

**PROYECTO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA
ESTRUCTURA PREHISPÁNICA KABUL EN UNA CASONA COLONIAL
DE IZAMAL, YUCATÁN.**

Trabajo académico final del taller de proyectos arquitectónicos que presenta

DANIEL ERNESTO AYALA GARZA

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en opción al
título de

MAESTRO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Asesores

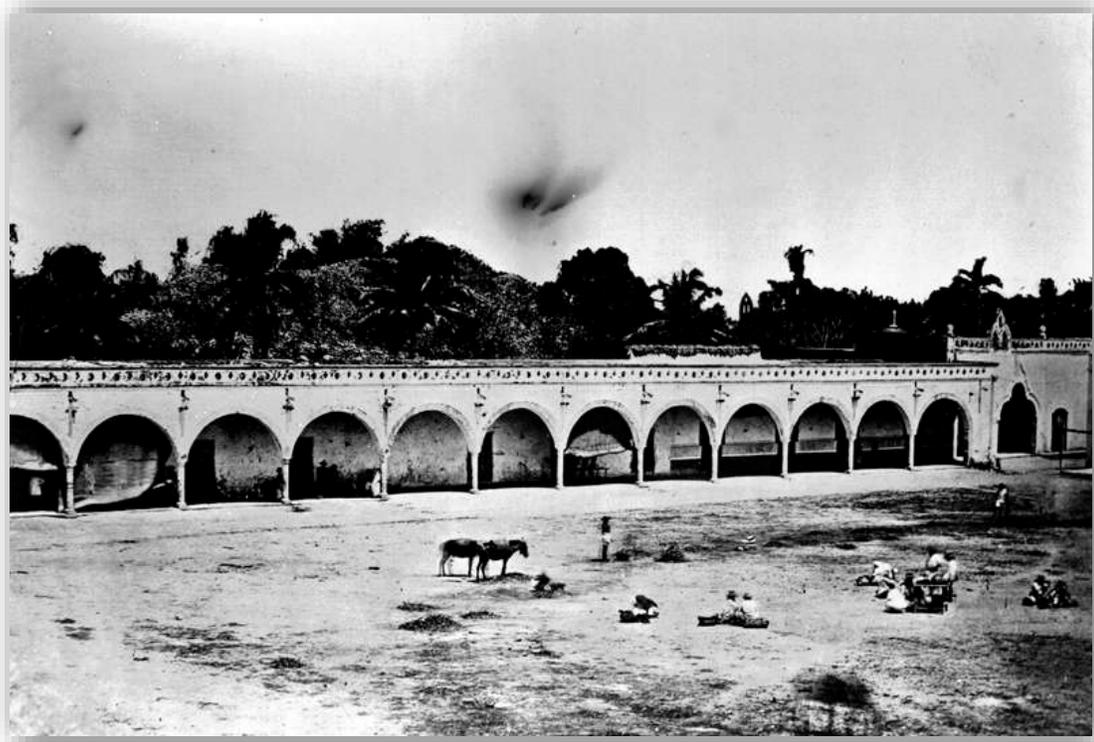
DR. ROBERTO REYES PÉREZ

DR. JOSEP LIGORRED PERRAMÓN

Mérida, Yucatán, México.

2017

Proyecto de Conservación Arquitectónica de la Estructura Prehispánica Kabul en una Casona Colonial de Izamal, Yucatán.



Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Facultad de Arquitectura

Universidad Autónoma de Yucatán.

Septiembre 2016

El presente trabajo está dedicado a mi abuela Josefina Hernández Berdejo.

A mis padres Patricia y Mario.

A Diana.

A mis hermanos Eitan y César.

Un especial agradecimiento a los arqueólogos investigadores del INAH Yucatán, Yoly Palomo C y Rafael Burgos V por brindarme la oportunidad de desarrollar este proyecto y por su invaluable apoyo a lo largo de la maestría.

Al Dr. Josep Ligorred, al Dr. Pablo Chico, a la Dra. Rubí Elina Ruiz y al Dr. Roberto Reyes a quienes considero mis principales asesores, les agradezco sus palabras, paciencia y dedicación para conmigo. A mis maestros, compañeros, directivos y personal de la universidad muchas gracias.

A mi familia y amigos, sin ustedes no hubiera sido posible; Mtra Nelly Torres, Arqlga. Diana Trejo, Arqlgo. José Huchim, Arq. Jorge Garduño, Arqlga. Lourdes Toscano, Arqlgo. Edwin Baas, Prof Marco Luna, Dr. Giorgio Bogetti, todo mi agradecimiento.

Índice

Introducción	4
Contexto Regional y Urbano	6
Izamal	9
Antecedentes Históricos de Izamal	11
Contexto actual del patrimonio arqueológico-arquitectónico en Izamal.....	17
Justificación y argumentación del caso.	21
Diagnóstico	24
El edificio Kabul.....	24
La pirámide del Kabul	28
Los elementos modelados de estuco	29
El ex Hotel Canto	30
Materiales y sistemas constructivos.	34
Edificio Kabul	34
Ex Hotel Canto	35
Etapas históricas.....	55
Programa arqueológico.....	55
Planeación	59
Análisis de la Participación	59
Instituciones Participantes	60
Identificación de problemas y respuestas	61
Matriz de intervención	62
Procedimientos de ejecución. Viabilidad.	63
Aspectos socioculturales.	66
Evaluación del Sistema de Gestión del Patrimonio	70
Documentación y Evaluación del sistema de gestión del bien cultural:.....	70
Taller multisectorial para la planeación participativa	74
Programa de comunicación social	78
Marco Normativo	87
Ejecución	88
Programa de intervención	88
Criterios generales de intervención.	88

El uso de materiales compatibles.....	89
Definir el área a intervenir	89
Consideraciones para el desarrollo de una propuesta de intervención con materiales contemporáneos.....	97
Criterios.....	99
Propuesta y especificaciones de los análisis de materiales.	102
Programa arquitectónico	105
La atención a los elementos singulares de la arquitectura.....	105
Accesos y circulaciones	106
Flexibilidad modularidad, extensibilidad.	107
Conceptos para la adecuación térmica, lumínica y acústica.	107
Intervenciones técnicas	108
Propuesta de conservación.....	109
Preservación de la tipología	109
Aprovechamiento de la carga histórica del edificio.....	109
Aprovechamiento del emplazamiento	109
Aplicación de las normativas vigentes	109
Integración de las instalaciones	109
Bibliografía	113
Anexos	122

Introducción

El patrimonio arquitectónico arqueológico de Yucatán es excepcional y abundante, está compuesto por los sitios y asentamientos de la cultura maya durante la época precolombina y por las edificaciones realizadas por los españoles durante la colonia, además de las construcciones que son relevantes para la historia del estado. Debido a sus características, gran cantidad e importancia actualmente representan un gran reto para su conservación.

Gracias a la posibilidad de poder participar en el Proyecto arqueológico Izamal del Centro INAH Yucatán durante la estancia de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UADY, fue posible elaborar el presente proyecto centrado en la conservación del patrimonio arquitectónico arqueológico en contextos urbanos.

En su conjunto el edificio maya conocido como Kabul y la casona colonial en donde se encuentra poseen elementos formales y espaciales cargados de un fuerte significado histórico y arqueológico, que lo convierten en un caso cuyas características particulares lo hacen un monumento excepcional con posibilidades de convertirse en un lugar emblemático de Izamal en donde convergen la historia e identidad de sus habitantes plasmado en su arquitectura.

La sobreposición arquitectónica presente en la estructura maya denominada Kabul y la casona colonial conocida como el ex Hotel Canto refleja la historia y evolución urbanística de Izamal y da testimonio de más de 2,500 años de ocupación continua en este espacio. Es a su vez, un símbolo de identidad y un ícono de la cultura yucateca contemporánea. El fenómeno arquitectónico y espacial que ahí se produce representa o al menos ilustra la fusión de dos culturas la maya y la española que dieron pie a la formación de la sociedad yucateca actual.

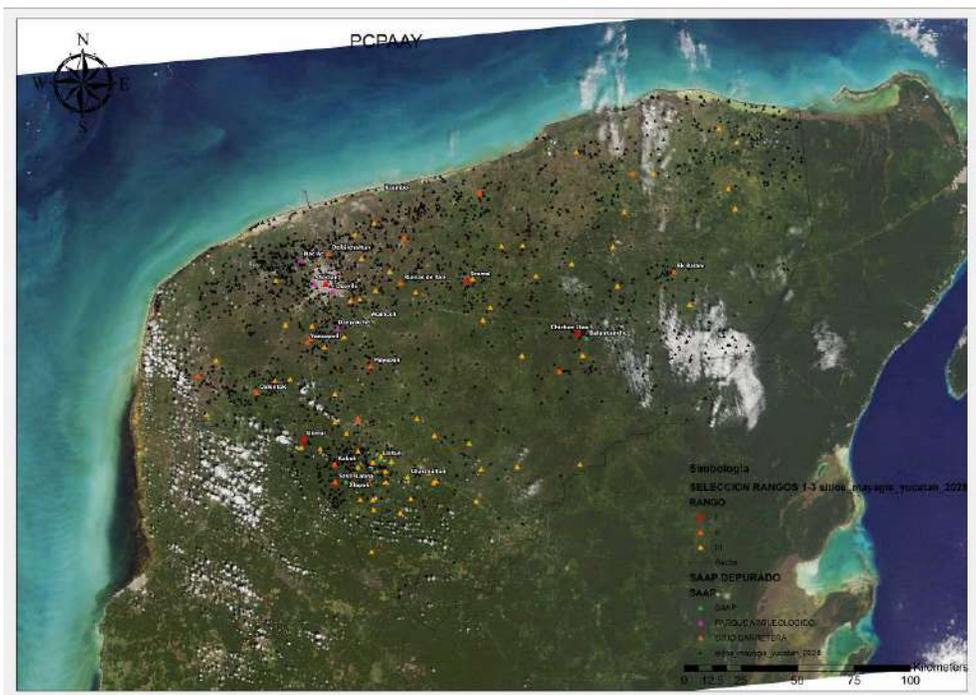
EL paisaje cultural, arquitectónico y urbano de la ciudad de Izamal se caracteriza por la mezcla y sobreposición de la arquitectura maya prehispánica, la colonial, histórica y el desarrollo urbano moderno. La conservación y el manejo adecuado del patrimonio arquitectónico de Izamal se han convertido en un tema de gran relevancia, ante el auge e inversión pública que ha tenido en materia de turismo y sobre todo de llamado turismo cultural o alternativo, dentro del cual destaca el programa federal de Pueblo Mágicos de México y del cual Izamal forma parte.

Debido a esto, en los últimos años en Izamal se han realizado importantes obras de infraestructura e imagen urbana, con el objetivo de detonar la industria turística sobre todo de hospedaje y servicios, teniendo como resultado importantes consecuencias sobre el patrimonio arquitectónico de Izamal y su conservación. El patrimonio arqueológico arquitectónico se encuentra en riesgo debido precisamente a este auge en las actividades turísticas que no suele considerar o planear adecuadamente el aprovechamiento del patrimonio cultural edificado.

En este sentido uno de los objetivos principales del proyecto es conservar el inmueble prehispánico así como su contexto actual a fin de integrarlo al resto de monumentos arqueológicos abiertos al público para su visita, a través de la propuesta un uso cultural y divulgativo del predio en el cual se encuentra junto con la casona colonial.

El binomio monumento arqueológico - edificación histórica ha sido aprovechado de numerosas formas con resultados diversos en todo el mundo. La presencia de diferentes arquitecturas sobrepuestas y conviviendo en un mismo espacio ofrece un gran abanico de posibilidades de intervención y aprovechamiento del espacio. A su vez representa un reto para la conservación, puesta en valor y gestión del proyecto por la gran variedad de matices y variables que deben ser consideradas para lograr una propuesta viable, sostenible y que a su vez sea coherente y acorde a la normativa y tendencias actuales en torno a la conservación y el manejo del patrimonio cultural edificado.

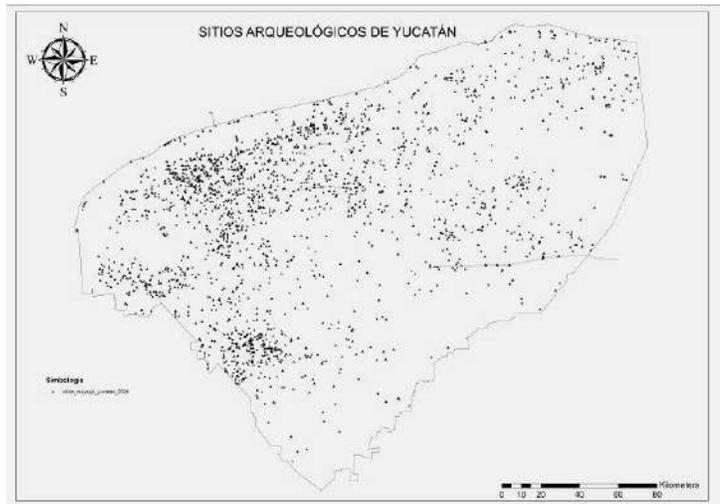
Izamal actualmente es un foco de turismo cultural mundial por su paisaje cultural característico de Yucatán y la cultura yucateca. Debido a esto existe un creciente interés por parte de sus habitantes y autoridades por promover y resaltar la cultura y atractivos de Izamal, como son sus monumentos arqueológicos, edificios históricos, costumbres y tradiciones como parte de la oferta cultural que ofrece como destino turístico.



MAPA 1 ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE YUCATÁN.

Contexto Regional y Urbano

En la península de Yucatán, durante la época precolombina, floreció la cultura Maya, la cual abarcó los estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Quintana Roo y Yucatán en México, así como también Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador y el norte de Nicaragua en Centroamérica. La cultura Maya destacó por su complejo desarrollo social, político, económico, religioso, artístico y el alto grado de sofisticación que alcanzó, el cual quedó plasmado en todas sus manifestaciones culturales. “Los ejemplos de arquitectura maya más perdurables y conocidos están presentados por las elaboradas estructuras de mampostería que se encuentran en los principales centros.”¹ Tal es el caso de Chichen Itzá, Uxmal, Edzná, Palenque, Calakmul, Tikal, Copan y Quiriguá considerados actualmente sitios patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.



MAPA 2 SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE YUCATÁN KURJACK 1980.

En las tierras bajas del norte del área Maya, en la parte norte de la península en lo que comprende el territorio del estado de Yucatán, se han registrado más de 2,000 sitios arqueológicos de diversos tamaños y características.² En esta región existen evidencias de una ocupación humana desde la prehistoria, y de la cultura Maya desde el año 1500 a.d.n.e. aproximadamente.

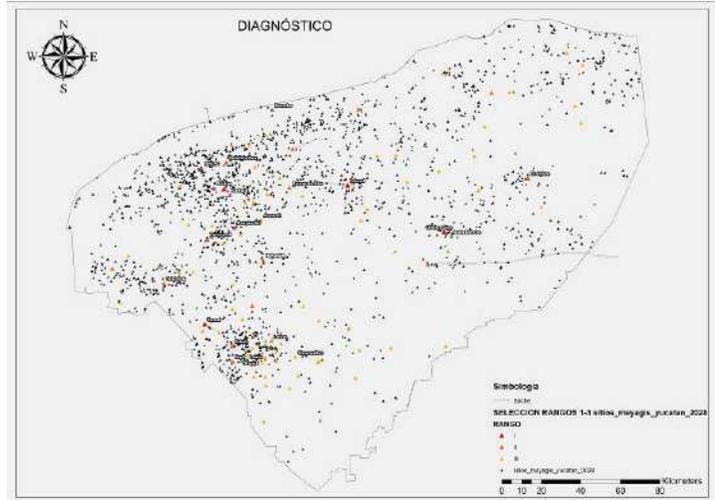
Los sitios registrados como rango I, son los de mayor extensión y magnitud en su arquitectura monumental, teniendo en cuenta que el tamaño de las edificaciones refleja el número de habitantes del sitio y/o la cantidad de trabajo impuesto a sitios dependientes,³ fueron en su momento, capitales regionales. Existen cuatro ciudades dentro de esta categoría en Yucatán: T'ho, Chichen Itzá, Uxmal e Izamal. Además de destacan también por su formidable arquitectura monumental y traza 14 sitios de rango II y 72 sitios de rango III.

¹ Sharer (2003:600)

² Ver Garza y Kurjack, 1980; MayaGIS, (fuente),

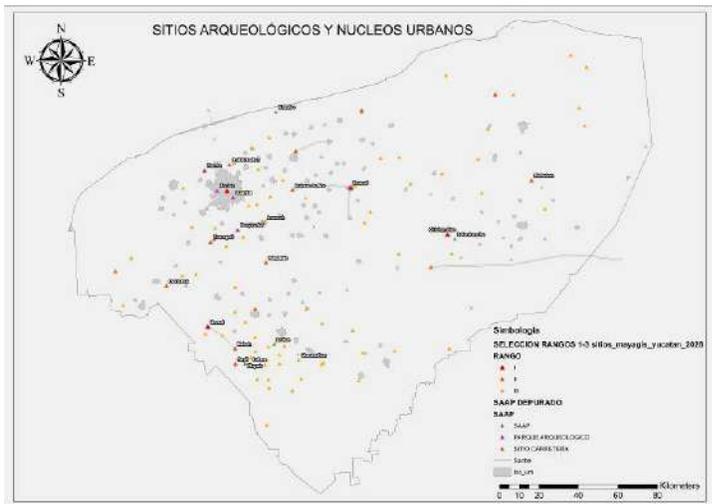
³ Garza y Kurjack (1980:19)

Estas ciudades están constituidas por una compleja traza urbana que está compuesta por un sistema de plazas, grupos de edificaciones y de calzadas. “Aunque los estilos de mampostería varíen en toda la zona maya, hay un núcleo de características comunes a la mayoría o a todos los edificios mayas clásico de las tierras bajas. Las plataformas que los soportan en general fueron hechas de cascajo y tierra, cubiertos con mampostería de piedra cortada. El ascenso a la cúspide con frecuencia se hace por una escalinata central. La mayoría de las plataformas rematadas por un solo edificio y, en algunos casos, mediante modificaciones y adiciones, con el tiempo se llegaron a unir en una sola masa las plataformas separadas.”⁴



MAPA 3 SITIOS ARQUEOLÓGICOS ABIERTOS AL PÚBLICO.

Además de los edificios, destacan por su arquitectura las calzadas monumentales que fueron construidas para comunicar de una ciudad a otra. De todos los sacbé maya que se conocen, la mayoría se encuentran dentro del estado de Yucatán. Siendo el más sobresaliente el que comunica a Yaxunah con Cobá con 99 Km de longitud, también destacan el sacbé Uxmal – Kabah, así como el sistema de sacbeo’ob de Izamal (Aké y Kantunil).



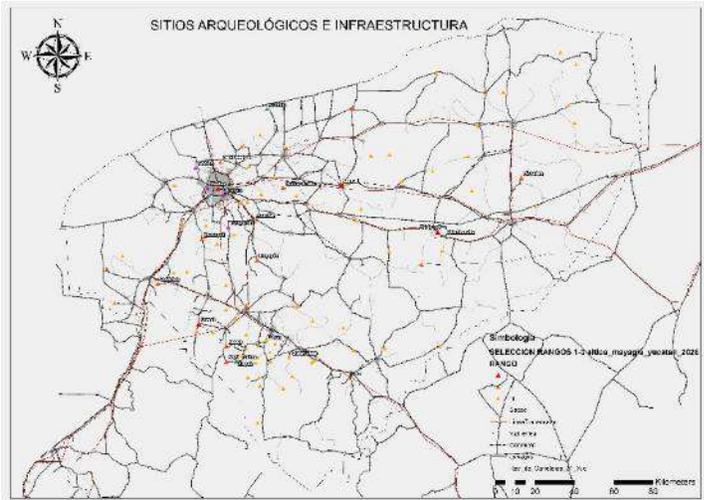
MAPA 4

La gran riqueza del patrimonio arqueológico arquitectónico de Yucatán representa también un gran reto para su conservación ante los numerosos riesgos a los que se enfrenta. El saqueo, el crecimiento urbano y la construcción de infraestructura, así como el desarrollo industrial y turístico son algunas de las principales amenazas que ponen en riesgo la integridad del patrimonio arqueológico arquitectónico del estado.

Resulta especialmente interesante el fenómeno que ocurre en varios núcleos urbanos actuales de Yucatán ubicados sobre

⁴ Sharer (2003-601)

los antiguos centros mayas. En estos lugares se produce la sobreposición de ciudades como resultado de la conquista y colonización española en el siglo XVI, Mérida e Izamal⁵ son dos ejemplos de este proceso. La conservación de las edificaciones arqueológicas en estos núcleos urbanos ha tenido diferentes resultados en cada caso.



MAPA 5

En el caso de Mérida, debido a su crecimiento y desarrollo urbano, lamentablemente ha perdido en su totalidad los edificios monumentales que conformaban a la antigua ciudad Maya de T'hó, los cuales son mencionados y descritos por cronistas y exploradores, como Fray Diego de Landa quien menciona que los edificios eran los segundos principales y antiguos de esta tierra. De esto ya solo se conservan unos cuantos vestigios y evidencias de lo que fue la antigua

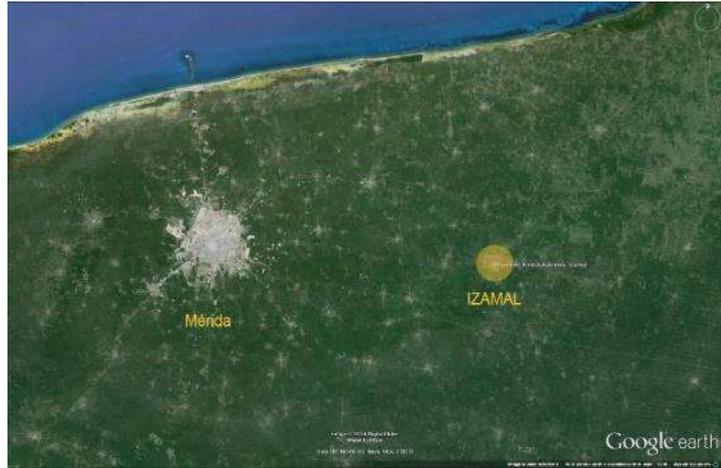
capital maya. Actualmente el crecimiento urbano ahora pone en riesgo los sitios alrededor de T'ho - Mérida, lo que representa un reto importante para su conservación e integración en la planeación y diseño urbano.

Por su parte, Izamal representa desde el punto de vista de la conservación arquitectónica una oportunidad de tomar a tiempo las medidas necesarias para la preservación del patrimonio cultural edificado integrándolo dentro de los planes y programas de desarrollo urbano. Su riqueza arquitectónica y arqueológica define su paisaje cultural de forma excepcional por lo que es necesario garantizar su conservación.

⁵ Existen otros casos como Aké, Acanceh, Dzilam Gonzalez, etc.

Izamal

Es un asentamiento urbano de 16,195 habitantes⁶ que se localiza en la región central del estado de Yucatán a unos 72 Km al oeste de la ciudad de Mérida. Es la cabecera del municipio de Izamal y fue nombrado ciudad en 1844. Actualmente Izamal también es conocida como la “Ciudad de los Cerros” o “La Ciudad de las Tres Culturas” debido a la arquitectura maya, colonial y moderna que define su paisaje urbano. Actualmente es una ciudad, cabecera municipal, centro económico, turístico y religioso, de Yucatán.



MAPA 6

El paisaje cultural de Izamal refleja más de 2,800 años de ocupación continua en un sitio en donde confluyen tres culturas: la maya, la española y la yucateca. Fue una importante capital Maya de las tierras bajas del norte, cuya importancia como centro religioso persistió durante la Colonia y subsiste hasta nuestros días.

La historia de Izamal ha quedado plasmada en su trazo y arquitectura, como consecuencia de la conquista española, la población colonial se asentó sobre la antigua ciudad maya, aprovechando los materiales de sus edificaciones por lo que gran parte



IMAGEN 1

⁶ INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010

del asentamiento maya fue destruido. Sin embargo permanecieron los edificios monumentales que aún se pueden observar en el centro de la ciudad, algunas calzadas o sacbeob y numerosas plataformas prehispánicas en los alrededores, quedando una gran cantidad de vestigios debajo del actual núcleo urbano.⁷



IMAGEN 2

El patrimonio arqueológico arquitectónico de Izamal yace debajo del actual asentamiento urbano, en la traza urbana, en los espacios y en las edificaciones está el testimonio de las distintas ocupaciones o etapas históricas que ha tenido la milenaria ciudad, sobreponiéndose unas a otras y coexistiendo entre sí, adaptándose a las necesidades y cambios de la sociedad que los habita.

Algunos de estos edificios se encuentran abiertos al público, mientras que otro tanto se encuentran dentro de predios, todos ellos desempeñando una amplia variedad de usos y funciones. Si bien los principales edificios son resguardados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, una gran cantidad de edificios y vestigios se encuentran en el interior de manzanas, dentro de previos en donde yacen cubiertos por la vegetación en abandono, debajo de construcciones

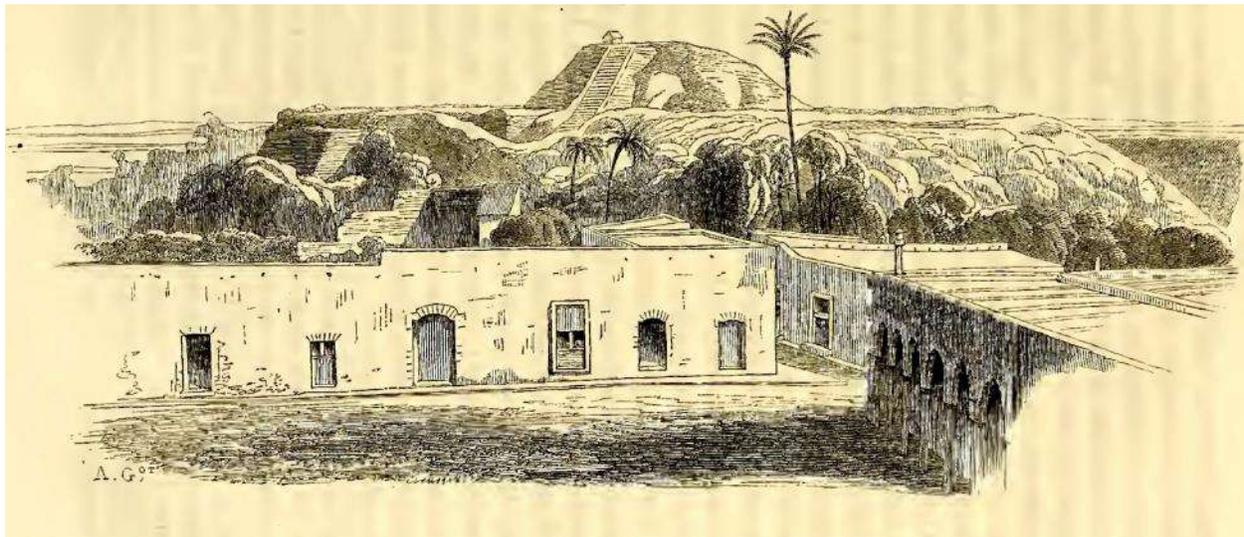


IMAGEN 3

⁷ Maldonado (1990)

contemporáneas, son modificados o ampliados, son saqueados o desmantelados para aprovechar sus materiales.

Es indispensable recalcar que cuando se habla del patrimonio arqueológico-arquitectónico éste no solo comprende todo aquello proveniente de la época prehispánica, sino también todo aquello cuyo valor histórico es relevante y excepcional para la sociedad. Por lo que en el caso de Izamal abarca todo aquello relacionado con la arquitectura maya, española, colonial, del auge henequenero, porfiriana, neoclásica, vernácula, entre otras.

Actualmente ante el rápido crecimiento poblacional, el desarrollo de obras públicas e infraestructura, los desarrollos habitacionales, comerciales y turísticos, etc.; la conservación del patrimonio edificado de Izamal se está convirtiendo en una labor significativa y sustantiva que busca preservar el paisaje cultural y la identidad del lugar, poniéndolo en valor y contribuyendo al desarrollo económico y social de sus pobladores.

En el año 2002 Izamal fue declarado “Pueblo Mágico de México”, título que otorga la Secretaria de Turismo SECTUR como parte del programa de promoción de lugares que ofrecen atractivos naturales, culturales e históricos.⁸

Antecedentes Históricos de Izamal

Según el diccionario Maya Cordemex⁹ Izamal proviene de la palabra maya “*Itzmal*”, nombre original de esta ciudad. Roys indica que los habitantes antiguos del lugar decían que este nombre quería decir “lugar de iguanas”.¹⁰ En el pasado la ciudad estaba dedicada a deidad Itzamná que bajo el nombre de Zamná e Itzamatul, dios creador y benefactor de los mayas, recibía culto en dos de los principales edificios situados en la plaza mayor del sitio.¹¹

El padre Lizana señala en 1633 que: “Ay en este pueblo de Ytzamal cinco Cuyos, ó cerros muy altos, todos levantados de piedra seca, con sus fuerzas y reparos, que ayudan a levantar la piedra en alto, y no se ven edificios enteros oy, mas las señales y vestigios estan patentes de uno dellos de la parte de medio dia. Tenian los antiguos un Idolo el mas celebrado, que se llamava *Ytzamat vl*, que quiere decir el que recibe y posee la gracia, ó rocío, ó sustancia del Cielo”.¹²

El sitio tiene una larga secuencia de desarrollo, con más de dos mil quinientos años de ocupación, que se inició en el período Preclásico Medio, entre 700 y 450 a.d.n.e., cuando es probable que se haya iniciado el proceso urbanístico de Izamal. Durante el

⁸ SECTUR

⁹ Barrera (1980)

¹⁰ Roys (1957:88)

¹¹ Maldonado (1990)

¹² Lizana (1893:Cap IV)

Preclásico Superior (450-150 a.d.n.e.) y el Protoclásico (150 a.d.n.e. -250/300 d.n.e.) hubo un importante crecimiento constructivo del sitio. Probablemente los momentos de mayor auge y desarrollo fueron durante el Clásico Temprano (250/300-600 d.n.e.), ya que corresponden con construcción de los edificios de mayor relevancia, así como la consolidación de la extensa red de caminos o calzadas, sacbé, lo que refleja la hegemonía política, económica y religiosa que alcanzó Izamal como centro rector de una importante región del norte de la península de Yucatán.¹³

A partir del Clásico Tardío (600-800 d.n.e.) la ciudad comienza a declinar paulatinamente. En el Clásico Terminal (800-1000 d.n.e.) y Postclásico Temprano (1000-1200 d.n.e.) la ciudad se encontraba subyugada al poder de otra entidad política y en el Postclásico Tardío (1200-1550 d.n.e.) quedó semi-abandonada, conservando aun así su importancia religiosa, para finalmente volver a ser un asentamiento populoso desde la época Colonial hasta nuestros días.¹⁴

En la crónica de Maní, se dice que Izamal, entró a la confederación Maya por obra de Hunacel de los Xiues, en el 5 Ahau (1089-1109), o sea fue dominada o destruida por Hunacel, según la relación de los Katunes de los Itzaes, que se nombran Katunes Mayas. En el Libro XIII de la serie de los Katunes del Chilam Balam de Chumayel, Mediz Bolio dice que narra: "Cinco Ahau, fue destruida la tierra de los dioses de Itzmal, Kinich Kakmo y Popol-chac, por Hunacel. Después en el Katun del 8 Ahau (1188-1208), fueron los Xiues, una vez dominada Chichén, a atacar a los jefes de Tulum y de Itzmal, pero siguieron las guerras intestinas, hasta que todos se aliaron contra los Xiues de Mayapán y destruyeron sus murallas por primera vez. Al ser destruida definitivamente Mayapán, en 1461, el cacique Moo Chel, casado con la hija de un sacerdote de Mayapán, se refugió dos leguas al oeste de Itzmal, donde fundó el pueblo de T'coh, que más tarde elevó a la categoría de capital del cacicazgo de Akinchel. Itzmal sin embargo, era la ciudad principal"¹⁵

¹³ Millet, Burgos, et al. (2001)

¹⁴ (Millet 2006)

¹⁵ Ferrer (1940:13-14).

El Chilam Balam de Chumayel se menciona como “La Gran Itzmal” y sostiene que quince veintenas de años antes de que llegaran los Dzules (hombre blancos), fue abandonada la ciudad en donde baja la lluvia de roció, también la denomina “lo de en medio del ala del país”, cuando dice: “ He aquí a Maní, el tronco del País, Campeche es la punta del ala del país, Calkini es el tronco del ala del país, Itzmal es lo de en medio del ala del país, Zací, la punta del ala del país. En medio esta la ciudad de Hoo, Iglesia mayor, la casa de todos, la casa del bien, la casa de la noche...” (1973: 114)

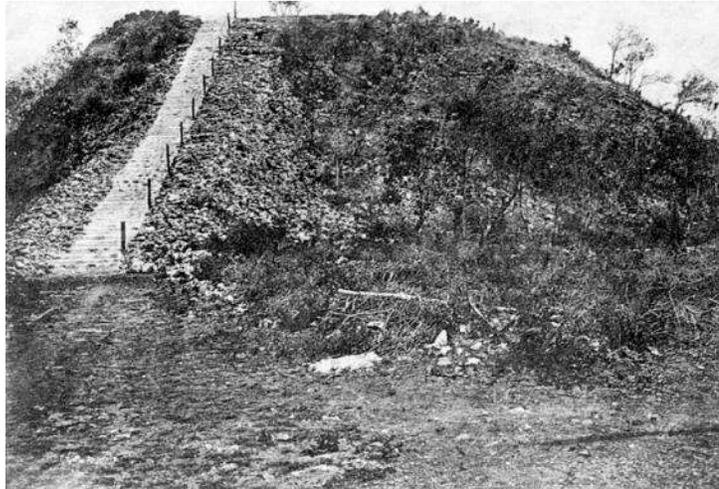


IMAGEN 4

Ralph Roys señala que durante el inicio de la época Colonial, Izamal estaba dividida en tres comunidades distintas que compartían el mismo espacio. La primera de ellas, llamada Izamal, ocupaba el área central de la actual ciudad, donde se fundó el Convento en el año de 1549 sobre la estructura Ppapp Hol Chac, considerada como el edificio principal en ese tiempo. La segunda comunidad se llamaba Santa María y la Concepción, la cual fue fundada por algunos de los mexicanos que auxiliaron a los españoles y de los que algunos de sus descendientes conservaron su lengua hasta 1588. La tercera, llamada Pomolche, se estableció al norte de la estructura conocida como Kinich Kak Moo. Una cuarta comunidad llamada Chaltun Ha ocupaba terrenos al sur de la periferia de la ciudad.¹⁶

¹⁶ Roys (1957:88-89)

Los primeros relatos de Izamal provienen de los cronistas de los siglos XVI y XVII quienes describieron sus construcciones e hicieron las primeras observaciones sobre la cultura y la historia del sitio. Fray Diego de Landa en su obra de mediados del siglo XVI, hace referencia de al menos una docena de edificios que llamaron su atención por su forma y arquitectura. Una de sus más celebres descripciones es la que hace del edificio Kinich Kak Moo, del cual además realiza incluso un croquis y cuyas características se ajustan de forma precisas con las características de los vestigios encontrados durante la exploraciones arqueológicas.

Debido a la monumentalidad de las construcciones prehispánicas, Izamal se convirtió inmediatamente en un foco de atención de exploradores y viajeros, como el explorador inglés del siglo XIX Frederick Catherwood, quien realizó un espléndido dibujo de un enorme mascarón de estuco que desgraciadamente ya no existe. La fama y majestuosidad de Izamal se fueron difundiendo por todo el mundo, atrayendo a más exploradores y viajeros quienes todavía pudieron registrar y dejar evidencia de la grandeza de los vestigios antes de que estos se fueran perdiendo debido al paso del tiempo, al crecimiento de la población, el paso de saqueadores y la extracción de materiales.

