,00			0,00	10 H1	2,00	0,28						
			CORONA					0,00	5 Q2			3,00									0,00			0,00	10 H1	2,00	0,28						
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00				10 H1	2,00	0,00					
			VENTANAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
4	MURO OCCIDENTE	13,75%	ZOCALO					0,00				0,00	3 A2							1,20			0,00				10 H1	2,00	0,29	0,76	0,10		
			TABIQUE					0,00	3			1,80									0,00			0,00				10 H1	2,00			0,17	
			CORONA					0,00	5			3,00		4 A1							1,60			0,00				10 H1	2,00			0,30	
			PUERTAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
			VENTANAS					0,00					0,00									0,00					0,00	0,00					
5	CUBIERTA	0%	CIELO RASO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00		
			VIGAS					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00				
			VIGUETAS					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00				
			RECUBRIMIENTO					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00				
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00								0,00			0,00				10 H1	2,00	0,40	0,40	0,06		
			ESCALERAS					0,00				0,00								0,00			0,00					0,00	0,00				
7	ENTREPISOS	20%	CIELO RASO					0,00				0,00		5 H2	6 A1						2,20		5 H2	4,00				10 H1	2,00	0,25	1,33	0,27	
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00			10						4,00		5 H2	4,00					0,00	0,24			
			VIGAS					0,00				0,00		5 H2						2,00		5 H2	4,00					0,00	0,60				
			VIGUETAS					0,00				0,00		5 H2						2,00		5 H2	4,00					0,00	0,24				

SUMATORIA	90%
-----------	-----

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO	0,77
-------------------------------	------

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO	
ENTREPISOS	1,33

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO	
CUBIERTA	0,00

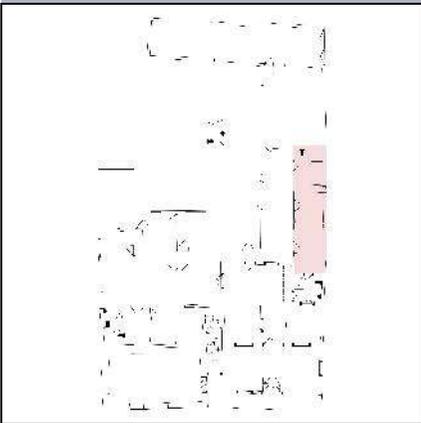
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

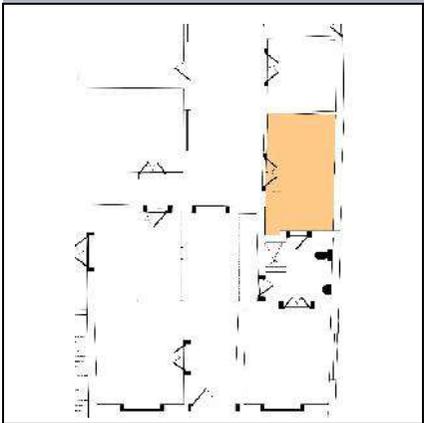
Zona	D	Nivel	1
Espacio N°	115		
Etapa Constructiva	3		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	13,11	Area Muros	2,36
% Vanos	12,6		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,73	4,76

LOCALIZACIÓN



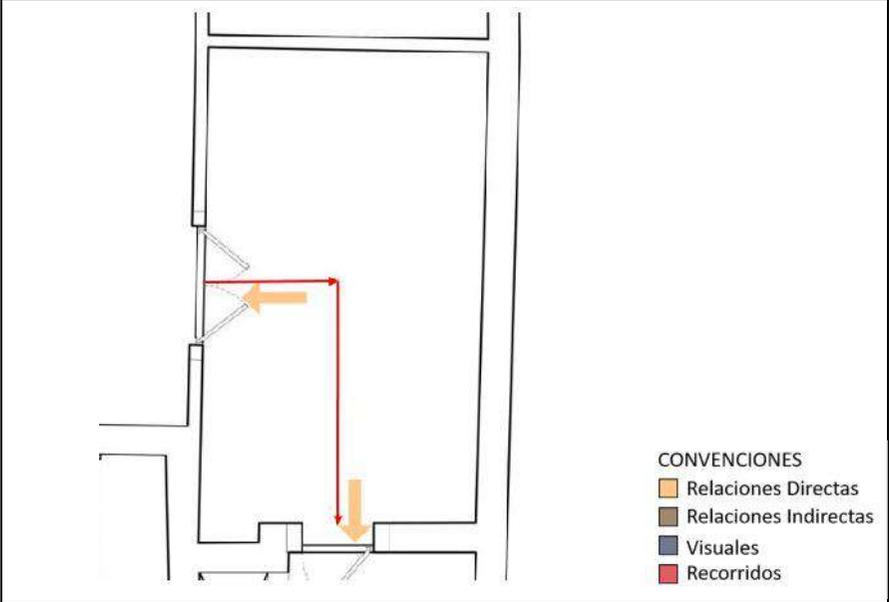
UBICACIÓN



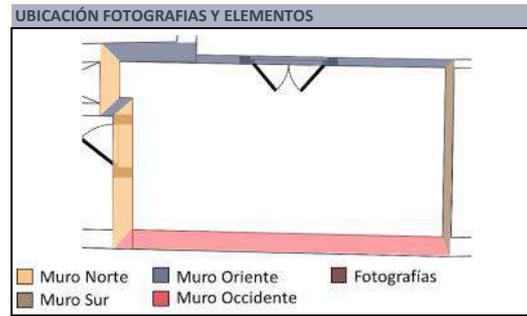
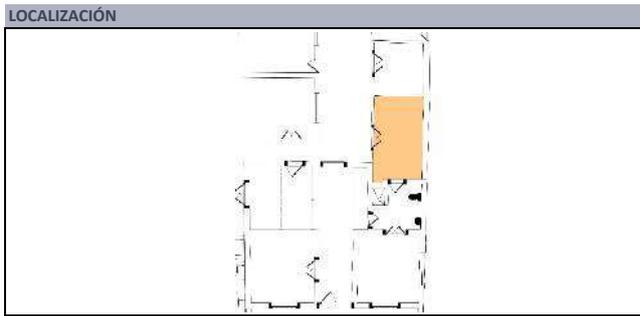
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 115 corresponde a un habitación, de forma rectangular siendo alargada y angosta, tiene una gran altura debido a la cubierta a travez de la cual cuenta con iluminación y ventilacon natural de forma cenital y recibe luz solar directa en horas de la tarde, guarda una relación directa con el espacio 145 por medio del cual se accede y con el espacio 107 al cual es posible acceder desde el ambiente, sus visales son limitadas al espacio mismo.

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	115	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			15
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

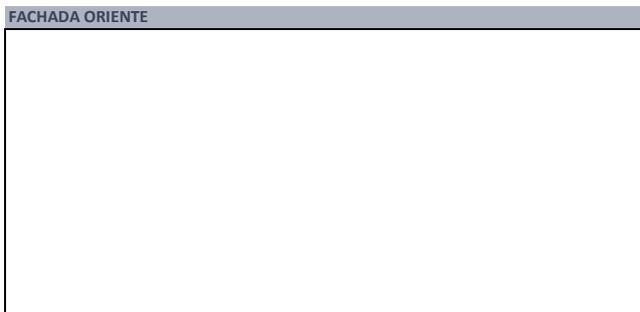
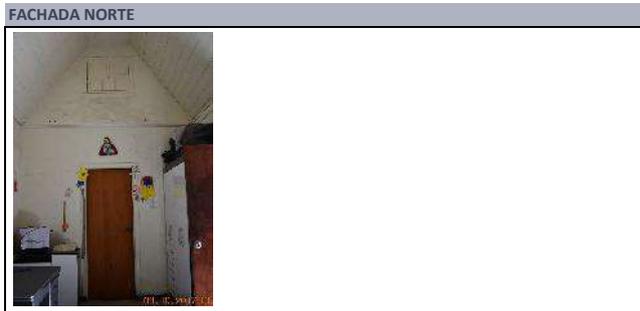
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos										X		
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X							X	
Puertas			X									
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 3 etapa constructiva del inmueble la cual tiene un sistema de muros portantes en adobe, de grosores diferenciales, los muros del costado occidental tienen un grosor de 0,30m con aparejo de tizon y soga y los muros divisorios y del costado oriental tienen un grosor de 0,15m en un aparejo sencillo, las piezas de adobe tiene una seccion de 0,15x0,30x0,10m, los muros occidental y oriental se identifican como los mros portantes del sistema sobre ellos se soporta la cubierta en forma de mojinete trunco con una inclinación de 50° respecto a la horizontal del remate del muro, presenta una estructura de vigas y viguetas de madera con seccion de 0,05x0,05m de longitud variable sobre la cual se coloca la calamina que dara el acabado a la cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 115
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

15
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS (1)				MECANICOS (0,6)				FISICOS (0,4)						BIOLOGICOS (0,8)			HUMANOS (0,2)				PONDERACION DE DETERIOROS						
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS			ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00											1,20								10 H1	2,00	0,26	0,55	0,06
			TABIQUE					0,00	2 Q2				1,20						0,00								10 H1	2,00	0,13		
			CORONA					0,00					0,00		4 H2		2 Q2					1,20				10 H1	2,00	0,13			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00				0,00		10 H1			2,00	0,04		
2	MURO SUR	10%	ZOCALO					0,00											0,80								10 H1	2,00	0,20	0,69	0,07
			TABIQUE					0,00					0,00		5 H2		2 A2					2,00				10 H1	2,00	0,26			
			CORONA					0,00					0,00		5 H2		3 Q2					1,60				10 H1	2,00	0,23			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
3	MURO ORIENTE	17,50%	ZOCALO					0,00											0,00								10 H1	2,00	0,18	0,50	0,09
			TABIQUE					0,00					0,00		5 H2							2,00				10 H1	2,00	0,18			
			CORONA					0,00					0,00		3 A1							1,20				10 H1	2,00	0,14			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
4	MURO OCCIDENTE	17,50%	ZOCALO			3 Q1		3,00											0,00								10 H1	2,00	0,75	1,23	0,22
			TABIQUE					0,00					0,00		5 H2		7 A2					2,00				10 H1	2,00	0,26			
			CORONA					0,00					0,00		4 A1		3 Q2					1,40				10 H1	2,00	0,22			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00				0,00					0,00	0,00		
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO					0,00											1,80		6 A1	4,80						0,00	0,13	0,89	0,27
			VIGAS					0,00					0,00		6 H2		3 A1					1,60					0,00	0,10			
			VIGUETAS					0,00					0,00		4 A2							1,60					0,00	0,06			
			RECUBRIMIENTO	8 A1	7 A1			7,50					0,00						0,00				0,00					0,00	0,60		
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00											0,00								5 H1	1,00	0,20	0,20	0,03
			ESCALERAS					0,00					0,00					0,00				0,00					0,00	0,00			
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00											0,00									0,00	0,00	0,00	0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00					0,00					0,00				0,00					0,00	0,00			
			VIGAS					0,00					0,00					0,00				0,00					0,00	0,00			
			VIGUETAS					0,00					0,00					0,00				0,00					0,00	0,00			

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,73

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO OCCIDENTE **1,23**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS **0,00**

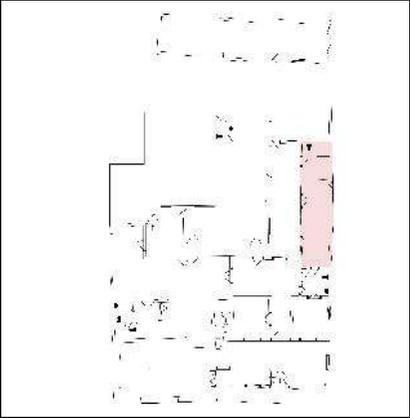
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		FICHA	16
			DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

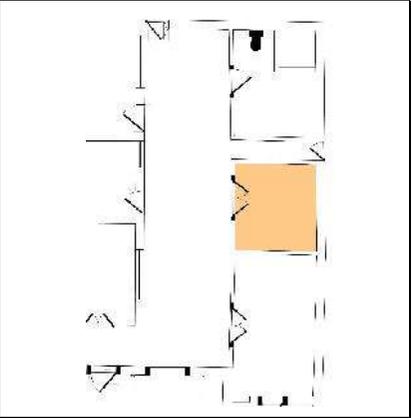
Zona	D	Nivel	1
Espacio N°	116		
Etapas Constructivas	3		
Uso del Espacio	Costura		
Area Util m2	7,9	Area Muros	1,7
% Vanos	8,8		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,73	2,93

LOCALIZACIÓN



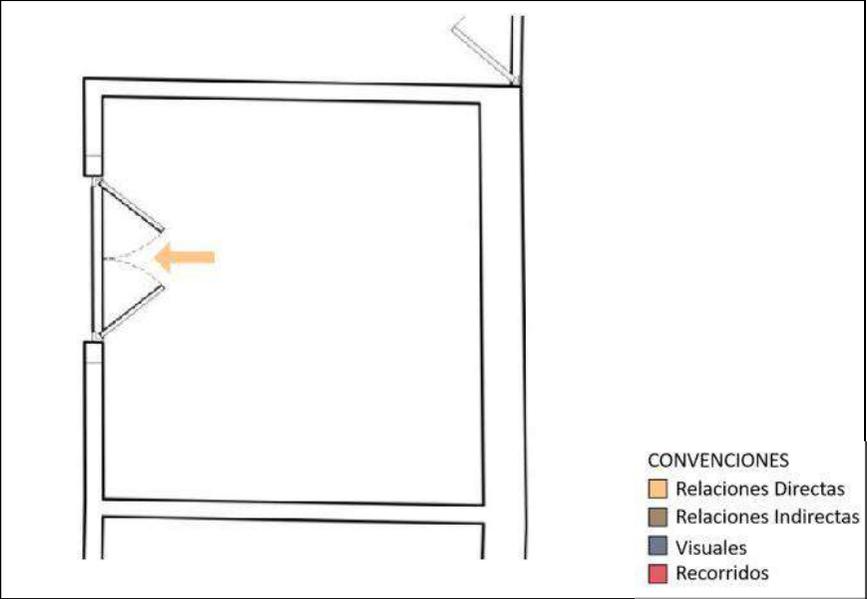
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

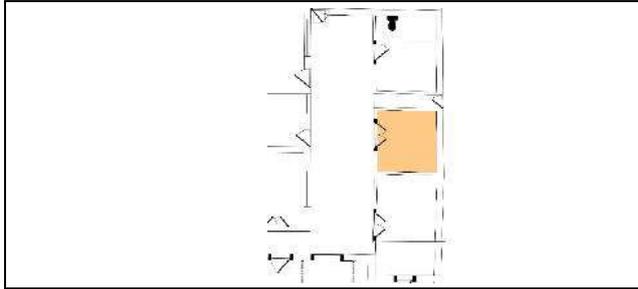
el espacio 116 corresponde a un area para costura, es de proporciones casi cuadradas, solo tiene una relacion directa con el espacio 146 por el cual se accede, cuenta con iluminación Y ventilación natural de forma cenital en por el costado occidental recibiendo Luz solar directa en horas de la tarde, sus visuales se limitan al espacio mismo.

ANÁLISIS ESPACIAL

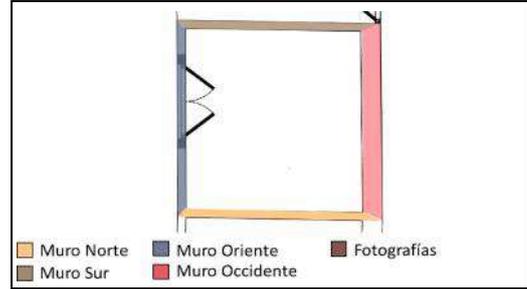


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	116	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			16
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X		X							
Pisos				X								
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X						X		
Puertas			X						X			
Ventanas												
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

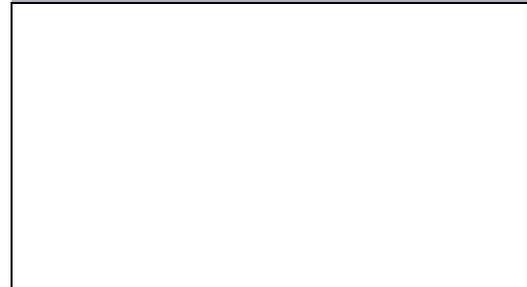
El espacio corresponde a la 3 etapa constructiva del inmueble la cual tiene un sistema de muros portantes en adobe, de grosores diferenciales, los muros del costado occidental tienen un grosor de 0,30m con aparejo de tizon y soga y los muros divisorios y del costado oriental tienen un grosor de 0,15m en un aparejo sencillo, las piezas de adobe tiene una seccion de 0,15x0,30x0,10m, los muros occidental y oriental se identifican como los mros portantes del sistema sobre ellos se soporta la cubierta en forma de mojinete trunco con una inclinación de 50° respecto a la horizontal del remate del muro, presenta una estructura de vigas y viguetas de madera con seccion de 0,05x0,05m de longitud variable sobre la cual se coloca la calamina que dara el acabado a la cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO

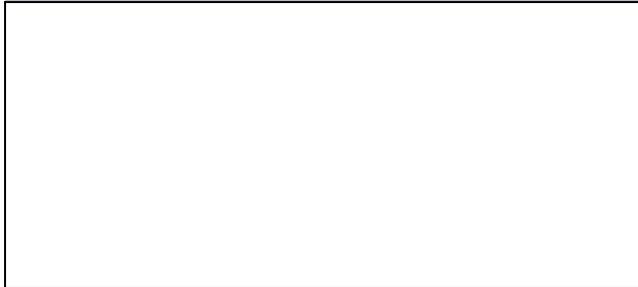
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



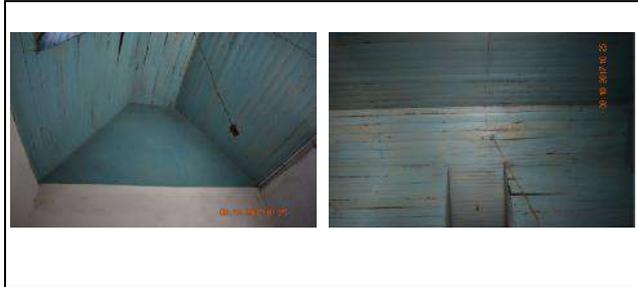
FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIORS POR ESPACIO	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ				FICHA	16	De 44
		ESPACIO	116	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
		FECHA	may-18	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIORS																		PONDERACION DE DETERIORS								
				MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10																										
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8		HUMANOS 0,2										
OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FISURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECURRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECURRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA						
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00									0,00							10:H1	2,00	0,14	0,50	0,05		
			TABIQUE					0,00										0,00							10:H1	2,00			0,13	
			CORONA					0,00				4:A1						1,60							10:H1	2,00			0,23	
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
2	MURO SUR	10%	ZOCALO					0,00									1,20							10:H1	2,00	0,22	0,61	0,06		
			TABIQUE					0,00										2,00							10:H1	2,00			0,26	
			CORONA					0,00					5:H2					0,00							10:H1	2,00			0,13	
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	17,50%	ZOCALO					0,00									1,20							10:H1	2,00	0,29	0,55	0,10		
			TABIQUE					0,00										0,00							10:H1	2,00			0,09	
			CORONA					0,00				3:Q2						1,80							10:H1	2,00			0,17	
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	17,50%	ZOCALO					0,00									1,60							10:H1	2,00	0,25	0,90	0,16		
			TABIQUE					0,00										0,00							10:H1	2,00			0,44	
			CORONA					0,00					8:Q2					1,20							10:H1	2,00			0,21	
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO					0,00									2,20							4:A1	3,20	0,11	1,23	0,37		
			VIGAS					0,00										2,00							2:A1	1,60			0,22	
			VIGUETAS					0,00										2,00							2:A1	1,60			0,14	
			RECURRIMIENTO					0,00										0,00											0,00	0,76
			ACABADO DE PISO					0,00										0,00								5:H1			1,00	0,20
6	PISOS	15%	ESCALERAS					0,00									0,00									0,00	0,00	0,20	0,03	
			TORTA INFERIOR					0,00										0,00									0,00			0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00										0,00									0,00			0,00
			VIGAS					0,00										0,00									0,00			0,00
			VIGUETAS					0,00										0,00									0,00			0,00
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00									0,00									0,00	0,00	0,00	0,00	
			TORTA SUPERIOR					0,00										0,00									0,00			0,00
			VIGAS					0,00										0,00									0,00			0,00
			VIGUETAS					0,00										0,00									0,00			0,00
			VIGUETAS					0,00										0,00									0,00			0,00
SUMATORIA	100%																													
																								TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,76				
																								ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO						
																								CUBIERTA	1,23					
																								ELEMENTO CON MENOR DETERIORO						
																								ENTREPISOS	0,00					

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2		HUMEDAD DEL SUELO
	A3		SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2		FALTA DE AISLAMIENTO
	F3		AUMENTO DE CARGAS
	F4		MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
	Q2		INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
	H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO		

OBSERVACIONES

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO		0,76
ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO		
CUBIERTA	1,23	
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO		
ENTREPISOS	0,00	

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

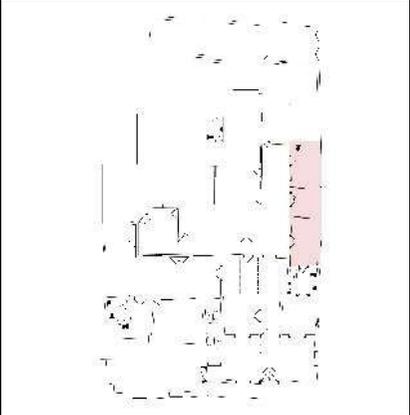
Zona	D	Nivel	1
Espacio N°	117		
Etapas Constructivas	3		
Uso del Espacio	Pasillo		
Area Util m2	Area Muros	NA	
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	3,13	0,65	4,29

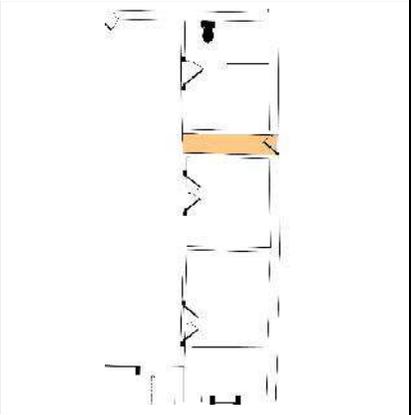
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 117 es un pasillo que permite tener ingreso a la vivienda desde la calle pichincha, teniendo como unica relacion directa la via y el espacio 145, su visual se abre sobre la fachada interna de la zona E.

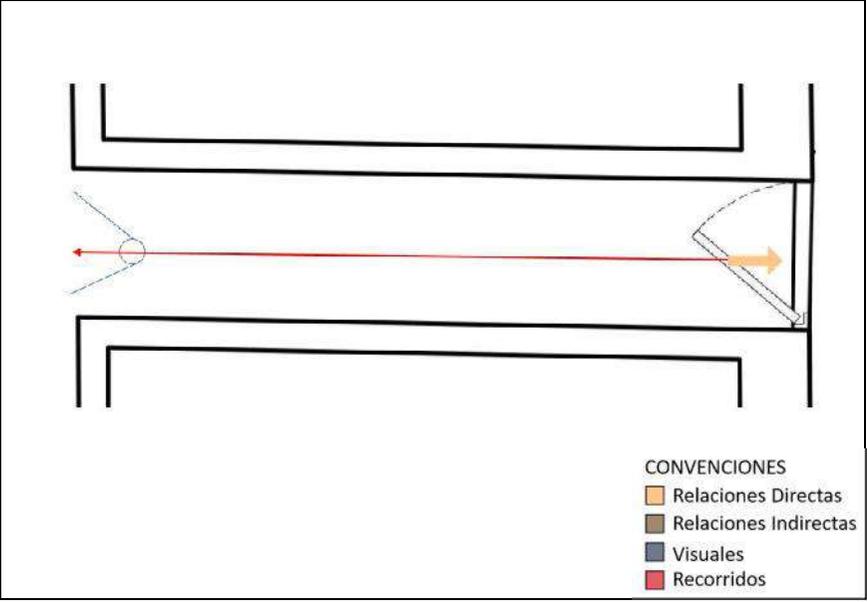
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

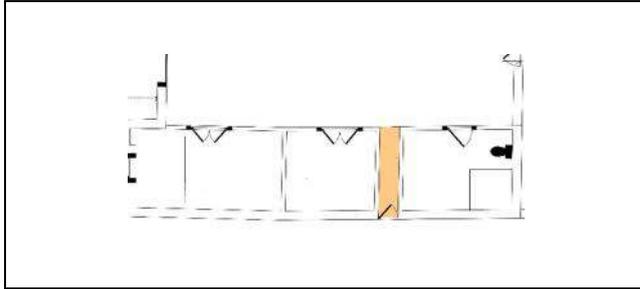


ANÁLISIS ESPACIAL

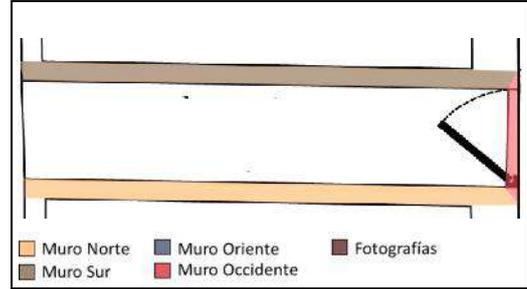


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			FICHA	17
	ESPACIO N°	117			
	FECHA	abr-18			
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

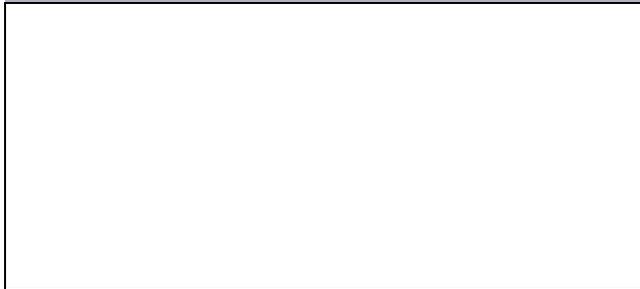
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros			X			X						
Pisos				X								
Cielo Raso								X				
Recubrimientos											X	
Puertas							X					
Ventanas												
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

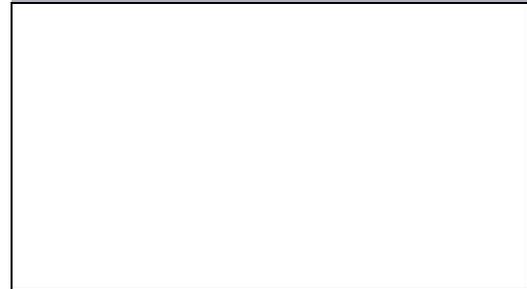
El espacio corresponde a la 3 etapa constructiva del inmueble la cual tiene un sistema de muros portantes en adobe, de grosores diferenciales, los muros del costado occidental tienen un grosor de 0,30m con aparejo de tizon y soga y los muros divisorios y del costado oriental tienen un grosor de 0,15m en un aparejo sencillo, las piezas de adobe tiene una seccion de 0,15x0,30x0,10m, los muros occidental y oriental se identifican como los mros portantes del sistema sobre ellos se soporta la cubierta en forma de mojinete trunco con una inclinación de 50° respecto a la horizontal del remate del muro, presenta una estructura de vigas y viguetas de madera con seccion de 0,05x0,05m de longitud variable sobre la cual se coloca la calamina que dara el acabado a la cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO

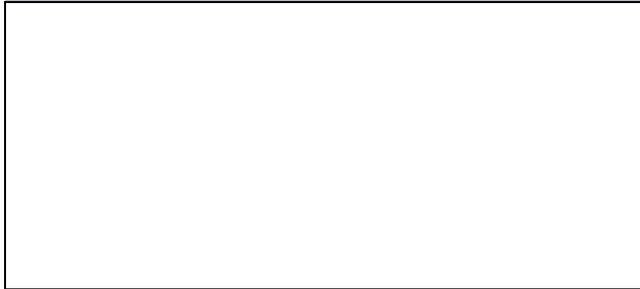
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



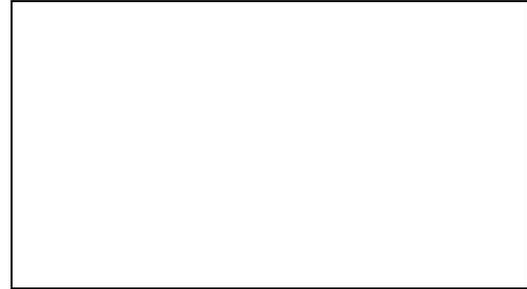
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 117
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

17
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS											
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2									
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	
1	MURO NORTE	17,50%	ZOCALO					0,00					0,00	3:A2					1,60								10:H1	2,00	0,25	0,77	0,14
			TABIQUE					0,00					0,00						2,00								10:H1	2,00	0,26		
			CORONA					0,00					0,00						2,00								10:H1	2,00	0,26		
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
2	MURO SUR	17,50%	ZOCALO					0,00					0,00	7:Q2					2,40								10:H1	2,00	0,31	1,10	0,19
			TABIQUE					0,00					4,20						2,00								10:H1	2,00	0,53		
			CORONA					0,00					0,00						2,00								10:H1	2,00	0,26		
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
3	MURO ORIENTE	0%	ZOCALO					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00	0,00	0,00
			TABIQUE					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			CORONA					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
4	MURO OCCIDENTE	20%	ZOCALO					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00	1,02	0,20
			TABIQUE					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			CORONA					0,00					2,40						1,60								10:H1	2,00	0,84		
			PUERTAS					3,00					0,00						0,00									0,00	0,18		
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO					0,00					0,00						1,80									0,00	0,41	1,23	0,37
			VIGAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VIGUETAS					0,00					0,00						1,20									0,00	0,18		
			RECUBRIMIENTO					8,00					0,00						0,00									0,00	0,64		
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00					0,00						0,00								10:H1	2,00	0,40	0,40	0,06
			ESCALERAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00	0,00	0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VIGAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		
			VIGUETAS					0,00					0,00						0,00									0,00	0,00		

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,96

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
CUBIERTA 1,23

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
MURO ORIENTE 0,00



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ

FECHA	abr-18
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

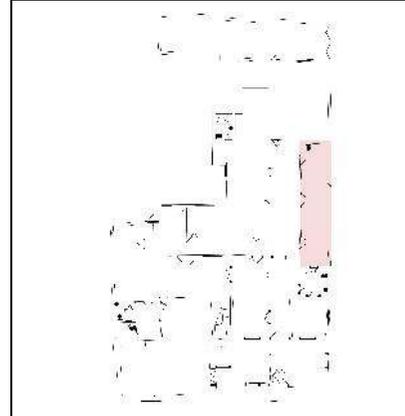
FICHA	18
	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

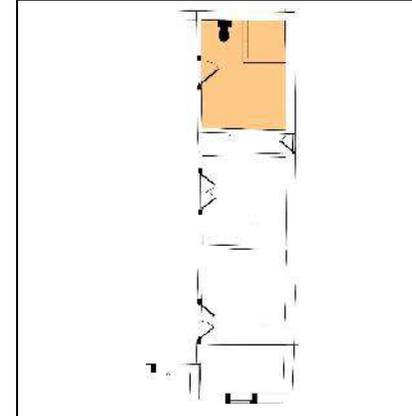
Zona	D	Nivel	1
Espacio N°	118		
Etapas Constructivas	3		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util m2	9,82	Area Muros	2,9
% Vanos	7,13		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	2,74	3,59	4,29

LOCALIZACIÓN



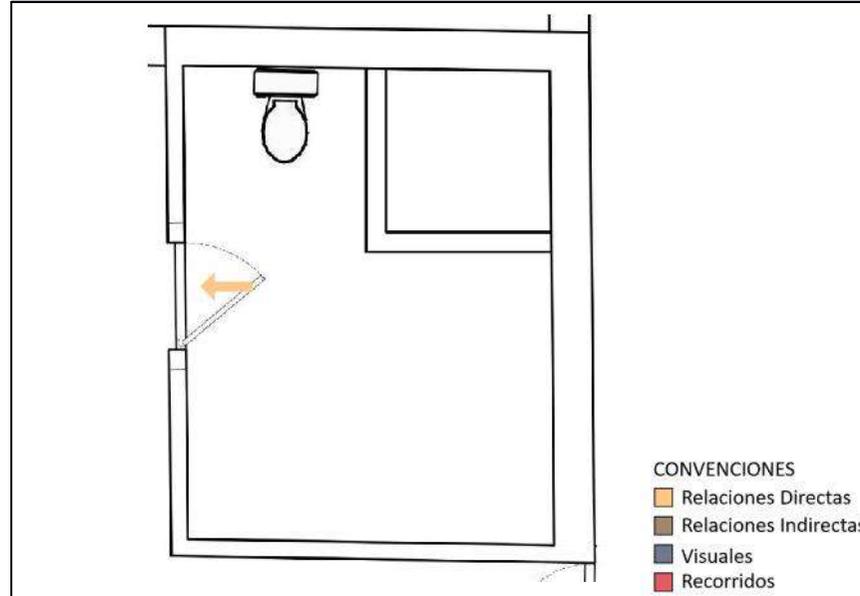
UBICACIÓN



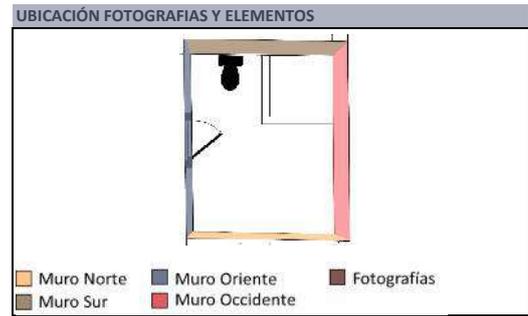
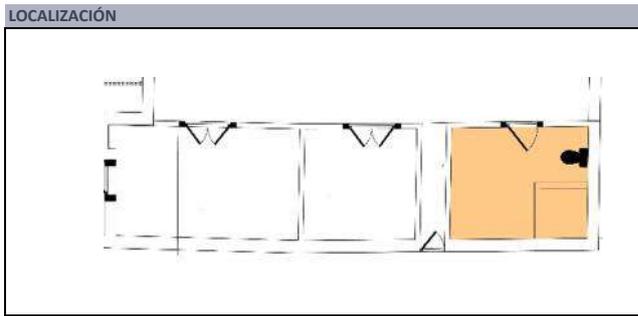
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 118 corresponde a un baño, el cual guarda una relación directa con el espacio 145 por el cual se accede, cuenta con iluminación y ventilación natural cenital, sobre el costado sur por medio de una ventana alta, sus visuales se limitan al ambiente mismo.

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	118	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			18
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

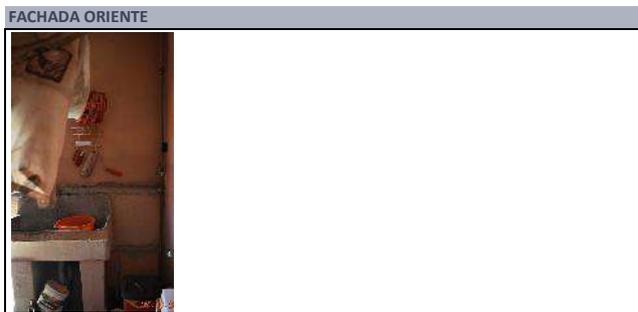
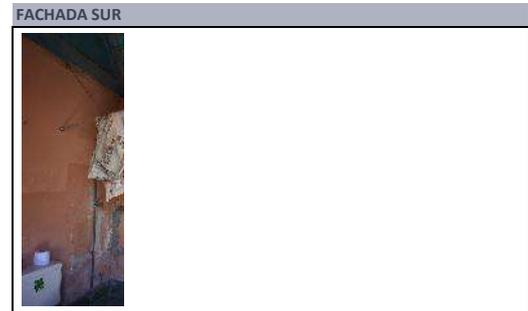
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Cuichea	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas		X										
Viguetas		X										
Muros					X							
Pisos										X		
Cielo Raso												
Recubrimientos				X							X	
Puertas			X									
Ventanas			X						X			
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 3 etapa constructiva del inmueble la cual tiene un sistema de muros portantes en adobe, de grosores diferenciales, los muros del costado occidental tienen un grosor de 0,30m con aparejo de tizon y soga y los muros divisorios y del costado oriental tienen un grosor de 0,15m en un aparejo sencillo, las piezas de adobe tiene una seccion de 0,15x0,30x0,10m, los muros occidental y oriental se identifican como los mros portantes del sistema sobre ellos se soporta la cubierta en forma de mojinete trunco con una inclinación de 50° respecto a la horizontal del remate del muro, presenta una estructura de vigas y viguetas de madera con seccion de 0,05x0,05m de longitud variable sobre la cual se coloca la calamina que dara el acabado a la cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 118
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

18
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS												
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8		HUMANOS 0,2														
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA		
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00					0,00	4 A2					1,60			0,00					10 H1	2,00	0,25	0,51	0,05	
			TABIQUE					0,00					0,00						0,00			0,00					10 H1	2,00	0,13			
			CORONA					0,00					0,00						0,00			0,00					10 H1	2,00	0,13			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
2	MURO SUR	10%	ZOCALO			2 Q1		2,00					0,00	5 A2			5 Q2		2,00			0,00					10 H1	2,00	0,54	1,10	0,11	
			TABIQUE					0,00					0,00	3 A2					1,20			0,00					10 H1	2,00	0,14			
			CORONA					0,00					0,00		7 A1			2 H2		1,80	6 A1	4,80					10 H1	2,00	0,39			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
			VENTANAS					0,00					0,00			6 H2		2 H2		1,60			0,00						0,00			0,03
3	MURO ORIENTE	17,5%	ZOCALO					0,00					0,00	3 A2					1,20			0,00					10 H1	2,00	0,29	0,47	0,08	
			TABIQUE					0,00					0,00						0,00			0,00					10 H1	2,00	0,09			
			CORONA					0,00					0,00						0,00			0,00					10 H1	2,00	0,09			
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
4	MURO OCCIDENTE	17,5%	ZOCALO					0,00					0,00	5 A2					2,00			0,00					10 H1	2,00	0,28	0,70	0,12	
			TABIQUE					0,00	2 Q2				1,20						0,00			0,00					10 H1	2,00	0,21			
			CORONA					0,00					0,00		3 A1					1,20			0,00					10 H1	2,00			0,21
			PUERTAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
			VENTANAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00	0,00			
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO					0,00					0,00					10 H2	4,00			0,00						0,00	0,08	1,34	0,40	
			VIGAS					0,00					0,00		4 A1				1,60	4 H2	3,20						0,00	0,29				
			VIGUETAS					0,00					0,00		4 A1				1,60	4 H2	3,20						0,00	0,19				
			RECUBRIMIENTO	8 A1	8 A1	5 Q1		7,00					0,00	4 A1	10 A1				2,80			0,00						0,00	0,78			
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00					0,00					0,00			0,00			7 H1	1,40	0,28	0,28	0,04				
			ESCALERAS					0,00					0,00						0,00			0,00								0,00	0,00	
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00					0,00					0,00			0,00						0,00	0,00	0,00	0,00		
			TORTA SUPERIOR					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00			0,00	
			VIGAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00			0,00	
			VIGUETAS					0,00					0,00						0,00			0,00						0,00			0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,81

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
CUBIERTA 1,34

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS 0,00

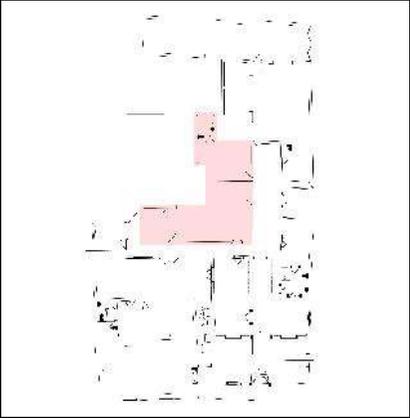
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

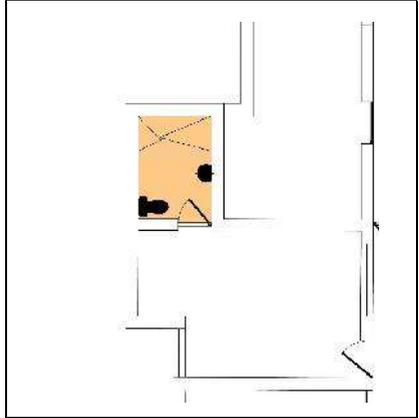
Zona	E	Nivel	1
Espacio N°	119		
Eta pa Constructiva	4		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util m2	4,36	Area Muros	1,98
% Vanos	10,75		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		1,76	2,48

LOCALIZACIÓN



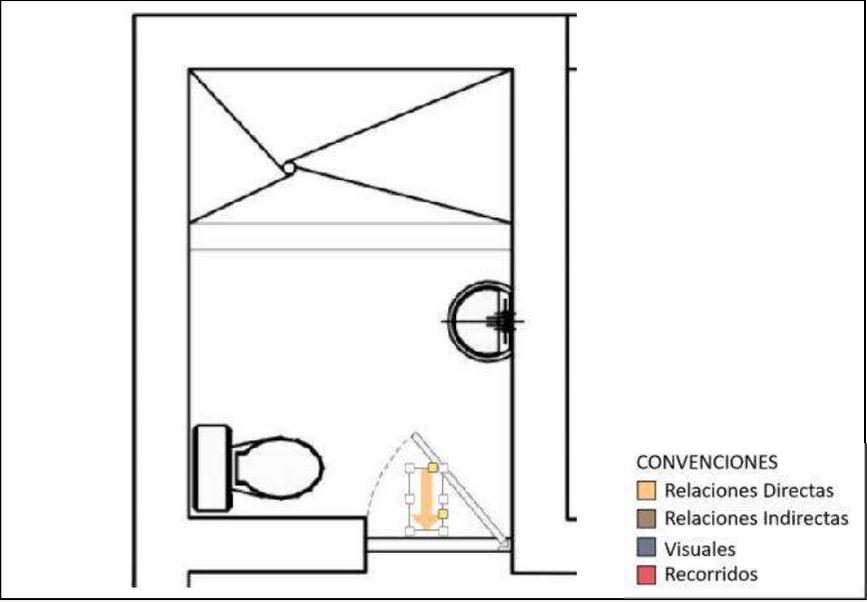
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

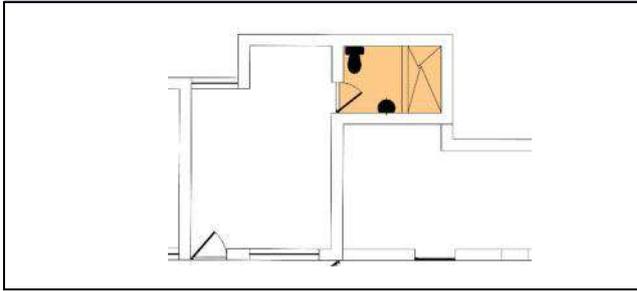
El espacio 119 corresponde a un baño privado, guarda una relacion directa con el espacio 120 por medio del cual se accede y cuenta con iluminacion y ventlación natural por el costado oriental del ambiente por medio de una ventana alta.

ANÁLISIS ESPACIAL

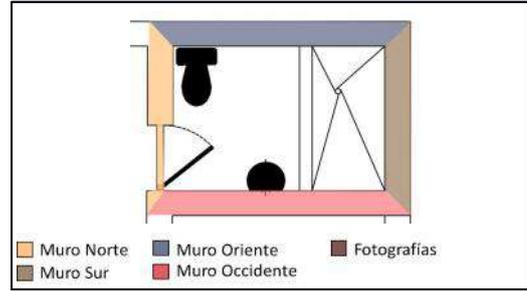


PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
ESPCIO N°	119	FICHA	19
FECHA	abr-18		DE 44
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Arcilla	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas		X										
Vigas		X										
Viguetas												
Muros	X											
Pisos										X		
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X						X		
Puertas			X									
Ventanas							X		X			
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 4 etapa constructiva del inmueble la cual esta fabricada en un sistema de mampostería confinada es decir con pórticos en concreto los cuales tienen unas columnas de 0,50x0,50m aprox. Con luces de 2m aprox. Entre ellas, dentro de estos pórticos se construye un cerramiento con bloques de ladrillo tolete, es decir bloques macizos de arcilla cocida, lo cual genera una junta fría entre ambos materiales y no cuenta con ningún elemento que permita el amarre de los elementos, posteriormente se procede a dar el acabado por medio de un mortero en proporciones de 1:2:3 generalmente al tratarse de un aplanado, la cubierta es plana con una loza de concreto posiblemente reforzada con malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

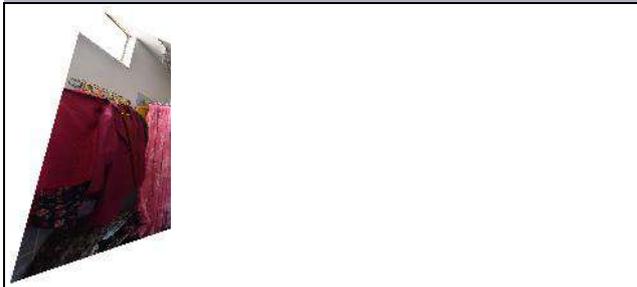
FACHADA NORTE



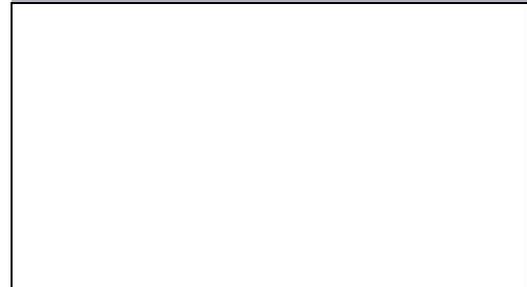
FACHADA SUR



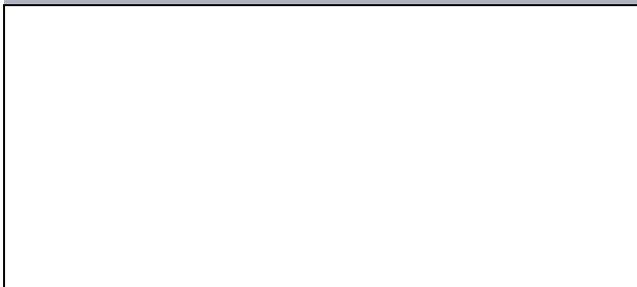
FACHADA ORIENTE



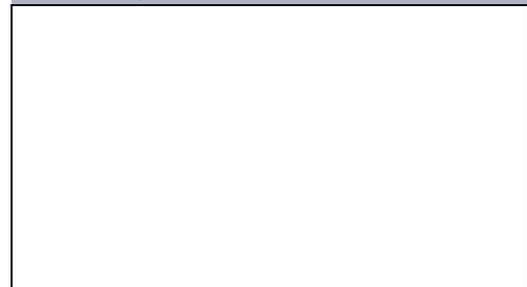
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	120
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

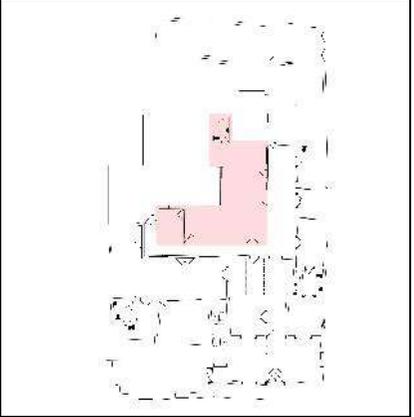
Zona	D	Nivel	1
Espacio N°	120		
Etapa Constructiva	4		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	17,25	Area Muros	4,1
% Vanos	15,65		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		5,35	3,56

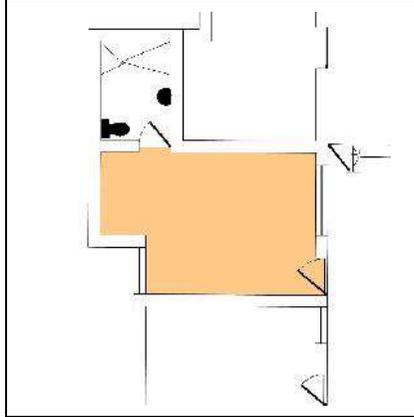
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 120 corresponde a la habitación "principal" de la vivienda guarda una relación directa con el espacio 146 desde el cual se accede y con el espacio 119, tiene control visual sobre los espacios 145 y 146 por medio de las ventanas ubicadas en los muros oriental y occidental, por lo cual es espacio cuenta con ventilación e iluminación natural, y recibe luz del sol directa durante la mañana y la tarde.

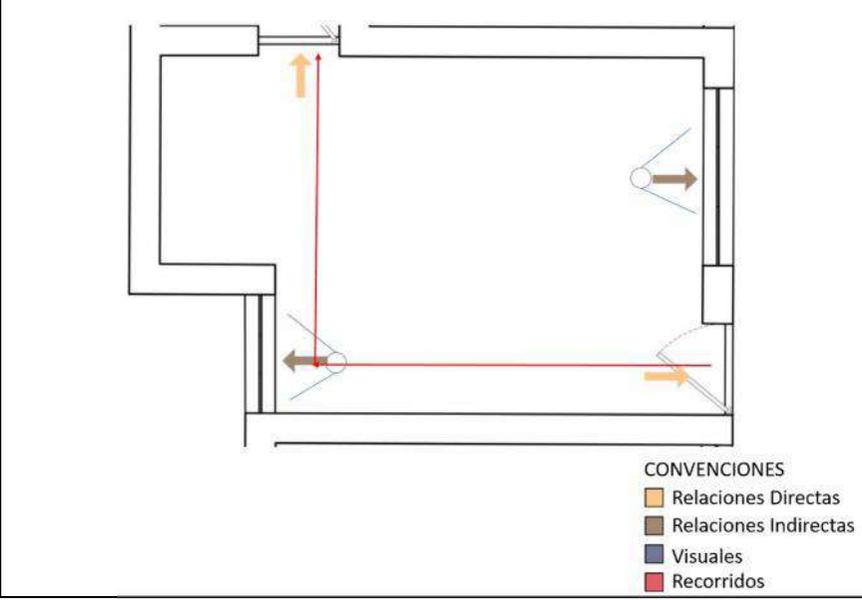
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

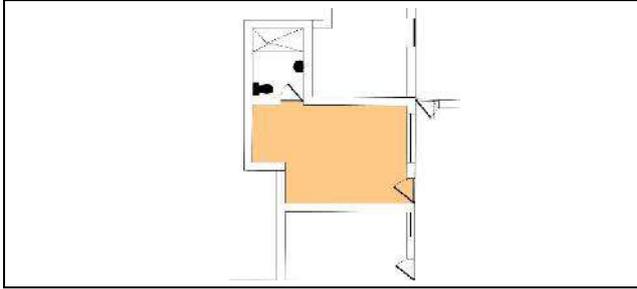


ANÁLISIS ESPACIAL

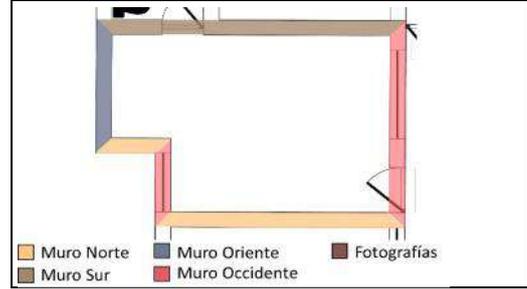


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	120	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Arcilla	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros	X											
Pisos			X									
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas							X		X			
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 4 etapa constructiva del inmueble la cual esta fabricada en un sistema de mampostería confinada es decir con pórticos en concreto los cuales tienen unas columnas de 0,50x0,50m aprox. Con luces de 2m aprox. Entre ellas, dentro de estos pórticos se construye un cerramiento con bloques de ladrillo tolete, es decir bloques macizos de arcilla cocida, lo cual genera una junta fría entre ambos materiales y no cuenta con ningún elemento que permita el amarre de los elementos, posteriormente se procede a dar el acabado por medio de un mortero en proporciones de 1:2:3 generalmente al tratarse de un aplanado, la cubierta es plana con una loza de concreto posiblemente reforzada con malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

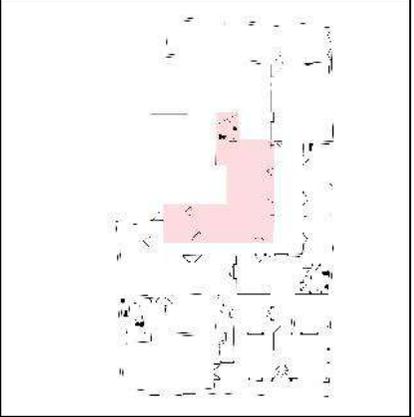
Zona	E	Nivel	1
Espacio N°	121		
Etapa Constructiva	4		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	10,45	Area Muros	2,86
% Vanos	10,99		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		4,2	2,49

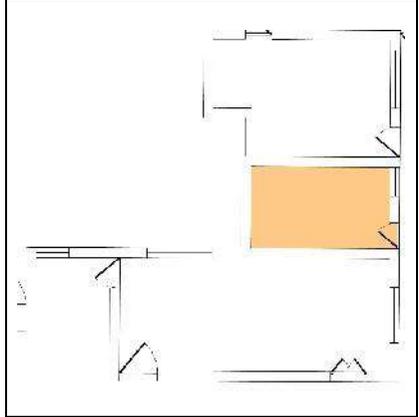
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 121 corresponde a la habitación que guarda una relación directa con el espacio 145 por el cual se accede, tiene un control visual sobre el espacio 145 por medio de la ventana ubicada en el costado occidental del ambiente, cuenta con iluminación y ventilación natural por ambos costados dada la presencia de una ventana alta en el muro oriental, por lo cual recibe luz solar directa en la mañana y en la tarde.

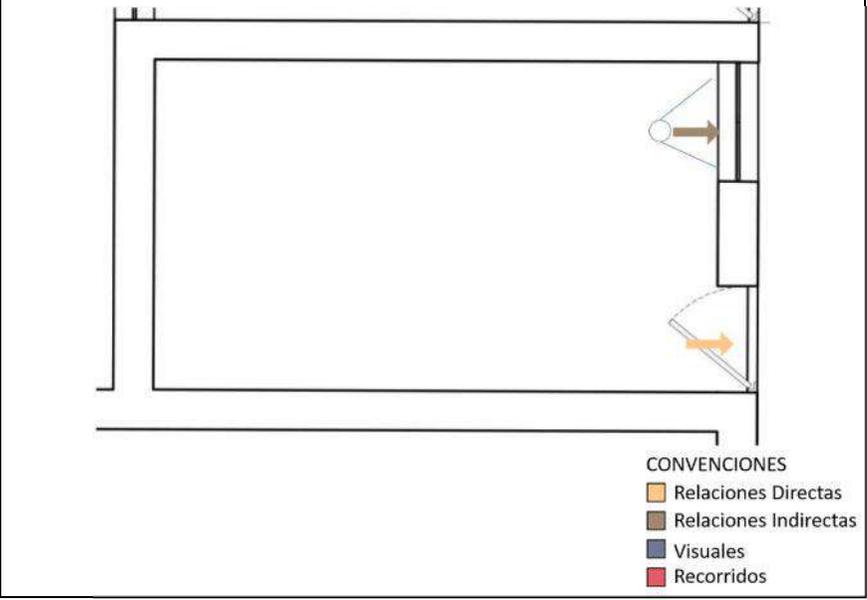
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

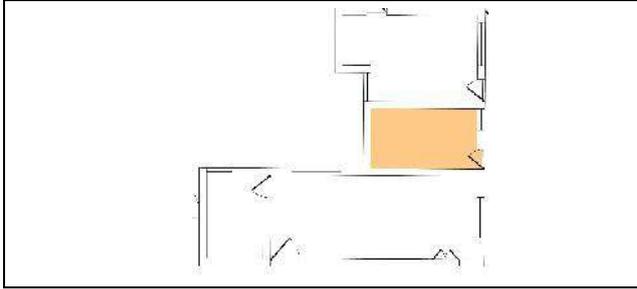


ANÁLISIS ESPACIAL

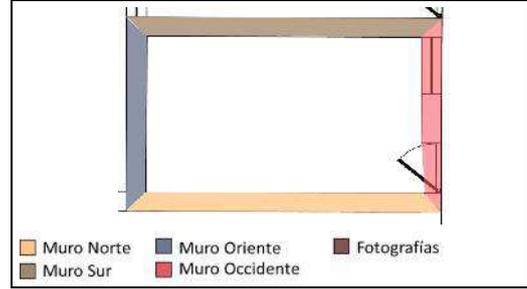


		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
		ESPACIO N°	121	FICHA
FECHA	abr-18	DE 44		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

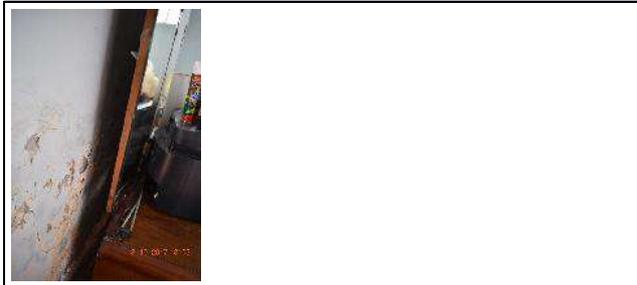
	Bloque Arcilla	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros	X											
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas							X		X			
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 4 etapa constructiva del inmueble la cual esta fabricada en un sistema de mampostería confinada es decir con pórticos en concreto los cuales tienen unas columnas de 0,50x0,50m aprox. Con luces de 2m aprox. Entre ellas, dentro de estos pórticos se construye un cerramiento con bloques de ladrillo tolete, es decir bloques macizos de arcilla cocida, lo cual genera una junta fría entre ambos materiales y no cuenta con ningún elemento que permita el amarre de los elementos, posteriormente se procede a dar el acabado por medio de un mortero en proporciones de 1:2:3 generalmente al tratarse de un aplanado, la cubierta es plana con una loza de concreto posiblemente reforzada con malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

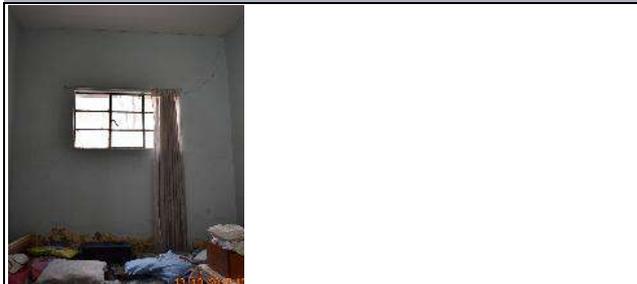
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





DETERIORS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIORS																				PONDERACION DE DETERIORS																	
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2																			
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMILACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA											
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO			6 Q1				6,00	5 Q2							3,00	8 A2								3,20	4 A2										0,00	1,08	1,23	0,19
			TABIQUE						0,00										0,00	4 A2								1,60										0,00	0,10		
			CORONA						0,00										0,00		2 A1							0,80										0,00	0,05		
									0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
									0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
2	MURO SUR	15%	ZOCALO						0,00									0,00									0,00										0,00	0,33	0,62	0,09	
			TABIQUE						0,00	5									3,00							5 H20		2,00										0,00			0,29
			CORONA						0,00	5	10								4,50									0,00										0,00			0,00
									0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
									0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO						0,00									0,00	10 A2								4,00										0,00	0,32	0,71	0,11	
			TABIQUE						0,00	5									3,00							5 H2		2,00										0,00			0,20
			CORONA						0,00			8							4,80									0,00										0,00			0,19
			PUERTAS						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
			VENTANAS						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO						0,00									0,00	5 A2								2,00										0,00	0,18	0,18	0,03	
			TABIQUE						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
			CORONA						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
									0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
									0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
5	CUBIERTA	30%	CIELO RASO						0,00									0,00									3,60										0,00	0,22	1,53	0,46	
			LOZA						0,00	10									5,40	10 A1							8 A1	4,00										0,00			1,32
			VIGUETAS						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
			RECUBRIMIENTO						0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
									0,00										0,00									0,00										0,00			0,00
6	PISOS	10%	ACABADO DE PISO						0,00									0,00									0,00										0,00	0,00			
			ESCALERAS						0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR						0,00									0,00									0,00										0,00	0,00			
			TORTA SUPERIOR						0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
			VIGAS						0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
			VIGUETAS						0,00										0,00									0,00										0,00	0,00		
SUMATORIA	100%																																					0,87			

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO	0,87
-------------------------------	------

CAUSAS	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	AMBIENTALES HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	F1	FABRICA FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS PRESENCIA DE SALES
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
H1	HUMANAS AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO	CUBIERTA	1,53
------------------------------	----------	------

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO	PISOS	0,00
------------------------------	-------	------



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ

FECHA	abr-18
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

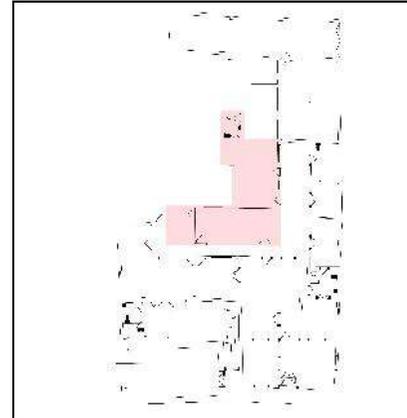
FICHA	22
	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

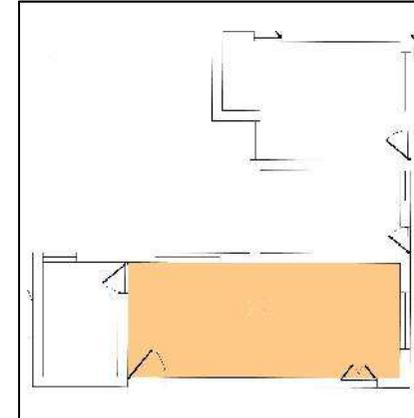
Zona	E	Nivel	1
Espacio N°	122		
Etapas Constructivas	4		
Uso del Espacio	Cocina		
Area Util m2	28	Area Muros	6
% Vanos	17,67		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	8,15	3,44	2,73

LOCALIZACIÓN



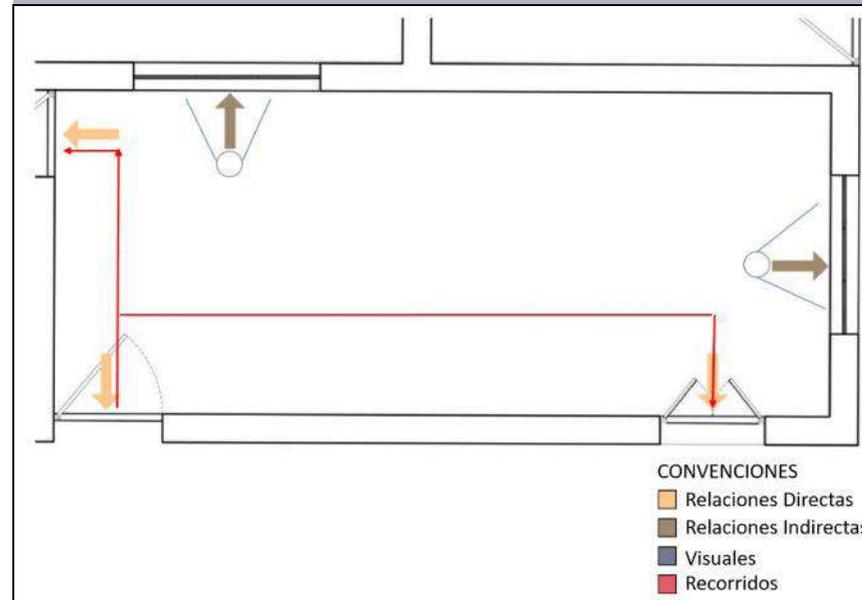
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

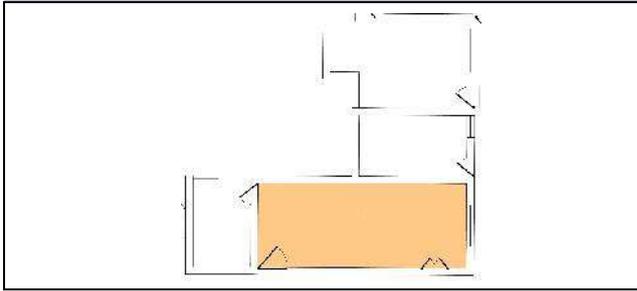
El espacio 122 corresponde a la cocina, un espacio amplio rectangular donde se desarrollan la mayoría de las actividades de la familia, también cumple la función de espacio para tomar los alimentos y reunir a la familia, guarda una relación directa con el espacio 145 por medio del cual se accede y sobre el que tiene un dominio visual por la ventana ubicada en el costado occidental del ambiente; tiene una relación indirecta con el espacio 146 teniendo un dominio visual sobre el mismo por medio de la ventana ubicada en el muro sur del espacio, también tiene una relación directa con el espacio 123 al dar acceso al mismo, sin embargo esto no se puede comprobar ya que no se ingresa a dicho espacio.

ANÁLISIS ESPACIAL

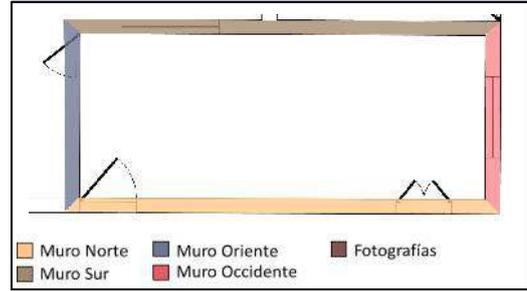


		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
		ESPACIO N°	122	FICHA
FECHA	abr-18	DE 44		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Arcilla	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X								
Vigas				X								
Viguetas												
Muros	X											
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X						X		
Puertas			X						X			
Ventanas								X	X			
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la 4 etapa constructiva del inmueble la cual esta fabricada en un sistema de mampostería confinada es decir con pórticos en concreto los cuales tienen unas columnas de 0,50x0,50m aprox. Con luces de 2m aprox. Entre ellas, dentro de estos pórticos se construye un cerramiento con bloques de ladrillo tolete, es decir bloques macizos de arcilla cocida, lo cual genera una junta fría entre ambos materiales y no cuenta con ningún elemento que permita el amarre de los elementos, posteriormente se procede a dar el acabado por medio de un mortero en proporciones de 1:2:3 generalmente al tratarse de un aplanado, la cubierta es plana con una loza de concreto posiblemente reforzada con malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 122
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

22
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

QUIMICOS 1 **MECANICOS 0,6** **FISICOS 0,4** **BIOLÓGICOS 0,8** **HUMANOS 0,2**

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PONDERACION DE DETERIOROS				
																													0,00	0,54	0,18		
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO					0,00		10;H1		6,00									0,00			0,00					0,00	0,54	1,17	0,18	
			TABIQUE					0,00		10;H1		6,00									0,00			0,00					0,00	0,27			
			CORONA					0,00		10;H1		6,00			5;A1							2,00			0,00					0,00			0,36
			PUERTAS					0,00														0,00			0,00					0,00			0,00
			VENTANAS					0,00														0,00			0,00					0,00			0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00		10;H1		6,00									0,00			0,00					0,00	0,54	1,17	0,18	
			TABIQUE					0,00		10;H1		6,00									0,00			0,00					0,00	0,27			
			CORONA					0,00		10;H1		6,00			5;A1							2,00			0,00					0,00			0,36
			PUERTAS					0,00														0,00			0,00					0,00			0,00
			VENTANAS					0,00														0,00			0,00					0,00			0,00
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00			5;A1						2,00			0,00					0,00	0,18	0,18	0,03	
			TABIQUE					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00			
			CORONA					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			PUERTAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			VENTANAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO					0,00	5;			3,00			5;A1						2,00			0,00					0,00	0,45	0,59	0,09	
			TABIQUE					0,00	5;			3,00									0,00			0,00					0,00	0,14			
			CORONA					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			PUERTAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			VENTANAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00				0,00				2;H2					0,80			0,00					0,00	0,05	1,17	0,29	
			LOZA					0,00		10;H1		6,00			5;A1							2,00			0,00					0,00			1,12
			VIGUETAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			RECUBRIMIENTO					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	
			ESCALERAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00									0,00			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			VIGAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00
			VIGUETAS					0,00				0,00										0,00			0,00					0,00			0,00

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,76

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO NORTE 1,17

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
PISOS 0,00



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ

FECHA	abr-18
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

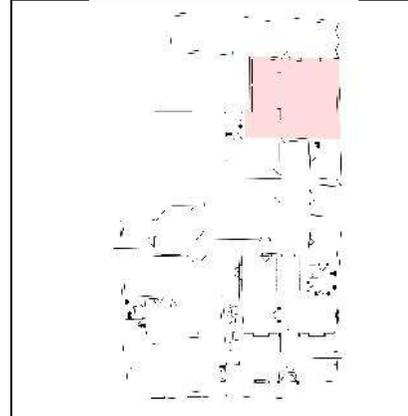
FICHA	24
	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

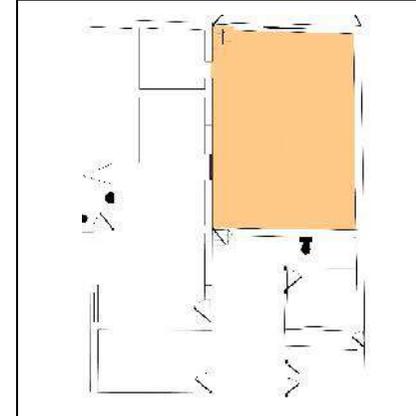
Zona	F	Nivel	1
Espacio N°	124		
Etapla Constructiva	1		
Uso del Espacio	Patio		
Area Util m2	44,3	Area Muros	4,13
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	5,68	7,82	NA

LOCALIZACIÓN



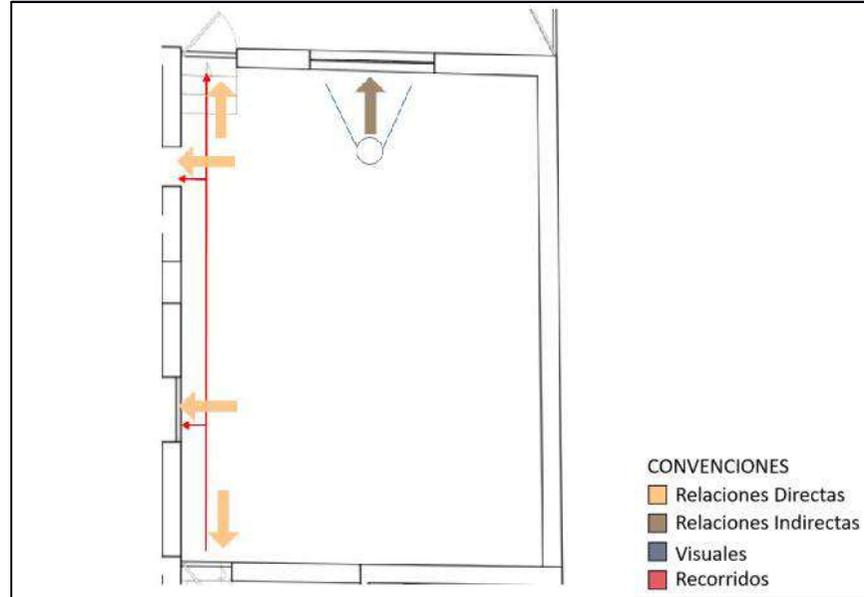
UBICACIÓN



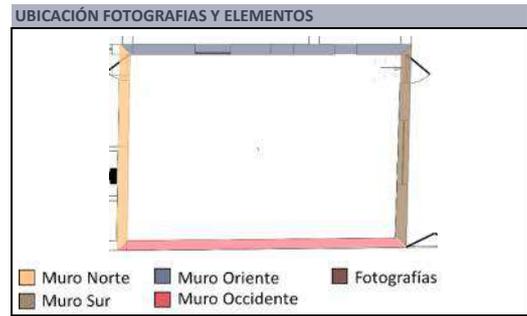
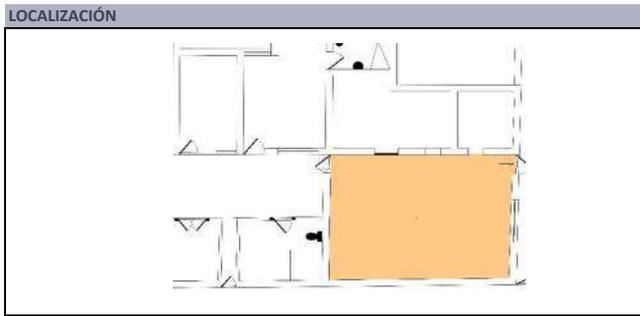
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 124 es un espacio de transición entre las zonas F y G y comunica a los espacios 145 y 127, con los que tiene una relación directa, también tiene una relación directa con los espacios 125 y 126 a los cuales da acceso, sus visuales son limitadas por los muros quedando encerradas en el espacio mismo.

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	124	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			24
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

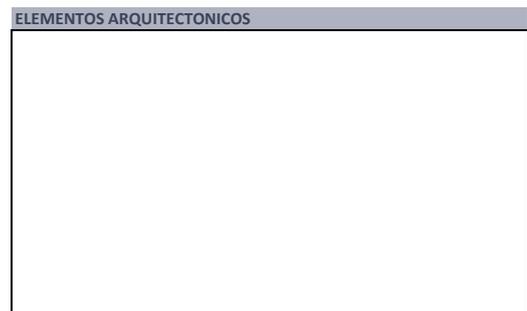
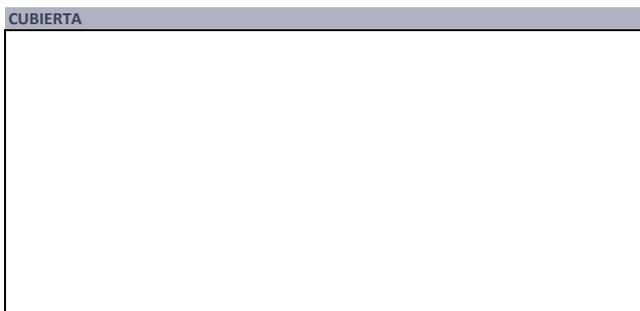
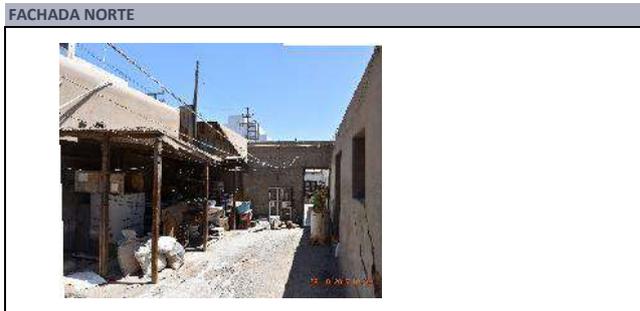
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Canchales	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos		X										
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros						X						
Pisos				X								
Cielo Raso												
Recubrimientos				X								
Puertas				X								
Ventanas												
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la primera etapa constructiva del inmueble, por lo que posee una estructura de muros portantes en adobe, es decir ladrillos de tierra con arcilla y fibra vegetal en proporciones del 80 , 20 y 2 por ciento relativamente cocidos al sol, cada pieza tiene una sección de 0,15x0,30x0,10 m, según la inspección visual los muros portantes son los muros que paramentan los costados oriente y occidente, el espacio actualmente no cuenta con una cubierta.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 124
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

24

Hoja

De 44

1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																								PONDERACION DE DETERIOROS		
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2								
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMLACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO					0,00										4,00											0,00	0,32
			TABIQUE					0,00										4,00											0,00	0,16
			CORONA	10:A1	10:A1			10,00										4,00											0,00	0,56
			PUERTAS					0,00										0,00	4:A1	3,20									0,00	0,06
			VENTANAS					0,00					10:H2					4,00											0,00	0,08
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00										1,20											0,00	0,10
			TABIQUE					0,00	3:									0,00											0,00	0,07
			CORONA					0,00										0,00											0,00	0,00
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO					0,00		5:Q2								1,20									10:H1	2,00	0,50	
			TABIQUE					0,00		6:Q2								1,80									10:H1	2,00	0,30	
			CORONA					0,00		2:Q2								2,40									10:H1	2,00	0,20	
			PUERTAS					0,00										0,00								10:H2	2,00	0,04		
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,09
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO					0,00										0,00									10:H1	2,00	0,14	
			TABIQUE					0,00										0,00									10:H1	2,00	0,13	
			CORONA					0,00										0,00									10:H1	2,00	0,13	
			PUERTAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VENTANAS					0,00										0,00											0,00	0,00
5	CUBIERTA	25%	CUBIERTA					0,00										4,00											0,00	0,08
								0,00										0,00											0,00	0,00
								0,00										0,00											0,00	0,00
								0,00										0,00											0,00	0,00
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00										4,00											0,00	0,64
			ESCALERAS					0,00										0,00											0,00	0,10
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00										0,00											0,00	0,00
			TORTA SUPERIOR					0,00										0,00											0,00	0,00
			VIGAS					0,00										0,00											0,00	0,00
			VIGUETAS					0,00										0,00											0,00	0,00

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,55

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

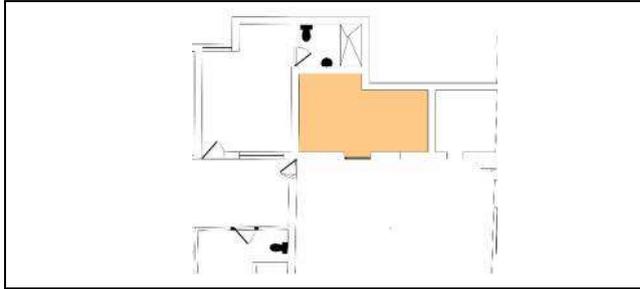
MURO NORTE	1,18
------------	-------------

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

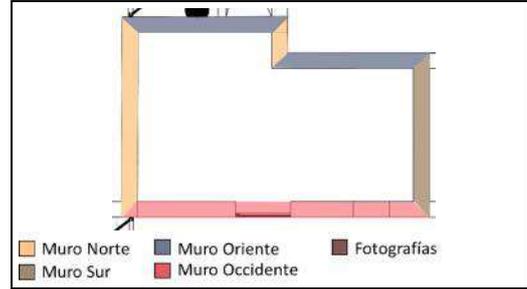
ENTREPISOS	0,00
------------	-------------

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	125	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			25
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

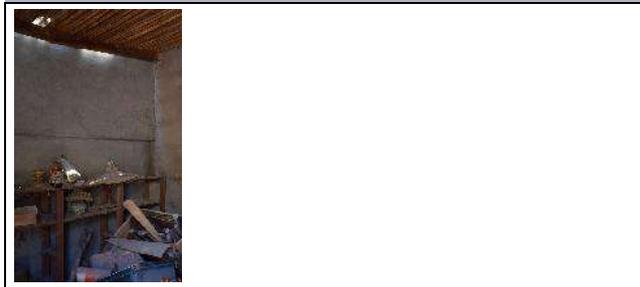
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros						X						
Pisos				X								
Cielo Raso												
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas			X									
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la primera etapa constructiva del inmueble, por lo que posee una estructura de muros portantes en adobe, es decir ladrillos de tierra con arcilla y fibra vegetal en proporciones del 80 , 20 y 2 por ciento relativamente cocidos al sol, cada pieza tiene una sección de 0,15x0,30x0,10 m, según la inspección visual los muros portantes son los muros que paramentan los costados oriente y occidente, su cubierta es plana de vigas en madera de sección de 0,05x0,10m de longitud variable sobre las que se coloca una cama de caña en la que se coloca la torta de barro.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



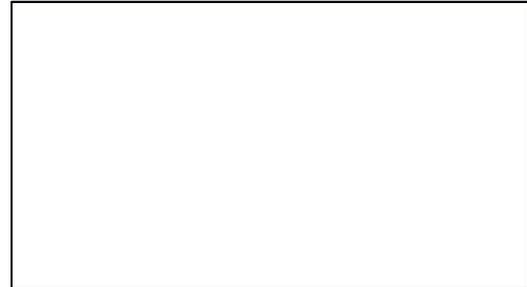
FACHADA SUR



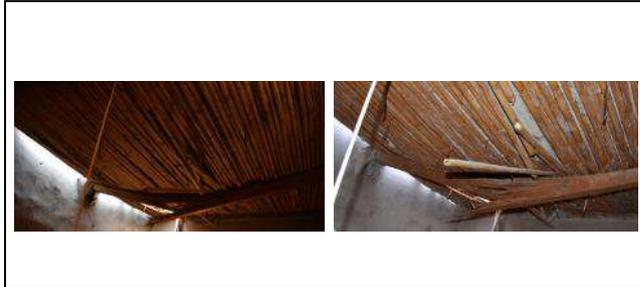
FACHADA ORIENTE



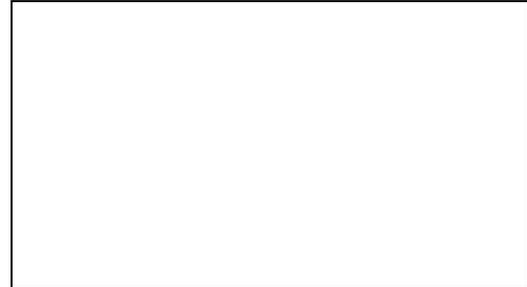
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	25
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

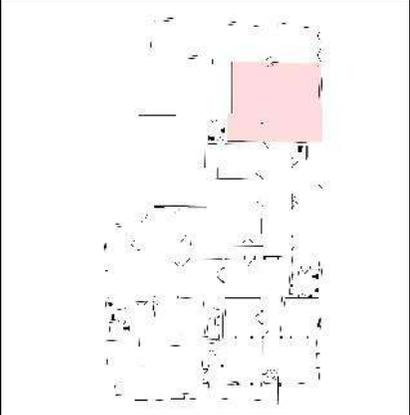
Zona	F	Nivel	1
Espacio N°	125		
Eta ­ pa Constructiva	1		
Uso del Espacio	Deposito		
Area Util m2	15,06	Area Muros	3,41
% Vanos	5,93		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,29	5,15

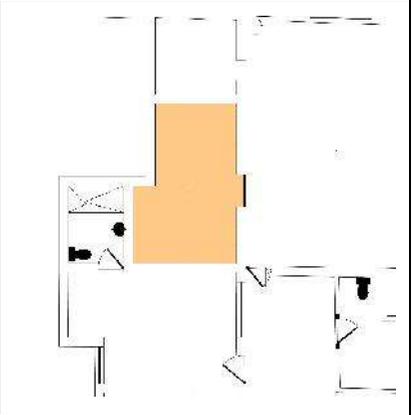
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 125 es empleado actualmente como deposito, solo guarda una relación directa con el espacio 124 por medio del cual se accede y no cuenta con iluminación ni ventilación natural.

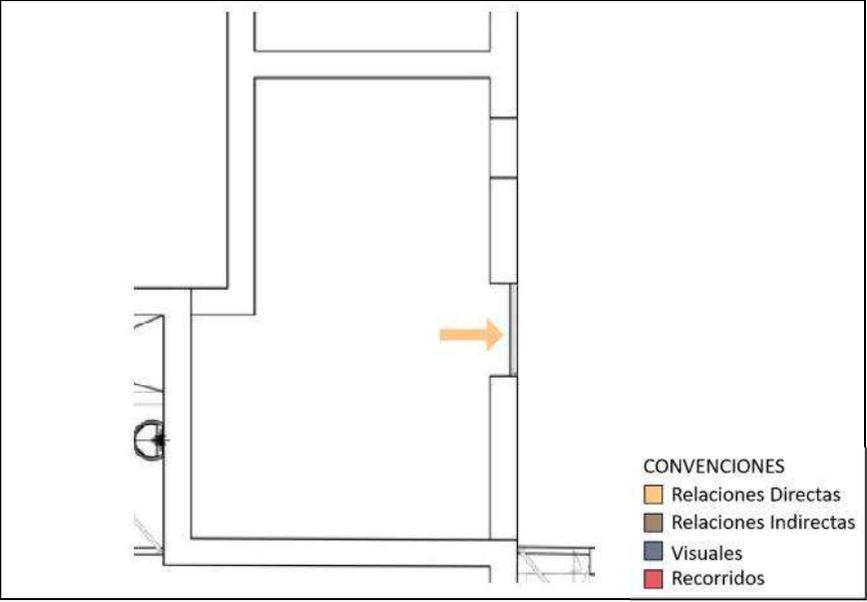
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 125
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

25
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

QUIMICOS 1 MECANICOS 0,6 FISICOS 0,4 BIOLÓGICOS 0,8 HUMANOS 0,2

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PONDERACION DE DETERIOROS				
																													2,00	0,48	0,20		
1	MURO NORTE	15%	ZOCALO					0,00		8 Q2		4,80									0,00		0,00				10 H1	2,00	0,48	1,36	0,20		
			TABIQUE					0,00		8 Q2		4,80										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,44	
			CORONA					0,00		8 Q2		4,80										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,44	
								0,00						0,00								0,00		0,00								0,00	0,00
								0,00						0,00								0,00		0,00								0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00		0,00				10 H1	2,00	0,14	0,92	0,14		
			TABIQUE					0,00		4 Q2		2,40										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,29	
			CORONA					0,00		6 Q2		3,60			5 A1							2,00		0,00				10 H1	2,00			0,49	
								0,00					0,00									0,00		0,00					0,00			0,00	
								0,00						0,00								0,00		0,00					0,00			0,00	
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00		0,00				10 H1	2,00	0,14	0,61	0,09		
			TABIQUE					0,00				0,00										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,13	
			CORONA					0,00		2 Q2		1,20			5 A1							2,00		0,00				10 H1	2,00			0,34	
								0,00					0,00									0,00		0,00					0,00			0,00	
								0,00						0,00								0,00		0,00					0,00			0,00	
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00		0,00				10 H1	2,00	0,16	0,40	0,06		
			TABIQUE					0,00				0,00										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,08	
			CORONA					0,00				0,00										0,00		0,00				10 H1	2,00			0,08	
			PUERTAS					0,00				0,00										0,00		0,00			10 H1	2,00	0,04				
			VENTANAS					0,00				0,00										0,00		0,00			10 H1	2,00	0,04				
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00				0,00							10 H2		4,00		0,00					0,00	0,08	1,16	0,29		
			VIGAS					0,00		10 F3		6,00										0,00		0,00					0,00			0,36	
			VIGUETAS					0,00		10 F3		6,00										0,00		0,00					0,00			0,24	
			RECUBRIMIENTO					0,00				10 F4		6,00								0,00		0,00					0,00			0,48	
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00							10 H2		4,00		0,00					0,00	0,80	0,80	0,12		
			ESCALERAS					0,00				0,00										0,00		0,00					0,00			0,00	
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00				0,00									0,00		0,00					0,00	0,00	0,00	0,00		
			TORTA SUPERIOR					0,00				0,00										0,00		0,00					0,00			0,00	
			VIGAS					0,00				0,00										0,00		0,00					0,00			0,00	
			VIGUETAS					0,00				0,00										0,00		0,00					0,00			0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,90

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

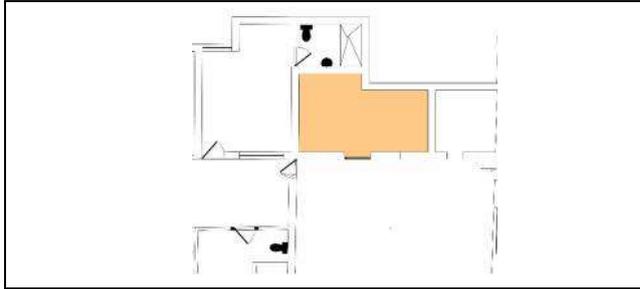
OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO NORTE 1,36

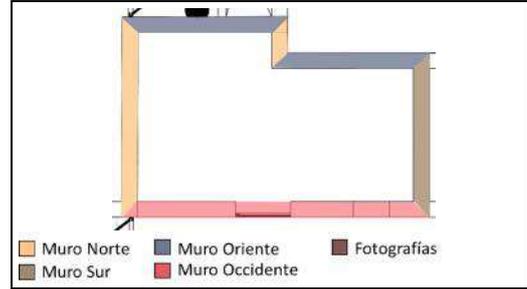
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	125	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			25
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

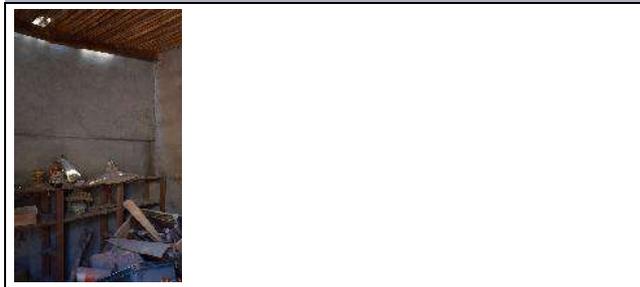
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros						X						
Pisos				X								
Cielo Raso												
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas			X									
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio corresponde a la primera etapa constructiva del inmueble, por lo que posee una estructura de muros portantes en adobe, es decir ladrillos de tierra con arcilla y fibra vegetal en proporciones del 80 , 20 y 2 por ciento relativamente cocidos al sol, cada pieza tiene una sección de 0,15x0,30x0,10 m, según la inspección visual los muros portantes son los muros que paramentan los costados oriente y occidente, su cubierta es plana de vigas en madera de sección de 0,05x0,10m de longitud variable sobre las que se coloca una cama de caña en la que se coloca la torta de barro.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



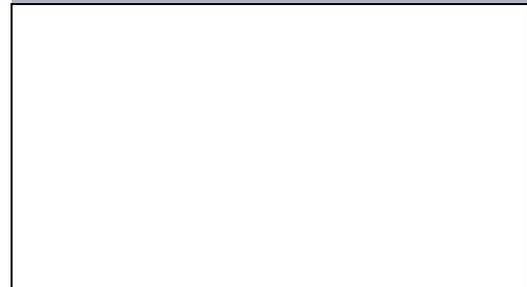
FACHADA SUR



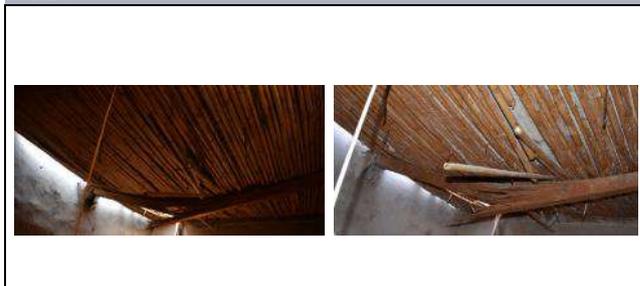
FACHADA ORIENTE



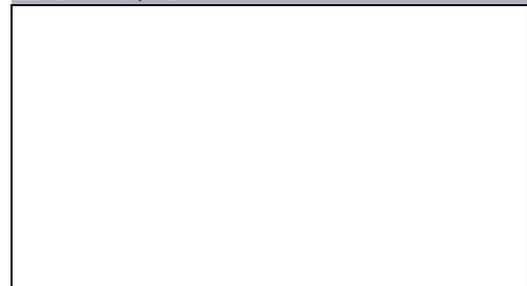
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	126
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

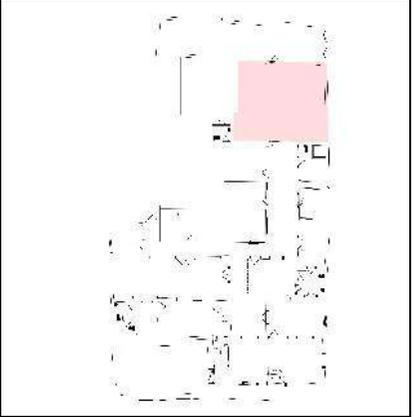
Zona	F	Nivel	1
Espacio N°	126		
Etapas Constructivas	1		
Uso del Espacio	Abandonado		
Area Util m2	6,25	Area Muros	2,39
% Vanos	7,27		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,58	2,46

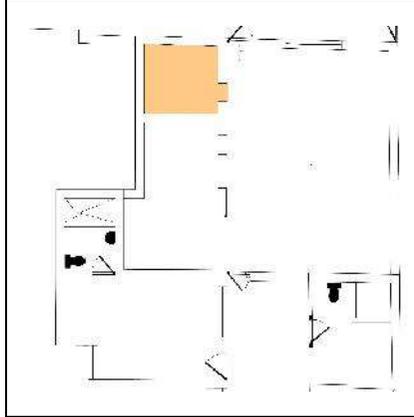
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 126 actualmente se encuentra abandonado, guarda una relación directa con el espacio 124 por medio del cual se accede, y no cuenta con iluminación ni ventilación natural.

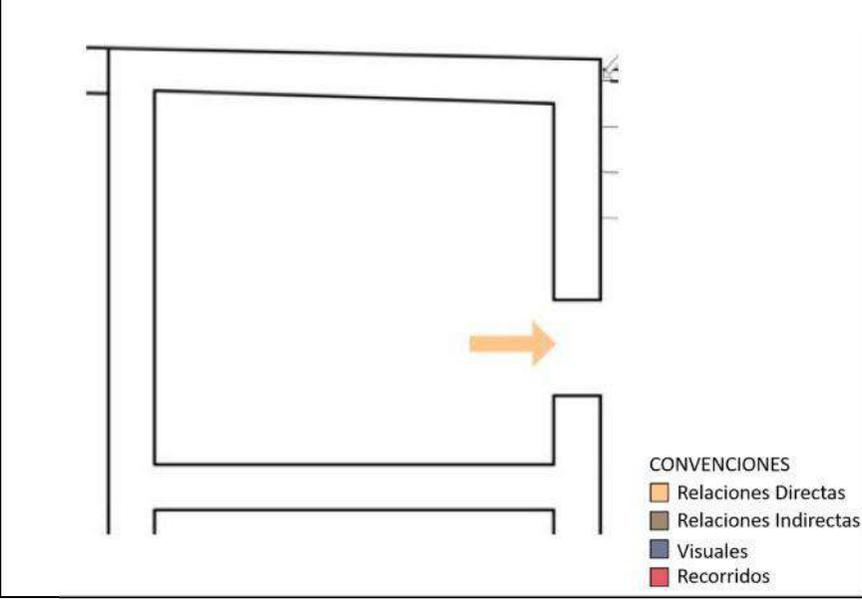
LOCALIZACIÓN



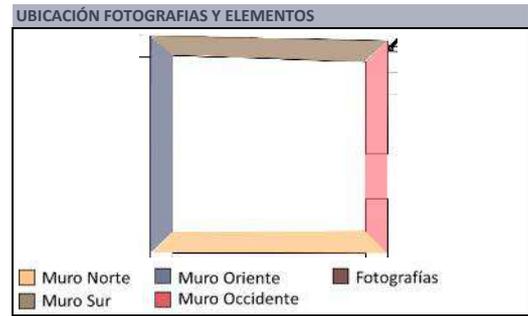
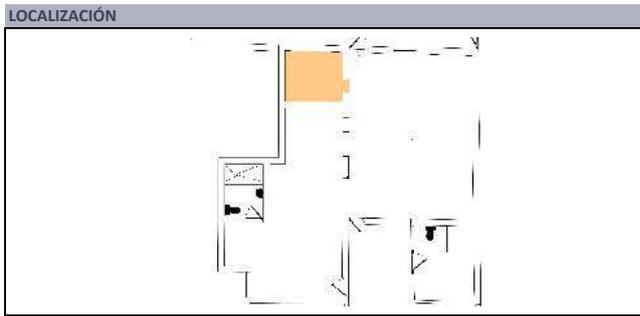
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°		FICHA	XX
	FECHA	abr-18		DE 44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			



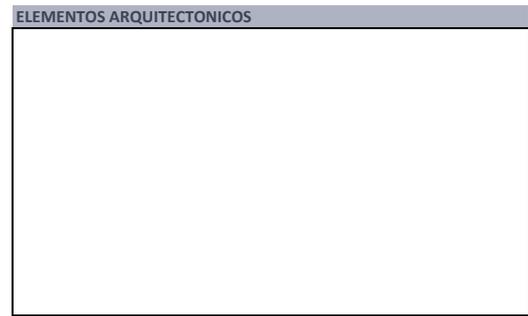
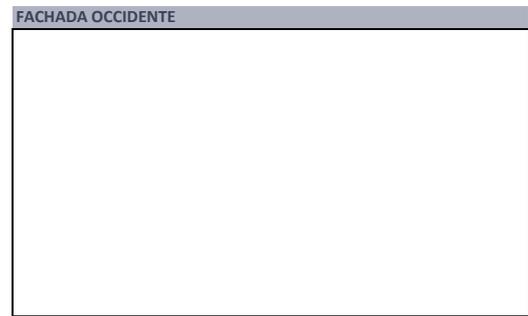
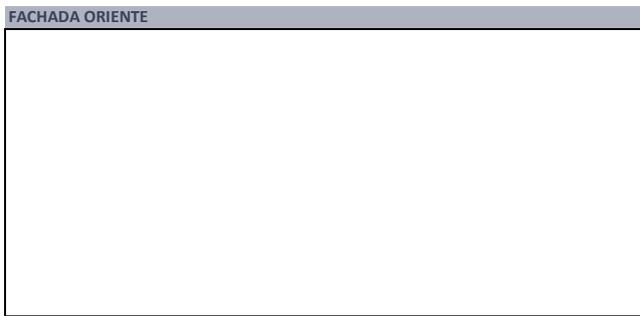
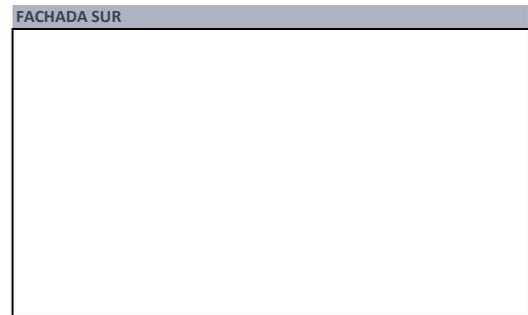
SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Cunicha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros												
Pisos												
Cielo Raso												
Recubrimientos												
Puertas												
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

REGISTRO FOTOGRAFICO



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	27
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

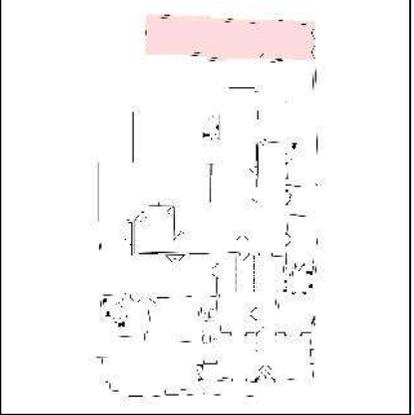
Zona	F	Nivel	1
Espacio N°	127		
Etapas Constructivas	5		
Uso del Espacio	Garaje		
Area Util m2	60,69	Area Muros	11,74
% Vanos	13,37		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,5	16,98

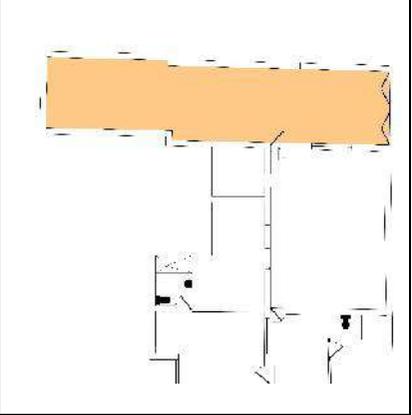
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 127 corresponde al garaje de la vivienda, es un espacio oscuro y rectangular que guarda una relación directa con la calle pichincha y con el espacio 124 por medio del cual se accede, también ejerce un control visual sobre este debido al vano presente en su muro sur el cual es el único punto de ventilación e iluminación natural con el que cuenta el espacio.

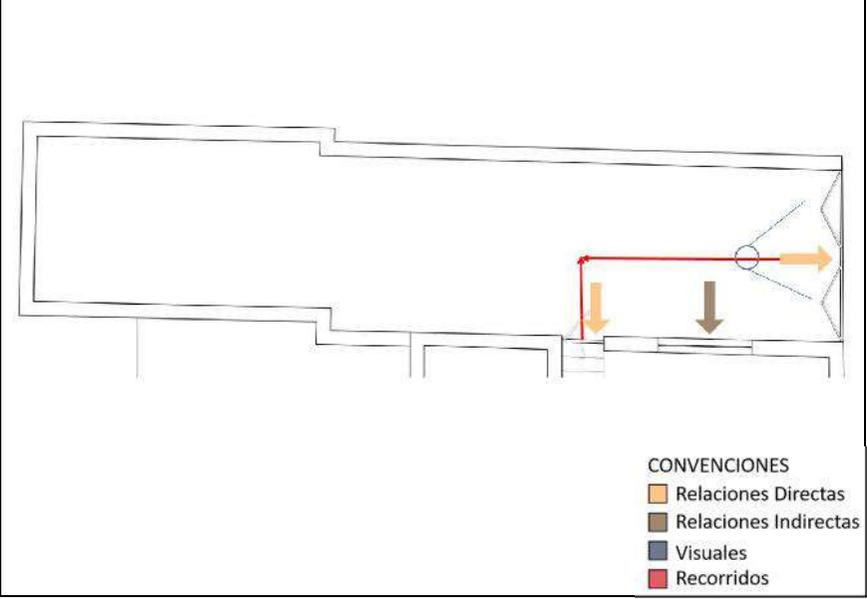
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

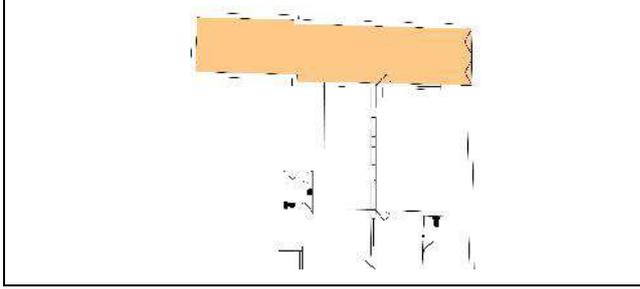


ANÁLISIS ESPACIAL

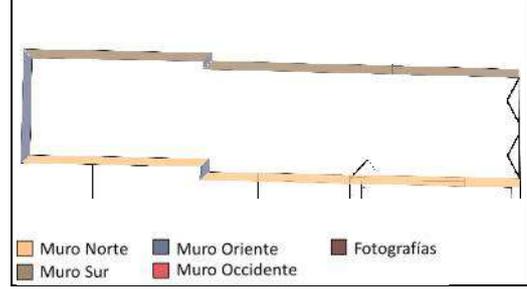


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	127	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			27
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

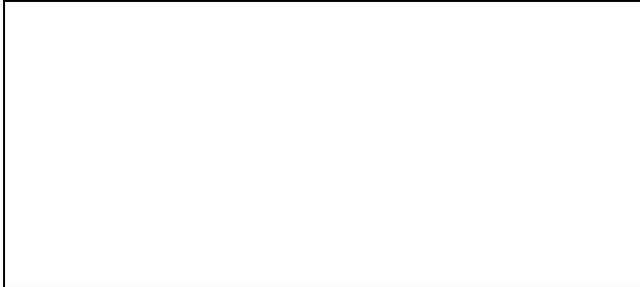
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas				X			X					
Vigas												
Viguetas												
Muros				X								
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas							X		X			
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

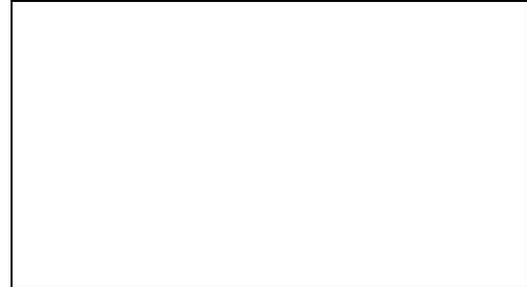
El espacio corresponde a la última etapa constructiva donde según la inspección visual tiene un sistema de muros y columnas en concreto con refuerzo de varilla de hierro corrugada de 1" de diámetro, y con una cubierta plana de concreto aparentemente reforzada con malla electrosoldada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



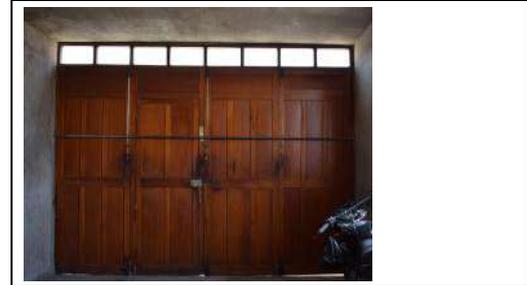
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 127
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

27
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS						
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO			5 Q1		5,00						6 A2							2,40						0,00	0,99		
			TABIQUE					0,00														0,00							0,00	0,16
			CORONA					0,00							5 A1							2,00							0,00	0,09
			PUERTAS					0,00														0,00							0,00	0,00
			VENTANAS					0,00														0,00							0,00	0,00
2	MURO SUR	10%	ZOCALO					0,00												0,00							0,00	0,00		
			TABIQUE			7 Q1		7,00							9 A1	9 A1					3,60							0,00	0,69	
			CORONA			7 Q1		7,00													0,00							0,00	0,46	
			PUERTAS					0,00													0,00							0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00														0,00							0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO			8 Q1		8,00												3,20							0,00	0,78		
			TABIQUE			8 Q1		8,00							8 A1	8 A1					3,20							0,00	0,73	
			CORONA					0,00													0,00							0,00	0,00	
			PUERTAS					0,00													0,00							0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00														0,00							0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00												0,00							0,00	0,00		
			TABIQUE					0,00													0,00							0,00	0,00	
			CORONA					0,00													0,00							0,00	0,00	
			PUERTAS					0,00													0,00							0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00														0,00							0,00	0,00
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO					0,00												3,20							0,00	0,19		
			LOZA					0,00							8 A1					3,20							0,00	0,45		
							0,00								8 A1					0,00							0,00	0,00		
							0,00														0,00							0,00	0,00	
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00											0,00							0,00	0,00			
			ESCALERAS					0,00												0,00							0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	0%	TORTA INFERIOR					0,00												0,00							0,00	0,00		
			TORTA SUPERIOR					0,00													0,00							0,00	0,00	
			VIGAS					0,00													0,00							0,00	0,00	
			VIGUETAS					0,00													0,00							0,00	0,00	

SUMATORIA 80%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,55

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO ORIENTE 1,51

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
MURO OCCIDENTE 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	28
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

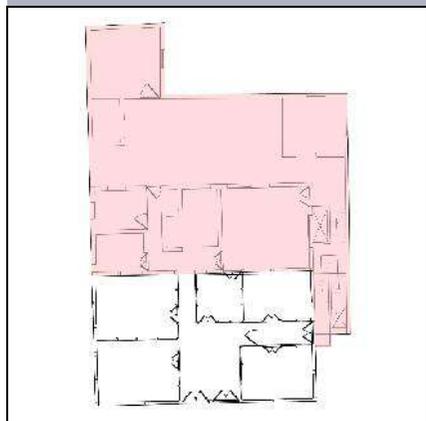
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	228		
Etapla Constructiva	5		
Uso del Espacio	Almacen		
Area Util m2	10,08	Area Muros	2,69
% Vanos	8		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,17	3,04

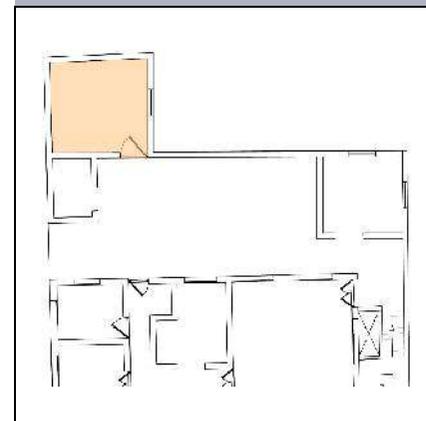
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

Al espacio 228 no se le identifica n uso especifico debido al estado de abandono del mismo, en canto a relaciones guarda na elacion directa con el espacio 230 por medio del cal se accede y una relacion idirecta con los espacios 146 y 145 por medio del control visal que tiene sobre los mismos, por medio de la ventana ubicado en su costado occidental, por lo cual el espacio cuenta con iluminación y ventilación natural, y recibe luz solar directa en horas de la tarde.

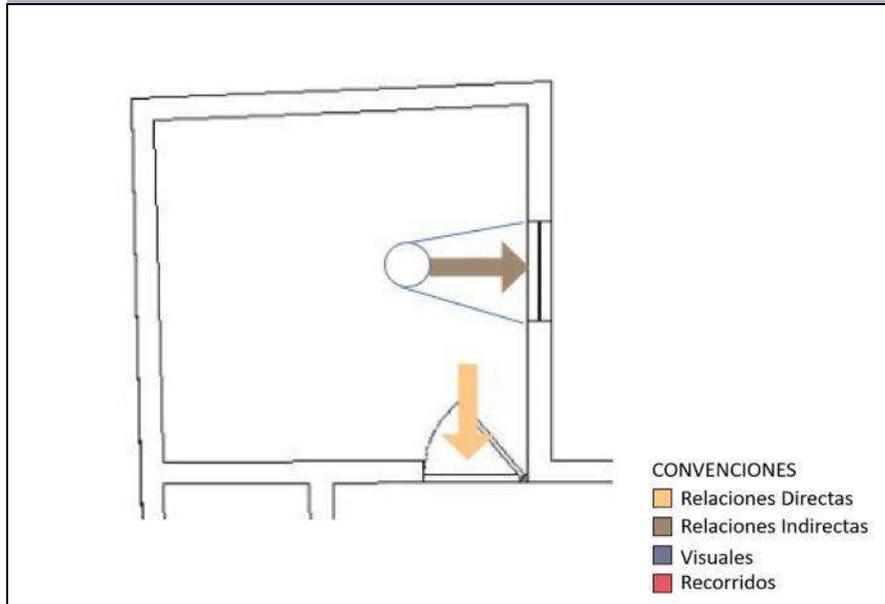
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 228
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

28
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS											
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2									
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSTRADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			
1	MURO NORTE	10%	45,0% ZOCALO					0,00				0,00								3,00			0,00							0,00	0,27
			22,5% TABIQUE					0,00				0,00								3,00			0,00							0,00	0,14
			22,5% CORONA					0,00				0,00			4 A1	5 H2	10 H2	10 H2			2,53			0,00						0,00	0,11
			10,0% PUERTAS					0,00				0,00									0,00			0,00							0,00
2	MURO SUR	10%	35,0% ZOCALO					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,14	
			32,5% TABIQUE					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,13	
			32,5% CORONA					0,00				0,00			4 A1	5 H2				1,80			0,00						0,00	0,12	
			0,0%					0,00				0,00								0,00			0,00							0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	35,0% ZOCALO					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,14	
			32,5% TABIQUE					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,13	
			32,5% CORONA					0,00				0,00			6 A1	5 H2	3 A1			1,87			0,00						0,00	0,12	
			0,0% PUERTAS					0,00				0,00								0,00			0,00							0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	45,0% ZOCALO					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,18	
			22,5% TABIQUE					0,00				0,00							2,00			0,00							0,00	0,09	
			22,5% CORONA					0,00				0,00			4 A1	5 H2				1,80			0,00						0,00	0,08	
			10,0% VENTANAS					0,00				0,00							7 H2	2,80			0,00						0,00	0,06	
5	CUBIERTA	25%	30,0% CIELO RASO					0,00		10 F3	6,00						10 F3				4,00							0,00	0,60		
			70,0% LOZA					0,00		10 F3	7 F3	5,10					10 F3				4,00							0,00	1,27		
			0,0%					0,00				0,00							0,00			0,00						0,00	0,00		
			0,0%					0,00				0,00							0,00			0,00							0,00	0,00	
6	PISOS	15%	100,0% ACABADO DE PISO					0,00				0,00						4,00			0,00							0,00	0,80		
			0,0% ESCALERAS					0,00				0,00				10 H2			10 H2	4,00			0,00						0,00	0,12	
7	ENTREPISOS	20%	30,0% RECUBRIMIENTO					0,00				0,00							0,00			0,00							0,00	0,00	
			70,0% LOZA					0,00				0,00							0,00			0,00							0,00	0,00	
			0,0% VIGAS					0,00				0,00							0,00			0,00							0,00	0,00	
			0,0% VIGUETAS					0,00				0,00							0,00			0,00							0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,76

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

CUBIERTA 1,87

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

ENTREPISOS 0,00

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	29
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

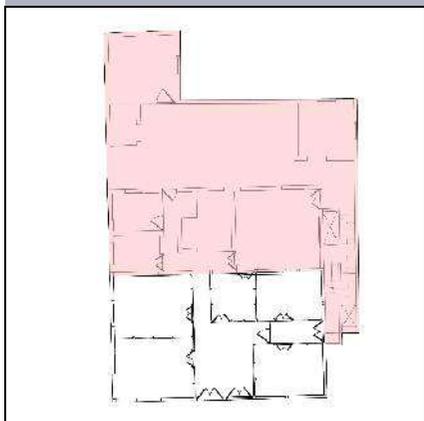
Zona	C1	Nivel	1
Espacio N°	229		
Etapas Constructivas	5		
Uso del Espacio	Baño - Abandonado		
Area Util m2	2,57	Area Muros	1,14
% Vanos	9,87		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	1,27	2,03	2,96

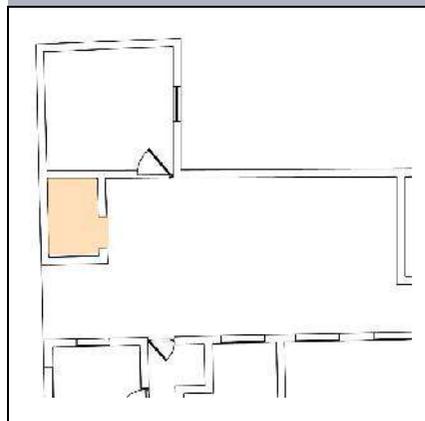
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 229 corresponde a un baño que actualmente se encuentra abandonado y desmantelado, guarda una relación directa con el espacio 230 por el cual se accede, cuenta con iluminación y ventilación natural por el costado oriental por una pequeña "ventana" alta.

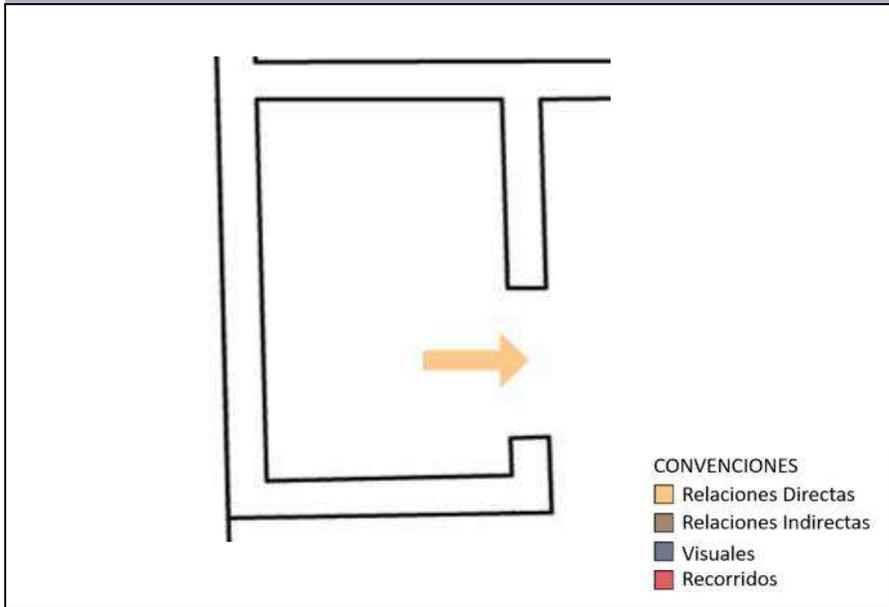
LOCALIZACIÓN



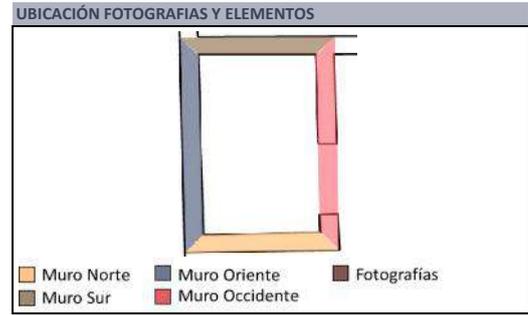
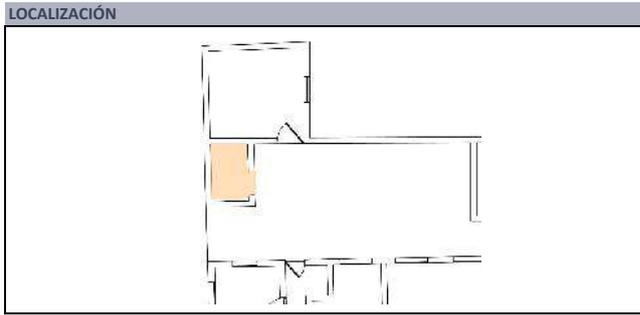
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



		PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
		ESPACIO N°	229	FICHA
FECHA	abr-18	DE 44		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			



SISTEMA CONSTRUCTIVO

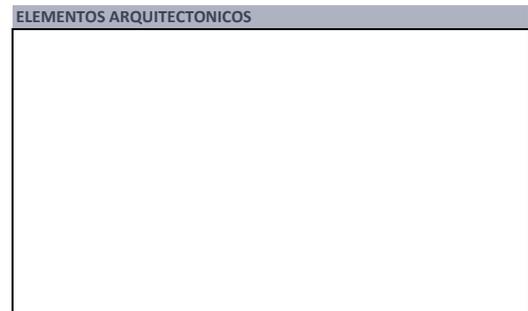
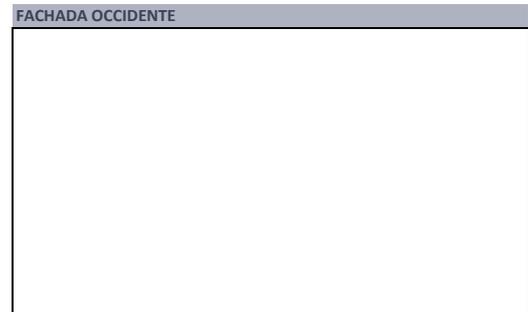
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros				X								
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X					X			
Puertas												
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

El espacio se encuentra construido con muros portante en concreto de un grosor aproximado de 0,15m sobre los cuales se apoya una loza de concreto reforzada con malla electrosoldada que hace las veces de cubierta, los pisos son en concreto.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 229
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

29
Hoja

De 44
1 de 9

		DETERIOROS																				PONDERACION DE DETERIOROS												
		MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10										MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES																						
		QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6					FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8							HUMANOS 0,2										
No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA						
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00									4,00			0,00						0,00	0,28			
			TABIQUE					0,00	5		3,00											3,60	5	A1	4,00						0,00	0,69		
			CORONA					0,00	5		3,00				6	A1	10	H2	8	A1			3,20	5	A1	4,00						0,00	0,66	
			PUERTAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
2	MURO SUR	10%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00						0,00	0,00			
			TABIQUE					0,00	4		2,40						10	H2	8	A1			3,60	5	A1	4,00						0,00	0,65	
			CORONA					0,00	4		2,40				6	A1	10	H2	8	A1			3,20	5	A1	4,00						0,00	0,62	
			PUERTAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00									4,00			0,00						0,00	0,36			
			TABIQUE					0,00	6		3,60						10	H2	8	A1			3,60			0,00						0,00	0,32	
			CORONA				5	Q1	0,00	6		3,60				10	A1	10	H2	6	A1			3,47			0,00						0,00	0,54
			PUERTAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00										10	H2			4,00			0,00						0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO					0,00				0,00									0,00			0,00						0,00	0,00			
			TABIQUE					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
			CORONA					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
			PUERTAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00			0,00												0,00			0,00						0,00	0,00	
5	CUBIERTA	25%	CIELO RASO				5	Q1	5,00			0,00									0,00			0,00						0,00	0,30			
			LOZA					0,00			0,00				10	A1						3,60			0,00						0,00	0,50		
			PUERTAS					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00									4,00			0,00						0,00	0,80			
			ESCALERAS					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	20%	RECUBRIMIENTO					0,00				0,00									4,00			0,00						0,00	0,24			
			LOZA					5,00			0,00				10	F4	10	H2				4,00			0,00						0,00	1,26		
			VIGAS					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		
			VIGUETAS					0,00			0,00											0,00			0,00						0,00	0,00		

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,04

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO	
MURO NORTE	1,63

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO	
MURO OCCIDENTE	0,00

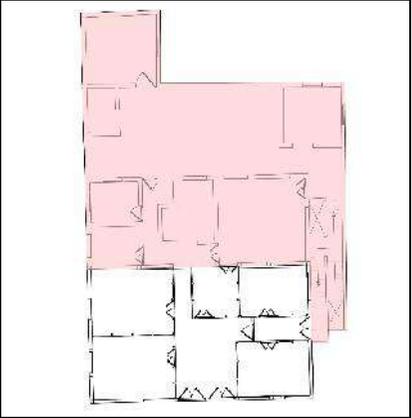
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	30
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	FICHA	DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

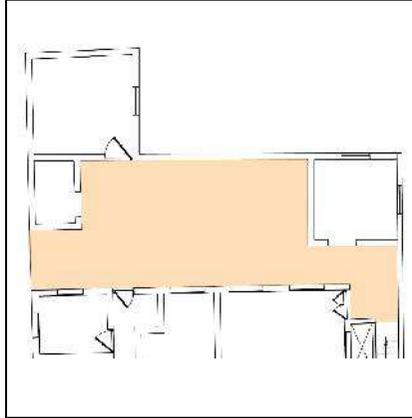
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	230		
Etapla Constructiva	5		
Uso del Espacio	Terraza????		
Area Util m2	38,15	Area Muros	NA
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		11,79	4,14

LOCALIZACIÓN



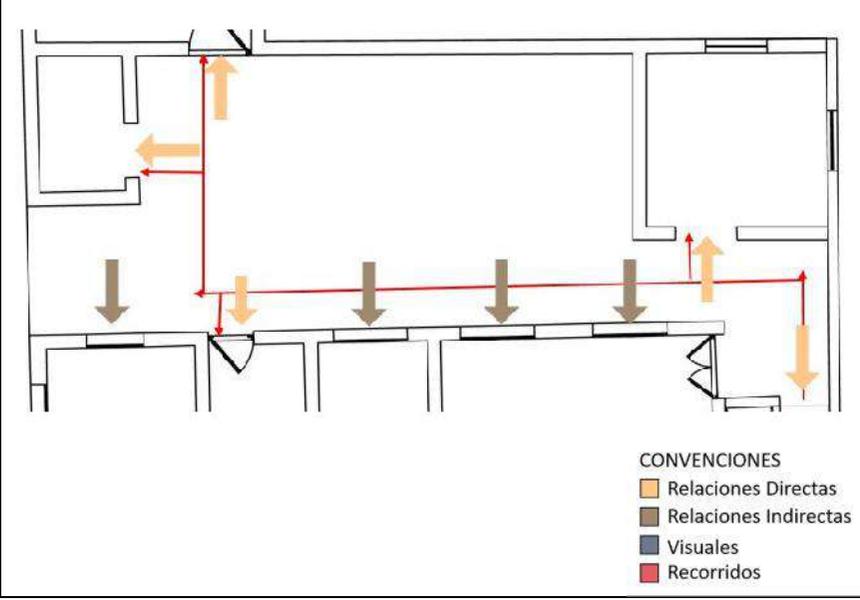
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

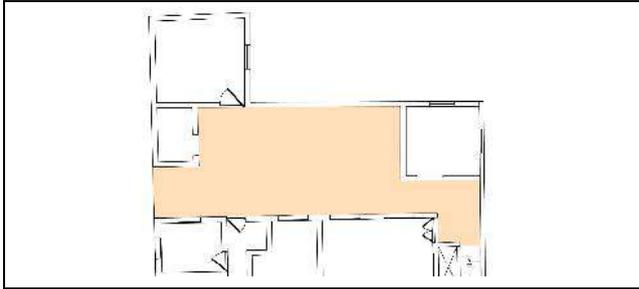
El espacio 230 corresponde a una terraza que abre su visal sobre los patios de la vivienda y permite observar las cubiertas de las demas zonas de la vivienda por lo cual se tiene un control visual sobre todo el entorno "urbano" de la vivienda, mantiene una relacion directa con los espacios 240, 228, 229 y 231 a los cuales da acceso, al espacio se accede por medio del ambiente 232 y puede ser considerado tambien un espacio de transito debido al acceso ubicado sobre el muro del costado norte del mismo.

ANÁLISIS ESPACIAL

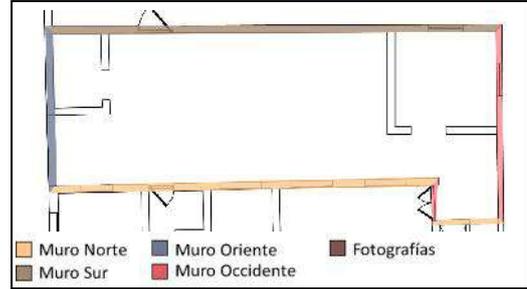


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	230	FICHA	30
	FECHA	abr-18		DE 44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS

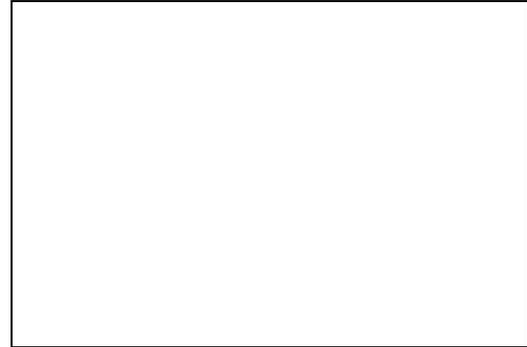


SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Cunicha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros												
Pisos												
Cielo Raso												
Recubrimientos												
Puertas												
Ventanas												
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO



REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



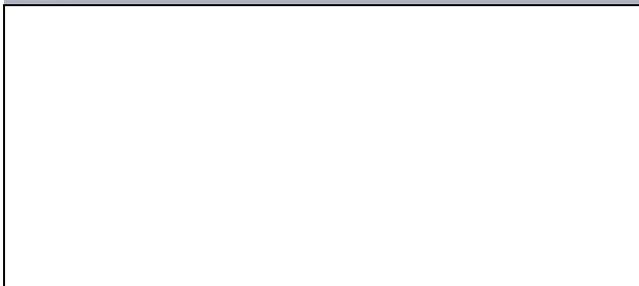
FACHADA ORIENTE



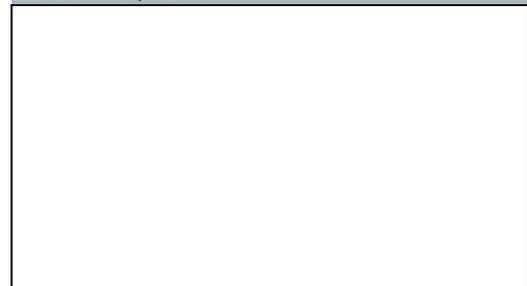
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 230
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

30
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4						BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS					
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO
1	MURO NORTE	20%	ZOCALO					0,00											4,00								0,00	0,32	
			TABIQUE					0,00	7 Q2										4,00								0,00	0,33	
			CORONA				8 A1	8,00					10 A1	10 H2					3,33		8 A2	6,40						0,00	0,71
			PUERTAS					0,00										5 H2	0,00			0,00	5 H1	5 H1				1,00	0,02
			VENTANAS				5 A1	5,00									2 H2		0,80		8 A2	6,40						0,00	0,24
2	MURO SUR	20%	ZOCALO					0,00											3,40								0,00	0,15	
			TABIQUE					0,00					8 A1	10 H2	7 H2				3,33								0,00	0,31	
			CORONA					0,00					10 A1	10 H2	7 H2				3,60								0,00	0,16	
			PUERTAS					0,00									10 H2		4,00								0,00	0,08	
			VENTANAS					0,00											0,00									0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	20%	ZOCALO			5 Q1		5,00		3									3,20								0,00	0,90	
			TABIQUE			3 Q1		3,00	5										3,20								0,00	0,41	
			CORONA					0,00		10			10 A1		8 H2				3,60								0,00	0,43	
			PUERTAS					0,00									10 H2		4,00								0,00	0,08	
			VENTANAS					0,00											0,00									0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	20%	ZOCALO					0,00							10 H2	5 H2			3,00								0,00	0,21	
			TABIQUE					0,00					5 A1	10 H2	5 H2				2,67								0,00	0,17	
			CORONA					0,00		5			10 A1	10 H2	5 H2				3,33								0,00	0,41	
			PUERTAS					0,00											0,00								0,00	0,00	
			VENTANAS					0,00											0,00									0,00	0,00
5	CUBIERTA	0%	CIELO RASO					0,00											0,00								0,00	0,00	
			VIGAS					0,00											0,00								0,00	0,00	
			VIGUETAS					0,00											0,00								0,00	0,00	
			RECUBRIMIENTO					0,00											0,00								0,00	0,00	
6	PISOS	10%	ACABADO DE PISO					0,00							10 H2				4,00								0,00	0,80	
			ESCALERAS					0,00											0,00								0,00	0,08	
7	ENTREPISOS	10%	TORTA INFERIOR					0,00							6 A1	6 A1			2,40								0,00	0,24	
			TORTA SUPERIOR					0,00							10 H2				4,00								0,00	0,40	
								0,00											0,00								0,00	0,00	
								0,00											0,00								0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

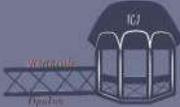
TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,13

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO ORIENTE **1,83**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
CUBIERTA **0,00**

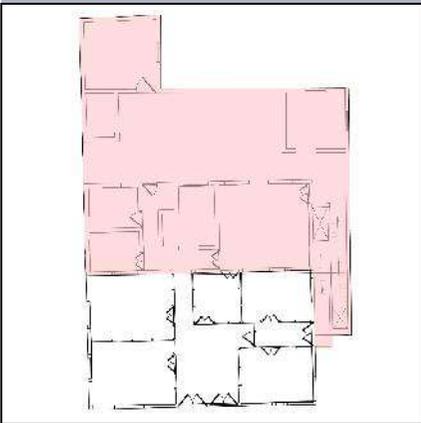
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	FICHA
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

INFORMACIÓN GENERAL

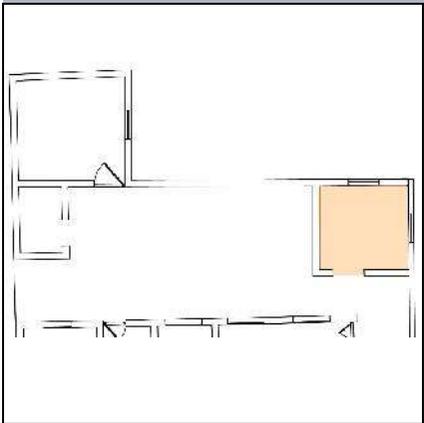
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	231		
Etapas Constructivas	5		
Uso del Espacio	Cocina		
Area Util m2	6,91	Area Muros	2,09
% Vanos	13,42		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	2,67	2,58	2,96

LOCALIZACIÓN



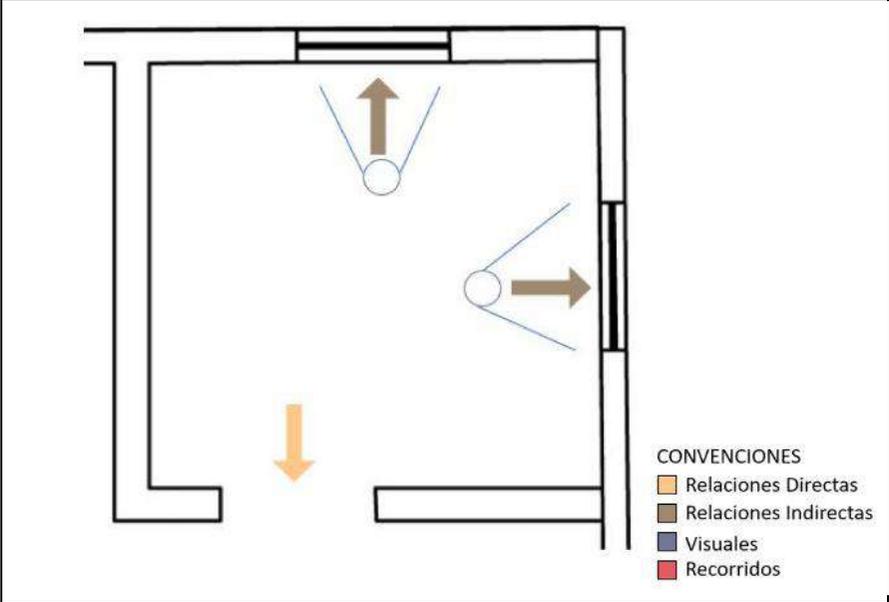
UBICACIÓN



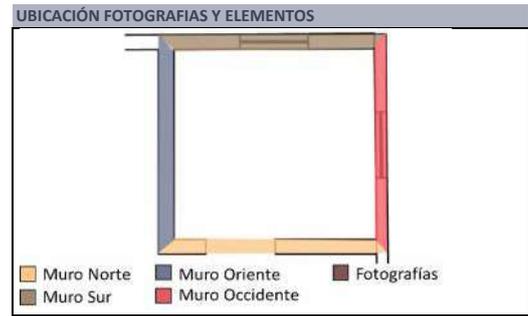
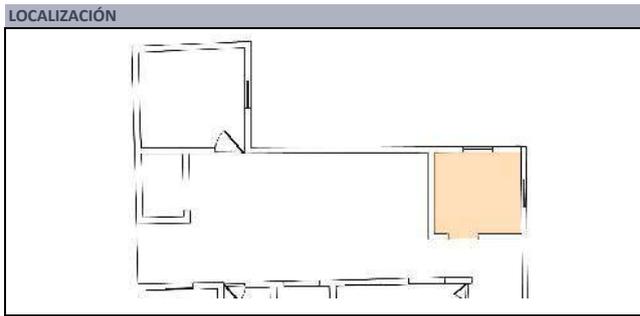
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el Espacio 231 corresponde a una cocina que actualmente se encuentra abandonada, guarda una relacion directa con el espacio 230 por medio del cual se accede y tiene un control visual sobre el espacio 145 y sobre las cubiertas de las demas zonas de la vivienda gracias a las ventanas ubicadas en los muros sur y occidente, vanos que tambien le permiten contar con iluminacion y ventilación natural, recibe luz directa del sol en horas de la tarde.