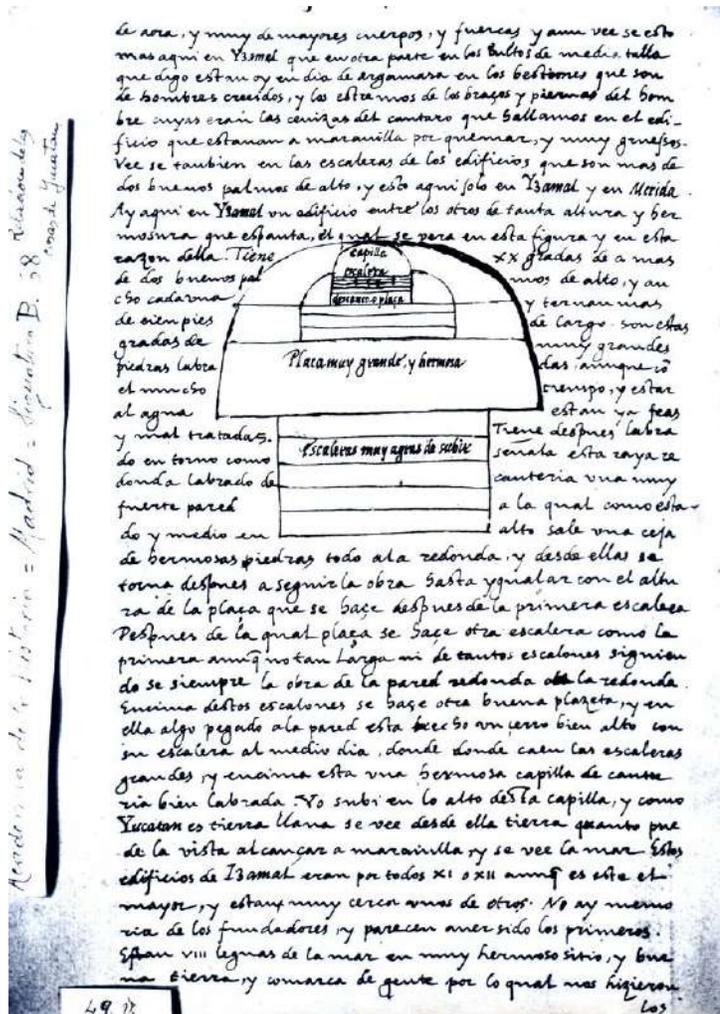


IMAGEN 5

A la llegada de los españoles, según el cronista Vera Lima, existían al menos ocho comunidades menores en el área que cubría la antigua ciudad maya de Izamal, durante el proceso de colonización estas comunidades fueron dadas en encomienda en 1544 a Don Pedro Muñoz.¹⁷ Como parte de las congregaciones o reducciones de pueblos de indios, solo permanecieron tres comunidades: San Antonio de Izamal en los alrededores de Ppap Hol Chac y Santa María Concepción en lo que actualmente es el Barrio de Los

¹⁷ Peraza (1999:22)

Remedios en los alrededores de la pirámide del Kabul. La tercera comunidad San Ildefonso, fue fundada por Fray Diego de Landa, en donde se encontraba el santuario de Pomolché de acuerdo con Lizana.

Por tratarse de un pueblo se indios no se cuenta con constancia jurídica de su fundación, sin embargo se menciona Izamal como poblado en el año en el que se funda su convento en 1549.

Los nuevos poblados que se establecieron durante la colonia sobre el asentamiento prehispánico de Izamal fueron aprovechando los materiales y recursos del lugar y poco a poco se fueron estableciendo sobre los vestigios de la antigua urbe.

Aprovechando cuando así les convenía las plataformas y basamentos, la distribución de espacios como las plazas y el trazo, tanto urbano como de caminos y el

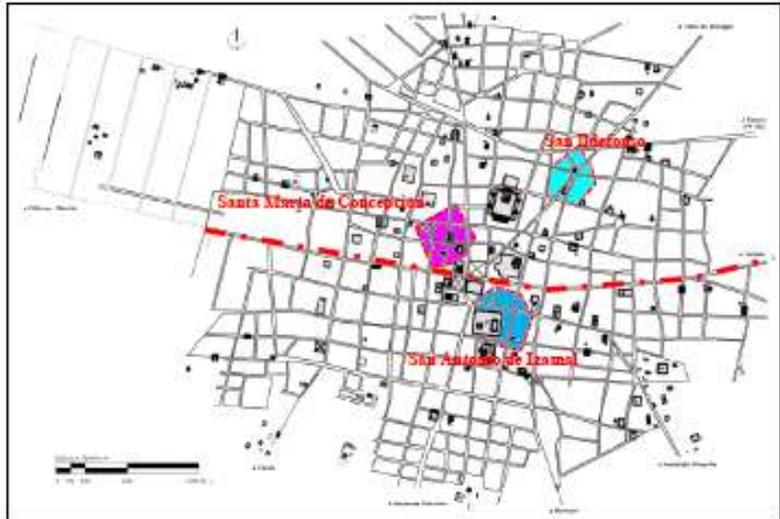


IMAGEN 6 UBICACIÓN DE LOS PRIMEROS BARRIOS DE IZAMAL (TOMADO DE ESTRELLA, 2015).

aprovechamiento de sus calzadas. Las nuevas construcciones públicas, así como el establecimiento de calles y espacios, obedecieron las costumbres y estilos de los conquistadores.

Para 1565 Izamal es nombrada cabecera de guardianía que congregaba a las poblaciones de las comunidades de La Concepción, Pomolché y Tekantó. Según Sholes para 1582, del convento dependían dieciséis comunidades ubicadas en diez asentamientos diferentes, siendo estas: La Concepción, Pomolché, Kimbila, Chalante, Uitzil, Pixila, Dzudzal, Xanaba, Kantunil, Sitalpech, Chaltunpuhuy, Tecoh, Cuxbila, Tocabadz y Tekal.

Izamal destacó durante la época virreinal, por su producción agrícola, su ubicación dentro de la ruta del camino Real a Valladolid y como centro económico y religioso de la región, lo que le atrajo progreso y crecimiento económico considerable a través de los ranchos, estancias y haciendas en sus alrededores.

Durante la colonia, Izamal pasó a ser de un pueblo de Indios con una población predominantemente maya a un asentamiento importante cuya población se comenzó a diversificar creando una incipiente burguesía y una sociedad estratificada compuesta

por españoles, mestizos, mexicanos, mayas, esclavos, esclavos libertos, etc, y cuyas actividades principales se desarrollaban entre el comercio y la producción agrícola y de crianza. Esto se comenzó a plasmar en su arquitectura con la presencia de las primeras edificaciones de mamposterías para la segunda mitad del siglo XVII.¹⁸

Durante los siglos XVIII y XIX, Izamal fue el centro económico y de comercio de la región el cual giraba en torno a la producción de ganado astado, caballos, cera, miel, maderas añil, sal, manufacturas, terneras, entre otros, productos característicos del partido de la costa.

Durante la Guerra de Castas, la región sufrió los estragos de la confrontación e Izamal fue atacada el 20 de mayo de 1848 llegando a estar ocupada durante una semana, mientras el asentamiento fue saqueado e incendiado lo que terminó ocasionando un importante decrecimiento económico y en la población, con consecuencias devastadoras para los sistemas de producción agrícola y ganadera. Como respuesta comenzó el cultivo a gran escala del henequén que para finales del siglo XIX permitieron un auge económico y gran desarrollo para la región y por ende un crecimiento en la población.

Durante la época del México Independiente, Izamal jugó un papel relevante dentro de la historia de Yucatán, formó parte de la República de Yucatán cuando se independizó el 15 de septiembre de 1821, Fue elevada a Villa el 18 de octubre de 1823, a su vez fue cabecera del partido de la Costa que para 1837 se convierte en el distrito de Izamal, del cual fue cabecera, de uno de los cinco distritos de departamento de Yucatán. El 4 de Diciembre de 1841 obtiene el título de ciudad¹⁹.



IMAGEN 7 FOTOTECA GUERRA

El ferrocarril fue otro detonante económico de Izamal, el cual llegó a Izamal en 1890 como parte del ramal a Valladolid, convirtiéndose en centro distribuidor. Sin embargo para 1905 con la construcción del ramal a Espita pierda esta posición privilegiada.

Durante el siglo XX Izamal se ha desarrollado dentro del México posrevolucionario como un centro e importancia económica y política de la región, ha sufrido de auges y

¹⁸ Ancona

¹⁹ Ferrer (1940:25) Izamal, Monografía histórica.

desaceleraciones económicas por el henequén, lo cual ha quedado plasmado en su arquitectura.

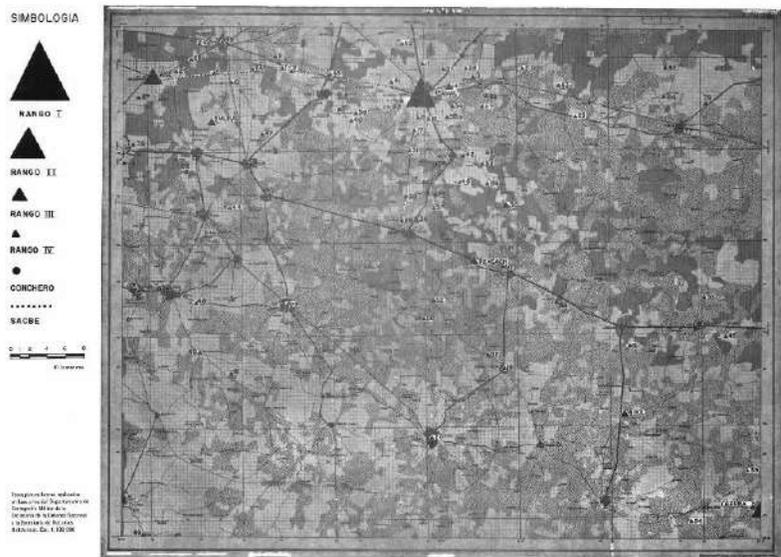
En 1923 Izamal quedó bajo la categoría de pueblo y es hasta 1981 cuando nuevamente recupera su título de ciudad hasta la fecha.

En las últimas décadas la actividad turística ha sido un nuevo detonante económico que ha traído consigo importantes obras de infraestructura a la ciudad a diversos y complejos procesos de planificación y desarrollo urbano en donde el paisaje cultural y el patrimonio edificado están jugando un papel determinante en la imagen y difusión de Izamal como destino turístico y a su vez se sigue transformado.

Contexto actual del patrimonio arqueológico-arquitectónico en Izamal

En el Atlas arqueológico del Estado de Yucatán²⁰, el sitio arqueológico de Izamal está registrado como sitio de primer rango con la clave 16 Q-d (8):1. Junto con los sitios de rango I de Yucatán: T'hó, Chichen Itzá y Uxmal, Izamal es considerado como uno de los principales asentamientos del norte del área maya. Su arquitectura monumental sobresale por su gran volumen constructivo el cual supera considerablemente al de Chichen Itzá o Uxmal.

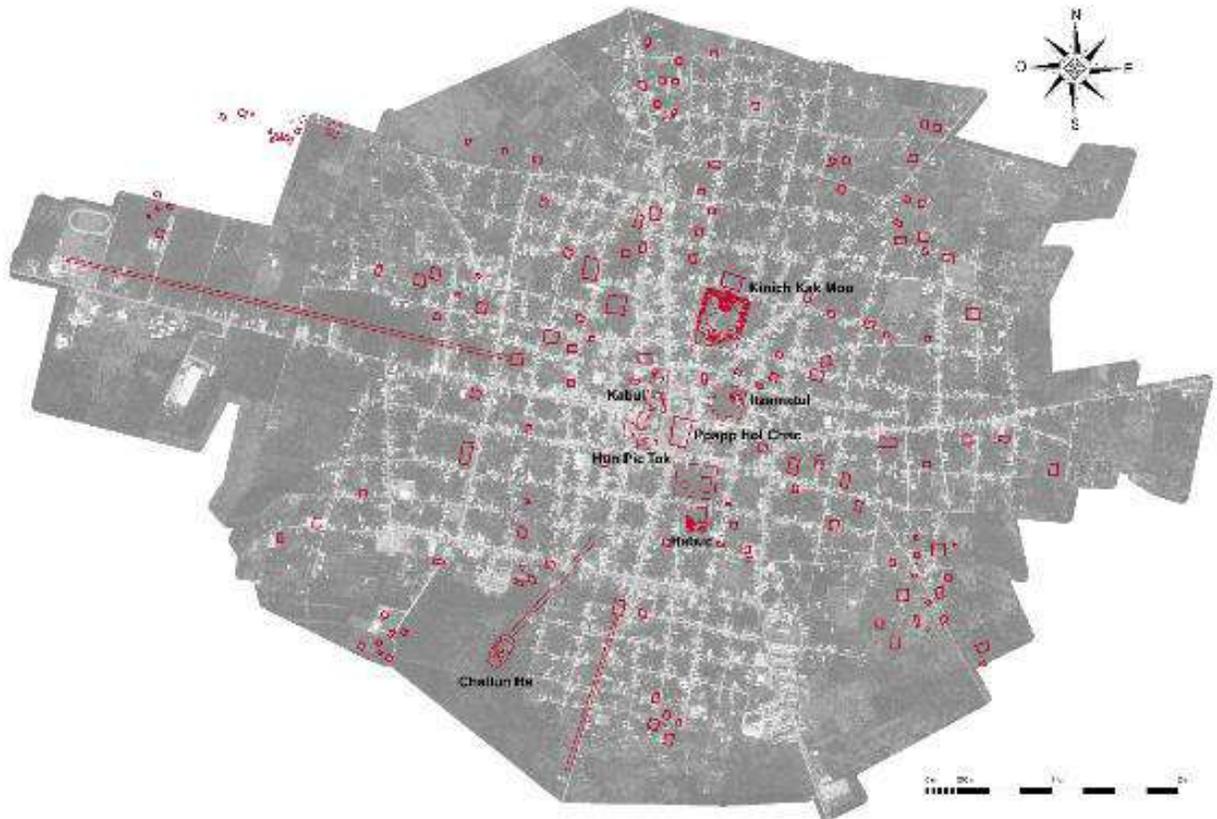
Las investigaciones más recientes indican que el área urbanizada durante la época prehispánica abarcó más de 50 Kilómetros cuadrados, doce veces más grande que el área que ocupa la población actualmente.



Los edificios arqueológicos **IMAGEN 8 GARZA Y KURJACK 1980**

se encuentran diseminados a lo largo del actual núcleo urbano, se tienen ubicadas alrededor de 163 estructuras dentro de lo que comprende la actual la población de Izamal.

²⁰ Garza y Kurjack (1980)



MAPA 7 UBICACIÓN DE LOS PRINCIPALES VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS MAYAS EN IZAMAL (PROYECTO INAH IZAMAL). E

núcleo principal de la ciudad prehispánica es uno de los más voluminosos del norte del área maya, ya que sus edificios sobrepasan en conjunto 1'000,000 de metros cúbicos.²¹ Está conformado por una serie de plazas adyacentes, de las cuales, la principal de forma rectangular de 200 m de Este a Oeste y 300 m de norte a sur aproximadamente, está limitada en su costado norte por el Kinich Kak Moo, al sur por el Pap Hol Chak, al oriente por el Itzamatul y al poniente por el Kabul.

²¹ Burgos (2012)



IMAGEN 9 (TOMADO DE PROYECTO IZAMAL INAH, FOTOGRAFÍA KURJACK)

En la parte norte de esta gran plaza se encuentra ubicado el edificio más grande de la ciudad cuyas dimensiones son de 200 m de largo por 180 m de ancho y cuyo volumen de construcción es aproximadamente de 700,000 m³ denominado Kinick Kak Moo. Después de las pirámides de Cholula, Puebla y la del Sol en Teotihuacan, es probablemente la tercera de mayor volumen constructivo en toda Mesoamérica.²²

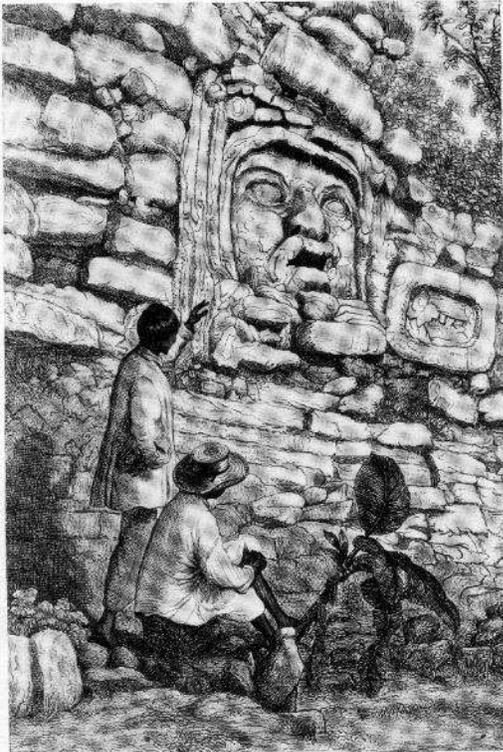
Al sur encontramos la estructura llamada Ppapp Hol Chac cuyas dimensiones son 120 m de largo por 105 m de ancho y su volumen actual de construcción es de 80,000 m³, actualmente el Convento de San Antonio de Padua. Al oriente se encuentra la estructura Itzamatúl cuyas dimensiones son 98 m de largo por 131 m de ancho y tiene un volumen de construcción aproximado en 115,500 m³,

Y al poniente se ubica la estructura Kabul de que tuvo aproximadamente 80 m de norte a sur y 50 m de este a oeste, donde Stephens²³ encontró y Catherwood dibujó la famosa cara de estuco ya desaparecida y al sur la estructura Hun-Pic-Tok, donde actualmente se encuentra el mercado.²⁴

²² Marquina (1951)

²³ (1984 II: Lámina 53)

²⁴ Burgos (Proyecto INAH Izamal)



Lamina 2: Mascarón de estuco en el edificio Kabul Izamal, Yucatán, ilustrado por F. Catherwood. (Tomado de W. Holmes, 1914).

IMAGEN 10 TOMADA DE BURGOS 2012,
PROYECTO IZAMAL INAH.

Una plaza secundaria se ubica al poniente y sur del Pap Hol Chak y Kabul respectivamente, cerrándose con el edificio Hun Pik Tok y el basamento sobre el que se construyó el Palacio Municipal. Una tercera plaza se encuentra directamente al sur de la principal, limitada al norte por el Itzamatul y al poniente por el Pap Hol Chak, mientras que al sur se cierra con el edificio conocido como “La Fundación” edificios también de gran volumen. En torno a las plazas descritas se ubican una serie de estructuras residenciales tales como el Habuc y la denominada “El Conejo”.²⁵

En la periferia de la ciudad se sitúan grupos habitacionales con sus propios conjuntos monumentales, como el caso de Chaltun Ha, que se comunicaba a la parte central del sitio por medio de una calzada interna. Existen también dos sacbeo'ob intersitio que inician desde la periferia: el primero hacia el oeste con rumbo a las Ruinas de Ake y el segundo parte al sur, hacia el sitio de Kantunil (Burgos 2012).

En las afueras de la ciudad contemporánea se pueden apreciar una gran cantidad de estructuras habitacionales, tanto simples basamentos de lo que fueron hechas casas con materiales perecederos, como basamentos de construcciones techadas con mampostería. Igualmente en el área periférica del asentamiento moderno se pueden apreciar los arranques de los caminos intersitios como el que comunica a Izamal con Ruinas de Aké, que tiene una distancia de 32 km. hacia el oeste, o el que conduce de Izamal a Kantunil, ubicado a 18 km. al sur.

Izamal conserva aún algunos de sus edificios monumentales y domésticos dentro del área urbanizada. La mayoría de ellos están dañados por el trazo de calles, por la extracción masiva de piedra y por el intenso saqueo que ha existido posiblemente desde antes de la época colonial. En las periferias del actual asentamiento se conservan mejor los vestigios ya que hay grupos arquitectónicos externos y sitios satélites que se preservan en mejor estado de conservación que en el núcleo urbano, pese al saqueo y afectaciones.

Los principales edificios arqueológicos se encuentran abiertos al público a través del INAH, entre las estructuras que pueden ser visitadas en el sitio son: el Kinich Kak Moo,

²⁵ Burgos (2012)

el Itzamatul, el Conejo y el Habuc, así como el convento de San Antonio de Padua, edificado sobre el basamento prehispánico llamado Pap Hol Chak.²⁶

El resto de estructuras y vestigios arqueológicos se encuentran dentro de predios o centros de manzanas. Algunos de ellos ya han sido sujetos a intervenciones arqueológicas, mientras que la gran mayoría aun forman parte del entretejido arquitectónico resultado de la sobreposición de arquitecturas y ciudades.

Justificación y argumentación del caso.

En Izamal el fenómeno de sobreposición arquitectónica, entre edificios arqueológicos, históricos y modernos se presenta de formas muy diversas, con distintos resultados desde el punto de vista de conservación del patrimonio histórico – arqueológico edificado. La existencia de varias edificaciones monumentales dentro de manzanas y predios se presenta como una oportunidad para diseñar programas o planes de conservación que garanticen la preservación del patrimonio arquitectónico de Izamal.

Desde el 2010 el Proyecto Izamal del Centro INAH Yucatán ha realizado dos temporadas de intervenciones arqueológicas al edificio Kabul, dentro de las cuales se han llevado a cabo importantes descubrimientos como son los restos de decoración arquitectónica consistente en mascarones y frisos de estuco policromo, así como la consolidación y liberación de la estructura la cual como se verá más adelante había sido invadida y cubierta en gran parte por construcciones modernas.

Gracias a la posibilidad de participar en el Proyecto arqueológico Izamal del Centro INAH Yucatán dentro del marco de estancia de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UADY se abrió la oportunidad de poder colaborar con los trabajos realizados en el Kabul y poder elaborar el presente proyecto de



IMAGEN 11 INSEJUPY

²⁶ Millet (2008)

conservación arquitectónica de la estructura prehispánica Kabul que se localiza dentro del predio de una casona colonial conocida como el ex Hotel Canto, de Izamal, Yucatán.

Delimitación del área: Delimitaremos los alcances de nuestro diagnóstico a nivel de la manzana en donde se localiza el edificio Kabul

En este sentido uno de los objetivos principales del proyecto es rescatar y conservar el inmueble prehispánico e integrarlo a su contexto actual dentro del predio.

Ya que la ciudad de Izamal constituye uno de los pocos ejemplos donde se amalgama la presencia prehispánica, la historia colonial y la tradición contemporánea dentro del actual núcleo urbano, se propone plantear un proyecto de conservación del edificio maya denominado Kabul así como también de la casona colonial ubicada dentro del predio del Ex Hotel Canto en, Izamal, Yucatán.

Este proyecto pretende crear las bases para la elaboración de un programa exploración e intervención arqueológica y arquitectónica cuyo objetivo sea la adecuación de este espacio, puesta en valor y activación, sin alterar la carga simbólica, social y cultural que representa para la comunidad a la que pertenece en su calidad de monumento histórico y arqueológico.



IMAGEN 12

Como objetivos secundarios tenemos los siguientes:

La conservación del patrimonio cultural edificado ubicado dentro del predio.

Puesta en valor o activación del patrimonio arquitectónico arqueológico integrándolo al resto de monumentos abiertos al público para su visita.

Transformar este espacio actualmente en desuso en un lugar emblemático, referente en conservación y gestión del patrimonio cultural edificado de Yucatán.

La ejecución de una propuesta de intervención que garantice la permanencia de los bienes inmuebles del predio en cuestión, cuyas cualidades excepcionales hacen necesaria su preservación fomentando un uso adecuado y en beneficio de la sociedad y sin afectar los intereses de los propietarios del predio.

Diseñar las estrategias y acciones pertinentes de intervención, gestión y conservación del conjunto arquitectónico patrimonio cultural.

Establecer los criterios y procedimientos que se llevaran a cabo, así como delimitar y definir los alcances del proyecto y sus distintas etapas de ejecución.

La restauración integral y activación de este espacio arquitectónico representa un reto para la conservación y gestión del patrimonio edificado de Yucatán,

El conjunto arquitectónico compuesto por el edificio maya Kabul y la casona colonial dentro del predio del ex Hotel Canto posee elementos formales y espaciales cargados de un fuerte significado histórico y antropológico, que lo convierten en un caso cuyas características particulares lo hacen un monumento excepcional con posibilidades de convertirse en un lugar emblemático de Izamal en donde convergen la historia e identidad de sus habitantes plasmado en su arquitectura.

El conjunto arquitectónico a intervenir por el presente proyecto, se encuentra en un momento donde las condiciones sociales, económicas, históricas, académicas y normativas parecen favorecer el desarrollo de un proyecto como el que se plantea en este trabajo.

La pirámide del Kabul y la casona colonial dentro del predio del ex Hotel Canto conforman el conjunto arquitectónico objeto de intervención del presente proyecto.



FOTO 2

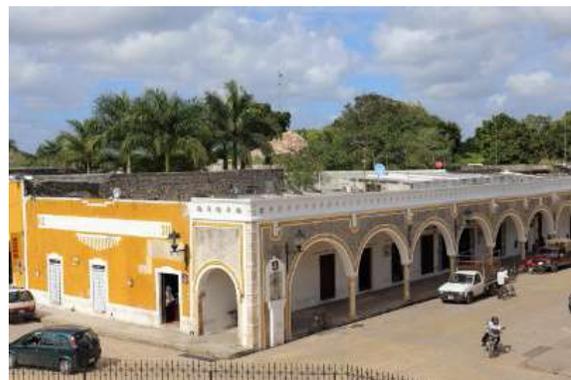


FOTO 1

Diagnóstico

El edificio Kabul

El Kabul (“La Mano Milagrosa”) es uno de los edificios más importantes del sitio prehispánico de Izamal. Esta estructura forma parte del núcleo del antiguo asentamiento maya y conforma la enorme plaza en la cual se localizan los edificios más importantes: En el costado norte el Kinich Kak Moo la estructura de mayor tamaño y volumen de la península de Yucatán; al sur la gran estructura prehispánica llamada Ppapp Hol Chac sobre la cual se asentó el convento franciscano de San Antonio de Padua; en el costado oriente se encuentra el Itzamatul y al poniente el Kabul, estas dos últimas estructuras dedicadas al dios Zamná.

Una de las primeras descripciones del Kabul es del siglo XVII en donde Lizana menciona: “Otro Altar, y Templo sobre otro Cuyo levantaron estos Indios en su gentilidad aquel su Rey, ó falso Dios *Ytzmat vl*, donde pusieron la figura de la mano, y este era el que está en la parte del Puniente; y asi se llama y nombra *Kal vl*, que quiere decir, mano obradora.”²⁷

Durante el siglo XIX, algunos de los viajeros que llegaron a Yucatán visitaron Izamal, y el Kabul atrajo su atención. Stephens fue el primero que nos proporciona información de este edificio y del estupendo mascarón de estuco que, en aquella época, se encontraba expuesto y que Catherwood tuvo la oportunidad de dibujar para que tiempo después sirviese para ilustrar la obra de este destacado viajero.”²⁸



IMAGEN 13

Pocos años después, en 1860, llegó a Yucatán el viajero francés Desiré Charnay y visitó Izamal, en donde registra la presencia, en este mismo edificio, de un gran mascarón de estuco de cerca de cuatro metros de altura, al que fotografía. Por otro lado, ya no menciona el mascarón reportado por Stephens el cual para entonces pudo ya a haber

²⁷ Lizana (1893:Cap V)

²⁸ Burgos (2011)

desaparecido. Sobre ese mascarón, Schott reporta que el segundo mascarón aún se conservaba en 1869, de acuerdo a una publicación de 1872 del Instituto Smithsonian.



IMAGEN 14 GALLICA.FR

En 1882, Charnay regresó a Yucatán y visitó nuevamente Izamal, donde todavía era posible observar el gran mascarón del Kabul. Pocos años después, en el transcurso de su última visita a Yucatán, ocurrida en 1886, el Kabul vuelve a atraer de nuevo su atención pues además consigue el apoyo del gobierno local para realizar algunas exploraciones arqueológicas en el edificio.

Las exploraciones se realizaron principalmente en el costado poniente de la estructura, pues era la parte menos afectada por las construcciones modernas, aunque

también intentó explorar, con pocos resultados, el costado norte. En una publicación, donde se presentan los resultados de sus exploraciones, Charnay²⁹ realiza un estudio detallado del Kabul y propone una reconstrucción hipotética de la fachada poniente, la cual resulta de gran interés conocer la forma y estado de conservación en que se encontraba el edificio a finales del siglo XIX.

Charnay menciona que “El aspecto de esta pirámide ha cambiado mucho desde mi última expedición; la gran figura que adorna la base de la fachada oriental está destruida; el muro de la parte sur se ha desplomado arrastrando consigo el hermoso mascarón dibujado por Stephens y la fachada occidental en cuya parte superior se hallaban los bajos relieves cuyos moldes iba yo a sacar, está espantosamente arruinada”.³⁰



IMAGEN 15 GALLICA.FR

Mientras otros exploradores como Auguste Le Plongeon, condujeron también exploraciones arqueológicas en Izamal, ya no se continuaron los estudios del Kabul después de Charnay.

²⁹ Charnay (1978: 15)

³⁰ Charnay (1978:12)



IMAGEN 16 GALLICA.FR

la que se encuentra construido el palacio municipal, En 1979, el historiador de arte Charles L. Lincoln, auspiciado por la Universidad de Tulane, realizó medidas y dibujos de algunos de los principales edificios de la ciudad de Izamal, realizando uno de los primeros estudios de traza urbana y asentamiento de Izamal.

Durante los años de 1984 y 1985 el Arq'lgo. Rubén Maldonado director del proyecto Aké realizó trabajos de levantamiento topográfico en el sitio de Chaltunhá, uno de los sitios satélites pertenecientes a Izamal. Así como el rescate arqueológico en la estructura 13 donde en la actualidad se encuentra la estación de camiones foráneos de la población.³¹

Para el año de 1992 dan inicio los trabajos del Proyecto Izamal con el fin de estudiar los vestigios de este importante sitio y restaurar algunos de sus monumentos. Uno de los objetivos principales es el estudio y conservación de la arquitectura de Izamal. Dentro de las investigaciones se han registrado numerosas

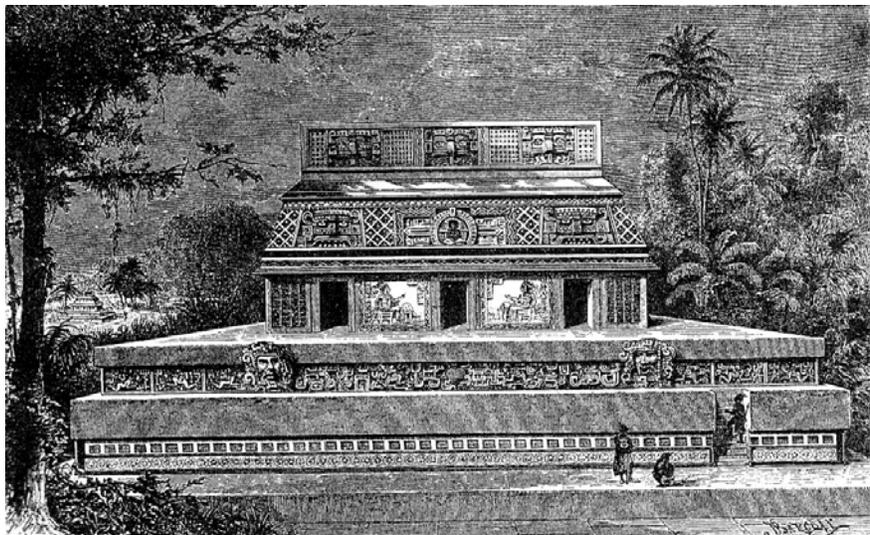


IMAGEN 17

³¹ Maldonado (1990:483)

estructuras menores que se hallan en los patios de las casas de la actual población, prestando principal interés en aquellas que se encuentran en riesgo de ser afectadas o destruidas en poco tiempo.

Una de las estructuras que requerían atención inmediata fue el edificio Kabul, por el que a partir del año 2010 iniciaron las intervenciones arqueológicas, en primera instancia, orientadas a la liberación de la estructura consistiendo en el retiro y demolición de los muros y cuartos modernos que correspondían al ex hotel Canto, ya estas se habían edificado sobre la estructura., de igual forma se desmanteló un tinaco de mampostería que se hallaba en la parte superior del edificio maya.³²

Durante las exploraciones se fueron consolidando las fachadas del edificio, ya que éstas se encontraban en estado ruinoso, debido al saqueo, desmantelamiento, afectación y destrucciones que había sufrido durante mucho tiempo.

Sobre todo cuando a principios del siglo XX, se estableció en el predio un hotel denominado “Burgos” que posteriormente se denominó “Canto”, el cual contribuyó a la destrucción de la ya deterioradas fachadas oriente, poniente y sur, así como de la casona colonial debido a las diversas ampliaciones y modificaciones que sufrió la edificación para aumentar su capacidad de hospedaje y e instalaciones.

En la temporada 2013 se trabajó directamente sobre los mascarones de estucos que fueron hallados en una de las subestructuras, además de que se han continuado con las labores de liberación y de restauración del edificio, principalmente en la corona.

Actualmente las intervenciones en el Kabul se encuentran en un punto determinante en donde se debe elaborar un proyecto de integración entre la arquitectura maya y colonial presente, acorde con aquellas mediadas que garanticen su preservación y que permitan su activación y puesta en valor del conjunto arquitectónico.



IMAGEN 18 (PROYECTO IZAMAL INAH).

³² Burgos et al. (2012)

La pirámide del Kabul

La pirámide del Kabul formaba parte de un conjunto arquitectónico compuesto por un gran basamento de planta rectangular de unos 150 m. de largo y 75 m. de ancho aproximadamente sobre el cual se encontraban varios edificios entre los cuales destacaban la actualmente denominada Estructura Kabul Norte y la pirámide del Kabul o Estructura Kabul Sur. Estas estructuras eran de mampostería y contaban con cuartos abovedados, su función era la de templos dedicados a Zamná. Este conjunto arquitectónico delimitaba al poniente la Plaza Principal de la Capital Maya.

Actualmente el Kabul es un basamento piramidal de planta rectangular de al menos cuatro o cinco cuerpos, está sumamente deteriorado en su forma y volumen, conserva pocos rasgos visibles de su perfil original y es posible apreciar a lo largo del inmueble sus diversas etapas constructivas debido al efecto de los saqueos y desmantelamientos que sufrió durante mucho tiempo. Las caras sur y oeste son quizá las mejor conservadas sin embargo aún quedan pendientes de exploración e intervención arqueológica la cara norte así como pozos de exploración en diversas partes del edificio.

En el último cuerpo se puede observar un muro cuadrado con un tablero remetido adosado en la parte superior, enmarcado por una cornisa y cubierto con estuco aplanado semejando un chaflán redondeado. El tablero presenta restos de estuco color rojo. Una de sus principales características es que aún conserva decoraciones de estuco en forma de mascarones y frisos de una calidad estética sobresaliente y que por conservación permanecen enterrados debidamente para garantizar su preservación.

Con respecto a lo materiales de la edificación prehispánica, se empleó piedra caliza de diferentes tamaños y formas, rellenos de tierra y piedras, morteros a base de tierra y cal, acabados y aplanados de estuco y elementos decorativos de estuco con pigmentos de varios colores.

Las construcciones coloniales y modernas han invadido y destruido las fachadas del edificio norte, y sur, así como parte del costado oriente. Además del saqueo que ha sufrido a lo largo de muchos años, desde la época Colonial hasta nuestros días, actualmente se hallan predios particulares insertados alrededor de la pirámide. Cabe mencionar que el edificio se encontraba en mal estado de conservación previo a los trabajos de intervención realizados en 2010 y 2013, debido al desmantelamiento que sufrió. Además que, a mediados del siglo XX, se establecieron dos hoteles denominados "Canto" y "Kabul", que contribuyeron a un mayor deterioro del edificio.

Una de sus principales características es que aún conserva decoración de estuco en forma de mascarones y frisos de una calidad estética sobresaliente y que por conservación permanecen enterrados debidamente para garantizar su preservación.

Los elementos modelados de estuco



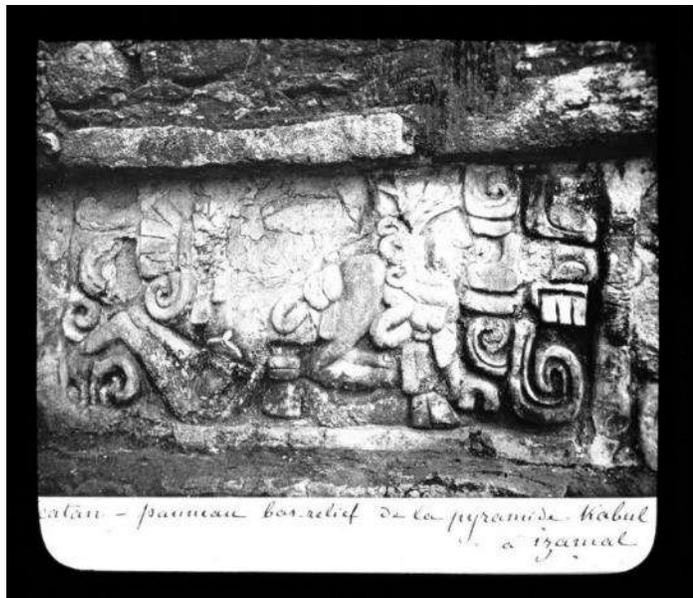
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

IMAGEN 19 GALLICA.FR

Catherwood en 1842 hizo célebre a Izamal por la litografía del mascarón que ahí observó durante su viaje. Charnay por su parte reportó en 1860, otro mascarón en este caso en el Kabul. Si bien del mascarón observado por Catherwood el cual no ha sobrevivido se desconoce la ubicación exacta de donde se encontraba, en el caso del mascarón del Kabul registrado por Charnay, sabemos gracias a Holmes que se localizaba en la cara oriente muy cerca de la esquina sureste del edificio. De este mascarón solo quedan unos cuantos vestigios de la parte inferior, que actualmente se

encuentran debidamente enterrados para su conservación.

En la fachada poniente se ubica un relieve en estuco modelado con personajes en posición horizontal, al que actualmente se le conoce como el nadador, todavía existen fragmentos de este elemento el cual se encuentra cubierto para preservarlo. Charnay reportó diversos elementos decorativos de estuco con pintura polícroma en diferentes lugares y distintos niveles del edificio. Identificó que el edificio tenía revestimientos con elementos de estuco bruñido. En la fachada sur de la estructura, se encontraron restos de elementos modelados en estuco en mal estado de conservación enclavados en las paredes.³³



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

IMAGEN 20 GALLICA.FR

³³ Burgos et al (2011)

El ex Hotel Canto

La casona colonial conocida también como el Ex Hotel Canto es una edificación de mediados del siglo XVIII se encuentra en un predio ubicado en el primer cuadro del centro del Izamal, de 20 metros de frente que abarca el frente completo del edificio. Es una construcción colonial de mediados del siglo XVIII, principios del siglo XIX en esquema cerrado con un patio interior.



IMAGEN 21 (PROYECTO IZAMAL INAH)

Su forma volumétrica es de un prisma simple en posición horizontal con vanos rectangulares, cuatro de ellos son del mismo tamaño y sirven de entradas, cada una cuenta con sus respectivos escalones. El quinto vano es un zaguán con pórtico de piedra labrada en el extremo derecho de la fachada. El tratamiento de los vanos es sencillo, cuenta únicamente con marcos de madera y en el caso del zaguán es de dos hojas con marco de cantería labrada sobrepuesta a los marcos de madera. En el interior los vanos tienen derrame con capialzado semicircular. Los muros son de mampostería y los de la primera crujía son los más gruesos llegando a tener hasta casi 80 cm. de grosor.

La edificación ha sufrido una gran cantidad de modificaciones y ampliaciones a lo largo de su historia. Debido a su ubicación privilegiada, ha tenido diversos usos además de ser casa habitación como son, lugar para eventos sociales en el siglo XIX, Hotel, Restaurante, Estudio Fotográfico, entre otros.

La edificación esta sobre un terraplén que tiene una diferencia de 0.83 cm con respecto al nivel de la calle actualmente. Es probable que se trate del basamento prehispánico del conjunto Kabul. Es muy factible que el esquema original de la casona haya sido en "C" o incluso haber iniciado en "L", con una tendencia final a tener la configuración

actual de un esquema cerrado con un patio interior. Las casas en esquema “C” o de crecimiento tienden a tener crujías especializadas en funciones, “el zaguán se desfasa hacia un lado, apareciendo una crujía junto a él destinada a los servicios.” Esta especialización de las crujías puede estar motivado por la actividad comercial o para dar prioridad a distintas áreas acordes a los usos que se le dan al edificio.

Cuenta con un patio central de planta rectangular que actualmente que presenta dos



Foto 3

arcos en la cara sur y una en la cara oriente, el resto del patio está delimitado por crujías. En la cara norte hay una crujía con arco que tiene la función de pasillo que permite transitar al fondo del predio donde se encontraba el pozo y la veleta.

Las cubiertas son de bahpek con rollizos, canes y vigas de arrastre de madera, algunas cubiertas han

sido intervenidas recientemente ya que se puede observar el uso de morteros a base de cal, arena y cemento. Los pisos de toda la casona son de pasta con diseños variados. Algunos vanos de puertas y ventanas aún conservan sus proporciones y ubicaciones originales, mientras que otros han sido tapiados o modificados e incluso se han creado nuevos que sirvieron para permitir al acceso a las “habitaciones del hotel”. Las crujías al oriente y al poniente del patio fueron divididas mediante muros falsos para crear más habitaciones. A estos espacios modificados se les adecuaron también baños en algunos casos y en los muros se incorporaron ojos de buey.

Conforme transcurrió el tiempo la casona sufrió diversas modificaciones, las más visibles son las realizadas durante el siglo XX cuando se adaptó muy burdamente como hotel y restaurante sufriendo alteraciones importantes y poco afortunadas. Las últimas etapas constructivas del predio fueron de concreto, block, vigueta y bovedilla, llegando a establecerse edificaciones sobre la pirámide maya al extremo de convertir los muros de la fachada de la pirámide en cuartos de hotel y colocar un tinaco de concreto sobre la pirámide.

Actualmente el edificio comprende la crujía principal, un corredor con arcos, un patio, y 6 cuartos dispuestos alrededor de éste. Al fondo aún existen dos crujías de losa de

concreto que forma parte de las últimas ampliaciones y las cual se propone sean demolidas.

Existe un área de “transición arquitectónica” donde fueron retiradas las construcciones más recientes en las últimas temporadas de exploración arqueológica para dar espacio a los vestigios de la estructura prehispánica. Esta área representa uno de los retos más importantes del proyecto, ya que es aquí donde se deberán aplicar con rigor los criterios, normas y pautas en materia de conservación y restauración para buscar soluciones de adecuación del espacio.

El predio cuenta también con un pozo ubicado al oeste de la pirámide, un aljibe con bóveda de cañón de cemento, un pozo al norte de la casona y tiene cerca de 2,500 metros cuadrados.



Foto 4

En el caso de la casona, se identificaron rollizos de madera en cubiertas, además de canes y vigas de arrastre también de madera. Piedra caliza y morteros para muros de mampostería. Bahpek para cubiertas, así como también herrería en puertas y ventanas. Los pisos son de pasta en su mayoría. En las construcciones más recientes se observa blocks de concreto, varilla y losas de concreto, así como el empleo de morteros de arena, cemento y cal.

La casona colonial forma parte de la historia arquitectónica del edificio prehispánico Kabul ya que se asienta sobre la nivelación o basamento sobre el cual fue edificado el conjunto arquitectónico Kabul durante la época precolombina.

El conjunto arquitectónico compuesto por la estructura prehispánica y la casona colonial se encuentran en un estado de conservación sólido, es decir, los principales agentes de deterioro o factores de riesgo se encuentran controlados, en el caso del edificio arqueológico, gracias a las dos primeras temporadas de intervención arqueológica realizada por el INAH.

Por su parte el edificio colonial, se encuentra también en un estado de conservación estable en donde los principales agentes de deterioro de la edificación han sido controlados. El principal problema que presenta el edificio es en el espacio 4 donde la cubierta de rollizo se encuentra notablemente pandeada, o deformada por la humedad, por lo que muy posiblemente tendrá que ser sustituida.

En términos generales, el edificio ha sido sujeto a numerosas modificaciones y ampliaciones, alterando la proporción, distribución y cantidad de vanos, incorporando ojos de buey a los muros, algunas cubiertas han sido intervenidas recientemente y cuentan con sus instalaciones eléctricas en su interior mientras que otras estancias cuentan con las instalaciones eléctricas expuestas.

MAPA DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

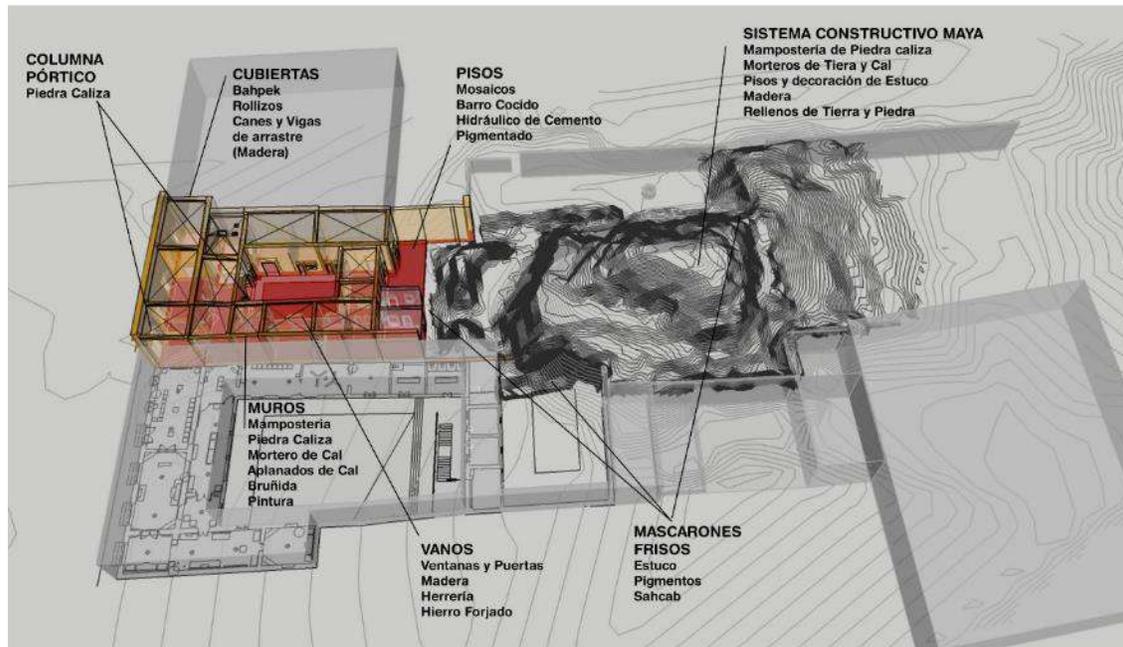


IMAGEN 22

Materiales y sistemas constructivos.

Edificio Kabul

El sistema constructivo empleado por los mayas del norte de la península de Yucatán, se caracteriza por ser a base de piedra caliza y morteros de tierra y cal. La madera jugaba también un papel predominante para la construcción de todo tipo de estructuras.

Destaca el empleo de la cal entre los mayas, para la elaboración de estuco con el cual se realizaban los acabados y pisos. Las edificaciones solían estar cubiertas con aplanados pintados de algún color y en ocasiones decoraciones modeladas que alcanzaban la escala monumental y cuyas expresiones plásticas eran excepcionales. En Izamal destacan decoraciones, frisos y mascarones con pintura policroma.

Las construcciones de los núcleos urbanos eran de mampostería, destacando en Izamal la arquitectura megalítica que caracteriza su estilo. Sus estructuras se edificaban sobre terrenos previamente preparados, ya sean nivelaciones, plataformas y basamentos. Las plataformas que los soportan en general fueron hechas de cascajo y tierra cubiertos con mampostería de piedra cortada. Los edificios de mampostería situados sobre las plataformas suelen tener relativamente poco espacio interior en relación a su volumen. Los muros son de mampostería y consisten en paredes rellenas de cascajo. Muros gruesos hechos para soportar la bóveda de saledizo y el techo.

A los morteros de tierra y cal, se les incorporaban resinas vegetales para mejorar sus propiedades, llegando a especializarse con gran maestría en el dominio de estos materiales. Las piedras eran seleccionadas por sus características y preparadas para cumplir sus distintas funciones dentro de las edificaciones. De igual forma se seleccionaban las tierras como el sahcab y rellenos como el bahpek.

Edificio Kabul						
Elementos	Cimientos	Muros	Cubiertas	Acabados	Pisos	Otros
Materiales	Piedra caliza, tierra y cascajo.	Piedra caliza, morteros de tierra y cal con resinas vegetales. Dinteles y Jambas de Madero o Piedra caliza.	Madera, piedra caliza, morteros de tierra y cal.	Estuco, pasta de cal con tierra caliza fina sahcab.	Estuco, pasta de cal con tierra caliza fina sahcab.	Pintura a base de pigmentos minerales y tintes orgánicos.

Ex Hotel Canto

La edificación tiene sus orígenes a mediados del siglo XVIII por lo que incorpora los sistemas constructivos de la época los cuales consistían en cimientos de piedra no muy profundos y la preparación previa del terreno, en ocasiones las construcciones se realizaban sobre un terraplén. Al parecer la casona fue edificada sobre el basamento prehispánico que ahí se encontraba.

Los muros son de mampostería de grosores de hasta 70 cm para los muros principales. El aglutinante era una mezcla de cal y sascab. Se emplearon piedra calizas diversas (probablemente provenientes de conjunto arquitectónico del Kabul), de relleno sin forma, careadas, y sillares para las esquinas, remates y pórticos del edificio.

Las cubiertas de bahpek, son planas con fuerte pendiente para el desalojo de las aguas pluviales, su viguería consiste en rollizos asentado sobre ménsulas o canes sobre vigas de arrastre de madera, para salvar el claro entre rollizo y rollizo hay bovedillas. Las pendientes son hacia el patio interior, el desalojo es por medio de gárgolas de piedra tallada en forma de media caña.

Los pisos posiblemente en un principio fueron de firmes de estuco a la cal sin embargo actualmente todos los pisos son de mosaicos de pasta. Los arcos de los corredores son de medio punto, las columnas toscanas son de piedra. Los vanos cuentan con marcos e hijas de madera. Algunos vanos de ventanas cuentan con herrería. Los aplanados son de cal bruñida.

En las construcciones más recientes se observa blocks de concreto, varilla y losas de concreto, así como el empleo de morteros de arena, cemento y cal. Ya que el edificio ha sufrido numerosas modificaciones, ampliaciones e intervenciones, se pueden observar el empleo de materiales modernos en cubiertas y muros, principalmente morteros de arena, cemento y cal, así como la aplicación de pintura e impermeabilizante. Algunas áreas cuentan también con intervenciones de cemento blanco.

Casona Colonial - Ex Hotel Canto						
Elementos	Cimientos	Muros	Cubiertas	Acabados	Pisos	Otros
Materiales	Piedra caliza, tierra y cascajo.	Piedra caliza, morteros de cal con resinas vegetales. Vanos con madera y hierro. Reparaciones con mortero de arena, cemento y cal. Cemento blanco	Madera, piedra caliza bahpek, morteros de cal. Reparaciones con mortero de arena, cemento y cal. Cemento blanco	Cal bruñida. Azulejos en Baños	Mosaico hidráulico de cemento pigmentado. Piso de barro cocido.	Pintura a base de pigmentos minerales y tintes orgánicos. Vidrio en los ojos de buey

Se llevó a cabo un levantamiento topográfico y arquitectónico del predio, así como también de los predios colindantes con el objeto de registrar con detalle los vestigios arqueológicos y arquitectónicos sobre los cuales se encuentra edificada la manzana actual.

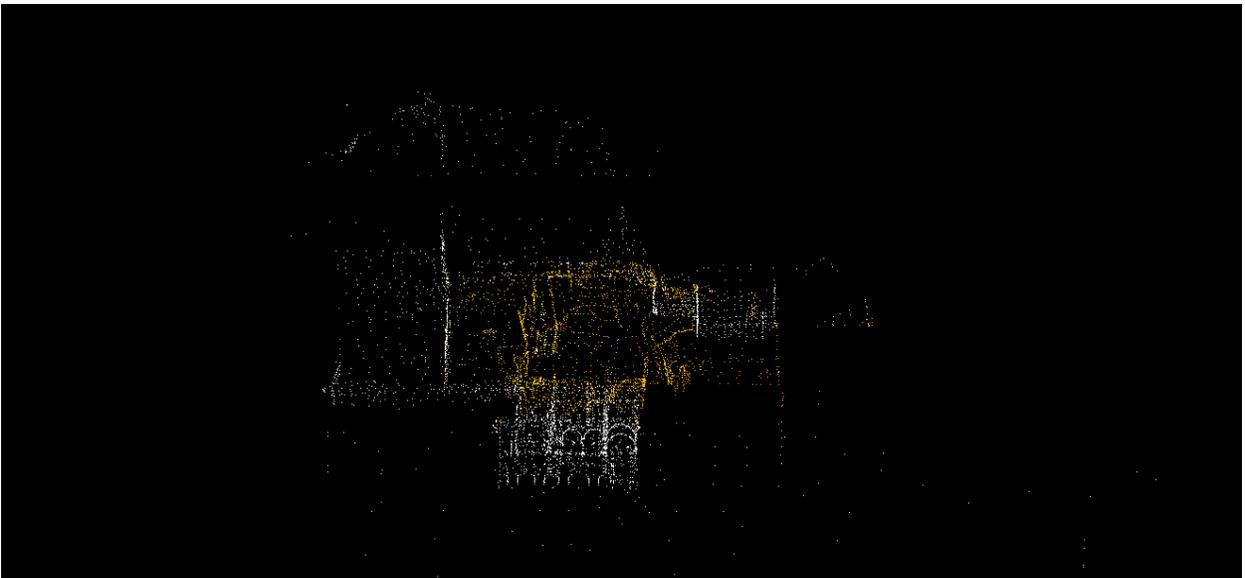


IMAGEN 23

Tras una primera inspección y recorrido por el complejo arquitectónico se pudo observar que el estado general de las edificaciones es sólido y que no presenta grietas o desplazamientos importantes y sus principales problemas son por humedades y escurrimientos. Se elaboraron unas fichas de control de los principales agentes de deterioro en los diversos elementos constructivos del conjunto arquitectónico.

El estuco se elabora mediante el procesamiento de cal y sascab agregando un adhesivo vegetal (polímero). Como se verá más adelante, estos elementos son susceptibles a degradarse por su exposición al ambiente, sobre todo al clima del trópico subhúmedo de Izamal. La lluvia contaminada o lluvia ácida contribuyen a la disolución de los materiales calizos de manera gradual y constante. En el caso particular de los elementos modelados en estuco, las argamasas de cal obtienen cierto contenido de humedad proveniente de las filtraciones del piso y sus porcentajes siempre están en equilibrio con su contexto.

Otro de los aspectos importantes que se considera importante incluir en el proyecto de conservación es la caracterización de los materiales mediante análisis cualitativos y con instrumental especializado. Cabe recordar que en los últimos años, la ciencia aplicada a la restauración ha aportado un conocimiento más profundo acerca de las características de los materiales pétreos y su comportamiento bajo contextos diferentes. Tomando en cuenta estos antecedentes, se pretende conocer las propiedades físicas, químicas y mineralógicas de los elementos que conforman este elemento en estuco, de los materiales del contexto cuya influencia sea significativa y de los productos de alteración que sean observados durante el monitoreo.



PISOS

MOSAICO HIDRÁULICO DE CEMENTO PIGMENTADO MOSAICO DE BARRO COCIDO

Dentro de la casona colonial se observaron dos tipos de pisos de mosaico colocados sobre una base de mortero de cemento, cal y arena. Los mosaicos hidráulicos de cemento pigmentado tienen varios diseños, la mayoría en blanco, negro y grises y son de 25 x 25 cm. Mientras que los mosaicos de barro son de color naranja y de menor tamaño 20 x 20 cm.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Los pisos han sufrido diversas alteraciones, daños, degradaciones y deterioros
Grietas y Deformaciones	Grietas por fractura, fisuración radial por impacto de objetos, y fisuras.
Desprendimientos	En algunos mosaicos se aprecian disgregaciones, fragmentaciones fragmentación del material.
Rasgos inducidos por pérdida de material	Se observan huellas de erosiones, daños mecánicos por impacto, incisión, ralladuras, abrasiones, y picado. Existen piezas faltantes y huecos, algunos mosaicos fueron perforados o picados.
Alteración cromática y depósito	Se aprecian formaciones de costra negra, costra salina, depósitos de suciedad y excrementos de fauna menor. Algunas eflorescencias e incrustaciones. También hay pátinas, enmugrecimientos y sublflorescencias.
Biocolonización	En algunos cuartos hay colonización biológica de algas, líquenes, hongos, musgos y plantas. También se aprecia excrementos de roedores, aves y murciélagos.



MUROS

MAMPOSTERÍA DE PIEDRA CALIZA MORTERO DE CAL Y TIERRA

Los muros de la casona colonial son de un grosor de hasta 70 cm, son casi en su totalidad de mampostería, salvo los muros falsos agregados posteriormente. Debido a que la casona ha sufrido numerosas alteraciones y modificaciones existe una gran cantidad de reparaciones y adecuaciones con morteros modernos a base de cal, cemento y arena. Los muros están sólidos y no presentan grietas o fallas estructurales. Sin embargo la humedad parece ser la mayor causa de deterioro.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Los muros han sufrido alteraciones en sus vanos, hay daño por uso, degradación de sus acabados, deterioro por humedad descendiente y ascendiente y en las caras al exterior se observan efectos de meteorización.
Grietas y Deformaciones	Existen grietas menores y fisuras principalmente por la disgregación de los materiales del acabado por efectos de la humedad. No se observan deformaciones considerables o grietas estructurales.
Desprendimientos	Se observa disgregación de los acabados y pulverización por efectos de la humedad. En algunos casos se observan estallidos y ampollas, probablemente de la película de pintura.
Rasgos inducidos por pérdida de material	Existe erosión por intemperismo en las caras al exterior de los muros. Se observan daños mecánicos por impactos, ralladuras e incisiones. Existen huecos y faltantes en algunas partes producto de la disgregación del material.
Alteración cromática y depósito	Hay formaciones de costra negra en las caras al exterior y de costra salina en algunas áreas al interior. Se pueden observar eflorescencias cerca de las cubiertas. También un enmugrecimiento importante por falta de mantenimiento y limpieza. De igual forma hay importantes extensiones de pátina y subglorescencias.
Biocolonización	En los muros al exterior hay colonización de plantas, musgos, líquenes, hongos y algas. Al interior en algunas partes se observan colonizaciones similares debido a la humedad permanente en esas áreas.





APLANADOS Y PINTURA

MORTERO DE CAL MORTERO DE CEMENTO BLANCO

PINTURA DE ACEITE, VINILICA Y ACRÍLICA

Los acabados de la casona son en su mayoría de mortero de cal bruñida, aunque también se aprecian reparaciones de morteros de cemento gris y blanco. Lo mismo ocurre con las aplicaciones de pintura y los restos de decoración en los muros ya que se pueden observar distintas temporalidades y tipos de pintura. En términos generales los acabados y la pintura de los muros muestran los siguientes deterioros.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Los aplanados y pintura han sufrido alteraciones, daño y degradación por uso y debido a las distintas modificaciones y usos que se le han dado a lo largo de su historia. En el caso de la fachada y de los muros que dan al exterior se parecía también los efectos de la meteorización.
Grietas y Deformaciones	Tanto aplanados como pintura presentan pocas grietas de gran tamaño, salvo en lugares donde la afectación por humedad es importante. La pintura más antigua presenta un poco de craquelado- Los aplanados están soplados donde se concentra la humedad.
Desprendimientos	En la pintura se observan ampollas y estallido de éstas por efectos de la humedad. Los aplanados presentan disgregaciones y fragmentaciones.
Rasgos inducidos por pérdida de material	Aplanados y pintura presentan daños mecánicos por impactos, incisiones, rallados y abrasiones. Han sufrido perforaciones, y tienen en algunas partes huecos-
Alteración cromática y depósito	Hay formaciones de costra negra en las caras al exterior y de costra salina en algunas áreas al interior. Se pueden observar eflorescencias cerca de las cubiertas. También un enmugrecimiento importante por falta de mantenimiento y limpieza. De igual forma hay importantes extensiones de pátina y subglorescencias.
Biocolonización	En los muros al exterior hay colonización de plantas, musgos, líquenes, hongos y algas. Al interior en algunas partes se observan colonizaciones similares debido a la humedad permanente en esas áreas.



VANOS

VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA HERRERÍA DE HIERRO

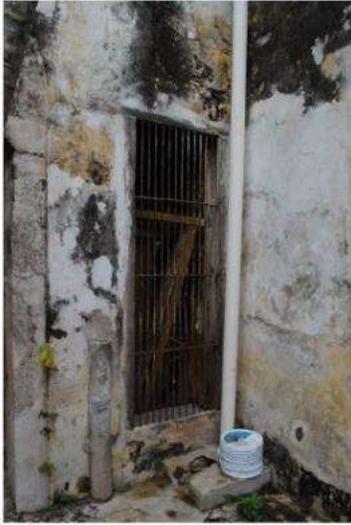
Los vanos que componen puertas y ventanas de la edificación cuentan todos con marcos, puertas y hojas de madera. Se tendrán que hacer análisis para determinar la especie. En algunos casos cuentan con herrería de hierro forjado. Tanto la madera como el hierro de la edificación requieren atención inmediata debido a su avanzado deterioro.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Los vanos han sido alterados de sus dimensiones originales, han sufrido daños y sus materiales están decayendo (maderas y hierro) El efecto de la meteorización se puede apreciar ampliamente.
Grietas y Deformaciones	La madera presenta grietas, fisuras y deformaciones por humedad y por ataques biológicos, físicos y químicos.
Desprendimientos	Algunas herrerías presentan delaminación por capas
Rasgos inducidos por pérdida de material	Se aprecia daños mecánicos por impactos, incisiones, faltantes, perforaciones.
Alteración cromática y depósito	Se puede observar depósitos de suciedad y polvo dentro de grietas y sobre la superficie de la madera y hierro, La madera ha sufrido de decoloración, mientras que el metal presenta pátina ferrosa. Hay enmugrecimiento de la carpintería y herrería.
Biocolonización	La madera presenta colonización de xilófagos y hongos.





COLUMNAS

PIEDRA CALIZA MORTERO DE CAL Y CEMENTO

La elementos que conforman las columnas que soportan las arcadas de la casona son de piedra caliza con juntas de mortero de cal y cemento. Su estado de conservación es sólido ya que no presentan fracturas o grietas importantes. Sin embargo si presenta deterioros sobre todo por agentes biológicos.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Las columnas presentan pocas alteraciones, daños y degradaciones de bajo nivel. Se observan los efectos de meteorización en su superficie.
Grietas y Deformaciones	Los elementos presentan muy pocas grietas y únicamente fisuras superficiales y deformaciones.
Desprendimientos	Se observan disgregaciones en la superficie de la piedra. Disgregación granular en algunas áreas.
Rasgos inducidos por pérdida de material	Se observa erosión de su superficie con pérdida de componentes. Hay huellas de daño mecánico por impacto, incisiones y ralladuras. También por abrasión y perforación. Existen pocos faltantes.
Alteración cromática y depósito	En algunas áreas hay costras negras y en otras de sales, depósitos de suciedad y por eflorescencias. Se puede apreciar una decoloración cromática de los elementos de piedra y pátinas, así como enmugrecimientos.
Biocolonización	Existe colonización biológica, habrá que determinar si es por algas, líquenes, hongos o musgo.



CUBIERTAS

SISTEMA DE BAHPEK CON ROLLIZOS, CANES Y VIGAS DE ARRASTRE DE MADERA MORTERO DE CAL Y CEMENTO SISTEMA IMPERMEABILIZANTE MODERNO

Las cubiertas de la casona son en su gran mayoría de bahpek con rollizos, canes y vigas de arrastre de madera. Ya que el edificio ha sufrido numerosas modificaciones y ampliaciones, algunas de estas cubiertas cuentan con morteros de cemento e incluso es posible sean de vigueta y bovedilla dejando el sistema de rollizos solo como apariencia. Actualmente a excepción de una cubierta, todas las demás se encuentran en buen estado de conservación.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	Las cubiertas a excepción de una se encuentran en estado sólido y estructuralmente estable. La cubierta de la ex cocina es la que presenta mayores alteraciones, daños y degradación. Los efectos de meteorización amplifican los efectos de los agentes de deterioro.
Grietas y Deformaciones	Se observan grietas y fisuras de los materiales de las cubiertas por humedades y filtraciones de agua. En algunas cubiertas se observan deformaciones leves, en el caso de la ex cocina la deformación es considerable y peligrosa.
Desprendimientos	Se observa disgregación y fragmentación de los morteros.
Rasgos inducidos por pérdida de material	En el lado exterior se observa hay erosión de la superficie y alveolización. El daño mecánico mas notable es por abrasión. Hay microkasrtificación de la superficie.
Alteración cromática y depósito	Existen formaciones de costra negra y blanca, así como depósitos de basura y polvo.
Biocolonización	Es muy probable que los depósitos y costras que se forman negras, blancas y rojas, algunas sean por colonización biológica de algas, líquenes, musgos, hongos o plantas.



EDIFICIO KABUL

SISTEMA MAMPOSTERIA DE PIEDRA CALIZA MORTERO DE TIERRA Y CAL ESTUCO MORTERO DE CEMENTO, ARENA Y CAL

El edificio Kabul aún se encuentra en exploración y liberación arqueológica por lo que algunas secciones aún están en estado ruinoso, además de presentar numerosas alteraciones y modificaciones debido a su historia. En este caso en enfocaremos a la piedra caliza y los diversos morteros empleados tanto en la época prehispánica como moderna como parte de su constitución actual. En términos generales de los materiales del edificio se encuentran en un estado regular de conservación. Los estucos con su decoración polícroma son quizá su componente más delicado a conservar, actualmente los que se conservan yacen enterrados debidamente protegidos y aún se tienen áreas sin explorar que se sabe poseen todavía restos de estuco.

Agentes de Deterioro
Mecánicos
Electromagnéticos
Térmicos
Químicos
Biológicos
Humanos

Deterioros observados

Generales	EL Kabul presenta alteraciones, daños y degradación en sus materiales en gran parte por los efectos de meteorización.
Grietas y Deformaciones	En las piedras de la estructura se pueden apreciar grietas y fisuras y en algunos casos deformaciones de las piedras labradas por su uso estructural.
Desprendimientos	Se observa disgregación y fragmentación de los morteros. Así como de la superficie de las piedras.
Rasgos inducidos por pérdida de material	Es claro el efecto de la erosión de la piedra y de los morteros, así como daños mecánicos por impactos y alteraciones estructurales. En algunas secciones hay derrumbes.
Alteración cromática y depósito	Tanto piedras como morteros presentan formaciones de costras negras y salinas, depósitos de polvo y tierra, decoloraciones y en algunos casos eflorescencias. Algunas áreas presentan piedras con pátinas y enmugrecimientos.
Biocolonización	Es muy probable que los depósitos y costras que se forman negras, blancas y rojas, algunas sean por colonización biológica de algas, líquenes, musgos, hongos o plantas. Hay colonización por animales, insectos y plantas.





Etapas históricas

Resulta muy difícil determinar las diversas etapas constructivas de la casona colonial Ex Hotel Canto debido a la gran cantidad de modificaciones y ampliaciones a la que fue sujeta a lo largo del tiempo, para poder definir las será necesaria la exploración arqueológica mediante calas y pozos estratigráficos y la lectura de paramentos o arqueotectura para poder definir sus distintos momentos históricos y etapas constructivas que nos permitan caracterizar y entender aquellos procesos que dieron como resultado su estado actual.

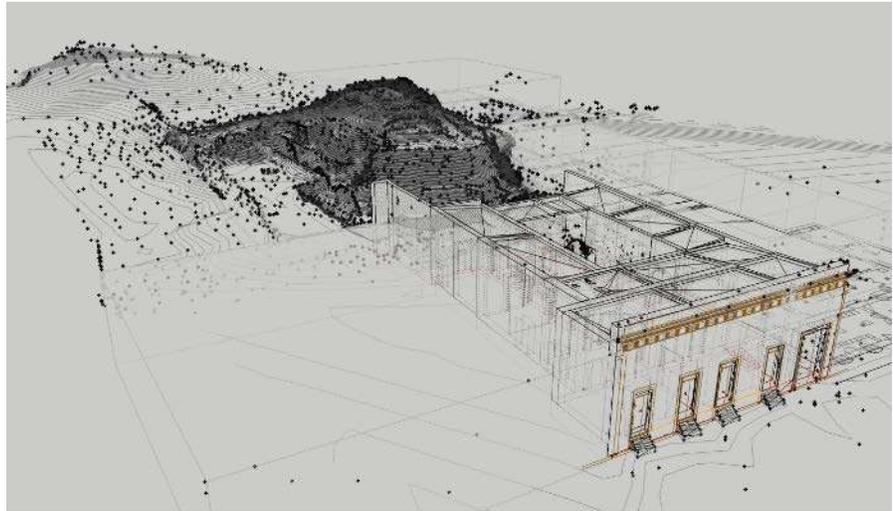


IMAGEN 24

Programa arqueológico

Es necesario continuar con las exploraciones arqueológicas mediante calas y pozos estratigráficos tanto en la estructura prehispánica como en la casona colonial para determinar las distintas etapas constructivas y modificaciones, así como también para

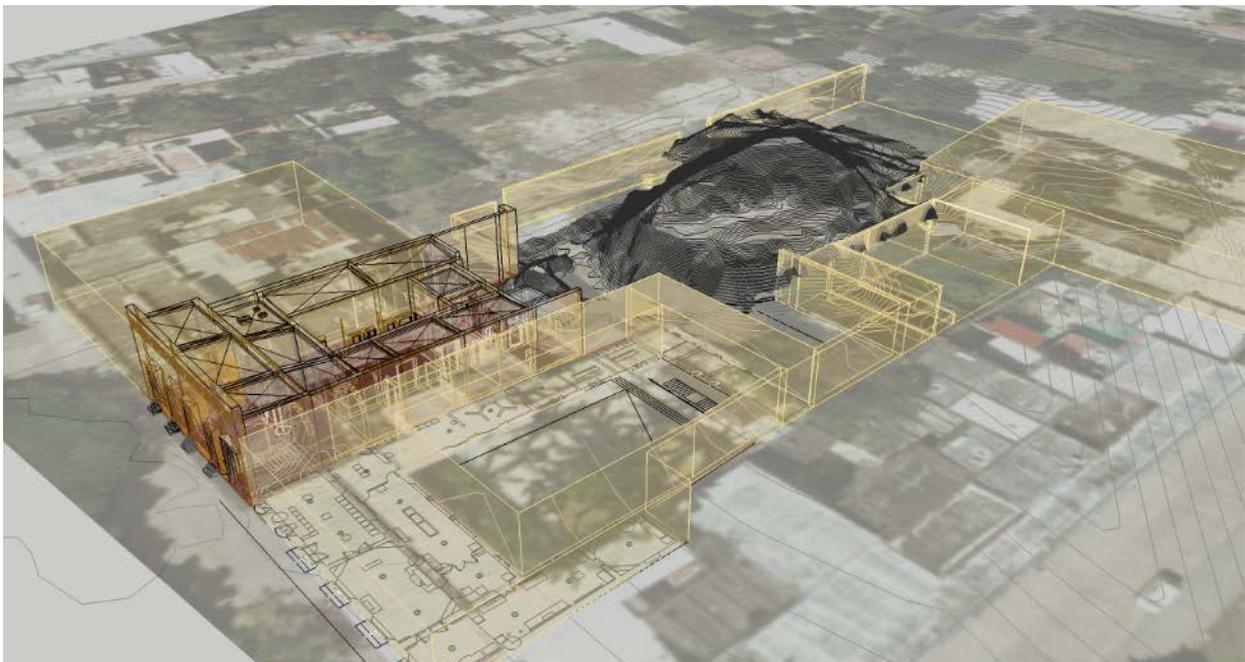


IMAGEN 25

entender sus sistemas constructivos y determinar temporalidad y estrategias de intervención.

A partir de los resultados de las exploraciones arqueológicas se determinaran las estrategias, estudios y análisis necesarios para continuar con los objetivos del proyecto y garantizar la conservación de los elementos arqueológicos y arquitectónicos que requieran medidas especiales de preservación como son los mascarones y elementos decorativos de estuco, pinturas, ofrendas etc. También se determinarán los materiales, sistemas constructivos, capas pictóricas, acabados, vanos, ampliaciones, temporalidad, etc.