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	231	FICHA	31
	FECHA	abr-18		DE 44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			



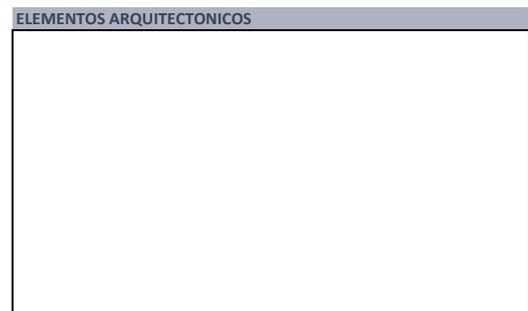
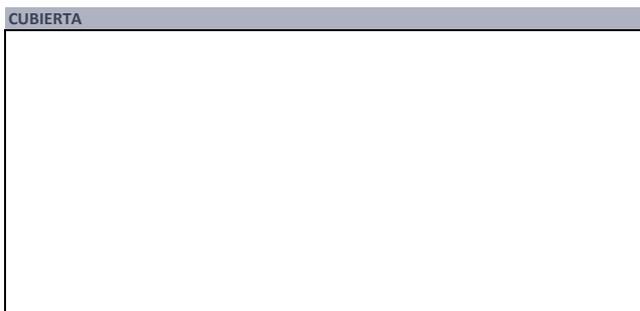
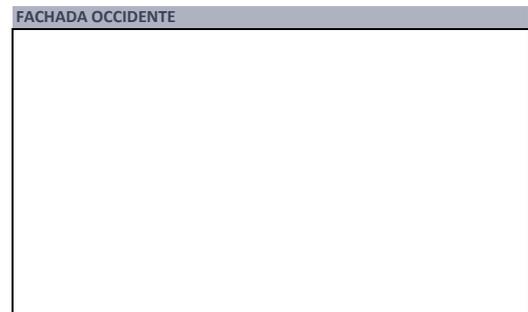
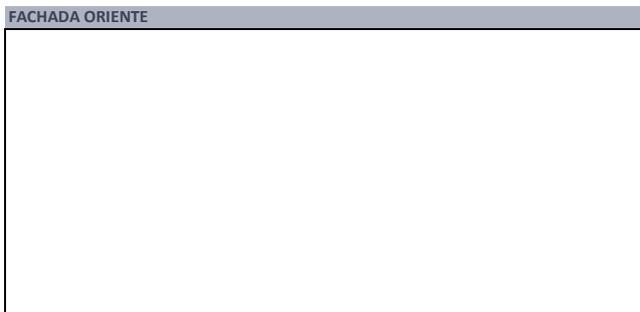
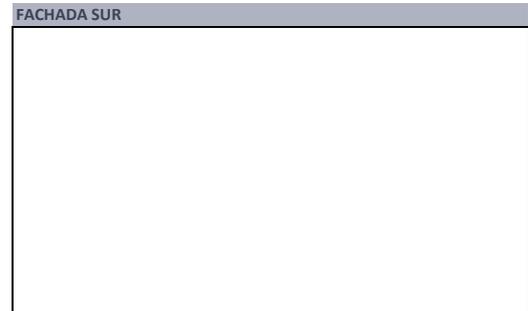
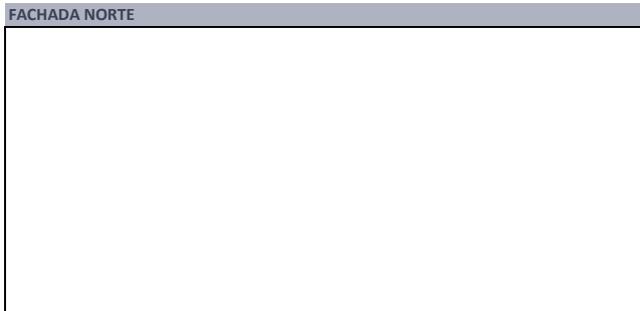
SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Cunicha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas												
Viguetas												
Muros												
Pisos												
Cielo Raso												
Recubrimientos												
Puertas												
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

REGISTRO FOTOGRAFICO



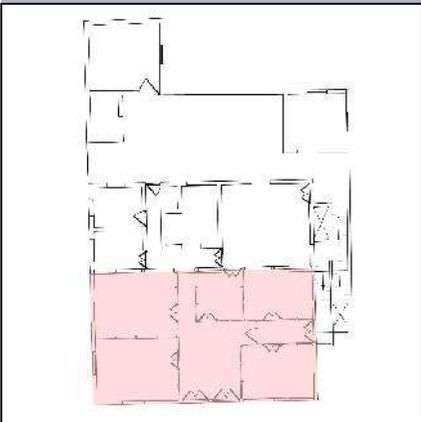
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	32
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	FICHA	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

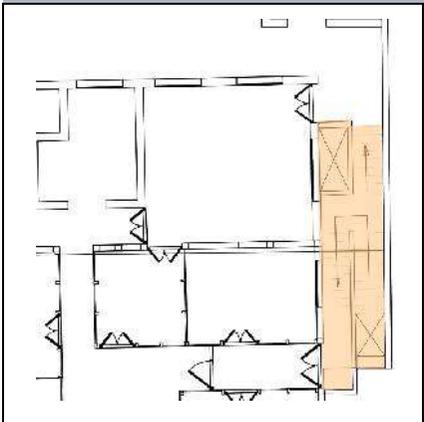
Zona	C 1 -2	Nivel	NA
Espacio N°	232		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Escalera		
Area Util m2	10,38	Area Muros	NA
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		1,51	6,84

LOCALIZACIÓN



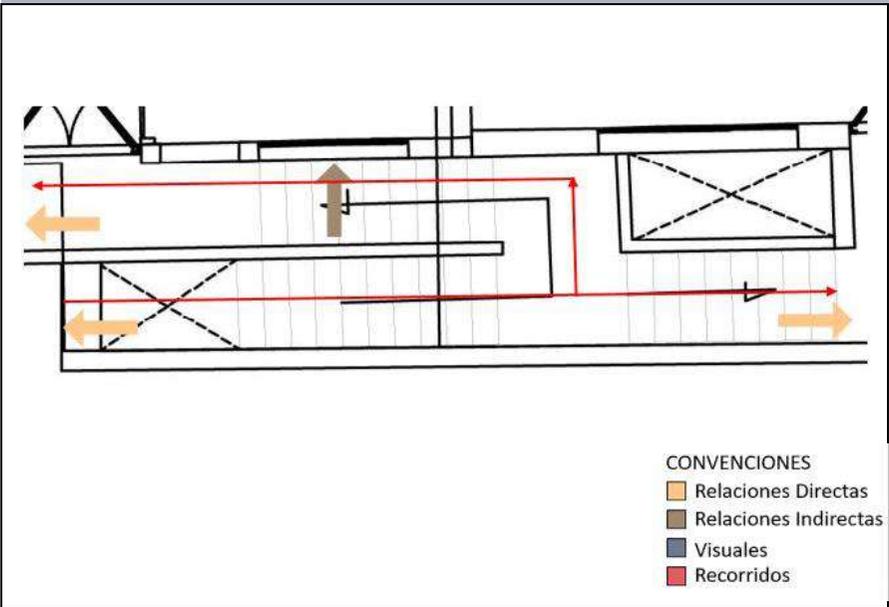
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

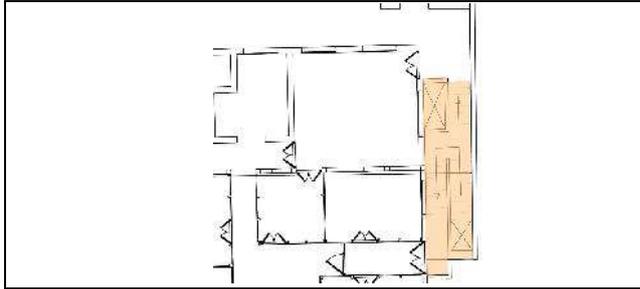
el espacio 232 corresponde a la escalera de la vivienda por lo que guarda una relacion directa con el espacio 101 desde el cual se accede a la misma y con el espacio 230 al cual entrega al final de su recorrido así como con el espacio 233 que es el otro punto de entrega, sus visuales se centran en si misma sin embargo al ir ascendiendo es posible que la visual del suario se abra sobre el contexto inmediato de la vivienda y sobre el espacio 230, así como sobre las cubiertas de las demas zonas de la vivienda.

ANÁLISIS ESPACIAL

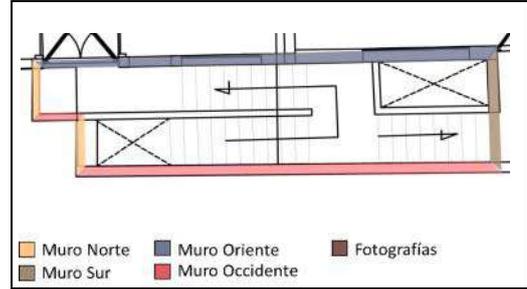


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	232	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			32
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

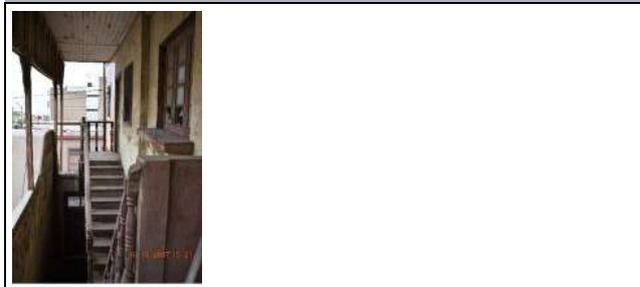
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros												
Pisos			X									
Cielo Raso							X					
Recubrimientos												
Puertas												
Ventanas												
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

La escalera se encuentra totalmente realizada en madera, y posee una cubierta en una estructura de madera con cubierta en torta de barro apoyada sobre una cama de caña.

REGISTRO FOTOGRAFICO

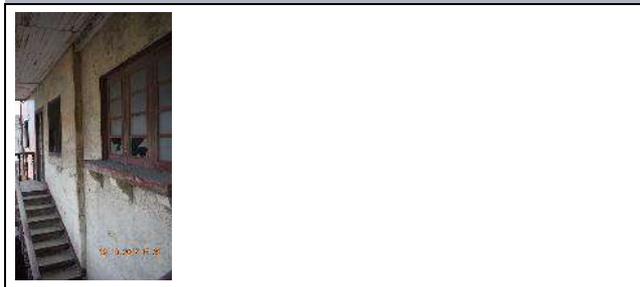
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		FICHA	33
			DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

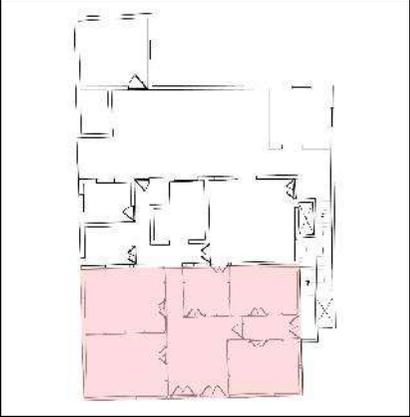
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	233		
Etapa Constructiva	2		
Uso del Espacio	Pasillo		
Area Util m2	2,73	Area Muros	NA
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,5	1,09

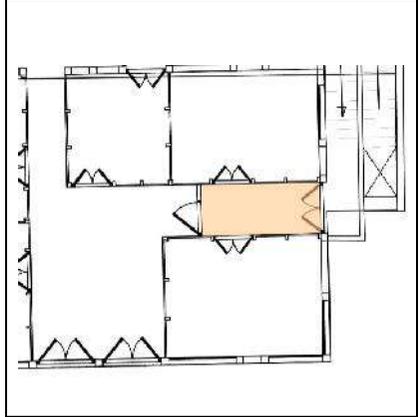
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 233 corresponde al hall de acceso del segundo nivel de la vivienda, tiene una relación directa con los espacios 234, 235 y 236 a los cuales da acceso, su visual esta interrumpida por una puerta que lo separa del espacio 236 y recibe iluminación y ventilación natural por la puerta ubicada en su costado occidental, por lo que recibe luz del sol directa en horas de la tarde.

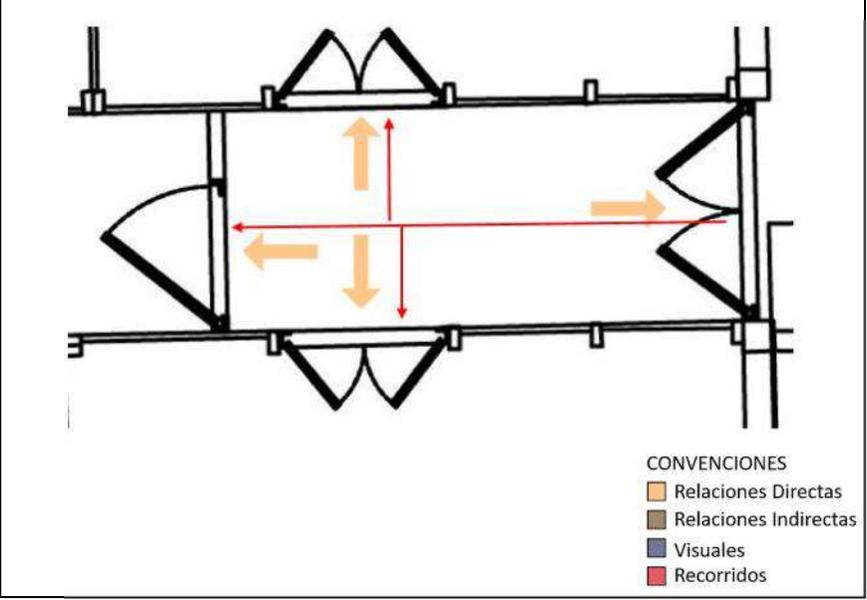
LOCALIZACIÓN



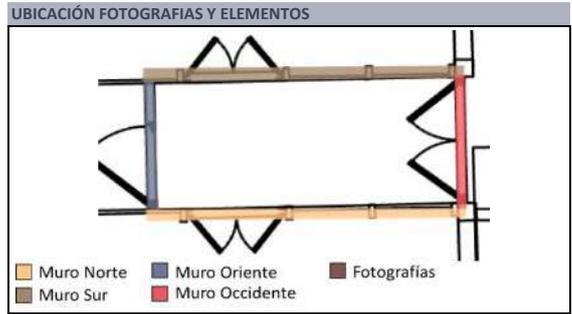
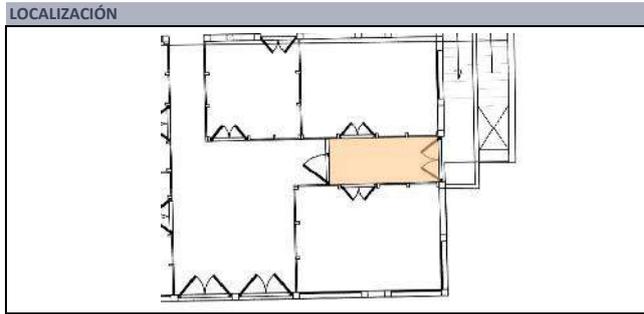
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	233	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	
		33	
		DE 44	



SISTEMA CONSTRUCTIVO

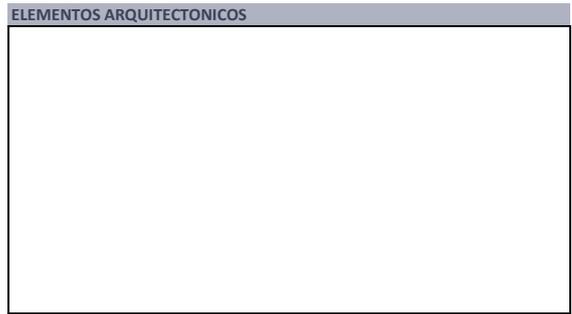
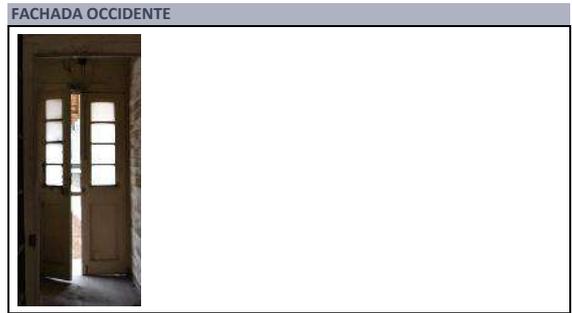
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X		X			X				
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas												
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es liston machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz maxima de 1,2m entre ellos y de seccion cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios estan costruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o segun el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta del espacio es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la cual se sostiene una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO



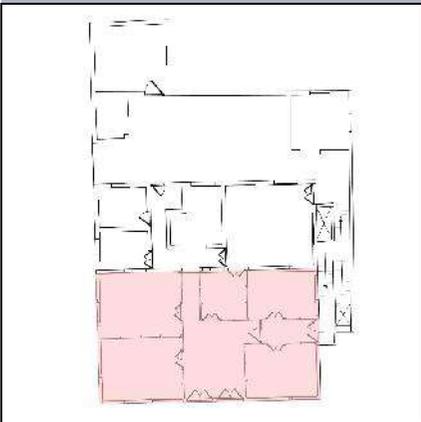
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	34
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	FICHA	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

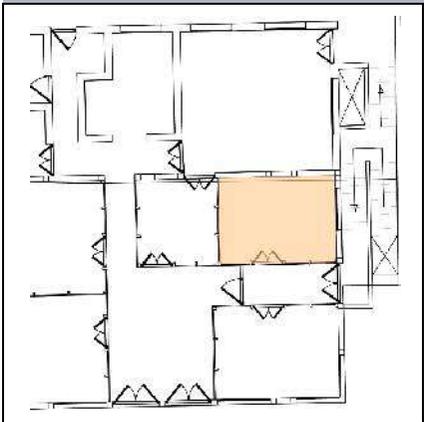
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	234		
Etapla Constructiva	2		
Uso del Espacio	Habitación - Abandonado		
Area Util m2	7,31	Area Muros	0,96
% Vanos	10,25		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,11	2,36

LOCALIZACIÓN



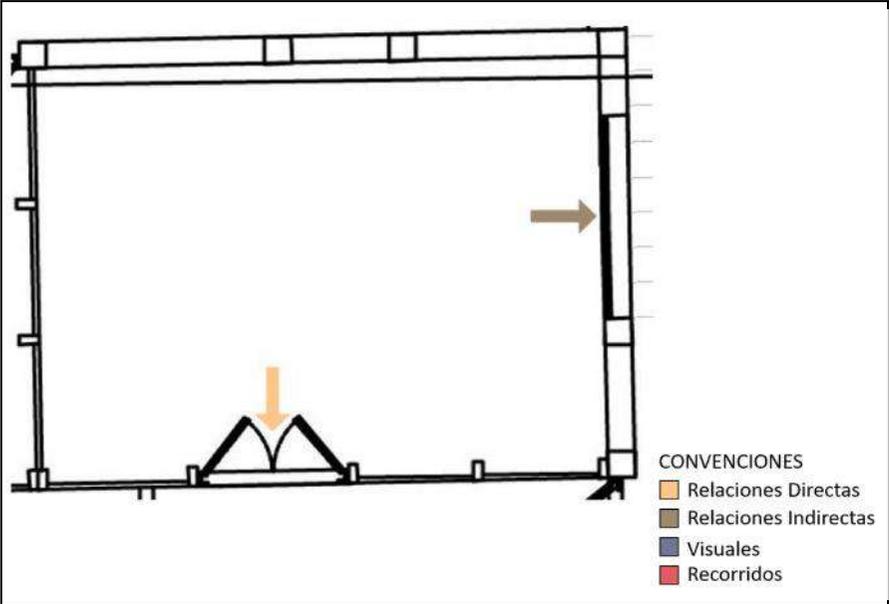
UBICACIÓN



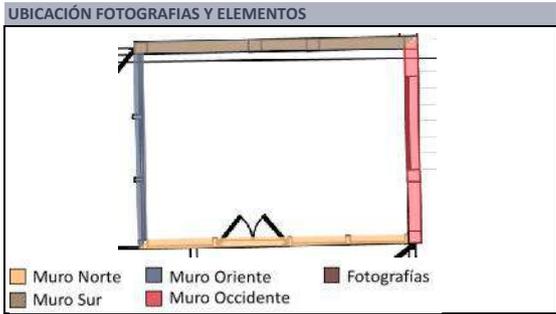
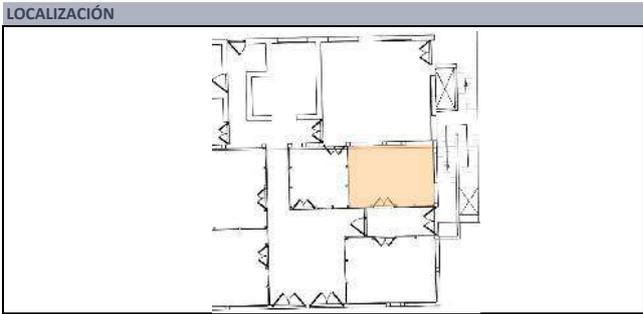
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 234 corresponde a una habitación la cual actualmente se encuentra en desuso, guarda una relación directa con el espacio 233 por medio del cual se accede y una relación indirecta con el espacio 232 sobre el cual ejerce un control visual por medio de la ventana ubicada en el muro occidental.

ANÁLISIS ESPACIAL



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	234	FICHA
FECHA	abr-18	34	
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	DE 44	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		



SISTEMA CONSTRUCTIVO

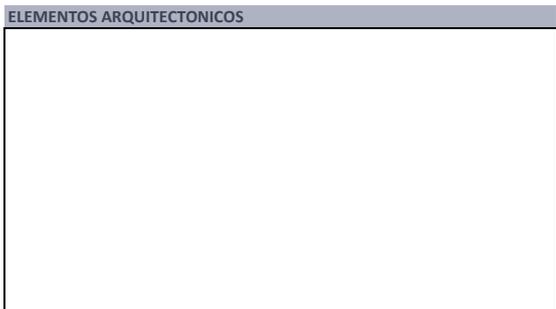
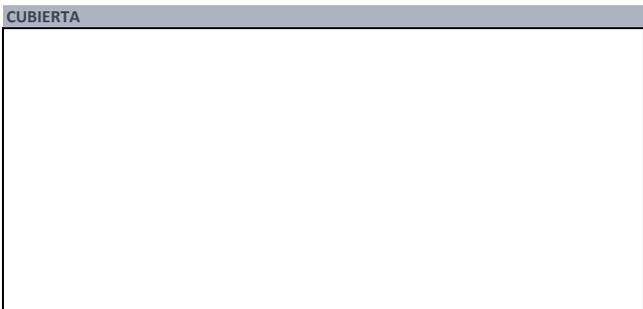
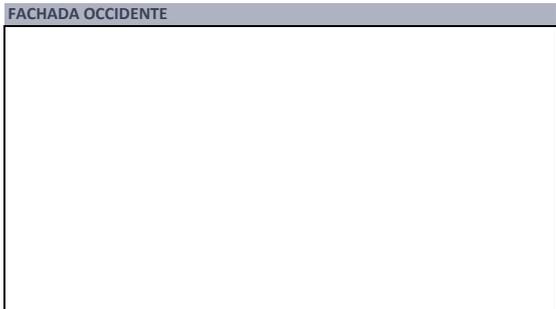
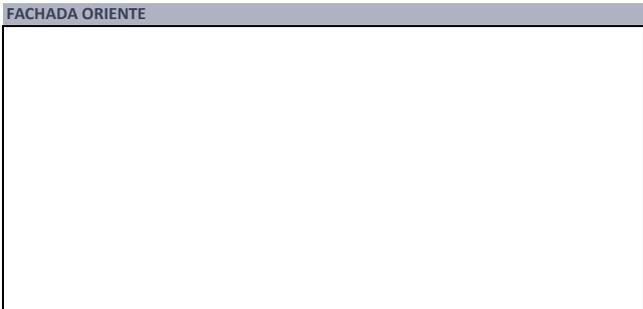
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X		X							
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entrepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están contruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 234
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

34
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10 MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

QUIMICOS 1 **MECANICOS 0,6** **FISICOS 0,4** **BIOLÓGICOS 0,8** **HUMANOS 0,2**

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS		MECANICOS		FISICOS					BIOLÓGICOS		HUMANOS		PONDERACION DE DETERIOROS														
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS			AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	
1	MURO NORTE	10%	40,0%	ZOCALO					0,00											7;A1	5,60					10;H1	2,00	0,93			
			25,0%	TABIQUE					0,00	3							5;H2				7;A1	5,60					10;H1	2,00	0,62		
			25,0%	CORONA					0,00												7;A1	5,60					10;H1	2,00	0,58		
			10,0%	PUERTAS					0,00												7;A1	5,60					10;H1	2,00	0,23		
			0,0%						0,00														0,00						10;H1	2,00	0,00
2	MURO SUR	15%	35,0%	ZOCALO					0,00																	10;H1	2,00	0,42			
			32,5%	TABIQUE					0,00							5;Q2											10;H1	2,00	0,33		
			32,5%	CORONA					0,00								2;H1										10;H1	2,00	0,29		
			0,0%	PUERTAS					0,00																			10;H1	2,00	0,00	
			0,0%	VENTANAS					0,00																				10;H1	2,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	35,0%	ZOCALO					0,00												7;A1	5,60				10;H1	2,00	0,81			
			32,5%	TABIQUE					0,00												7;A1	5,60				10;H1	2,00	0,75			
			32,5%	CORONA					0,00	3											7;A1	5,60					10;H1	2,00	0,87		
			0,0%	PUERTAS					0,00														0,00						10;H1	2,00	0,00
			0,0%	VENTANAS					0,00															0,00						10;H1	2,00
4	MURO OCCIDENTE	15%	40,0%	ZOCALO					0,00																	10;H1	2,00	0,48			
			25,0%	TABIQUE					0,00																		10;H1	2,00	0,30		
			25,0%	CORONA					0,00																		10;H1	2,00	0,30		
			0,0%						0,00																				10;H1	2,00	0,00
			10,0%	VENTANAS					0,00																		4;H1	0,80	0,10		
5	CUBIERTA	20%	25,0%	CIELO RASO					0,00	3											5;A1	4,00						0,00	0,29		
			25,0%	VIGAS					0,00												4;A1	3,20						0,00	0,16		
			25,0%	VIGUETAS					0,00												4;A1	3,20						0,00	0,16		
			25,0%	RECUBRIMIENTO					0,00		10																		0,00	0,40	
			0,0%						0,00																				0,00	0,00	
6	PISOS	10%	100,0%	MACHIEMBREADO					0,00												8;A1	6,40					0,00	2,08			
			0,0%						0,00														0,00					0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	20%	0,0%	TORTA INFERIOR					0,00																		0,00	0,00			
			0,0%	TORTA SUPERIOR					0,00																			0,00	0,00		
			50,0%	VIGAS					0,00													4;A1	3,20					0,00	0,32		
			50,0%	VIGUETAS					0,00													4;A1	3,20					0,00	0,32		

SUMATORIA 100%

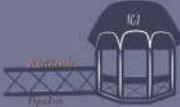
TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,35

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO ORIENTE **2,44**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS **0,64**

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	35
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	FICHA	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

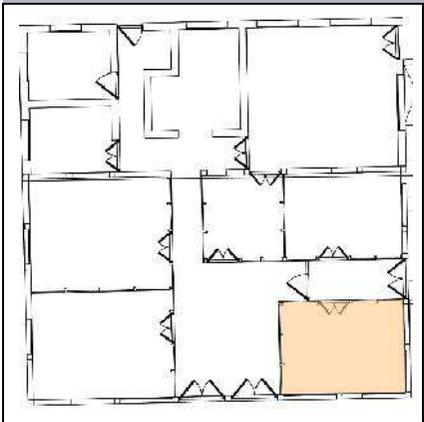
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	235		
Etapa Constructiva	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	8,24	Area Muros	0,99
% Vanos	19,2		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	3,29	2,52	2,86

LOCALIZACIÓN



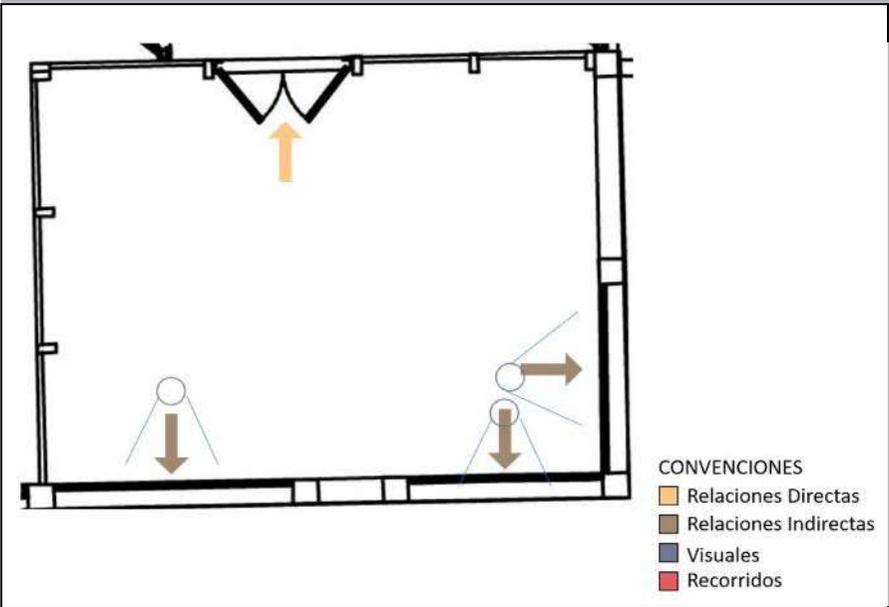
UBICACIÓN



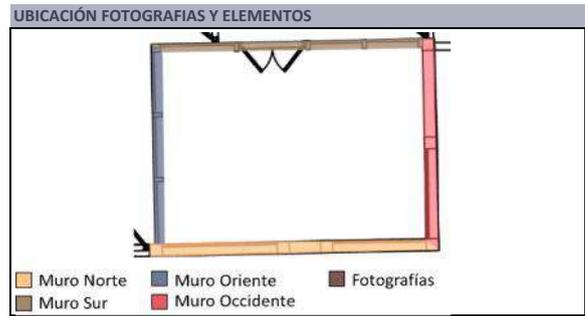
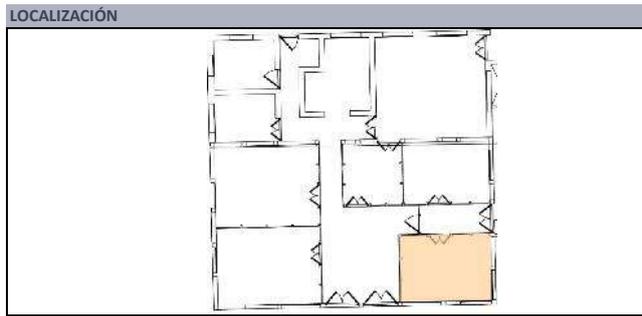
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 235 guarda una relación directa con el ambiente 233 por el cual se ingresa, es un espacio rectangular que debio ser una habitación, sus visuales se abren en la esquina nor-occidental sobre el contexto inmediato de la vivienda y sobre las cubiertas de las otras zonas de la casa, lo que permite tener visuales sobre la ciudad y en el horizonte doble el mar

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	235	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			35
			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

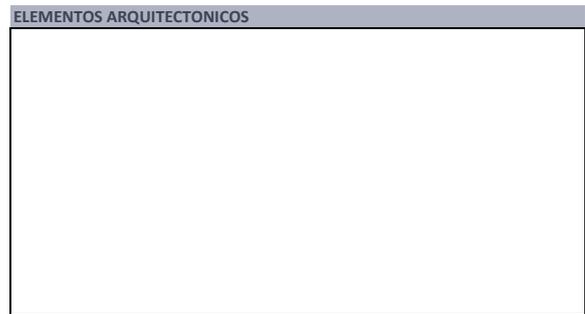
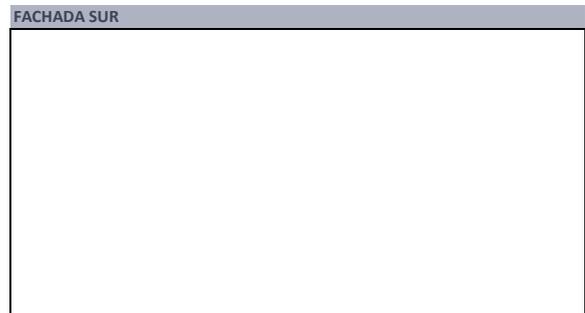
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están contruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO



No.		ELEMENTO		% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)		COMPONENTE		DETERIORS																	PONDERACION DE DETERIORS					
								MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10										MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGUN TABLA DE CONVENCIONES												
								QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6					FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8				HUMANOS 0,2			
								OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FISURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS
1	MURO NORTE	15%	40,0%	ZOCALO	0,00												10;H2	10;A1	0,00						10;H1	2,00	0,48			
			25,0%	TABIQUE	0,00														10;H2	7;A1	0,00						10;H1	2,00	0,27	
			25,0%	CORONA	0,00			3;	6;	2,70						5;A1	10;H2	7;A1	4;Q2	2,60							10;H1	2,00	0,37	
			0,0%	PUERTAS	0,00					0,00											0,00								0,00	0,00
			10,0%	VENTANAS	0,00					3;A1	1,80							10;H2		10;H2	4,00		7;A1	5,60				10;H1	2,00	0,27
2	MURO SUR	10%	45,0%	PIES DERECHOS	0,00				5;A1	3,00							10;H2	7;A1	5,60							10;H1	2,00	1,31		
			40,0%	CERRAMIENTO	0,00			3;H2		1,80								10;H2	7;A1	5,60						10;H1	2,00	1,07		
			15,0%	PUERTA	0,00					0,00									10;H2	4;A1	3,20						10;H1	2,00	0,28	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
3	MURO ORIENTE	10%	45,0%	PIES DERECHOS	0,00				3;	3;	1,80						10;H2	5;H2								10;H1	2,00	1,12		
			40,0%	CERRAMIENTO	0,00			5;		3,00								10;H2	7;A1	5,60						10;H1	2,00	1,10		
			15,0%	RIOSTRA	0,00				3;	1,80								10;H2	5;H2			7;A1	5,60				10;H1	2,00	0,37	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
4	MURO OCCIDENTE	15%	40,0%	ZOCALO	0,00				5;	3,00							10;H2	7;Q2								10;H1	2,00	0,67		
			25,0%	TABIQUE	0,00					0,00								10;H2	5;Q2							10;H1	2,00	0,22		
			25,0%	CORONA	0,00				5;	3,00								5;A1	10;H2	7;Q2							10;H1	2,00	0,40	
			0,0%	PUERTAS	0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
			10,0%	VENTANAS	0,00					0,00											0,00							10;H1	2,00	0,28
5	CUBIERTA	20%	25,0%	CIELO RASO	0,00				3;	5;	2,40						10;H2									10;H1	2,00	0,70		
			25,0%	VIGAS	0,00					0,00										0,00		4;A1	3,20				0,00	0,16		
			25,0%	VIGUETAS	0,00					0,00										0,00		4;A1	3,20				0,00	0,16		
			25,0%	RECBRIMIENTO	0,00				5;A1	3,00										0,00								0,00	0,15	
			100,0%	MACHIEMBREADO	0,00					0,00								10;H2		3;H2	2,60		4;A1	3,20				0,00	1,16	
6	PISOS	10%	0,0%		0,00				0,00										0,00								0,00	0,00		
			50,0%	VIGAS	0,00					0,00										0,00		4;A1	3,20				0,00	0,32		
			50,0%	VIGUETAS	0,00					0,00										0,00		4;A1	3,20				0,00	0,32		
			0,0%		0,00					0,00										0,00								0,00	0,00	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
7	ENTREPISOS	20%	50,0%	VIGAS	0,00				0,00										0,00		4;A1	3,20					0,00	0,32		
			50,0%	VIGUETAS	0,00					0,00										0,00		4;A1	3,20				0,00	0,32		
			0,0%		0,00					0,00										0,00								0,00	0,00	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00					0,00											0,00							0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,45

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	AMBIENTALES	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	AMBIENTALES	SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2	FABRICA	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	FABRICA	AUMENTO DE CARGAS
	F4	FABRICA	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
Q2	QUIMICAS	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION	
H2	HUMANAS	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

MURO SUR 2,66

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

ENTREPISOS 0,64

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	36
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

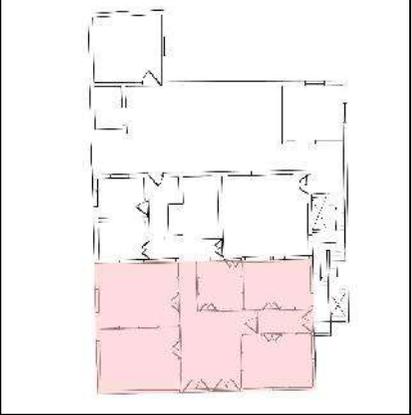
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	236		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Salon 😞		
Area Util m2	12,91	Area Muros	0,44
% Vanos	31,3		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,79	6,04

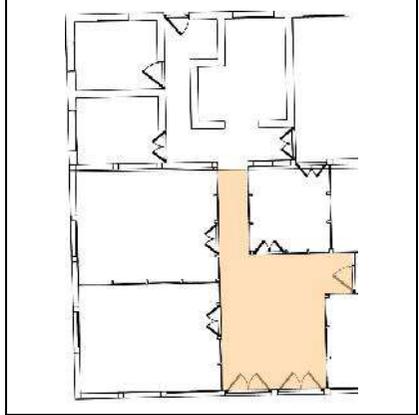
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 236 corresponde al salon de la vivienda ubicada en el segundo nivel del inmueble, se encuentra paramentado por los muros divisorios de los demas espacios, guarda una relación directa con los espacios 237, 233, 238, 239 a los cuales da acceso y con los espacios 233 y 240 por medio de los cuales se accede, su visual se abre sobre la calle callao por medio de las puertas ventanas ubicadas en el muro norte, lo que permite tener un dominio visual sobre la via y el contexto inmediato de la vivenda y ver el horizonte sobre el mar.

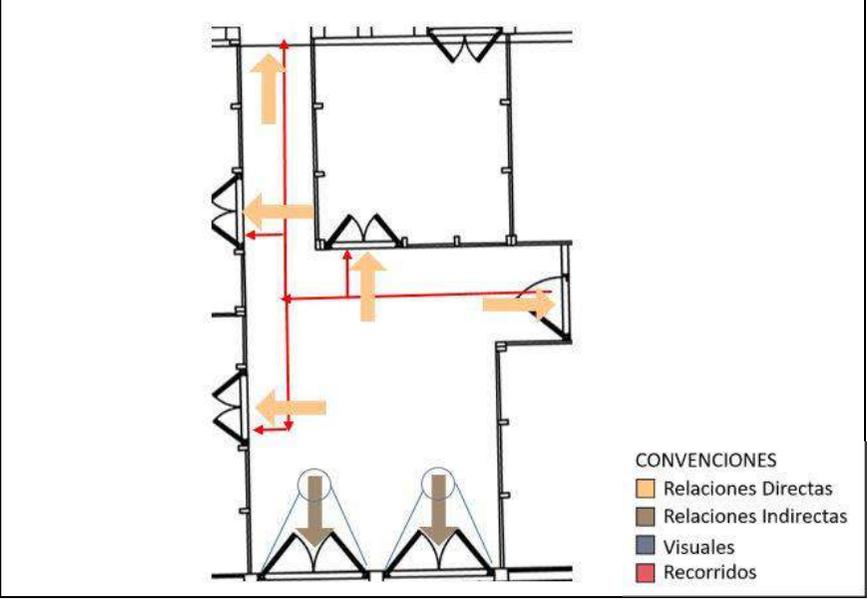
LOCALIZACIÓN



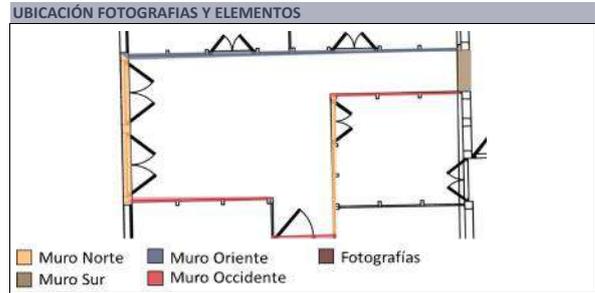
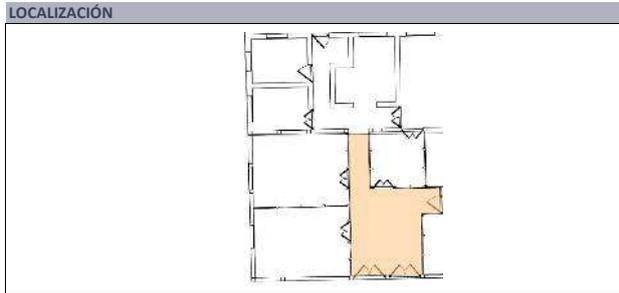
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	236	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		



SISTEMA CONSTRUCTIVO

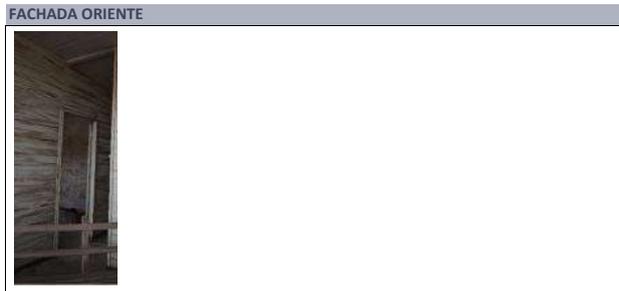
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X					X				
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos												
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entrepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, rellenando el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están contruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 236
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

236
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2			PONDERACION DE DETERIOROS							
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	15%	30,0% PIE DERECHO					0,00										4,00	7;A1	5,60							2,00	0,70		
			70,0% PUERTA - VENTANA					0,00				2;A1						3;H2	2,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	1,34	
			0,0%					0,00											0,00		0,00							0,00	0,00	
			0,0%					0,00												0,00		0,00							0,00	0,00
			0,0%					0,00												0,00		0,00							0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	30,0% ZOCALO					0,00										4,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,70		
			30,0% TABIQUE					0,00											4,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,70	
			30,0% CORONA					0,00				4;A1							2,80	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,62	
			10,0% PUERTAS					0,00										1;H2	2,20		0,00							0,00	0,04	
			0,0%					0,00											0,00		0,00								0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	30,0% ZOCALO					0,00										4,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,70		
			30,0% TABIQUE					0,00	2;A1										4,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,70	
			30,0% CORONA					0,00											4,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,77	
			10,0% PUERTAS					0,00										2;H2	2,40	7;A1	5,60							0,00	0,16	
			0,0%					0,00											0,00		0,00								0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	10%	30,0% ZOCALO					0,00										3,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,64		
			30,0% TABIQUE					0,00	2;A1	3;									1,50	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,73	
			30,0% CORONA					0,00											0,00	7;A1	5,60						10;H1	2,00	0,61	
			10,0% PUERTAS					0,00											0,00	7;A1	5,60							0,00	0,19	
			0,0%					0,00											0,00		0,00								0,00	0,00
5	CUBIERTA	20%	25,0% CIELO RASO					0,00	3;A1									1,20	7;A1	5,60							0,00	0,43		
			25,0% VIGAS					0,00											0,00	4;A1	3,20							0,00	0,16	
			25,0% VIGUETAS					0,00											0,00	4;A1	3,20							0,00	0,16	
			25,0% RECUBRIMIENTO					0,00	3;A1										0,00		0,00							0,00	0,09	
6	PISOS	10%	100,0% MACHIEMBREADO					0,00										4,00	7;A1	5,60							0,00	1,92		
			0,0%					0,00											0,00		0,00							0,00	0,00	
7	ENTREPISOS	20%	50,0% VIGAS					0,00										0,00	4;A1	3,20							0,00	0,32		
			50,0% VIGUETAS					0,00											0,00	4;A1	3,20							0,00	0,32	
			0,0%					0,00											0,00		0,00							0,00	0,00	
			0,0%					0,00											0,00		0,00							0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

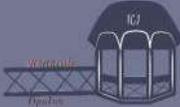
TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,55

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO MURO ORIENTE 2,32

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO ENTREPISOS 0,64

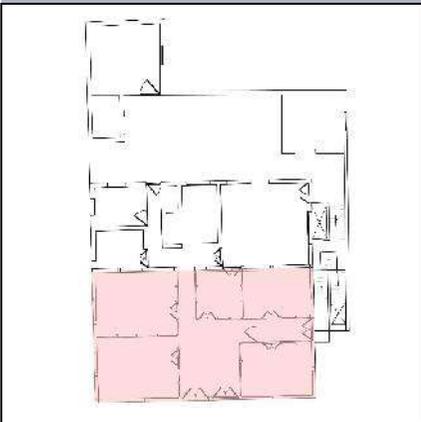
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	37
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	FICHA	DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

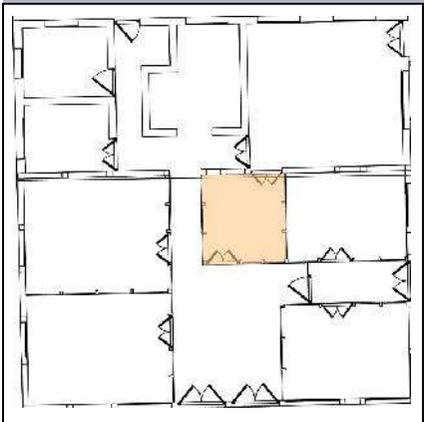
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	237		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	5	Area Muros	0,52
% Vanos	13,82		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	2,15	2,36	2,86

LOCALIZACIÓN



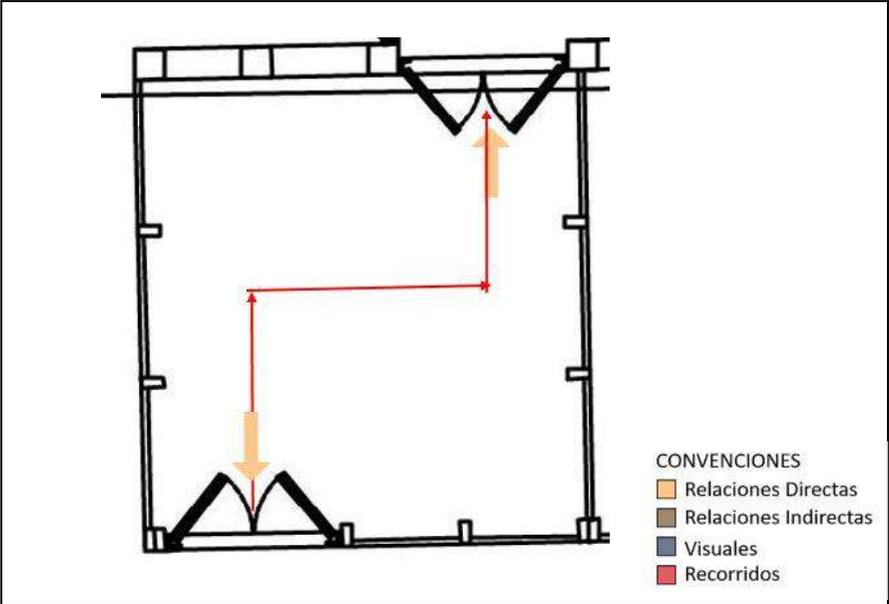
UBICACIÓN

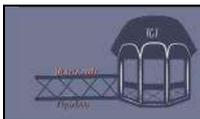


DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 237 corresponde a una habitación de la vivienda ubicada en el segundo nivel del inmueble, es de forma casi cuadrada y guarda una relación directa con los espacios 236 y 242 por medio de los cuales se puede ingresar, no cuenta con iluminación ni ventilación directa, por lo que es un espacio oscuro y frío que funciona mas como un lugar de transición entre los espacios 236 y 242.

ANÁLISIS ESPACIAL



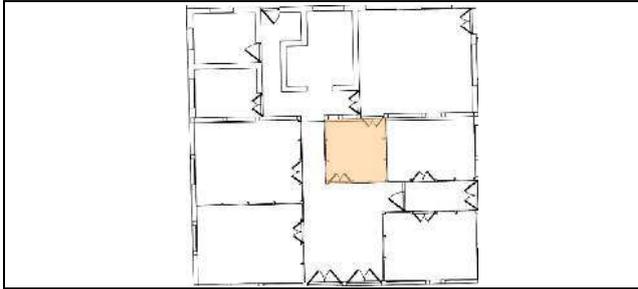


PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ

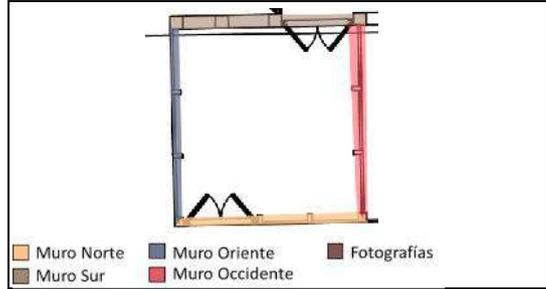
ESPACIO N°	237
FECHA	abr-18
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA	37
	DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

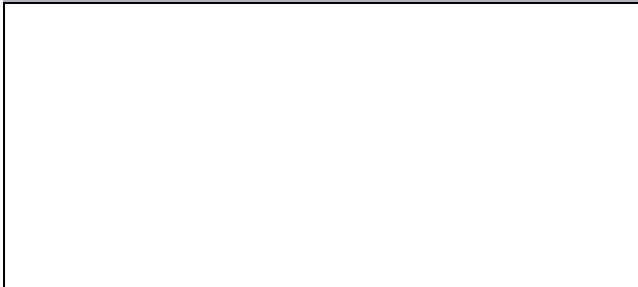
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calentina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros					X							
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X									
Ventanas								X				
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entrepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están contruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



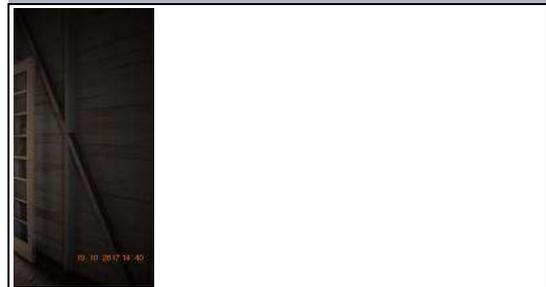
FACHADA SUR



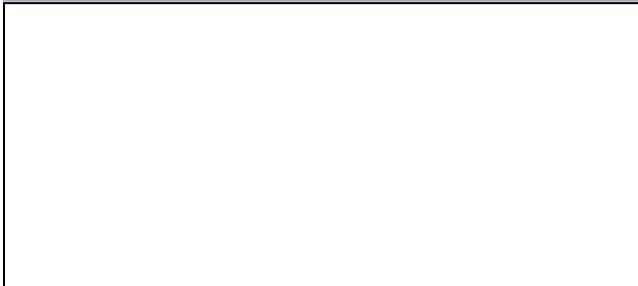
FACHADA ORIENTE



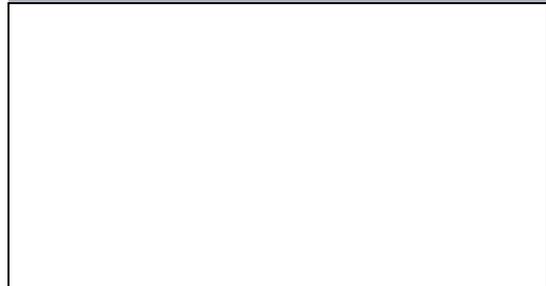
FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 237
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

37
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10 MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS												
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2										
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACIÓN	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA		
1	MURO NORTE	10%	45,0% PIES DERECHOS					0,00																							1,90	0,19
			40,0% RECUBRIMIENTO					0,00							10:H2				4,00		7:A1	5,60					10:H1	2,00	0,68			
			15,0% PUERTA					0,00							10:H2				4,00		7:A1	5,60					10:H1	2,00	0,93			
			0,0%					0,00											0,00			0,00						0,00	0,29			
			0,0%					0,00											0,00			0,00						0,00	0,00			
2	MURO SUR	15%	30,0% ZOCALO					0,00							10:H2				4,00			0,00				10:H1	2,00	0,36	1,24	0,19		
			30,0% TABIQUE					0,00							10:H2				4,00			0,00				10:H1	2,00	0,36				
			30,0% CORONA				3	0,00		1,80					10:H2				4,00			0,00				10:H1	2,00	0,47				
			10,0% PUERTA					0,00		0,00					10:H2			3:H2	2,60			0,00					0,00	0,05				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
3	MURO ORIENTE	10%	60,0% PIES DERECHOS					0,00							10:H2				4,00		5:A1	4,00				10:H1	2,00	1,20	2,27	0,23		
			40,0% RECUBRIMIENTO				3	0,00		1,80					10:H2				4,00		7:A1	5,60				10:H1	2,00	1,07				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
4	MURO OCCIDENTE	10%	40,0% PIES DERECHOS					0,00							10:H2				4,00		5:A1	4,00				10:H1	2,00	0,80	2,24	0,22		
			35,0% RECUBRIMIENTO				3	0,00		1,80					10:H2				4,00		7:A1	5,60				10:H1	2,00	0,94				
			25,0% RIOSTRA					0,00		0,00					10:H2				4,00		5:A1	4,00				10:H1	2,00	0,50				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
5	CUBIERTA	20%	25,0% CIELO RASO				2	0,00		1,20									0,00		5:A1	4,00				10:H1	2,00	0,36	0,72	0,14		
			25,0% VIGAS					0,00		0,00									0,00		3:A1	2,40					0,00	0,12				
			25,0% VIGUETAS					0,00		0,00									0,00		3:A1	2,40					0,00	0,12				
			25,0% RECUBRIMIENTO				3:A1	5	2,40		2,40									0,00			0,00					0,00			0,12	
			0,0%					0,00		0,00					10:H2				4,00		5:A1	4,00					0,00	1,60				
6	PISOS	15%	100,0% MACHIEMBREADO					0,00		0,00					10:H2				4,00		5:A1	4,00					0,00	1,60	1,60	0,24		
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			50,0% VIGAS					0,00		0,00									0,00		4:A1	3,20					0,00	0,32				
			50,0% VIGUETAS					0,00		0,00									0,00		4:A1	3,20					0,00	0,32				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
7	ENTREPISOS	20%	50,0% VIGAS					0,00		0,00									0,00		4:A1	3,20					0,00	0,32	0,64	0,13		
			50,0% VIGUETAS					0,00		0,00									0,00		4:A1	3,20					0,00	0,32				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				
			0,0%					0,00		0,00									0,00			0,00					0,00	0,00				

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,34

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

MURO ORIENTE **2,27**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

ENTREPISOS **0,64**

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	38
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

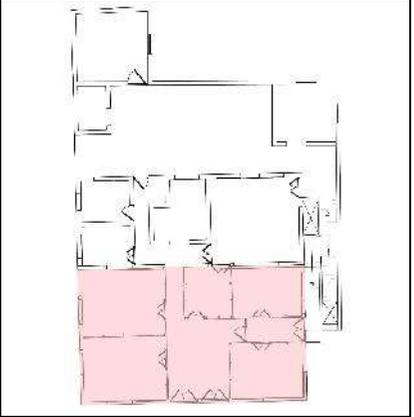
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	238		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	10,92	Area Muros	1,18
% Vanos	12,55		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		3,76	2,92

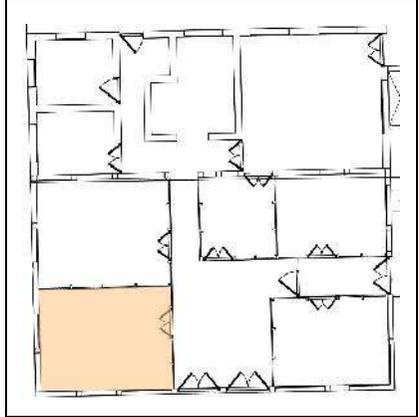
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 238 corresponde a na habitación de la vivienda ubicada en el segundo nivel del inmueble, actualmente se encuentra abandonada, guarda una relación directa con el espacio 233 por medio del cual se accede y relaciones indirectas con la calle callao y con el costado oriental del contexto inmediato de la vivienda, lo que permite tener un control visual sobre la via y sobre los alrededores de la vivienda, recibe iluminación y ventilación natural por las ventanas ubicadas en los muros norte y oriente, recibiendo luz solar directa en horas de la mañana

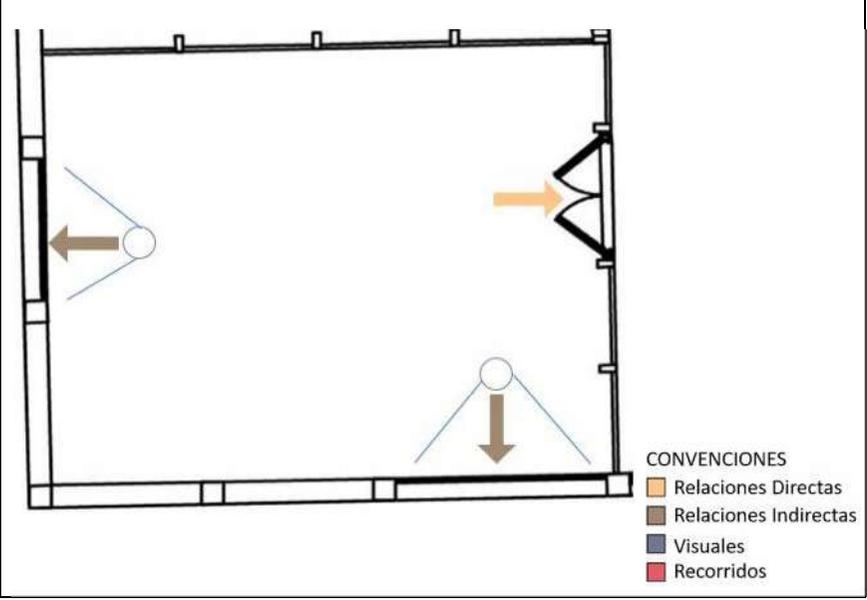
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

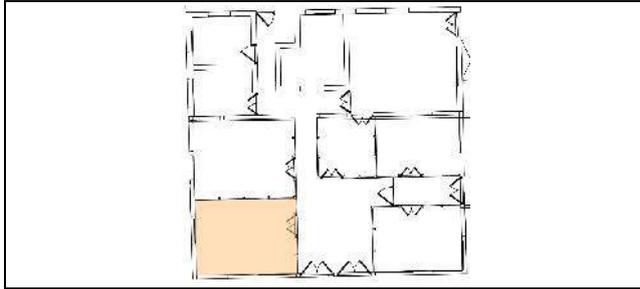


ANÁLISIS ESPACIAL

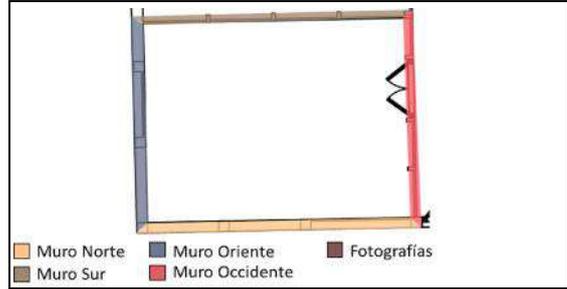


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	238	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			38
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

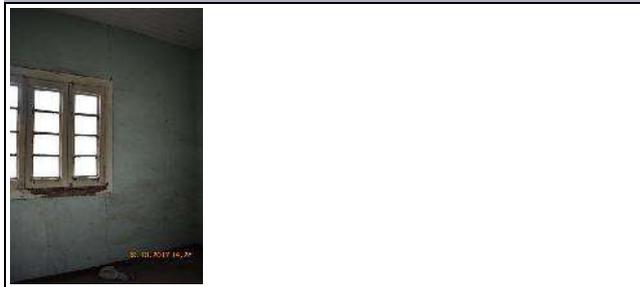
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - Pies Derechos			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X		X			X				
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X					X				
Ventanas			X					X				
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están contruidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 238
FECHA may-18

ELABORÓ
REVISÓ

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

38
Hoja

De 44
1 de 9

		DETERIOROS																											
		MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10								MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES																			
No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8				HUMANOS 0,2				PONDERACION DE DETERIOROS					
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO
1	MURO NORTE	15%	40,0% ZOCALO																										
			25,0% TABIQUE																										
			25,0% CORONA																										
			10,0% VENTANA																										
			0,0%																										
2	MURO SUR	10%	35,0% ZOCALO																										
			32,5% TABIQUE																										
			32,5% CORONA																										
			0,0% PUERTAS																										
			0,0% VENTANAS																										
3	MURO ORIENTE	15%	40,0% ZOCALO																										
			25,0% TABIQUE																										
			25,0% CORONA																										
			10,0% VENTANA																										
			0,0%																										
4	MURO OCCIDENTE	10%	40,0% PIES DERECHOS																										
			35,0% RECUBRIMIENTO																										
			15,0% RIOSTRA																										
			10,0% PUERTA																										
			0,0%																										
5	CUBIERTA	20%	25,0% CIELO RASO																										
			25,0% VIGAS																										
			25,0% VIGUETAS																										
			25,0% RECUBRIMIENTO																										
			0,0%																										
6	PISOS	10%	100,0% MACHIEMBREADO																										
			0,0%																										
7	ENTREPISOS	20%	50,0% VIGAS																										
			50,0% VIGUETAS																										
			0,0%																										
			0,0%																										

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,43

CAUSAS	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	PRESENCIA DE SALES
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO
MURO SUR 2,56

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO
ENTREPISOS 0,64

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	39
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

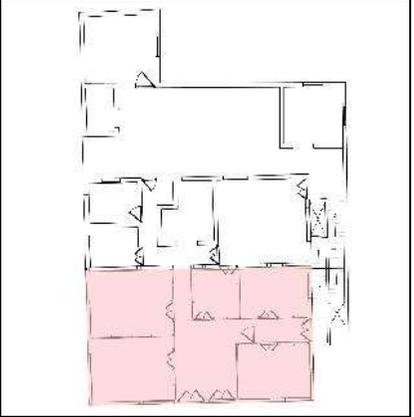
Zona	C2	Nivel	2
Espacio N°	239		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	11,54	Area Muros	1,4
% Vanos	7,71		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	3,76	3,09	2,86

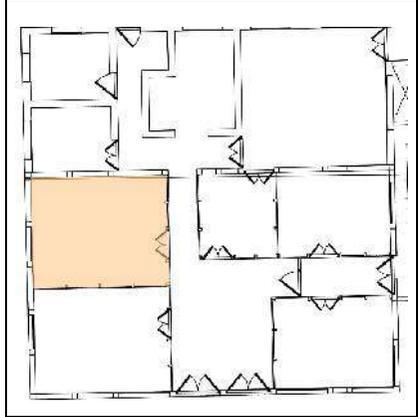
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 239 corresponde a una habitación de la vivienda ubicada en el segundo nivel del inmueble, guarda una relación directa con el espacio 236 por medio del cual se accede, y una relación indirecta con el exterior por medio del vano ubicado en el costado oriente del ambiente, por lo que tiene un dominio visual sobre el costado oriental del contexto inmediato donde se inscribe la edificación, recibe iluminación y ventilación natural por medio de este vano por lo que recibe luz solar directa en horas de la mañana.

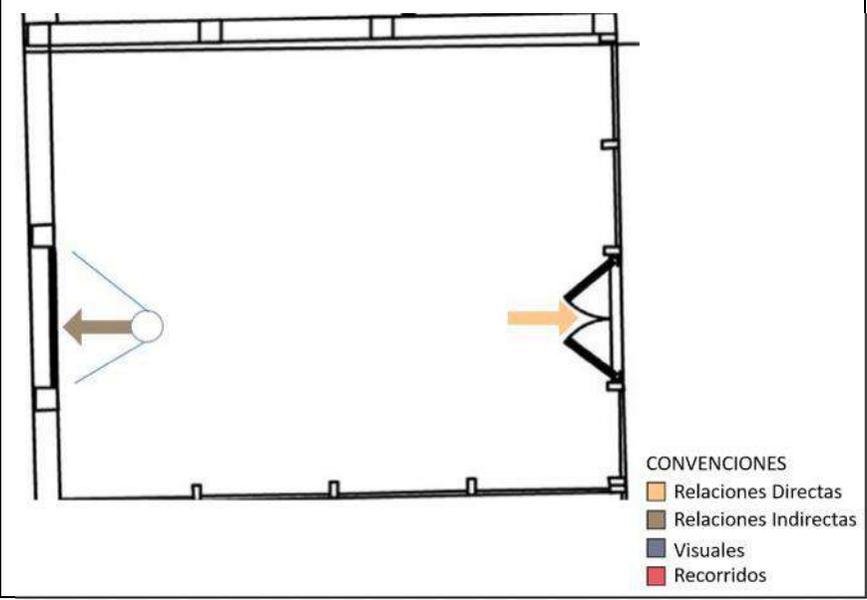
LOCALIZACIÓN



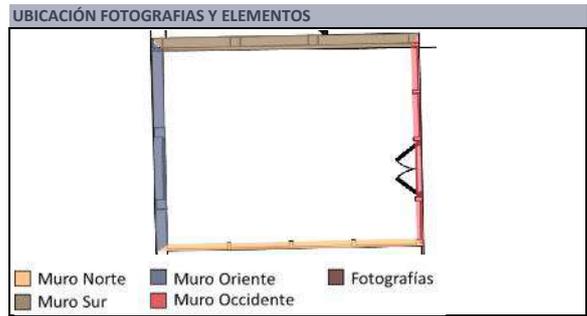
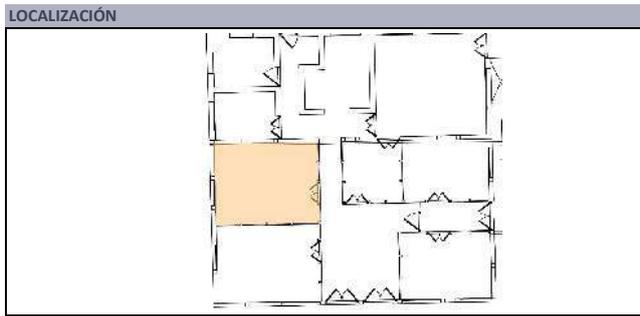
UBICACIÓN



ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			FICHA	39
	ESPACIO N°	239			
	FECHA	abr-18			
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro			
	REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			DE 44



SISTEMA CONSTRUCTIVO

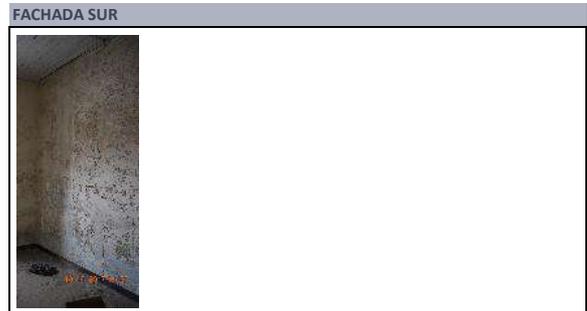
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machihembre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas - pie Derecho			X									
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros			X		X			X				
Pisos								X				
Cielo Raso								X				
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

el espacio corresponde a la segunda etapa constructiva del inmueble, su piso es listón machihembrado colocado sobre el entramado de vigas y viguetas que soportan el entepiso, los muros de fachada son en quincha es decir un sistema liviano que consiste en la colocación de pies derechos de madera con una luz máxima de 1,2m entre ellos y de sección cuadrada de 0,15x0,15 m, relleno el espacio entre estos con una mezcla de tierra, arcilla 20% y fibras vegetales al 2% para completar los muros quedando embebidos dentro del sistema los pies derechos, los muros divisorios están construidos con pies derechos de 0,5x0,11 m con luces no mayores a 1m entre ellos y con diagonales cada 2 paneles o según el sistema lo requiera, completando el muro con listones machihembrados que le dan cerramiento al espacio, la cubierta es plana con vigas y viguetas de madera sobre las cuales se extiende una cama de caña sobre la que se coloca una torta de barro mezclado con material vegetal de 5cm de espesor aprox.

REGISTRO FOTOGRAFICO





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO 239
FECHA may-18

ELABORÓ Arq. Tatiana Castro
REVISÓ Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

39
Hoja

De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS											
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2									
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	
1	MURO NORTE	10%	PIES DERECHOS					0,00					1,20															2,46	0,25		
			CERRAMIENTO					0,00	2	2		1,20																		2,00	1,54
								0,00				0,00																		2,00	0,93
								0,00				0,00																		0,00	0,00
								0,00				0,00																		0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00		2		1,20																2,00	1,54		
			TABIQUE					0,00	3	7		3,00																2,00	0,52		
			CORONA			5	Q1	5,00				0,00				4	A1	10	H2	8	A1							2,00	0,60		
			PUERTAS					0,00				0,00																0,00	0,00		
			VENTANAS					0,00				0,00																0,00	0,00		
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO			3	Q1	3,00				0,00																2,00	0,64		
			TABIQUE					0,00				0,00																2,00	0,26		
			CORONA					0,00				0,00																2,00	0,26		
			VENTANA					0,00		5		3,00										8	A1	6	A1	10	H1	2,00	0,30		
								0,00				0,00																0,00	0,27		
4	MURO OCCIDENTE	10%	PIES DERECHOS					0,00				0,00																2,00	0,40		
			CERRAMIENTO			4	Q1	4,00				0,00																2,00	0,66		
			RIOSTRA					0,00				0,00																2,00	0,18		
			PUERTA					0,00				0,00																2,00	0,08		
								0,00				0,00																0,00	0,00		
5	CUBIERTA	20%	CIELO RASO					0,00	3	5		2,40				3	A1											2,00	0,56		
			VIGAS					0,00				0,00																0,00	0,16		
			VIGUETAS					0,00				0,00										4	A1	3	A1	4	A1	0,00	0,16		
			RECUBRIMIENTO					0,00	3	5		2,40																0,00	0,12		
								0,00				0,00																0,00	0,00		
6	PISOS	10%	ACABADO DE PISO					0,00				0,00																0,00	1,92		
								0,00				0,00																0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	20%	VIGAS					0,00				0,00																0,00	0,32		
			VIGUETAS					0,00				0,00																0,00	0,32		
								0,00				0,00																0,00	0,00		
								0,00				0,00																0,00	0,00		

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 1,37

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO MURO NORTE 2,46

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO ENTREPISOS 0,64

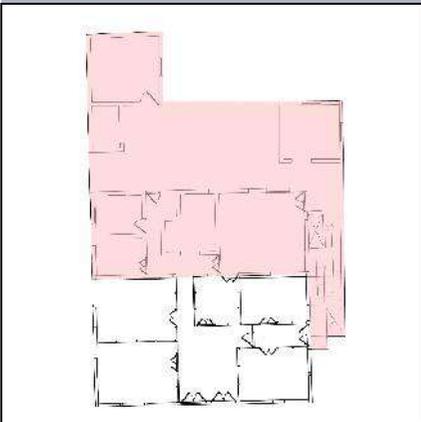
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	40
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	FICHA	DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

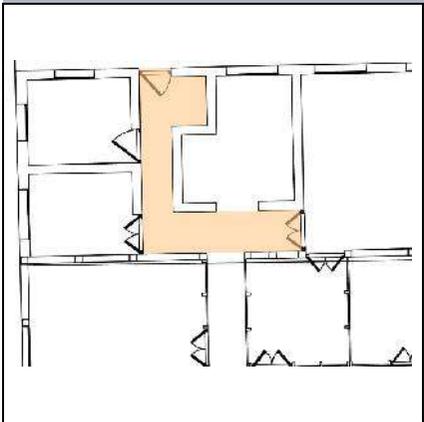
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	240		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Pasillo		
Area Util m2	5,81	Area Muros	NA
% Vanos	NA		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	3,37	3,85	2,86

LOCALIZACIÓN



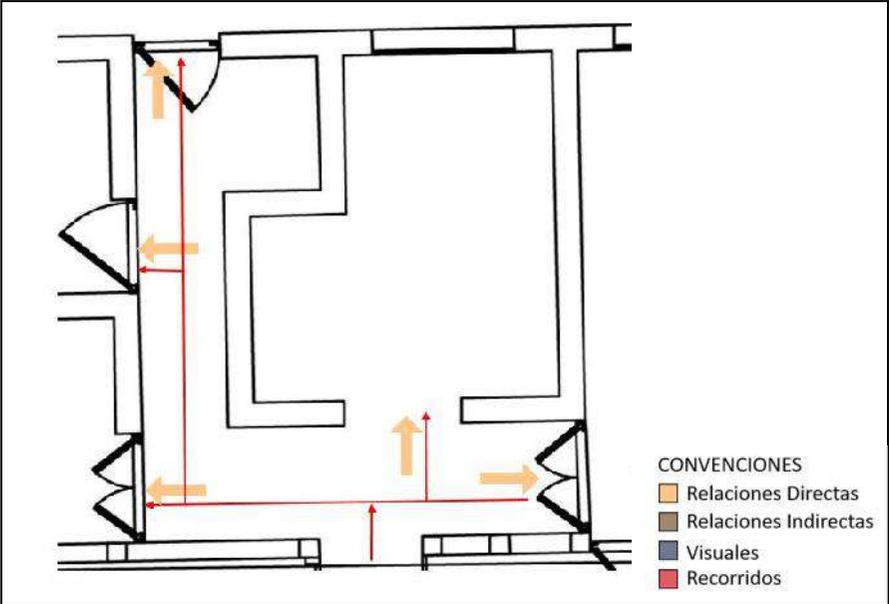
UBICACIÓN



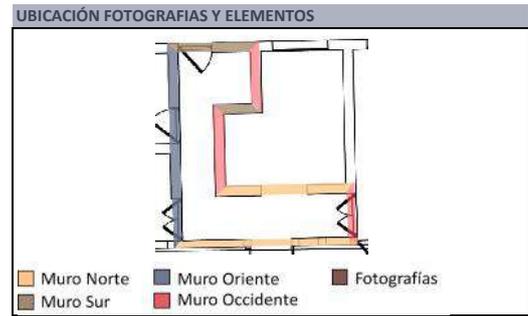
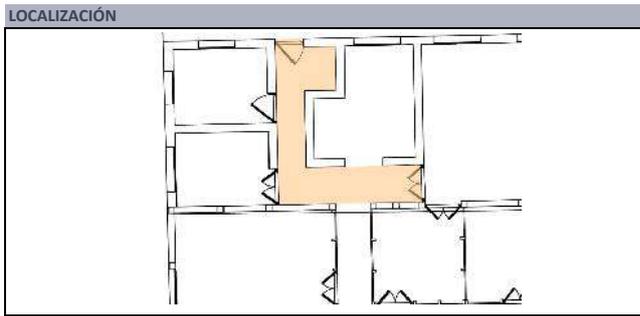
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 240 corresponde al hall central del area C1 en segundo nivel, guarda una relacion directa con los espacios 241, 242, 243, 244 y 236 a los cuales da acceso, su visual es limitada siendo un espacio encerrado que no cuenta con ventilacion ni iluminacion natural directa.

ANÁLISIS ESPACIAL



	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	240	FICHA	40
	FECHA	abr-18		DE 44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			



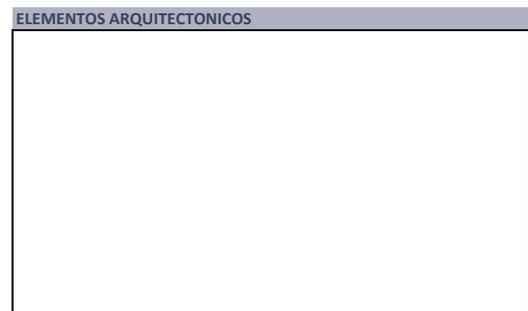
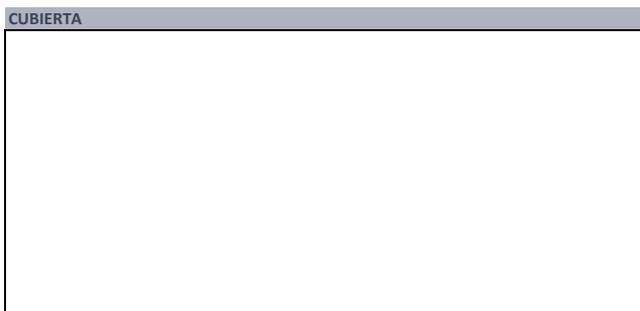
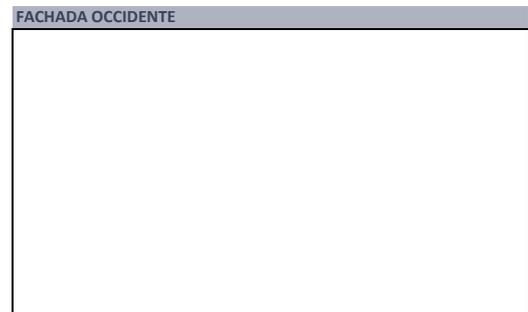
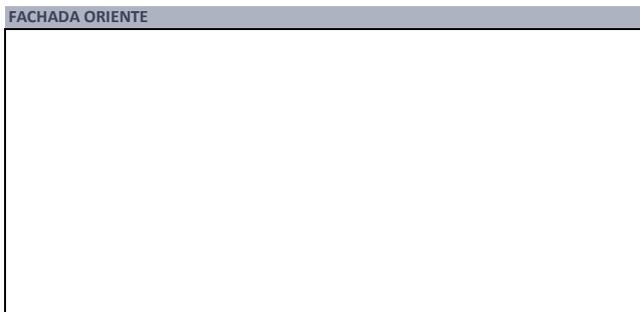
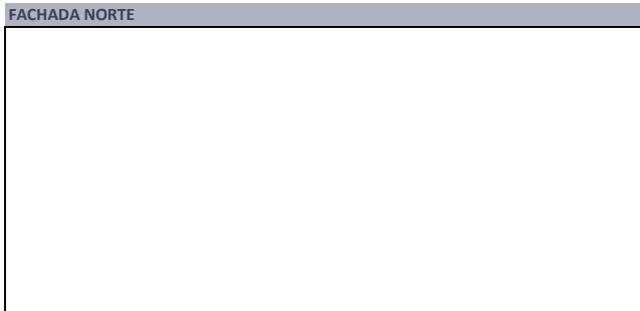
SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros												
Pisos				X								
Cielo Raso												X
Recubrimientos												
Puertas			X					X				
Ventanas												
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

REGISTRO FOTOGRAFICO



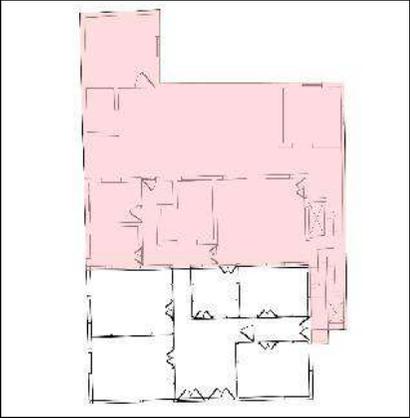
	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	41
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

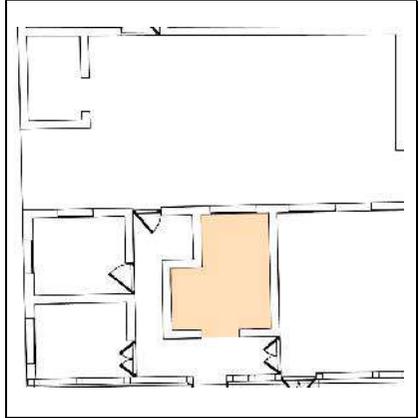
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	241		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	5,57	Area Muros	1,61
% Vanos			

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,36	2,76

LOCALIZACIÓN



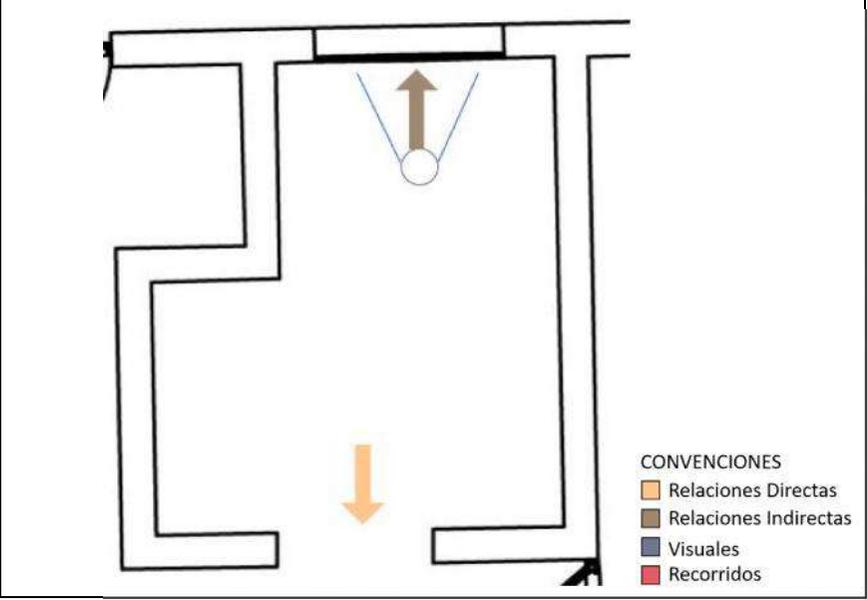
UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

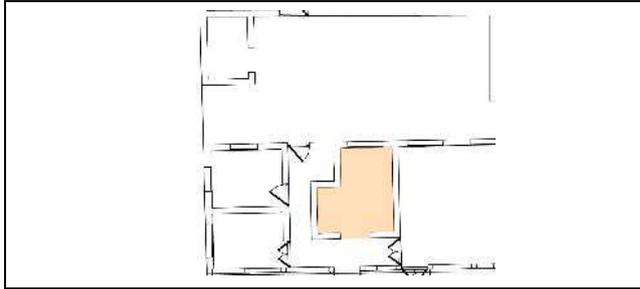
El espacio 241 corresponde a una habitación, actualmente se encuentra abandonado, guarda una relación directa con el espacio 240 por medio del cual se accede, y una relación indirecta con el espacio 230 sobre el cual tiene un control visual por medio de la ventana ubicada en el muro sur, lo que le da al espacio iluminación y ventilación natural, sin recibir sol directamente.

ANÁLISIS ESPACIAL

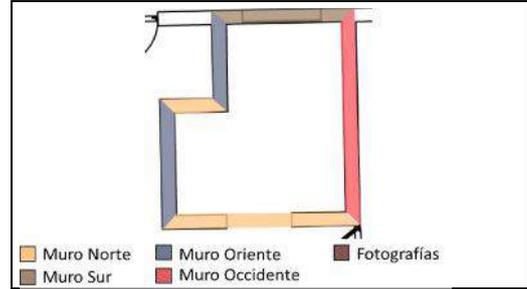


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	ESPACIO N°	241	FICHA	41
	FECHA	abr-18		DE 44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS

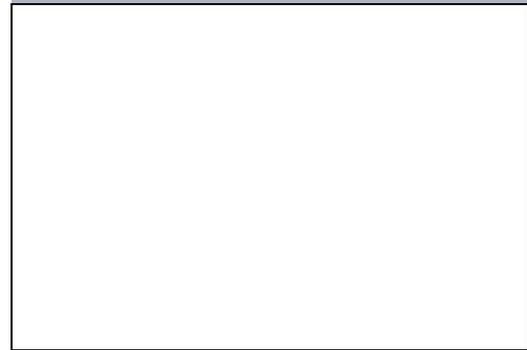


SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

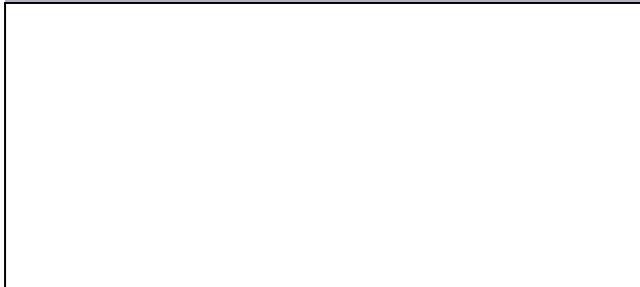
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbire	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros												
Pisos				X								
Cielo Raso												X
Recubrimientos				X								
Puertas												
Ventanas			X					X				
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO



REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 241
FECHA: may-18

ELABORÓ:
REVISÓ:

Arq. Tatiana Castro
Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

41
Hoja

De 44
1 de 9

No.		ELEMENTO		% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)		COMPONENTE		DETERIOROS																		PONDERACION DE DETERIOROS		
								MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10									MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES											
								QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8			HUMANOS 0,2				
OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA				
1	MURO NORTE	10%	40,0%	ZOCALO	0,00			0,00									2,60		0,00					0,00	0,21			
			25,0%	TABIQUE	0,00				0,00				10:H2	3:A1				2,60		0,00						0,00	0,13	
			25,0%	CORONA	0,00				0,00				10:H2	3:A1				2,60		0,00							0,00	0,13
			10,0%	PUERTAS	0,00				0,00							10:H2			4,00		0,00						0,00	0,08
			0,0%	VENTANAS	0,00				0,00										0,00		0,00						0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	40,0%	ZOCALO	0,00			0,00		4:A1	10:H2	6:A1					2,67		0,00						0,00	0,21		
			25,0%	TABIQUE	0,00				0,00			10:H2						4,00		0,00						0,00	0,20	
			25,0%	CORONA	0,00				0,00				5:H2					2,00		0,00						0,00	0,10	
			10,0%	VENTANA	0,00				0,00				10:H2					4,00		7:A1	5,60					0,00	0,19	
			0,0%		0,00				0,00									0,00		0,00						0,00	0,00	
3	MURO ORIENTE	10%	35,0%	ZOCALO	0,00			0,00			10:H2	5:A1					3,00		0,00						0,00	0,21		
			32,5%	TABIQUE	0,00	5		3,00				10:H2	5:A1				3,00		0,00						0,00	0,39		
			32,5%	CORONA	0,00			0,00		0,00			5:H2					2,00		0,00						0,00	0,13	
			0,0%		0,00			0,00		0,00								0,00		0,00						0,00	0,00	
			0,0%		0,00			0,00		0,00								0,00		0,00						0,00	0,00	
4	MURO OCCIDENTE	10%	35,0%	ZOCALO	0,00			0,00			10:H2	4:A1					2,80		0,00						0,00	0,20		
			32,5%	TABIQUE	0,00			0,00				10:H2	4:A1				2,80		0,00						0,00	0,18		
			32,5%	CORONA	0,00			0,00		0,00			5:H2					2,00		0,00						0,00	0,13	
			0,0%		0,00			0,00		0,00								0,00		0,00						0,00	0,00	
			0,0%		0,00			0,00		0,00								0,00		0,00						0,00	0,00	
5	CUBIERTA	20%	25,0%	CIELO RASO	0,00			0,00									0,00		0,00			10:H1			2,00	0,10		
			25,0%	VIGAS	0,00			0,00										0,00		4:A1	3,20				0,00	0,16		
			25,0%	VIGUETAS	0,00			0,00		0,00								0,00		4:A1	3,20				0,00	0,16		
			25,0%	RECUBRIMIENTO	0,00			0,00		1,80								0,00		0,00						0,00	0,09	
			0,0%		0,00			0,00		0,00								0,00		0,00						0,00	0,00	
6	PISOS	15%	100,0%	ACABADO DE PISO	0,00			0,00			10:H2					4,00		0,00							0,00	0,80		
			0,0%		0,00			0,00		0,00							0,00		0,00						0,00	0,00		
7	ENTREPISOS	20%	50,0%	VIGAS	0,00			0,00								0,00		0,00							0,00	0,00		
			50,0%	VIGUETAS	0,00			0,00		0,00							0,00		0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00			0,00		0,00							0,00		0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00			0,00		0,00							0,00		0,00							0,00	0,00	
			0,0%		0,00			0,00		0,00							0,00		0,00							0,00	0,00	

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,51

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
	QUIMICAS	
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

PISOS **0,80**

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

ENTREPISOS **0,00**



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ

FECHA	abr-18
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA	42
	DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	242		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Habitación		
Area Util m2	15,31	Area Muros	2,5
% Vanos	23,25		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	3,97	3,85	2,86

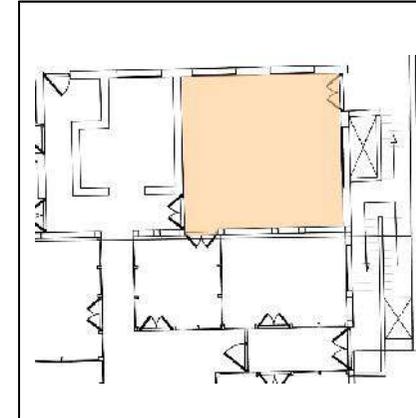
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

el espacio 242 corresponde a una habitacion de la vivienda tiene una relacion directa con el espacio 240 y 237 por medio de los cuales se puede acceder, tambien es posible el acceso por el espacio 230, sobre el cual guarda una relacion visual por medio de las ventanas ubicadas en el costado sur del espacio, tambien tiene un dominio visual sobre el espacio 232 y sobre las cubiertas de las otras zonas de la vivienda por medio del vano ubicado en el costado occidental, es un ambiente cuadrado que al tener un total de 3 accesos la mayoria del espacio empleable se convierte en circualciones.

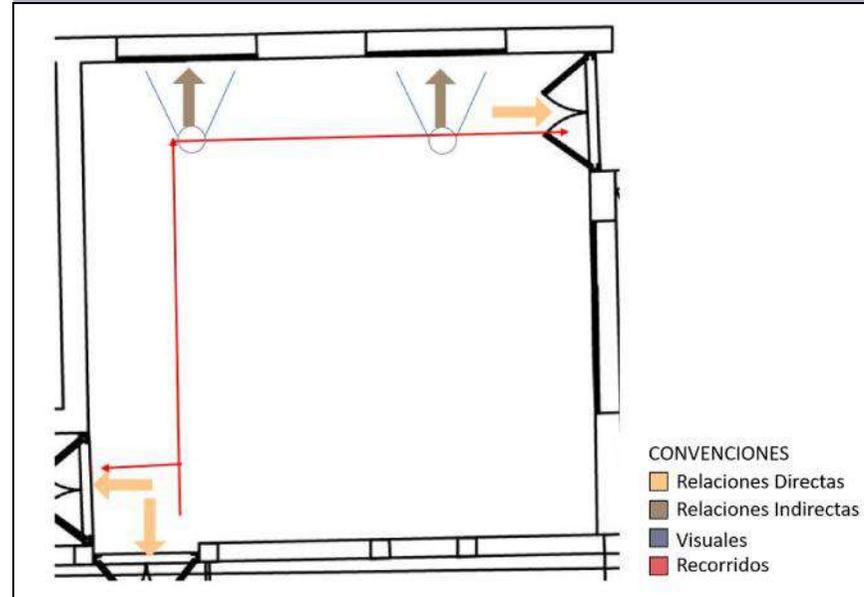
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

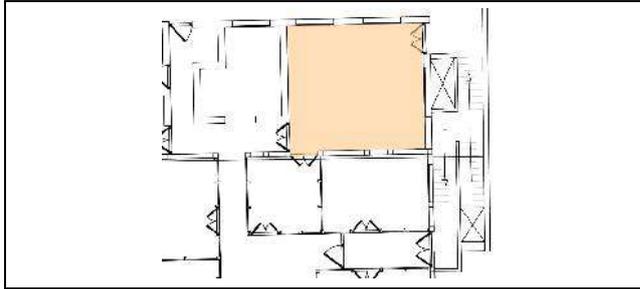


ANÁLISIS ESPACIAL

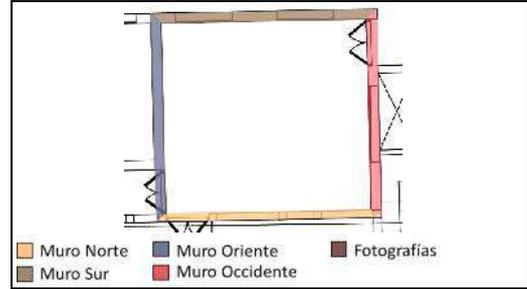


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	242	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		
			42
			DE 44

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS

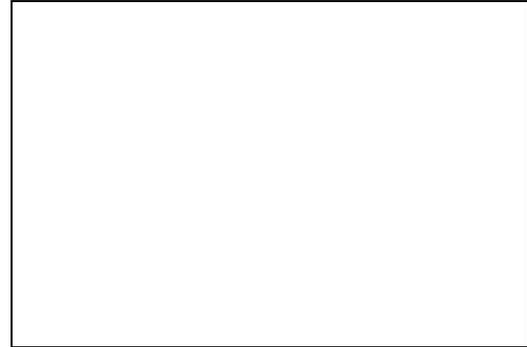


SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Cerámica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros												
Pisos				X								
Cielo Raso							X					
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carcería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO



REGISTRO FOTOGRAFICO

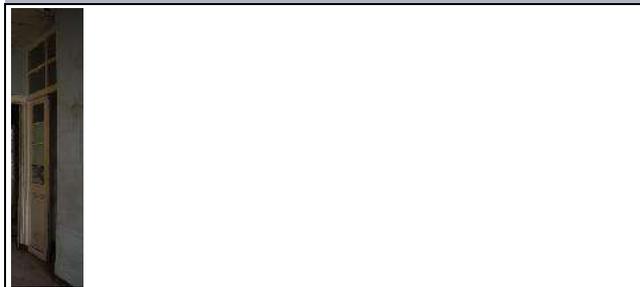
FACHADA NORTE



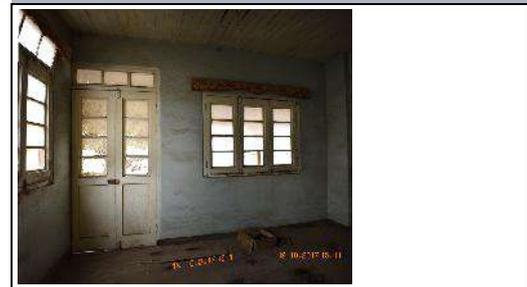
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





DETERIOROS
MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10
MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	DETERIOROS																PONDERACION DE DETERIOROS											
				QUIMICOS 1				MECANICOS 0,6				FISICOS 0,4				BIOLOGICOS 0,8						HUMANOS 0,2									
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN			PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO					0,00	3									4,00			0,00					0,00	0,46	0,98	0,10		
			TABIQUE					0,00	3										4,00			0,00	10	H1						2,00	0,39
			CORONA					0,00					4	A1	5	H2			1,80			0,00								0,00	0,09
			PUERTAS					0,00									5	H2		2,00			0,00							0,00	0,04
								0,00											0,00			0,00								0,00	0,00
2	MURO SUR	15%	ZOCALO					0,00	2									2,00			0,00					0,00	0,16	0,69	0,10		
			TABIQUE					0,00	2				3	A1	5	H2		3	Q2			0,00					0,00			0,23	
			CORONA					0,00					8	A1	5	H2	5	A1				0,00	4	A1						0,00	0,28
			VENTANAS					0,00									2	H2		0,80			0,00							0,00	0,02
								0,00											0,00			0,00								0,00	0,00
3	MURO ORIENTE	10%	ZOCALO					0,00										2,00			0,00					0,00	0,16	0,40	0,04		
			TABIQUE					0,00											2,00			0,00					0,00			0,10	
			CORONA					0,00					4	A1	5	H2			1,80			0,00					0,00			0,09	
			PUERTA					0,00							10	H2		3	H2			2,60					0,00			0,05	
								0,00												0,00		0,00								0,00	0,00
4	MURO OCCIDENTE	15%	ZOCALO					0,00										2,00			0,00					0,00	0,16	0,71	0,11		
			TABIQUE					0,00											2,00			0,00					0,00			0,08	
			CORONA					0,00					5	A1	10	H2			3,00			0,00					0,00			0,12	
			PUERTAS					0,00											4,00		7	A1	5,60				0,00			0,19	
			VENTANAS					0,00									10	H2	2	H2	2,40	7	A1	5,60			0,00			0,16	
5	CUBIERTA	20%	CIELO RASO					0,00		6	A1	10	F3	4,80			4	A1	4	A1	1,60	7	A1	5,60			0,00	0,60	1,76	0,35	
			VIGAS					0,00					10	F3	6,00			0,00		4	A1	3,20				0,00	0,46				
			VIGUETAS					0,00						10	F3	6,00			0,00		4	A1	3,20			0,00	0,46				
			RECUBRIMIENTO					0,00	3	A1	5		10	F4	3,60			3	H2	1,20		4	A1	3,20			0,00	0,24			
								0,00												4,00			0,00				0,00	0,80			
6	PISOS	10%	ACABADO DE PISO					0,00										4,00			0,00					0,00	0,00	0,80	0,08		
								0,00											0,00			0,00					0,00			0,00	
7	ENTREPISOS	20%	VIGAS					0,00										0,00		4	A1	3,20				0,00	0,32	0,64	0,13		
			VIGUETAS					0,00											0,00		4	A1	3,20			0,00	0,32				
								0,00											0,00			0,00				0,00	0,00				
								0,00											0,00			0,00				0,00	0,00				

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,91

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2	HUMEDAD DEL SUELO
	A3	SISMO
	FABRICA	
	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
F4	MAL MANEJO DE AGUAS	
QUIMICAS		
Q1	PRESENCIA DE SALES	
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES	
HUMANAS		
H1	AUTOCONSTRCCION	
H2	FALTA DE MANTENIMIENTO	

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO	
CUBIERTA	1,76
ELEMENTO CON MENOR DETERIORO	
MURO ORIENTE	0,40



PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ

FECHA

abr-18

ELABORÓ

Arq. Tatiana Castro

REVISÓ

Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA

43

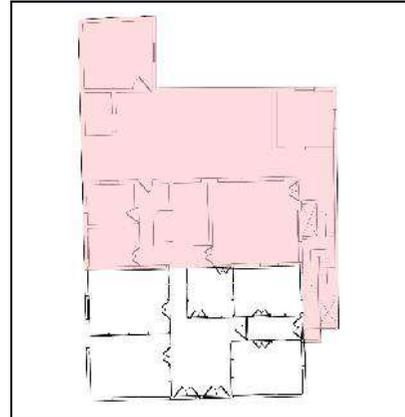
DE 44

INFORMACIÓN GENERAL

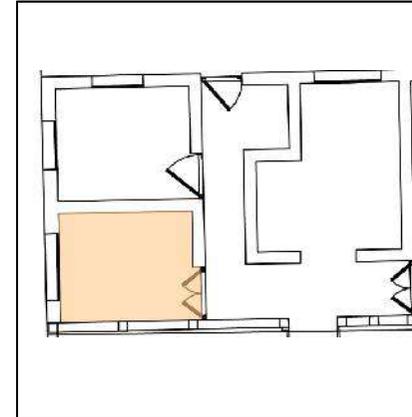
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	243		
Etapas Constructivas	2		
Uso del Espacio	Baño		
Area Util m2	3,9	Area Muros	1,16
% Vanos	15,27		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
	2,19	1,8	2,86

LOCALIZACIÓN



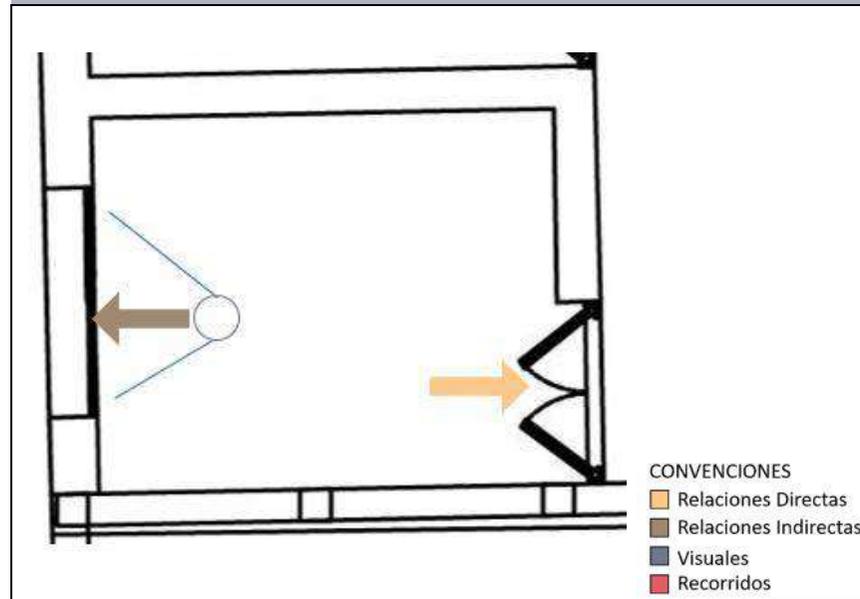
UBICACIÓN

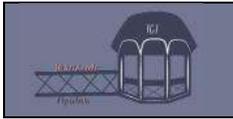


DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 243 corresponde a un baño actualmente en desuso, guarda una relacion directa con el espacio 240 por el cual se accede, y una relacion indirecta con el exterior de la vivienda, teniendo un dominio visual sobre el costado oriental del contexto inmediato del inmueble por medio de la ventana ubicada en este muro.

ANÁLISIS ESPACIAL

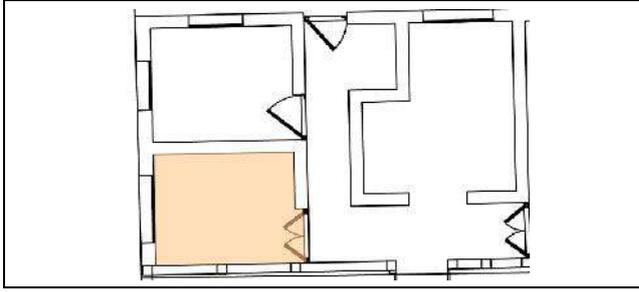




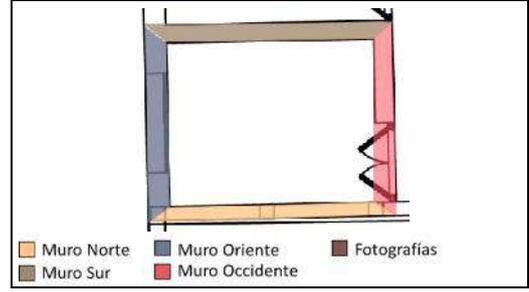
PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO N°	243	FICHA	43
FECHA	abr-18		
ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera		

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS

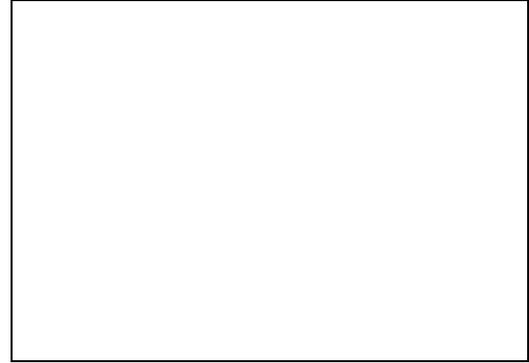


SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

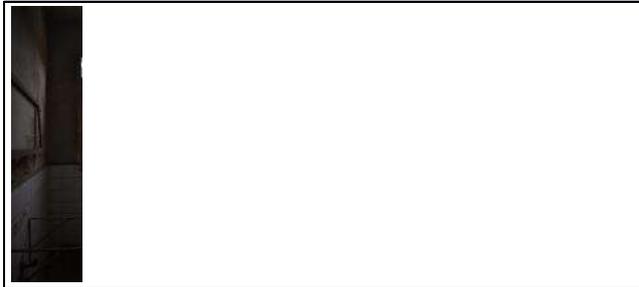
	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros												
Pisos				X								
Cielo Raso				X								
Recubrimientos				X						X		
Puertas			X					X				
Ventanas			X					X				
Carcelería												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO



REGISTRO FOTOGRAFICO

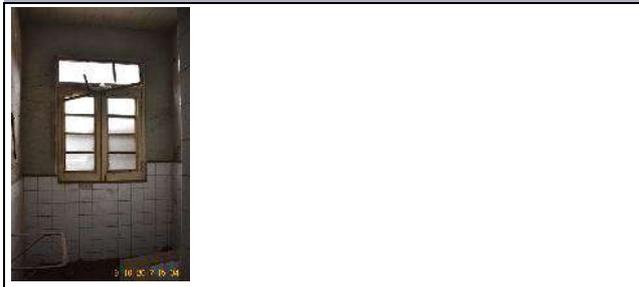
FACHADA NORTE



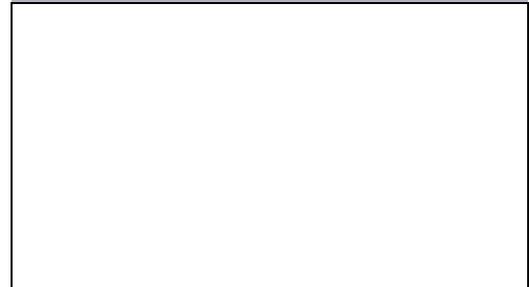
FACHADA SUR



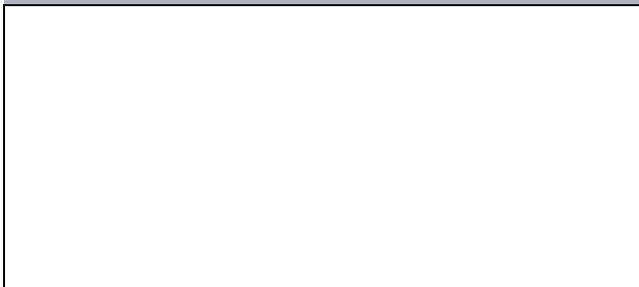
FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS





MATRIZ CUANTIFICACION DE DETERIOROS POR ESPACIO

PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO - MOQUEGUA, PERÚ

ESPACIO: 243
FECHA: may-18

ELABORÓ: Arq. Tatiana Castro
REVISÓ: Mg. Arq. Luis Llovera

FICHA: 43
Hoja: De 44
1 de 9

DETERIOROS

MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10

MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES

No.	ELEMENTO	% IMPORTANCIA (INCIDENCIA DENTRO DEL ESPACIO)	COMPONENTE	QUIMICOS (1)				MECANICOS (0,6)				FISICOS (0,4)							BIOLOGICOS (0,8)			HUMANOS (0,2)				PONDERACION DE DETERIOROS				
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FSURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECRUBRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	VANOS TAPIADOS	ACESOS CLAUSURADOS			AGREGADOS	CAMBIO DE RECRUBRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	10%	ZOCALO											5;H2												10;H1	2,00	0,28	0,63	0,06
			TABIQUE											10;H2	4												0,00	0,18		
			CORONA											3;A1	10;H2												0,00	0,17		
																											0,00	0,00		
																											0,00	0,00		
2	MURO SUR	10%	ZOCALO											3;H2											10;H1	2,00	0,22	0,68	0,07	
			TABIQUE											5;H2											5;H1	1,00	0,20			
			CORONA											10;H2												0,00	0,26			
																										0,00	0,00			
																										0,00	0,00			
3	MURO ORIENTE	15%	ZOCALO											4;H2											10;H1	2,00	0,29	0,85	0,13	
			TABIQUE											10;H2												0,00	0,20			
			CORONA							3				5;H2												0,00	0,19			
			VENTANA											10;H2			4;H2			7;A1	5,60					0,00	0,17			
																										0,00	0,00			
4	MURO OCCIDENTE	10%	ZOCALO											4;H2											10;H1	2,00	0,29	0,76	0,08	
			TABIQUE											5;H2												0,00	0,10			
			CORONA											10;H2												0,00	0,20			
			PUERTAS											10;H2			5;H2			7;A1	5,60					0,00	0,17			
			VENTANAS																							0,00	0,00			
5	CUBIERTA	20%	CIELO RASO							3																0,00	0,09	0,53	0,11	
			VIGAS																	4;A1	3,20					0,00	0,16			
			VIGUETAS																	4;A1	3,20					0,00	0,16			
			RECUBRIMIENTO								3		5													0,00	0,12			
																										0,00	0,00			
6	PISOS	15%	ACABADO DE PISO											10;H2												0,00	0,80	0,80	0,12	
			ESCALERAS																							0,00	0,00			
7	ENTREPISOS	20%	VIGAS																	4;A1	3,20					0,00	0,32	0,64	0,13	
			VIGUETAS																	4;A1	3,20					0,00	0,32			
																										0,00	0,00			
																										0,00	0,00			

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,69

CAUSAS	AMBIENTALES	
	A1	HUMEDAD AMBIENTAL
A2	HUMEDAD DEL SUELO	
A3	SISMO	
FABRICA	F1	FALTA DE AMARRES
	F2	FALTA DE AISLAMIENTO
	F3	AUMENTO DE CARGAS
	F4	MAL MANEJO DE AGUAS
QUIMICAS	Q1	PRESENCIA DE SALES
	Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES
HUMANAS	H1	AUTOCONSTRCCION
	H2	FALTA DE MANTENIMIENTO

OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

MURO ORIENTE	0,85
--------------	-------------

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

CUBIERTA	0,53
----------	-------------

	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA - ILO, MOQUEGUA, PERÚ			
	FECHA	abr-18	FICHA	44
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro		DE 44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera			

INFORMACIÓN GENERAL

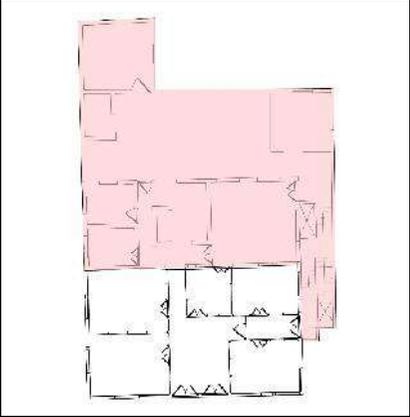
Zona	C1	Nivel	2
Espacio N°	244		
Etapa Constructiva	2		
Uso del Espacio	sin determinar		
Area Util m2	4,07	Area Muros	1,34
% Vanos	17,37		

Medidas m	Ancho	Largo	Alto
		2,18	1,86

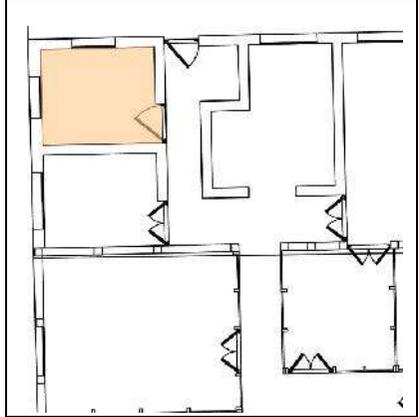
DESCRIPCIÓN FORMAL DEL ESPACIO

El espacio 244 actualmente se encuentra abandonado, guarda una relacion directa con el espacio 240 por el cual se accede y una relacion indirecta con el espacio 230, tiene un control visual sobre el espacio 230 por medio de la ventana ubicada en el muro sur y sobre el lote ubicado al costado oriental de la vivienda por medio de la ventana ubicada en el costado oriente del espacio. cuenta con iluminacion y ventilacion natural recibiendo luz solar directa en horas de la mañana

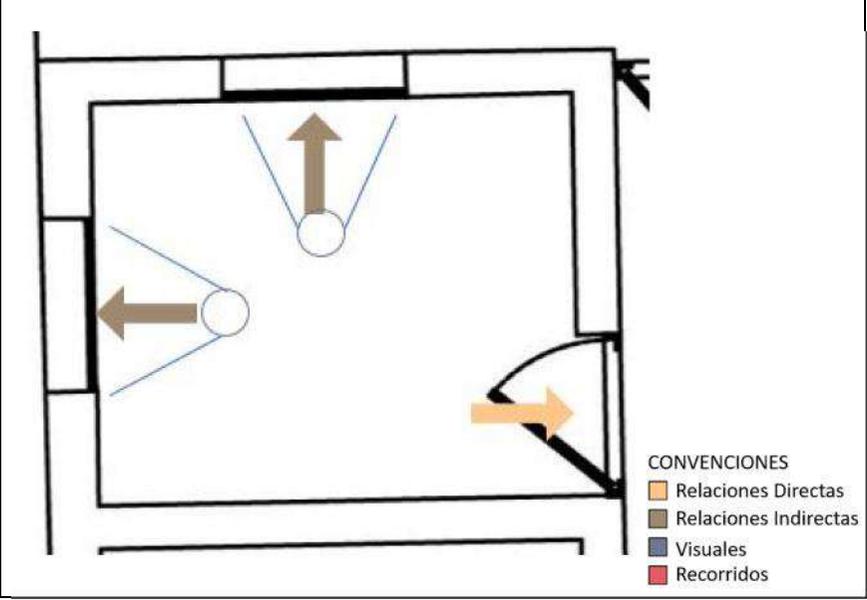
LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

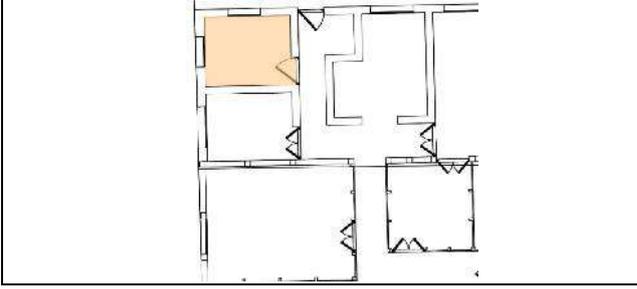


ANÁLISIS ESPACIAL

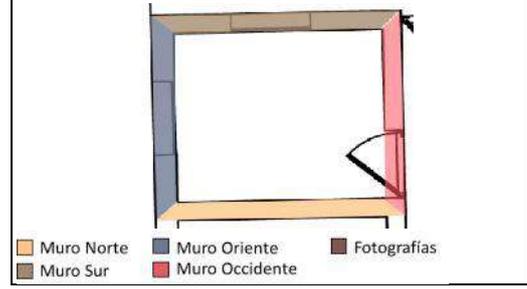


	PROYECTO PUESTA EN VALOR CASA VALDIVIA, ILO, MOQUEGUA, PERÚ		
	ESPACIO N°	244	FICHA
	FECHA	abr-18	
	ELABORÓ	Arq. Tatiana Castro	44
REVISÓ	Mg. Arq. Luis Llovera	DE 44	

LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS

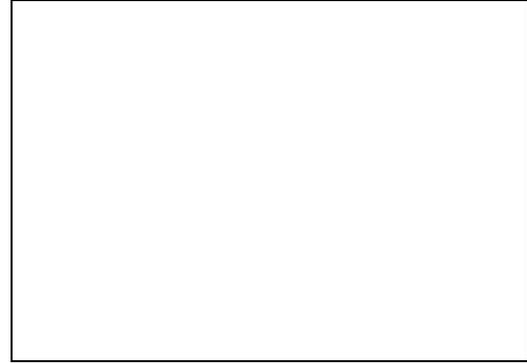


SISTEMA CONSTRUCTIVO

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

	Bloque Concreto	Piedra	Madera	Cemento - Concreto	Quincha	Adobe	Hierro	Machimbre	Vidrio	Ceramica	Calamina	Sistema Liviano
Cimientos												
Columnas												
Vigas			X									
Viguetas			X									
Muros				X								
Pisos				X								
Cielo Raso												X
Recubrimientos				X								
Puertas			X						X			
Ventanas			X						X			
Carceleria												

DESCRIPCIÓN SISTEMA CONSTRUCTIVO

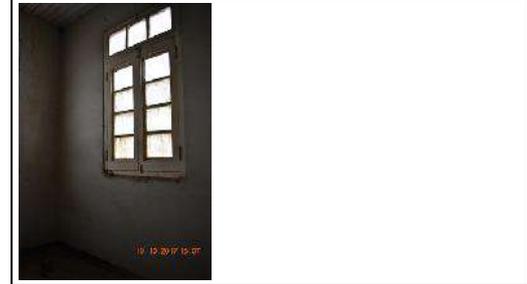


REGISTRO FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE



CUBIERTA



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



				DETERIOROS																				PONDERACION DE DETERIOROS						
				MARCAR PARA CADA CASO UN VALOR ENTRE 0 Y 10										MARCAR LAS CAUSAS DE CADA LESION SEGÚN TABLA DE CONVENCIONES																
				QUIMICOS 1					MECANICOS 0,6					FISICOS 0,4					BIOLOGICOS 0,8							HUMANOS 0,2				
				OXIDACION	CORROSION	EFLORESCENCIAS	PUDRICIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	FISURAS	GRIETAS	DEFORMACIONES	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	HUMEDAD X CAPILARIDAD	HUMEDAD X FILTRACION	ACUMULACION DE POLVO	DESPRENDIMIENTO DE RECURRIMIENTOS	AMPOLLAS	FALTANTES	EROSIÓN	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA	PRESENCIA DE MOHO	INFECCION XXILOFAGOS	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA			VANOS TAPIADOS	ACESOS CLASURADOS	AGREGADOS	CAMBIO DE RECURRIMIENTO	PONDERACIÓN DE IMPORTANCIA
1	MURO NORTE	10%	35,0%	ZOCALO				0,00									4:H2			1,60							0,00	0,11		
			32,5%	TABIQUE				0,00										6:H2			2,40							0,00	0,16	
			32,5%	CORONA				0,00										10:H2			4,00							0,00	0,26	
			0,0%					0,00													0,00							0,00	0,00	
2	MURO SUR	15%	40,0%	ZOCALO				0,00									5:H2			2,00							0,00	0,16		
			25,0%	TABIQUE				0,00										5:H2			2,00							0,00	0,10	
			25,0%	CORONA				0,00										5:H2			2,00							0,00	0,10	
			10,0%	VENTANA				0,00													0,00		7:A1	5,60				0,00	0,11	
3	MURO ORIENTE	15%	40,0%	ZOCALO		2:Q1		2,00									4:F4	5:H2		1,80							0,00	0,30		
			25,0%	TABIQUE		4:Q1		4,00	3	1,80							6:F4	10:H2		3,20							0,00	0,45		
			25,0%	CORONA		5:Q1		5,00		0,00							6:F4	6:H2		2,40								0,00	0,37	
			10,0%	VENTANA				0,00												0,00		7:A1	5,60					0,00	0,11	
4	MURO OCCIDENTE	10%	40,0%	ZOCALO				0,00											0,00								0,00	0,00		
			25,0%	TABIQUE				0,00												0,00								0,00	0,00	
			25,0%	CORONA				0,00												0,00								0,00	0,00	
			10,0%	PUERTA				0,00										2:H2		0,80		7:A1	5,60					0,00	0,13	
5	CUBIERTA	20%	25,0%	CIELO RASO				0,00											0,00								0,00	0,00		
			25,0%	VIGAS				0,00									10:A1		5:A1		4:A1	2,53					0,00	0,13		
			25,0%	VIGUETAS				0,00												0,00		7:A1	5,60					0,00	0,28	
			25,0%	RECLUBRIMIENTO				0,00		3:A1	1,80									0,00		7:A1	5,60					0,00	0,28	
6	PISOS	10%	100,0%	ACABADO DE PISO				0,00										0,00								0,00	0,09			
			0,0%	ESCALERAS				0,00												0,00							0,00	0,80		
7	ENTREPISOS	20%	50,0%	VIGAS				0,00											0,00							4:A1	3,20	0,00	0,32	
			50,0%	VIGUETAS				0,00												0,00		4:A1	3,20				0,00	0,32		
			0,0%					0,00												0,00							0,00	0,00		
			0,0%					0,00												0,00							0,00	0,00		

SUMATORIA 100%

TOTAL DETERIORO EN EL ESPACIO 0,69

CAUSAS	A1	AMBIENTALES	HUMEDAD AMBIENTAL
	A2		HUMEDAD DEL SUELO
	A3		SISMO
	F1	FABRICA	FALTA DE AMARRES
	F2		FALTA DE AISLAMIENTO
	F3		AUMENTO DE CARGAS
	F4		MAL MANEJO DE AGUAS
	Q1	QUIMICAS	PRESENCIA DE SALES
Q2	INCOMPATIBILIDAD DE MATERIALES		
H1	HUMANAS	AUTOCONSTRCCION	
H2		FALTA DE MANTENIMIENTO	

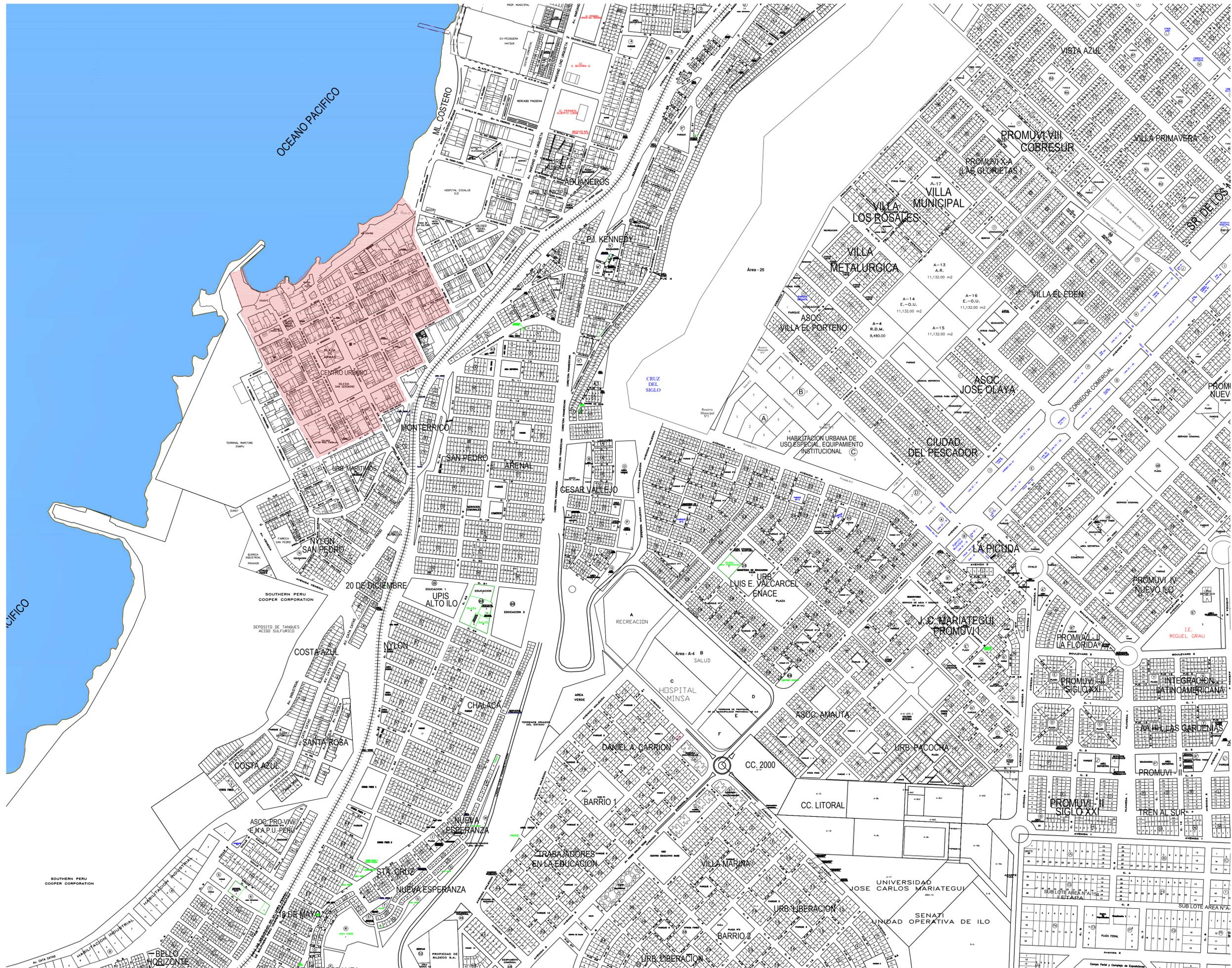
OBSERVACIONES

ELEMENTO CON MAYOR DETERIORO

MURO ORIENTE	1,24
--------------	-------------

ELEMENTO CON MENOR DETERIORO

MURO OCCIDENTE	0,13
----------------	-------------



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

URBANOS

LOCALIZACIÓN
GENERAL CH

U - URBANA



observaciones

convenciones
● Centro Historico

Junio 29 de 2018

escala 1:5000 U01

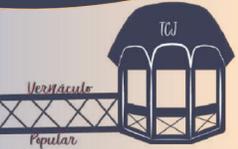
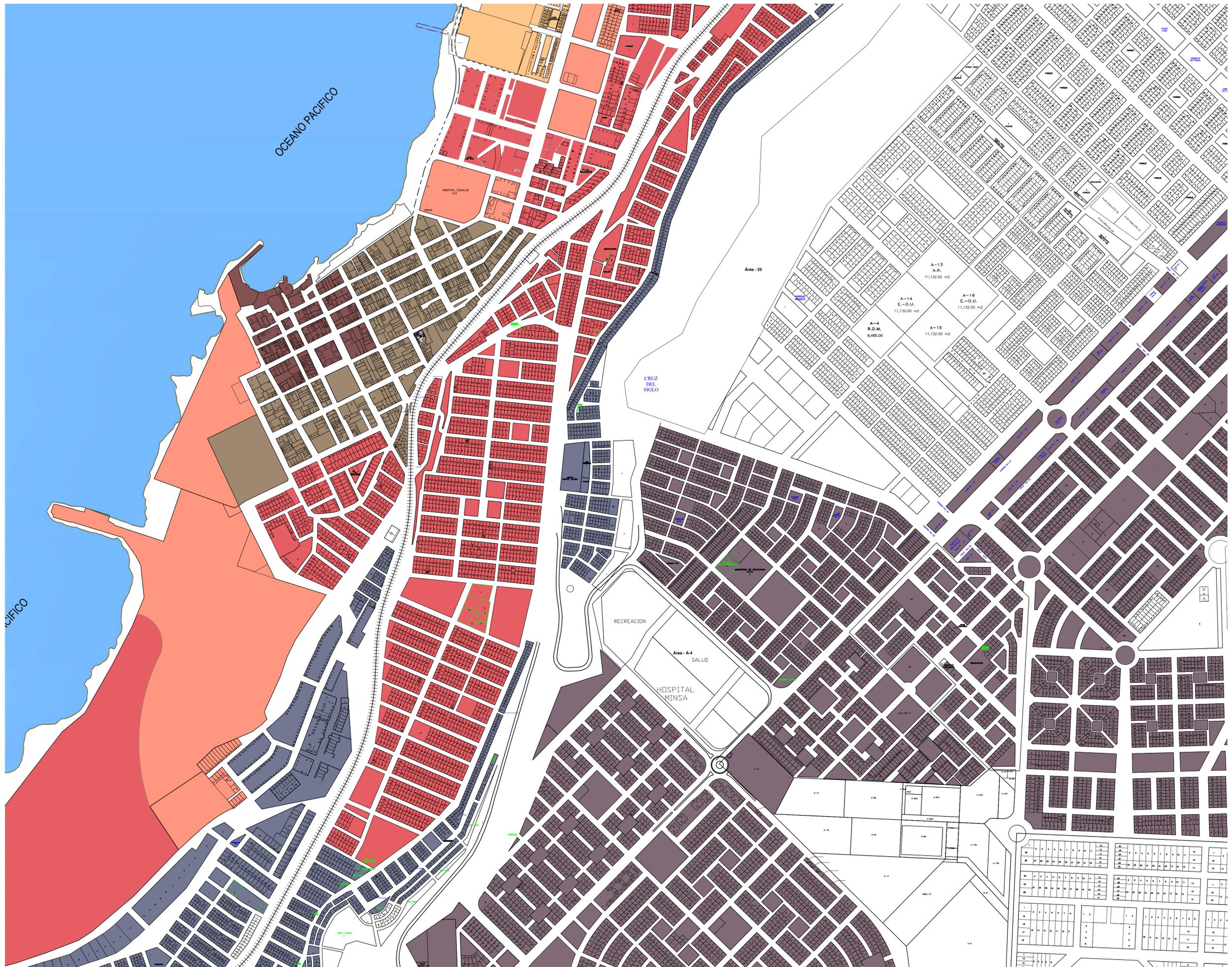
asesor

contenido

localización general

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

URBANOS

CRECIMIENTO
URBANO

categoria
U - URBANA



observaciones

- convenciones
- 1870 - 1900
 - 1900 - 1950
 - 1950 - 1960
 - 1960 - 1970
 - 1970 - 1980
 - 1980 - 1990
 - 1990 - ACTUAL

Junio 29 de 2018

escala
1:5000

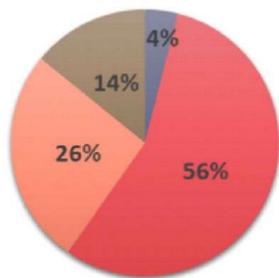
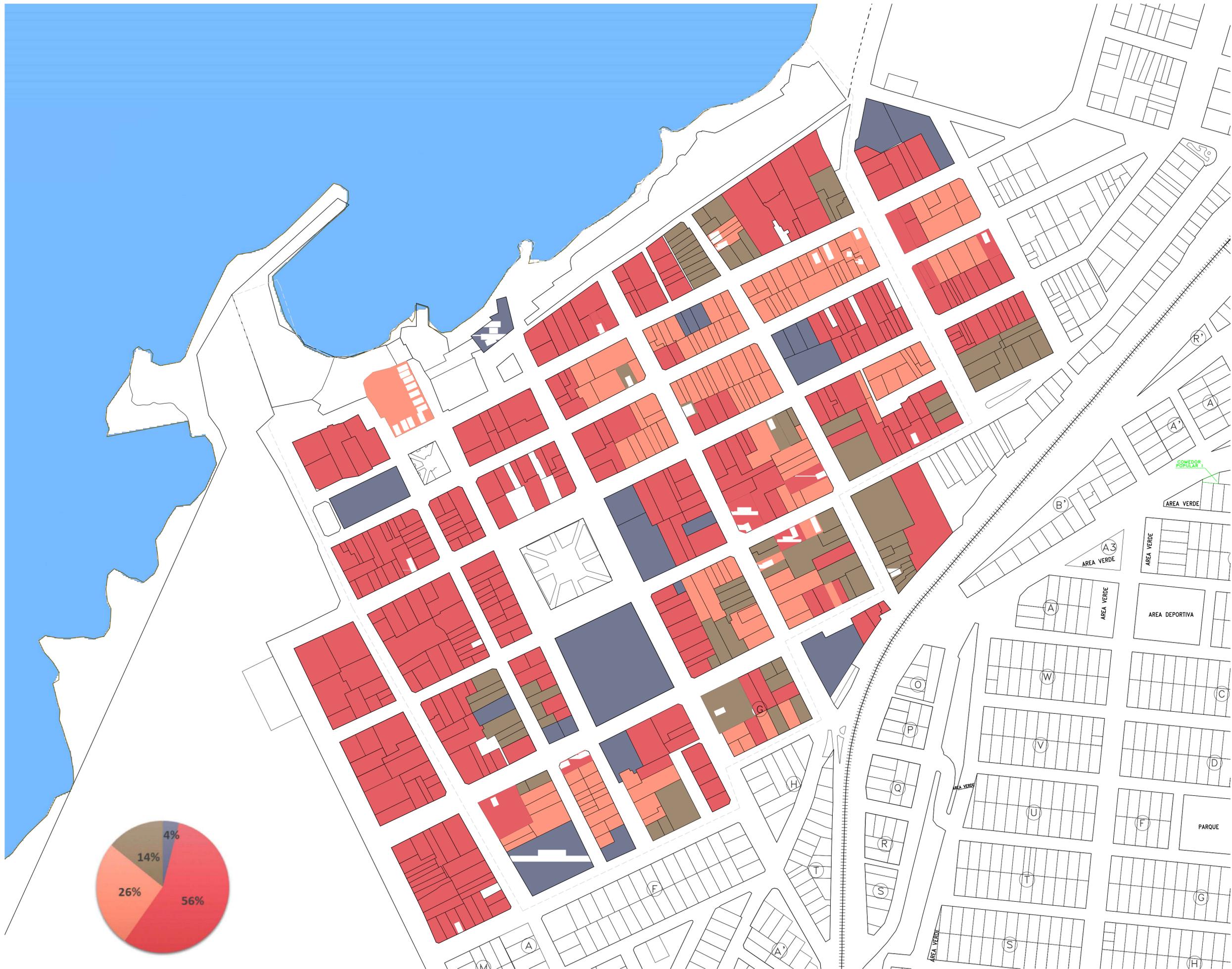
U02

fecha

localización general

asesor

contenido



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

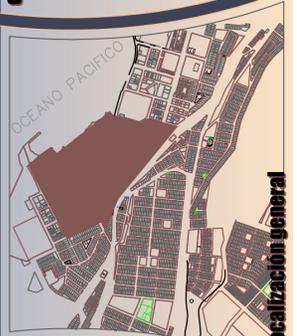
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

ASPECTOS URBANOS

USOS CENTRO HISTORICO

U - URBANA



- observaciones
- Comercio
 - Vivienda
 - Equipamiento
 - Mixto

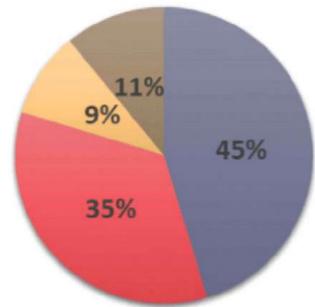
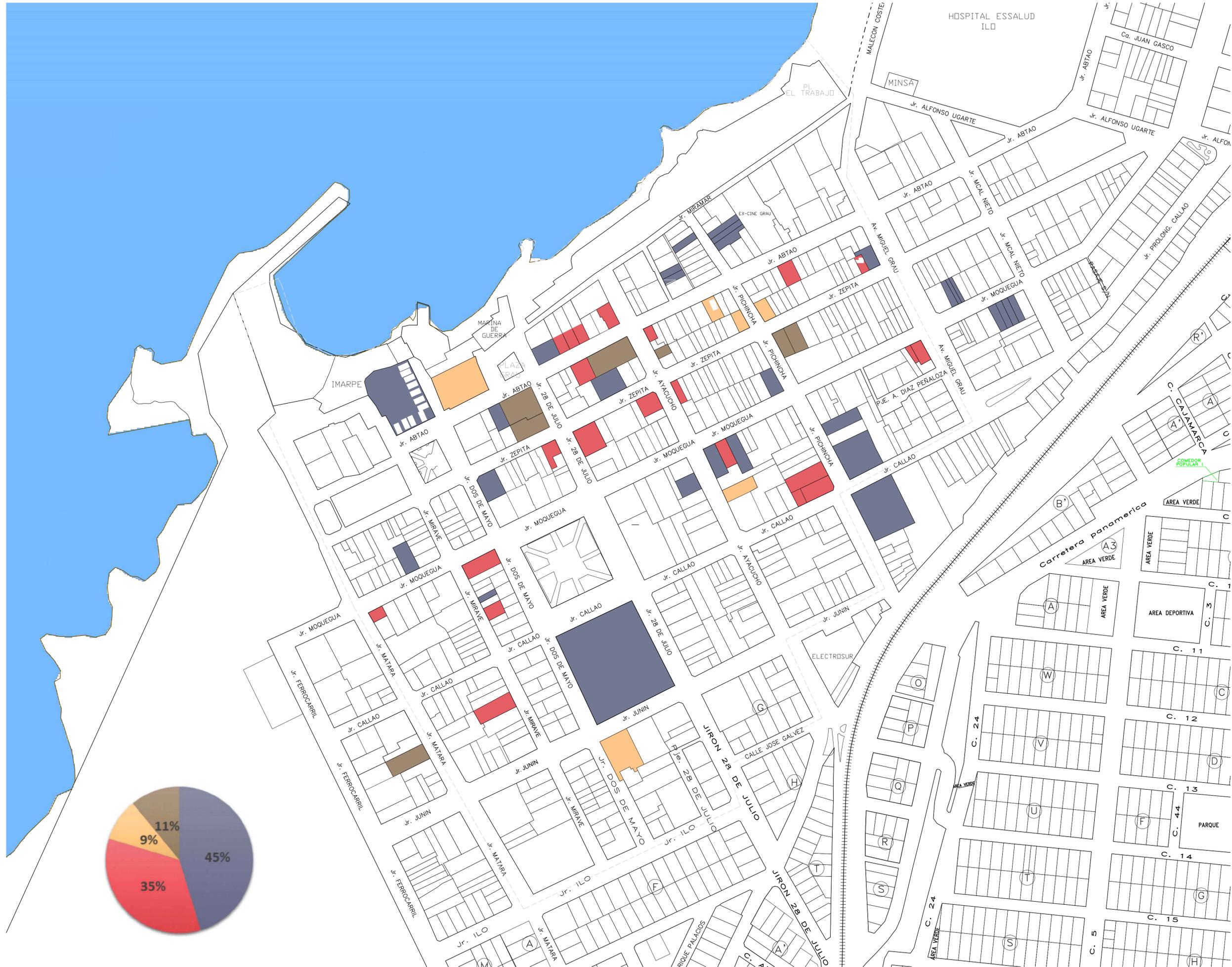
convenciones