Antes de comenzar con los trabajos de intervención del conjunto arquitectónico se deberán realizar la exploración arqueológica del conjunto arquitectónico.



IMAGEN 26

A raíz de los trabajos realizados durante las primeras temporadas de los proyectos arqueológicos en el edificio Kabul, una gran parte de estructura ya ha sido liberada y consolidada, quedando aún pendiente la esquina sureste y la cara norte de la estructura la cual se localiza en el predio del Colegio Particular Vicente Guerrero.

Esta área se encuentra terraceda con muros de contención de piedra como mortero de cemento burdamente elaborada.

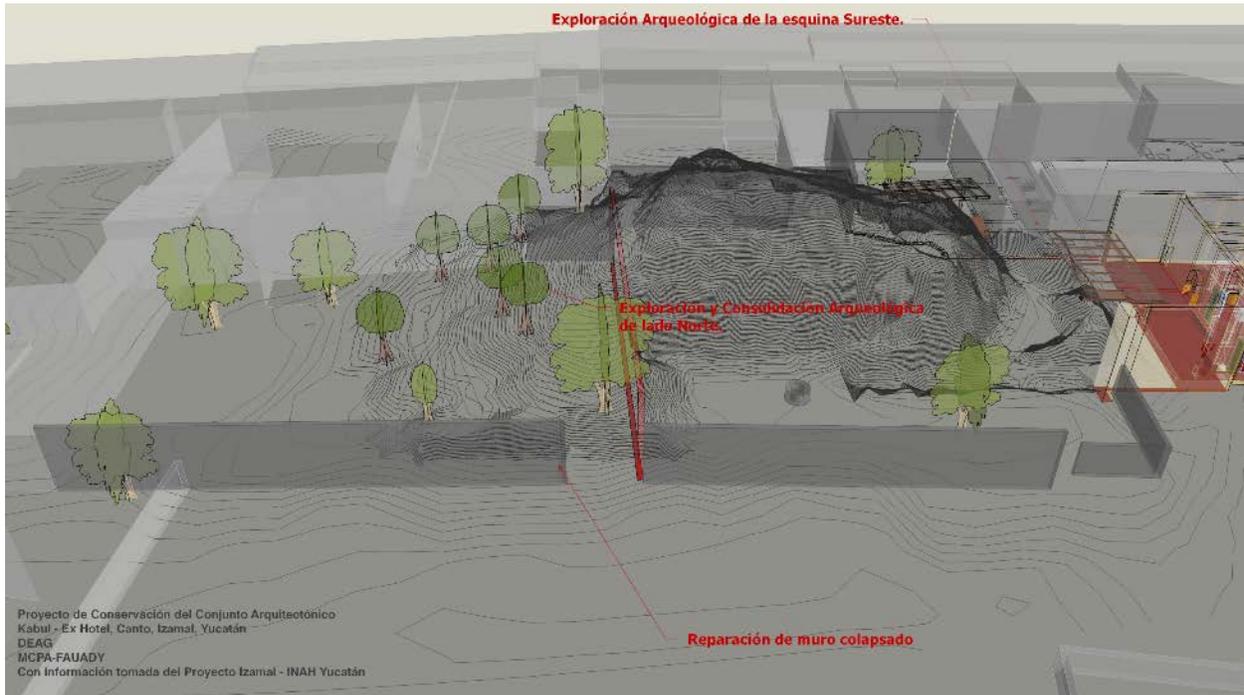


IMAGEN 27

El resultado de las excavaciones definirán las acciones pertinentes para garantizar su conservación, puesta en valor y activación.



IMAGEN 28

En el caso de la casona, esta edificación también requiere de una exploración arqueológica para terminar de comprender diferentes momentos históricos del edificio, así como sus características originales, proporciones, uso del espacio etc.

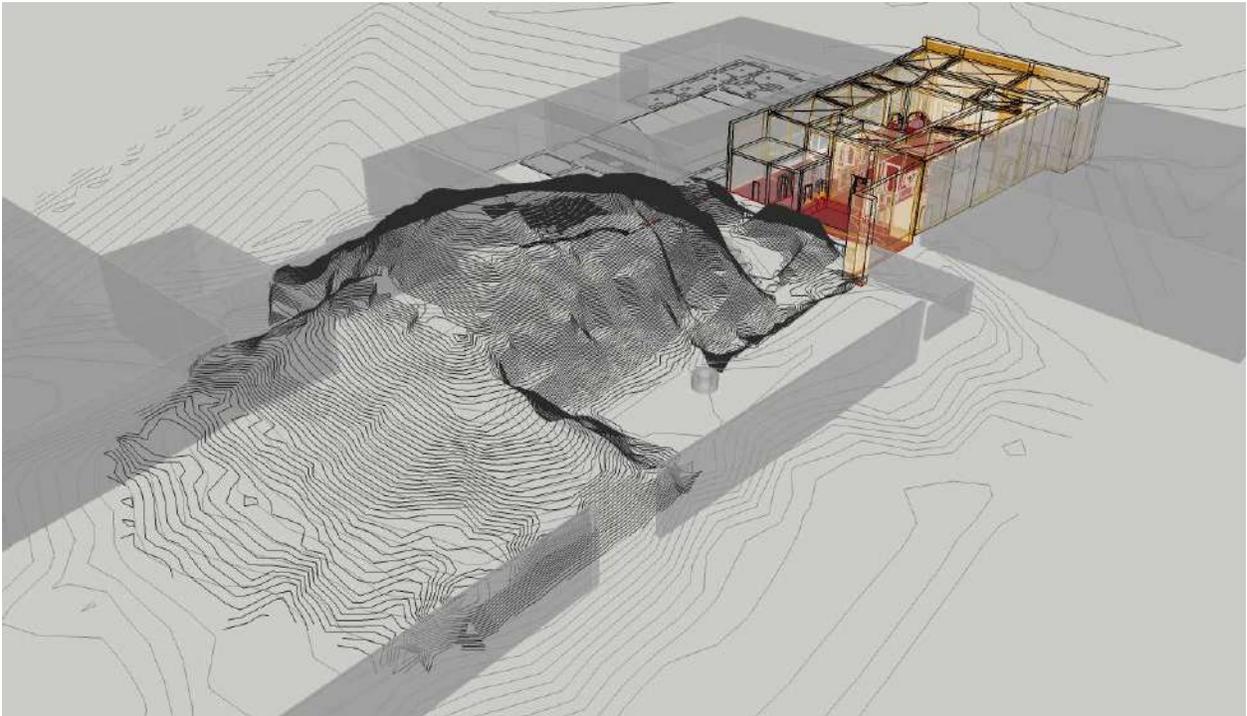


Imagen 29

Planeación

El proyecto tiene como objetivo la activación del patrimonio cultural edificado adecuándolo para funciones culturales y divulgativas, ya sea como centro cultural o centro interpretativo del patrimonio cultural de Izamal.

Para ello es necesario que establecer los mecanismos mediante los cuales los actores clave: la Fundación Haciendas del Mundo Maya A.C. y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, puedan llevar a cabo un plan de coadyuvancia en donde se realicen las acciones necesarias para conservar este espacio arquitectónico original de Izamal y adecuarlo para que pueda ser abierto al público mediante la activación de la casona colonial como un centro de divulgación cultural.

Recientemente la Fundación Haciendas del Mundo Maya A.C. adquirieron el predio por lo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha realizado varias intervenciones arqueológicas de exploración, liberación y consolidación de la estructura prehispánica, y de los cuales se desprendieron importantes hallazgos en decoraciones de estuco del edificio y consiguiendo avances significativos en la conservación y restauración del monumento arqueológico.

Actualmente las intervenciones en el Kabul se encuentran en un punto determinante en donde se debe elaborar un proyecto de conservación e integración del patrimonio cultural edificado dentro del predio que permita su puesta en valor como monumento arqueológico arquitectónico.

Por ello resulta indispensable realizar un plan estratégico que contemple la problemática que enfrenta el edificio Kabul y la casona colonial y las perspectivas de conservación y activación de este espacio con un uso público. El plan debe generar los vínculos de comunicación y un modelo de participación y coadyuvancia entre los actores involucrados.

Análisis de la Participación

Tabla de beneficiarios y otros actores implicados

	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
BENEFICIARIOS	Población escolar	Población en General		
	Jóvenes; Estudiantes universitarios	Vecinos	INAH	FHMM
	Turistas	Niños		
		Jovenes		

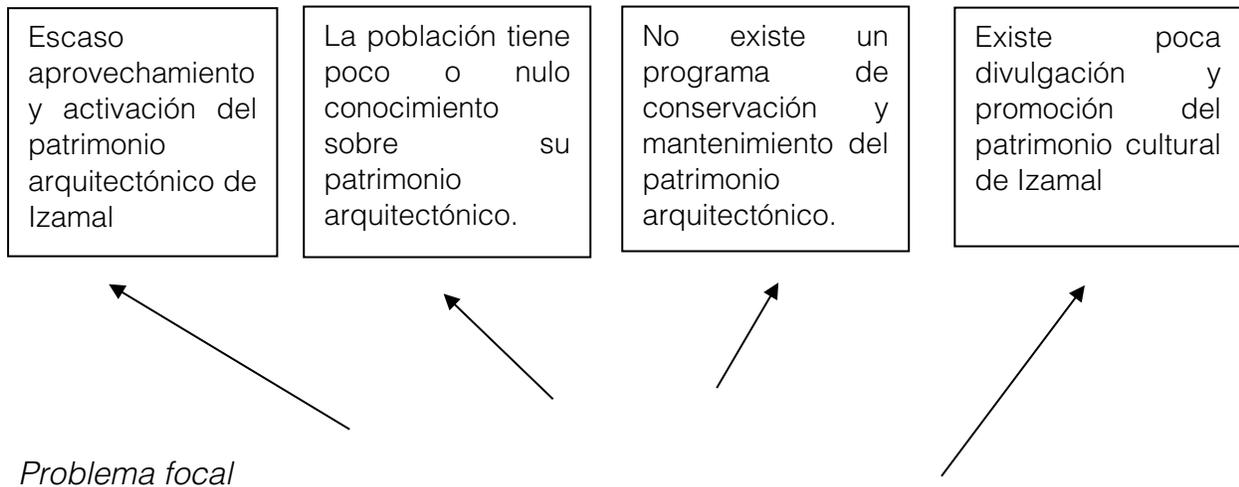
AFECTADOS POSITIVAMENTE	Población de Izamal que contará con un nuevo polo cultural y divulgación.	Asociaciones culturales y educativas de Izamal y Yucatán Turismo	INAH Industria Turística y de Servicios.	FHMM
AFECTADOS NEGATIVAMENTE	No se detecta	No se detecta	No se detecta	No se detecta
PARTICIPANTES	Investigadores, Especialistas Universitarios Pobladores (mano de obra)	Estudiantes Investigadores Especialistas	SC INAH	FHMM
DEFENSORES POTENCIALES	Actores clave Cronistas, investigadores, voluntarios e interesados de Izamal.	Investigadores Jóvenes Estudiantes	Ayuntamiento de Izamal INAH SECRETARIA DE CULTURA SECTUR	FHMM
OPOSITORES POTENCIALES	No se detectan	No se detectan	No se detectan	No se detectan

Instituciones Participantes

Institución	Departamento(s) o Sección(es)
Gobierno Federal	SECRETARIA DE CULTURA
	SECTUR
	INAH
Gobierno estatal	SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO
	SEFOTUR
	INCCOPY
	SEDUMA
Gobierno municipal	AYUNTAMIENTO DE IZAMAL

Sector privado	Director de Obras Públicas
	Director de Turismo
Academia	Comité de Pueblo Mágico
	Fundación Haciendas del Mundo Maya A.C.
	Fondo Cultural Banamex.
Tercer sector (A.C.; ONG's, etc)	INAH – INVESTIGADORES
	INAH - RESTAURADORES
	INAH – MONUMENTOS
	UADY
	Fundación Haciendas del Mundo Maya
	Alianzas y certificaciones de la Fundación Haciendas del Mundo Maya. (Fundación Banamex, etc.)

Identificación de problemas y respuestas



Conservación y activación del conjunto arquitectónico Kabul – Ex Hotel Canto.

Causas



No existe un plan de manejo y conservación del patrimonio arquitectónico de Izamal.	Falta de recursos públicos para la investigación, conservación y activación del patrimonio edificado.	No existe una estrategia para el manejo y aprovechamiento del patrimonio arquitectónico.	No existe un centro interpretativo o de divulgación del patrimonio cultural de Izamal.
---	---	--	--

Matriz de intervención

	Resumen descriptivo	Indicadores verificables objetivamente	Fuentes de verificación
Objetivo general	Conservación y activación del conjunto arquitectónico Kabul - Ex Hotel Canto de Izamal	Conservación y adecuación de la pirámide del Kabul y la casona colonial Ex Hotel Canto.	INAH FHMM
Objetivo específico	Creación de un centro cultural o centro interpretativo de divulgación del patrimonio cultural de Izamal	Activación del Conjunto Arquitectónico Kabul Ex Hotel Canto.	INAH FHMM
Productos	Programa de Conservación y Plan de Manejo del Conjunto Arquitectónico Kabul Ex Hotel Canto. Centro cultural o centro interpretativo de divulgación del patrimonio cultural de Izamal	Plan de Manejo del Conjunto Arquitectónico Kabul Ex Hotel Canto. Apertura del Centro Cultural / Centro Interpretativo.	INAH FHMM Especialistas en temas arqueológicos, conservación, restauración, antropología, arquitectura.
Actividades	Programa anual de mantenimiento del	Registro y diagnóstico anual de	

<p>Conjunto Arquitectónico Kabul Ex Hotel Canto..</p> <p>Difusión y actividades propias del centro cultural / interpretativo</p> <p>Evaluación de aplicación de recursos y presupuestos.</p>	<p>conservación y restauración.</p> <p>Registro fotográfico.</p> <p>Estudios de Impacto.</p> <p>Análisis del plan de manejo.</p> <p>Informe de actividades del centro cultural / Interpretativo</p>	<p>Arqueólogos</p> <p>Arquitectos,</p> <p>Antropólogos,</p> <p>Sociólogos,</p> <p>Historiadores,</p> <p>Economistas,</p> <p>Conservacionistas.</p> <p>Especialistas del INAH, UADY</p> <p>ICOMOS, UNESCO.</p>
---	--	---

Procedimientos de ejecución. Viabilidad.

- **Relaciones entre las partes y liderazgo(s).**

Las dos instancias directamente involucradas, actores clave, en el Proyecto de Conservación Kabul – Ex Hotel Canto, son la FHMM propietaria del predio donde se encuentra el conjunto arquitectónico Kabul – Ex Hotel Canto y el INAH, institución encargada del resguardo del patrimonio arqueológico e histórico de México.

- **Pertinencia de la acción.**

La conservación y puesta en valor del Conjunto Arquitectónico Kabul Ex Hotel Canto, brindarán una oportunidad a la población de Izamal de contar con un espacio educativo y de difusión cultural de uso público, en donde se explique y se fomente la identidad y el paisaje cultural que los caracteriza que no solo fortalecerá el tejido social, sino que también representará una oportunidad de desarrollo económico mediante el impulso al turismo cultural.

Este proyecto además servirá como modelo de investigación, conservación y activación del patrimonio arquitectónico arqueológico e histórico en núcleos urbanos, demostrando que es posible la colaboración y cooperación entre los diferentes niveles de gobierno e instituciones y dependencias relacionadas con el patrimonio cultural.

- **Organización interna.**

El proyecto debe ser coordinado por un comité integrado por personal del INAH y la FHMM para atender aquellas situaciones que se presenten durante la planeación, y ejecución, también deberán mediar y coordinar la cooperación económica, técnica y administrativa entre los diversos niveles de gobierno e instituciones participantes.

- **Sostenibilidad.**

Entendemos por sostenibilidad el aprovechamiento racional de los recursos sin afectarlo en el presente y garantizando su uso para las futuras generaciones, sin

embargo preferimos el concepto de sustentabilidad, el cual se refiere a que los alcances del proyecto en términos de conservación y su activación sean viables en el sentido de que una vez concluido pueda ser apropiado por sus beneficiarios primarios y que estos mediante el modelo de manejo y mantenimiento puedan conservarlo y sustentarlo.

- **Políticas de apoyo.**

El éxito del proyecto se basa en el apoyo de las principales dependencias de los tres niveles de gobierno asociados a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico arqueológico e histórico, así como también de universidades e instituciones académicas cuyo fin sea la investigación y mejora de la calidad de vida y conservación del patrimonio cultural. El sector privado podría apoyar económicamente a través de la Fundación Haciendas del Mundo Maya A.C. sin comprometer su uso público, inalienable, social y cultural.

- **Aspectos institucionales.**

Las dos instancias directamente involucradas, actores clave, en el Proyecto de Conservación Kabul – Ex Hotel Canto, así como en la gestión y realización del centro interpretativo o cultural de divulgación del patrimonio cultural de Izamal son la FHMM propietaria del predio donde se encuentra el conjunto arquitectónico Kabul – Ex Hotel Canto y el INAH, institución encargada del resguardo del patrimonio arqueológico e histórico de México.

El INAH es la institución dedicada a la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de México. Con autoridad legal en cuanto a normatividad para el cuidado, protección y difusión del patrimonio. “La convocatoria a la participación de organismos civiles interesados en la protección del patrimonio, así como la intervención de instituciones públicas y privadas en procesos de conservación y difusión de la riqueza cultural, también son objeto del quehacer institucional del INAH y que incentiva la actuación de estos agentes sociales con pleno apego a los lineamientos técnicos, legales y operativos que rigen su actuación en todo el país.”

Sin embargo carece de mecanismos de apoyo en recursos materiales, para la realización de obras y museos fuera de sus instalaciones. Uno de los retos que enfrenta el INAH es el establecimiento de mecanismos de colaboración con estados, municipios y sociedad civil para la preservación del patrimonio arqueológico, histórico y paleontológico. Para lo cual debe impulsar la integración de asociaciones civiles, juntas vecinales y uniones de campesinos, artesanos y migrantes de conformidad con la LFMZAAH y la ley de Fomento a las Actividades realizadas por las Organizaciones de la Sociedad Civil con sus respectivos reglamentos.

“Los órganos coadyuvantes son organizaciones de ciudadanos formadas para colaborar con el INAH (El INAH [...] organizará o autorizará asociaciones civiles, juntas vecinales, uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la nación.” Art.2) para proteger, conservar y hacer difusión del patrimonio cultural, ya sea éste una zona arqueológica,

una colección de objetos arqueológicos, construcciones prehispánicas o históricas, documentos históricos o elementos tradicionales como procesos creativos artesanales: gastronomía, música, leyendas, textiles, danzas, alfarería, sistemas de parentesco y otros.” Según el Artículo 7, párrafo 2, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas “...podrán construir o acondicionar edificios para exhibir monumentos arqueológicos e históricos previo permiso del INAH.”

La Fundación Haciendas del Mundo Maya, A.C. se define como una organización sin fines de lucro, creada en 2002, que trabaja con comunidades mayas de la Península de Yucatán, con el propósito de generar oportunidades de desarrollo socioeconómico con la participación de los habitantes de las comunidades como protagonistas de sus propios proyectos de bienestar social, respetando y preservando la cultura local y el medio ambiente.

La fundación implementa proyectos de desarrollo económico y social enmarcados en un Programa de Desarrollo Integral Comunitario orientado a la difusión, promoción y rescate de la riqueza natural y cultural maya, que establece la base para la generación de polos de desarrollo micro regional, impulsando estrategias para fortalecer las capacidades y habilidades de los habitantes de estas comunidades.

Lineamientos

- Promover el respeto y valor del patrimonio cultural local, integrándolo en la construcción de las estrategias de desarrollo.
- Promover la participación local y la construcción de capacidades para generar procesos de organización y gestión, priorizando las iniciativas locales.
- Buscar cofinanciamiento del 50% de los proyectos, generando alianzas con instituciones públicas y privadas reconocidas, que avalen las iniciativas en las que participa FHMM.
- Integrar nuestra participación en programas y proyectos de otras organizaciones públicas y privadas para complementar y fortalecer la visión de Desarrollo Comunitario.
- Promover la participación de jóvenes universitarios en los programas de FHMM, priorizando a las nuevas generaciones de las comunidades donde trabajamos, brindando experiencias que fortalezcan su compromiso social, conociendo, respetando y valorando su diversidad cultural.
- Fomentar el desarrollo profesional y las habilidades del equipo operativo de FHMM.

Aspectos socioculturales.

Izamal es una población d 16,195 habitantes en la región central del Estado de Yucatán, a 60 Km al Este de la Ciudad de Mérida. Se le conoce también como “La Ciudad de los Cerros” o “La Ciudad de las Tres Culturas” debido a que el actual núcleo urbano se conservan aún edificaciones mayas y coloniales resultado de una ocupación continua de mas de 3000 años, cuya arquitectura monumental y traza urbana define su paisaje cultural. Izamal se ha destacado como una de las principales capitales Mayas de gran importancia política y religiosa cuya relevancia prevaleció durante los tiempos de la Colonia y que todavía subsiste. Al día de hoy, destaca además como polo turístico inscrito en el programa de “Pueblos Mágicos de México” en donde destacan tanto edificaciones mayas prehispánicas, edificios coloniales y construcciones modernas.

El patrimonio arquitectónico de Izamal yace debajo del actual asentamiento urbano o coexiste en él. Algunos de estos edificios se encuentran abiertos al público, mientras que otro tanto se encuentran dentro de predios propiedad privada, todos ellos desempeñando una amplia variedad de usos y funciones. Si bien los principales edificios son resguardados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, una gran cantidad de edificios y vestigios arqueológicos e históricos se encuentran en el interior de manzanas, dentro de previos en donde yacen cubiertos por la vegetación en abandono, debajo de construcciones contemporáneas, son modificados o ampliados, o incluso llegan a ser saqueados o desmantelados para aprovechar sus materiales.

Izamal es un centro religioso y un polo turístico cardinal en Yucatán, actualmente ante el rápido crecimiento poblacional, el desarrollo de obras públicas e infraestructura, los desarrollos habitacionales, comerciales y turísticos, etc; la conservación del patrimonio edificado de Izamal se está convirtiendo en una labor significativa y sustantiva que busca preservar el paisaje cultural y la identidad del lugar, poniéndolo en valor y contribuyendo al desarrollo económico y social de sus pobladores.

- **Enfoque de género.**

La ventaja de los proyectos de investigación y conservación del patrimonio arquitectónico es que brindan oportunidades equitativas de género para la participación de la población en cada una de sus actividades y en todos sus niveles. Reforzando así el tejido social y la equidad.

- **Factores tecnológicos.**

El empleo de nuevas tecnologías para levantamientos, registro y manejo de la información brindan nuevas posibilidades para la difusión y manejo del patrimonio cultural. Además se incorporaran tecnologías museológicas para la difusión y capacitación del personal técnico y manual encargado de su mantenimiento y manejo.

- **Factores medioambientales.**

Los trabajos a realizar por el proyecto mantendrán un enfoque de protección ecológico ambiental en todo momento. Además los espacios donde se localicen dentro del conjunto arquitectónico se pondrán en valor, servirán a su vez como áreas verdes de conservación y regeneración ecológica y medioambiental. Estas áreas servirán también como áreas de concientización, difusión y reactivación del patrimonio natural.

- **Factores económicos y financieros.**

La activación del patrimonio cultural edificado de Izamal generando espacios comunitarios culturales representa un área de oportunidad estratégica en donde converge el patrimonio cultural y el turismo brindando un amplio abanico de posibilidades en torno a la generación de proyectos educativos, culturales y turísticos que sirvan de detonantes para el desarrollo social y económico de Izamal.

La secretaria de Turismo posee diversos programas sectoriales de turismo 2013-2018 a través de los cuales se realizan inversiones y financiamientos en proyectos de relevancia turística. Entre ellos destaca el programa “Pueblos Mágicos de México” “que contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.”.

Por su parte, la Fundación Haciendas del Mundo Maya A.C. forma parte de alianzas y certificaciones gracias a las cuales cuenta con las bases y requerimientos para conseguir financiamiento bajo las propias reglas y esquemas de la fundación. En nuestro caso, el proyecto forma parte del programa de Educación y Cultural dentro del cual se encuentra el apartado de Rescate y Promoción de la Cultura mediante la valorización de la cultura maya a partir de la creación de museos comunitarios y la preservación de las tradiciones.

ACCIONES impulsadas por los distintos niveles de gobierno en la investigación, conservación, normatividad, activación y difusión del patrimonio a intervenir.

	REGIONAL	URBANO	ARQUITECTÓNICO
Investigación	Proyecto Arqueológico de la Región de Ah Kin Chel	Proyecto Izamal. Arq'lgo. Rafael Burgos Villanueva	Arq. Raúl Ancona Mena Arq. Juan B. Artigas
	Arq'lgo. Rafael Burgos Villanueva	Arq'lgo. Luis Millet Cámara	Arq'lgo. Rafael Burgos Villanueva
	Arq'lga. Yoly Palomo Carrillo	INAH	Arq'lgo. Luis Millet Cámara
	INAH	La gestión de los sitios arqueológicos en áreas urbanas del estado de	INAH

		Yucatán, México. FAUADY – Dr. Josep Ligorred. UADY	
Conservación	Protección del Patrimonio Arqueológico Centro INAH Yucatán	Programa de Mantenimiento de Zonas Arqueológicas Abiertas al Público INAH	Programa Estatal De Preservación Del Patrimonio Cultural Arquitectónico. SEDUMA INCCOPY INAH
	Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas.	Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
Normatividad	Reglamento de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	Reglamento de obras públicas y de imagen urbana de Izamal. Reglamento Para La Protección Y El Mejoramiento De La Imagen Urbana De La Ciudad De Izamal	Reglamento de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
	Ley Federal de Cultura. (en proceso de creación)	Programa de Desarrollo Urbano de Izamal	Reglamento Para La Protección Y El Mejoramiento De La Imagen Urbana De La Ciudad De Izamal.
Activación	Secretaría de Cultura (Antes CONACULTA) INAH	Programa Pueblos Mágicos de México.	Programa Pueblos Mágicos de México.
	Secretaría de Turismo SECTUR	SECTUR	SECTUR
	Secretaria de Fomento Turístico del Estado SEFOTUR	SEDUMA INAH	SEDUMA INAH CULTUR
	Secretaría de Cultura (Antes CONACULTA) INAH	Secretaría de Cultura (Antes CONACULTA) INAH	Secretaría de Cultura (Antes CONACULTA) INAH
Difusión	Secretaría de Fomento Turístico del Estado. SECTUR	Pueblos Mágicos de México Ayuntamiento de Izamal Dirección de Turismo	SECTUR SEFOTUR CULTUR Ayuntamiento de Izamal Dirección de Turismo

PARTICIPACIÓN que los distintos actores tienen o han tenido en relación al patrimonio arquitectónico, los recursos humanos e interpretativos disponibles en las áreas a intervenir, así como la infraestructura y el equipamiento existente en el lugar.

Actores	Recursos Humanos	Recursos interpretativos	Infraestructura	Equipamiento
INAH	5 Custodios / Personal Técnico Capacitado en Zonas Arqueológicas. Dos Arqueólogos Investigadores	Existe un escueto cedulario y casi nula señalética informativa. No hay folletos. Poca información no hay sitio de internet.	Oficina de Custodios Campamento Arqueológico, Bodegas. Sitios Arqueológicos dentro de la Población.	No hay sanitarios. No hay Museo de Sitio.
SEDUMA	No existe personal asignado a Izamal.	Solo existe una cedula digital sobre Patrimonio y Equipamiento de Izamal	No existe infraestructura en el sitio.	No existe infraestructura en el sitio.
Ayuntamiento Izamal	1 Secretario de Obras Públicas, 1 Secretario de Turismo/Cultura.	Solo existe una cédula sobre la población.	Biblioteca	No hay Museo.
SEFOTUR	No cuenta con personal	Mínima señalización turística.	Inexistente	Inexistente
FUNDACIÓN HACIENDAS DEL MUNDO MAYA A.C.	5 Trabajadores del Centro Cultural y Artesanal 1 Encargado del Centro Cultural y Artesanal.	Museo Artesanías. Exposición y Galería de Artesanías y temas variados. Mamparas, cédulas.	Al menos dos Casonas (Centro Cultural y Artesanal de Izamal) (Ex – Hotel Canto) Apoyan a Talleres dentro de la población.	Cafetería, Sanitarios, Área de Exposiciones. Renta de Bicicletas.
COMITÉ DE PUEBLOS MÁGICOS IZAMAL	Comité integrado por diversos actores	Señalética y cedulas en todo el poblado.		

	locales, estatales y federales.	Sitio de Internet Folletería.	Caseta de Turismo (no funciona)	
--	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--

Evaluación del Sistema de Gestión del Patrimonio

Documentación y Evaluación del sistema de gestión del bien cultural:

El marco del sistema de gestión: 3 áreas, 9 componentes	<p>El sistema primario de gestión del bien cultural</p> <p>Cuando sea necesario destaque las principales características y los rasgos relevantes, o adjunte las referencias pertinentes</p>	<p>Evaluación de la idoneidad: lagunas existente y nuevas oportunidades detectadas (sobre la base de la naturaleza del bien y refiriéndose a las secciones pertinentes del manual)</p>	<p>Apoyo adicional de sistemas secundarios/otros sistemas de gestión para atender lagunas y reforzar el sistema primario de gestión.</p> <p>Herramientas utilizadas actualmente.</p> <p>(Comentarios/otras medidas necesitadas y herramientas propuestas)</p>
ELEMENTOS Marco Jurídico	<p>Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. 1972.</p> <p>El Bien es propiedad de la Nación</p> <p>Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.</p> <p>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.-artículo 73, fracción XXV, hace alusión a la facultad del Congreso para legislar en materia de “...vestigios o restos fósiles, y sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional.”</p> <p>En el Artículo 27, párrafo III, se establece la regulación</p>	<p>Es necesario controlar y normar el acceso al monumento arqueológico.</p> <p>Es necesario controlar las áreas adyacentes</p> <p>Tenencia de la tierra, uso de suelo y expropiación.</p> <p>Hacen falta más recursos.</p>	<p>Leyes y decretos de protección de Áreas Naturales.</p> <p>Ley General de Asentamientos Humanos.</p> <p>Ley General de Bienes Nacionales</p> <p>Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas</p> <p>Ley De Preservación Y Promoción De La Cultura De Yucatán</p>

	<p>de los bienes territoriales para beneficio social y aprovechamiento.</p> <p>El artículo 4°, <i>garantiza derecho al acceso a la cultura y disfrute de los bienes y servicios que presta el estado...</i>”.</p> <p>Artículo 124 establece que las facultades que no se conceden expresamente a la federación se entienden reservadas a los Estados, por lo que se puede decir que el patrimonio regional estará a cargo de los estados, en contraposición a las cuestiones de interés nacional.</p>		<p>Programa Estatal De Preservación Del Patrimonio Cultural Arquitectónico.</p> <p>Reglamento Para La Protección Y El Mejoramiento De La Imagen Urbana De La Ciudad De Izamal</p>
<p>ELEMENTOS Marco Institucional</p>	<p>Instituto Nacional de Antropología e Historia.</p> <p>Centro INAH Yucatán.</p> <p>Secretaria De Cultura</p>	<p>Es necesaria la descentralización en la toma de decisiones.</p> <p>Se requiere de un mejor control y manejo a nivel regional/estatal.</p> <p>Es necesario un mecanismo que agrupe a todos los actores relacionados.</p>	<p>Departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida.</p> <p>SEDUMA</p>
<p>ELEMENTOS Recursos</p>	<p>Humanos: Personal contratado por el INAH. Desde Académicos, Administrativos, Técnicos y Manuales. Personal del FHMM.</p> <p>Financieros: Los fondos anuales del Gobierno Federal. El producto de la</p>	<p>Insuficiencia de personal en todos los niveles en el INAH.</p> <p>Mayor flexibilidad para contratar a diversos tipos de profesionales.</p> <p>Hacen falta más fondos para la investigación, conservación y resguardo.</p>	<p>Secretaria De Cultura</p>

	<p>entrada de pago de los turistas a las ZA.</p> <p>El pago de derechos y trámites.</p> <p>Intelectuales: Nuevos conocimientos producto de la investigación y exploración generados por el INAH y la Academia.</p>	<p>Es necesario generar mayor conocimiento y su difusión.</p>	
<p>PROCESOS Planificación</p>	<p>Programa Anual de Conservación por parte del INAH</p>	<p>Planeación a largo plazo para la conservación y salvaguarda.</p> <p>Mejorar los procesos participativos del INAH con los demás actores.</p> <p>Hace falta un nuevo enfoque de planificación-</p>	<p>Es necesario la planificación desde un enfoque regional.</p> <p>No existe un plan general de gestión.</p>
<p>PROCESOS Ejecución</p>	<p>Ejecución de los proyectos por parte del INAH</p>	<p>Generar reglamentos y normas de participación para el Estado y los Municipios</p> <p>Es necesario aprovechar el apoyo de otros interesados.</p>	<p>La ejecución es exclusiva del INAH</p>
<p>PROCESOS Monitoreo</p>	<p>Se aplican las prácticas de Monitoreo que establece el INAH</p>	<p>Necesario establecer actividades más intensas de monitoreo.</p> <p>Necesario conservar el patrimonio arqueológico.</p> <p>Necesario mayor control del bien y de la</p>	<p>No existen otros mecanismos a nivel estatal o municipal de monitoreo (excepto Mérida).</p> <p>Actualizar y ampliar el registro de zonas arqueológicas.</p>

		zona de amortiguamiento.	
RESULTADOS Resultados	EL INAH es el responsable de la protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio.	Las comunidades en muchos casos no son conscientes del valor universal excepcional del bien.	Es necesario contar con herramientas actuales de información para la protección del patrimonio.
RESULTADOS Productos	Conservación del patrimonio arquitectónico arqueológico e histórico de Yucatán. Activación y puesta en valor mediante un uso público del patrimonio cultural.	Control sobre el uso de suelo y tenencia de la tierra. Hacer eficiente el mecanismo de expropiación de la tierra.	Programa de conservación que ofrezca empleo temporal a las comunidades para beneficio social. Creación de infraestructura para la protección y conservación de los sitios.
RESULTADOS Mejoras (incluido un resumen de las otras medidas requeridas)	<p>Es necesario mejorar los sistemas de registro y manejo del patrimonio arquitectónico arqueológico e Histórico del Estado.</p> <p>Mejorar las dinámicas de colaboración entre instituciones de gobierno, iniciativa privada y asociaciones civiles u ONG's</p> <p>Establecer mecanismos de coadyuvancia entre los distintos actores claves relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico arqueológico e histórico.</p> <p>Activación del patrimonio edificado un centro interpretativo o un centro cultural de divulgación.</p>		

Taller multisectorial para la planeación participativa

DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO KABUL – EX HOTEL CANTO, IZAMAL, YUCATÁN.

2 Sábados consecutivos Septiembre del 2016

Duración: 4 a 6 horas – de 9 am a 3 pm.

Lugar: Centro Cultural y Artesanal de Izamal

El taller se dividirá en dos partes: Taller Territorial y Taller Temático³⁴, en el taller territorial participaran los vecinos de la cuadra e intermediaciones para hacer un diagnóstico y que expongan las problemáticas e inquietudes que tengan en entorno a la conservación de las estructuras prehispánicas y el proyecto. Mientras que en el taller temático se convocará a los actores clave (INAH, FHMM), funcionarios responsables de las políticas sectoriales, así como también académicos, cronistas, miembros de la sociedad y representantes de las organizaciones sociales y civiles interesados.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer Sábado

TALLER TERRITORIAL

9:00 - 9:15 hrs Recepción y Registro de participantes, (Gafete y entrega de materiales didácticos)

9:15 - 9:45 hrs Presentación del prediagnóstico y del proyecto.

9:45 – 10:15 hrs Mesa de trabajo con fichas para retroalimentación del prediagnóstico y proyecto.

10:15 – 10:30 hrs Comentarios finales de la mesa.

10:30 – 10:45 hrs Pausa (café y galletas)

10:45 – 11:45 hrs Recorrido por el Kabul y el Ex Hotel Canto

11:45 – 12:00 hrs Pausa (refrescante)

12:00 – 12:30 hrs Mesa de Cartografía Participante (De la cuadra e intermediaciones) en donde los participantes ubiquen los rasgos más relevantes de la manzana, así como la problemática e inquietudes que detectan. Identificar el patrimonio arquitectónico, usos de suelo, propuestas etc.) que estén o puedan estar relacionadas con el proyecto.