Junio 29 de 2018

escala 1:1500 U03

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

ASPECTOS URBANOS

ESTADO
PATRIMONIO
ARQUITECTONICO

categoria
U - URBANA



observaciones
Información Segun
Registro Realizado
en Septiembre
2017 - Basado en
el Registro de Rosa
Bustamante de
1990

convenciones

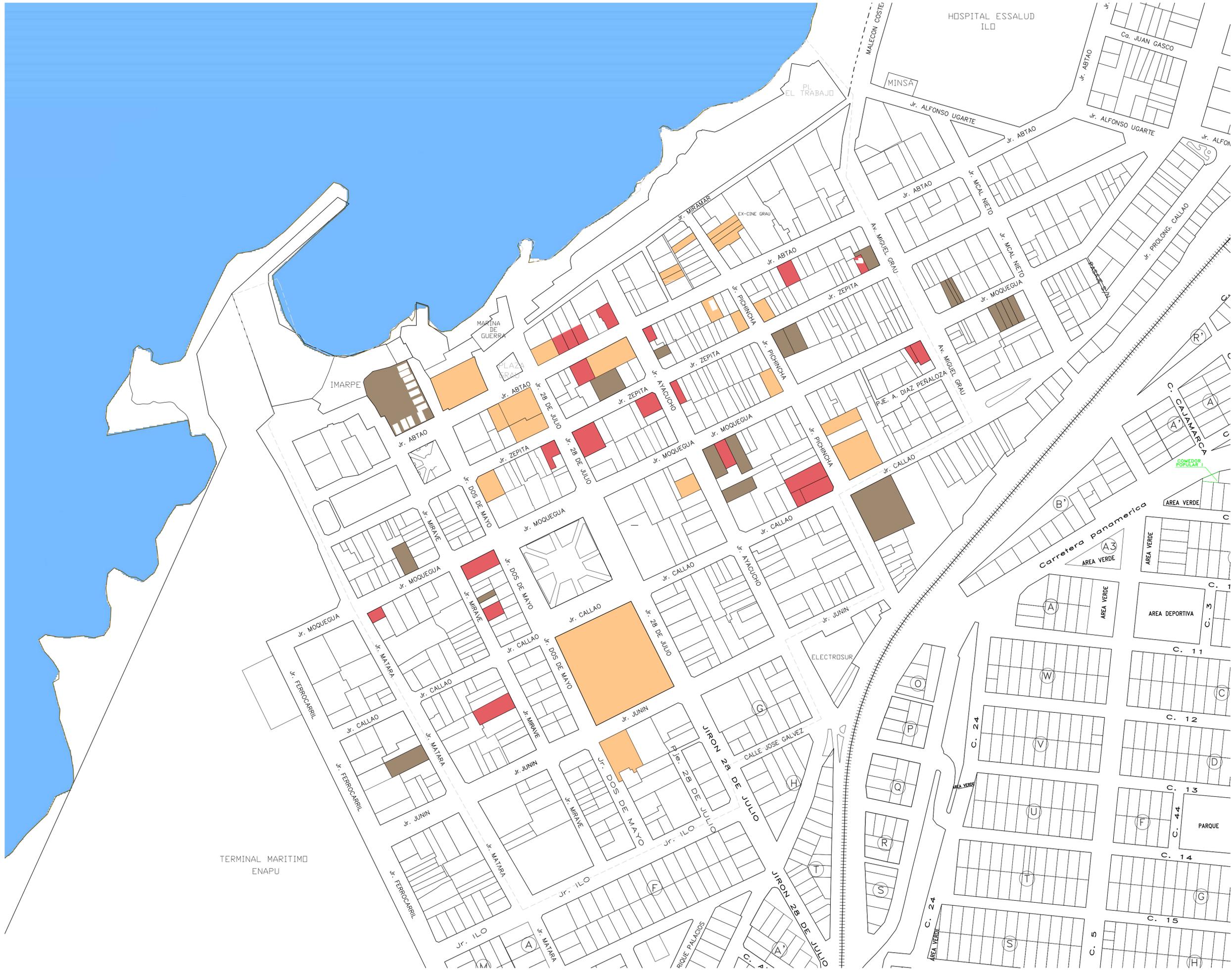
- Conservado
- Modificado
- Amenaza Ruina
- Inexistente

Junio 29 de 2018

escala
1:1500

U04

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

ASPECTOS URBANOS

EXISTENCIA
TIPOLOGIA
MOJINETE TRUNCO

U - URBANA



observaciones
Información Segun
Registro Realizado
en Septiembre
2017 - Basado en
el Registro de Rosa
Bustamante de
1990

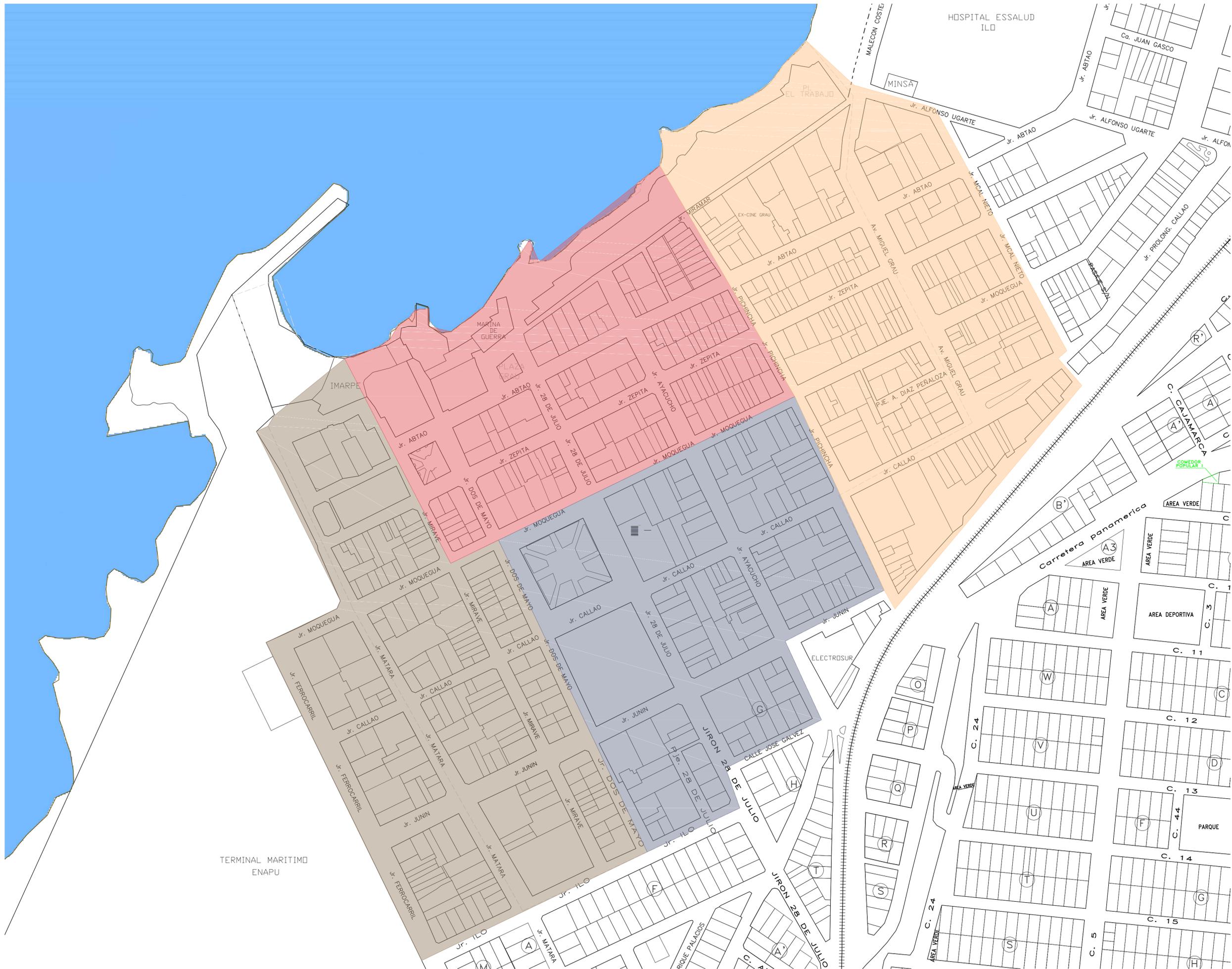
- convenciones
- Mojinete Trunco
 - Otros
 - Inexistente

Junio 29 de 2018

escala
1:1500

U05

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

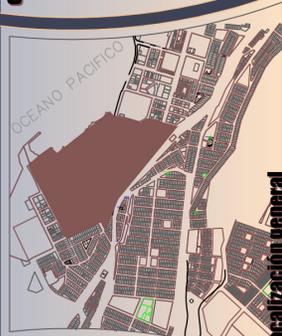
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

ASPECTOS URBANOS

UNIDADES DE INTERVENCIÓN

U - URBANA



localización general

observaciones

- convenciones
- Zona 1
 - Zona 2
 - Zona 3
 - Zona 4

Junio 29 de 2018

escala 1:1500 U06

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

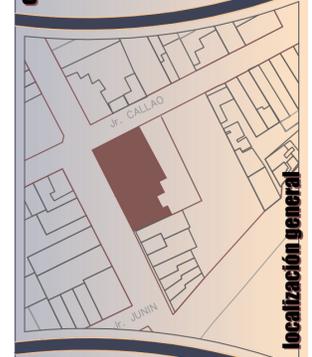
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**LEVANTAMIENTO
ARQUITECTONICO**

PLANTAS
GENERALES

categoria
L - LEVANTAMIENTO



observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

escala 1:100 **LA01**

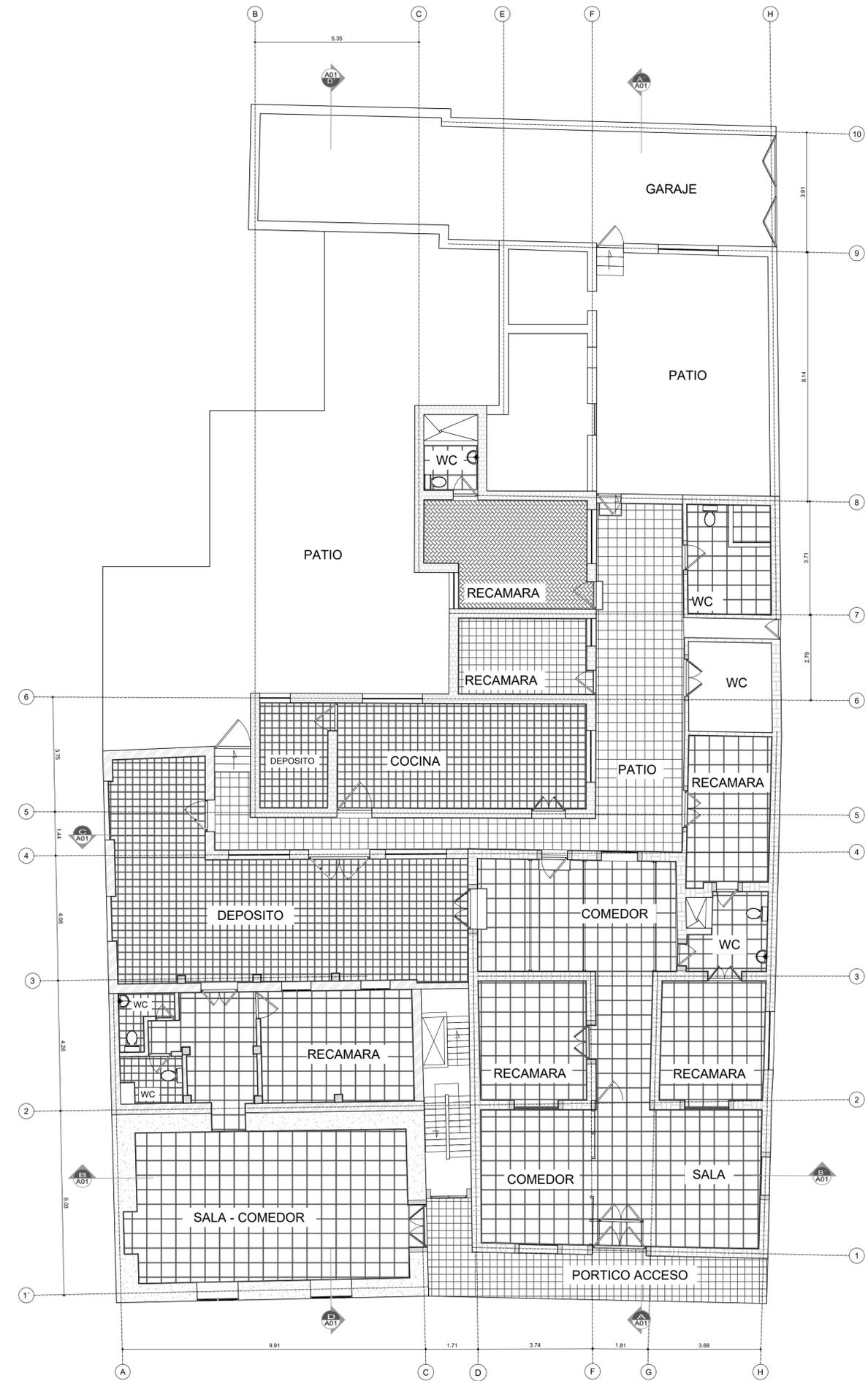
asesor

contenido

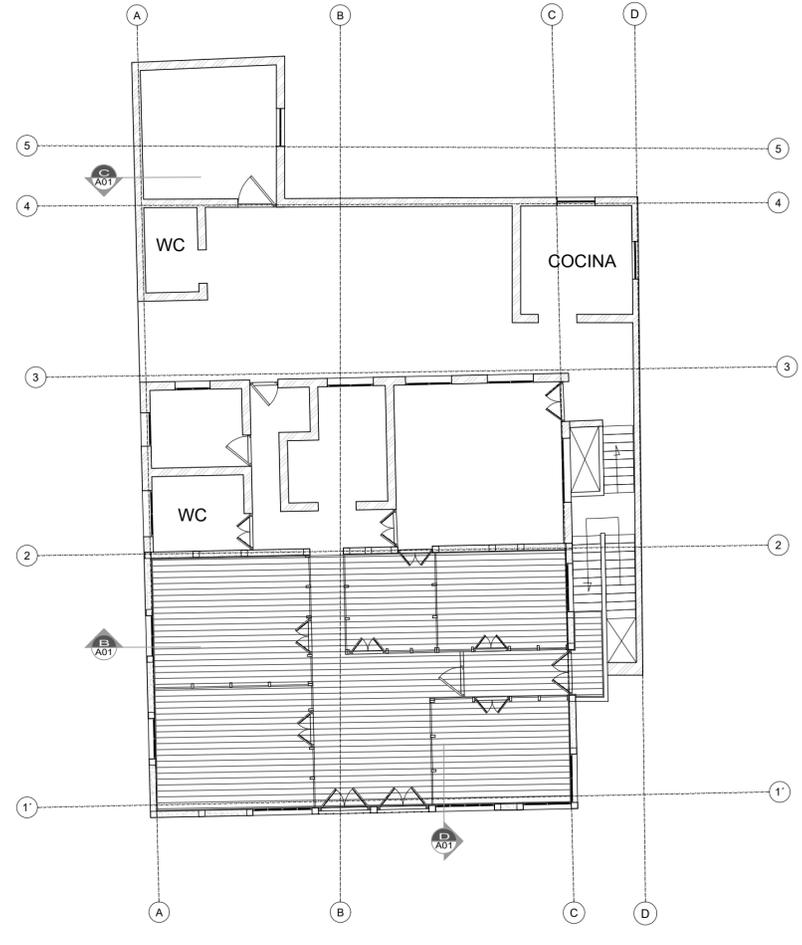
localización general

fecha

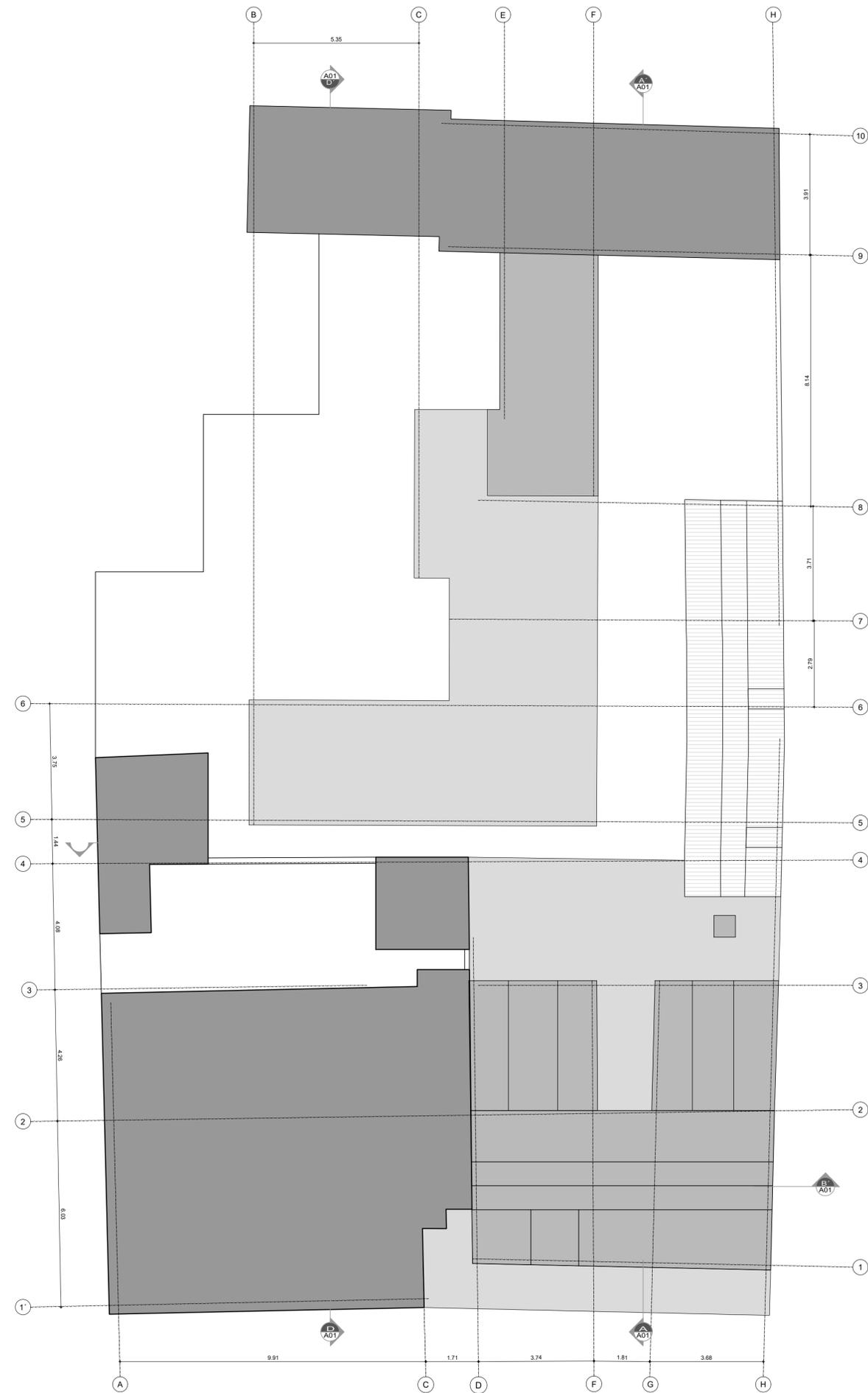
plano



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA CUBIERTAS
ESCALA 1:100



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

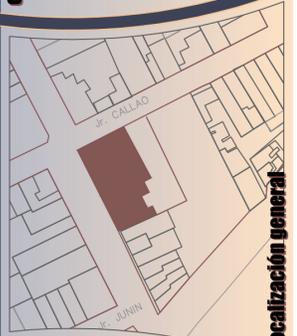
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**LEVANTAMIENTO
ARQUITECTONICO**

PLANTAS
GENERALES

categoria
L - LEVANTAMIENTO



observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

escala 1:100 **LA02**

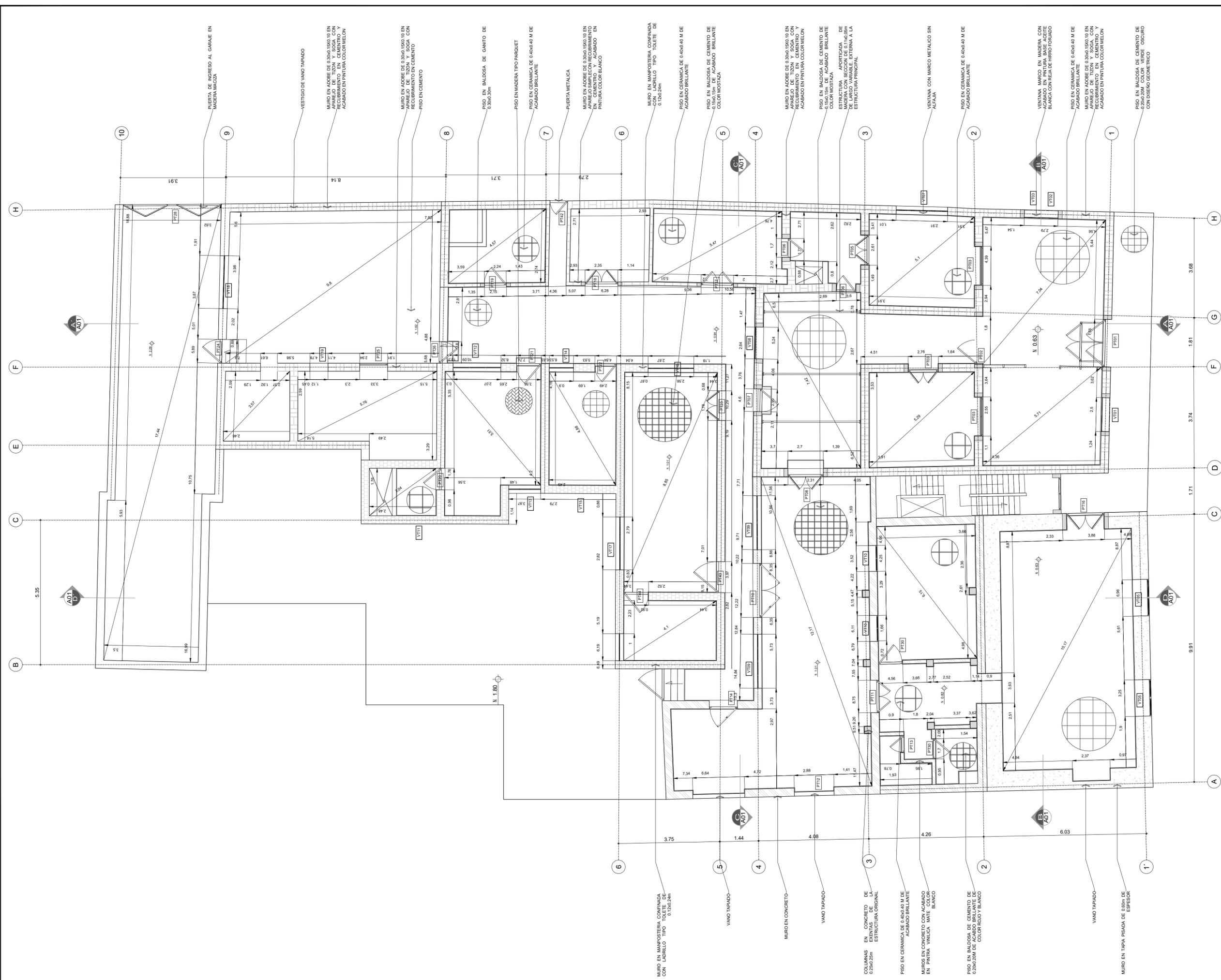
asesor

contenido

localización general

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

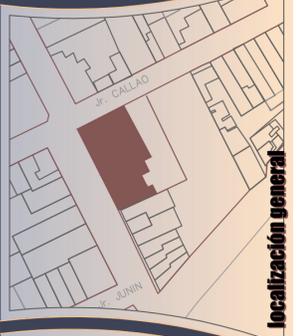
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA TECNICA 1er NIVEL

categoria
L - LEVANTAMIENTO



observaciones

- convenciones
- Muro en Adobe
 - Muro en Tapia
 - M. Mamposteria confinada
 - Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

escala 1:75
LA03
miano fecha



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUÁ
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

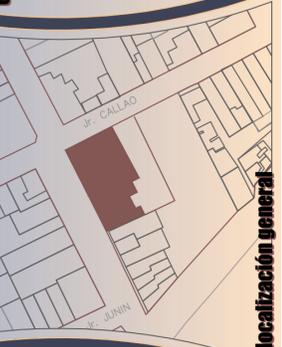
asesor

LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO

PLANTA TECNICA
2do NIVEL

contenido

L - LEVANTAMIENTO



localización general

observaciones

convenciones

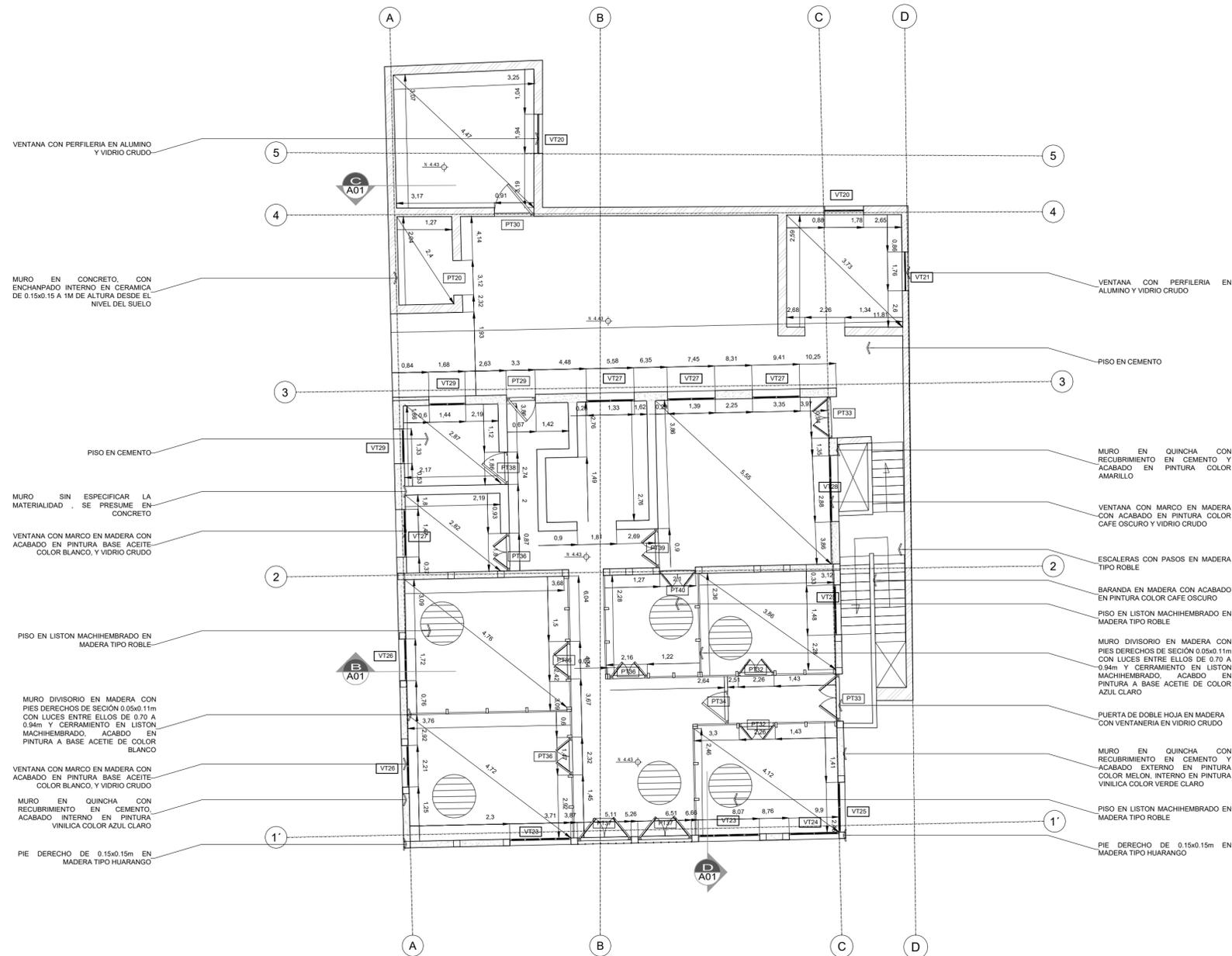
- Muro en Quincha
- Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

fecha

escala 1:75 LA04

plano



VENTANA CON PERFILERIA EN ALUMINIO Y VIDRIO CRUDO

MURO EN CONCRETO, CON ENCHAPADO INTERNO EN CERÁMICA DE 0.15x0.15 A 1M DE ALTURA DESDE EL NIVEL DEL SUELO

PISO EN CEMENTO

MURO SIN ESPECIFICAR LA MATERIALIDAD, SE PRESUME EN CONCRETO

VENTANA CON MARCO EN MADERA CON ACABADO EN PINTURA BASE ACEITE COLOR BLANCO, Y VIDRIO CRUDO

PISO EN LISTON MACHIHERRADO EN MADERA TIPO ROBLE

MURO DIVISORIO EN MADERA CON PIES DERECHOS DE SECCIÓN 0.05x0.11m CON LUCES ENTRE ELLOS DE 0.70 A 0.94m Y CERRAMIENTO EN LISTON MACHIHERRADO, ACABADO EN PINTURA A BASE ACEITE DE COLOR BLANCO

VENTANA CON MARCO EN MADERA CON ACABADO EN PINTURA BASE ACEITE COLOR BLANCO, Y VIDRIO CRUDO

MURO EN QUINCHA CON RECUBRIMIENTO EN CEMENTO, ACABADO INTERNO EN PINTURA VINÍLICA COLOR AZUL CLARO

PIE DERECHO DE 0.15x0.15m EN MADERA TIPO HUARANGO

VENTANA CON PERFILERIA EN ALUMINIO Y VIDRIO CRUDO

PISO EN CEMENTO

MURO EN QUINCHA CON RECUBRIMIENTO EN CEMENTO Y ACABADO EN PINTURA COLOR AMARILLO

VENTANA CON MARCO EN MADERA CON ACABADO EN PINTURA COLOR CAFE OSCURO Y VIDRIO CRUDO

ESCALERAS CON PASOS EN MADERA TIPO ROBLE

BARANDA EN MADERA CON ACABADO EN PINTURA COLOR CAFE OSCURO

PISO EN LISTON MACHIHERRADO EN MADERA TIPO ROBLE

MURO DIVISORIO EN MADERA CON PIES DERECHOS DE SECCIÓN 0.05x0.11m CON LUCES ENTRE ELLOS DE 0.70 A 0.94m Y CERRAMIENTO EN LISTON MACHIHERRADO, ACABADO EN PINTURA A BASE ACEITE DE COLOR AZUL CLARO

PUERTA DE DOBLE HOJA EN MADERA CON VENTANERIA EN VIDRIO CRUDO

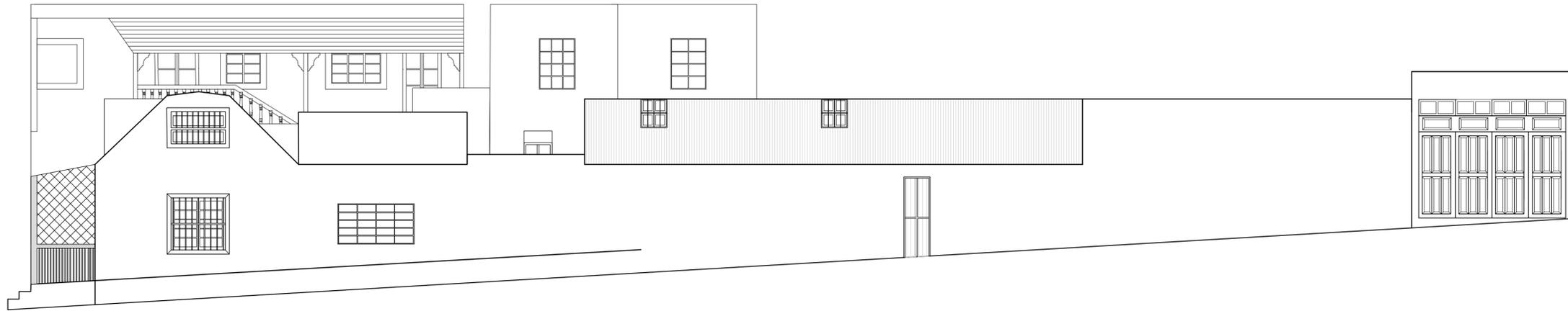
MURO EN QUINCHA CON RECUBRIMIENTO EN CEMENTO Y ACABADO EXTERNO EN PINTURA COLOR MELON, INTERNO EN PINTURA VINÍLICA COLOR VERDE CLARO

PISO EN LISTON MACHIHERRADO EN MADERA TIPO ROBLE

PIE DERECHO DE 0.15x0.15m EN MADERA TIPO HUARANGO



FACHADA NORTE - CALLE CALLAO
ESCALA 1:75



FACHADA OCCIDENTE - CALLE PICHINCHA
ESCALA 1:75



CORTE A - A
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

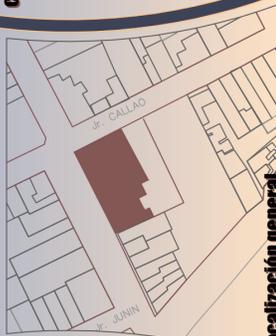
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO

ALZADOS

L - LEVANTAMIENTO



observaciones

- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mampostería confinada
 - Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

escala 1:75

LA05

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

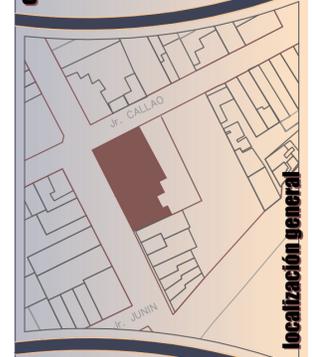
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO

ALZADOS

categoria
L - LEVANTAMIENTO

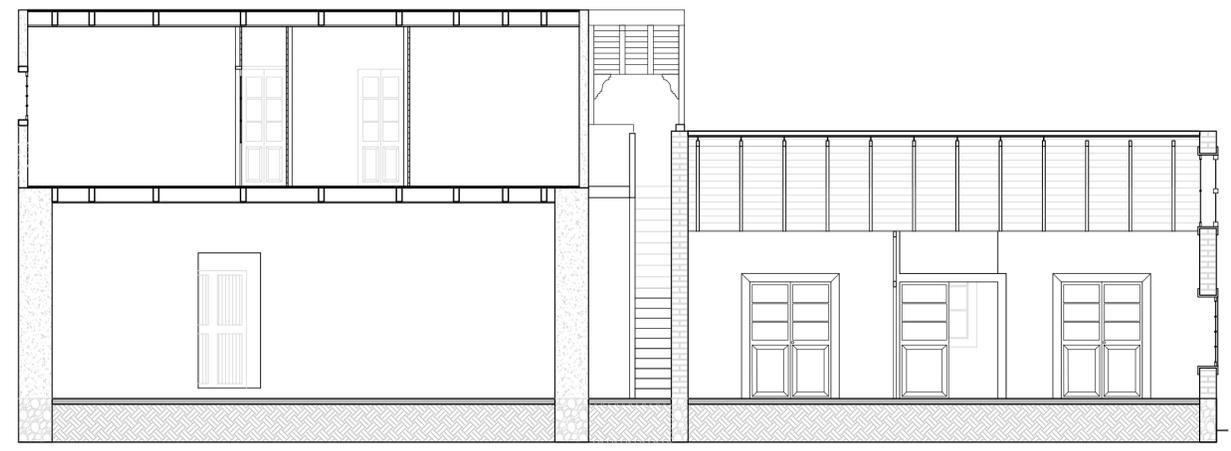


observaciones

- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mampostería confinada
 - Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

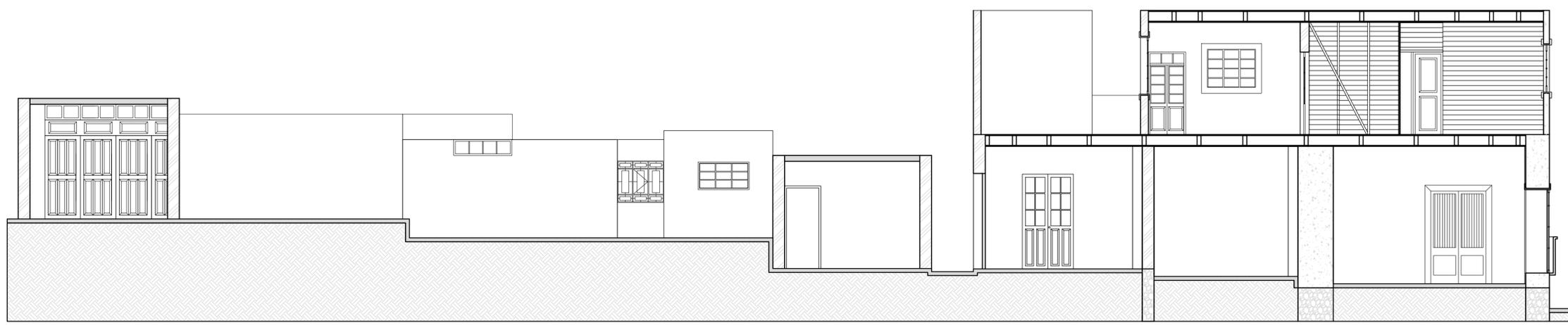
escala 1:75 LA06



CORTE B - B'
ESCALA 1:75



CORTE C - C'
ESCALA 1:75



CORTE D - D'
ESCALA 1:75

asesor

contenido

localización general

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

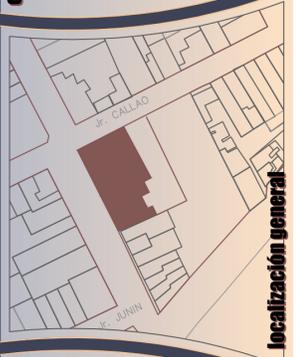
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

**LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO**

CORTES FACHADA

categoria
L - LEVANTAMIENTO



localización general

observaciones

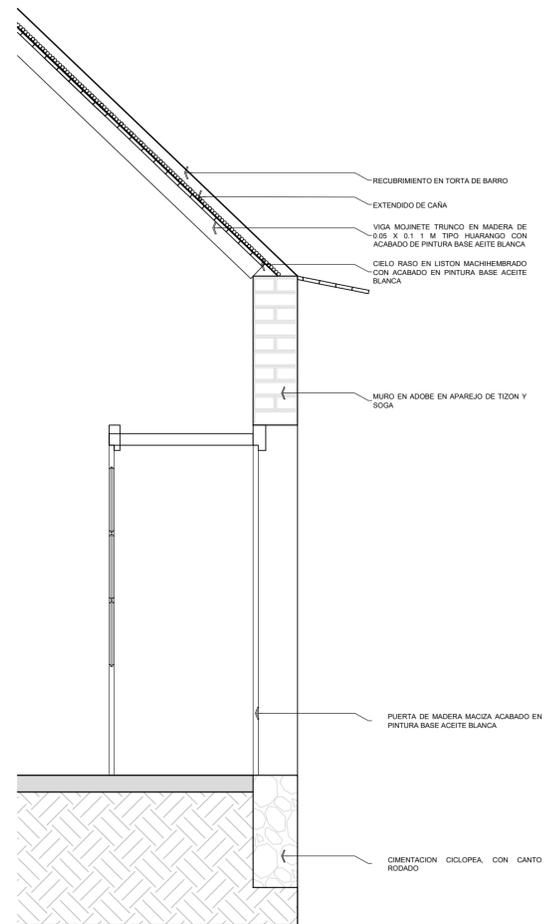
- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mampostería confinada
 - Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

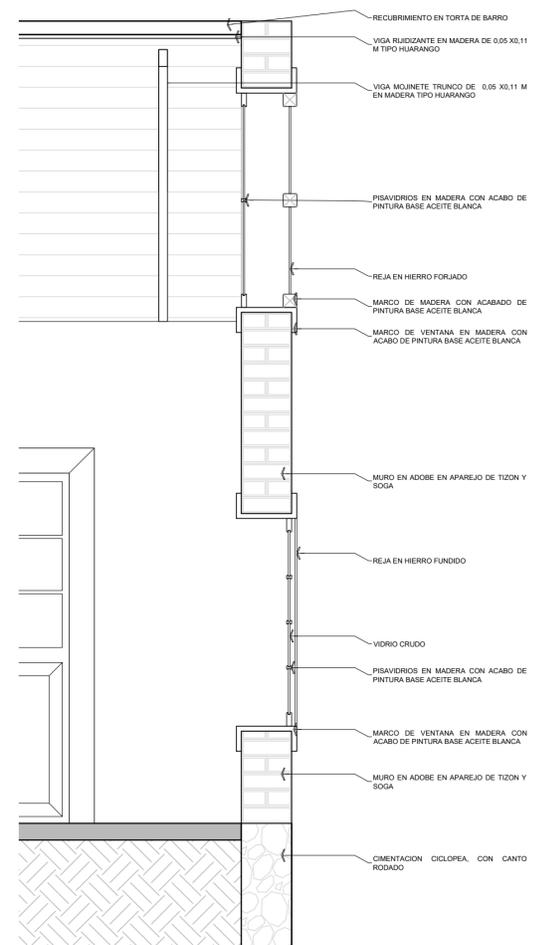
fecha

escala 1:25 LA07

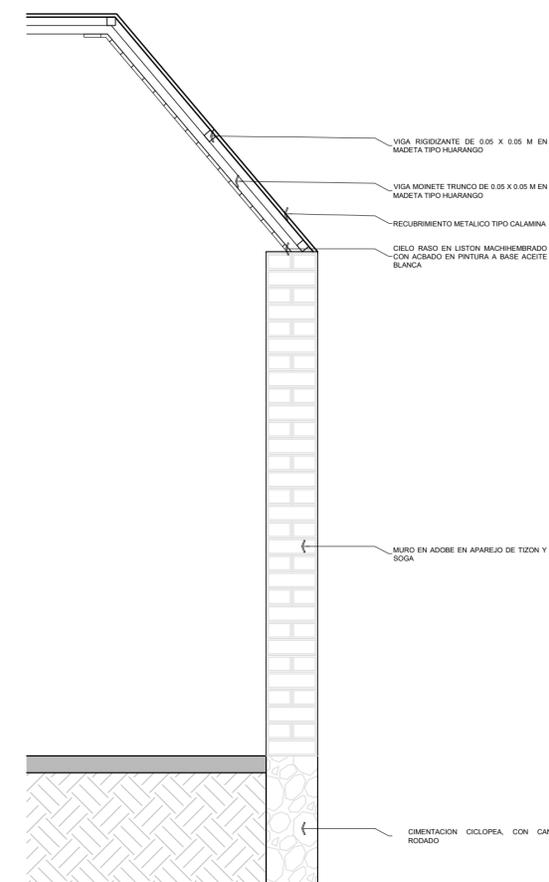
plano



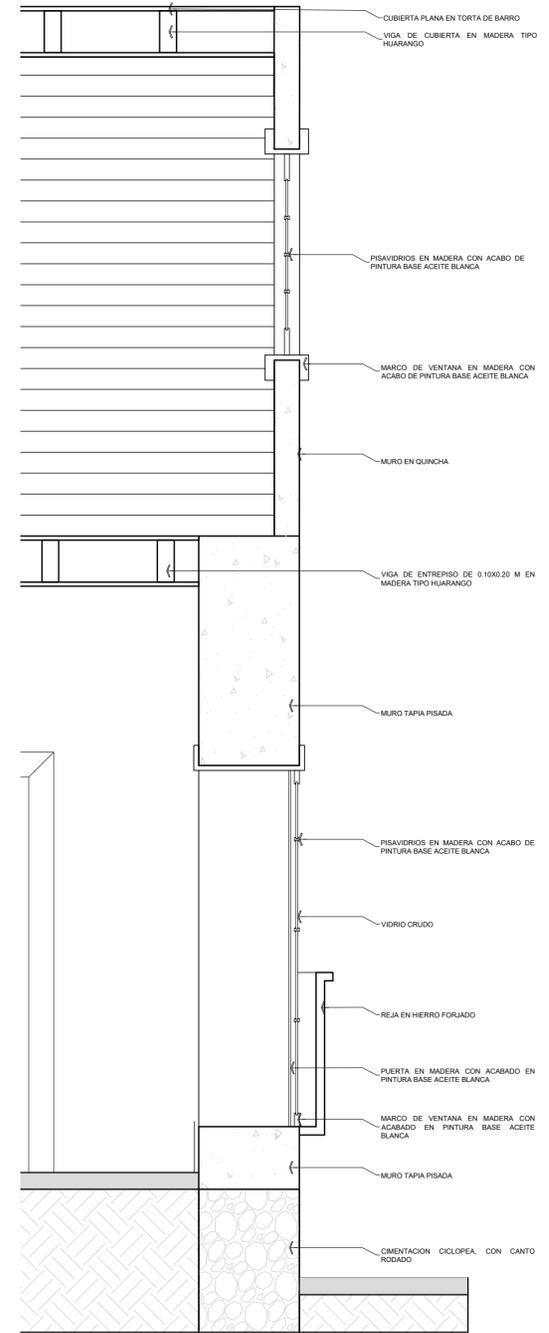
CORTE FACHADA A
ESCALA 1:25



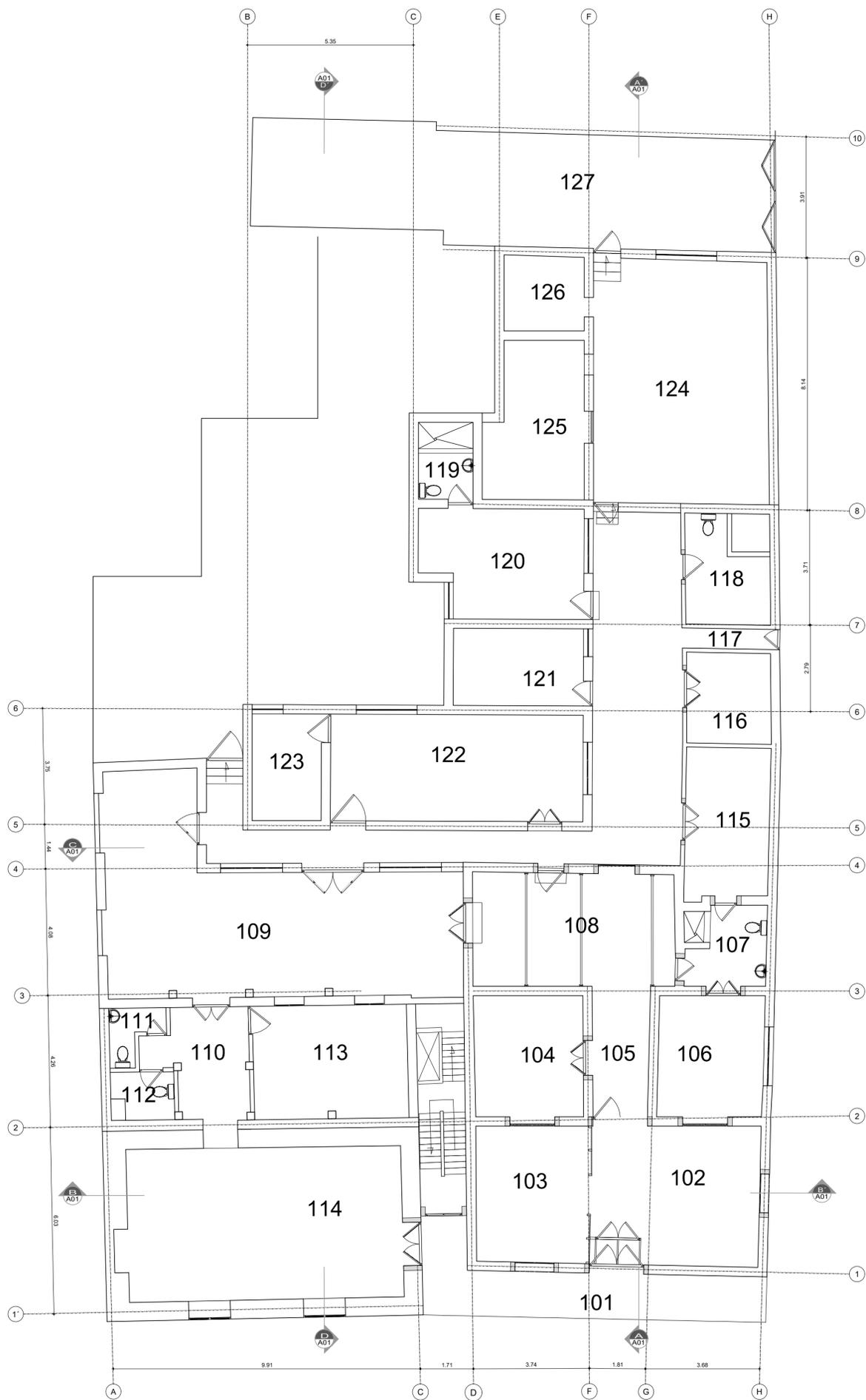
CORTE FACHADA B
ESCALA 1:25



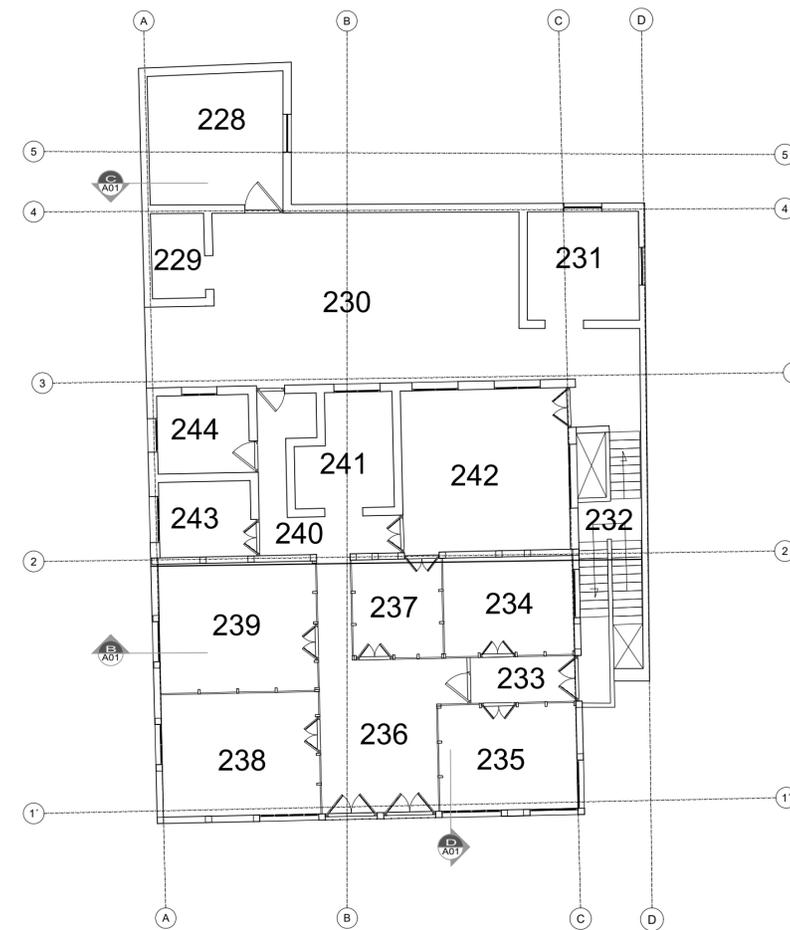
CORTE FACHADA C
ESCALA 1:25



CORTE FACHADA D
ESCALA 1:25



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100





EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

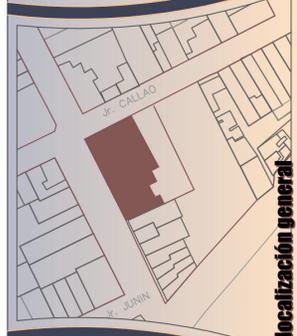
autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETALLES ZONA A
ALZADOS ESPACIOS
101 - 103

categoria
L - LEVANTAMIENTO



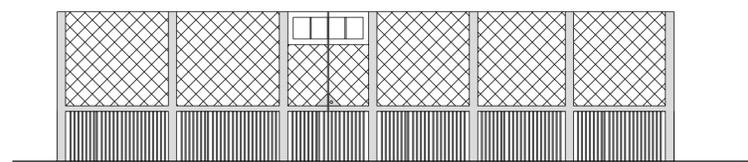
observaciones

convenciones
en el dibujo

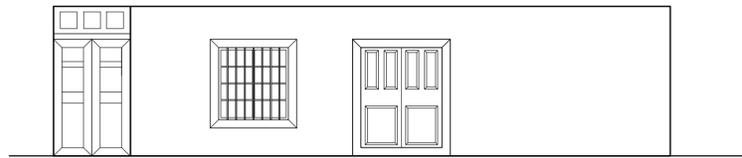
Junio 29 de 2018

escala
1:75

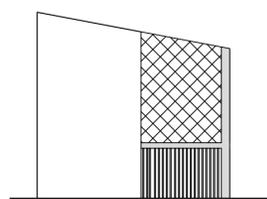
plano
LA09



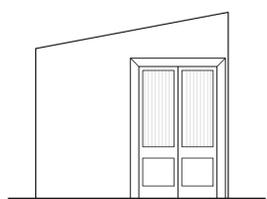
Muro Norte - 101



Muro Sur -101

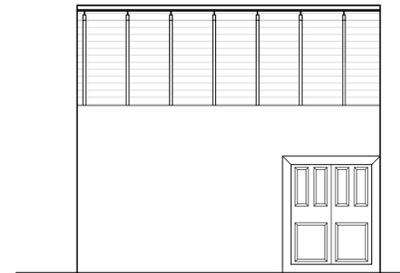


Muro Occidente
101

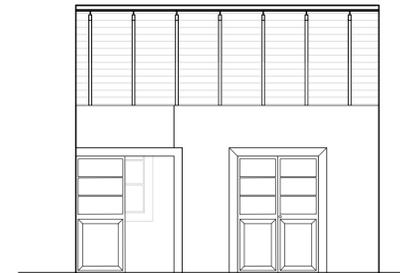


Muro Oriente
101

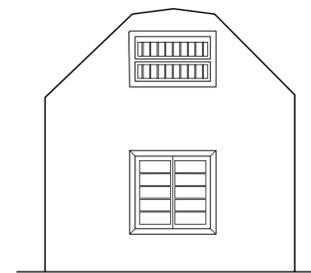
ESPACIO 101
ESCALA 1:75



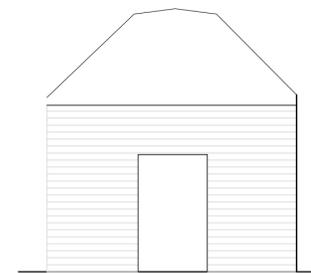
Muro Norte - 102



Muro Sur - 102

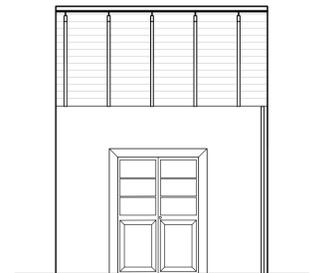


Muro Occidente
102

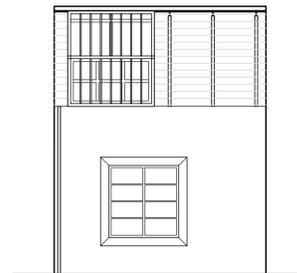


Muro Oriente
102

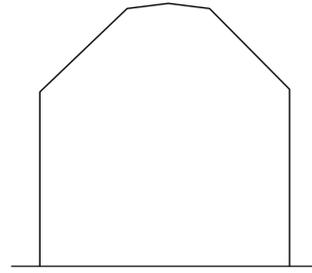
ESPACIO 102
ESCALA 1:75



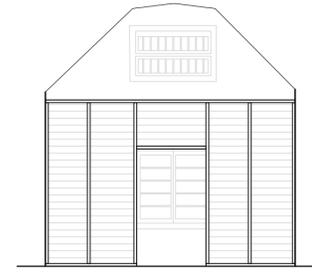
Muro Sur - 103



Muro Norte - 103



Muro Oriente
103



Muro Occidente
103

ESPACIO 103
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

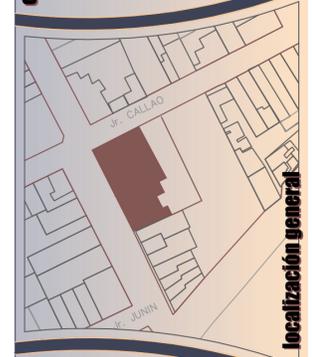
asesor

DETALLES ZONA B

ESPACIOS 104 - 108

contenido

categoría
L - LEVANTAMIENTO



localización general

observaciones

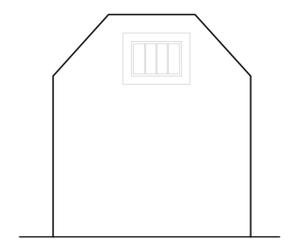
convenciones

fecha
Junio 29 de 2018

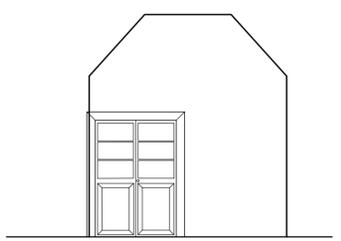
escala
1:75

LA10

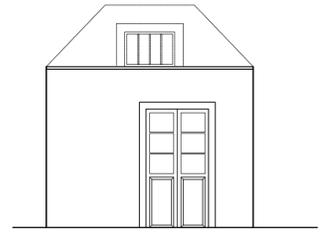
mano



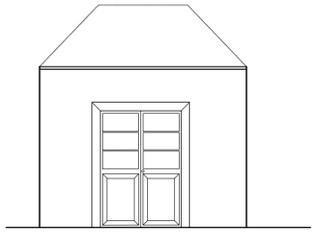
Muro Sur - 104



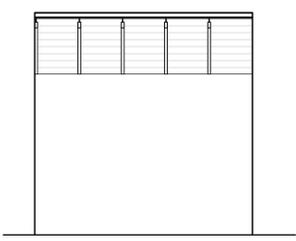
Muro Norte - 104



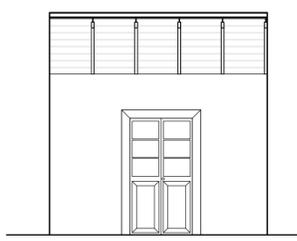
Muro Sur - 106



Muro Norte - 106

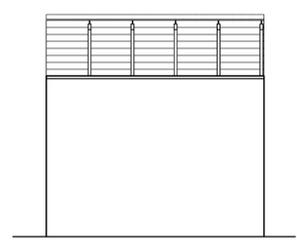


Muro Oriente
104

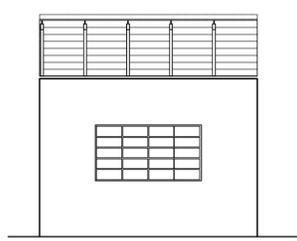


Muro
Occidente104

ESPACIO 104 - NO SE INGRESA
ESCALA 1:75

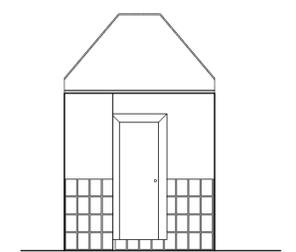


Muro Oriente
106

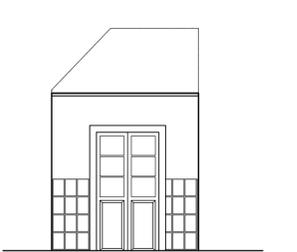


Muro Occidente
106

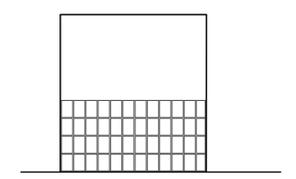
ESPACIO 106
ESCALA 1:75



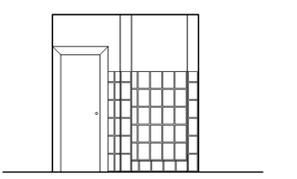
Muro Sur - 107



Muro Norte - 107

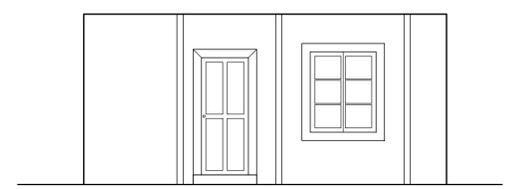


Muro Occidente
107

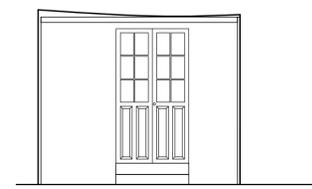


Muro Oriente
107

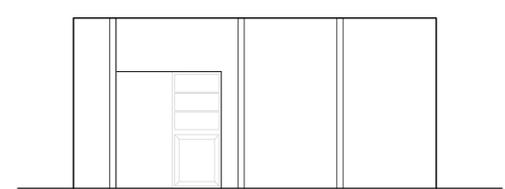
ESPACIO 107
ESCALA 1:75



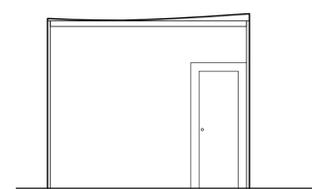
Muro Sur - 108



Muro Oriente
108



Muro Norte - 108



Muro Occidente
108

ESPACIO 108
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETALLES ZONA C

ESPACIOS 109 - 114

categoria
L - LEVANTAMIENTO



observaciones

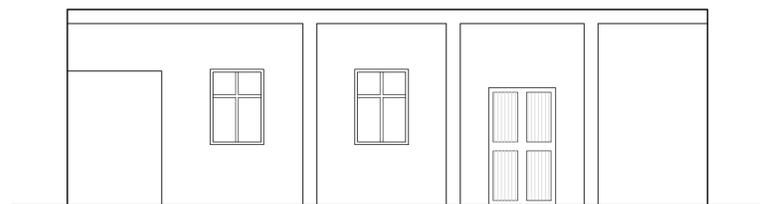
convenciones

Junio 29 de 2018

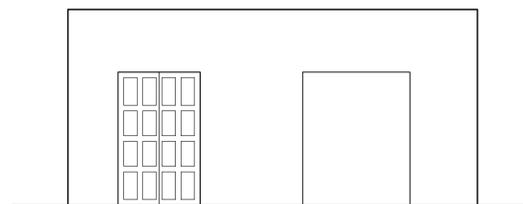
escala
1:75

LA11

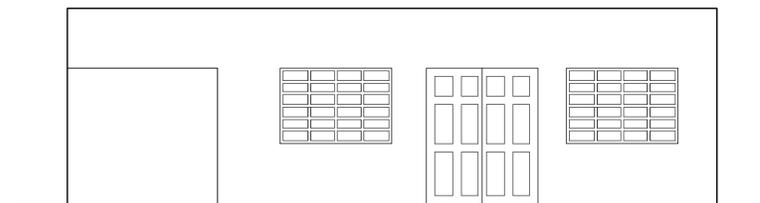
plano



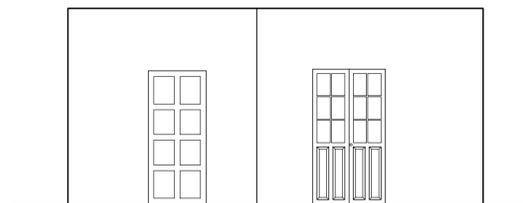
Muro Norte - 109



Muro Oriente - 109

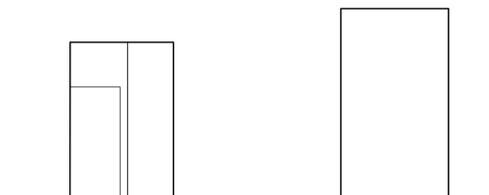


Muro Sur - 109

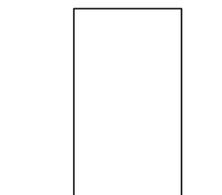


Muro Occidente - 109

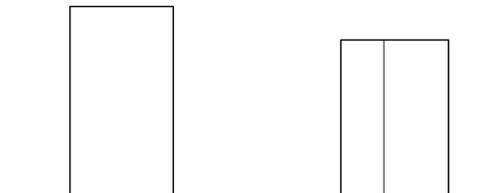
ESPACIO 109
ESCALA 1:75



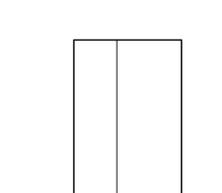
M. Norte - 111



M. Oriente - 111

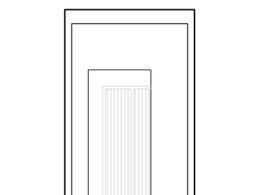


M. Sur - 111

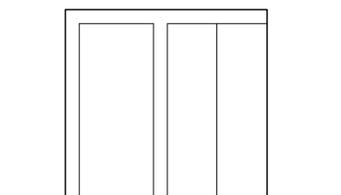


M. Occidente - 111

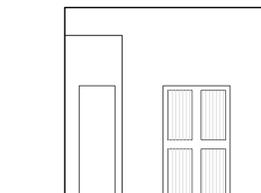
ESPACIO 111
ESCALA 1:75



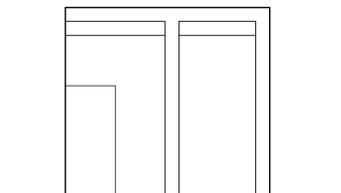
Muro Norte - 110



Muro Oriente - 110

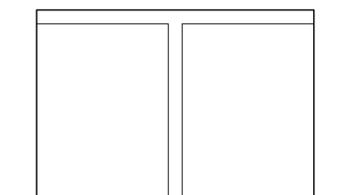


Muro Sur - 110

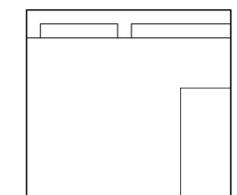


Muro Occidente - 110

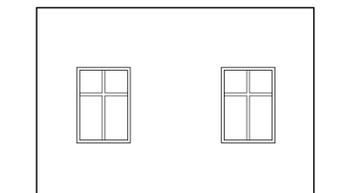
ESPACIO 110
ESCALA 1:75



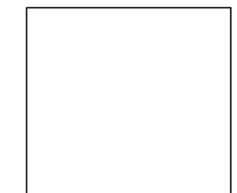
Muro Norte - 113



Muro Oriente - 113

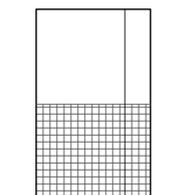


Muro Sur - 113

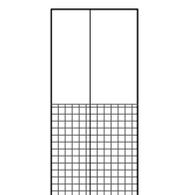


Muro Occidente - 113

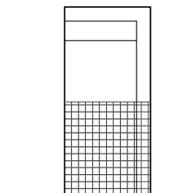
ESPACIO 113
ESCALA 1:75



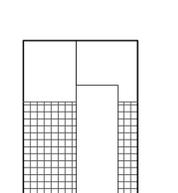
M. Norte - 112



M. Oriente - 112

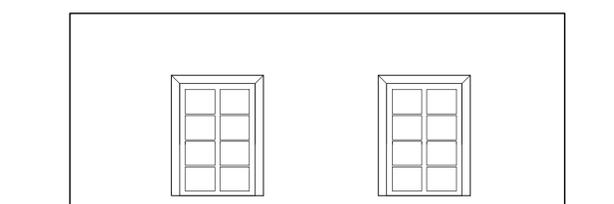


M. Occidente - 112

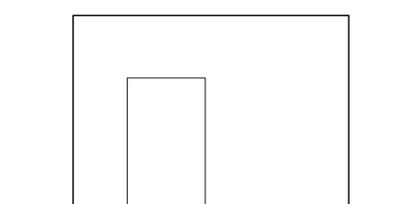


M. Sur - 112

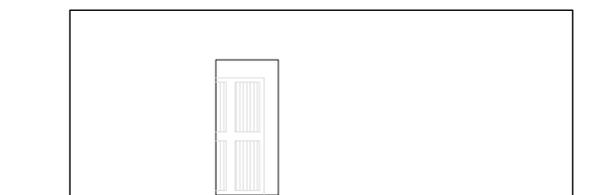
ESPACIO 112
ESCALA 1:75



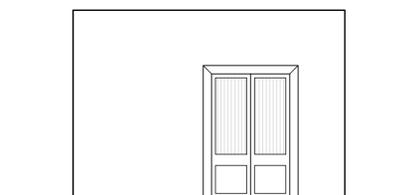
Muro Norte - 114



Muro Oriente - 114



Muro Sur - 114



Muro Occidente - 114

ESPACIO 114
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

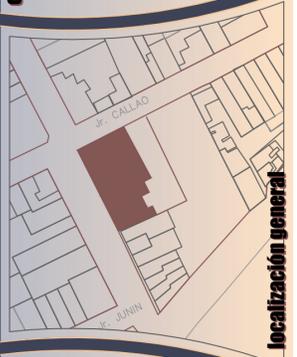
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETALLES ZONA C

ESPACIOS 228 - 235

categoria
L - LEVANTAMIENTO



observaciones

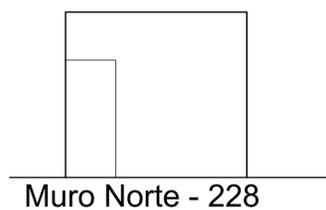
convenciones

Junio 29 de 2018

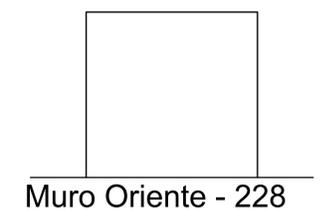
escala
1:75

LA12

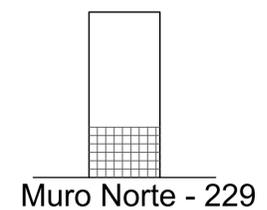
fecha
plano



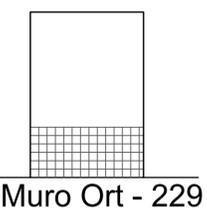
Muro Norte - 228



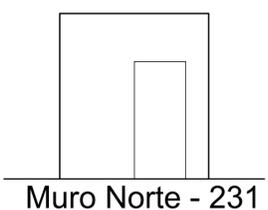
Muro Oriente - 228



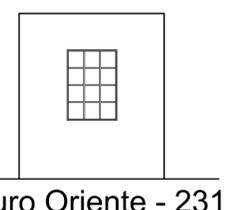
Muro Norte - 229



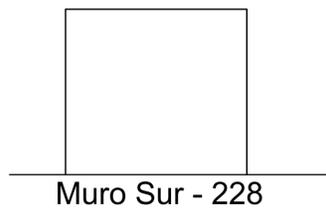
Muro Ort - 229



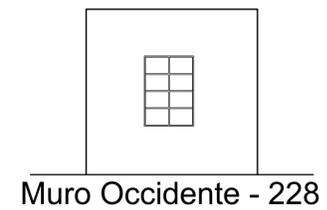
Muro Norte - 231



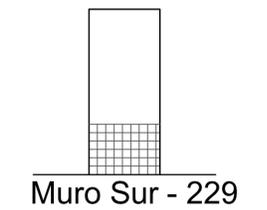
Muro Oriente - 231



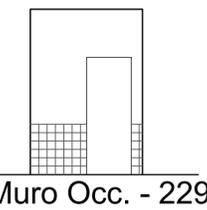
Muro Sur - 228



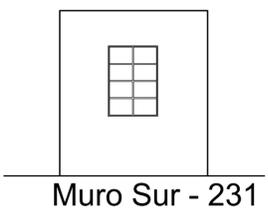
Muro Occidente - 228



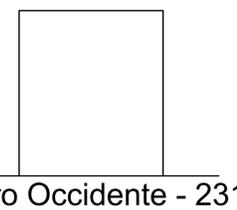
Muro Sur - 229



Muro Occ. - 229



Muro Sur - 231

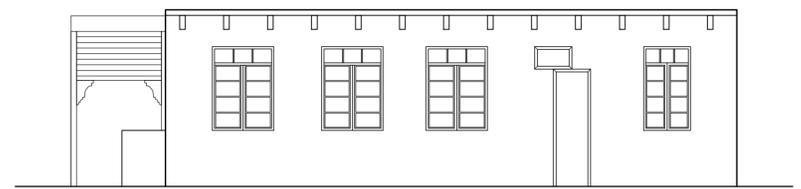


Muro Occidente - 231

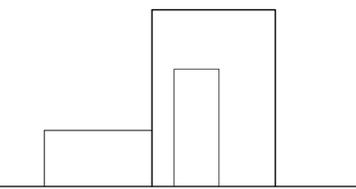
ESPACIO 228
ESCALA 1:75

ESPACIO 229
ESCALA 1:75

ESPACIO 231
ESCALA 1:75



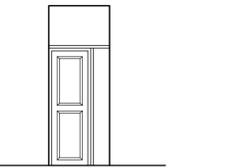
Muro Norte - 230



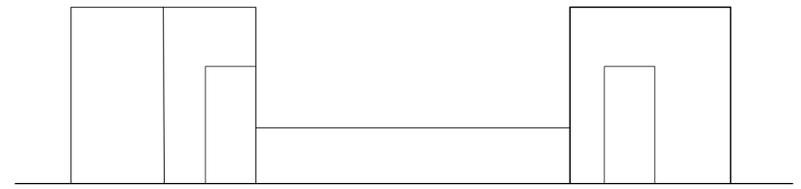
Muro Oriente - 230



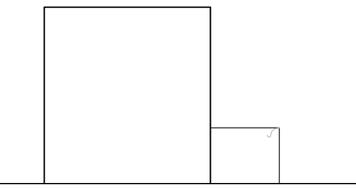
Muro Norte - 233



Muro Ort - 233



Muro Sur - 230



Muro Occidente - 230



Muro Sur - 233



Muro Occ - 233

ESPACIO 230
ESCALA 1:75

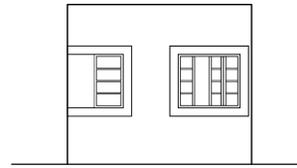
ESPACIO 233
ESCALA 1:75



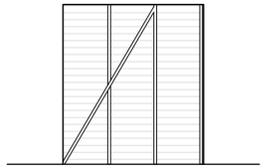
Muro Norte - 234



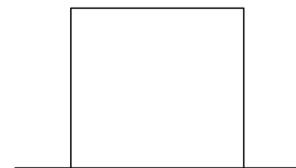
Muro Orr - 234



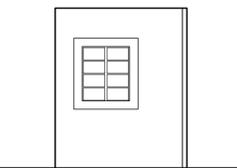
Muro Norte - 235



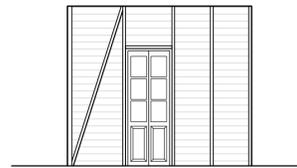
Muro Ort - 235



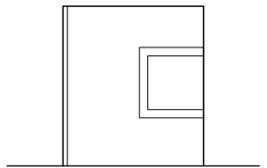
Muro Sur - 234



Muro Occ - 234



Muro Sur - 235



Muro Occ - 235

ESPACIO 234
ESCALA 1:75

ESPACIO 235
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

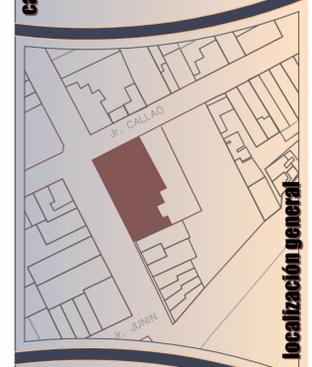
asesor

DETALLES ZONA C

ESPACIOS 236 - 244

contenido

categoria
L - LEVANTAMIENTO



localización general

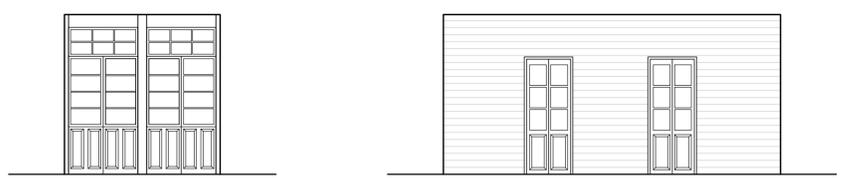
observaciones

convenciones

fecha
Junio 29 de 2018

escala
1:75

LA13
plano



Muro Norte - 236



Muro Oriente - 236

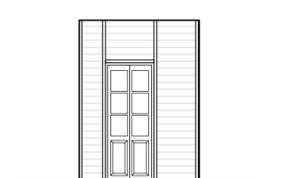


Muro Sur - 236

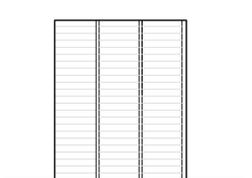


Muro Occidente - 236

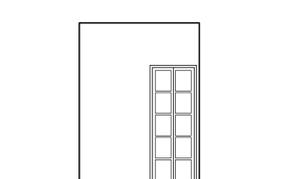
ESPACIO 236
ESCALA 1:75



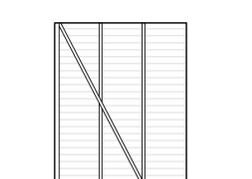
Muro Norte - 237



Muro Ori - 237

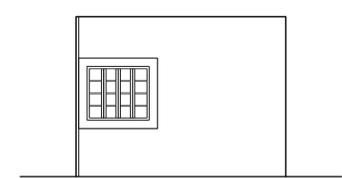


Muro Sur - 237

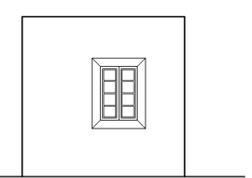


Muro Occ - 237

ESPACIO 237
ESCALA 1:75



Muro Norte - 238



Muro Ort - 238

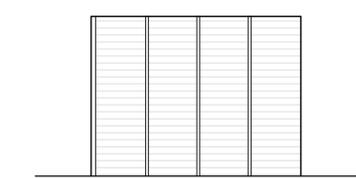


Muro Sur - 238

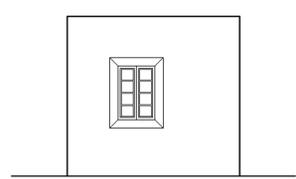


Muro Occ - 238

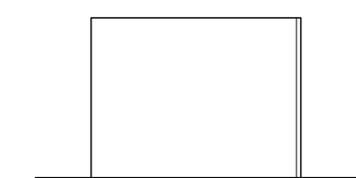
ESPACIO 238
ESCALA 1:75



Muro Norte - 239



Muro Ort - 239

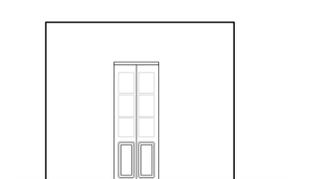


Muro Sur - 239

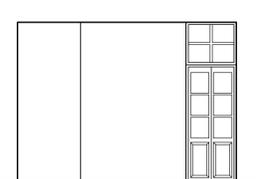


Muro Occ - 239

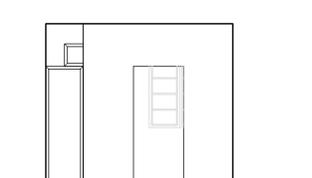
ESPACIO 239
ESCALA 1:75



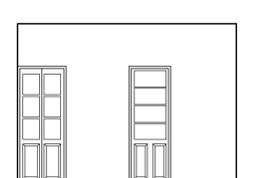
Muro Norte - 240



Muro Ort - 240

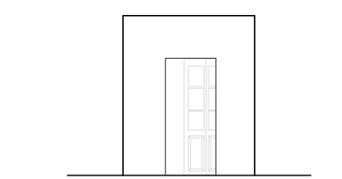


Muro Sur - 240

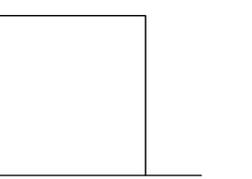


Muro Occ - 240

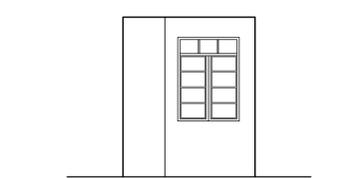
ESPACIO 240
ESCALA 1:75



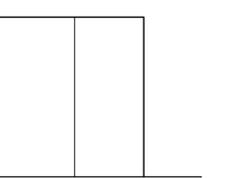
Muro Norte - 241



Muro Ort - 241

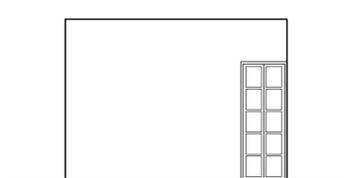


Muro Sur - 241

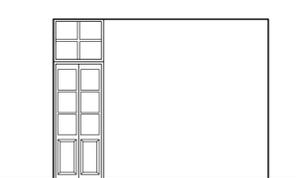


Muro Occ - 241

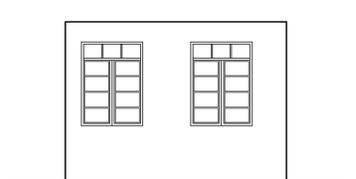
ESPACIO 241
ESCALA 1:75



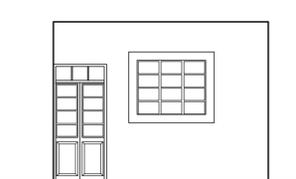
Muro Norte - 242



Muro Ort - 242

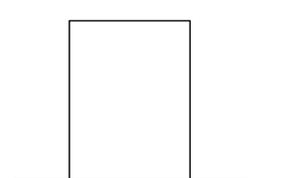


Muro Sur - 242

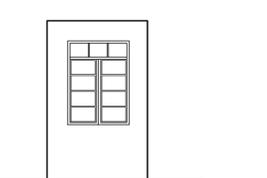


Muro Occ - 242

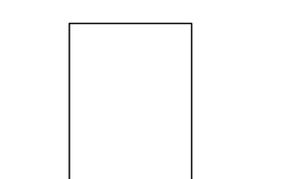
ESPACIO 242
ESCALA 1:75



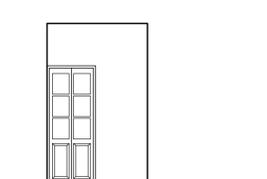
Muro Norte - 243



Muro Ort - 243

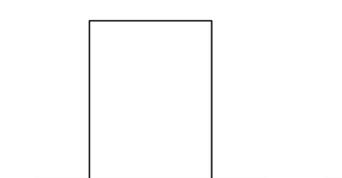


Muro Sur - 243

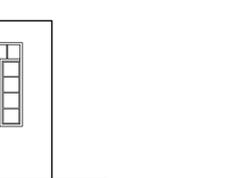


Muro Occ - 243

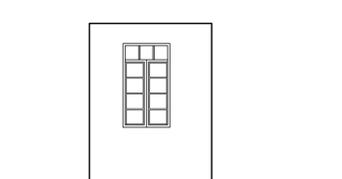
ESPACIO 243
ESCALA 1:75



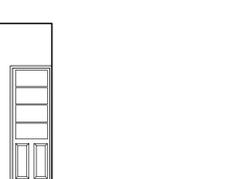
Muro Norte - 244



Muro Ort - 244



Muro Sur - 244



Muro Occ - 244

ESPACIO 244
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

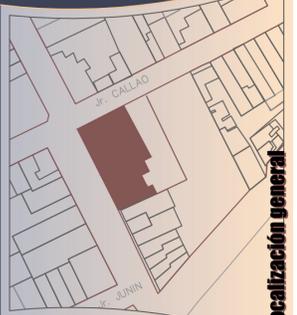
asesor

DETALLES ZONA D

ESPACIOS 115 - 118

categoria
L - LEVANTAMIENTO

contenido



localización general

observaciones

convenciones

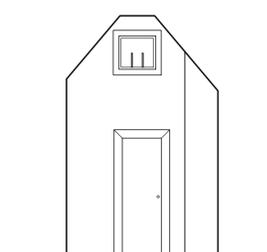
Junio 29 de 2018

fecha

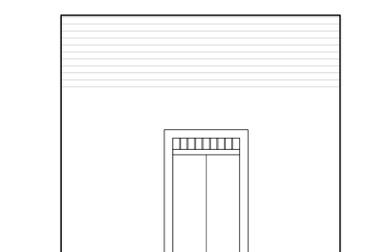
escala
1:75

LA14

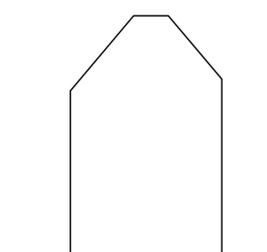
plano



Muro Norte - 115



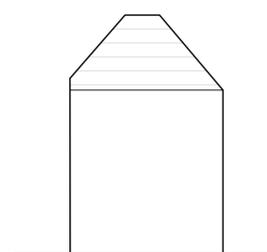
Muro Ort - 115



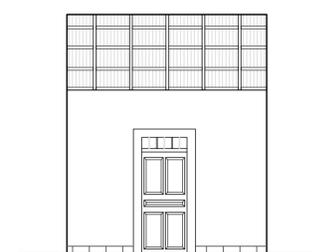
Muro Norte - 116



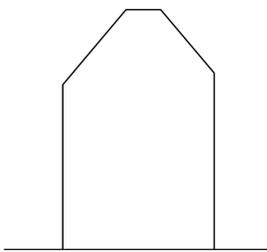
Muro Ort - 116



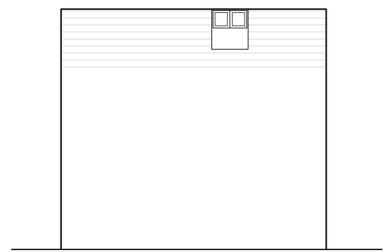
Muro Norte - 118



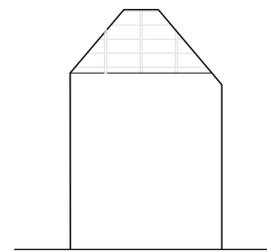
Muro Ort - 118



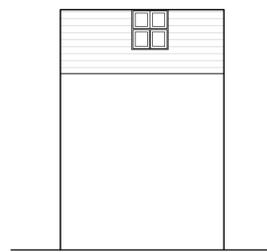
Muro Sur - 115



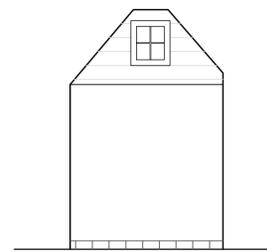
Muro Occ - 115



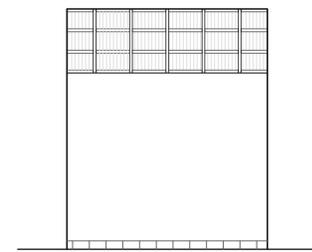
Muro Sur - 116



Muro Occ - 116



Muro Sur - 118



Muro Occ - 118

ESPACIO 115
ESCALA 1:75

ESPACIO 116
ESCALA 1:75

ESPACIO 117
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

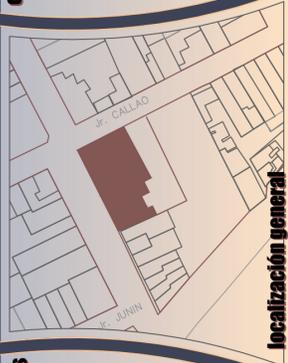
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

DETALLES ZONA E

ESPACIOS 119 - 123

categoria
L - LEVANTAMIENTO



contenido

localización general

observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

fecha

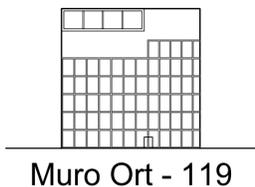
escala
1:75

LA15

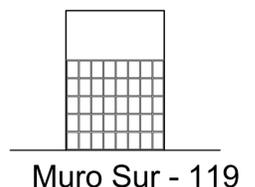
plano



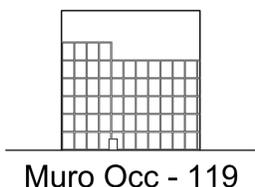
Muro Norte - 119



Muro Ort - 119



Muro Sur - 119

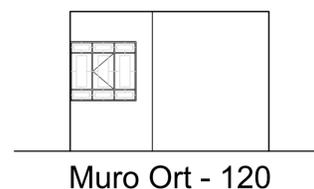


Muro Occ - 119

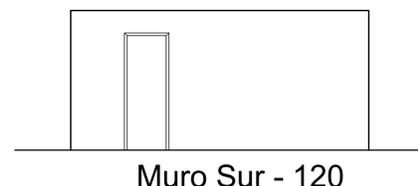
ESPACIO 119
ESCALA 1:75



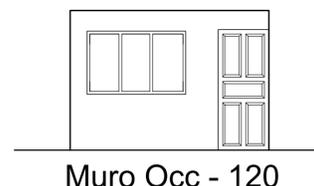
Muro Norte - 120



Muro Ort - 120

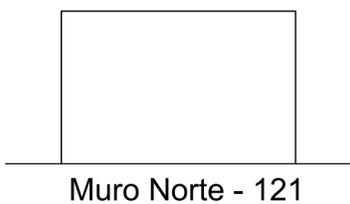


Muro Sur - 120

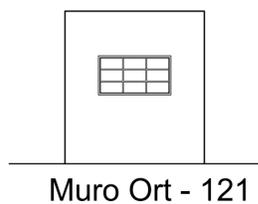


Muro Occ - 120

ESPACIO 119
ESCALA 1:75



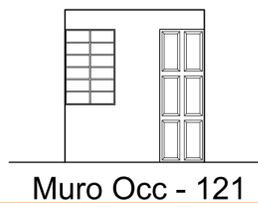
Muro Norte - 121



Muro Ort - 121

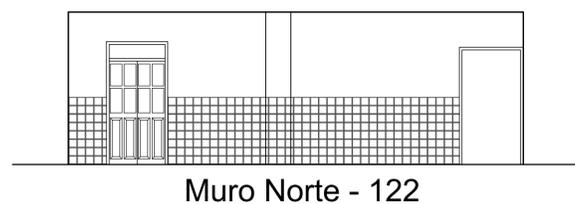


Muro Sur - 121

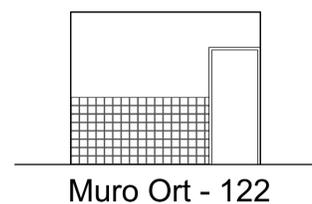


Muro Occ - 121

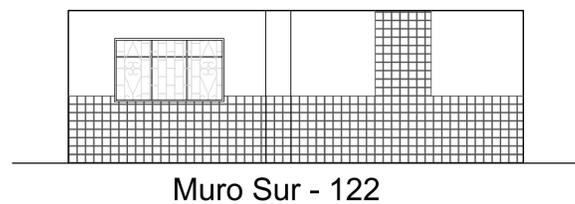
ESPACIO 121
ESCALA 1:75



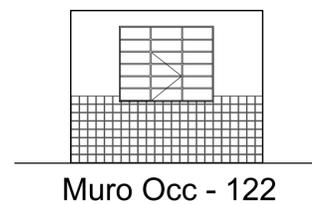
Muro Norte - 122



Muro Ort - 122



Muro Sur - 122



Muro Occ - 122

ESPACIO 122
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

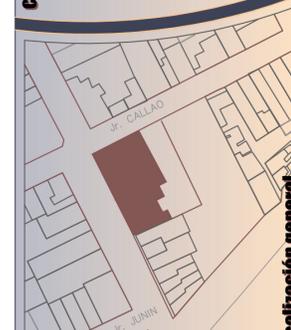
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

DETALLES
ZONAS F Y G

ESPACIOS 124 - 127

categoria
L- LEVANTAMIENTO



localización general

observaciones

convenciones

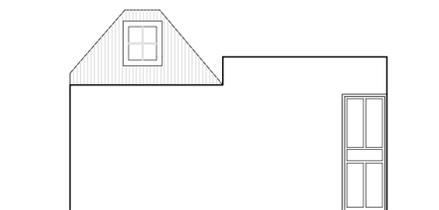
Junio 29 de 2018

fecha

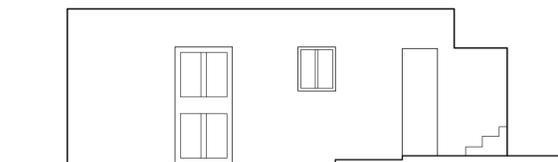
escala
1:75

LA16

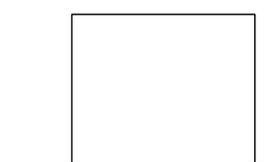
plano



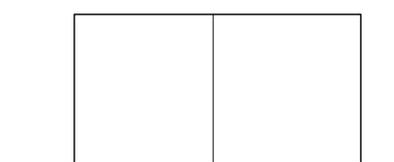
Muro Norte -124



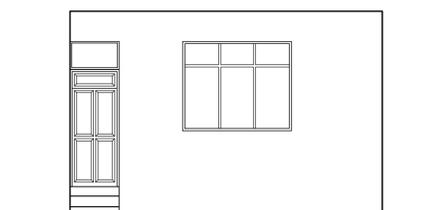
Muro Ort - 124



Muro Norte -125



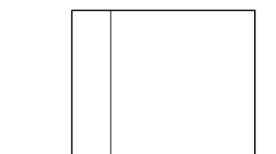
Muro Ort- 125



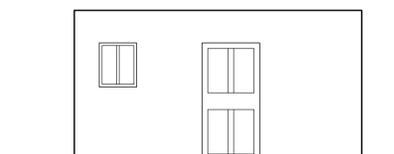
Muro Sur - 124



Muro Occ - 124



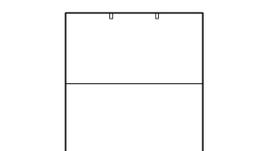
Muro Sur - 125



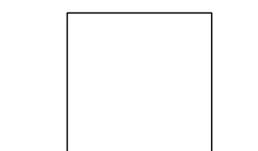
Muro Occ - 125

ESPACIO 124
ESCALA 1:75

ESPACIO 125
ESCALA 1:75



Muro Norte - 126



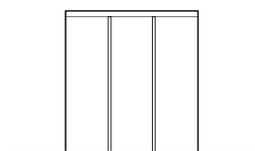
Muro Ort - 126



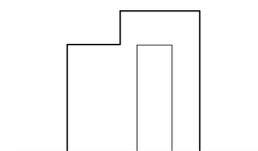
Muro Norte - 127



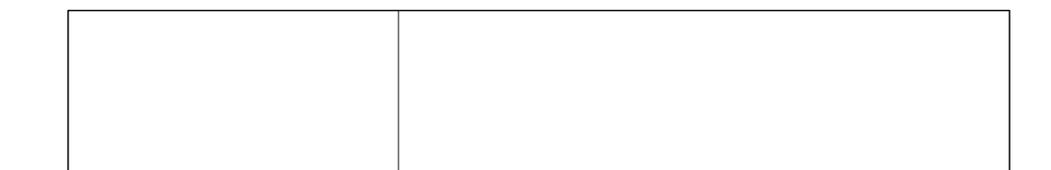
Muro Ort - 127



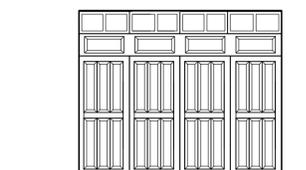
Muro Sur - 126



Muro Occ - 126



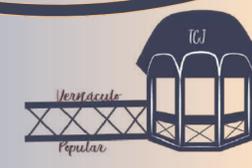
Muro Sur - 127



Muro Occ - 127

ESPACIO 126
ESCALA 1:75

ESPACIO 127
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

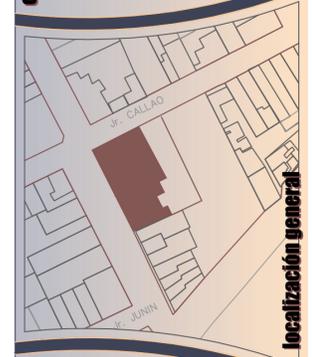
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL

PLANTAS GENERALES

categoria
L - LEVANTAMIENTO

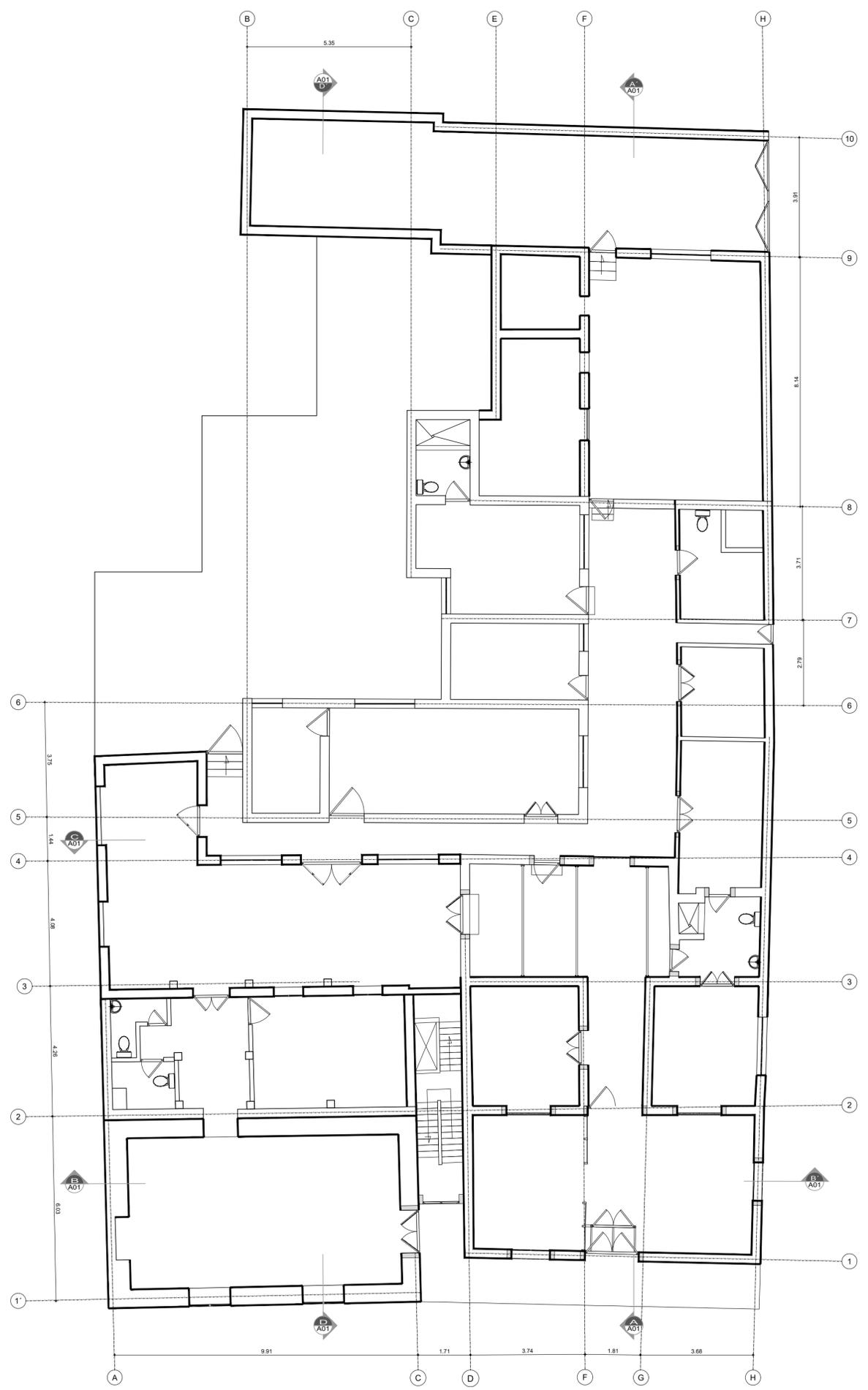


observaciones
Muro Portante

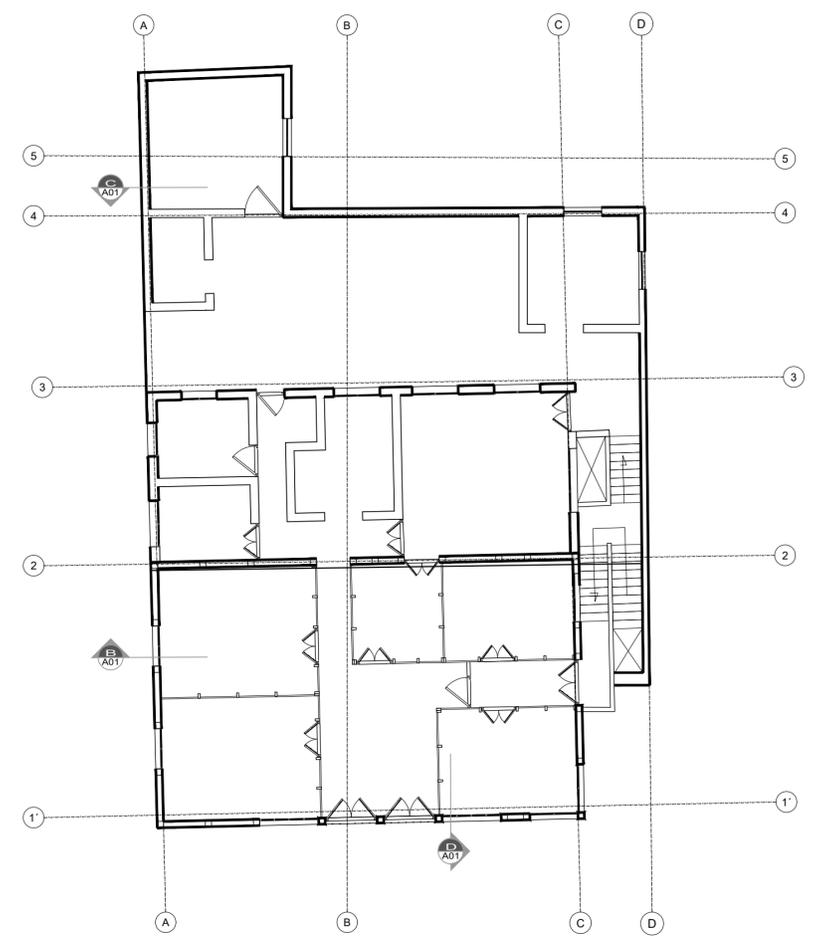
convenciones

fecha
Junio 29 de 2018

escala
1:100
LE01
plano



PLANTA MUROS ESTRUCTURALES PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA MUROS ESTRUCTURALES SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

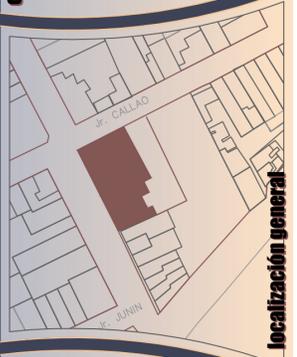
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL

PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS

categoria
L - LEVANTAMIENTO



- observaciones
- VG - Viga Principal
 - VR - Viga Rigidizante
 - Cubierta Plana en Concreto

convenciones

Junio 29 de 2018

escala 1:75
LE02
fecha
plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

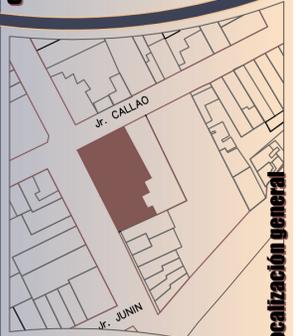
asesor

**LEVANTAMIENTO
ESTRUCTURAL**

ESQUEMA
ESTRUCTURA DE
CUBIERTAS

categoria
L - LEVANTAMIENTO

contenido



localización general

observaciones

convenciones

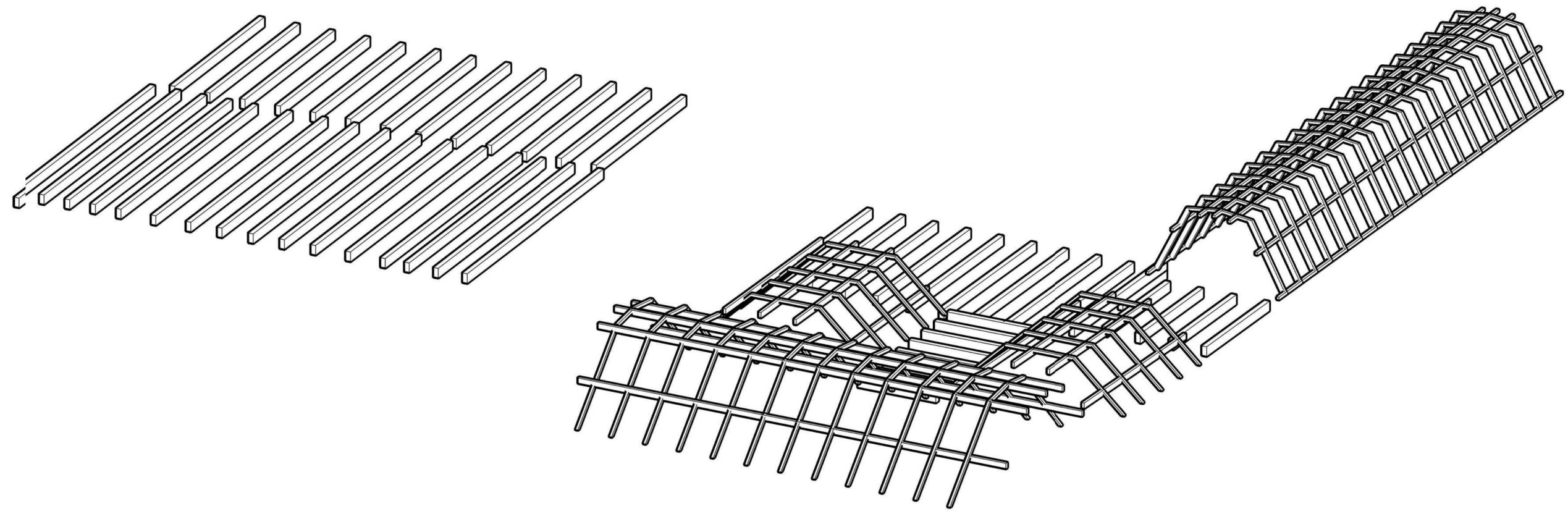
Junio 29 de 2018

fecha

escala
SIN

LE03

plano





EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

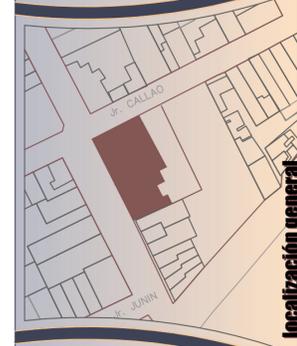
Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

DETERIOROS
PLANTA
RESULTADOS 1er
NIVEL

contenido

categoria
D - DETERIOROS



localización general

observaciones
Deterioros segun
registro realizado
en octubre de 2017

convenciones
en el dibujo

Junio 29 de 2018

fecha

escala
1:75

D-01
plano



PLANTA PRIMER NIVEL - RESULTADOS EVALUACIÓN DE DETERIOROS
ESCALA 1:75



SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



FRECUENCIA DETERIOROS
ESCALA SIN



FRECUENCIA CAUSAS
ESCALA SIN



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor
DETERIOROS
PLANTA 2do NIVEL
ALZADOS

categoria
D - DETERIOROS

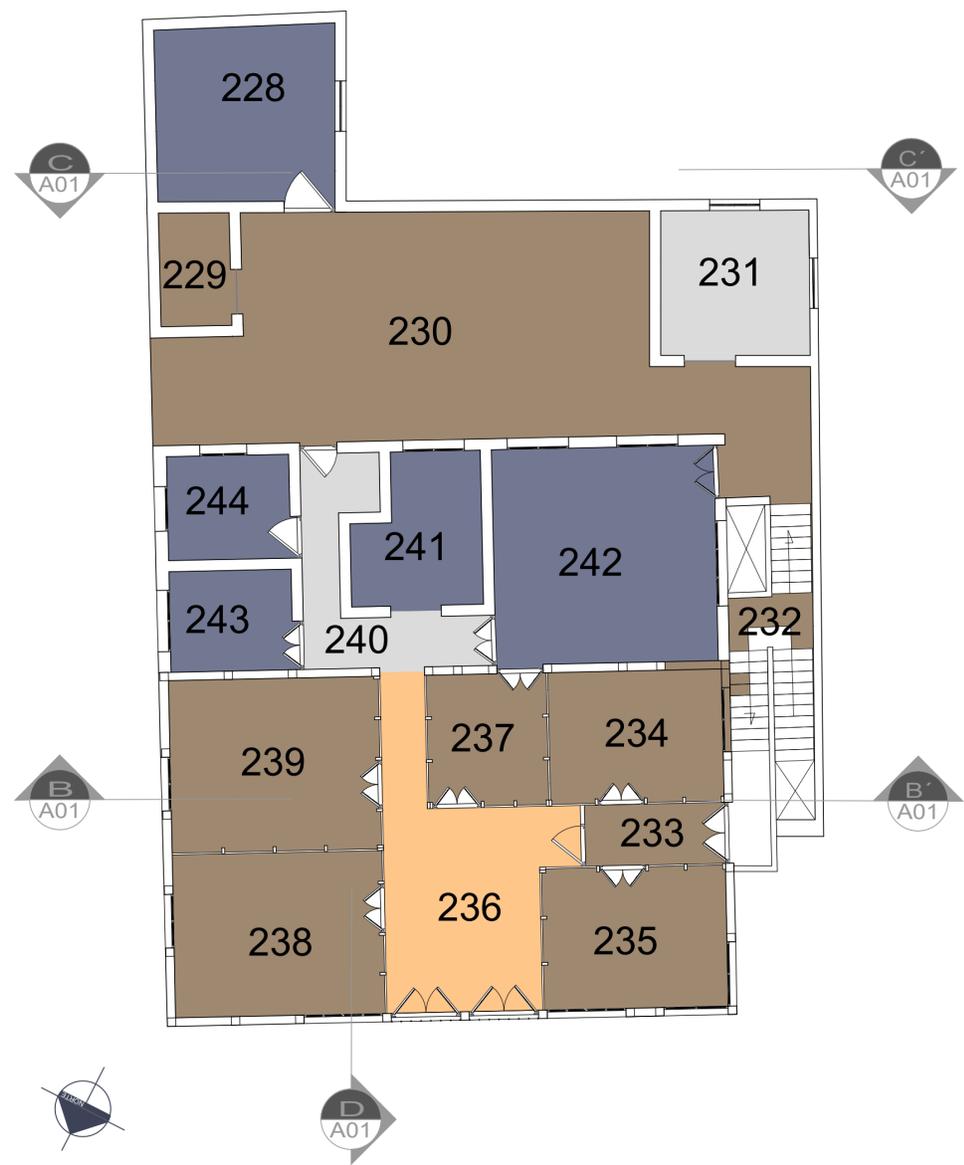


observaciones
Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones

fecha
Junio 29 de 2018

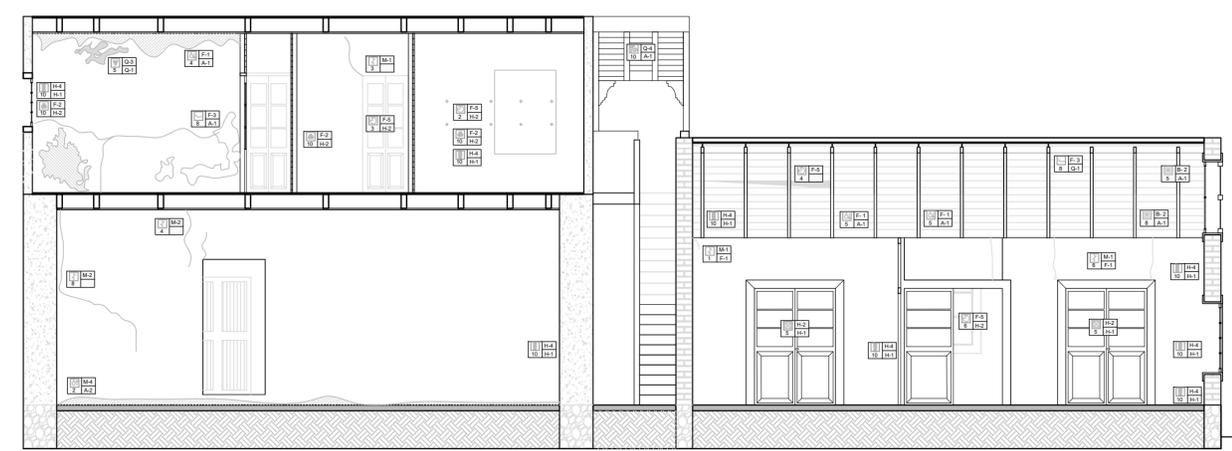
escala
1:75
D-02
plano



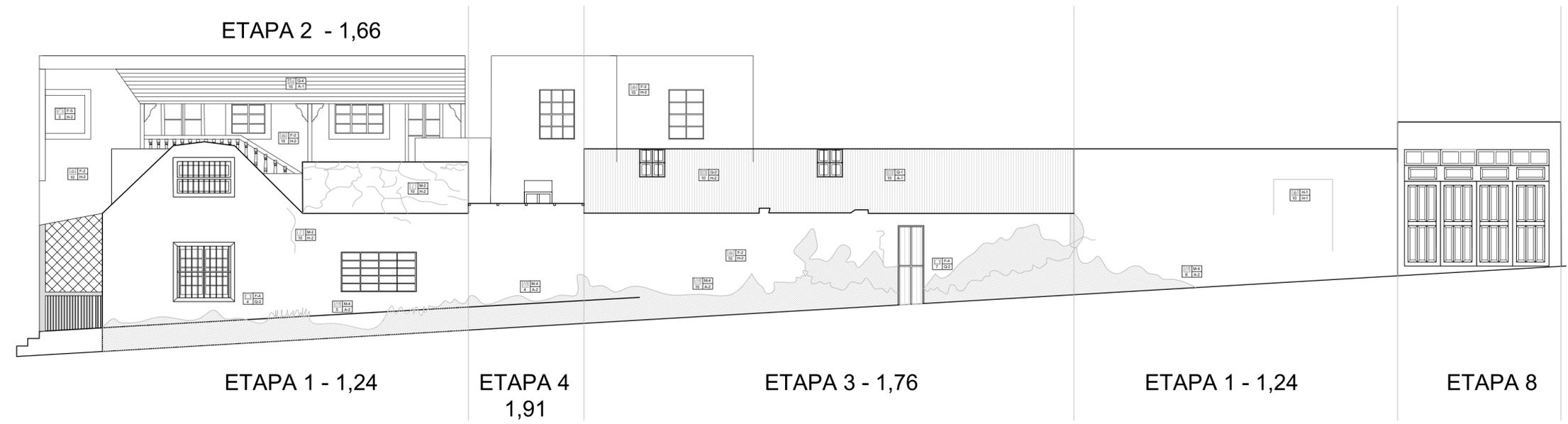
PLANTA SEGUNDO NIVEL - RESULTADOS EVALUACIÓN DE DETERIOROS
ESCALA 1:75



FACHADA NORTE CALLE CALLAO
ESCALA 1:75



CORTE B - B
ESCALA 1:75



FACHADA OCCIDENTAL CALLE PICHINCHA
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETERIOROS

ALZADOS

D - DETERIOROS

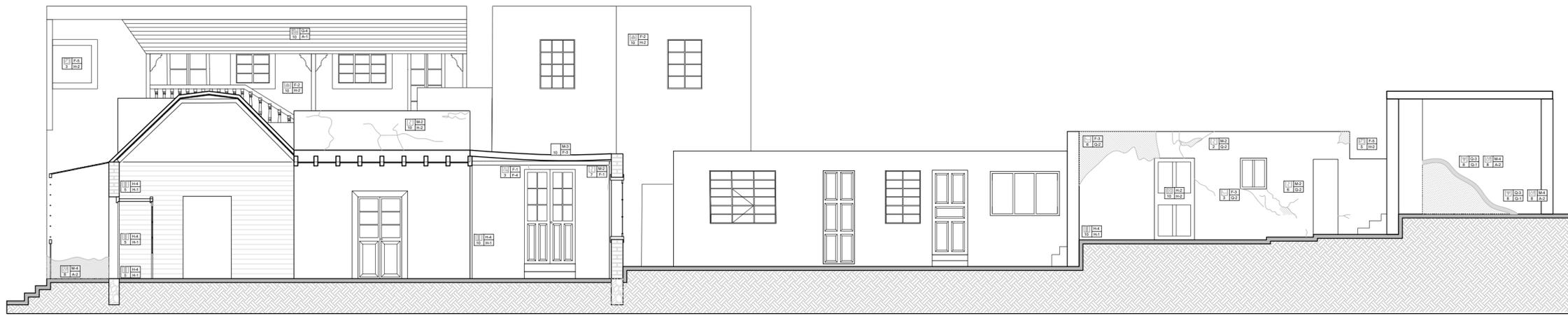


observaciones
Deterioros segun
registro realizado
en octubre de 2017

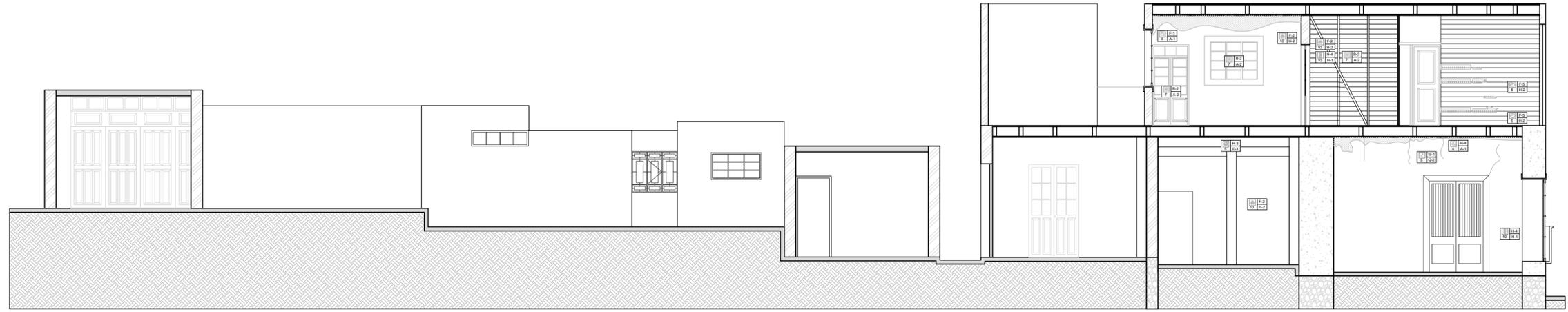
convenciones
en el dibujo

fecha
Junio 29 de 2018

escala
1:75
D-03
plano



CORTE A - A
ESCALA 1:75



CORTE D - D
ESCALA 1:75



CORTE C - C
ESCALA 1:75

DETERIOROS

Simbología	Grado de Afectación	Codigo Deterioro	Codigo Causa
Q1 - Oxidación	0	xx	xx
Q2 - Corrosión	0	xx	xx
Q3 - Eftrescencias	0	xx	xx
Q4 - Pudrición	0	xx	xx
M1 - Fisuras	0	xx	xx
M2 - Grietas	0	xx	xx
M3 - Deformaciones	0	xx	xx
F1 - Humedad por Capilaridad	0	xx	xx
F2 - Humedad por filtración	0	xx	xx
F3 - Acumulación de Polvo	0	xx	xx
F4 - Desprendimiento Recubrimiento	0	xx	xx
F5 - Ampollas	0	xx	xx
F6 - Erosión	0	xx	xx
B1 - Presencia de Moho	0	xx	xx
B2 - Infección por Xilofagos	0	xx	xx
H1 - Vanos Tapiados	0	xx	xx
H2 - Accesos Cerrados	0	xx	xx
H3 - Agregados	0	xx	xx
H4 - Cambio de Recubrimiento	0	xx	xx

CAUSAS

QUIMICOS	FABRICA	QUIMICAS	HUMANAS
Q1 - Oxidación	F1 - Falta de Amarres	Q1 - Presencia de Sales	H1 - Autoconstrucción
Q2 - Corrosión	F2 - Falta de Aislamiento	Q2 - Incompatibilidad de Materiales	H2 - Falta de Mantenimiento
Q3 - Eftrescencias	F3 - Aumento de Cargas		
Q4 - Pudrición	F4 - Mal manejo de Aguas		

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

DETERIOROS ZONA B

ESPACIOS 104 - 108

contenido

D - DETERIOROS



localización general

observaciones

Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

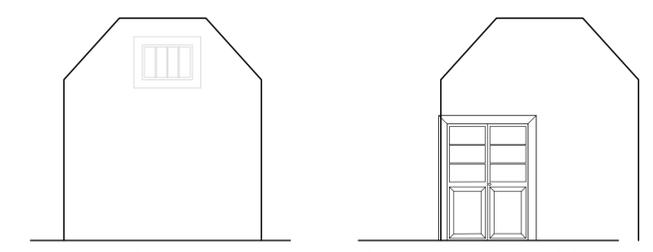
convenciones en el dibujo

Junio 29 de 2018

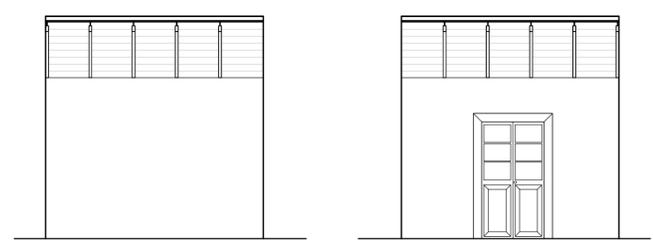
escala 1:75 D-05

fecha

plano

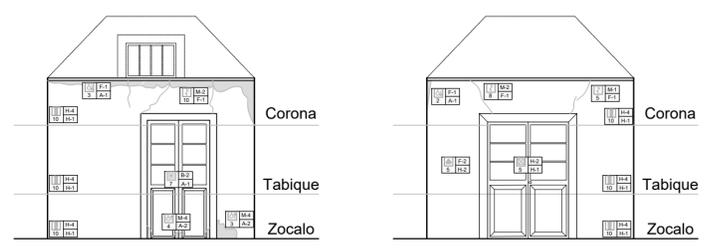


Muro Sur - 104 Muro Norte - 104

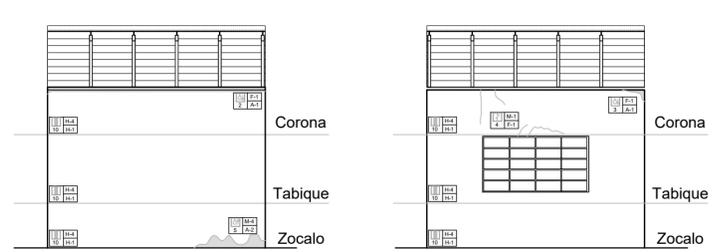


Muro Oriente 104 Muro Occidente 104

ESPACIO 104 - NO SE INGRESA
ESCALA 1:75

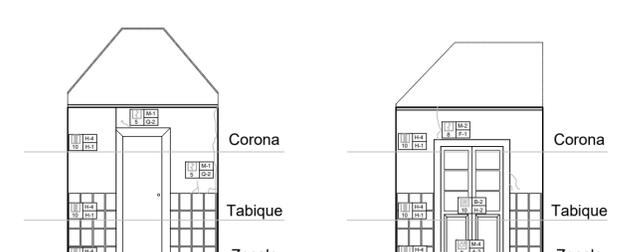


Muro Sur - 106 Muro Norte - 106

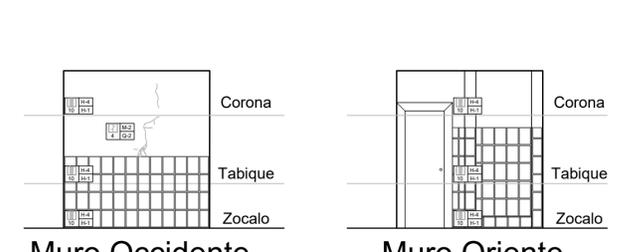


Muro Oriente 106 Muro Occidente 106

ESPACIO 106
ESCALA 1:75



Muro Sur - 107 Muro Norte - 107

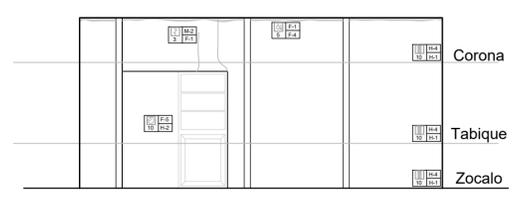


Muro Occidente 107 Muro Oriente 107

ESPACIO 107
ESCALA 1:75



Muro Sur - 108

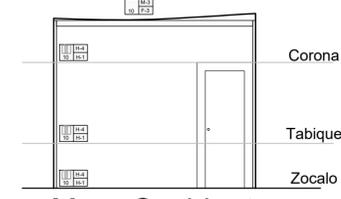


Muro Norte - 108

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



Muro Oriente 108



Muro Occidente 108

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN

DETERIOROS

Simbologia [] xx Codigo Deterioro
Grado de Afecación 0 xx Codigo Causa

- QUIMICOS**
 - Q1 - Oxidación
 - Q2 - Corrosión
 - Q3 - Eflorescencias
 - Q4 - Pudrición
- MECANICOS**
 - M1 - Fisuras
 - M2 - Grietas
 - M3 - Deformaciones
- FISICOS**
 - M4 - Humedad por Capilaridad
 - F1 - Humedad por Filtración
 - F2 - Acumulación de Polvo
 - F3 - Desprendimiento Recubrimiento
 - F4 - Ampollas
 - F5 - Faltantes
 - F6 - Erosión
- BIOLOGICOS**
 - B1 - Presencia de Moho
 - B2 - Infección por Xilofagos
- HUMANOS**
 - H1 - Vanos Tapiados
 - H2 - Accesos Clausurados
 - H3 - Agregados
 - H4 - Cambio de Recubrimiento

CAUSAS

- AMBIENTALES**
 - A1 - Humedad Ambiental
 - A2 - Humedad Suelo
 - A3 - Sismo
- FABRICA**
 - F1 - Falta de Amarres
 - F2 - Falta de Aislamiento
 - F3 - Aumento de Cargas
 - F4 - Mal manejo de Aguas
- QUIMICAS**
 - Q1 - Presencia de Sales
 - Q2 - Incompatibilidad de Materiales
- HUMANAS**
 - H1 - Autoconstrucción
 - H2 - Falta de Mantenimiento



ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	AREA M2	ALTURA M	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ASOLEACIÓN	CONFORT TERMICO	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
								ELEMENTO	AFECTACIÓN	
104	1	13,73	3,98	Cenital	Cenital	si				NO SE INGRESA
105	1			no presenta	no presenta	no	0,89	Cubierta	1,66	Retiro de Recubrimiento Proyecto Hidrosanitario Grapado Grietas Aplicación Hidrofugantes Sustituir Cielo Raso y Pisos Determinar tipo de Xilofago Consolidar cubierta Estudio Estructural
106	1	13,26	2,82 - 3,98	Por el muro Occidental	En la Tarde	si	0,85	Cubierta	1,56	Retiro de Recubrimiento Grapado grietas y fisuras Inyección Grietas y fisuras Aislamiento y Ventilación de Muros Consolidar Cubierta Reemplazo pisos Desmantentar - Liberar Cielo Raso Determinar tipo de Xilofagos
107	4	12,18	2,82	Cenital	Cenital	no	0,68	Cubierta	1,17	Retiro Recubrimientos Inyección fisuras Aplicación hidrofugantes Reemplazo de puerta Aislar y ventilar muros Grapado grietas esmiter Cielo Raso Consolidar Cubierta Determinar tipo de xilofago
108	4	23,75	3,05	Costado sur	Luz Sur	no	1,16	Cubierta	2,97	Retiro de recubrimiento Grapado fisuras Aplicación Hidrofugantes Estudio estructural e hidrosanitario Consolidar Cubierta Liberación



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

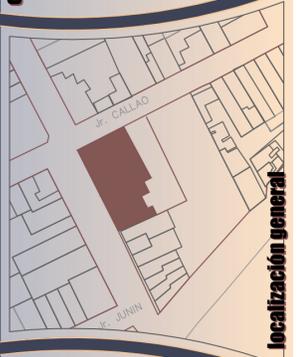
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETERIOROS ZONA C
ESPACIOS 109 - 114

contenido
D - DETERIOROS

localización general

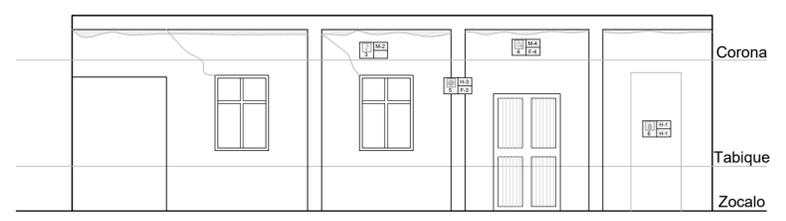


observaciones
Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones
en el dibujo

fecha
Junio 29 de 2018

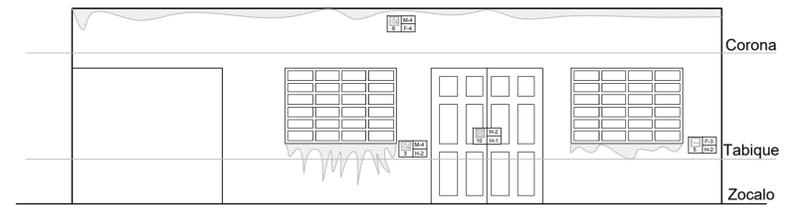
escala
1:75
D-06
plano



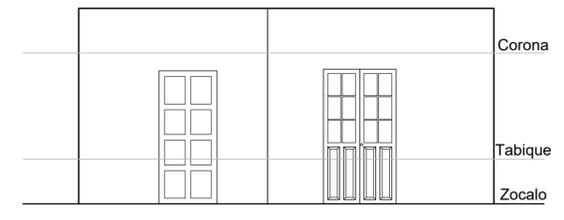
Muro Norte - 109



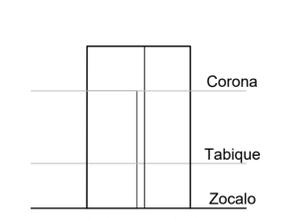
Muro Oriente - 109



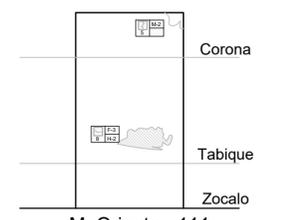
Muro Sur - 109



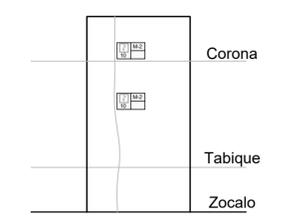
Muro Occidente - 109



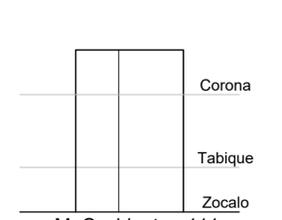
M. Norte - 111



M. Oriente - 111



M. Sur - 111



M. Occidente - 111

ESPACIO 109
ESCALA 1:75

ESPACIO 111
ESCALA 1:75



ESPACIO 109



ESPACIO 109 MURO ORIENTE



ESPACIO 110 MURO NORTE

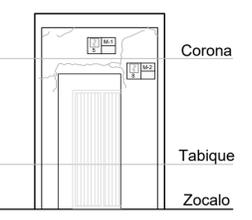


ESPACIO 111 MURO ORIENTE

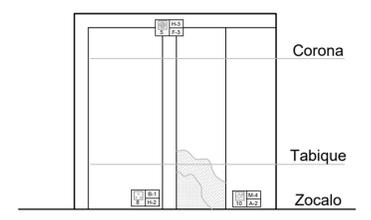


ESPACIO 114

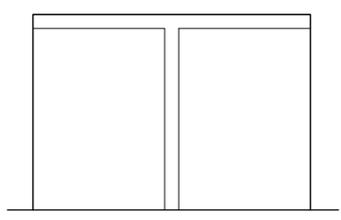
ESPACIO 114	ESPACIO 114 MURO NORTE
INDICADOR	INDICADOR
ESTADO CONSTRUCTIVO	ESTADO CONSTRUCTIVO
AREA NOCIVA	AREA NOCIVA
ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
INDICADOR DE DETERIORO	INDICADOR DE DETERIORO
INDICADOR DE DETERIORO	INDICADOR DE DETERIORO
ACCIONES A REALIZAR	ACCIONES A REALIZAR
109	110
111	112
113	114
114	115
115	116