³⁴ Ver Planeación Participativa en Centros Históricos (Xavier Cortés Rocha coord., 2014) PUEC-UNAM

12:30- 12:45 hrs Ronda de opiniones y comentarios.

12:45- 13:25 hrs Dinámica de la herramienta del Mandala para plasmar la relación y experiencias e historia con la pirámide y el conjunto arquitectónico en general.

<p>Implementar la herramienta del Mandala, la cual</p> <p>Consiste en un esquema que permite visualizar de lo más general a lo más específico las partes de un universo sociocultural.</p> <p>Sirve para identificar las expresiones, saberes y prácticas culturales de una comunidad, las relaciones que hay entre estas y las amenazas internas y externas. Permite hacer una caracterización cultural del contexto.</p>	<p>Tarjetas de diversos colores, lápices de diversos colores. Un pliego de papel bond tamaño rotafolio.</p>	<p>Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp43 a 45.</p>	<p>40 min.</p>
--	---	---	----------------

13:25- 13:45 hrs Ronda final de opiniones, comentarios y conclusiones.

Se genera el Diagnóstico Participativo Territorial.

Segundo Sábado

TALLER TEMÁTICO

9:00 - 9:15 hrs Recepción y Registro de participantes, (Gafete y entrega de materiales didácticos)

9:15 - 9:45 hrs Bienvenida, Presentación del diagnóstico participativo territorial y del proyecto.

9:45 – 10:15 hrs Mesa de trabajo con fichas para retroalimentación del diagnóstico del taller territorial y el proyecto.

10:15 – 10:30 hrs Comentarios finales de la mesa.

10:30 – 10:45 hrs Pausa (café y galletas)

10:45 – 11:30 hrs Recorrido por el Kabul y el Ex Hotel Canto

11:30 – 11:45 hrs Pausa (refrescante)

11:45 – 12:30 hrs Mesa de Cartografía Participante (De la cuadra y del proyecto) en donde los participantes ubiquen los rasgos más relevantes del proyecto, identificar la problemática propuestas etc.

Elaborar un mapa de participación en donde se ubiquen todos los actores. (De que manera se puede participar, tiempos, permisos, apoyos, etc.)

<p>Mapa de actores con la diversidad de opiniones e intereses. Esta herramienta consiste en la elaboración de un diagrama de las relaciones que existen entre las distintas personas o instituciones que se encuentran involucradas con la gestión del proyecto para comprender su complejidad</p>	<p>Cartulinas y papeles de colores cortados en círculos y tela negra adhesiva.</p>	<p>Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 60 a 62.</p>	<p>40 min.</p>
--	--	--	----------------

12:30- 12:45 hrs Ronda final de opiniones y conclusiones.

12:45- 13:45 hrs Mesa para la integración del Plan de Colaboración. (Como lo vamos a hacer, que hace falta, permisos, cronograma de acciones, jerarquización y priorización de acciones, ruta crítica.

<p>Matriz de priorización. Esta herramienta permite visualizar los principales aspectos relacionados con la gestión del proyecto para establecer las prioridades y requerimientos.</p>	<p>Tarjetas de diversos colores, lápices de diversos colores. Un pliego de papel bond tamaño rotafolio.</p>	<p>Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 55 a 57.</p>	<p>30 min</p>
<p>Ruta de construcción participativa del proyecto - Esta herramienta ofrece la posibilidad de pensar en cada uno de los aspectos que conforman el proceso de activación del espacio.</p>	<p>Cartulinas o papeles de colores, cinta adhesiva.</p>	<p>Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 113 a 115</p>	<p>30 min</p>

13:45- 14:00 hrs Pausa (almuerzo refrescante)

14:00- 14:45 hrs Mesa de análisis de factibilidad.

Identificar la problemática en torno a la gestión del proyecto

Matriz DAFO,

Mecanismos de financiamiento, estrategias de implementación

Identificar la problemática en torno a la gestión del proyecto	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Generar un dialogo en torno a la problemáticas identificadas en torno a la gestión del proyecto.	20 min.
Establecer las prioridades y requerimientos para la gestión del proyecto.	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Crear una matriz de prioridades y requerimientos para la gestión del proyecto.	20 min.
Establecer un plan de acción y las estrategias para dar seguimiento a la gestión y ejecución del proyecto.	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Generar una memoria donde quede plasmadas las ideas, comentarios observaciones y propuestas en torno a la ejecución del proyecto	40 min.

14:45- 15:00 hrs Ronda final de opiniones, comentarios y conclusiones.

Se genera el Diagnóstico Participativo Temático.

Al integrarse los dos diagnósticos participativos territorial y temático se producirá el diagnóstico participativo y la estrategia integral.

Programa de comunicación social

Objetivo General	Objetivos Específicos	Objetivos Operativos
<p>Crear las bases y vínculos de comunicación y encuentro para la participación de todos los actores relacionados al proyecto de Conservación Kabul - Ex Hotel Canto, y su activación.</p>	<p>Realizar un diagnóstico previo de la perspectiva de los actores.</p>	<p>Realizar encuestas y entrevistas.</p>
	<p>Iniciar procesos de diálogo entre todos los actores involucrados con el proyecto de conservación Kabul - Ex Hotel Canto para la gestión se su puesta en valor</p>	<p>Realizar un Taller participativo multisectorial.</p>
	<p>Establecer un modelo participativo para la gestión del proyecto y su activación.</p>	<p>Instaurar una mesa de trabajo.</p>

Objetivo Operativo: Realizar encuestas y entrevistas.				
Actividad	Descripción de la Actividad	Materiales	Tareas	🕒
Diseño de la encuesta.	Se redacta un cuestionario diseñado para conocer las perspectivas e intereses que tienen los diversos actores.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción del cuestionario - Impresión de los cuestionarios. (30 juegos) 	3 días
Implementación de las encuestas.	Se lleva a cabo una visita a todos los predios de la manzana donde se encuentra ubicado el proyecto para levantar la encuesta. También se implementan las encuestas en diversos puntos de la localidad de manera aleatoria a manera de muestreo.	Transportación – vehículo, cámara fotográfica, lápiz, tabla de dibujo, clips.	<ul style="list-style-type: none"> - Transportación Mérida-Izamal-Mérida. - Visita de todos los predios de la manzana. - Aplicación de la encuesta. 	3 días
Diseño de la entrevista	Se crea un guión para la entrevista para conocer las perspectivas e intereses de los principales actores relacionados con el proyecto.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un listado de actores a quienes se les realizará la entrevista. - Crear una lluvia de ideas de los principales temas y preguntas a realizar. - Elaborar el guión de la entrevista 	3 días
Implementación de las entrevistas.	Se lleva a cabo una entrevista con cada uno de los principales actores relacionados con el proyecto.	Libreta, lapicero, grabadora, cámara fotográfica. Vehículo – Transportación	<ul style="list-style-type: none"> - Contactar a los actores para agendar una cita para la aplicación de la entrevista. - Llevar a cada la entrevista. 	3 días
Análisis y sistematización.	Se procesa y se hace un análisis de la información recabada para la elaboración de una presentación y un informe con los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas en donde queden plasmadas las perspectivas e intereses que	Computadora, impresora, hojas tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Digitalización y transcripción de encuestas y entrevistas. - Análisis e interpretación de la información recabada. 	1 semana

	tienen todos los actores involucrados en el proyecto.		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de gráficos y tablas con los resultados. - Redacción del informe. - Elaboración de la presentación. 	
Indicadores:	Encuestas y entrevistas aplicadas. Análisis y sistematización de la información recabada			
Productos:	Una presentación y un informe con los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas			

Objetivo Especifico: Iniciar procesos de diálogo entre todos los actores involucrados con el proyecto de conservación Kabul – Ex Hotel Canto para su ejecución

Objetivo Operativo: Realizar un Taller Participativo Multisectorial.				
Actividad	Descripción de la Actividad	Materiales	Tareas	Tiempo Duración Ⓟ
Diseñar el Taller Participativo	Se diseña el Taller Participativo para conocer e intercambiar las ideas y expectativas que se tienen en torno al Proyecto de Conservación Kabul Ex Hotel Canto, y su activación.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una lluvia de ideas para el diseño del taller. - Establecer los objetivos del taller. - Crear un equipo de trabajo. - Se establecen las pautas alcances del taller. - Elaboración del guión del taller. 	1 semana
Elaboración y preparación de los materiales y el equipo de trabajo del taller	Se elaboran y preparan todos los materiales didácticos e informativos que se emplearan durante el taller. Se prepara y capacita al personal que	Materiales varios de papelería. Computadora, impresora, hojas tamaño carta, rotafolio,(materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de los materiales. - Elaboración y preparación de los materiales necesarios para 	1 semana

	implementará el taller participativo.	varios de papelería) proyector. Vehículos-Transportación	las actividades del taller. - Capacitación al personal sobre las dinámicas y técnicas a implementarse durante el taller.	
Convocatoria y difusión del taller participativo	Se lleva a cabo una convocatoria y campaña de difusión de la fecha en que se llevara a cabo el taller participativo.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta. Impresiones de carteles. Vehículo-Transportación	-Diseñar la convocatoria y campaña de difusión del taller. -Creación de una página web, (Facebook) para la difusión de Taller por internet. - Impresión de carteles. - Colocación de carteles y distribución de invitaciones al taller.	1 semana
Implementación del Taller Participativo	El taller se llevara a cabo en el Centro Artesanal y Cultural de Izamal. El taller tendrá la duración de 4 a 6 horas máximo en un solo día. Durante el taller se implementaran varias dinámicas y actividades para cumplir con los objetivos del taller.	Mesas, lapiceros, hojas de papel, servicio de café y galletas. Sillas, proyector, computadora, bocinas, cámara fotográfica, grabadora,, cámara de video, Agua botellas.	- Preparación un día antes del de las instalaciones y requerimientos para la realización del taller. - Implementación del taller la fecha programada - El día después del taller realizar una dinámica de recopilación de las experiencias del taller con el personal de apoyo. Registrar la experiencia desde esta perspectiva.	3 días

			- Todas las actividades de taller deberá ser registradas mediante video y fotografía, así como un relator que lleve un bitácora y registro de las ideas y comentarios emanados de las actividades.	
Actividades del taller	Bienvenida y presentación de los participantes.	Lapiceros, tarjetas, hijas tamaño carta,	- Elaboración de gafetes. - Dinámica de presentación.	20 minutos
	Presentación del Taller y planteamiento del tema y los objetivos del taller.	Computadora, proyector, hojas, plumas.	-Presentación del taller y su dinámica. -Presentación del resultado del diagnóstico -Planteamiento del tema a trabajar durante el taller.	30 minutos máximo
	Ronda de opiniones y comentarios,	Lapiceros, hojas de papel.	- Generar una ronda de comentarios y opiniones .	10 min max
	Implementar la herramienta del Mandala, la cual consiste en un esquema que permite visualizar de lo mas general a lo mas especifico las partes de un universo sociocultural. Sirve para identificar las expresiones, saberes y prácticas culturales de una comunidad, las relaciones que hay entre estas y las	Tarjetas de diversos colores, lápices de diversos colores. Un pliego de papel bond tamaño rotafolio.	Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp43 a 45.	40 min.

	amenazas internas y externas. Permite hacer una caracterización cultural del contexto.			
	Mapa de actores con la diversidad de opiniones e intereses. Esta herramienta consiste en la elaboración de un diagrama de las relaciones que existen entre as distintas personas o instituciones que se encuentran involucradas con la activación del patrimonio a intervenir.	Cartulinas y papeles de colores cortados en círculos y tela negra adhesiva.	Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 60 a 62.	40 min.
	Matriz de priorización. Esta herramienta permite visualizar los principales aspectos relacionados con la gestión del activación del espacio arquitectónico para establecer las prioridades y requerimientos.	Tarjetas de diversos colores, lápices de diversos colores. Un pliego de papel bond tamaño rotafolio.	Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 55 a 57.	40 min
	Ruta de construcción participativa del proyecto de conservación y su activación. Esta herramienta ofrece la posibilidad de pensar en cada uno de los aspectos que conforman el proceso de activación del espacio.	Cartulinas o papeles de colores, cinta adhesiva.	Se implementa este instrumento conforme al Manual de Herramientas del PCI Colombia. Pp 113 a 115	40 min
Conclusión del taller	Se lleva a cabo una dinámica final de reflexión y análisis de los materiales generados por el taller junto con una ronda de opiniones y observaciones en torno gestión de un centro cultural o interpretativo.	Tarjetas, Cartulinas, Rotafolio, lapiceros.	-Plasmar en un rotafolio y en una cartulina pegar las observaciones, comentarios y conclusiones emanados del taller.	30 min
Indicadores:	La implementación de cada una de las herramientas e instrumentos planteados por el taller.			
Productos:	El registro y memoria de la implementación del taller, así como los productos generados por cada uno de los instrumentos aplicados en el taller.			

Objetivo Específico: Establecer un modelo participativo para la activación del conjunto arquitectónico como un centro cultural o interpretativo del patrimonio cultural.

Objetivo Operativo: Instaurar una mesa de trabajo con todos los actores.				
Actividad	Descripción de la Actividad	Materiales	Tareas	Tiempo Duración 🕒
Diseñar la mesa de trabajo	Se diseña la dinámica de la mesa de trabajo para establecer las prioridades, requerimientos y la problemática en torno a la activación del espacio y para la implementación de un modelo de participación.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una lluvia de ideas para el diseño de la mesa de trabajo. - Establecer los objetivos de la mesa de trabajo - Se establecen las pautas y alcances de la mesa de trabajo - Elaboración del guión de la mesa de trabajo -Elaboración del material informativo y didáctico de apoyo. Carpeta informativa. -Elaboración del Kit informativo y materiales del taller. 	1 semana
Invitación a la mesa de trabajo.	Se crea la convocatoria, se establece el lugar, la fecha y hora y se elabora una lista de invitados a la mesa, estos deben representar a todos los actores y sectores sociales involucrados en el proyecto y su gestión.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	<ul style="list-style-type: none"> - Crear la convocatoria, - Elaborar la invitaciones - Invitar a los diversos actores. 	1 semana
Instaurar la mesa de trabajo.	Se presentan los participantes entre ellos y se les presenta la dinámica de la mesa de trabajo.	Lapiceros, hojas de papel tamaño carta, computadora, impresora, proyector.	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación del lugar donde se instaure la mesa de trabajo, 	1 día

		Servicio de café y galletas. Mesas, sillas, rotafolio. Plumones, Cámara fotográfica, grabadora.	- Preparar materiales y equipo de trabajo.	
Mesa de Trabajo	Bienvenida y presentación de los participantes	Gafetes	- Recepción de los participantes. - Elaboración de los gafetes	10 min
	Presentación de la mesa de trabajo, dinámica a seguir y el tema a tratar.	Computadora, proyector, rotafolio.	-Elaborar una orden del día.	20 min
	Primera ronda de opiniones sobre el planteamiento del tema	Lapiceros, hojas de papel	-Registrar la opiniones y comentarios expresados.	10 min
	Presentar los resultados del diagnóstico y del taller participativo	Computadora, proyector, rotafolio.	-Registrar la opiniones y comentarios vertidos en torno a los resultados mostrados -hacer un diagnóstico auto validado por los actores-	15 min.
	Identificar la problemática en torno a la gestión del proyecto	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Generar un dialogo en torno a la problemáticas identificadas en torno a la gestión del proyecto.	20 min.
	Establecer las prioridades y requerimientos para la gestión del proyecto.	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Crear una matriz de prioridades y requerimientos para la gestión del proyecto.	20 min.
	Establecer un plan de acción y las estrategias para dar seguimiento a la gestión y ejecución del proyecto.	Hojas, tarjetas, rotafolio.	- Generar una memoria donde quede plasmadas las ideas,	40 min.

			comentarios observaciones y propuestas en torno a la ejecución del proyecto	
	Ronda de opiniones finales.	Hojas, tarjetas, rotafolio.	-Lectura de la memoria de la mesa de trabajo. -Registrar la opiniones, observaciones y recomendaciones finales entorno a la implementación de un modelo de participación para la ejecución del proyecto	15 min
Registro, recopilación y análisis de la mesa de trabajo	Elaboración del informe final y la presentación con los resultados de la implementación de la mesa de trabajo.	Computadora, impresora, hojas de papel tamaño carta.	- Redactar el informe final Elaboración de una presentación con los resultados de la implementación del taller.	1 semana
Indicadores:	Hacer una mesa de trabajo con representantes de todos los actores y sectores involucrados con el proyecto.			
Productos:	Memoria escrita y registro digital de la mesa de trabajo instaurada. Informe final y recomendaciones en torno a la creación de un modelo de participación comunitaria para la ejecución del proyecto.			

Marco Normativo

Los principales marcos normativos a considerar por este proyecto son:

- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS
- REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS
- LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES
- CARTAS INTERNACIONALES UNESCO –ICOMOS
- LEY DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE YUCATÁN
- LEY DE PRESERVACION Y PROMOCION DE LA CULTURA DE YUCATÁN
- REGLAMENTO DE LA LEY DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL ESTADO DE YUCATÁN
- PROGRAMA ESTATAL DE PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURA ARQUITECTONICO.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE IZAMAL

Ejecución

El objetivo de la intervención es la exploración, consolidación y conservación del conjunto arquitectónico conformado por el edificio prehispánico Kabul y la casona colonial conocida como el Ex Hotel Cantó. Convertir al edificio en un espacio de uso público de interpretación y divulgación de la identidad y la cultura de Izamal.

Adecuar el inmueble para que cumpla con la normativa vigente en materia de construcción y conservación del patrimonio edificado, así como también en materia de seguridad y protección civil, prevención de riesgos y accesibilidad.



IMAGEN 30

Programa de intervención

Criterios generales de intervención.

Conservar en todo momento el equilibrio entre conservación e intervención, siempre respetando la arquitectura original y la adecuación compatible al uso que se le dé a la edificación.

Se respetarán los valores singulares y la tipología actual del conjunto arquitectónico de la casona y del predio en general, ya que constituyen un valor intrínseco fundamental del inmueble.

Se evitarán las intervenciones que alteren, transformen o cubran la tipología original constituida por sus tres sistemas: constructivo (materiales y técnicas de la época, espacial (organización de sus espacios) y compositivo (escala y proporciones).

Se tendrá presente en todo momento el concepto de reversibilidad, por lo que ninguna solución podrá ser de carácter permanente.

El uso de materiales compatibles.

Se tendrá en todo momento respeto por los elementos singulares del edificio, los cuales estarán sujetos a intervenciones específicas relacionados con su conservación y preservación por especialistas.

Estos elementos estarán señalados con sus respectivas medidas de conservación y mantenimiento.

Bajo cualquier uso que se le dé al conjunto arquitectónico, se debe en todo momento garantizar la preservación de conjunto arquitectónico.



IMAGEN 31

Definir el área a intervenir

Este proyecto está delimitado por el predio y colindancias donde se ubica actualmente el Ex Hotel Canto y el edificio prehispánico conocido como el Kabul, estas edificaciones constituyen el conjunto arquitectónico que se intervendrán y salvo situaciones muy particulares se atenderán partes o secciones dentro de los predios colindantes con el objeto de contribuir con la estabilidad estructural de los edificios y su adecuada conservación.

Sin embargo no se dejará de tomar en cuenta que el monumento arqueológico comprende un área mayor al del predio en el presente caso de estudio y que se debe considerar en todo momento que forma parte de un conjunto arquitectónico de mayor

tamaño y dimensiones el cual no debe dejar de ser protegido y de continuar fomentando los trabajos de integración y preservación del resto del complejo arquitectónico maya.



IMAGEN 33

Debido a las circunstancias tan particulares a las que se enfrenta este proyecto, se llevarán a cabo acciones y medidas de intervención en distintos niveles acordes a las

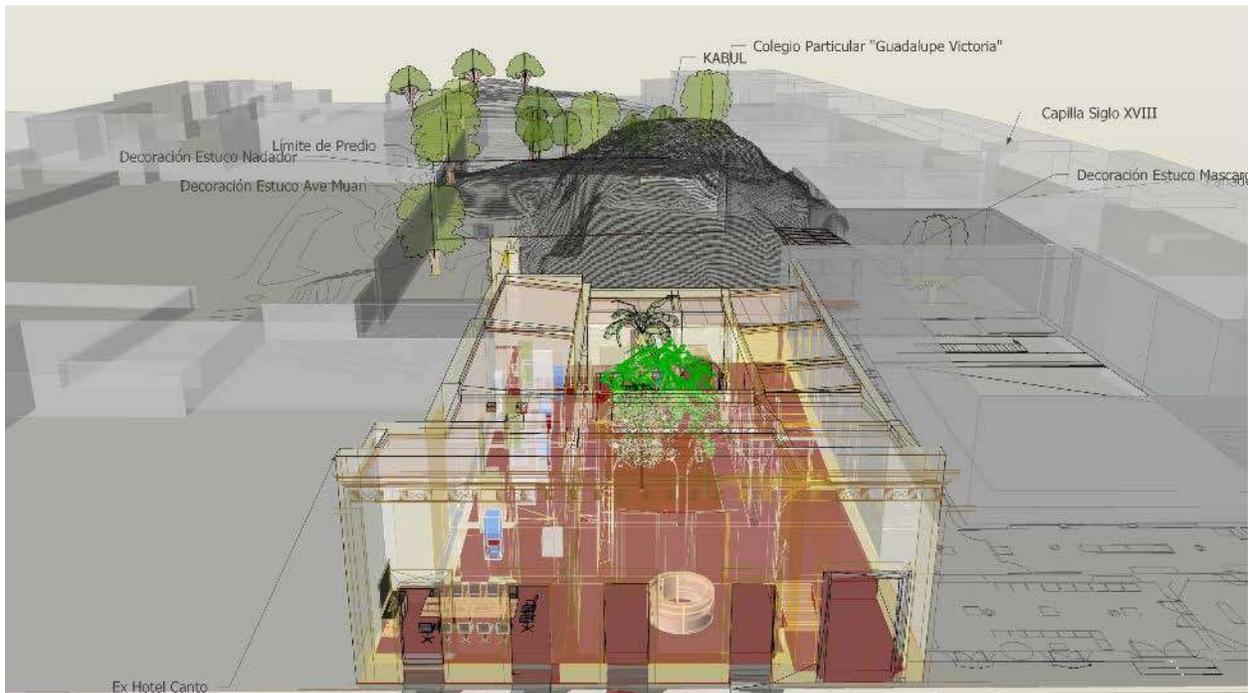


IMAGEN 32

necesidades de la estructura prehispánica y de la casona colonial con el fin de lograr estabilizar ambos inmuebles y posteriormente recuperar en lo posible su integridad y mejorar su estado de conservación.

Debido a las características arquitectónicas espaciales presentes en predio del Ex Hotel Canto, resulta conveniente que este conjunto arquitectónico sea adecuado en torno al uso público y de divulgación cultural, que aspire a convertirse en un lugar de referencia en su entorno.

Se busca diseñar espacios para desarrollar funciones culturales y divulgativas, (auditorio, sala de conferencia, aulas, talleres didácticos, etc.) además de que se puedan abarcar también los ámbitos expositivos permanentes y temporales.

El centro interpretativo es un espacio en donde se recrea una narración en función a la arquitectura y los recursos museográficos (o la musealización del espacio arquitectónico).

El programa arquitectónico realizará acciones de adecuación y musealización del patrimonio in situ (es decir la estructura prehispánica)

Este uso público implica la creación de espacios y servicios destinados a la recepción de visitantes.

La intervención estará sujeta a los resultados y los avances de los trabajos de exploración, consolidación y restauración arqueológica implementados por el INAH.

Se realizará un estudio sobre la inserción del proyecto en el conjunto urbano, con un tratamiento adecuado en relación del edificio con el espacio circundante, potenciando la presencia visual

El binomio monumento arqueológico - edificación histórica ha sido aprovechado de numerosas formas con resultados diversos en todo el mundo. La presencia de diferentes arquitecturas sobrepuestas y conviviendo en un mismo espacio ofrece un gran abanico de posibilidades de intervención y aprovechamiento del espacio. A su vez representa un reto para la conservación, puesta en valor y gestión del proyecto por la gran variedad de matices y variables que deben ser consideradas para lograr una propuesta viable y a su vez coherente, acorde a la normativa y tendencias actuales en torno a la conservación y el manejo del patrimonio edificado.



IMAGEN 34

Entre los usos que se le han dado a casos similares destacan los siguientes: Residencia, Comercio, Hotel, Restaurant, Museo, Café, Galería y Centro Cultural. Cabe hacer notar que muchos de estos usos se presentan actualmente en predios de Izamal con diferentes resultados. En nuestro caso de estudio el predio en donde se encuentra el Kabul y el Ex Hotel Canto ya ha sido un hotel y restaurant llegando a afectar considerablemente al monumento arqueológico por lo que actualmente se busca una solución más adecuada para el uso de la casona colonial y compatible con el edificio prehispánico. Aunado a esto, el predio contiguo a nuestro caso de estudio, es el Centro Cultural y Artesanal de Izamal, en donde existe actualmente un museo de artesanías, una galería y una cafetería propiedad de la misma fundación propietaria del predio en cuestión.

Uno de los objetivos de la intervención es convertir este espacio en un hito urbano regenerador del entorno, ya que los centros culturales e interpretativos por su forma y repercusión pública se convierten en puntos de referencia de la ciudad.

Un espacio de referencia que tenga la capacidad de transmitir mensajes y aportar con valores a su entorno. La historia del edificio fomentará esta focalidad del sitio, lo cual se verá notablemente fortalecido por su ubicación, relevancia y visualidad.

El edificio prehispánico y la casona colonial actualmente no están siendo utilizados más que como bodega de bicicletas para turistas y materiales, para lo cual se propondrá un nuevo uso al conjunto arquitectónico.

El conjunto arquitectónico compuesto por la estructura prehispánica y la casona colonial se encuentran en un estado de conservación sólido, es decir, los principales agentes

de deterioro o factores de riesgo se encuentran controlados, en el caso del edificio arqueológico, gracias a las dos primeras temporadas de intervención arqueológica realizada por el INAH.

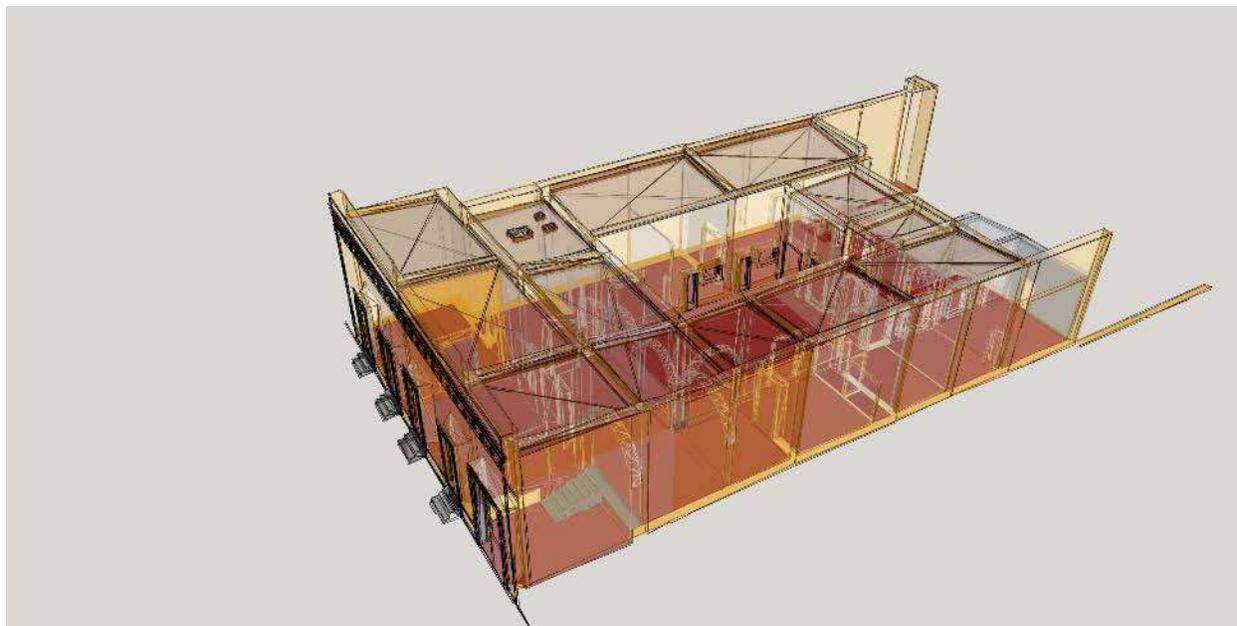


IMAGEN 35

Por su parte el edificio colonial, se encuentra también en un estado de conservación estable en donde los principales agentes de deterioro de la edificación han sido controlados. El principal problema que presenta el edificio es en el espacio 4 donde la cubierta de rollizo se encuentra notablemente pandeada, o deformada por la humedad, por lo que muy posiblemente tendrá que ser sustituida.

En términos generales, el edificio ha sido sujeto a numerosas modificaciones y ampliaciones, alterando la proporción, distribución y cantidad de vanos, incorporando ojos de buey a los muros, algunas cubiertas han sido intervenidas recientemente y cuentan con sus instalaciones eléctricas en su interior mientras que otras estancias cuentan con las instalaciones eléctricas expuestas.

La casona se encuentra en estado sólido estructural con deterioros principalmente por humedad. Requiere mejorar sus instalaciones sanitarias ya que no cumplen con la reglamentación actual. El edificio prehispánico presenta aún partes sin explorar y consolidar que requieren ser intervenidas para frenar su deterioro.

Es necesario retirar los agregados de la última modificación y ampliación de la casona los cuales están compuestos por bloques, viguetas y bovedillas de concreto. En general las dos edificaciones presentan vegetación invasiva.

Se requerirá de la implementación de mejoras estructurales, retiro de vegetación, adecuaciones de accesibilidad para personas con capacidades diferentes instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, etc. Señalización y creación de andadores y corredores de visita.



IMAGEN 36

El conjunto arquitectónico conformado por el Kabul y el Ex Hotel Canto presentan los elementos y características necesarias para la realización de un proyecto de esta naturaleza. En el estado actual en que se encuentra el predio, al no estar en uso, cumple con la normativa, sin embargo es necesario solicitar los permisos y contar con la aprobación del INAH para realizar cualquier obra dentro del predio debido las condiciones particulares de este caso de estudio.

Cualquier uso que se le quiera dar al predio debe ser compatible con la normatividad vigente a nivel municipal, estatal y federal y contar con las autorizaciones pertinentes en materia ambiental, cultural, sanitaria, protección civil, etc.

Se debe tomar en cuenta el cambiante panorama normativo actual con la creación de la Secretaría de Cultura y la expedición de nuevas leyes y políticas en materia de cultura, los cuales determinaran el marco normativo sobre el cual se llevara a cabo el proyecto.



IMAGEN 37



IMAGEN 38

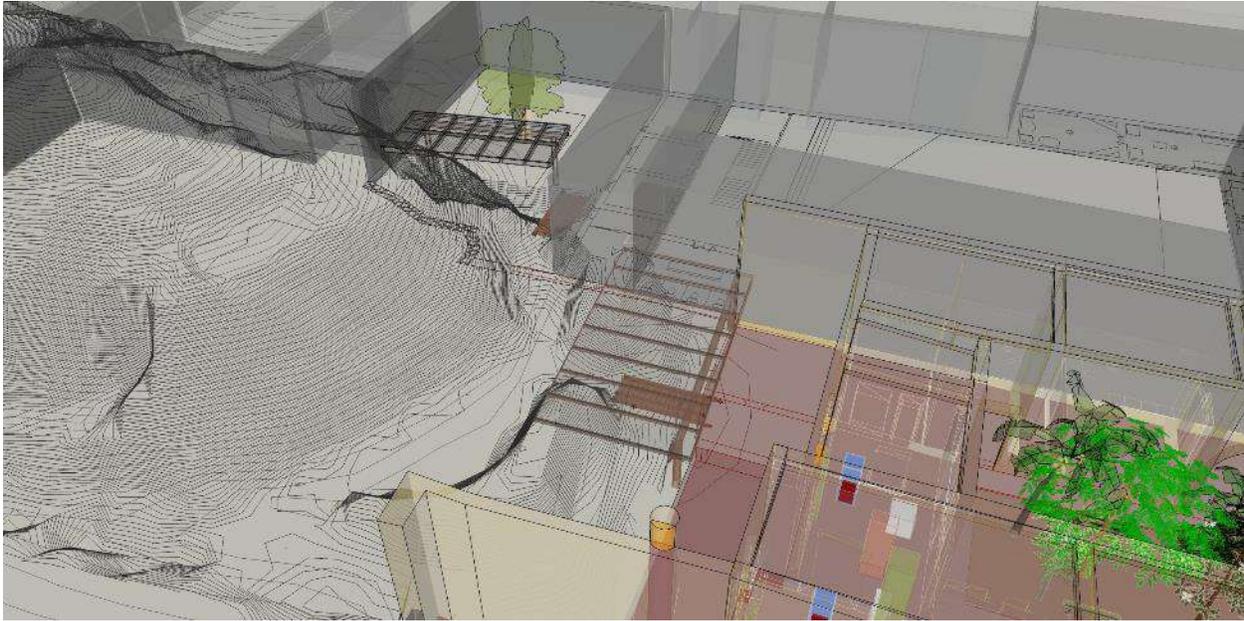


IMAGEN 39

En todo caso, al monumento se le deberían aplicar los medios y lenguajes propios de la cultura contemporánea, para extraer de él toda su capacidad comunicativa, asegurando las mejores condiciones de visibilidad, comprensión y conservación, preservando su integridad como expresión de una época.

- Criterio de accesibilidad

Se tratará en medida de lo posible adecuar el entorno para que pueda ser empleado por todo tipo de personas. Se tratará de ser lo más accesible posible, eliminando todas las barreras arquitectónicas que dificulten el desplazamiento. Sin embargo, se prestará especial cuidado en no agredir al inmueble, causando afectaciones o deterioros debido a este tipo de instalaciones o adecuaciones.

- Impacto ambiental

Selección de materiales, procesos de construcción o adecuación de edificios, manejo desechos, impactos acústicos, consumo de energía, reciclado de materiales. etc.

- Sostenibilidad

Mejoras en el sistema de aislamiento térmico, estudio de la orientación de espacios de acuerdo a sus necesidades energéticas buscando el aprovechamiento de las energías renovables.



IMAGEN 40

Consideraciones para el desarrollo de una propuesta de intervención con materiales contemporáneos.

Una vez que se hayan caracterizado los diversos tipos de materiales y argamasas presentes en el Edificio Kabul y el Ex Hotel Canto se debe hacer una revisión de la interacción entre los materiales originales y los modernos que han sido empleados o que se pretenden utilizar en la propuesta de intervención.

La principal consideración que se debe tener en torno al uso de materiales contemporáneos en edificaciones históricas es el tema de la compatibilidad. Aunque a primera instancia pareciera pertinente el uso de materiales modernos, estos a la larga pueden generar más daños y deterioros en el edificio debido a las características y propiedades, así como también las reacciones físico-químicas de los diversos materiales en el edificio.

Para poder comprender como se comportan los materiales que están presentes en la edificación y su compatibilidad con materiales modernos necesitamos primero conocer cuáles son las propiedades que poseen cada uno de los materiales, las cuales pueden ser divididas de la siguiente manera:

- Tecnológicas
 - Maleabilidad
 - Ductilidad
 - Fusibilidad
 - Soldabilidad

- Físicas
 - Densidad
 - Conductividad eléctrica.
- Químicas
 - Resistencia a la corrosión.
- Mecánicas
 - Dureza
 - Tenacidad
 - Elasticidad
 - Resistencia
- Térmicas
 - Conductividad térmica
 - Dilatación térmica
 - Temperatura de fusión

Estas propiedades varían en cada material constructivo debido a los diversos elementos que lo componen. De esta manera los materiales reaccionan y se caracterizan de distinta forma, según sus propiedades. Estos factores pueden ser medidos y son fundamentales para determinar si los materiales pueden ser compatibles entre sí:

- Fusión: Temperatura a la cual ocurre un cambio de estado sólido a líquido, líquido a sólido.
- Ebullición: Temperatura a la cual ocurre un cambio de estado líquido a gaseoso, gaseoso a líquido.
- Densidad: Es la relación entre la masa de un cuerpo y el volumen que ocupa. (la densidad puede variar según la temperatura u otros agentes externos.).
- Solubilidad: Se mide por la masa en gramos de soluto por cada 100 cm³ de solvente a una temperatura determinada.