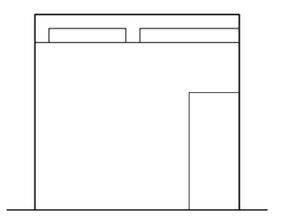
Muro Norte - 110



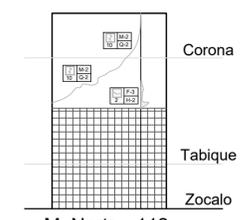
Muro Oriente - 110



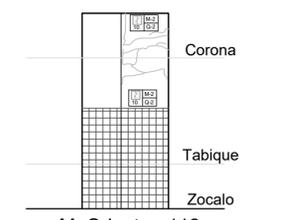
Muro Norte - 113



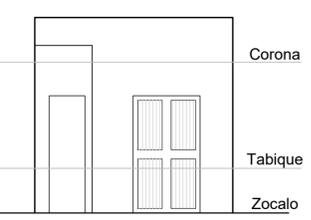
Muro Oriente - 113



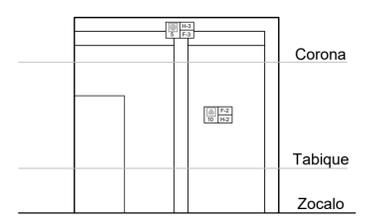
M. Norte - 112



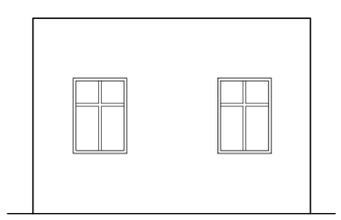
M. Oriente - 112



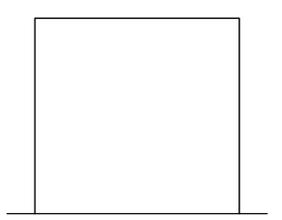
Muro Sur - 110



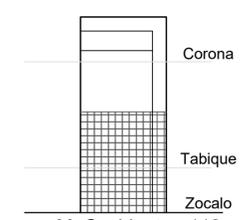
Muro Occidente - 110



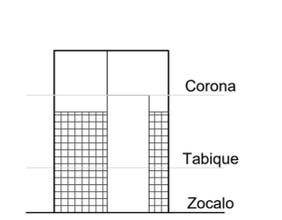
Muro Sur - 113



Muro Occidente - 113



M. Occidente - 112

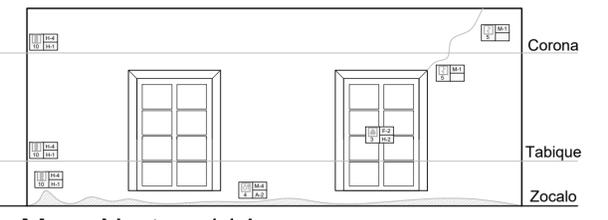


M. Sur - 112

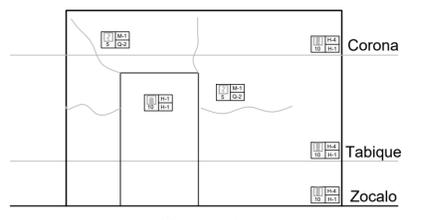
ESPACIO 110
ESCALA 1:75

ESPACIO 113
ESCALA 1:75

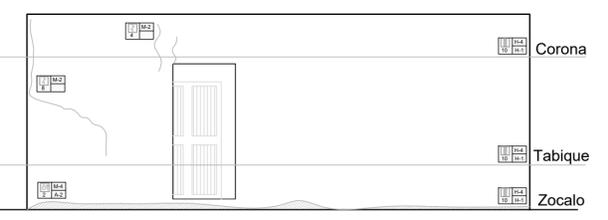
ESPACIO 112
ESCALA 1:75



Muro Norte - 114



Muro Oriente - 114



Muro Sur - 114



Muro Occidente - 114

ESPACIO 114
ESCALA 1:75

DETERIOROS

- Simbología: [Icon] xx Codigo Deterioro
Grado de Afectación: 0 xx Codigo Causa
- QUIMICOS**
 - Q1 - Oxidación
 - Q2 - Corrosión
 - Q3 - Eflorescencias
 - Q4 - Pudrición
 - MECANICOS**
 - M1 - Fisuras
 - M2 - Grietas
 - M3 - Deformaciones
 - FISICOS**
 - F1 - Humedad por Capilaridad
 - F2 - Humedad por Filtración
 - F3 - Acumulación de Polvo
 - F4 - Desprendimiento Recubrimiento
 - F5 - Ampollas
 - F6 - Faltantes
 - F7 - Erosión
 - BIOLOGICOS**
 - B1 - Presencia de Moho
 - B2 - Infección por Xilofagos
 - HUMANOS**
 - H1 - Vanos Tapiados
 - H2 - Accesos Clausurados
 - H3 - Agregados
 - H4 - Cambio de Recubrimiento

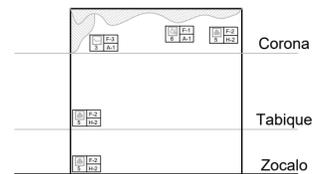
CAUSAS

- AMBIENTALES**
 - A1 - Humedad Ambiental
 - A2 - Humedad Suelo
 - A3 - Sismo
- FABRICA**
 - F1 - Falta de Amarres
 - F2 - Falta de Aislamiento
 - F3 - Aumento de Cargas
 - F4 - Mal manejo de Aguas
- QUIMICAS**
 - Q1 - Presencia de Sales
 - Q2 - Incompatibilidad de Materiales
- HUMANAS**
 - H1 - Autoconstrucción
 - H2 - Falta de Mantenimiento

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



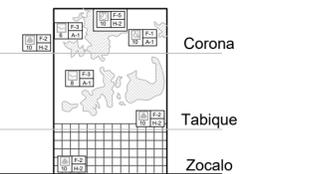
Muro Norte - 228



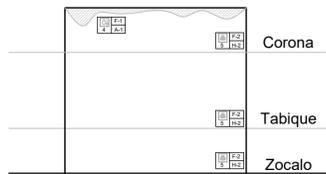
Muro Oriente - 228



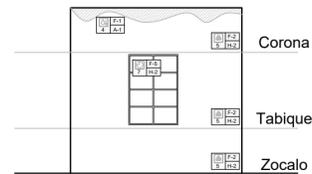
Muro Norte - 229



Muro Ort - 229



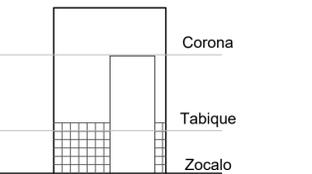
Muro Sur - 228



Muro Occidente - 228



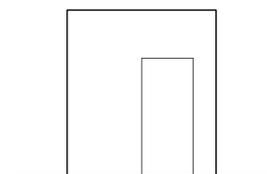
Muro Sur - 229



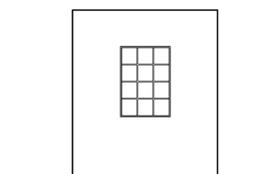
Muro Occ. - 229

ESPACIO 228
ESCALA 1:75

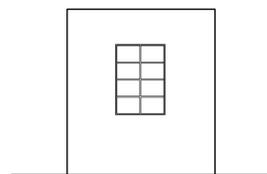
ESPACIO 229
ESCALA 1:75



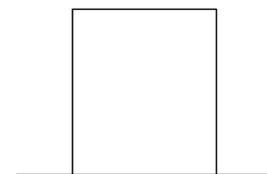
Muro Norte - 231



Muro Oriente - 231

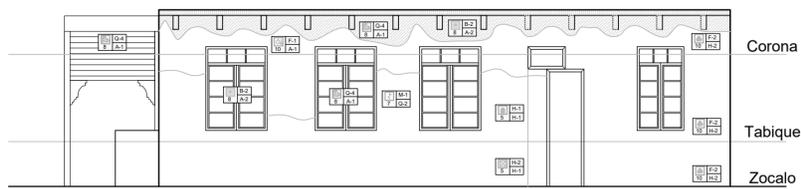


Muro Sur - 231



Muro Occidente - 231

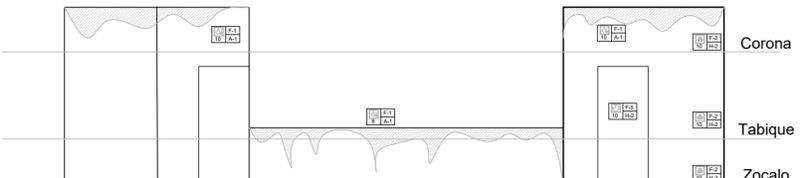
ESPACIO 231 - SIN INFORMACIÓN PARA EVALUAR
ESCALA 1:75



Muro Norte - 230



Muro Oriente - 230



Muro Sur - 230



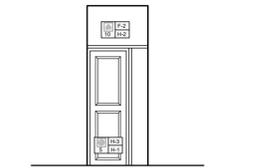
Muro Occidente - 230

ESPACIO 230
ESCALA 1:75

ESPACIO 233
ESCALA 1:75



Muro Norte - 233



Muro Ort - 233



Muro Sur - 233

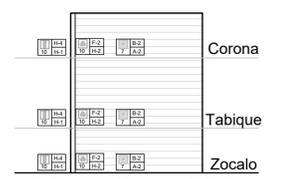


Muro Occ - 233

ESPACIO 233
ESCALA 1:75



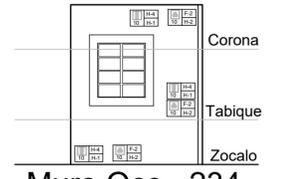
Muro Norte - 234



Muro Orr - 234



Muro Sur - 234



Muro Occ - 234

ESPACIO 234
ESCALA 1:75

ESPACIO 235
ESCALA 1:75



Muro Norte - 235



Muro Ort - 235



Muro Sur - 235



Muro Occ - 235

ESPACIO 235
ESCALA 1:75

DETERIOROS

QUIMICOS	MECANICOS	FISICOS	BIOLOGICOS	HUMANOS
Q1 - Detección	M1 - Fisura	M4 - Humedad por Capilaridad	B1 - Presencia de Moho	H1 - Vanos Tapados
Q2 - Corrosión	M2 - Grietas	F1 - Humedad por Filtración	B2 - Infección por Klebsiella	H2 - Accesos Clorurados
Q3 - Abstracción	M3 - Desmenuzamiento	F2 - Acumulación de Agua		H3 - Agrietados
Q4 - Patrición		F3 - Desprendimiento Revestimiento		H4 - Cambio de Revestimiento
		F4 - Anegado		
		F5 - Faltas		
		F6 - Errores		

CAUSAS

AMBIENTALES	FABRICA	QUIMICAS	HUMANAS
A1 - Humedad Ambiental	F1 - Falta de Anclajes	Q1 - Presencia de Sales	H1 - Autoconstrucción
A2 - Humedad Suelo	F2 - Falta de Anclamiento	Q2 - Incompatibilidad de Materiales	H2 - Falta de Mantenimiento
A3 - Sismo	F3 - Aumento de Cargas	F4 - Mal manejo de Aguas	

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



ESPACIO 228 CUBIERTA



ESPACIO 229



ESPACIO 230 FACHADA NORTE



ESPACIO 230 FACHADA OCCIDENTAL



ESPACIO 230 FACHADA ORIENTAL



ESPACIO 233 MURO OCCIDENTE



ESPACIO 234 MURO SUR



ESPACIO 235 MURO NORTE

ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	AREA M2	ALTIMETRIA	ENTUBAMIENTO	ASOCIACION	CONCRETO ELABORADO	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AVALUADO	ACCIONES A REALIZAR
228	6	10.08	2.95	Controlado Occidental	Tapecal	no	0.76	Cubierta	1.07
229	6	3.27	2.95	Controlado oriente	Molinos	no	1.04	Muro Norte	1.63
230	1	38.15	N/A	N/A	N/A	no	1.13	Muro Oriente	1.83
231	3	6.52	2.95	Controlado Sur y Occidental	Tapecal	no		SIN INFORMACIÓN PARA EVALUAR	
232									
233	2	2.73	2.88	no	no	si	1.83	Muro Sur	2.38
234	2	7.51	2.88	Controlado Occidental	Tapecal	si	1.45	Muro Oriente	2.44
235	2	8.24	2.88	Controlado Norte y Occidental	Tapecal	si	1.43	Muro Sur	2.65



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETERIOROS ZONA C

ESPACIOS 228 - 235

D - DETERIOROS



observaciones

Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones

en el dibujo

Junio 29 de 2018

escala 1:75 D-07



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR

PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETERIOROS ZONA C

ESPACIOS 236 - 244

categoria
D - DETERIOROS

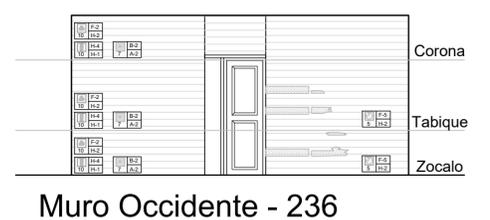


observaciones
Deterioros segun
registro realizado
en octubre de 2017

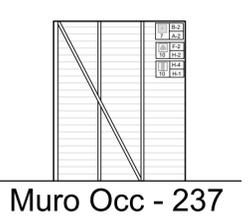
convenciones
en el dibujo

Junio 29 de 2018

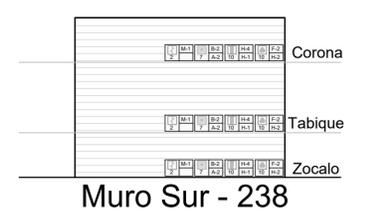
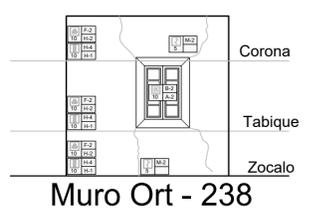
escala
1:75
D-08
mano



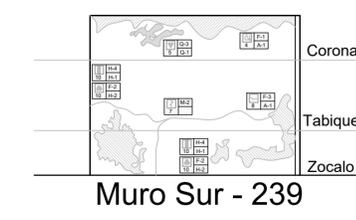
ESPACIO 236
ESCALA 1:75



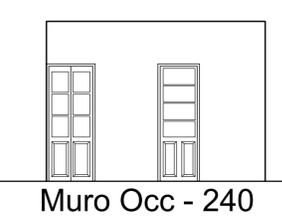
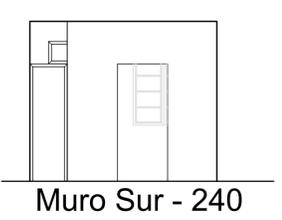
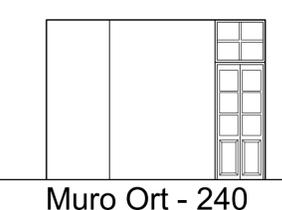
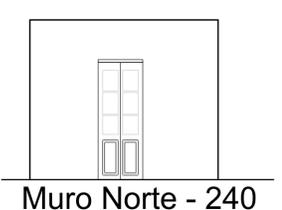
ESPACIO 237
ESCALA 1:75



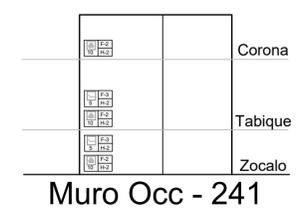
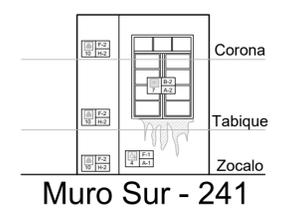
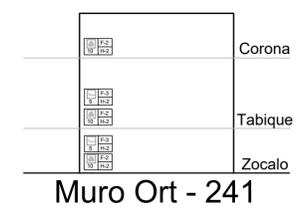
ESPACIO 238
ESCALA 1:75



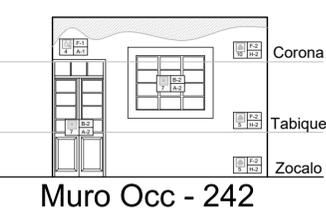
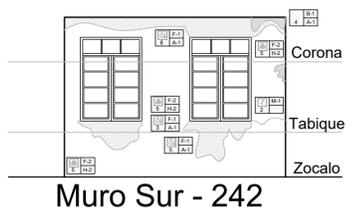
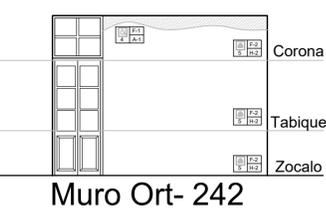
ESPACIO 239
ESCALA 1:75



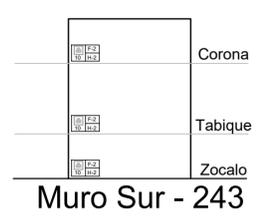
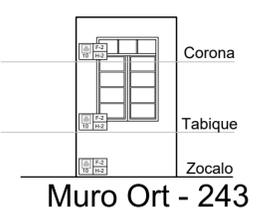
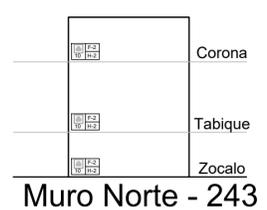
ESPACIO 240
ESCALA 1:75



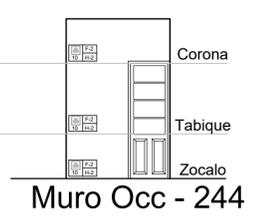
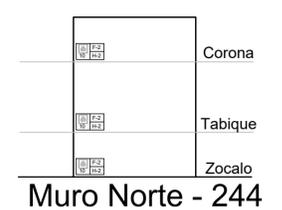
ESPACIO 241
ESCALA 1:75



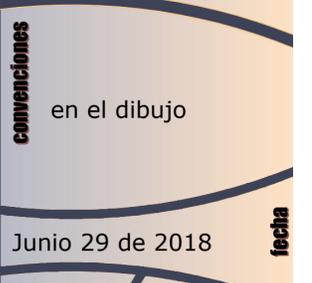
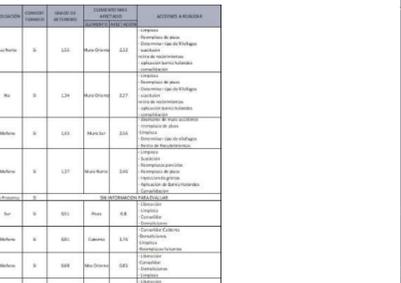
ESPACIO 242
ESCALA 1:75



ESPACIO 243
ESCALA 1:75



ESPACIO 244
ESCALA 1:75



ESPACIO	UBICACION	AREA (m2)	DETALLE	PROYECTISTA	CONSERVACION	ESTADO	TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DETERIORO	ACCIONES A REALIZAR
236	1	120	120	Castro	1	1	1	1	1
237	2	150	150	Castro	2	2	2	2	2
238	3	180	180	Castro	3	3	3	3	3
239	4	210	210	Castro	4	4	4	4	4
240	5	240	240	Castro	5	5	5	5	5
241	6	270	270	Castro	6	6	6	6	6
242	7	300	300	Castro	7	7	7	7	7
243	8	330	330	Castro	8	8	8	8	8
244	9	360	360	Castro	9	9	9	9	9



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

DETERIOROS ZONA D
ESPACIOS 115 - 118

contenido

D - DETERIOROS



localización general

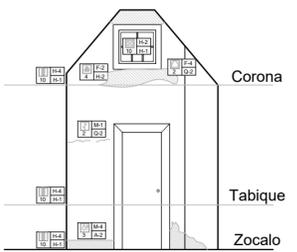
observaciones

Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones en el dibujo

Junio 29 de 2018

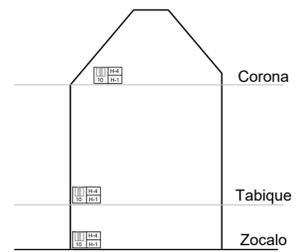
escala 1:75
D-09
plano



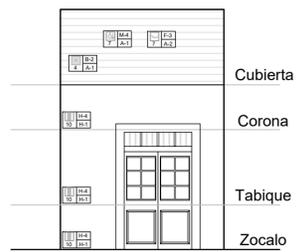
Muro Norte - 115



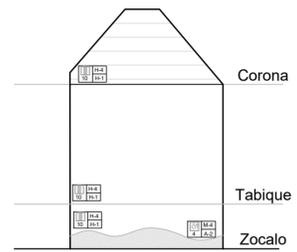
Muro Ort - 115



Muro Norte - 116



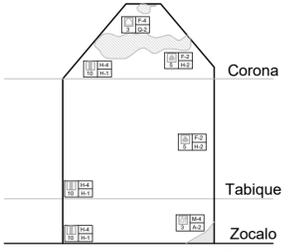
Muro Ort - 116



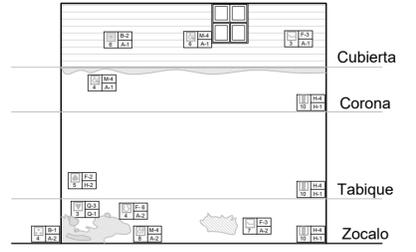
Muro Norte - 118



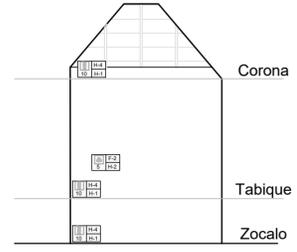
Muro Ort - 118



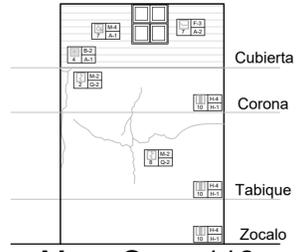
Muro Sur - 115



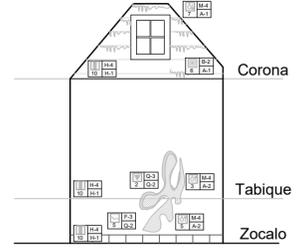
Muro Occ - 115



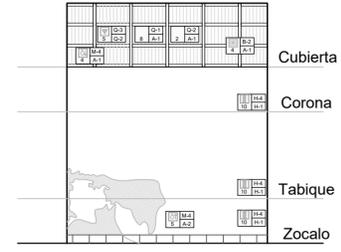
Muro Sur - 116



Muro Occ - 116



Muro Sur - 118



Muro Occ - 118

ESPACIO 115
ESCALA 1:75

ESPACIO 116
ESCALA 1:75

ESPACIO 117
ESCALA 1:75

DETERIOROS

Simbología: [Código Deterioro] [Código Causa]
Grado de Afectación: 0 [Código Deterioro]

- QUIMICOS**
 - Q1 - Oxidación
 - Q2 - Corrosión
 - Q3 - Eflorescencias
 - Q4 - Pudrición
- MECANICOS**
 - M1 - Fisuras
 - M2 - Grietas
 - M3 - Deformaciones
- FISICOS**
 - F1 - Humedad por Capilaridad
 - F2 - Humedad por Filtración
 - F3 - Acumulación de Polvo
 - F4 - Desprendimiento Recubrimiento
 - F5 - Ampollas
 - F6 - Faltantes
 - F6 - Erosión
- BIOLOGICOS**
 - B1 - Presencia de Moho
 - B2 - Infección por Xilofagos
- HUMANOS**
 - H1 - Vanos Tapiados
 - H2 - Accesos Clausurados
 - H3 - Agregados
 - H4 - Cambio de Recubrimiento

CAUSAS

- AMBIENTALES**
 - A1 - Humedad Ambiental
 - A2 - Humedad Suelo
 - A3 - Sismo
- FABRICA**
 - F1 - Falta de Amarres
 - F2 - Falta de Aislamiento
 - F3 - Aumento de Cargas
 - F4 - Mal manejo de Aguas
- QUIMICAS**
 - Q1 - Presencia de Sales
 - Q2 - Incompatibilidad de Materiales
- HUMANAS**
 - H1 - Autoconstrucción
 - H2 - Falta de Mantenimiento

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	AREA M2	ALTURA M	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ASOLEACIÓN	CONFORT TERMICO	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
								ELEMENTO	AFECTACIÓN	
115	3	13,11	4,3	cenital occidente	cenital en la tarde	si	0,73	Muro Occidente	1,23	- Retiro de recubrimiento - Grapado fisuras - Consolidación - Deseinfección Cubierta - aislamiento y ventilacion de muros
116	3	7,9	4,29	Cenital Occidente	Cenital en la tarde	si	0,76	Cubierta	1,23	- Retiro de recubrimiento - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - aislamiento y ventilacion de muros - desinfección por inyección
117	3	2,04	4,29	no presenta	no presenta	si	0,96	Cubierta	1,23	- Aislamiento y ventilación de muros - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - Retiro de recubrimientos - Inyección fisuras
118	3	9,82	4,29	cenital costado sur	luz sur	si	0,81	Cubierta	1,34	- Retiro de recubrimiento - Aplicación hidrofugantes - Limpieza - Lavado

escala 1:75
D-09
plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor
DETERIOROS ZONA E

ESPACIOS 119 - 123

contenido
D - DETERIOROS

categoría



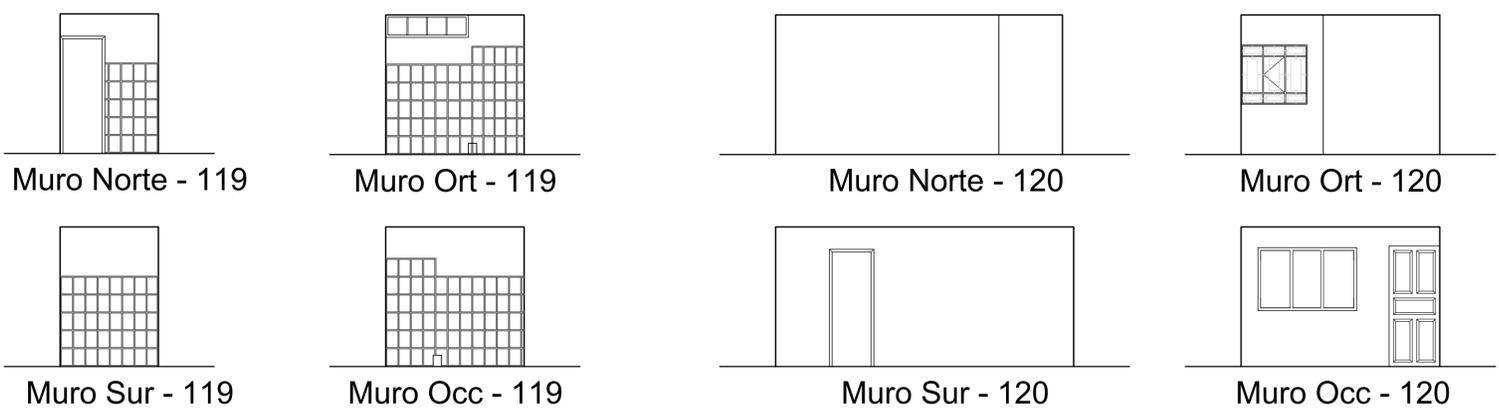
localización general

observaciones
Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones
en el dibujo

fecha
Junio 29 de 2018

escala
1:75
D-10
plano

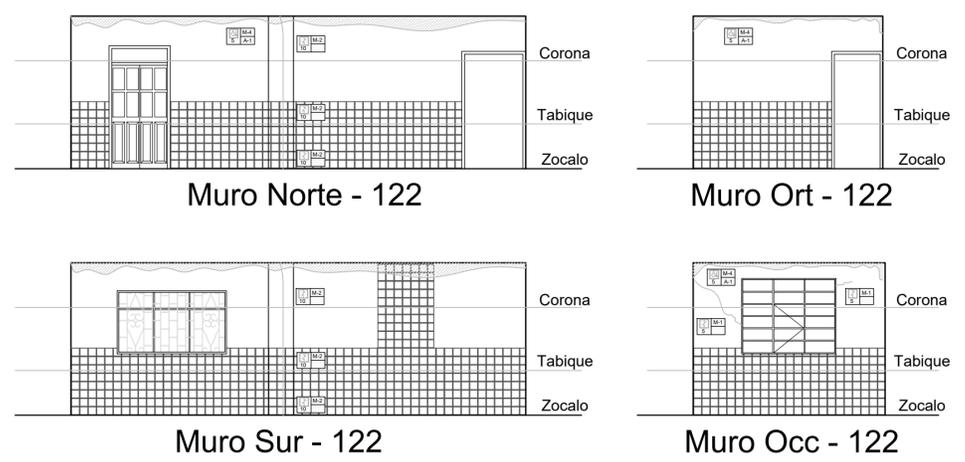


ESPACIO 119 - SIN INFORMACIÓN PARA EVALUAR
ESCALA 1:75

ESPACIO 119 - SIN INFORMACIÓN PARA EVALUAR
ESCALA 1:75



ESPACIO 121
ESCALA 1:75



ESPACIO 122
ESCALA 1:75

DETERIOROS

Simbología: [XX] Código Deterioro, [XX] Código Causa

QUIMICOS	MECANICOS	FISICOS	BIOLOGICOS	HUMANOS
Q1 - Oxidación Q2 - Corrosión Q3 - Eflorescencias Q4 - Pudrición	M1 - Fisuras M2 - Grietas M3 - Deformaciones	F1 - Humedad por Capilaridad F2 - Acumulación de Polvo F3 - Desprendimiento Recubrimiento F4 - Ampollas F5 - Faltantes F6 - Erosión	B1 - Presencia de Moho B2 - Infección por Xilofagos	H1 - Vanos Tapiados H2 - Accesos Clausurados H3 - Agregados H4 - Cambio de Recubrimiento

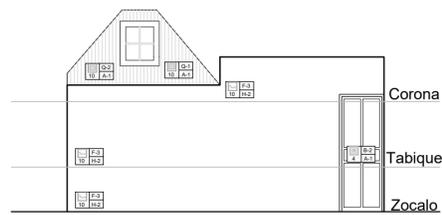
CAUSAS

AMBIENTALES	FABRICA	QUIMICAS	HUMANAS
A1 - Humedad Ambiental A2 - Humedad Suelo A3 - Sismo	F1 - Falta de Amarres F2 - Falta de Aislamiento F3 - Aumento de Cargas F4 - Mal manejo de Aguas	Q1 - Presencia de Sales Q2 - Incompatibilidad de Materiales	H1 - Autoconstrucción H2 - Falta de Mantenimiento

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN



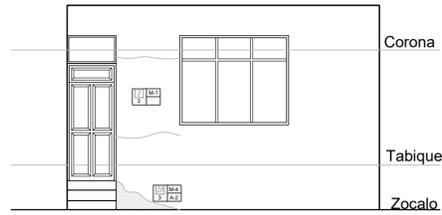
ESPACIO	ETAPA CONSTRUCTIVA	AREA M2	ALTURA M	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL	ASOLEACIÓN	CONFORT TERMICO	GRADO DE DETERIORO	ELEMENTO MAS AFECTADO		ACCIONES A REALIZAR
								ELEMENTO	AFECTACIÓN	
119	5	4,36	2,5	cenital oriental	mañana	no		SIN INFORMACION PARA EVALUAR		
120	5	17,25	2,5	costado oriente y occidente	mañana y tarde	no		SIN INFORMACION PARA EVALUAR		
121	5	10,45	2,73	costado oriente y occidente	mañana y tarde	no	0,87	Cubierta	1,53	- Consolidar el espacio, demoliciones parciales
122	5 - 7	28	2,73	Costados sur y occidente	tarde	no	0,76	Muro Norte	1,17	- Consolidar el espacio, demoliciones parciales
123	NO SE INGRESA									- Demoler



Muro Norte - 124



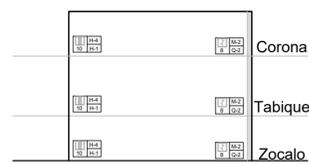
Muro Ort - 124



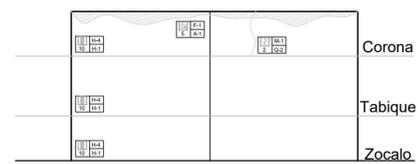
Muro Sur - 124



Muro Occ - 124



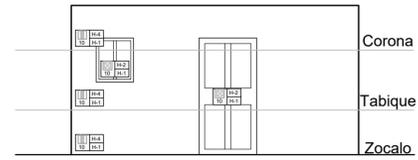
Muro Norte - 125



Muro Ort- 125



Muro Sur - 125



Muro Occ - 125

ESPACIO 124
ESCALA 1:75

ESPACIO 125
ESCALA 1:75

DETERIOROS

Simbología

XX	Codigo Deterioro
XX	Codigo Causa

Grado de Afectación

QUIMICOS

- Q1 - Oxidación
- Q2 - Corrosión
- Q3 - Eflorescencias
- Q4 - Pudrición

MECANICOS

- M1 - Fisuras
- M2 - Grietas
- M3 - Deformaciones

FISICOS

- F1 - Humedad por Capilaridad
- F2 - Acumulación de Polvo
- F3 - Desprendimiento Recubrimiento
- F4 - Ampollas
- F5 - Faltantes
- F6 - Erosión

BIOLOGICOS

- B1 - Presencia de Moho
- B2 - Infección por Xilofagos

HUMANOS

- H1 - Vanos Tapiados
- H2 - Accesos Clausurados
- H3 - Agregados
- H4 - Cambio de Recubrimiento

CAUSAS

AMBIENTALES

- A1 - Humedad Ambiental
- A2 - Humedad Suelo
- A3 - Sismo

FABRICA

- F1 - Falta de Amarres
- F2 - Falta de Aislamiento
- F3 - Aumento de Cargas
- F4 - Mal manejo de Aguas

QUIMICAS

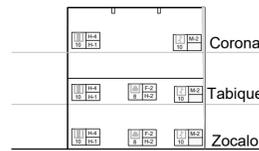
- Q1 - Presencia de Sales
- Q2 - Incompatibilidad de Materiales

HUMANAS

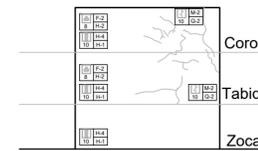
- H1 - Autoconstrucción
- H2 - Falta de Mantenimiento

SIMBOLOGIA
ESCALA SIN

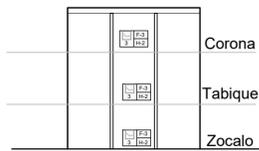
ESPACIO 126
ESCALA 1:75



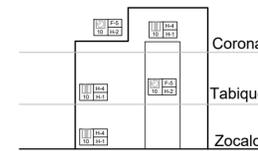
Muro Norte - 126



Muro Ort - 126



Muro Sur - 126

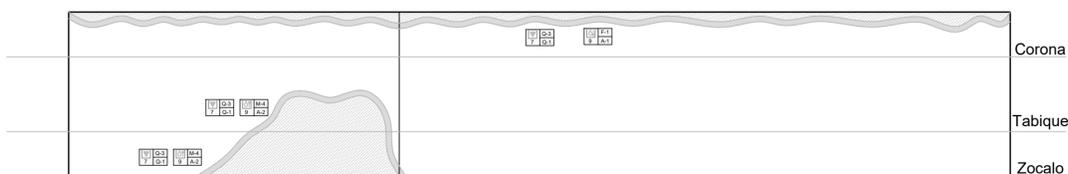


Muro Occ - 126

ESPACIO 126
ESCALA 1:75



Muro Norte - 127

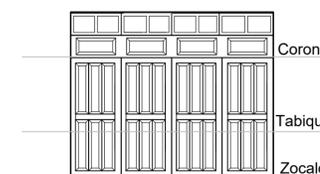


Muro Sur - 127

ESPACIO 127
ESCALA 1:75



Muro Ort - 127



Muro Occ - 127

ESPACIO 126
ESCALA 1:75



ESPACIO 124 M. ORIENTE - SUR

ESPACIO 124 M. NORTE - ORIENTE



ESPACIO 125 M. NORTE - ORIENTE

ESPACIO 125 M. ORIENTE - SUR



ESPACIO 126 M. ORIENTE - NORTE

ESPACIO 126 M. ORIENTE - SUR



ESPACIO 127 M. OCCIDENTE



ESPACIO 127 M. ORIENTE - NORTE

ESPACIO 127

ESPACIO	ETAPA CONSTRUCCION	AREA MAJ	ALTURA M	UTILIZACION Y COMERCIALIZACION	ASOLACION	CONDICION PRECISOS	GRADO DE DEGRADACION	ELEMENTOS AFECTADOS	REPERTE EN MAS AFECTADO	ACCIONES A REALIZAR
124	1	44.3	NA	NA	NA	NA	0.55	Muro Norte	1.18	- Controlar la humedad - Consultar mapas - Agregar vano decorado - Instalar espejo
125	2	15.06	2.67	Cerrado occidental	no presenta	no	0.09	Muro Norte	1.36	- Consultar el espacio - Reestructuración de la... - Consultar el espacio - Retiro de... - Reestructuración
126	1	4.25	3.19	Cerrado Occidental	no presenta	no	1.34	Muro Norte	2.09	- Consultar el espacio - Retiro de... - Reestructuración
127	4	80.68	2.84	Cerrado Norte	no presenta	no	0.57	Muro Oriente	1.51	- Alisar Vano Muro - Implan... - Limpieza - OBRAS



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

DETERIOROS ZONAS F Y G

ESPACIOS 124 - 127

D - DETERIOROS



localización general

observaciones
Deterioros segun registro realizado en octubre de 2017

convenciones
en el dibujo

Junio 29 de 2018

escala 1:75
D-11
plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

MsC. Arq. Luis Llovera

LABORATORIOS

PLANTA PRIMER NIVEL

L - LABORATORIOS

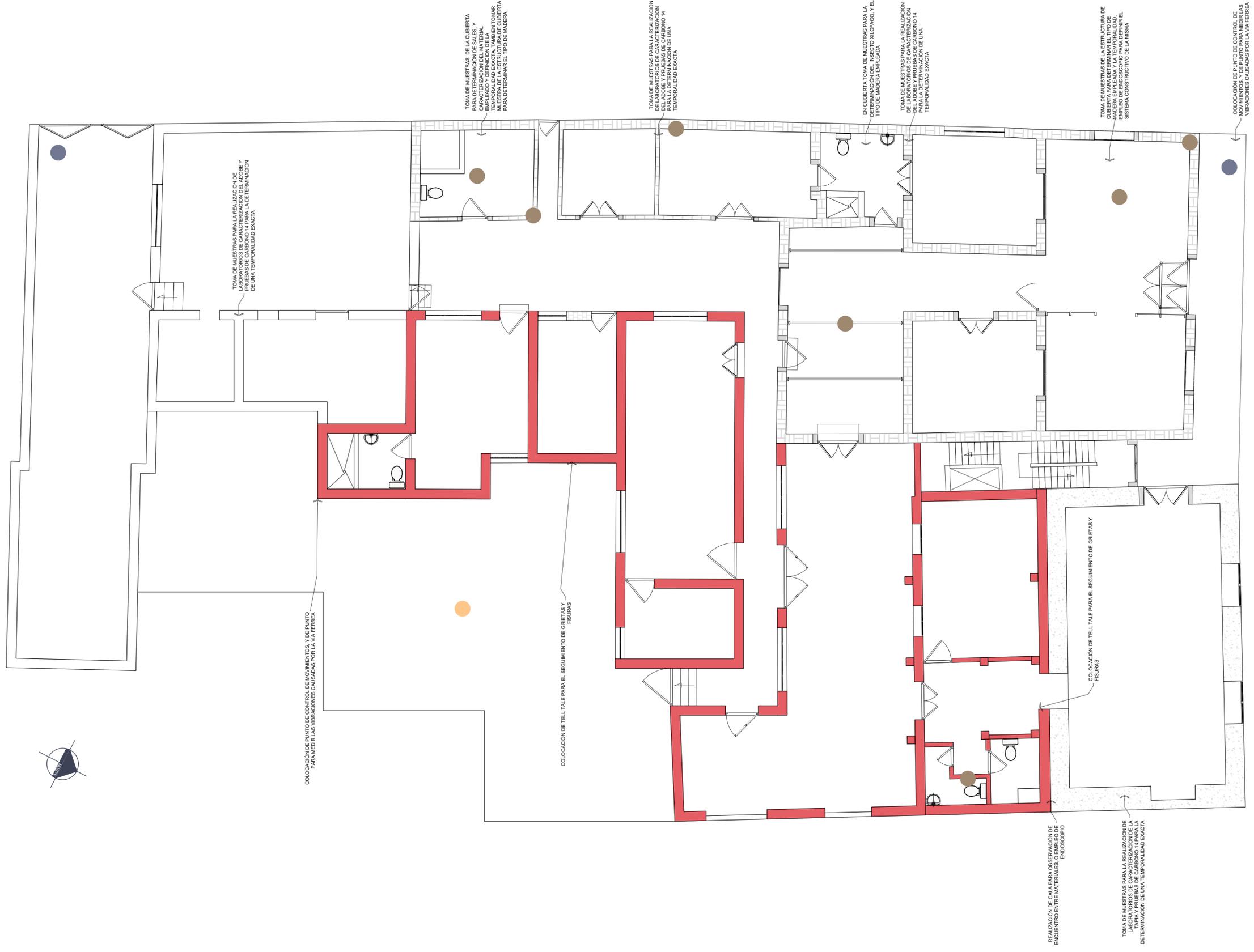


observaciones

- convenciones
- Sismógrafo
 - Humidímetro
 - Ultrasonido
 - Higrómetro

Junio 29 de 2018

escala 1:75
plano L-01



TOMA DE MUESTRAS PARA LA REALIZACIÓN DE ANÁLISIS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA Y PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA

COLOCACIÓN DE PUNTO DE CONTROL DE MOVIMIENTOS Y DE PUNTO PARA MEDIR LAS VIBRACIONES CAUSADAS POR LA VÍA FERREA

COLOCACIÓN DE TELA PARA EL SEGUIMIENTO DE GREJAS Y FISURAS

TOMA DE MUESTRAS DE LA CUBIERTA PARA LA REALIZACIÓN DE ANÁLISIS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO Y DEFINICIÓN DE LA TEMPORALIDAD EXACTA. TOMAS MUESTRAS DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA PARA DETERMINAR EL TIPO DE MADERA

TOMA DE MUESTRAS PARA LA REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA

EN CUBIERTA TOMA DE MUESTRAS PARA LA REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA

TOMA DE MUESTRAS PARA LA REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA

TOMA DE MUESTRAS DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA PARA LA REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA

COLOCACIÓN DE PUNTO DE CONTROL DE MOVIMIENTOS Y DE PUNTO PARA MEDIR LAS VIBRACIONES CAUSADAS POR LA VÍA FERREA

REALIZACIÓN DE CALA PARA OBSERVACIÓN DE ENCUENTRO ENTRE MATERIALES, O EMPLEO DE ENDOSCOPIO

COLOCACIÓN DE TELA PARA EL SEGUIMIENTO DE GREJAS Y FISURAS

TOMA DE MUESTRAS PARA LA REALIZACIÓN DE LABORATORIOS DE CARACTERIZACIÓN DEL MADERA EMPLEADO PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TEMPORALIDAD EXACTA



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

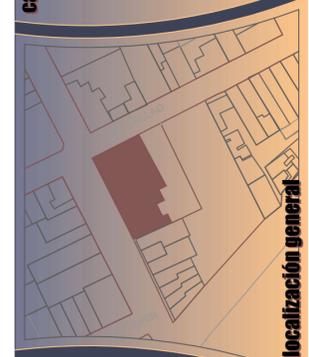
director
Dr. Josep Ligorret

MsC. Arq. Luis Llovera
asesor

LABORATORIOS

PLANTA SEGUNDO
NIVEL

categoria
L - LABORATORIOS



localización general

observaciones

- convenciones
- Sismógrafo
 - Humidimetro
 - Ultrasonido
 - Higrómetro

Junio 29 de 2018

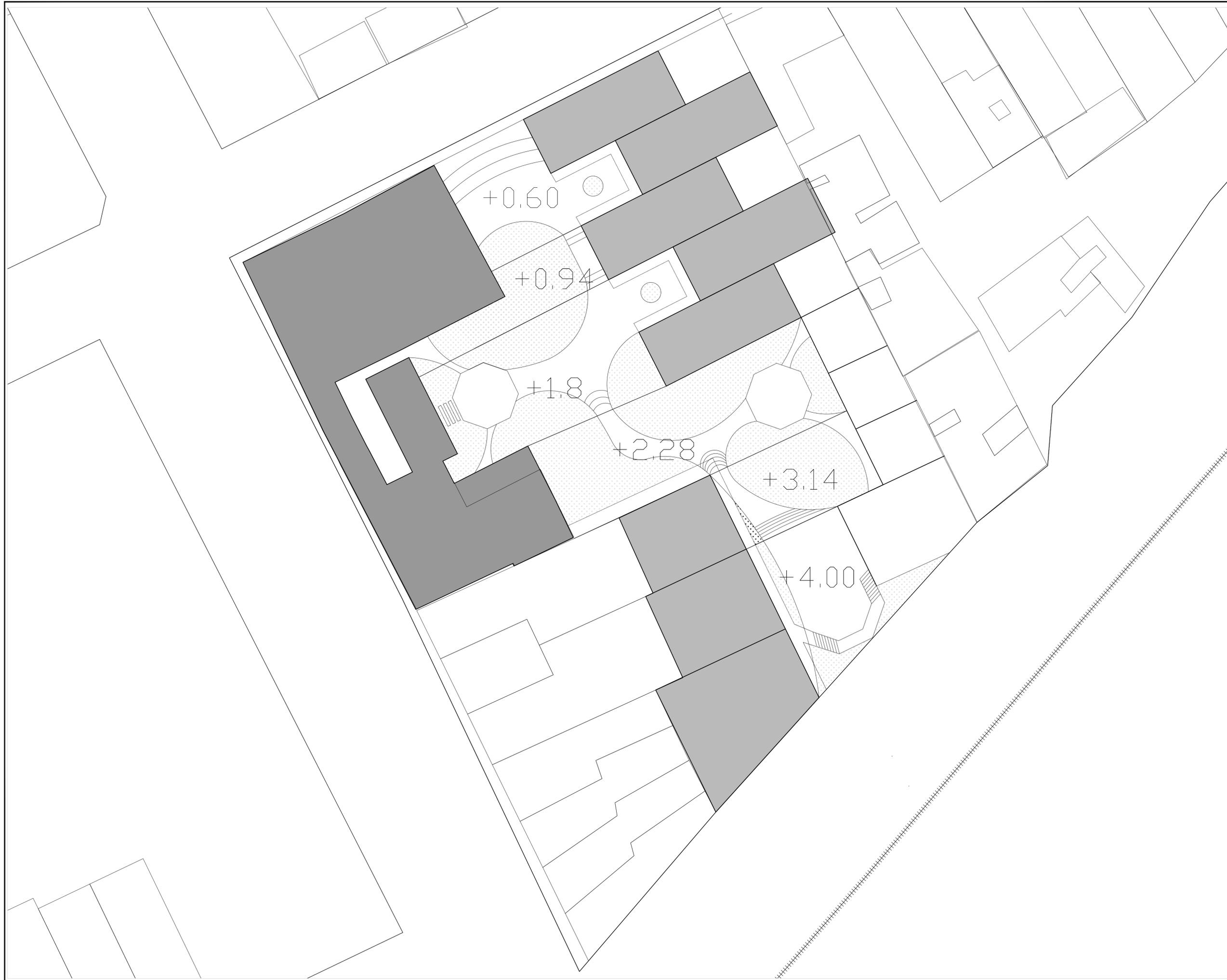
fecha

escala
1:75

L-02

plano





EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

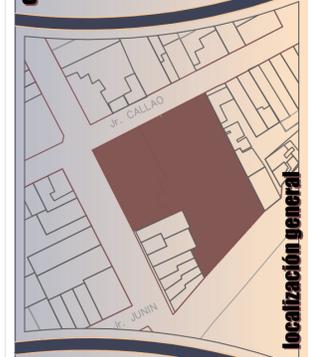
asesor

**PROPUESTA
GENERAL**

PROPUESTA
URBANA

contenido

categoria
P - PROPUESTA



localización general

observaciones

convenciones

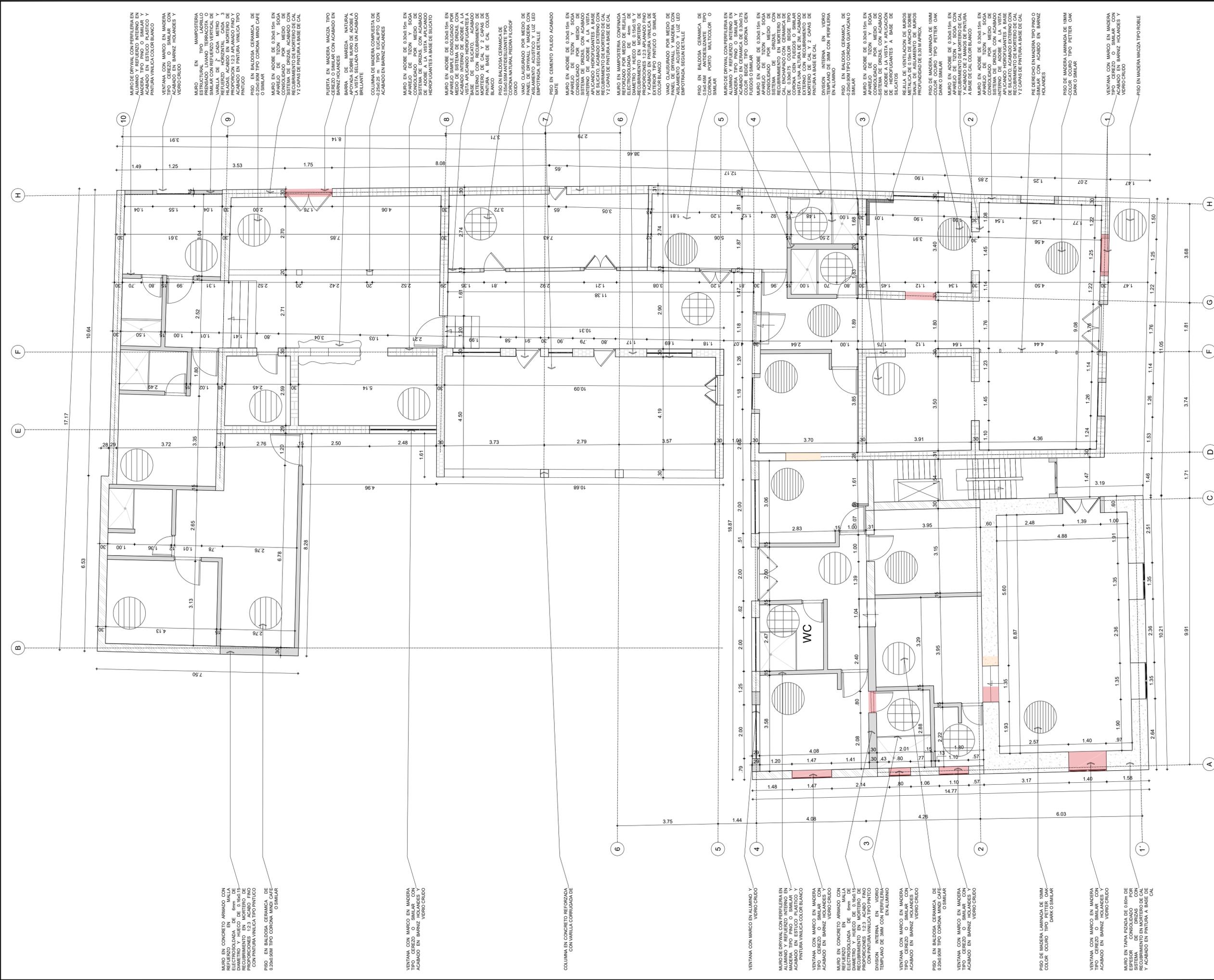
Junio 29 de 2018

fecha

escala
1:200

PU01

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE LO VERNÁCULO A LO POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA VALDIVIA EN EL PUERTO DE ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

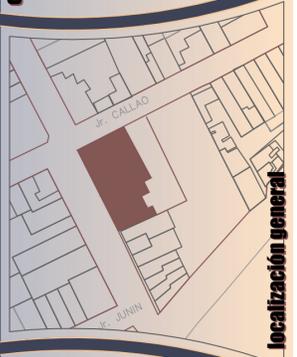
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

PROPUESTA TÉCNICA

PLANTA PRIMER NIVEL

P - PROPUESTA



- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mampostería confinada
 - Muro en Concreto
 - Vanos Tapiados
 - Vanos Abiertos
 - Muro Propuestos

Junio 29 de 2018

escala 1:75

PT01

fecha
mano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR

PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA

PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

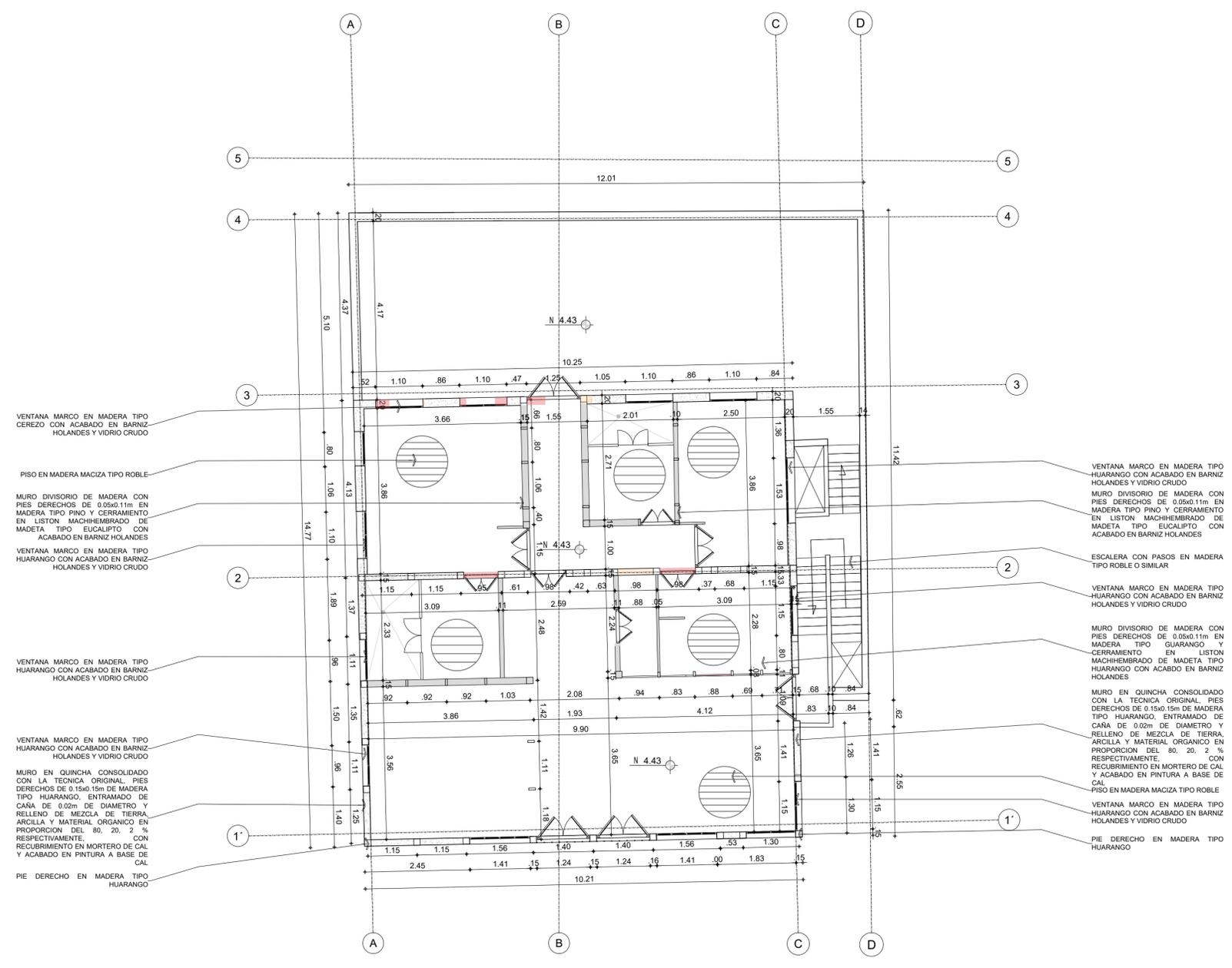
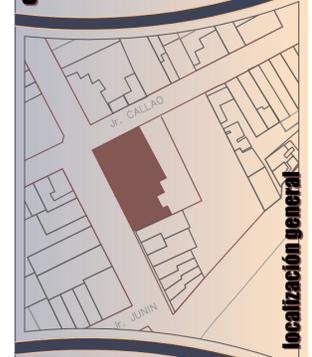
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
TÉCNICA**

**PLANTA
PRIMER NIVEL**

P - PROPUESTA



VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
CEREZO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

PISO EN MADERA MACIZA TIPO ROBLE

MURO DIVISORIO DE MADERA CON
PIES DERECHOS DE 0.05x0.11m EN
MADERA TIPO PINO Y CERRAMIENTO
EN LISTÓN MACHIHERRADO DE
MADETA TIPO EUCALIPTO CON
ACABADO EN BARNIZ HOLANDES

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

MURO EN QUINCHA CONSOLIDADO
CON LA TÉCNICA ORIGINAL. PIES
DERECHOS DE 0.15x0.15m DE MADERA
TIPO HUARANGO, ENTRAMADO DE
CAÑA DE 0.02m DE DIAMETRO Y
RELLENO DE MEZCLA DE TIERRA,
ARCILLA Y MATERIAL ORGÁNICO EN
PROPORCIÓN DEL 80, 20, 2 %
RESPECTIVAMENTE, CON
RECUBRIMIENTO EN MORTERO DE CAL
Y ACABADO EN PINTURA A BASE DE
CAL

PIE DERECHO EN MADERA TIPO
HUARANGO

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

MURO DIVISORIO DE MADERA CON
PIES DERECHOS DE 0.05x0.11m EN
MADERA TIPO PINO Y CERRAMIENTO
EN LISTÓN MACHIHERRADO DE
MADETA TIPO EUCALIPTO CON
ACABADO EN BARNIZ HOLANDES

ESCALERA CON PASOS EN MADERA
TIPO ROBLE O SIMILAR

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

MURO DIVISORIO DE MADERA CON
PIES DERECHOS DE 0.05x0.11m EN
MADERA TIPO GUARANGO Y
CERRAMIENTO EN LISTÓN
MACHIHERRADO DE MADETA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES

MURO EN QUINCHA CONSOLIDADO
CON LA TÉCNICA ORIGINAL. PIES
DERECHOS DE 0.15x0.15m DE MADERA
TIPO HUARANGO, ENTRAMADO DE
CAÑA DE 0.02m DE DIAMETRO Y
RELLENO DE MEZCLA DE TIERRA,
ARCILLA Y MATERIAL ORGÁNICO EN
PROPORCIÓN DEL 80, 20, 2 %
RESPECTIVAMENTE, CON
RECUBRIMIENTO EN MORTERO DE CAL
Y ACABADO EN PINTURA A BASE DE
CAL

PISO EN MADERA MACIZA TIPO ROBLE

VENTANA MARCO EN MADERA TIPO
HUARANGO CON ACABADO EN BARNIZ
HOLANDES Y VIDRIO CRUDO

PIE DERECHO EN MADERA TIPO
HUARANGO

- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mampostería confinada
 - Muro en Concreto
 - Vanos Tapiados
 - Vanos Abiertos
 - Muro Propuestos

Junio 29 de 2018

escala 1:75

PT02



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

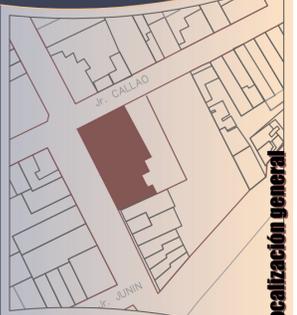
PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA

PLANTAS
GENERALES

contenido

P - PROPUESTA

categoria



localización general

observaciones

convenciones

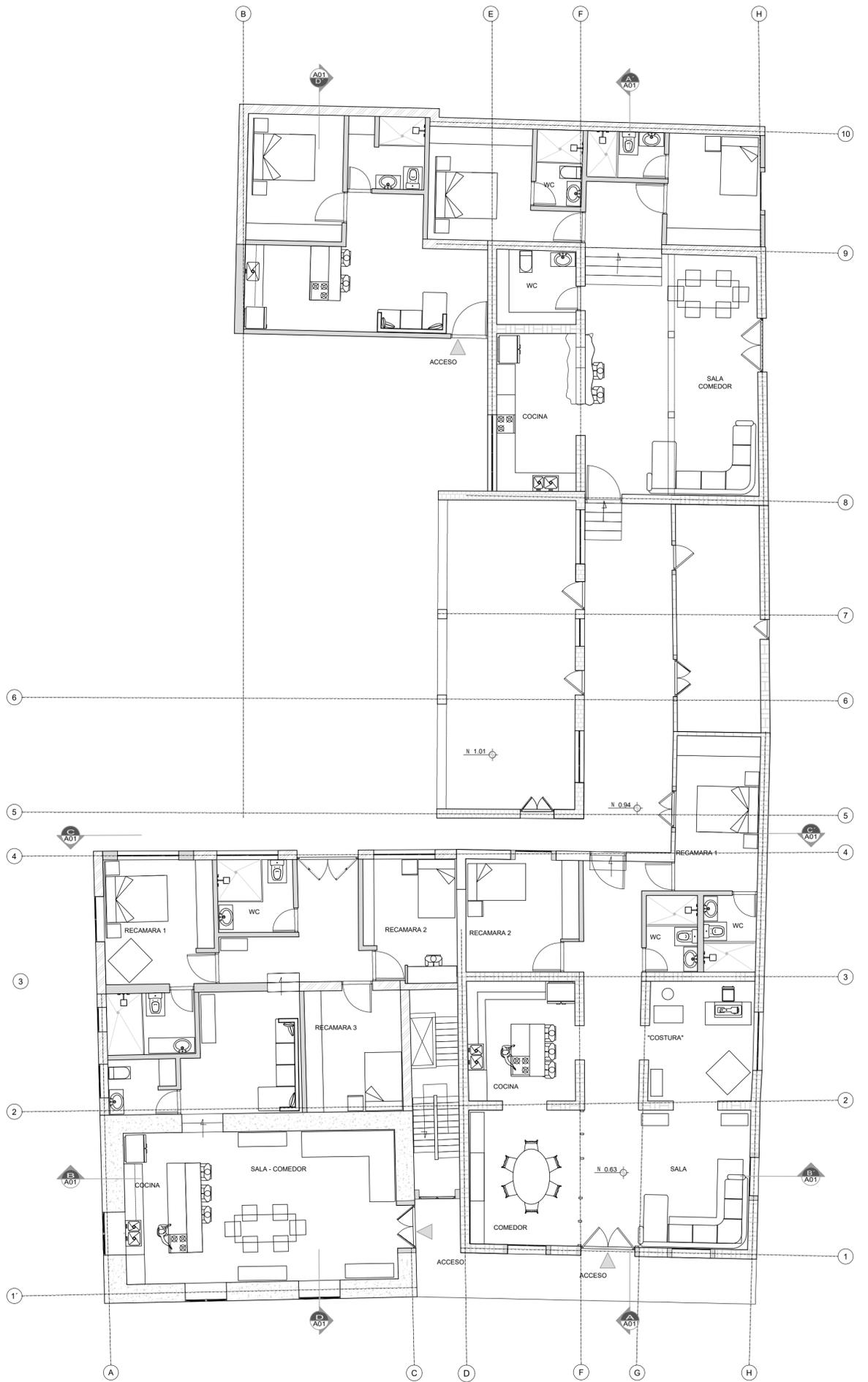
Junio 29 de 2018

fecha

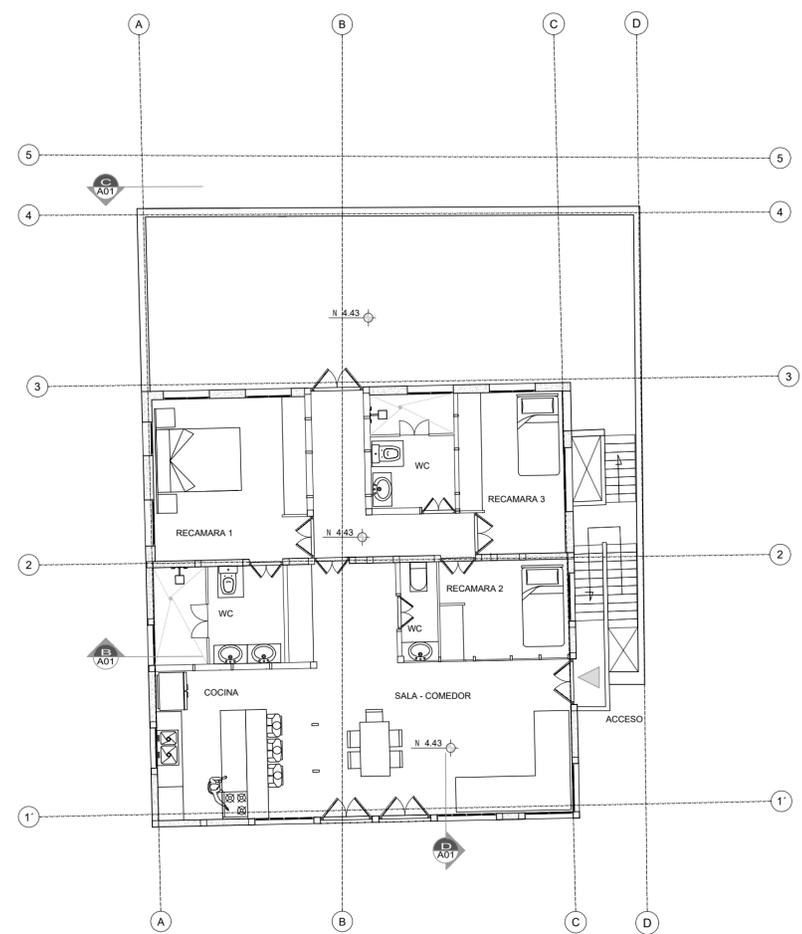
escala
1:100

PA01

plano



PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA CUBIERTA
ESCALA 1:100



autor
Arq. Tatiana Castro J

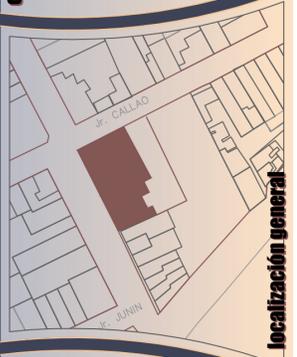
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**

**PLANTA
CUBIERTAS**

P - PROPUESTA



observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

escala
1:100

PA02

fecha
plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

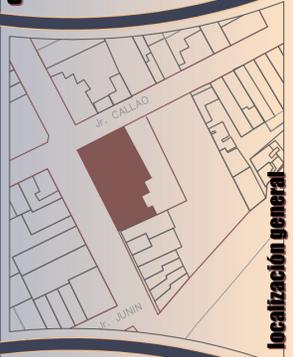
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**

PLANTAS
VIVIENDAS 1 Y 2

categoria
P - PROPUESTA

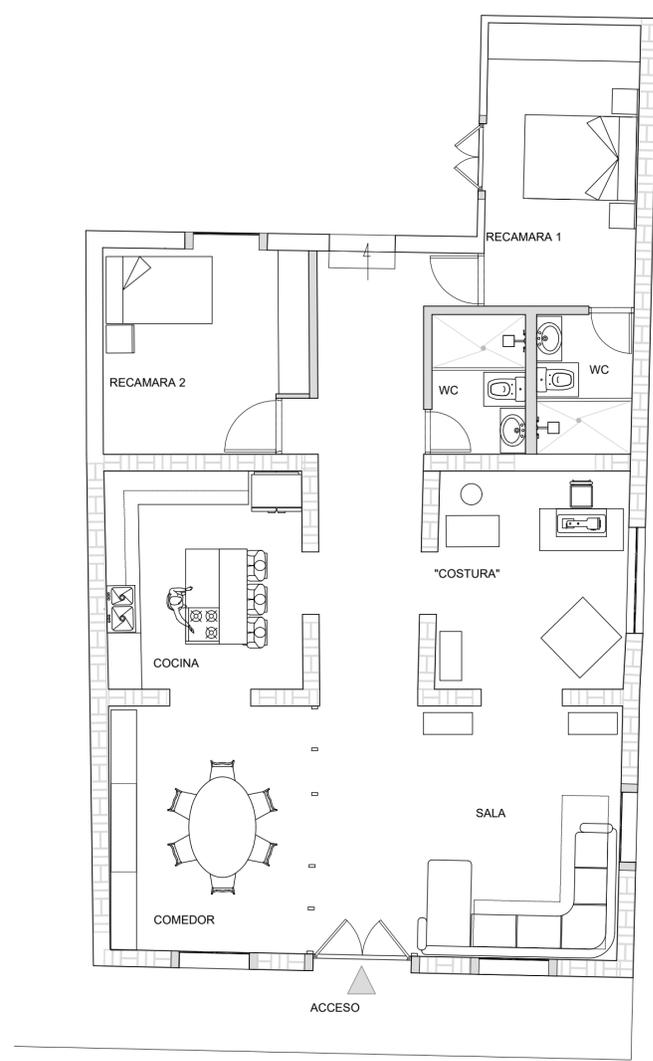


observaciones

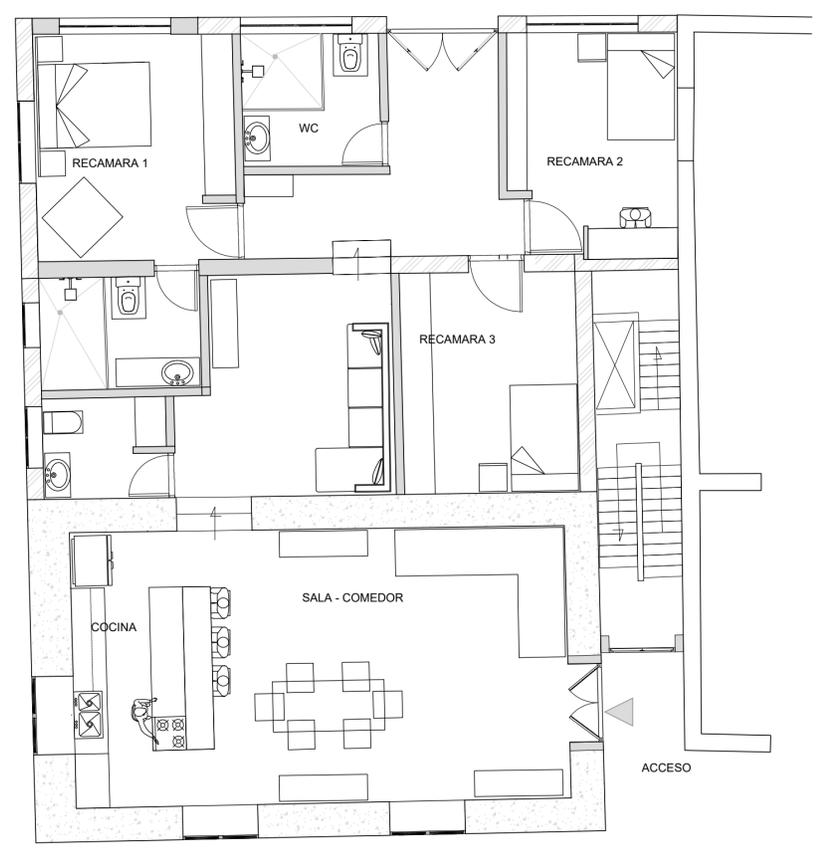
convenciones

Junio 29 de 2018

escala 1:75 **PA03** **fecha** **plano**



PLANTA VIVIENDA 1
ESCALA 1:75



PLANTA VIVIENDA 2
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**

PLANTAS
VIVIENDAS 3 Y 4

categoria
P - PROPUESTA



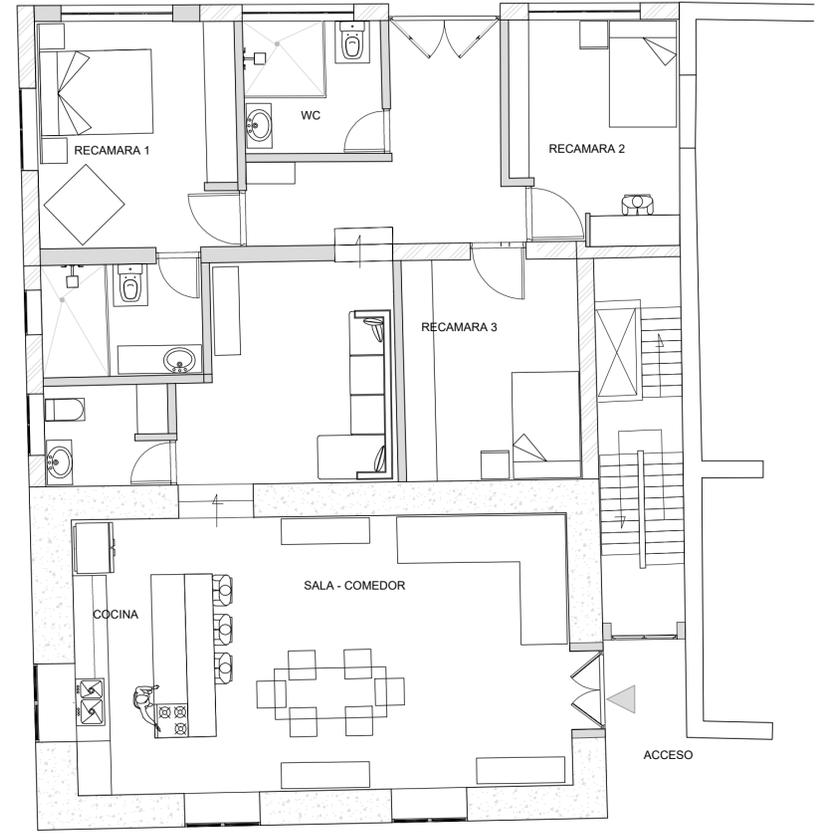
observaciones

convenciones

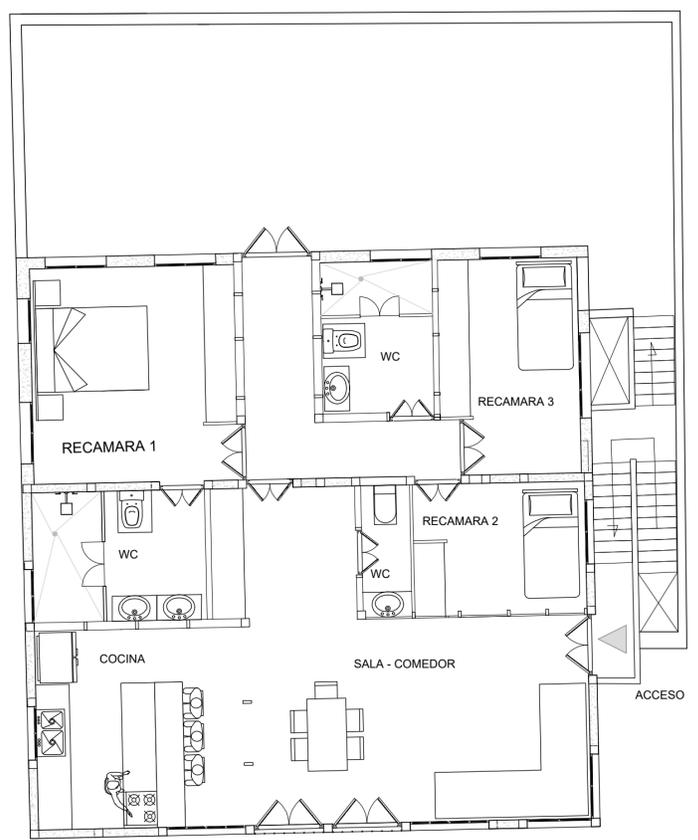
Junio 29 de 2018

escala
1:75

PA04



PLANTA VIVIENDA 3
ESCALA 1:75



PLANTA VIVIENDA 4
ESCALA 1:75

asesor

contenido

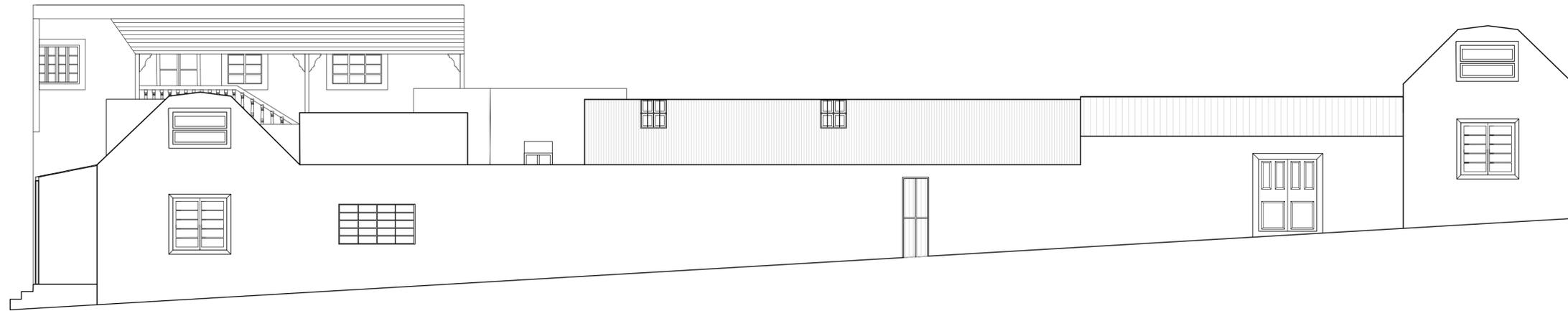
localización general

fecha

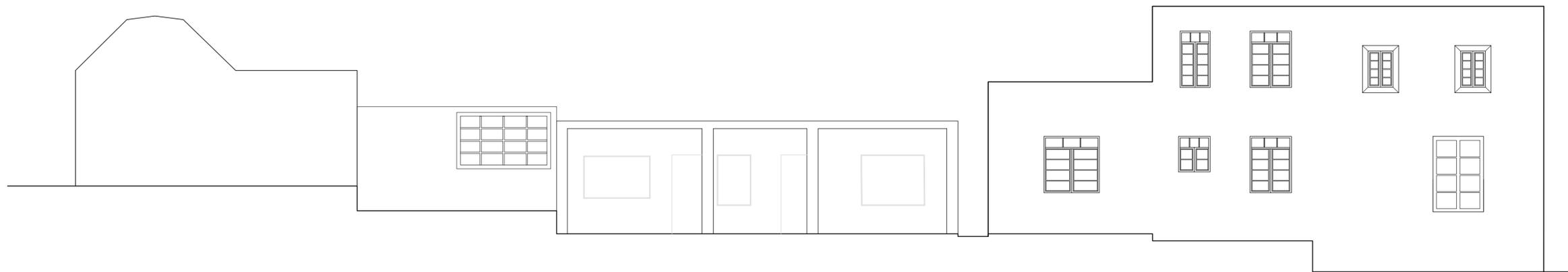
plano



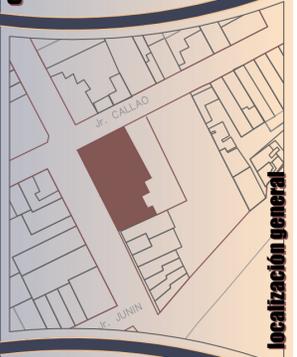
FACHADA NORTE - CALLE CALLAO
ESCALA 1:75



FACHADA OCCIDENTE - CALLE PICHINCHA
ESCALA 1:75



FACHADA ORIENTE
ESCALA 1:75



- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mamposteria confinada
 - Muro en Concreto



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA

CORTES

contenido

P - PROPUESTA

categoría



localización general

observaciones

convenciones

- Muro en Adobe
- M. en Tapia o Quincha
- M. Mampostería confinada
- Muro en Concreto

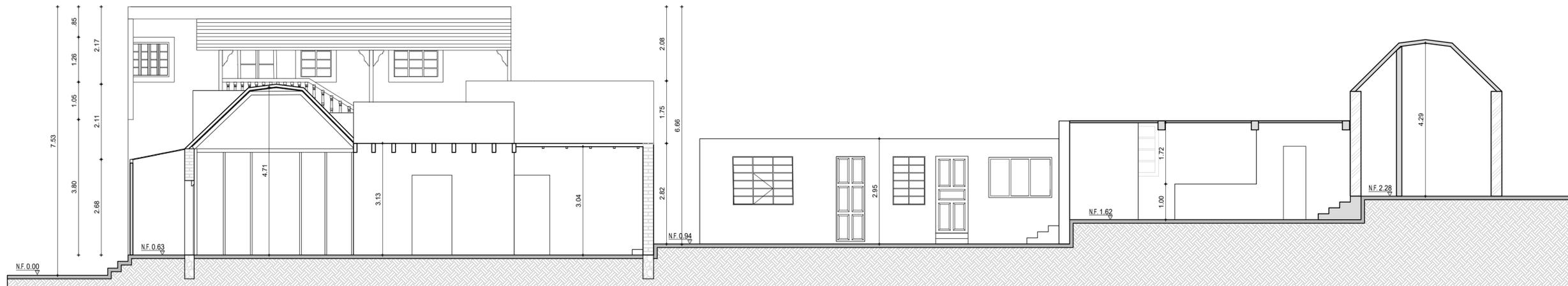
Junio 29 de 2018

fecha

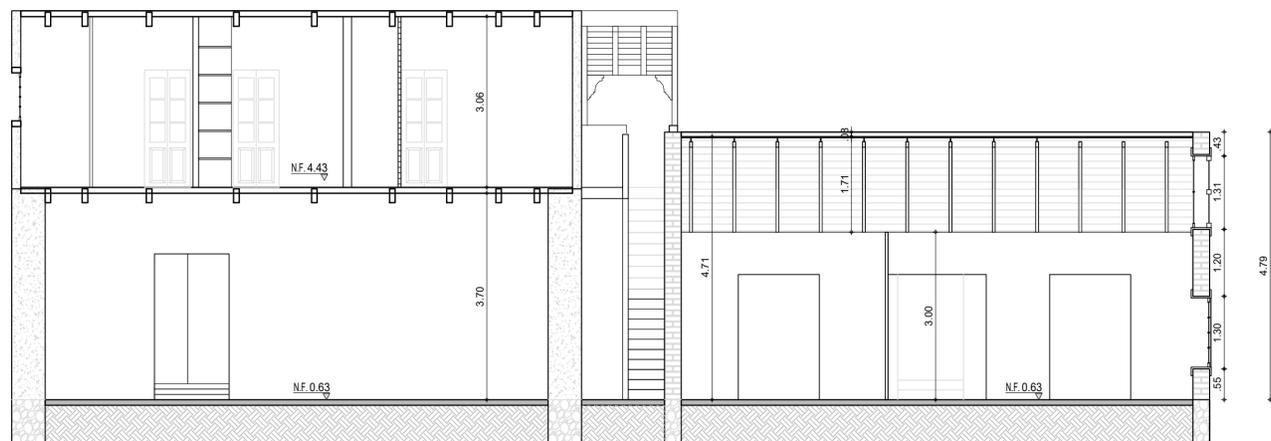
escala
1:75

PA06

plano



CORTE A - A'
ESCALA 1:75



CORTE B - B'
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

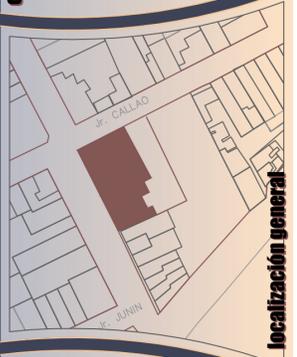
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

PROPUESTA
ARQUITECTONICA

CORTES

categoria
P - PROPUESTA



localización general

observaciones

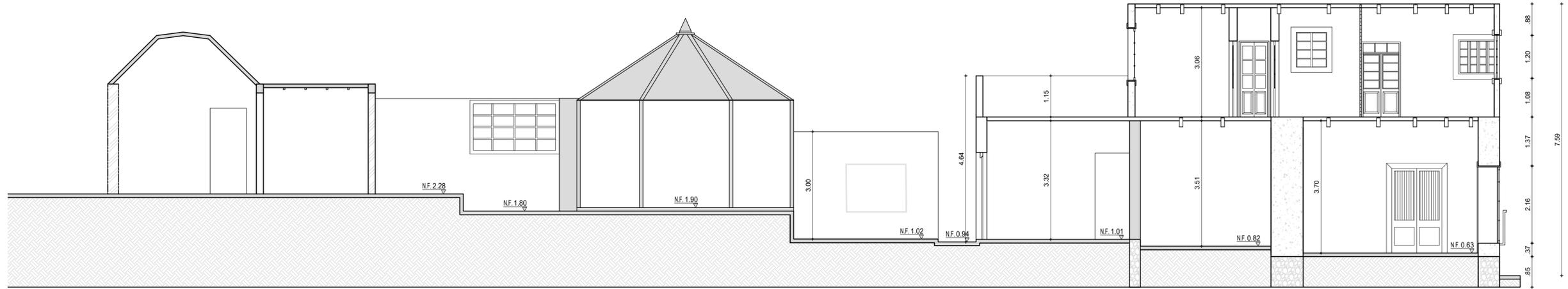
- convenciones
- Muro en Adobe
 - M. en Tapia o Quincha
 - M. Mamposteria confinada
 - Muro en Concreto

Junio 29 de 2018

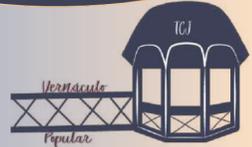
escala 1:75 PA07



CORTE C - C'
ESCALA 1:75



CORTE D - D'
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

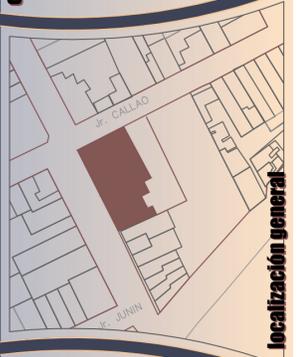
asesor

PERSPECTIVAS

PROPUESTA
URBANA

contenido

categoria
P - PROPUESTA



localización general

observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

fecha

escala
PA08
plano



INGRESO CONJUNTO URBANO
ESCALA SIN



VISUAL DE LA TERRAZA SOBRE VIVIENDA 2
ESCALA SIN



VISUAL DESDE EL INGRESO AL APARTAESTUDIO VIVIENDA 3
ESCALA SIN



VISUAL DESDE LA ZONA PUBLICA HACIA LAS VIVIENDAS
ESCALA SIN



VISTA AEREA
ESCALA SIN



VISUAL DESDE PARTE ALTA DEL CONJUNTO HACIA LAS VIVIENDAS
ESCALA SIN



VISTA EN ESCORZO DE LA VIVIENDA
ESCALA SIN



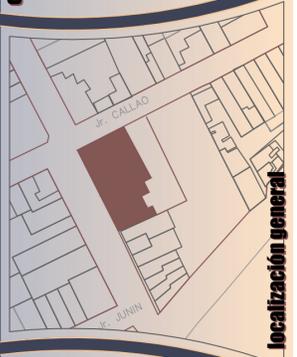
PERSPECTIVAS

PROPUESTA
URBANA

contenido

categoria

P - PROPUESTA



localización general

observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

fecha

escala

PA09

plano



SALA COMEDOR VIVIENDA 1
ESCALA SIN



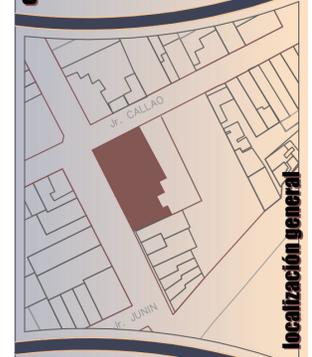
COCINA VIVIENDA 1
ESCALA SIN



PERSPECTIVAS

VIVIENDA 1

categoria
P - PROPUESTA



observaciones

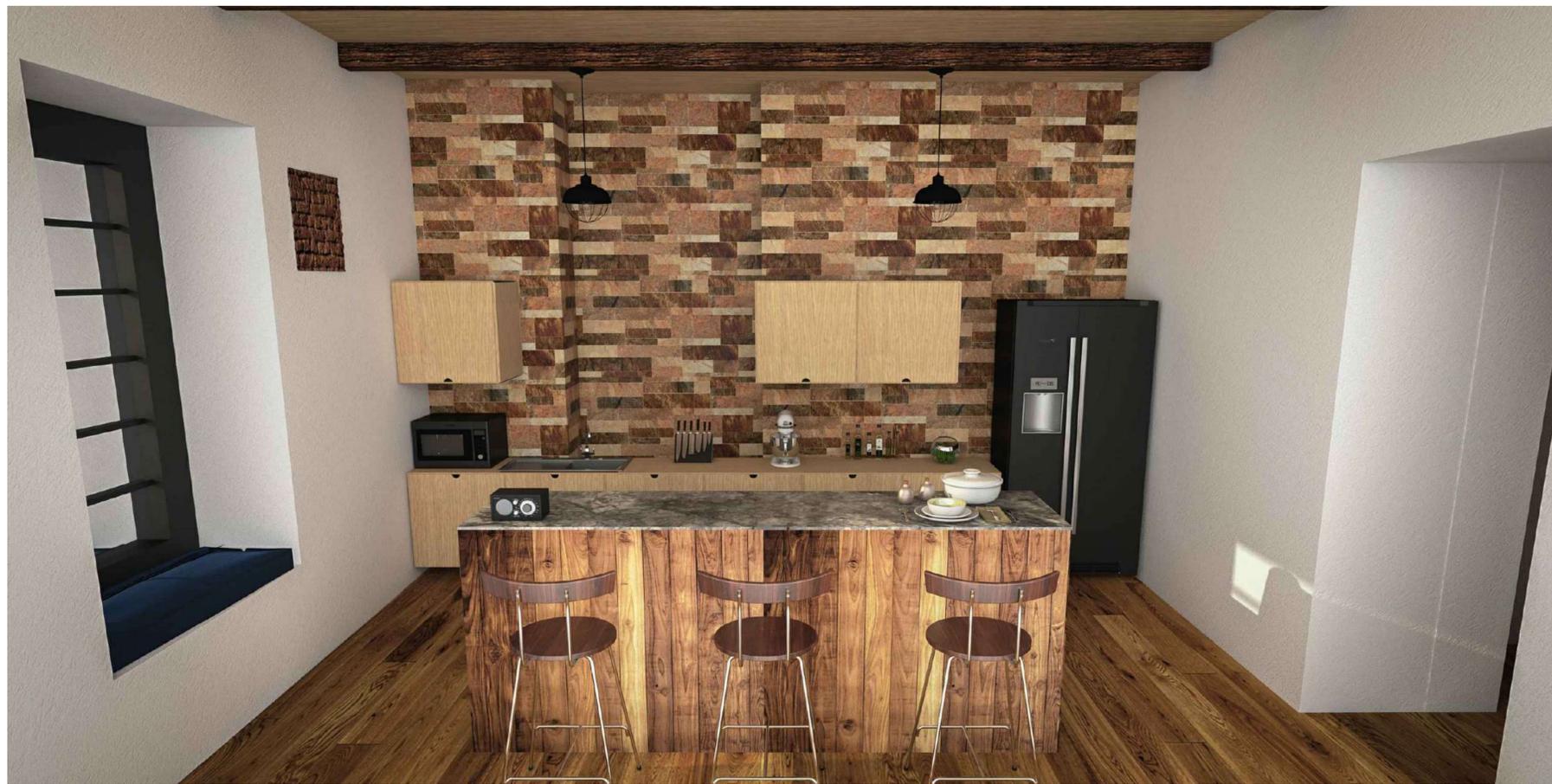
convenciones

Junio 29 de 2018

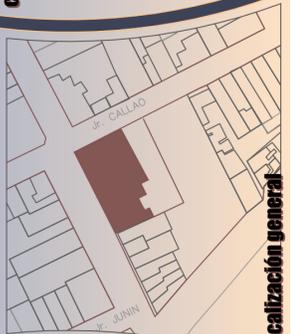
escala
PA10



SALA COMEDOR VIVIENDA 2
ESCALA SIN



COCINA VIVIENDA 2
ESCALA SIN





SALA COMEDOR VIVIENDA 3
ESCALA SIN



SALA COMEDOR VIVIENDA 4
ESCALA SIN



SALA COCINA VIVIENDA 4
ESCALA SIN

MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
YUCATAN



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

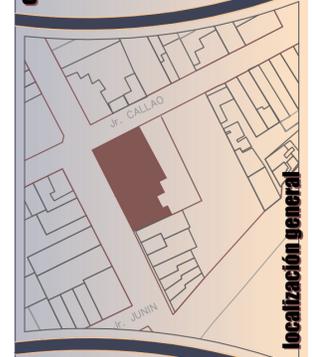
asesor

PERSPECTIVAS

VIVIENDA 1

contenido

categoria
P - PROPUESTA



localización general

observaciones

convenciones

Junio 29 de 2018

fecha

escala

PA12

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

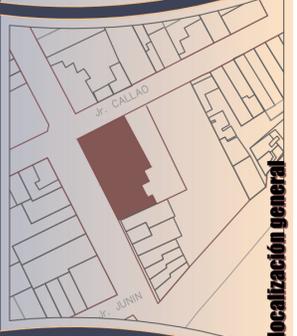
**PROPUESTA
ESTRUCTURAL**

**PLANTAS
GENERALES**

contenido

P - PROPUESTA

categoría



localización general

observaciones

convenciones

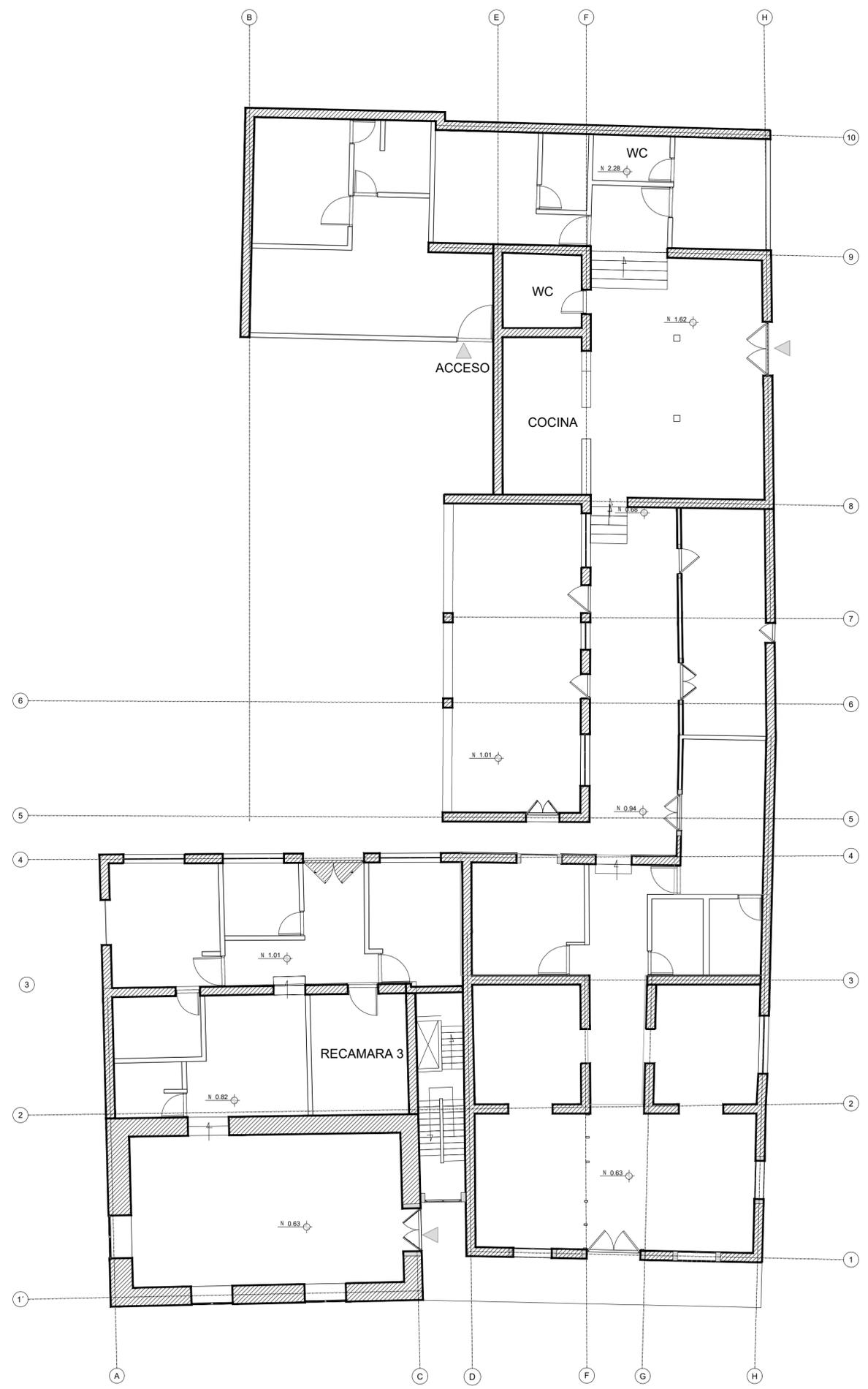
MUROS PORTANTES
PIES DERECHOS EN MADERA

Junio 29 de 2018

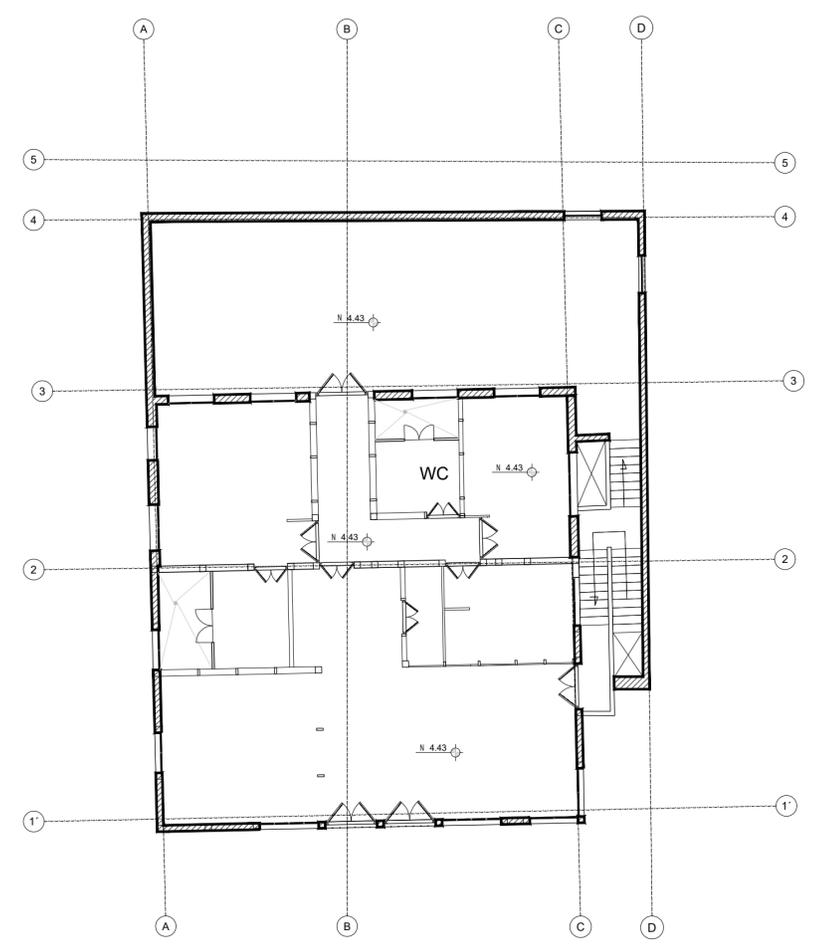
fecha

escala 1:100 **PE01**

plano



PLANTA MUROS ESTRUCTURALES PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA MUROS ESTRUCTURALES SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA

PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

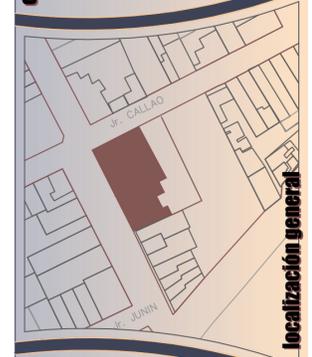
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ESTRUCTURAL**

ENTREPISOS Y
CUBIERTA

categoria
P - PROPUESTA



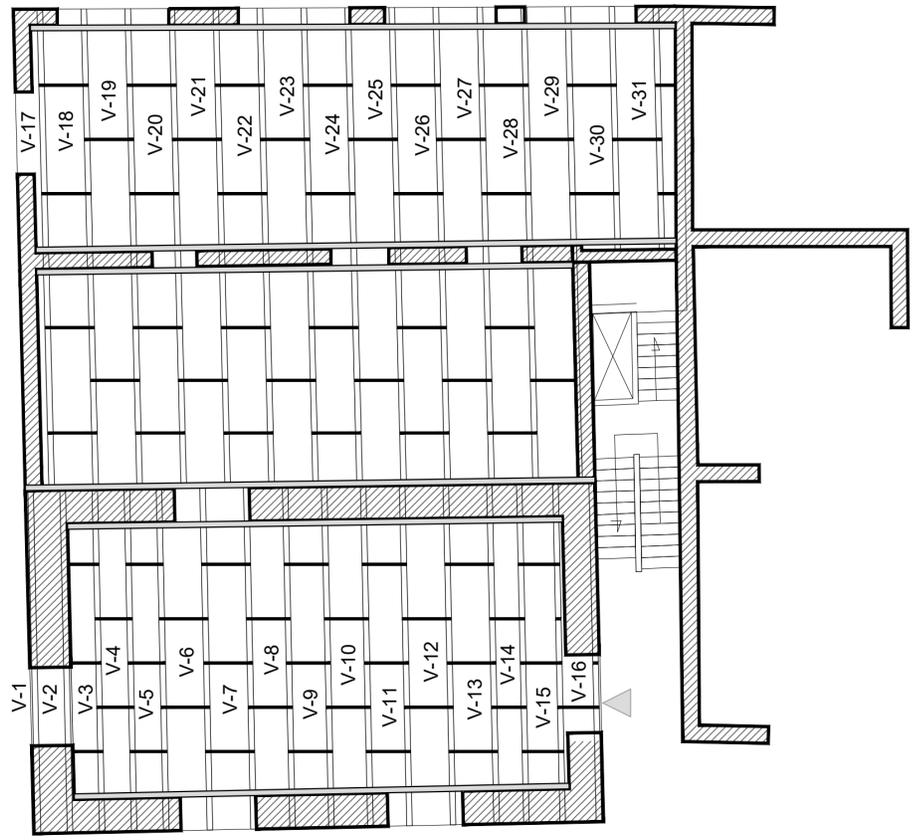
observaciones

convenciones

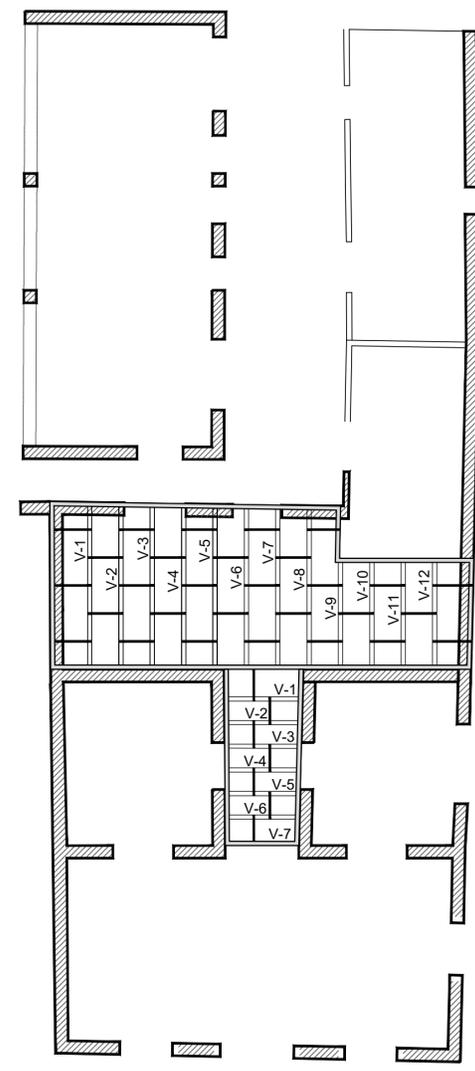
- MUROS PORTANTES
- VIGUETAS PRINCIPALES EN MADERA
- REFUERZOS CORTA FUERZOS
- VIGAS GUALDERAS

Junio 29 de 2018

escala 1:75 **PE02** **fecha** **plano**



ESQUEMA ENTRAMADO DE PISO SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:75



ESQUEMA ENTRAMADO CUBIERTA PLANA VIVIENDA 1
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR

PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA

PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

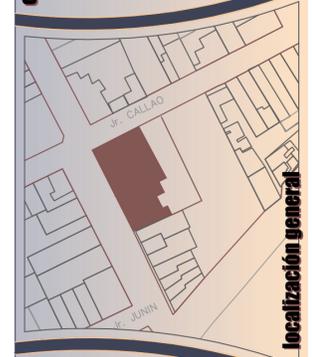
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ESTRUCTURAL**

CUBIERTA
MOJINETE
TRUNCO

categoria
P - PROPUESTA



observaciones

convenciones

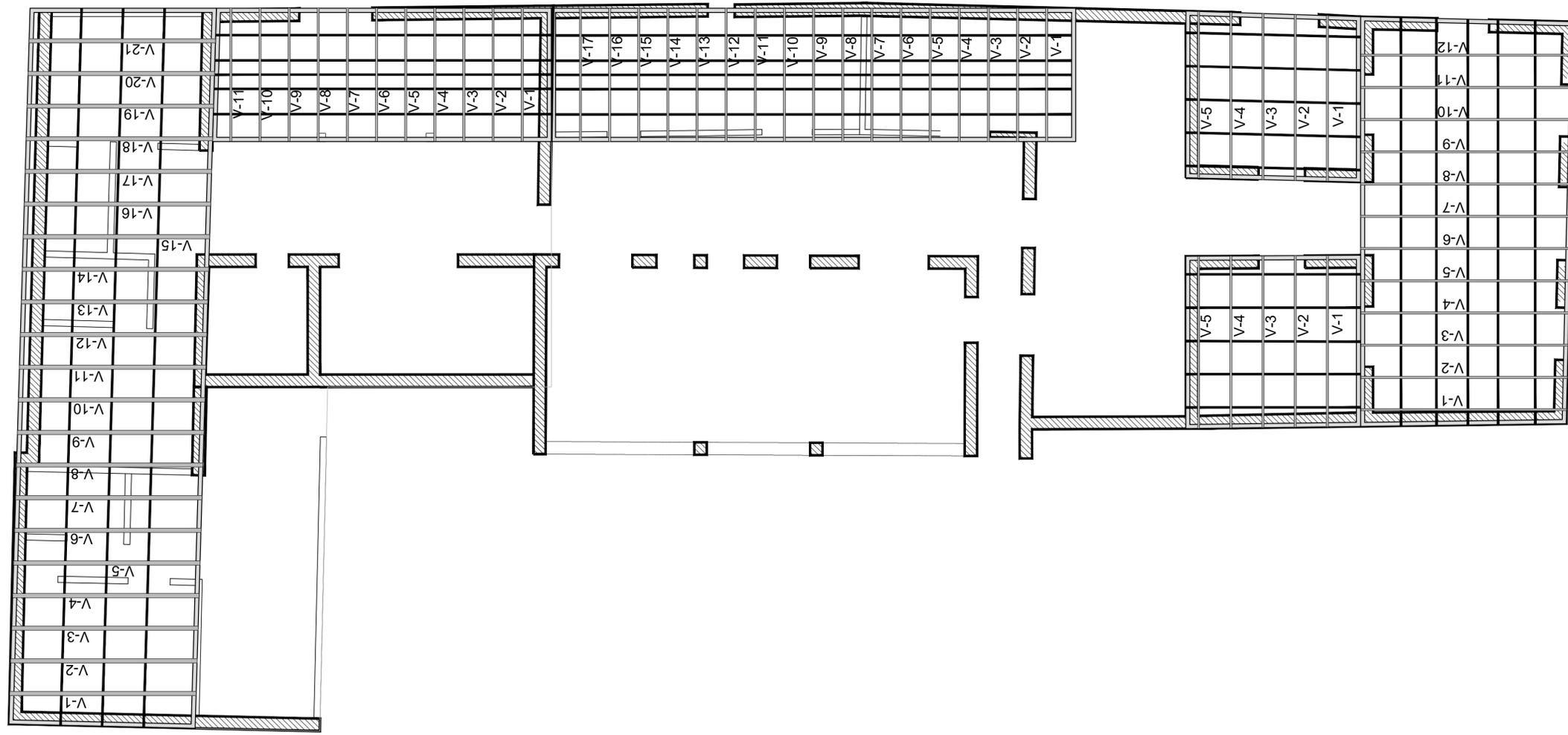
- MUROS PORTANTES
- VIGAS GUALDERAS
- VIGAS PRINCIPALES DE BOVEDA
- RIGIDIZANTES LONGITUDINALES

Junio 29 de 2018

escala
1:75

PE03

fecha
plano



ESQUEMA ENTRAMADO CUBIERTA MOJINETE TRUNCO
ESCALA 1:75



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

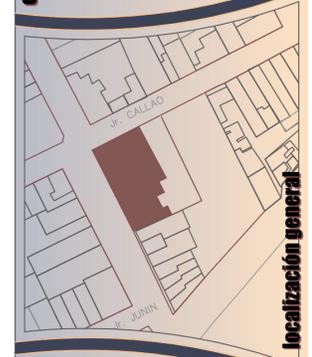
director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

**PROPUESTA
ESTRUCTURAL**

CUBIERTAS

P - PROPUESTA

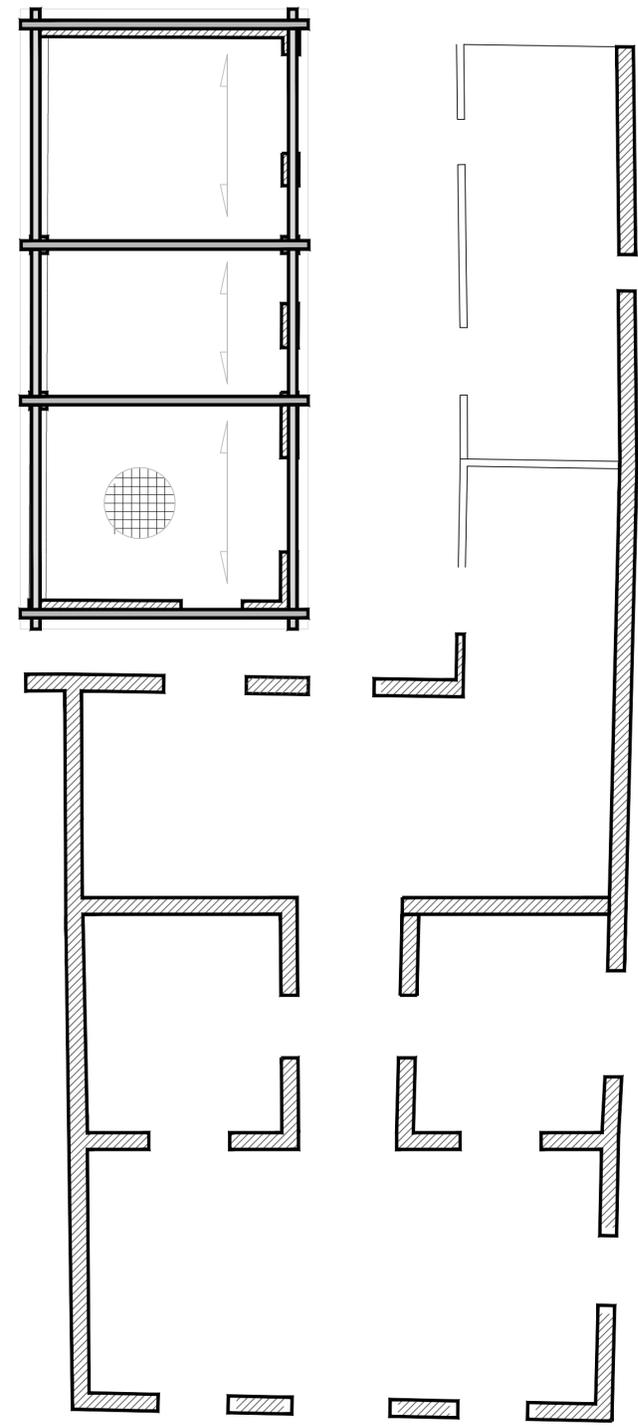


observaciones

convenciones

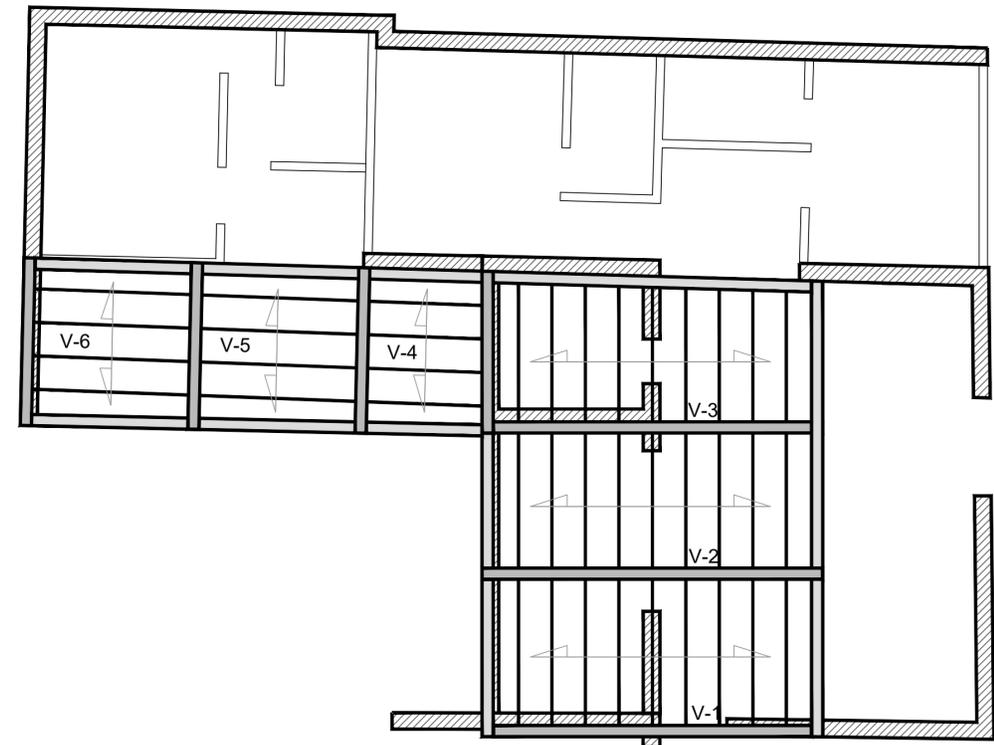
Junio 29 de 2018

escala 1:75 **PE04**



- MUROS PORTANTES PREEXISTENTES
- PORTICOS PRINCIPALES CONCRETO
- VIGAS SECUNDARIAS CONCRETO
- MALLA ELECTROSOLDADA 6 mm 15 X 15 CM
- SENTIDO DE CARGA

ESQUEMA CUBIERTA PLANA EN CONCRETO
ESCALA 1:75



- MUROS PORTANTES PREEXISTENTES
- VIGAS DOBLES EN MADERA (PRINCIPALES)
- VIGAS GUALDERAS EN MADERA
- VIGUETAS EN MADERA (SECUNDARIAS)
- SENTIDO DE COLOCACION DE CAÑA

ESQUEMA CUBIERTA VIVIENDA 3
ESCALA 1:75

asesor

contenido

localización general

fecha

plano



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorret

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

CRITERIO
ELÉCTRICO

PLANTAS
GENERALES

contenido

P - PROPUESTA

categoria



localización general

observaciones

convenciones

- (S₁) INTERRUPTOR
- (I) TOMA CORRIENTE

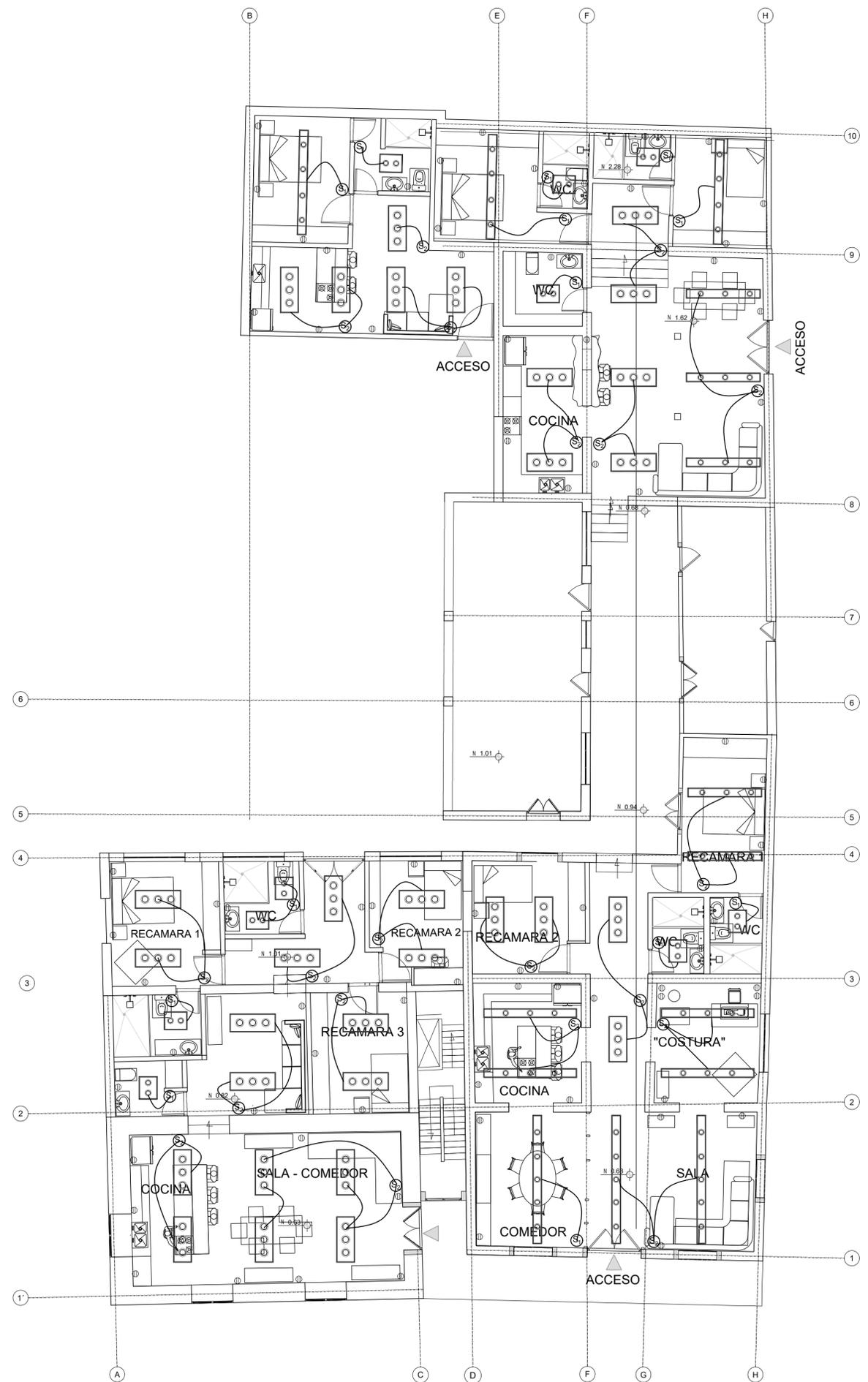
Junio 29 de 2018

fecha

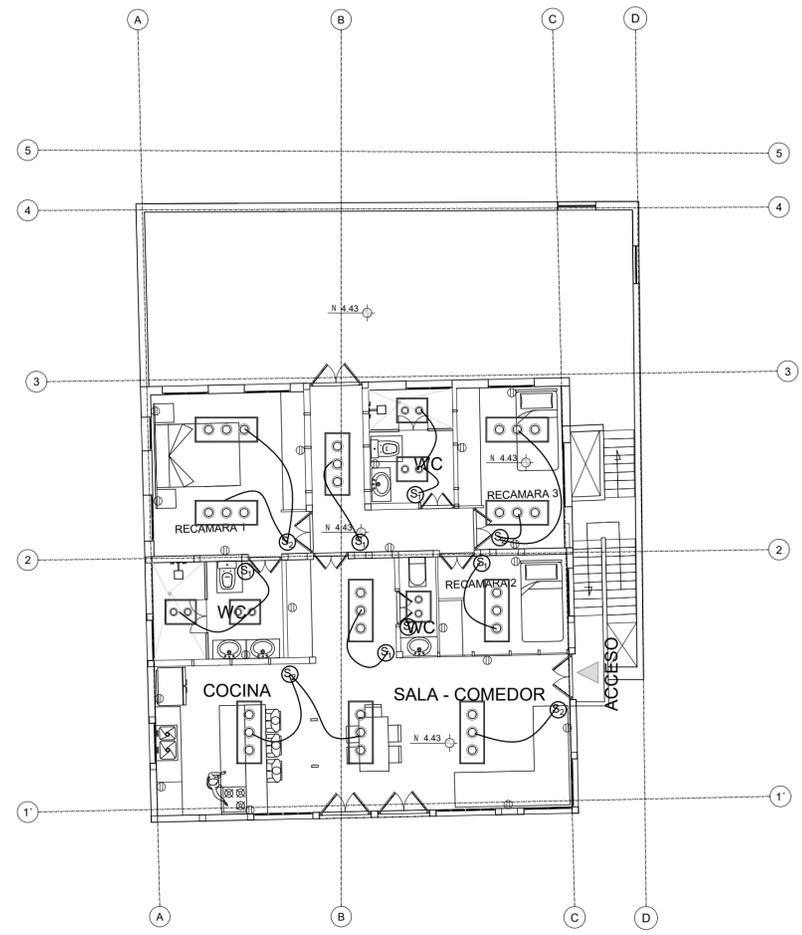
escala
1:100

PI01

plano



PLANTA DE CRITERIOS ELÉCTRICOS PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA DE CRITERIOS ELÉCTRICOS SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorred

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

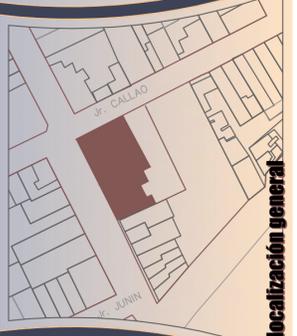
CRITERIO
HIDRAULICO

PLANTAS
GENERALES
HIDRAULICAS

contenido

P - PROPUESTA

categoria



localización general

observaciones

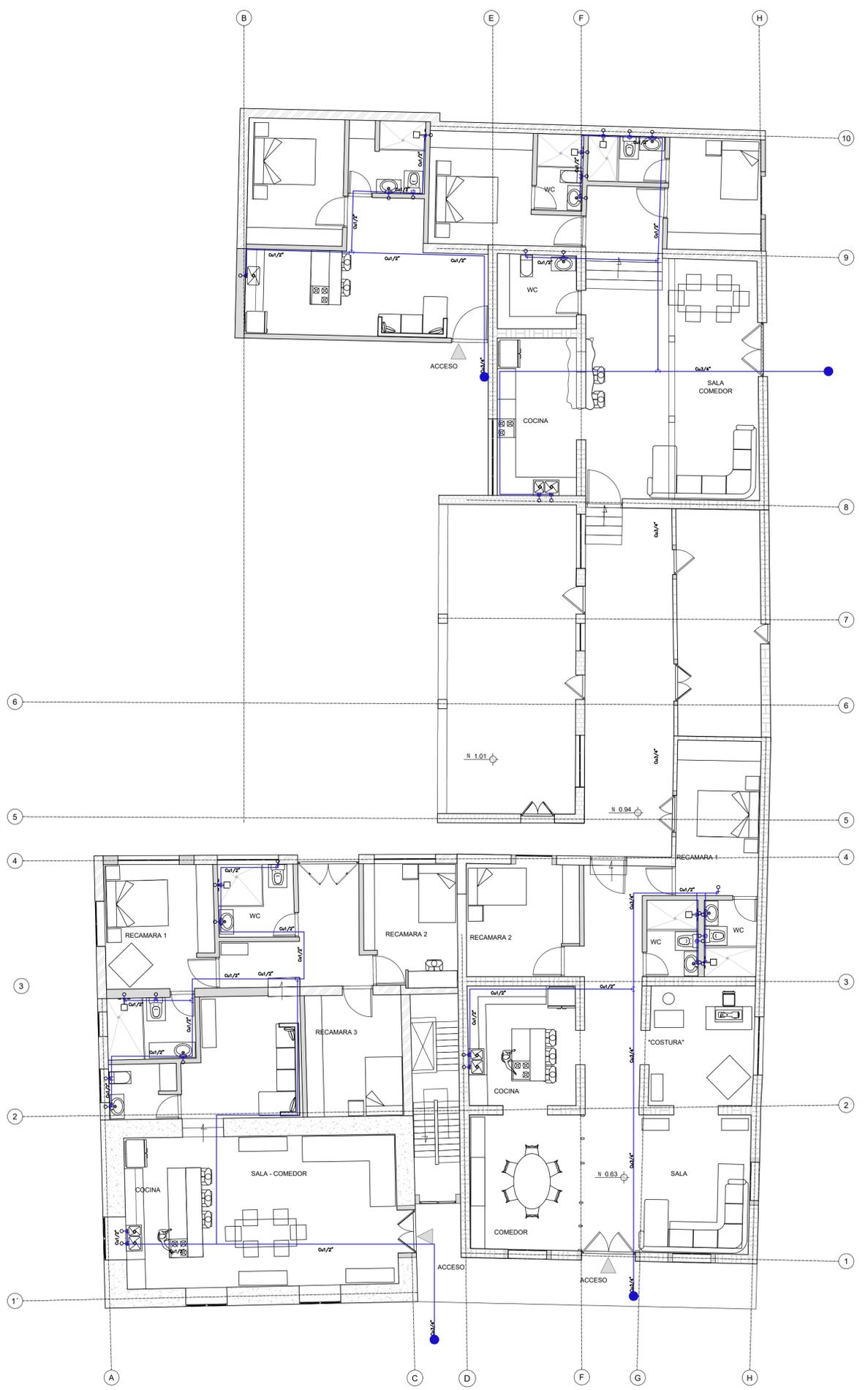
convenciones

Junio 29 de 2018

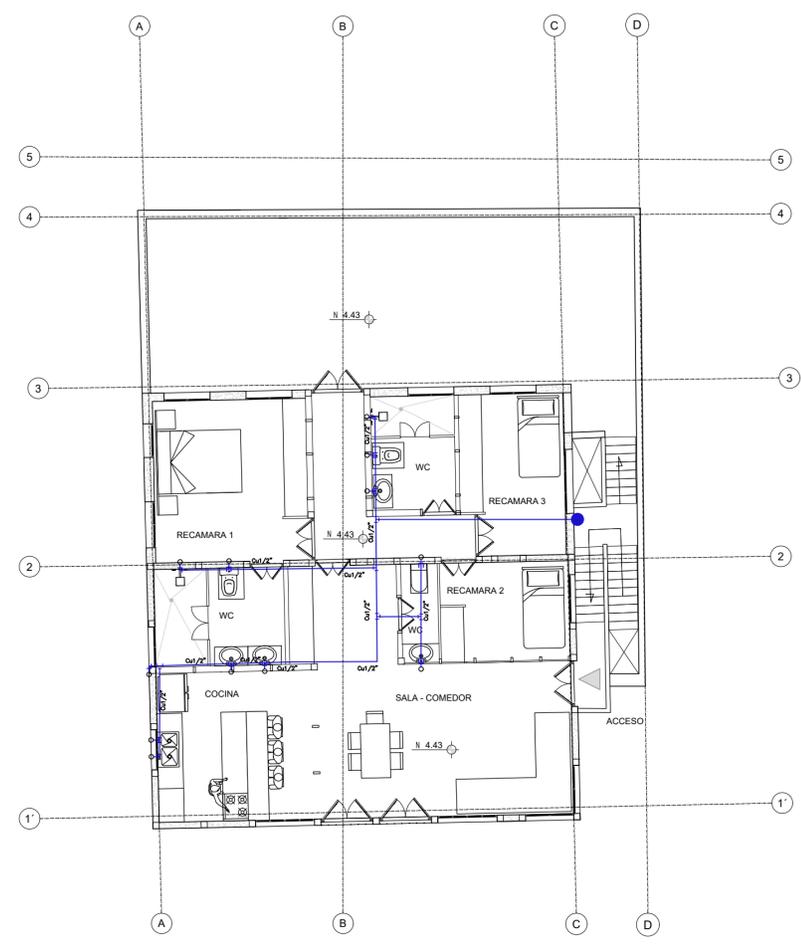
fecha

escala 1:100 PH01

milano



PLANTA DE CRITERIOS HIDRAULICOS PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA DE CRITERIOS HIDRAULICOS SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA
DE LO VERNÁCULO A LO
POPULAR
PUESTA EN VALOR DE LA CASA
VALDIVIA EN EL PUERTO DE
ILO, MOQUEGUA
PERÚ

autor
Arq. Tatiana Castro J

director
Dr. Josep Ligorred

Mg. Arq. Luis Llovera

asesor

CRITERIO
HIDRAULICO

PLANTAS
GENERALES
SANITARIAS

contenido

P - PROPUESTA

categoria



localización general

observaciones

convenciones

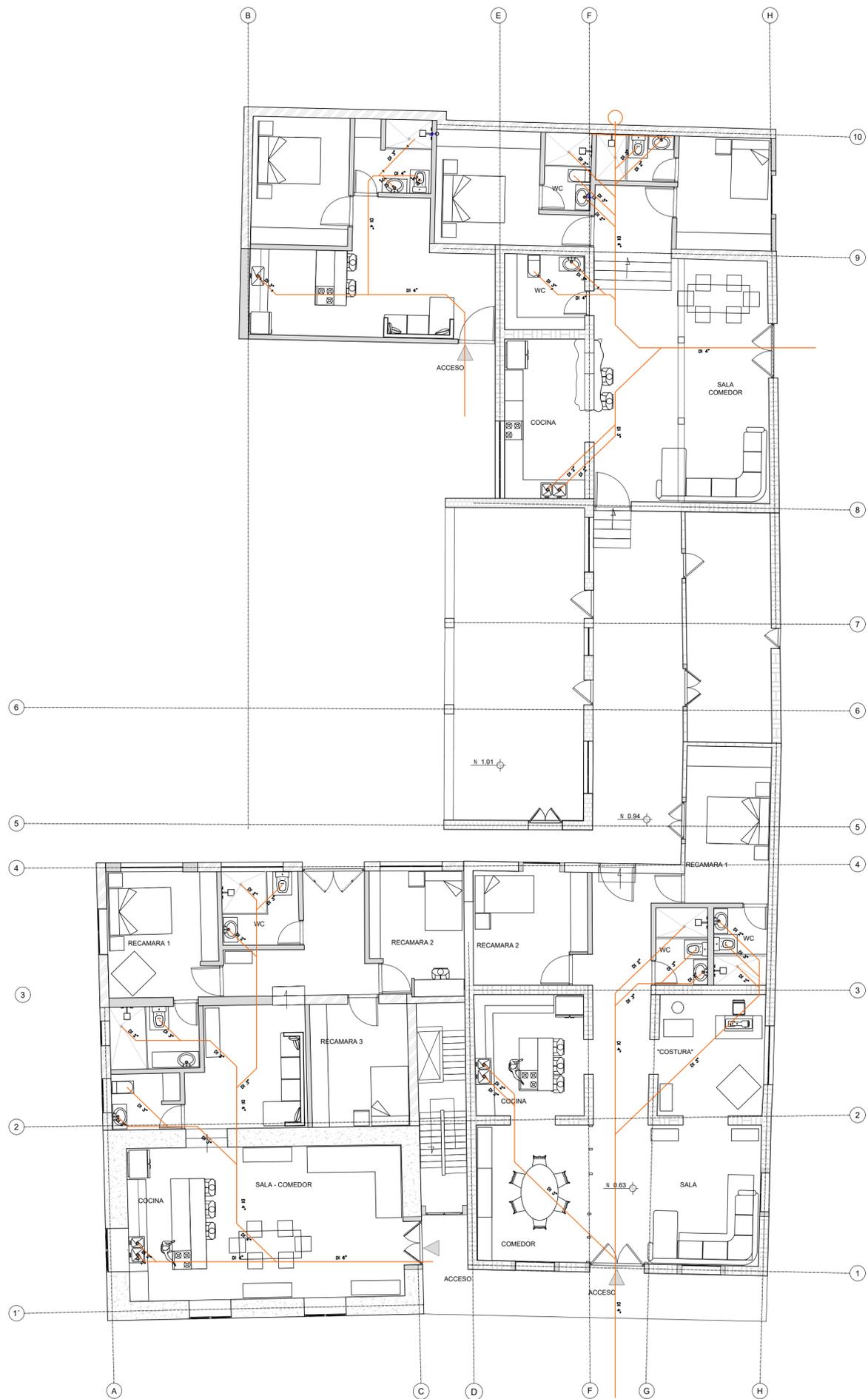
Junio 29 de 2018

fecha

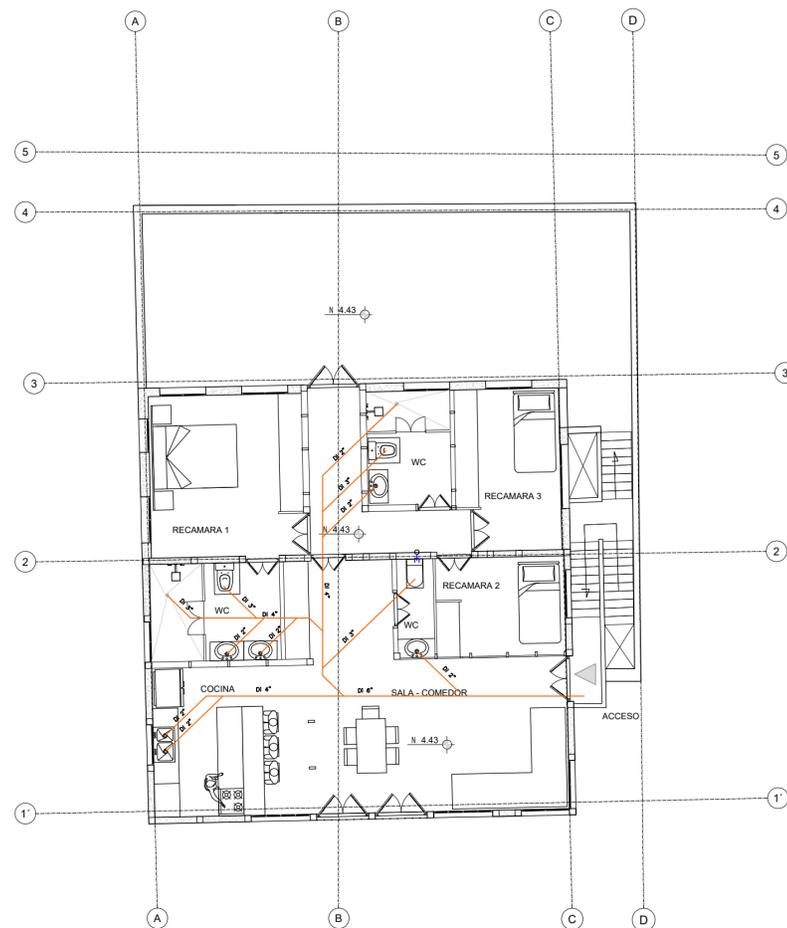
escala
1:100

PH02

milano



PLANTA DE CRITERIOS SANITARIOS PRIMER NIVEL
ESCALA 1:100



PLANTA DE CRITERIOS SANITARIOS SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100