Los materiales constructivos suelen estar compuestos por diversos elementos presentes en los tres estados de la materia (líquido, gaseosos y sólido), en distintas proporciones formando sistemas de una o varias fases. Cuando los materiales sufren algún cambio de temperatura, presión o entran en contacto con otros elementos, estos comienzan a reaccionar según estén constituidos. Si no tomamos en cuenta todos estos factores, la aplicación de materiales modernos puede comenzar reacciones en cadena que terminen deteriorando los materiales originales de la edificación o produciendo lesiones de diversa índole primero en los materiales y por consiguiente en el edificio. Por ejemplo, el concreto al tener más dureza y menos elasticidad que la piedra provoca cuando hay fuerzas mecánicas desencadenara que la piedra falle, ocasionando que ésta se quiebre o fisure.

Con el tiempo han ido cambiando las tendencias sobre la aplicación de materiales contemporáneos a monumentos históricos o arqueológicos. En algunos casos es inevitable el uso de estos materiales, debido a alguna de sus propiedades o características particulares, que no pueden ser replicadas por los materiales tradicionales y sin las cuales no se podría garantizar la seguridad de la bien patrimonial. Sin embargo cada vez más se recurre el empleo de materiales y técnicas tradicionales que han sido perfeccionadas gracias a los avances en investigación proveyendo a la vez la buscada compatibilidad y las propiedades y características deseadas de los materiales constructivos.

En tiempos recientes una nueva generación de materiales constructivos denominados nanomateriales han comenzado a ser propuestos para intervenciones, sin embargo aún desconocemos los efectos a largo alcance que tendrán los materiales sobre la edificación y los materiales tradicionales y los efectos que pueda tener sobre el ser humano debido a que se tratan de materiales sintéticos y cuya toxicidad, interacción e impacto al entorno aún no se han determinado totalmente.

Criterios

Los trabajos de exploración, liberación, consolidación, restauración y de adecuación tanto del Kabul como del Ex Hotel Canto deberán de recuperar al máximo los valores históricos, estilísticos, arqueológicos y arquitectónicos de cada edificación, correspondiente a su época. Además deberán servir para explicar los distintos fenómenos históricos y sociales que han ocurrido a lo largo de su historia, para fomentar el proceso de apropiación de este conjunto arquitectónico y su activación como un centro interpretativo y de divulgación cultural, abierto al público para su visita..

Entre los principales criterios y procedimientos a emplear por esta propuesta en torno a técnicas de intervención y el empleo de materiales destacan los siguientes³⁵:

Criterios	Procedimientos
<i>Liberación</i>	<ul style="list-style-type: none">- Limpieza- Remoción de escombros.- Eliminación de humedales, sales, flora, fauna y hongos.- Retiro de vegetación nociva (intrusiva, invasiva).- Retiro de elementos agregados.- Retiro de construcciones contemporáneas.- Retiro de muros divisorios modernos

³⁵ Insertar fuente..... consideraciones.....

Consolidación

- Retiro de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas no adecuadas.
- Eliminación de materiales y elementos, adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original.
- Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen o alteren el bien cultural, afecten la conservación o impidan el conocimiento del monumento.
- Eliminación de agregados debidos a causas humanas y de intervenciones anteriores cuando sea necesario.
- Apuntalamiento de arcos, muros y cubiertas.
- Aplicación de materiales adhesivos cementantes o de soporte en el bien inmueble para asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.
- Inyección de grietas y fisuras.
- Restitución de materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas.
- Consolidación de muros y cimientos por debilitamiento de mamposterías, aplanados y de pintura mural.
- Consolidación de elementos decorativos como son mascarones y frisos de estuco.

Reestructuración

- Acciones necesarias para devolver las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas del conjunto arquitectónico.
- Por anastilosis mediante la excavación arqueológica.

Reintegración

- Acciones necesarias para devolver la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados.
- Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de algún elemento u objeto arquitectónico.

Integración

- Completar y rehacer los faltantes con materiales nuevos o similares a los originales con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual. Aplicando siempre el criterio de discernibilidad.

Reconstrucción

- Reconstruir partes desaparecidas o perdidas mediante el empleo de materiales nuevos a nivel estructural fundamentados en la conservación del inmueble.

Compatibilidad

- Solo se realizarán procedimientos de reconstrucción en casos indispensables para garantizar la seguridad estructural del conjunto arquitectónico o con fines educativos o de interpretación del monumento (bajo los cánones actuales).

Discernibilidad

- De los materiales, morteros y de las soluciones estructurales y arquitectónicas que se resuelvan durante la intervención para evitar nuevos deterioros o reacciones contraproducentes a la conservación del inmueble.

Reversibilidad

- La intervención deberá ser discernible en todo momento y no busque falsificar o engañar su interpretación, respetando en todo momento la historicidad del inmueble.

Respeto a la pátina

- Se emplearán únicamente técnicas, instrumentos y materiales que permitan recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si en un momento dado un nuevo estudio llega a juzgar inútil, inadecuado o nociva la intervención al monumento.

Conservación in situ

- De los materiales, morteros y de las soluciones estructurales y arquitectónicas que se resuelvan durante la intervención.
- Evitar desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen.

Propuesta y especificaciones de los análisis de materiales.

Con el objeto de entender a fondo las lesiones de la edificación resulta necesario caracterizar los materiales y sus deterioros para lo cual es indispensable disponer de muestras de cada uno de los diferentes materiales que constituyen, así como también de sus deterioros.

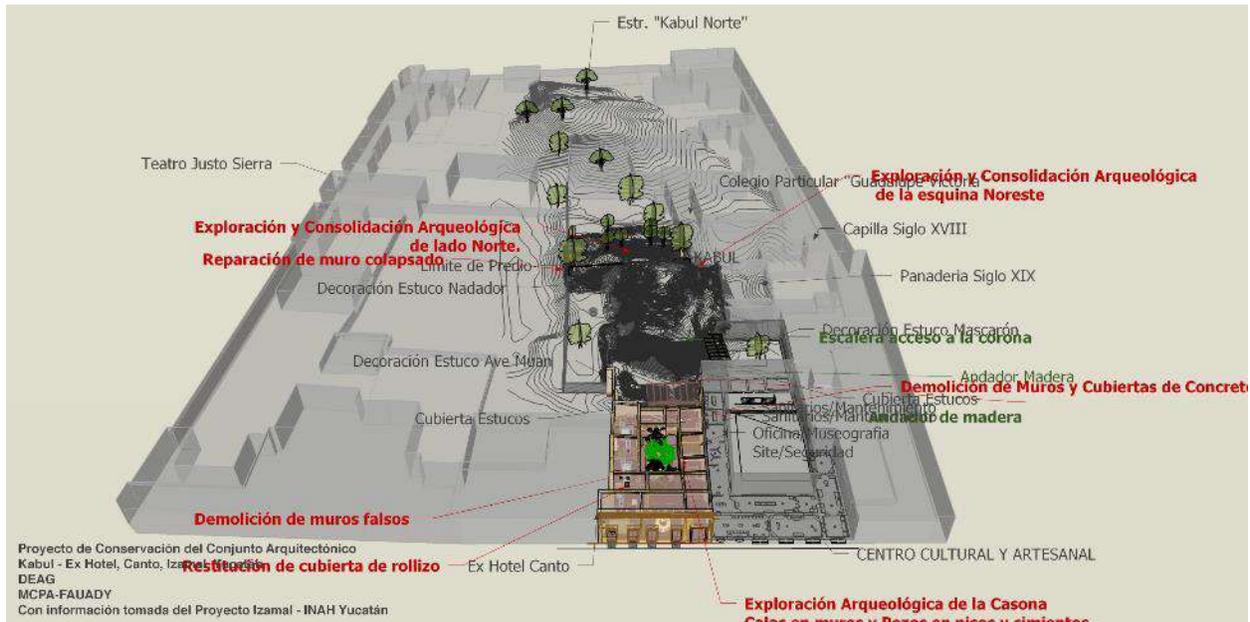


IMAGEN 41

Por ello es indispensable elaborar un programa de registro y muestreo de los materiales que están presentes en la edificación con el objeto de entender mejor cómo se comportan y reaccionan ante el medio que los rodea y entre sí. Posteriormente las muestras serán sometidas a diversos análisis para determinar su composición física y química, así como para observar con mayor detalle a nivel microscópico los tipos de deterioro que presentan y las probables causas que lo ocasionan. Los resultados de estos análisis servirán para determinar cuál es la mejor forma para resolver el deterioro y prevenir en medida de lo posible que siga ocurriendo identificando las causas que lo ocasionan.

Del mismo modo es necesario caracterizar el medio ambiente y el entorno de la edificación por lo que será necesario realizar mediciones medioambientales para caracterizar el entorno y sus efectos sobre los materiales.

Se propone la siguiente metodología:

1. Inspección previa: Visitar el edificio para conocerlo y establecer las estrategias a seguir para el desarrollo de los siguientes pasos.
2. Documentación: Conocer los antecedentes y toda la información disponible de la edificación. Diseño, materiales, desarrollo del proyecto, intervenciones anteriores, etc.

3. Levantamiento (planimétrico, fotográfico): Elaboración de planos de planta, alzados, secciones, detalles constructivos, mapa de materiales, mapa de lesiones.
4. Identificación de los materiales empleados en su construcción
5. Identificación de las lesiones de la edificación
6. Seleccionar áreas de interés o muestreo (ubicación de la propuesta de levantamiento de las muestras)
7. Toma de muestras: Levantamiento de muestras tanto del exterior como del interior del edificio, disponer de ellas en distintas situaciones con el fin de conocer los distintos deterioros. Se debe ubicar exactamente de donde se toman las muestras y etiquetarse para su identificación en todo momento. (Mapa de toma de muestras). Es importante levantar muestras de control, para ello se levantan muestras en el área adyacente a la toma de la muestra de interés como control y punto de contraste para el análisis. Se debe considerar el empleo del equipo y materiales adecuados para evitar contaminar la muestra, así como contar con las condiciones apropiadas de almacenamiento.
8. Toma de mediciones y muestras medio ambientales, tanto del exterior como del interior del edificio en las distintas épocas del año y horas del día.
9. Preparación de las muestras. (Metalografía o Materialografía)
10. Análisis de las muestras. Mediante instrumentación especializada y la realización de ensayos físicos, químicos, mecánicos y ambientales.

Para la caracterización de los materiales y la identificación de las causas de degradación de éstos es necesario someter las muestras obtenidas a diversos tipos de análisis entre los que destacan:

- Microscopía óptica de polarización: Se preparan muestras en láminas de 0.03 mm mediante que permitan el paso de la luz para su observación en el microscopio.
- Microscopía óptica de fluorescencia: Se aplica una resina fluorescente que rellene los espacios vacíos del material, funciona sobre todo en materiales porosos.
- Microscopía electrónica de barrido SEM: Permite observar las propiedades morfológicas de los materiales, caracterización micro estructural, identificación de diversos materiales, composición de superficies y tamaños de granos, deterioro de materiales.
- Análisis de Difracción de Rayos X: Sirve para identificar compuestos químicos cristalinos de un material, determinar si se encuentra algún compuesto de interés en la muestra, determinar el tamaño de los cristales y estudias la transformación de fases en función del cambio de temperatura.

- Porosimetría: por inyección o intrusión de mercurio: Sirve para caracterizar el sistema poroso del material.
- Método de análisis térmicos: Se basan en la modificación de las propiedades físicas y químicas de los minerales al aplicarles cantidades controladas de calor. Se sugiere la toma de mediciones mediante fotografía por infrarrojos y termografías para medir y detectar las diferencias de temperaturas que se dan en el edificio.

A partir de las observaciones macroscópicas y microscópicas que se realicen en campo y en el laboratorio se obtendrán resultados con las distintas técnicas que nos permitirán caracterizar los materiales y sus deterioros. Podremos comprobar la relación que existe entre el estado de conservación de los materiales a nivel macroscópico, la micro morfología y composición del material.



IMAGEN 42

Programa arquitectónico

La utilización de edificios históricos para usos públicos educativos y de divulgación es una práctica habitual actualmente.

La conversión de los edificios históricos supone, en la mayor parte de los casos, la recuperación para fines patrimoniales de bienes culturales que, de otra forma, se habrían perdido y la aportación de valores adicionales en espacios atractivos y de alto interés estético e histórico.

Sin embargo, exige unos procesos diferentes a los de la construcción de edificios de nueva planta y presenta dificultades, inherentes a la naturaleza de los inmuebles antiguos, que han de ser asumidas desde el momento en que se programa la intervención.

En todo caso, al monumento se le deberían aplicar los medios y lenguajes propios de la cultura contemporánea, para extraer de él toda su capacidad comunicativa, asegurando las mejores condiciones de visibilidad, comprensión y conservación y preservando su integridad como expresión de una época.

La atención a los elementos singulares de la arquitectura

Muchos edificios históricos contienen elementos singulares, que no pueden ser separados del edificio y que han de recibir un trato similar especial.

Además, es posible que los elementos singulares se encuentren ocultos, por lo que en la programación de la intervención se incluirán la ejecución de catas en lugares donde se prevea la existencia de vestigios arquitectónicos que nos puedan proveer de información indispensable para la correcta lectura del edificio, que, en caso de

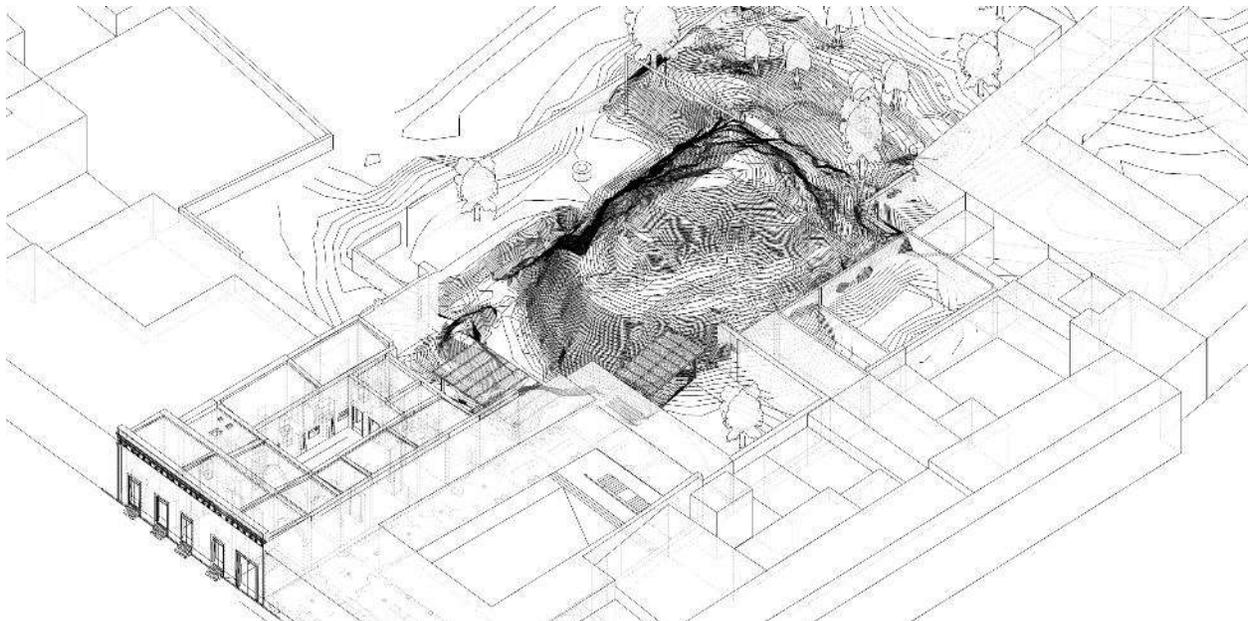


IMAGEN 43

confirmar su existencia, habrán de recibir un tratamiento especial y deberán ser estudiados con metodología arqueológica.

Durante la remoción de tierras en las obras o el trabajo sobre el edificio es frecuente la aparición de restos arqueológicos, susceptibles de ser documentados o bien documentados, protegidos y ocultados, o bien incorporados de manera visible al propio edificio, como testimonio de un pasado.

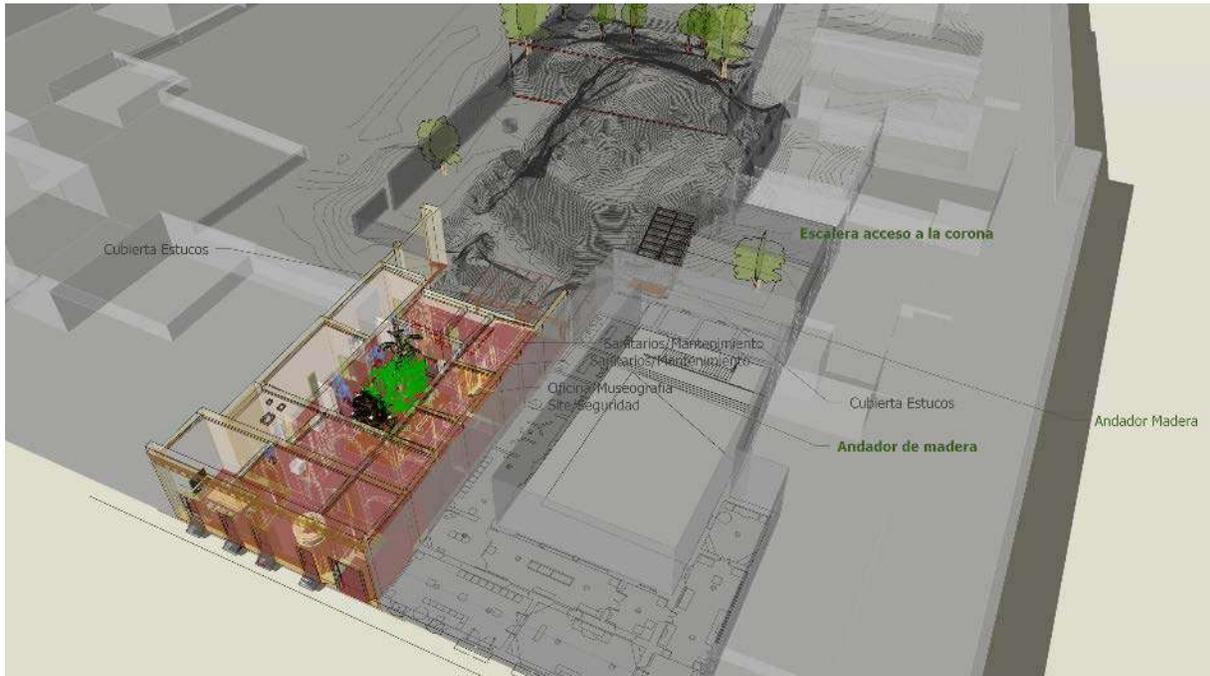


IMAGEN 44

Accesos y circulaciones

Un aspecto esencial en el funcionamiento de un edificio de uso público es la adecuada diferenciación de sus accesos por tipos de usuarios, en caso de que no resulte posible cumplir con estos requisitos, al menos conviene contar con accesos diferenciados para público y personal que ahí labore.

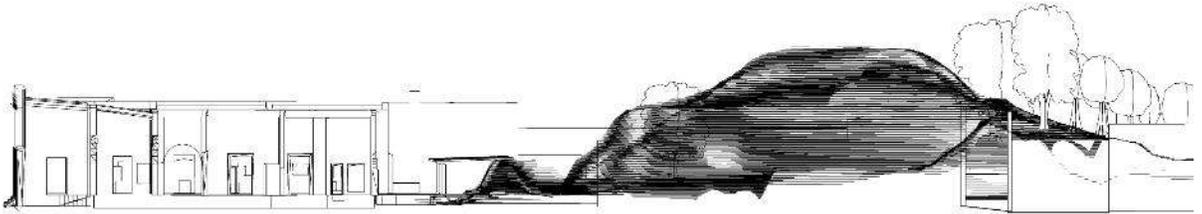


IMAGEN 45

Flexibilidad modularidad, extensibilidad.

En cuanto a las instalaciones, el programa deberá proporcionar las pautas básicas sobre aquellas que necesitará el edificio para el correcto cumplimiento de sus funciones así como la normativa aplicable, especialmente en lo que se refiere a sistemas de control ambiental y su sectorización; sistemas de iluminación y su control; conexiones telefónicas e informáticas; conexiones eléctricas y acústicas, etc. A la hora de acometer su diseño, debe perseguirse la máxima sostenibilidad y ahorro energético posibles, así como el mínimo coste de mantenimiento.

Conceptos para la adecuación térmica, lumínica y acústica.

El objetivo principal a resolver dentro del ámbito del acondicionamiento térmico es conseguir que el edificio sea capaz de mantener un control climático lo más eficientemente posible en lo que se refiere a la humedad relativa, temperatura, ventilación e iluminación.

Para ellos se propone realizar un estudio para la optimización del comportamiento térmico del inmueble con el objeto de proyectar la solución idónea para el edificio. (No sin antes olvidar también factores económicos, rendimiento, técnicos, etc.)

Atención especial sobre todo en las áreas donde existan elementos arquitectónicos singulares, como las decoraciones de estuco.

Intervenciones técnicas

Adecuaciones de seguridad, tanto de la propia estructura del inmueble, distribución, materiales e instalaciones que prevean y disminuyan los distintos tipos de riesgos (robo, incendio, inundación, etc.).

En su adaptación para su uso público el edificio antiguo deberá acoger necesariamente instalaciones, a veces muy sofisticadas, que no fueron contempladas durante su proceso de construcción o lo fueron con dimensiones y requerimientos muy diferentes a los que las nuevas costumbres y legislaciones vigentes requieren. Por ello, para la implantación de los diferentes sistemas técnicos será necesaria la consideración de los valores tipológicos, espaciales y compositivos del edificio, previendo la situación y, en su caso, la ocultación de canalizaciones, o su ubicación adecuada para que no se distorsione el ambiente. En muchos casos, la adaptación tecnológica del edificio implica a su vez una adaptación espacial, para acoger conductos y cuartos de máquinas.

El respeto al carácter del edificio exigirá a veces la renuncia al cumplimiento estricto de algunas exigencias del programa arquitectónico, como pueden ser las relaciones de contigüidad entre espacios o la extensión en superficie, no obstante, es necesario reflexionar acerca de qué espacios se prescinde para conseguir otros nuevos sin que por ello se minore la esencia del edificio.

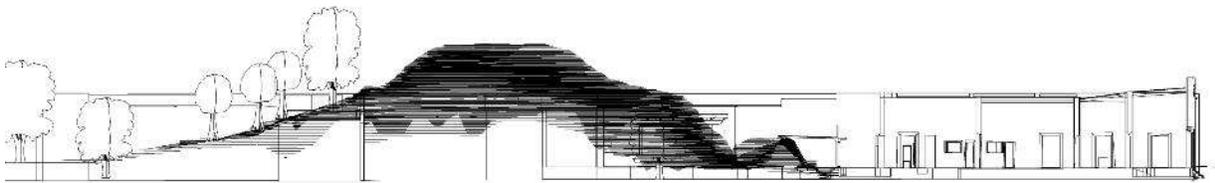


IMAGEN 46

Propuesta de conservación

Finalidades a perseguir en el proceso de adecuación:

Preservación de la tipología

El primer criterio básico a la hora de intervenir sobre cualquier edificio histórico ha de ser la conservación de su tipología, valor intrínseco del objeto arquitectónico, que viene definido por la combinación de sus sistemas constructivo, espacial y compositivo, que no deben ser transformados o enmascarados.

Las intervenciones propuestas deberán ejecutarse, dentro de lo posible, con materiales y técnicas de construcción análoga o compatible con los existentes, persiguiendo en todo caso la reversibilidad.

Se habrán de respetar sus valores compositivos, esto es, las trazas elementales en planta, sección y alzados, la proporción de los espacios en relación con el ser humano, el ritmo y la geometría e imagen del conjunto, que constituye un valor consolidado en la memoria colectiva.

Aprovechamiento de la carga histórica del edificio

Utilización del valor añadido que el edificio posea como monumento referente en función de su historia, su valor de evocación y su memoria, así como cuantos restos arqueológicos, bienes muebles o elementos singulares ligados a la arquitectura evitando en todo momento la descontextualización y la competencia con su misión y colecciones.

Aprovechamiento del emplazamiento

Fomento en todo caso de la ligazón del edificio con su entorno inmediato, aprovechando su ubicación, maximizando las virtudes del mismo (vistas, proximidad a otros monumentos, recorridos patrimoniales) y buscando alternativas para los inconvenientes (estacionamientos, circulación rodada, etc.).

Aplicación de las normativas vigentes

Ha de ser aplicada la legislación en vigor, en especial la relativa a accesibilidad y seguridad, en tanto no se agreda a los valores arquitectónicos antes referidos.

Integración de las instalaciones

Resulta necesario incluir las instalaciones imprescindibles para el funcionamiento del edificio, potenciando la inercia térmica del edificio, el uso de medidas que favorezcan

la sostenibilidad y rentabilizando la disposición original de huecos y la posibilidad de iluminación natural, etc.



IMAGEN 47



IMAGEN 48



IMAGEN 49



IMAGEN 50

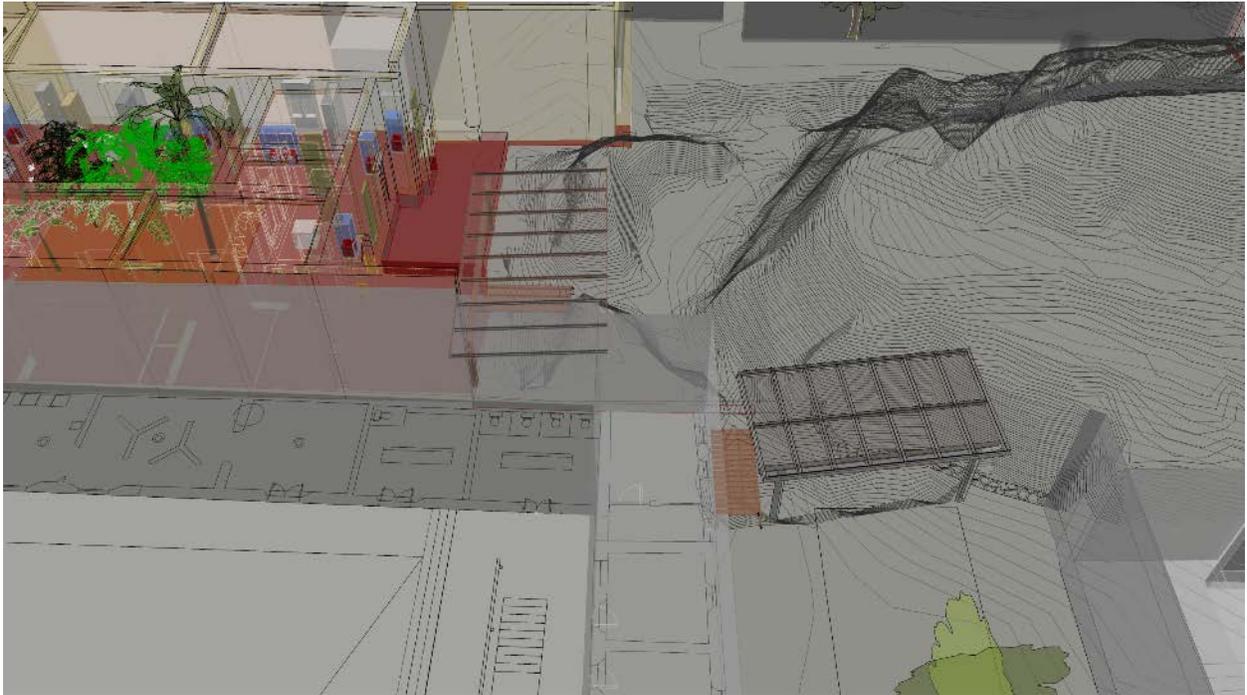


IMAGEN 51

Bibliografía

Ancona, Mena, Raúl,

- 1987 "Arquitectura Civil en Mérida Colonial", Cuadernos de Arquitectura de Yucatán", No.1, Mérida, Yucatán, México, Facultad de Arquitectura UADY.
- 1993 Izamal, Yucatán: su evolución urbano arquitectónica. Cuadernos de Arquitectura Virreinal No. 14. Facultad de Arquitectura. UNAM, México.

Barba et al.,

- 2012 "Los orígenes tecnológicos de la cal", en Cuicuilco no. 55, septiembre-diciembre, México, p. 11-41, 55 p.

Barrera Vásquez, Alfredo et al.,

- 1980 Diccionario Maya Cordemex, Cordemex, Mérida, Yucatán, México,

Barrera Vázquez, A. Y Silvia Rendón.

- 1985 El libro de los libro del Chilam Balam. Fondo de Cultura Económica, Colección Popular No.42, México.

Bernis Mateu, Javier

- 1974 "Patología y cuidado de los materiales de la construcción", en: De Re restauratoria, 2. Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudi pp. 94-122.

Brandi, Cesare

- 1990 Principios de la Teoría de la Restauración. Colección Textos Básicos y Manuales. INAH. México.

Broto i Comerma, Carles y Verónica Soria, editores

- 2006 Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción. Editorial Links. Barcelona.

Burgos, Rafael *et al.*

- 2012 "Izamal, capital regional del centro-norte de Yucatán". En: *Arqueología Mexicana* 19(114): 76-82. México.
- 2012 Un mascarón de estuco en La Estructura Kabul, Izamal, Yuc: Representación de un personaje mítico o histórico?. En: *Los investigadores de la Cultura Maya* 21, Tomo I. Universidad Autónoma de Campeche.

Burgos, Rafael y Luis Millet, *et al.*

- 2011 Informe de los Trabajos Arqueológicos realizados en la I Temporada de Campo del Proyecto Kabul, Izamal, Yuc. Temporada 2010. INAH, Yucatán, México.
- 2016 Informe de los Trabajos Arqueológicos realizados en la II Temporada de Campo del Proyecto Kabul, Izamal, Yuc. Temporada 2013. INAH, Yucatán, México.

Catwright, Alison *et al.*,

- 2008 Illustrated glossary on stone deterioration patterns, (ed. V. Vergès-Bermin), ICOMOS –ISC Monuments and sites XV, International Scientific Committee for Stone, Champigny/Marne, France.

Chanfón Olmos, Carlos

- 1996 Fundamentos Teóricos de la Restauración. Facultad de Arquitectura. UNAM. México.

Charnay, Desiré

- 1887 *The Ancient Cities of the New World*. Harper & Brothers. New York.
- 1978 *Viaje a Yucatán a fines de 1886*. Fondo Editorial de Yucatán. Mérida.

Charnay, Desiré & Viollet le Duc

- 1993 *Ciudades de Luz*. Grupo financiero del Sureste. México

Cortés Rocha, Xavier

2014 Planeación participative en centros históricos. Tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas. PUEC – UNAM. México.

David, Keith F.

1981 Désire Charnay: Expeditionary Photographer. The University of New Mexico Press, Albuquerque.

Estrella Pozo, Juan Antonio

2015 El patrimonio urbano arquitectónico y el impacto en su revalorización a partir del programa Pueblos Mágicos. Caso de Estudio: Izamal, Yucatán. Tesis de Licenciatura para presentar para el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. UADY.

Garza T., Silvia y E. Kurjack B.

1980 Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán. SEP-INAH, México.

Gendrop, Paul,

1997 Diccionario de arquitectura mesoamericana, Trillas, México.

González Avellaneda, Albert *et. Al.*

1988 Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal. Departamento del Distrito Federal, Dirección de Monumentos Históricos INAH.

González Moreno-Navarro, José Luis

1993 El legado oculto de Vitruvio. Alianza Forma. Madrid.

Harris, Edward,

1991 Principios de estratigrafía arqueológica, Crítica/Arqueología, Barcelona.

Heckroodt, R.O.

2002 Guide to the Deterioration and Failure of Building Materials. Thomas Telford Publishing, London.

Holmes, William R.

1895 Archaeological studies among the ancient cities of Mexico. Part I, Monuments of Yucatan. Field Museum, Publication 8, Anthropological Series, Vol. 1, No. 1, Chicago.

Landa, Diego de

1959 Relación de las cosas de Yucatán. Editorial Porrúa. México.

Lincoln, Charles E.

1980 A preliminary Assesment of Izamal, Yucatán, México. Tesis de la universidad de Tulane. New Orleans.

Lincoln, Charles.

1980 "Izamal, Yucatán, México: Un reconocimiento breve, descripción preliminar y discusión" en: Boletín FCAUDY, Vol. 8, No.43:24-69; Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán, Mérida.

Ligorred, Josep

2009 Proyecto de protección de zonas arqueológicas en el Estado de Yucatán: Pauta Mérida – T'Ho, INAH, M

2013 La gestión de los sitios arqueológicos en áreas urbanas del estado de Yucatán, México. Tesis de Doctorado. Universidad de Barcelona.

Lizana, Bernardo de.

1893 Historia de Yucatán. Devocionario de Nuestra Señora de Izamal y Conquista espiritual. U.N.A.M., México.

Lizana, Bernardo de

- 1893 Devocionario de Ntra. Sra. De Izmal y Conquista Espiritual. Historia de Yucatán. El Museo Nacional de México. México.
- 1995 Devocionario de Nuestra Señora de Izamal. UNAM. México.

Lindsay, Mark

- 1999 Spanish Merida overlaying the Maya city. Ph.D. diss. University of Florida.

Maldonado, Rubén.

- 1990 "Izamal, sitio hegemónico del norte de Yucatán en la época clásica". En: *La época clásica: Nuevos hallazgos, nuevas ideas*, Seminario de Arqueología, pp.483-496, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Maldonado Cárdenas, Rubén,

- 2010 "El Izamal Prehispánico", Unicornio, suplemento científico y cultural de Por Esto! año 19, no. 993, domingo 16 de mayo del 2010, Mérida, Yucatán, México, p. 2-4.

Manguino Tazzer, Alejandro,

- 1993 Arquitectura Mesoamericana, Trilla, México.

Marquina, Ignacio

- 1951 "Arquitectura Prehispánica". INAH, SEP. México.

Mediz Bolio,

- 1979 Libro del Chilam Balam de Chumayel. U.N.A.M., México

Meraz Quintana Leonardo

- 1993 Conservación arquitectónica y arqueología urbana. Universidad Autónoma Metropolitana; 1993.

Miller, Virginia,

1991 The Frieze Of The Palace of The Stuccoes, Acanceh, Yucatán, México.

Millet Cámara, Luis y Rafael Burgos Villanueva.

2001 "Izamal: Una aproximación a su arquitectura". M.S. Ponencia presentada en Congreso Internacional de Cultura Maya. Mérida, Yucatán.

Millet, Luis y Rafael Burgos.

2006 "Izamal: Una aproximación a su arquitectura". En: *Los Mayas de Ayer y Hoy*, Memorias del Primer Congreso Internacional de Cultura Maya, Tomo I:132-155, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F

Millet Camara, Luis et al.,

1993 "Tecoh, Izamal: nobleza indígena y conquista española", *Latin American Antiquity*, Society for American Archaeology, March vol. 4, no. 1, Washington, p. 48-58, 100 p.

Ministerio de Cultura de España

2011 El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde adentro. Secretaría General Técnica. España.

Molina Montes, Augusto.

1975 La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos. Colección Científica No. 21. SEP –INAH, México.

Morley, Silvanus G.,

1972 La civilización maya, Fondo de Cultura Económica, 2da edición, México.

Pacheco León, Martha

1997 "Estudio tipológico de la vivienda colonial en Mérida." Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UADY, México.

Peraza, M.

1999 Los orígenes de la Centralidad Urbana en Yucatán en el Siglo XVI.

Román Kalisch, Manuel Arturo

2011 Tipología constructiva religiosa en el Yucatán virreinal. Tesis de Doctorado. Editorial Académica Española. Alemania.

Roys, Ralph L.

1957 The Political Geography of the Yucatan Maya. Carnegie Institution of Washington, Publication No. 613, Washington, D.C.

Schalvetzon, Daniel

1992 Arqueología Histórica de Buenos Aires. Corregidor Argentina. Buenos Aires.

Schneider Glantz, Renata (comp.)

2001 Conservación *in situ* de materiales arqueológicos. Un manual. INAH – México.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público,

1945, Catálogo de construcciones religiosas de Yucatán, Vol. I, Talleres Gráficos de la Nación, México.

Seller, Eduardo.

1927 La Fachada de Estuco de Acanceh en Yucatán. Anales del Museo Nacional de México. Vol. 5.

Sharer, Robert J.

2003 La civilización maya, Fondo de Cultura Económica, Tercera edición, México.

Schott, Arthur

1872 "Remarks on the Cara Gigantesca of Yzamal in Yucatan" en Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution. Government Printing Office. Washington.

Shreiner, Thomas,

2001, "Fabricación de cal en Mesoamérica: Implicaciones para los mayas del Preclásico en Nakbé, Petén", en XIV Simposium de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000, (editores J.P. Laporte, A.C. Suasnívar y B. Arroyo), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, p.356-368.

Straulino Mainou, Luisa,

2012, "El intemperismo de calizas en monumentos prehispánicos mayas. El caso de la cornisa del edificio 5N2, Río Bec", Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana, (editores Elizabeth Solleiro-Rebolledo, Emily McClung, Jorge Gama, Sergey Sedov), vol. 64, no. 1, p. 49-60, 159 p.

Stephens, John L.

1984 Incidentes de Viaje a Yucatán. (1843) II Vols. Ediciones Dante S.A., Mérida, Yucatán.

Stierlin, Henri,

1976 Living Architecture: Mayan, Compañía Internacional de Publicaciones, S. A., México.

Terán Bonilla, José Antonio

2004 Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. En: Revista *Conserva* N°8. México.

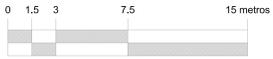
Torraca, Giorgio

2009 Lectures on Materials Science for Architectural Conservation. The Getty Conservation Institute. Los Angeles.USA.

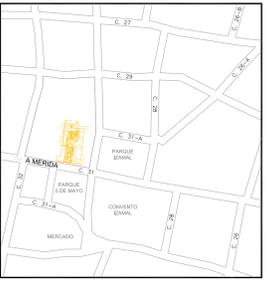
Anexos

SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
| DETERIOROS | INTERVENCIONES |
| Pérdida de Enlucidos | Retiro de elementos discordantes |
| Pérdida de Aplanados | Pazo Arqueológico |
| Faltante de Aplanado | Caja Arqueológica |
| Pérdida de Elementos de Madera | Limpieza General de Obra |
| Agregados Discordantes | Retiro de Escombros |
| Grietas y Fisuras | Restitución de Juntas en Cantería |
| Presencia de Humedad Descendente | Consolidación de Pintura Mural |
| Pérdida de Impermeabilizante | Restitución de Aplanados cal-arena |
| Pérdida de Mortero en Juntas | Eliminación de Sales en Cantería |
| Presencia de Flora Parasita | Limpieza General de Cantería |
| Presencia de Sales | Liberación de Tapujos en Juntas |
| Vano Tapado | Inyección de Grietas y fisuras en Muros |
| Humidimetría Diferencial | Integración de Ventanera de Madera |
| Pérdida de Sillares de Cantería | Impermeabilización de Alambres y Jabón |
| Pérdida de techumbre | Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera |
| Desplomes | Restitución de Pisos Faltantes Originales |
| Desgaste en Cantería | Consolidación de Elementos de Madera |
| Presencia de Mugre | Restitución de Pintura a la Cal |
| Pérdida de Cornisa | Consolidación de Pavimentos Vegetales |
| Presencia de Fauna Nociva | Restitución de Muro de Contención en Plataforma |
| Exfoliación en Cantería | Limpieza y Tratamiento de Hierros |
| Presencia de Humedad (Capilaridad) | Retiro de instalación Eléctrica Discordante |
| Corrosión / Desgaste de Hierros | Restitución de Piezas de Madera |
| Presencia de xilófagos en madera | Erradicación de Fauna Nociva |
| Deformación / Flexión de techumbre | Restitución de Piezas de Núcleo de Mampostería |
| Grietas y fisuras en Piso | Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería |
| Pérdida de Mosaico en Piso | Consolidación en Muros de Mampostería |
| Mugre / Suciedad en Piso | Liberación de Juntas de Cemento en Cantería |
| Faltante de Córrega | Restitución de Piezas de Cantería |
| Desprendimiento de Capa Plástica | Restitución de Enlucido en Interiores |
| Erosión en Cantería | Restitución de Enlucido en Exteriores |
| Ruptura de Tuberías Hidráulicas | Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera |
| Pérdida de Cornisa | Reintegración de Górgolas |
| Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería | Restitución de Rejillas y Entartrados para dar pendientes |
| Pérdida de Muro de Contención | Restitución de techo. |
| Fractura en Muros de Contención | Desazolve y Limpieza de Górgolas |
| Desafilamiento de Piezas de Madera | Liberación de Juntas de Cemento en Cantería |
| Descendimiento de Clave | Consolidación de Praltes de Mampostería |
| Resquebraje en Madera | Limpieza y Pulido de Pisos |
| Pérdida de Pintura | Reposición de aplanado |
| Desgaste en Madera | Restitución de piedras |
| Erosión | Recuperación de nivel original de piso |
| Pérdida de piedras | Retiro de material acumulado |
| Piedra mampostada sin mortero | Integración de ondulados |
| Pérdida del nivel original de piso | Exploración arqueológica |
| Fauna silvestre mayor y menor | Revisión de elementos estructurales, pisos y muros |
| Calas arqueológicas abiertas | Retiro de vegetación nociva |
| Acumulación de material por derrumbes y ocultos | Colocación de señalizaciones |
| Pérdida de estuco | Registro de piso, muros y decoración de estuco |
| Flora silvestre superior | Integración de sistema de drenaje |
| Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos) | Consolidación de mampostería sin mortero |
| Humedad ascendente | Eliminación de flora parásita |
| Echarcamiento de agua pluvial | Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura |
| Pérdida de geometría | |
| Pérdida de mortero | |
| Deterioro por tránsito humano | |



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:
Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:
Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:
DETERIOROS

Plano num.

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

1

- ### SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
 - DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
 - PRESENCIA DE HONGOS
 - CARPINTERÍA DESENSAMBLADA
 - CARPINTERÍA APOQUILLADA
 - CARPINTERÍA DESPRENDIDA
 - MODIFICACIÓN DE VENTANA o PUERTA
 - FALTANTE DE VORIERA
 - EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
 - PUERTA FALTANTE
 - VENTANA FALTANTE
 - FALTANTE DE ELEMENTO
 - PRESENCIA DE HONGOS
 - DISREGGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
 - MANCHAS POR HUMEDAD
 - PUERTA o VENTANA TAPADA
 - EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
 - Desprendimiento de aplanado
 - Manchas de humedad por filtración
 - Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
 - Demolición

SIMBOLOGÍA

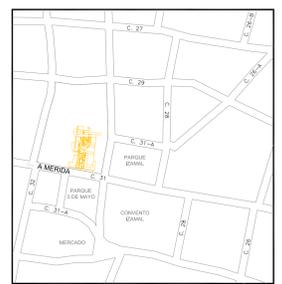
- | | |
|---|--|
| <p>DETERIOROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Pérdida de Enlucidos Pérdida de Aplanados Faltante de Aplanado Pérdida de Elementos de Madera Agregados Discordantes Grietas y Fisuras Presencia de Humedad Descendente Pérdida de Impermeabilizante Pérdida de Mortero en Juntas Presencia de Flora Parasita Presencia de Sales Vano Tapado Humedimeña Diferencial Pérdida de Sillares de Cantería Pérdida de techumbre Desmorones Desgaste en Cantería Presencia de Mugre Pérdida de Cornisa Presencia de Fauna Nociva Exfoliación en Cantería Presencia de Humedad (Capilaridad) Corrosión / Desgaste de Hierros Presencia de xilofagos en madera Deformación / Flexión de techumbre Grietas y fisuras en Piso Pérdida de Mosaico en Piso Mugre / Suciedad en Piso Faltante de Górgata Desprendimiento de Capa Plástica Erosión en Cantería Ruptura de Tuberías Hidráulicas Pérdida de Cornisa Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería Pérdida de Muro de Contención Fractura en Muros de Contención Desfasamiento de Piezas de Madera Descendimiento de Clave Resquebrajo en Madera Pérdida de Pintura Desgaste en Madera Erosión Pérdida de piedras Piedra mamposteada sin mortero Pérdida del nivel original de piso Fauna silvestre mayor y menor Cajas arqueológicas abiertas Acumulación de material por derrumbes y caídas Pérdida de estuco Flora silvestre superior Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos) Humedad ascendente Excharcamiento de agua pluvial Pérdida de geometría Pérdida de mortero Deterioro por tránsito humano | <p>INTERVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro de elementos discordantes Pazo Arqueológico Caja Arqueológica Limpieza General de Obra Retiro de Escorbo Restitución de Juntas en Cantería Consolidación de Pintura Mural Restitución de Aplanados cal-arena Eliminación de Sales en Cantería Limpieza General de Cantería Inyección de Grietas y fisuras en Muros Liberación de Tapillas en Juntas Integración de Ventanera de Madera Impermeabilización de Alambres y Jabón Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera Restitución de Pisos Faltantes Originales Consolidación de Elementos de Madera Restitución de Pintura a la Cal Cosechación de Partículas Vegetales Restitución de Muro de Contención en Plataforma Limpieza y Tratamiento de Hierros Retiro de instalación Eléctrica Discordante Restitución de Piezas de Madera Erradicación de Fauna Nociva Restitución de Piezas de Núcleo de Mampostería Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería Consolidación en Muros de Mampostería Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Restitución de Piezas de Cantería Restitución de Enlucido en Interiores Restitución de Enlucido en Exteriores Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera Reintegración de Górgatas Restitución de Releves y Entartrados para dar pendientes Restitución de techo Desazolve y Limpieza de Górgatas Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Consolidación de Prátesis de Mampostería Limpieza y Pulido de Pisos Reposición de aplanado Restitución de piedras Recuperación de nivel original de piso Retiro de material acumulado Integración de ondulados Exploración arqueológica Reubicación de elementos estructurales, pisos y muros Retiro de vegetación nativa Colocación de señalizaciones Registro de piso, muros y decoración de estuco Integración de sistema de drenaje Consolidación de mampostería sin mortero Eliminación de flora parásita Eliminación de fauna menor Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura |
|---|--|

SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)

- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
- DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- PRESENCIA DE HONGOS
- CARPINTERÍA DESENSAMBLADA
- CARPINTERÍA APOLLADA
- CARPINTERÍA DESPRENDIDA
- MODIFICACIÓN DE VENTANA o PUERTA
- FALTANTE DE VORIERA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- PUERTA FALTANTE
- VENTANA FALTANTE
- FALTANTE DE ELEMENTO
- PRESENCIA DE HONGOS
- DISREGGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS POR HUMEDAD
- PUERTA O VENTANA TAPADA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- Desprendimiento de aplanado
- Manchas de humedad por filtración
- Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
- Demolición



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:
Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

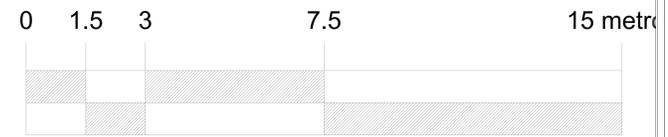
Asesor:
Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:
DETERIOROS Plano num.

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

2

CUBIERTAS

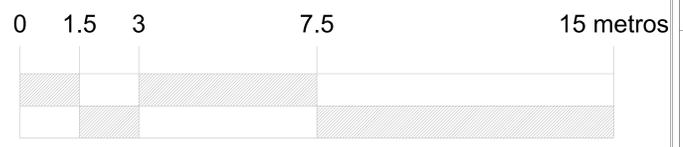


SIMBOLOGÍA

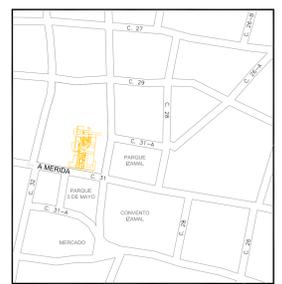
- | | |
|---|---|
| DETERIOROS | INTERVENCIONES |
| Pérdida de Enlucidos | Retiro de elementos discordantes |
| Pérdida de Aplanados | Pazo Arqueológico |
| Pérdida de Elementos de Madera | Limpieza General de Obra |
| Agregados Discordantes | Retiro de Escombra |
| Grietas y Fisuras | Restitución de Juntas en Cantería |
| Presencia de Humedad Descendente | Consolidación de Pintura Mural |
| Pérdida de Impermeabilizante | Restitución de Aplanados cal-arena |
| Pérdida de Mortero en juntas | Eliminación de Sales en Cantería |
| Presencia de Flaco Paralelo | Limpieza General de Cantería |
| Presencia de Sales | Liberación de Tapujos e Iznos |
| Vano Tapado | Inyección de Grietas y fisuras en Muros |
| Humidimetro Diferencial | Integración de Ventanera de Madera |
| Pérdida de Sillares de Cantería | Impermeabilización de Alambres y Jabón |
| Pérdida de techumbre | Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera |
| Desplomes | Restitución de Pisos Faltantes Originales |
| Desgaste en Cantería | Consolidación de Elementos de Madera |
| Presencia de Mugre | Restitución de Pintura a la Cal |
| Pérdida de Cornisa | Consolidación de Parafitos Vegetales |
| Presencia de Fauna Nativa | Restitución de Muro de Contención en Platoforma |
| Exfoliación en Cantería | Limpieza y Tratamiento de Hierros |
| Presencia de Humedad (Capilaridad) | Retiro de instalación Eléctrica Discordante |
| Corrosión / Desgaste de Hierros | Restitución de Piezas de Madera |
| Presencia de xilofagos en madera | Erradicación de Fauna Nativa |
| Deformación / Flexión de techumbre | Restitución de Placas de Nucleo de Mampostería |
| Grietas y fisuras en Piso | Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería |
| Pérdida de Mosaico en Piso | Consolidación en Muros de Mampostería |
| Mugre / Suciedad en Piso | Liberación de Juntas de Cemento en Cantería |
| Mugre / Suciedad en Muro | Restitución de Placas de Cantería |
| Falta de Górgona | Restitución de Enlucido en Interiores |
| Desprendimiento de Capa Plástica | Restitución de Enlucido en Exteriores |
| Erosión en Cantería | Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera |
| Ruptura de Tuberías Hidráulicas | Reintegración de Górgonas |
| Pérdida de Cornisa | Restitución de Releves y Entartrados para dar pendientes |
| Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería | Restitución de techo. |
| Pérdida de Muro de Contención | Desazolve y Limpieza de Górgonas |
| Fractura en Muros de Contención | Liberación de Juntas de Cemento en Cantería |
| Desafilamiento de Piezas de Madera | Consolidación de Praltes de Mampostería |
| Descendimiento de Clave | Limpieza y Pulido de Pisos |
| Resquebraje en Madera | Reposición de aplanado |
| Pérdida de Pintura | Restitución de piedras |
| Desgaste en Madera | Recuperación de nivel original de piso |
| Erosión | Retiro de material acumulado |
| Pérdida de piedras | Integración de ondulados |
| Piedra mampostada sin mortero | Exploración arqueológica |
| Pérdida del nivel original de piso | Reintegración de elementos estructurales, pisos y muros |
| Cajas silvestre mayor y menor | Retiro de vegetación nativa |
| Cajas arqueológicas abiertas | Colocación de señalizaciones |
| Pérdida de estuco | Registro de piso, muros y decoración de estuco |
| Flora silvestre superior | Integración de sistema de drenaje |
| Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos) | Consolidación de mampostería sin mortero |
| Humedad ascendente | Eliminación de fauna menor |
| Anegamiento de terreno / Derrumbe | Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura |
| Excharcamiento de agua pluvial | |
| Pérdida de geometría | |
| Pérdida de mortero | |
| Deterioro por tránsito humano | |



PISOS



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:
Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:
Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:
DETERIOROS

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

Plano num.

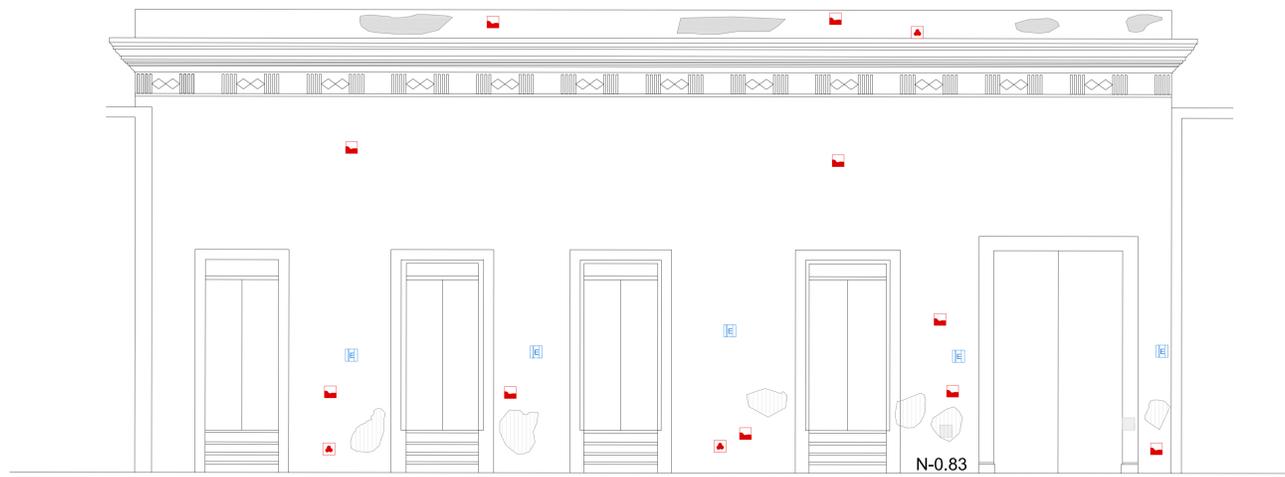
3

SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)

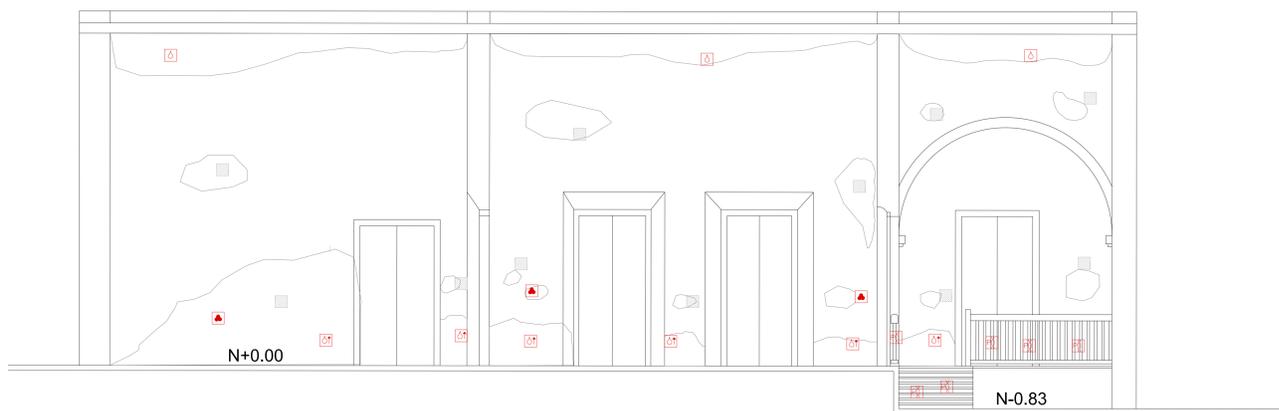
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
- DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- PRESENCIA DE HONGOS
- CARPINTERIA DESENSAMBLADA
- CARPINTERIA APOLLADA
- CARPINTERIA DESPRENDIDA
- MODIFICACIÓN DE VENTANA O PUERTA
- FALTANTE DE VORIERA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- PUERTA FALTANTE
- VENTANA FALTANTE
- FALTANTE DE ELEMENTO
- PRESENCIA DE HONGOS
- DISREGGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS POR HUMEDAD
- PUERTA O VENTANA TAPADA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- Desprendimiento de aplanado
- Manchas de humedad por filtración
- Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
- Demolición

SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|---|
| <p>DETERIOROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Pérdida de Entucidos Pérdida de Aplanados Falta de Aplanado Pérdida de Elementos de Madera Agregados Discordantes Grietas y Fisuras Presencia de Humedad Descendente Pérdida de Impermeabilizante Pérdida de Mortero en Juntas Presencia de Flora Parasita Presencia de Sales Vano Tapado Humidimetro Diferencial Pérdida de Sillares de Cantería Pérdida de techumbre Desfilones Desgaste en Cantería Presencia de Mugre Pérdida de Cornisa Presencia de Fauna Nociva Exfoliación en Cantería Presencia de Humedad (Capilaridad) Corrosión / Desgaste de Hierros Presencia de xilofagos en madera Deformación / Flexión de techumbre Grietas y fisuras en Piso Pérdida de Mosaico en Piso Mugre / Suciedad en Piso Falta de Górgona Desprendimiento de Capa Plástica Erosión en Cantería Ruptura de Tuberías Hidráulicas Pérdida de Cornisa Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería Pérdida de Muro de Contención Fractura en Muros de Contención Desfilamiento de Piezas de Madera Descendimiento de Clave Resquebraje en Madera Pérdida de Pintura Desgaste en Madera Erosión Pérdida de piedras Piedra mampostada sin mortero Pérdida del nivel original de piso Fauna silvestre mayor y menor Cajas arqueológicas abiertas Acumulación de material por derrumbes y ocultos Pérdida de estuco Flora silvestre superior Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos) Humedad ascendente Encharcamiento de agua pluvial Pérdida de geometría Pérdida de mortero Deterioro por tránsito humano | <p>INTERVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro de elementos discordantes Pazo Arqueológico Caja Arqueológica Limpieza General de Obra Retiro de Escorzo Restitución de Juntas en Cantería Consolidación de Pintura Mural Restitución de Aplanados cal-arena Eliminación de Sales en Cantería Limpieza General de Cantería Inyección de Grietas y fisuras en Muros Liberación de Tapujos en Juntas Integración de Ventanera de Madera Impermeabilización de Alambres y Jabón Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera Restitución de Pisos Faltantes Originales Consolidación de Elementos de Madera Restitución de Pintura a la Cal Cosechación de Plantas Vegetales Restitución de Muro de Contención en Platoforma Limpieza y Tratamiento de Hierros Retiro de instalación Eléctrica Discordante Restitución de Piezas de Madera Erradicación de Fauna Nociva Restitución de Piezas de Núcleo de Mampostería Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería Consolidación en Muros de Mampostería Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Restitución de Piezas de Cantería Restitución de Entucidos en Interiores Restitución de Entucidos en Exteriores Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera Reintegración de Górgonas Restitución de Rejones y Entarjados para dar pendientes Restitución de techo Desazolve y Limpieza de Górgonas Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Consolidación de Prailes de Mampostería Limpieza y Pulido de Pisos Reposición de aplanado Restitución de piedras Recuperación de nivel original de piso Retiro de material acumulado Integración de onduleros Exploración arqueológica Revisión de elementos estructurales, pisos y muros Retiro de vegetación nociva Colocación de señalizaciones Registro de piso, muros y decoración de estuco Integración de sistema de drenaje Consolidación de mampostería sin mortero Eliminación de flora parásita Eliminación de fauna menor Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura |
|--|---|



FACHADA PRINCIPAL



CORTE B-B'



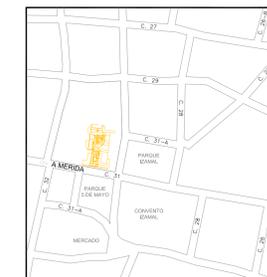
SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)

- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
- DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- PRESENCIA DE HONGOS
- CARPINTERÍA DESENSAMBLADA
- CARPINTERÍA APOLLADA
- CARPINTERÍA DESPRENDIDA
- MODIFICACIÓN DE VENTANA o PUERTA
- FALTANTE DE VORIERA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- PUERTA FALTANTE
- VENTANA FALTANTE
- FALTANTE DE ELEMENTO
- PRESENCIA DE HONGOS
- DISREGGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS POR HUMEDAD
- PUERTA O VENTANA TAPADA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERÍA
- Desprendimiento de aplanado
- Manchas de humedad por filtración
- Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
- Demolición

0 1.5 3 7.5 15 metros



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:

Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:

Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:

DETERIOROS

Plano num.

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

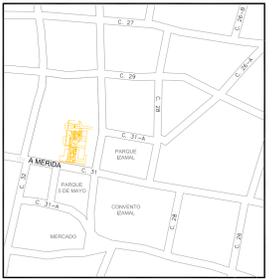
4

SIMBOLOGÍA

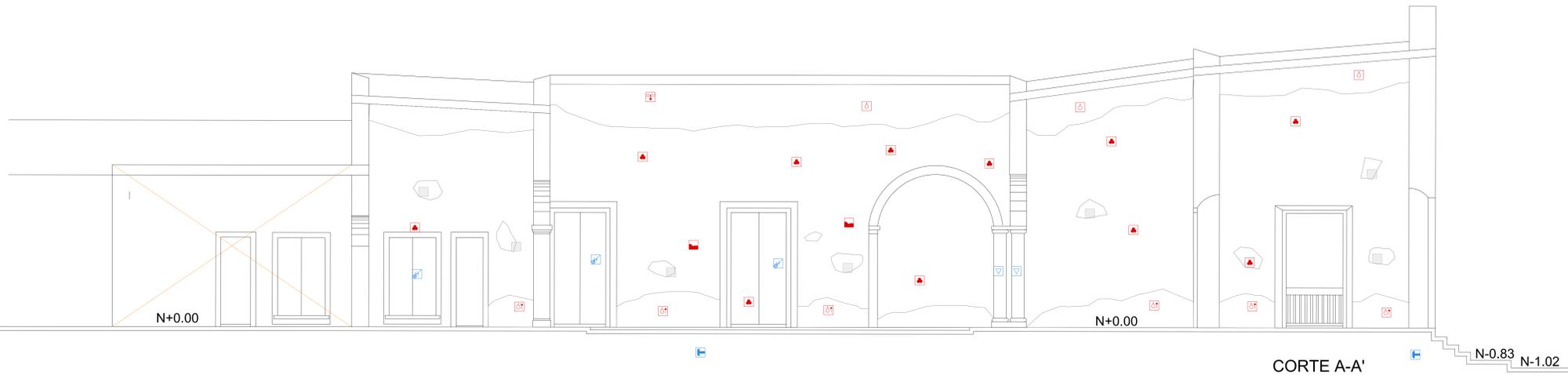
DETERIOROS	INTERVENCIONES
Pérdida de Enlucidos	Retiro de elementos discordantes
Pérdida de Aplanados	Pazo Arqueológico
Falta de Aplanado	Caja Arqueológica
Pérdida de Elementos de Madera	Limpieza General de Obra
Agregados Discordantes	Retiro de Escobras
Grietas y Fisuras	Restitución de Juntas en Cantería
Presencia de Humedad Descendente	Consolidación de Pintura Mural
Pérdida de Impermeabilizante	Restitución de Aplanados cal-arena
Pérdida de Mortero en Juntas	Eliminación de Sales en Cantería
Presencia de Flora Parasita	Limpieza General de Cantería
Presencia de Sales	Inyección de Grietas y fisuras en Muros
Vano Tapado	Liberación de Tapajoles en Juntas
Humedimeño Diferencial	Integración de Ventanera de Madera
Pérdida de Sillares de Cantería	Impermeabilización de Alambres y Jabón
Pérdida de techumbre	Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera
Desplomes	Restitución de Pisos Faltantes Originales
Desgaste en Cantería	Consolidación de Elementos de Madera
Presencia de Mugre	Restitución de Pintura a la Cal
Pérdida de Cornisa	Consolidación de Pavillos Vegetales
Presencia de Fauna Nociva	Restitución de Muro de Contención en Platoforma
Exfoliación en Cantería	Limpieza y Tratamiento de Hierros
Presencia de Humedad (Capilaridad)	Corrosión / Desgaste de Hierros
Corrosión / Desgaste de Hierros	Restitución de Piezas de Madera
Presencia de xilofagos en madera	Restitución de Piezas de Madera
Deformación / Flexión de techumbre	Erradicación de Fauna Nociva
Grietas y fisuras en Piso	Restitución de Piezas de Núcleo de Mampostería
Pérdida de Mosaico en Piso	Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería
Mugre / Suciedad en Piso	Consolidación en Muros de Mampostería
Falta de Geogipa	Liberación de Juntas de Cemento en Cantería
Desprendimiento de Capa Plástica	Restitución de Piezas de Cantería
Erosión en Cantería	Restitución de Enlucido en Interiores
Ruptura de Tuberías Hidráulicas	Restitución de Enlucido en Exteriores
Pérdida de Cornisa	Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera
Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería	Reintegración de Gérgatas
Pérdida de Muro de Contención	Restitución de Retenes y Entartrados para dar pendientes
Fractura en Muros de Contención	Restitución de techo.
Desfajamiento de Piezas de Madera	Desazolve y Limpieza de Gérgatas
Descendimiento de Clave	Liberación de Juntas de Cemento en Cantería
Resquebraje en Madera	Consolidación de Praltes de Mampostería
Pérdida de Pintura	Limpieza y Pulido de Pisos
Desgaste en Madera	Reposición de aplanado
Erosión	Restitución de piedras
Pérdida de piedras	Recuperación de nivel original de piso
Piedra mampostada sin mortero	Retiro de material acumulado
Pérdida del nivel original de piso	Integración de ondulados
Fauna silvestre mayor y menor	Exploración arqueológica
Cajas arqueológicas abiertas	Revisión de elementos estructurales, pisos y muros
Acumulación de material por derrumbes y ocultos	Retiro de vegetación nativa
Pérdida de estuco	Colocación de señalizaciones
Flora silvestre superior	Registro de piso, muros y decoración de estuco
Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos)	Integración de sistema de drenaje
Humedad ascendente	Consolidación de mampostería sin mortero
Anegamiento del terreno / Derrumbe	Eliminación de flora parásita
Excharcamiento de agua pluvial	Eliminación de fauna menor
Pérdida de geometría	Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura
Pérdida de mortero	
Deterioro por tránsito humano	



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31



SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
PRESENCIA DE HONGOS
CARPINTERÍA DESENSAMBLADA
CARPINTERÍA APOLLADA
CARPINTERÍA DESPRENDIDA
MODIFICACIÓN DE VENTANA o PUERTA
FALTANTE DE VORIERA
EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
PUERTA FALTANTE
VENTANA FALTANTE
FALTANTE DE ELEMENTO
PRESENCIA DE HONGOS
DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
MANCHAS POR HUMEDAD
PUERTA o VENTANA TAPADA
EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
Desprendimiento de aplanado
Manchas de humedad por filtración
Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
Demolición



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:

Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:

Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:

DETERIOROS

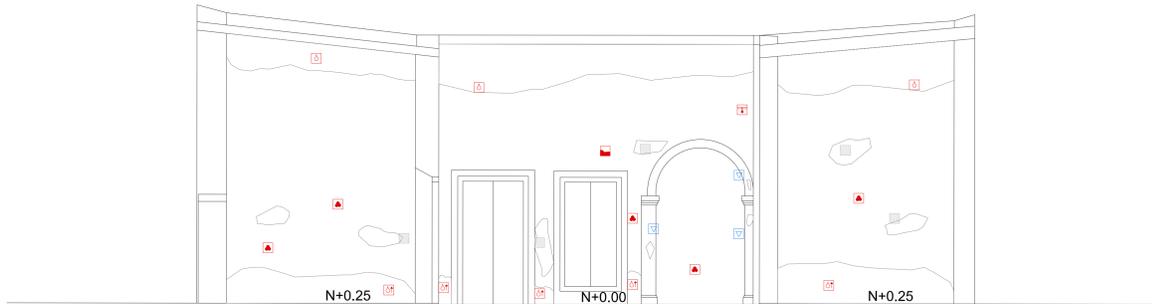
Plano num.

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

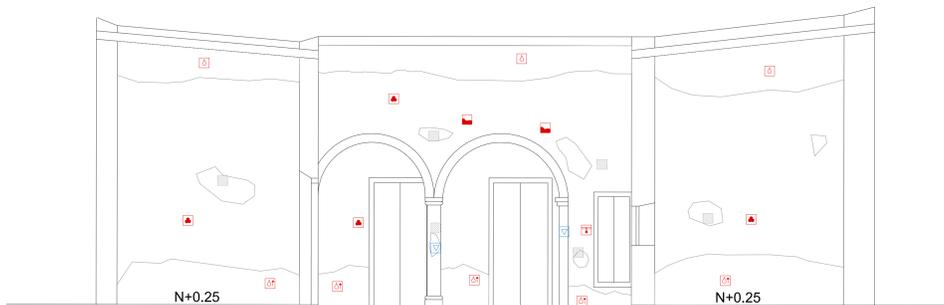
5

SIMBOLOGÍA

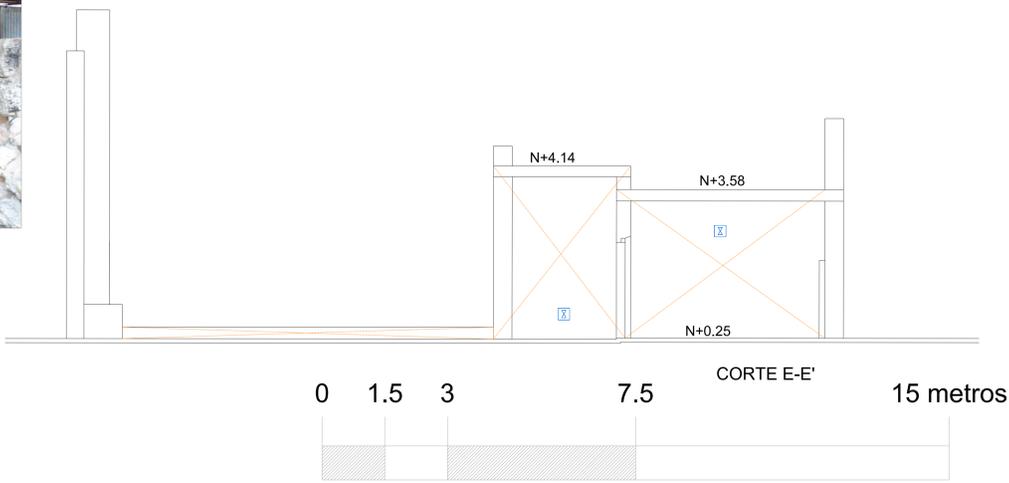
- | | |
|---|---|
| <p>DETERIOROS</p> <ul style="list-style-type: none"> Pérdida de Enlucidos Pérdida de Aplanados Faltante de Aplanado Pérdida de Elementos de Madera Agregados Discordantes Grietas y Fisuras Presencia de Humedad Descendente Pérdida de Impermeabilizante Pérdida de Mortero en juntas Presencia de Flora Parasita Presencia de Sales Vano Tapado Humedimeña Diferencial Pérdida de Sillares de Cantería Pérdida de techumbre Desplomes Desgaste en Cantería Presencia de Mugre Pérdida de Cornisa Presencia de Fauna Nociva Exfoliación en Cantería Presencia de Humedad (Capilaridad) Corrosión / Desgaste de Hierros Presencia de xilófagos en madera Deformación / Flexión de techumbre Grietas y fisuras en Piso Pérdida de Mosaico en Piso Mugre / Suciedad en Piso Faltante de Górgona Desprendimiento de Capa Plástica Erosión en Cantería Ruptura de Tuberías Hidráulicas Pérdida de Cornisa Pérdida de Piezas del núcleo de Mampostería Pérdida de Muro de Contención Fractura en Muros de Contención Desplazamiento de Piezas de Madera Desprendimiento de Clave Resquebraje en Madera Pérdida de Pintura Desgaste en Madera Erosión Pérdida de piedras Piedra mamposteada sin mortero Pérdida del nivel original de piso Fauna silvestre mayor y menor Cajas arqueológicas abiertas Acumulación de material por derrumbes y ocurrencias Pérdida de estuco Flora silvestre superior Flora silvestre inferior (hongos, líquenes, musgos) Humedad ascendente Anegote del terreno / Derrumbe Echarcamiento de agua pluvial Pérdida de geometría Pérdida de mortero Deterioro por tránsito humano | <p>INTERVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro de elementos discordantes Pazo Arqueológico Caja Arqueológica Limpieza General de Obra Retiro de Escombro Restitución de Juntas en Cantería Consolidación de Pintura Mural Restitución de Aplanados cal-arena Eliminación de Sales en Cantería Limpieza General de Cantería Inyección de Grietas y fisuras en Muros Liberación de Tapujos en Juntas Integración de Ventanera de Madera Impermeabilización de Alambra y Jabón Tratamiento Puertas y Ventanas de Madera Restitución de Pisos Faltantes Originales Consolidación de Elementos de Madera Restitución de Pintura a la Cal Consolidación de Parasitas Vegetales Restitución de Muro de Contención en Platofoma Limpieza y Tratamiento de Hierros Retiro de instalación Eléctrica Discordante Restitución de Piezas de Madera Erradicación de Fauna Nociva Restitución de Piezas de Núcleo de Mampostería Tratamiento de Mampostería y Elementos de Cantería Consolidación en Muros de Mampostería Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Restitución de Piezas de Cantería Restitución de Enlucido en Interiores Restitución de Enlucido en Exteriores Consolidación de Puertas y Ventanas de Madera Reintegración de Górgonas Restitución de Releños y Entartrados para dar pendientes Restitución de techo Desazolve y Limpieza de Górgonas Liberación de Juntas de Cemento en Cantería Consolidación de Praltes de Mampostería Limpieza y Pulido de Pisos Reposición de aplanado Restitución de piedras Recuperación de nivel original de piso Retiro de material acumulado Integración de ondulados Exploración arqueológica Revisión de elementos estructurales, pisos y muros Retiro de vegetación nociva Colocación de señalizaciones Registro de piso, muros y decoración de estuco Integración de sistema de drenaje Consolidación de mampostería sin mortero Eliminación de flora parásita Eliminación de fauna menor Integración de escaleras para entrada y salida de la estructura |
|---|---|



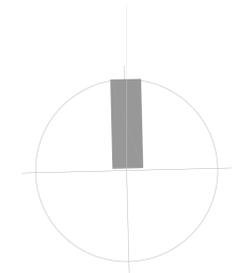
CORTE C-C'



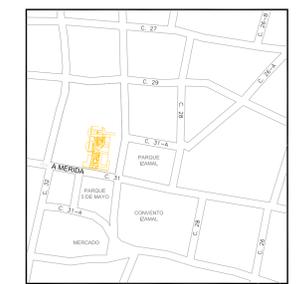
CORTE D-D'



CORTE E-E'



LOCALIZACIÓN



UBICACION: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABLUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Realizó:
Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:
Dr. en Arq. Arturo Román Kalisch

Plano:
DETERIOROS Plano num.

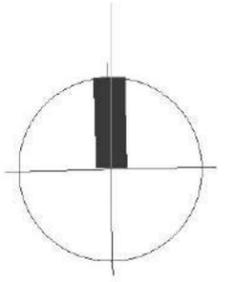
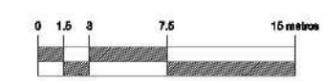
Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

6

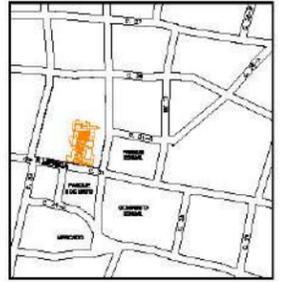
SIMBOLOGÍA DETERIOROS (Gráficos)

- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no se ve profunda)
- DETERIORO DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- PRESENCIA DE HONGOS
- CARPINTERÍA DESENSAMBLADA
- CARPINTERÍA APOLLADA
- CARPINTERÍA DESPRENDIDA
- MODIFICACIÓN DE VENTANA o PUERTA
- FALTANTE DE VORIERA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
- PUERTA FALTANTE
- VENTANA FALTANTE
- FALTANTE DE ELEMENTO
- PRESENCIA DE HONGOS
- DISREGGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS POR HUMEDAD
- PUERTA o VENTANA TAPADA
- EXFOLIACIÓN Y PULVERULENCIA DE PIEDRA DE CANTERA
- Desprendimiento de aplanado
- Manchas de humedad por filtración
- Manchas de humedad por filtración, presencia de microorganismos
- Demolición

Decoración de Estuco



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: BAWAL
CALLE 31 X 21 Y 881

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

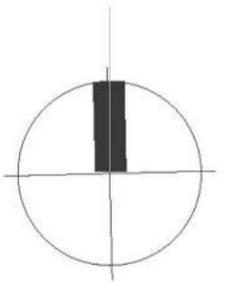
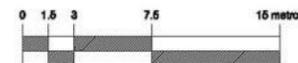
TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Realizó:
Arqto. Daniel E. Ayala Garza
Asesor:

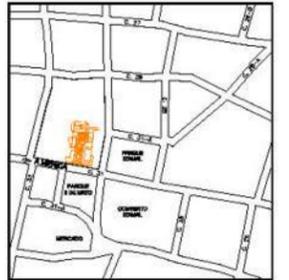
Plano:
PLANTA GENERAL
Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

Plano num.
1

Propuesta de Exploración Arqueológica



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN: ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: BAKAL
CALLE 31 X 32 Y 30N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL YUCATÁN

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Realizó:
Arq'lgo. Daniel E. Ayala Garza
Asesor:

Plano:
PLANTA GENERAL

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

Plano num.

1

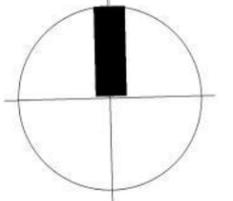
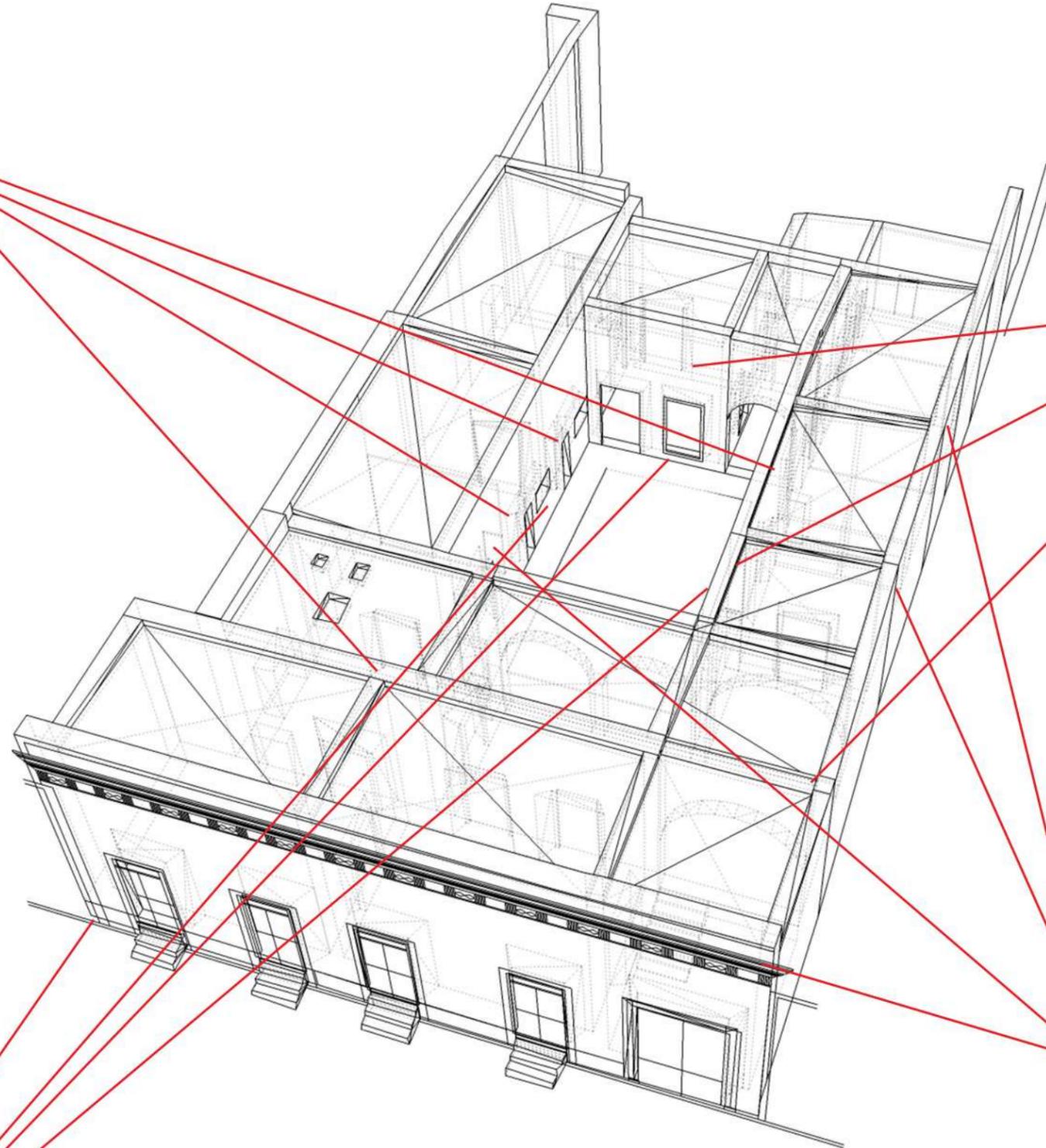
PROPUESTA EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA

**CALAS DE SONDEO
EN VANOS**

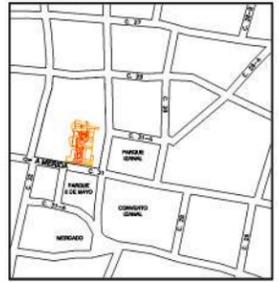
CALAS EN MUROS

**POZOS DE SONDEO
EN PISOS**

**CALAS DE SONDEO
EN CIMIENTOS**



LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
ESTADO: YUCATÁN
MUNICIPIO: IZAMAL
LOCALIDAD: IZAMAL
CALLE 31 X 32 Y 31A

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE YUCATÁN



Facultad de Arquitectura

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO DE CONSERVACIÓN
KABUL - EX HOTEL CANTO
IZAMAL YUCATÁN

TALLER DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS

Realizó:
Arqlo. Daniel E. Ayala Garza

Asesor:

Plano:
PLANTA GENERAL

Escala: Gráfica
Cotas: Metros
Fecha: Abril 2016

Plano num.

1

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 001

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE ELEMENTOS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE ENTRAMADO CONFORMADO POR BARROTES DE MADERA 3 X 2" DE LA CUBIERTA ORIGINAL, EMPOTRADOS EN LA CORONA DE LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA MÁXIMA DE 6 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de entramado de madera por la degradación de la madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

Estos elementos cubren un claro de hasta 5.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Los elementos desmantelados no podrán dejarse caer deliberadamente al piso.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando de forma horizontal, e ir bajando por niveles bien definidos.

Mano de obra:

3 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

8 elementos por jornal por cuadrilla básica incluye (retiro de vigas transversales)

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España. // Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 003

TECNICA: DEMOLICIÓN MANUAL DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN MANUAL, DE LOSA BAHPEK DE 0.25 CM DE ESPESOR COLOCADA SOBRE VIGAS METÁLICAS DE DECAUVILLE EMPOTRADAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA HASTA 6 MT DE ALTURA. CON RECUPERACIÓN DE VIGAS

DETERIORO A TRATAR:

Humedad, grietas, fisuras y desprendimientos que comprometen la estabilidad estructural de la cubierta

CONDICIONANTES:

El inmueble se desplanta 1 mt de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de rafia

Procedimiento de ejecución:

Previo apuntalamiento de las vigas se colocarán en la azotea, puentes de tablonos de madera apoyados en andamios metálicos, para realizar el trabajo de demolición del relleno de bahpek, con cincel fino golpeado suavemente con martillo, sin provocar percusión. Se procederá al retiro del escombro con pala sin punta introducida en forma rasante y sin golpear, depositando el material en una cubeta para luego ser trasladado hasta el lugar asignado para su almacenamiento temporal.

Restricciones:

Los obreros no deberán trabajar parados directamente sobre el relleno. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

Mano de obra:

2 peones y 1 oficial (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cincel fino
- Cubeta
- Martillo de golpe

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Polines y tablonos de madera
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. B 03 02, B 03 04

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 005

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA METÁLICA Y ESTRUCTURA DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE ESTRUCTURA CONFORMADA POR VIGAS DE MADERA DE 4 X 2" DE SECCIÓN X 1.50 MT DE LARGO, EMPOTRADAS EN MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por la degradación de la madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

Los elementos de madera tienen una longitud de hasta 1.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir la puntas de la viga, se liberará uno de los extremos y se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga completa al nivel de piso para trasladarla al área destinada para su resguardo la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada una de las vigas principales.

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y /o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

12 elementos por jornal por cuadrilla básica incluye (retiro de vigas transversales)

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo safaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 009

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA D ELÁMINA GALVANIZADA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA DE LAMINA ACANALADA GALVANIZADA, ASENTADA SOBRE ESTRUCTURA DE VIGAS DE MADERA DURA DE 4 X 2", EMPOTRADAS EN LA CORONA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de cubierta original.

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5.5 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Lámina acanalada metálica calibre 24
- Vigas de madera de 4 X 2" de sección
- Vigueta de madera de 5 x 5 cm de sección
- Tornillos
- Roldanas
- Clavos
- Anclaje espárrago (varilla roscada)

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán andamios metálicos hasta una altura de 6 mt en los extremos de la habitación. El siguiente paso es la limpieza de la superficie donde se van a empotrar las vigas de madera, posteriormente se coloca la viga de madera (longitudinal), previamente tratada, una vez asentada en los mechinales, éstos se sellaran aplicandoles mortero de cal y entrañando con rejuela de piedra. Posteriormente se colocarán los elementos transversales de madera fijándolos con clavos, por ultimo se procede a la colocación de la lámina metálica galvanizada fijándolas con tornillos a las viguetillas trasnverasales.

Restricciones:

Las sujeciones y perforaciones en la lámina deberan hacerse unicamente sobre las viguetillas transversales, los traslapes entre lámina y lámina no deberá ser menor a 80 cms.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), y 1 Oficial de carpintería.

Rendimiento:

30 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- SERRUCHO
- Taladro inalámbrico
- Desarmador
- Cuchara de albañil
- Cubeta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 014

TECNICA: INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS PREFABRICADOS

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE GÁRGOLAS PREFABRICADAS DE PIEDRA EN HOQUEDADES EXISTENTES HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida y fractura de gárgolas actuales para el desagüe de aguas pluviales

CONDICIONANTES:

La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Gárgola prefabricada de piedra
- Cal
- Polvo de piedra
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Las gárgolas se colocarán en las hoquedades preexistentes, se adherirán con mortero a base de cal grasa apagada, entrafándose con rajuela de piedra caliza.

Restricciones:

Las gárgolas no podrán colocarse sino hasta después del colado de la losa, del entortado y antes de la impermeabilización.

Mano de obra:

1 peón (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 pzas por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cuchara de albañil
- Cubeta
- Martillo
- Cincel

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Andamios
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 010

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGUETILLAS Y VIGAS DE MADERA DURA.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de la cubierta original

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería, la altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt, el elemento integrado deberá conservar la altura y niveles del elemento original.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra entre 15 y 18 cm de forma plana.
- Agregado fino Saskab
- Cal química
- Viguetillas de madera de 5 x 5 cm de sección
- Vigas de madera de 10 x 15 cm de sección

Procedimiento de ejecución:

Se nivelarán las coronas de los muros y posteriormente se limpiará la superficie donde se colocarán las vigas de madera las cuales se empotrarán rejoneando los mechinales con piedras, se nivelarán las vigas con hilo de nylon para colocar de manera transversal las viguetillas de madera colocandolas a cada 20 cm, entre estas se colocaran varejones partidos a la mitad como cimbra para el bahpek, a continuación se apuntalan las vigas. Sobre los varejones se colocará una capa de saskab la cual se nivelará, sobre esta capa se coloca mortero cal - saskab en proporción 1:5, y se colocan las piedras de manera cuatrapeada. Al terminar la losa de bahpek, se quitará el molde retirando las maderitas, cae el sah kab y se raspa los residuos.

Restricciones:

Para los elementos de madera no podrán utilizarse especies diferentes a las tradicionalmente empleadas. Los elementos de madera no podrán ser utilizados sin tratamiento anitxilófagos. Durante la realización de lo trabajos no estará permitido deambular de bajo del área a intervenir.

Mano de obra:

2 Oficiales de albañilería y 2 peones , con experiencia previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

20 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubeta
- Cuchara
- Cuerda
- Polea
- Piqueta
- Nivel
- Llana
- Espátula

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza y google
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Contreras M., Adrián, "Posibilidad de re uso del sistema de rollizos y bah pek, con tecnología alternativa en la autoproducción de vivienda de bajo costo", UADY 2010. pg. 78,79

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 011

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGA DECAUVILLE

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de la cubierta original

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra entre 15 y 18 cm de forma plana.
- Agregado fino Saskab
- Cal química
- Viguetillas de madera de 5 x 5 cm de sección
- Vigas de madera de 10 x 15 cm de sección

Procedimiento de ejecución:

Se nivelarán las coronas de los muros y posteriormente se limpiará la superficie donde se colocarán las vigas de madera las cuales se empotrarán rejoneando los mechinales con piedras, se nivelarán las vigas con hilo de nylon para colocar de manera transversal las viguetillas de madera colocandolas a cada 20 cm, entre estas se colocaran varejones partidos a la mitad como cimbra para el bahpek, a continuación se apuntalan las vigas. Sobre los varejones se colocará una capa de saskab la cual se nivelará, sobre esta capa se coloca mortero cal - saskab en proporción 1:5, y se colocan las piedras de manera cuatrapeada. Al terminar la losa de bahpek, se quitará el molde retirando las maderitas, cae el sah kab y se raspa los residuos.

Restricciones:

Para los elementos de madera no podrán utilizarse especies diferentes a las tradicionalmente empleadas. Los elementos de madera no podrán ser utilizados sin tratamiento anitixilófagos. Durante la realización de lo trabajos no estará permitido deambular de bajo del área a intervenir.

Mano de obra:

2 Oficiales de albañilería y 2 peones , con experiencia previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

20 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubeta
- Cuchara
- Cuerda
- Polea
- Piqueta
- Nivel
- Llana
- Espátula

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza y google
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Contreras M., Adrián, "Posibilidad de re uso del sistema de rollizos y bah pek, con tecnología alternativa en la autoproducción de vivienda de bajo costo", UADY 2010. pg. 78,79

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 015

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CHAFLANES

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE CHAFLAN EN PRETEL DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, DE SECCIÓN TRIANGULAR CON 15 CMS DE BASE Y 15 CM DE ALTURA, ELABORADO CON MORTERO DE CAL Y POLVO DE PIEDRA.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida del chaflán original

CONDICIONANTES:

La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 metros, el elemento integrado deberá conservar la altura y niveles del elemento original.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cal
- Polvo, pedacería de piedra
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se forjará un prisma triangular de 15 cm de lado con mezcla de cal y polvo, proporción 1:3, , se le dará cuerpo incrustando pedacería de piedra y se irá terminando con plana de madera. Una vez que haya reventado se hará sobre el chaflán un aplanado fino de cal y polvo en proporción 1:3 y se terminará bruñendo con lechada de cal-arena en proporción 1:1 utilizando llana metálica.

Restricciones:

Este concepto se deberá ejecutar previo a la impermeabilización

Mano de obra:

1 Oficial del albanilería y 1 Peon (cuadrilla básica)

Rendimiento:

15 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Llana de madera
- Llana metálica
- Tambos, botes

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. E 03 06

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 018

TECNICA: ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MICRO

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA TIPO ARBUSTOS CON AYUDA DE COA O GARFÍO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Crecimiento de vegetación parásita

CONDICIONANTES:

La altura máxima de los trabajos alcanzará los 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Jabón neutro
- Vinagre
- Fungicida
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Erradicación de vegetación parasita micro en muros de mampostería mediante el lavado de la superficie utilizando un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y una solución de jabón neutro al 1%, 5lts de vinagre y 1 1/2 litros de fungicida, diluidos en 19lts de agua. El lavado con la solución y el cepillo deberá efectuarse desde la parte superior hacia abajo para evitar contaminar las superficies limpias. Concluido el proceso se enjuagará toda el área con abundante agua para eliminar cualquier residuo de la solución. Es recomendable aplicar un tratamiento posterior que cambie la textura superficial haciéndola más fina y compacta.

Restricciones:

Las plantas no deben ser jaladas para evitar desprendimientos de materiales o morteros.

Mano de obra:

1 Peón albañil

Rendimiento:

20 m2 x jor

Herramientas:

- Herramienta menor
- Cepillo de cerdas
- Cepillo de cerdas plásticas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Escalera
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 019

TECNICA: ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MACRO

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MACRO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Crecimiento de vegetación parásita

CONDICIONANTES:

La altura máxima de los trabajos alcanzará los 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsa negra de poliuretano
- Herbicida sistémico
- Agua
- Hilo cáñamo
- Estopa

Procedimiento de ejecución:

En primer término se cortaran los tallos herbáceos, a continuación se inyectará a los tallos leñosos con la solución de herbicida sistémico diluido al 2 % x litro de agua, una vez inyectados se cubrirán los tallos con bolsas negras amarradas con hilo cañamo hasta que la planta muera, luego de lo cual se realizará el desraíce evitando disgregar la base muraria, para finalmente consolidar los elementos sueltos.

Restricciones:

Las plantas no deben ser jaladas antes de secarse para evitar desprendimientos de materiales o morteros.

Mano de obra:

1 Oficial y 1 Peón albañil

Rendimiento:

5 pzas x jor

Herramientas:

- Machete
- Jeringa de veterinario

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Escalera y mochila de asperción
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 020

TECNICA: LIMPIEZA MANUAL CON AGUA Y JABÓN

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN DE TÉCNICA DE LIMPIEZA MANUAL CON CEPILLO Y JABÓN NEUTRO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, PARA ELIMINAR SUCIEDADES DIVERSAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Suciedades diversas

CONDICIONANTES:

Hasta una altura de 5.2 mts.
Se realiza después de retirar vegetación o microorganismos parásitos.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Jabón Neutro, Agua

Procedimiento de ejecución:

Se aplicará en la superficie de los muros a tratar la solución compuesta por agua y jabón neutro. Para alcanzar la altura requerida se podrá recurrir a andamios y/o escaleras, la solución se cepillará con cerdas suaves hasta remover la suciedad adherida. finalmnete se lavará la superficie con cepillo y abundante agua.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Cepillo de cerdas suaves,

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Josep Gilbert Aguilar (Coord) Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y morteros. Departamentos de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza, 2011.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 026

TECNICA: BLOQUEO DE HUMEDAD ASCENCIONAL MEDIANTE CALADO DE MURO

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE CALADO EN EL PERIMETRO DE LOS MUROS INTERIORES AFECTADOS POR HUMEDAD, REALIZANDO UN CORTES MECANICOS EN LA BASE DE LOS MUROS CON LA AYUDA DE UNA AMOLADORA.

DETERIORO A TRATAR:

Humedad ascensional por capilaridad

CONDICIONANTES:

Se requiere la limpieza previa del muro.
Altura máxima 70 cms

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Con un tira línea y un nivel se marcará las áreas a cortar, a continuación con la ayuda de un esmeril se realiza el corte perimetral, una vez realizado los cortes se limpiará el área con una brocha de cerdas suaves. Al final se retirandesechos y limpieza del área de trabajo.

Restricciones:

No relizar este procedimiento en muros con instalaciones (Electricas/ Hidrosanitarias) en uso.

Mano de obra:

1 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

20 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Esmeril, brocha

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Careta Protectora de corte

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Casanova, X. "Patologías, diagnosis y tratamiento de humedades" en II Curso Internacional de Técnicas... Universidad Politecnica de Cataluña (1997). PP. 46-54

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 030

TÉCNICA: INYECCIÓN DE GRIETAS

DESCRIPCIÓN:

INYECCIÓN DE MORTERO CAL- POLVO 1:3 EN GRIETAS EN MUROS INTERIORES DE MAMPOSTERÍA, APLICADA CON JERINGA DE VETERINARIO EN GRIETAS FINAS O MANGUERA SEGÚN SE REQUIERA.

DETERIORO A TRATAR:

Grietas

CONDICIONANTES:

Se requiere la liberacion de material suelto
 Altura máxima 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
 PROCEDIMIENTO Y
 RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, polvo, agua,

Procedimiento de ejecución:

Se limpia la grieta con aire por medio de compresora una vez limpia se sella la grieta por el lado menos dañado con mortero cal - polvo 1:3, en el caso de grietas finas se pueden utilizar resinas de poca viscosidad, fluidas o tixotrópicas, aplicadas con jeringa de veterinario. Se inyecta la mezcla en las partes donde la grieta sea grande, para esto se cubre los labios de la grieta con papel mojado, yeso, se mezcla suave, la mezcla se puede inyectar de abajo hacia arriba con la ayuda de boquillas, o usar inyección por gravedad colocando la mezcla sobre los andamios por medio de mangueras. Por ultimo se cortan las mangueras y se realiza el junteo final.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

25 Ml x cuadrilla x jornal

Herramientas:

jeringas, manguera, bomba de mano

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes, Goggles
- Andamios

REFERENCIAS

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 013

TECNICA: ESTABILIZACIÓN MEDIANTE APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTICORROSIVO DE ELEMENTO METÁLICO

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTICORROSIVO PARA ESTABILIZAR ELEMENTOS METÁLICOS ORIGINALES VIGAS TIPO RIEL PARA REUTILIZAR.

DETERIORO A TRATAR:

Oxidación

CONDICIONANTES:

Las vigas tienen una longitud de 5.5 mts aprox

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Acido tánico, agua destilada

Procedimiento de ejecución:

De preferencia trabajar en una mesa con cubierta de polietileno. Se comienza limpiando el elemento con lija de agua, para retirar todo resto de óxido, pintura y polvo. Se estabiliza con ácido tánico entre 4 y 6%, en agua destilada o con benzotianol hasta 5% en alcohol o hasta 2% en agua destilada. Con un cepillo aplicas la solución. Una vez seco se cepilla el elemento con un cepillo diferente al que se le aplicó la solución. Ya limpio el elemento se frota con unto natural, después de haberse calentado el elemento con soplete, esto es para protección.

Restricciones:

Tener cuidado con el ácido ya que pueda dañar la ropa, elementos de madera etc. Realizar en espacio bien ventilado

Mano de obra:

1 Oficial de herrería

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

2 Cepillos de cerdas suaves

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas, traje protector)
- Guantes, lentes de protección
- Mesa con cubierta de poliuretano

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

PRADO, Nuñez Ricardo, Procedimientos de restauración y materiales. Ed. Trillas, Reimpresión, 2007, México

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 027

TECNICA: ENTRAÑADO EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

ENTRAÑADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE 40 CMS DE ESPESOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS INTEGRANDO PIEZAS DE MATERIAL CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES CON ASENTADAS CON MORTERO DE CAL APAGADA, POLVO DE PIEDRA 1: 3.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación de muros de mampostería

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Previa limpieza de la superficie

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Piedra, cal, agua, polvo

Procedimiento de ejecución:

Se coloca con una cuchara de albañil el mortero en las oquedades entre las piedras, se acuña con pedazos de piedra laja, Se martillan las cuñas para queden fijas entre las piedras y se recorta con la cuchara el mortero excedente. Es importante cuidar que el acuñado siga el perfil del muro.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

3 m2 x Jor

Herramientas:

Martillo de filo, cuchara

Equipo:

- Equipo de seguridad básico Botas, casco, cubrebocas
- Guantes, goggles

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Memoria de Proyecto Ex Estación de Trenes de Valladolid 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 023

TECNICA: RETIRO DE APLANADOS SUELTOS

DESCRIPCIÓN:

RETIRO DE APLANADOS SUELTOS Y/O EN MAL ESTADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA POR MEDIOS MANUALES A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación y pérdida de aplanado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de Rafia

Procedimiento de ejecución:

Se retira el material suelto con picoleta o martillo de filo todas las capas de acabados vencidos, desde la parte más alta hacia la parte inferior. Los aplanados se liberan por partes, dejando lo que presentan solidez, nunca se liberará de manera sistemática; de igual manera el golpe de la herramienta será suave y rasante con el fin de liberar solo los aplanados sueltos. Se embolsa y desaloja todo el material producto de la liberación

Restricciones:

No invadir aplanados en buen estado que pueda deteriorarse con la vibración.

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

20 m2 x jor

Herramientas:

Martillo de filo, picoleta, pala cuadrada

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y lentes
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 033

TECNICA: APLICACIÓN Y RESTITUCIÓN DE APLANADOS EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN Y REINTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE CAL EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, POR CAPAS HASTA ALCANZAR EL ESPESOR PROMEDIO, CON MORTERO CAL, POLVO Y ADHESIVO POLIMÉRICO.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación y pérdida de aplanado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Previa limpieza de la superficie y liberar acabados sueltos

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Cal hidratada, polvo, agua, adhesivo polimérico, clavos de 5" y 2 1/2"

Procedimiento de ejecución:

Se retira el polvo residual con una brocha de 5", se lava el área con abundante agua y se le aplica una solución de adhesivo polimérico para mortero y agua (1:19) para que el aplanado tenga mejor adherencia. Se colocan las maestras para revoco (reventón) con ayuda de pichos metálicos o clavos de 5". El revoco (mezcla blanca cal hidratada, polvo de piedra, adhesivo polimérico 1:6:0.5) se aplica por capas hasta alcanzar los 4cms de espesor. Se limpia el área de trabajo.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

9m2 x jornal

Herramientas:

Brocha, cuchara de albañil, llana de albañil, , cubetas, flotín de madera, pala cuadrada, cordeles.

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas) Protector de ropa
- Guantes, lentes protectores
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 032

TECNICA: PERFILACIÓN DE ARISTAS

DESCRIPCIÓN:

PERFILACIÓN DE ARISTAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, DAÑADOS AL PICAR EL PERÍMETRO DE PUERTAS Y VENTANAS.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación de aplanados y emboquillado en muros.

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, polvo, agua, cemento gris, adhesivo polimérico

Procedimiento de ejecución:

Se preparan los cantos del perímetro con reglas de madera de 10 cms de ancho y luego se sujetan con apretadores o pies de amigo, y se fijan con clavos de acero de 2 ½" para mantenerlas en posición.

Revisar que las reglas de madera estén plomadas. Por tratarse de aristas que requieren cierto grado de resistencia al impacto se permite el uso de cemento gris (mortero de cemento, polvo de piedra (1:3). Se deja "rajar" o secar el mortero por espacio de 24 hrs y se humedece la superficie para aplicar acabado fino de masilla blanca (cal: polvo cernido: adhesivo polimérico para mortero, 1:0.5:1) se aplica con llana de albañil, y posteriormente se "empata" el acabado final con la masilla de la fachada. Se retiran los desechos y escombros.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

10ml x jornal

Herramientas:

Reglas de madera, sujetadores, llana metálica, andamios, cuchara de albañil, nivel, flotín de madera, cubetas, cordeles, plomo.

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 012

TECNICA: ERRADICACIÓN DE INSECTOS XILÓFAGOS CON APLICACIÓN DE TRATAMIENTO INSECTICIDA-FUNGICIDA

DESCRIPCIÓN:

TRATAMIENTO DE ELEMENTOS DE MADERA UTILIZANDO UN INSECTICIDA A BASE DE COMPUESTO ORGÁNICO, APLICADO MANUALMENTE EN TODAS SUS CARAS

DETERIORO A TRATAR:

microorganismos (hongos) e insectos xilófagos

CONDICIONANTES:

Aplicación en un lugar fresco y ventilado, y protección del personal con equipo de seguridad

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Insecticida-fungicida a base de coompuesto orgánico estañoso, Brocha de 5".

Procedimiento de ejecución:

La madera debe estar libre de barnices y cepillada. Posteriormente se procede a la impregnación del elemento con la ayuda de una brocha hasta lograr su máxima saturación .

☒

Restricciones:

No identificadas

Mano de obra:

1 Oficial de carpintero y 3 ayudantes de carpintero

Rendimiento:

15Mt2/Jornal

Herramientas:

Cepillo, cubeta y herramienta menor.

Equipo:

- Gafas de protección.
- Máscara completa
- Protector de ropa
- Guantes

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 035

TECNICA: APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA CON BAJO CONTENIDO ACRÍLICO EN MUROS INTERIORES

DETERIORO A TRATAR:

No aplica /Disgregación de acabado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Proteger los pisos con cartón y plásticos y los elementos de carpintería y herrería con plasticos y masking tape.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Pintura, sellador

Procedimiento de ejecución:

Es importante que este paso este precedido por la aplicación de pintura en plafones, previa protección de pisos y elementos de carpintería y cancelería, se aplica el sellador , dejando secar por espacio de 2 horas por lo menos, posteriormente se procede a la aplicación de pintura vinílica con baja contenido acrílico a dos manos, sobre los muros lisos. Una vez terminada la operación se procede a detallar aristas y esquinas, y se finaliza con la limpieza del área de trabajo.

Restricciones:

Aplicación sobre muro liso

Mano de obra:

1 Oficial pintor y 1 Peón

Rendimiento:

16 m2 x jor

Herramientas:

Andamios, espátula, cepillo de alambre, brocha de 6", brocha de 2" y 4".

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.
- Protector de ropa

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Municipio de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 034

TECNICA: APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL SIN PREVIO SELLADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE HASTA 5.50 MT. EN FACHADAS Y EXTERIORES.

DETERIORO A TRATAR:

No aplica /Disgregación de acabado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Proteger los pisos con cartón y plásticos y los elementos de carpintería y herrería con plasticos y masking tape

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, aceite comestible, sal, pegamento blanco, pintura mineral, bolsas de rafia.

Procedimiento de ejecución:

Para preparar 4 cubetas: pintura mineral según el color seleccionado, cal hidratada, aceite comestible, sal y pegamento blanco (1:1:0.5:1) Se mezcla adecuadamente los componentes de la pintura y al momento de la aplicación un peón la moverá constantemente con una madera en el depósito seleccionado a fin de que no exista demasiada variación en los paños que se vayan pintando. Se aplicará con brocha de 6" a dos capas. De ser necesario y si se tienen los recursos se puede aumentar la cantidad de pegamento blanco. La aplicación de la pintura se ejecutara de arriba hacia abajo, empezando por un extremo del paño del muro hasta cubrir el área total, al final se detallan aristas y esquinas y se limpiará el área

Restricciones:

No se deberá pintar en días de alta probabilidad de lluvia. Se deberá reservar una cantidad de la pintura preparada para realizar retoques y detalles.

Mano de obra:

1 Oficial pintor y 1 Peón

Rendimiento:

10 m2 x jor

Herramientas:

- Brochas hisopos, brochas de 6"
- Maskingtape
- Plásticos
- Cartones

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.
- Protector de ropa

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Municipio de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 029

TECNICA: APLICACIÓN TÉCNICA DE AGUACAL DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA

DESCRIPCIÓN:

CONSOLIDACIÓN DE MURO CON TÉCNICA DE APLICACIÓN DE AGUA DE CAL EN MUROS Y ELEMENTOS DE MAMPOSTERÍA.

DETERIORO A TRATAR:

Desprendimiento de elementos sueltos

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 6.00 mts
Requiere varias aplicaciones y debe aplicarse de arriba hacia abajo.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Oxical, agua

Procedimiento de ejecución:

Se prepara la mezcla, apagando la cal grasa en pasta (de 5 meses de curación) revolviendo hasta que todos los grumos sean disueltos. La superficie se limpia mecánicamente saturando la superficie con agua potable o destilada para facilitar una entrada más profunda e intensa del agua de cal en los poros de la pared. El agua se aplicará con una bomba manual u otro sistema en spray y cada vez que la superficie muestre un débil brillo, en un período de varios días se efectúan (dependiendo del grado de deterioro) hasta 40 aplicaciones. La aplicación se puede repetir mientras la superficie absorba, pero el exceso de agua no absorbido se deberá quitar inmediatamente después de cada aplicación, para evitar la carbonatación en superficie y la consecuente reducción de penetración en las aplicaciones posteriores.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón con experiencia en intervenciones de restauración

Rendimiento:

6 m2 x jor

Herramientas:

N/A

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas de protección
- Cubrebocas

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

CANNABRIC Ficha técnica de agua de cal.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 021

TECNICA: LIMPIEZA POR MEDIOS MANUALES

DESCRIPCIÓN:

LIMPIEZA POR MEDIOS MANUALES UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE RASPADO PARA ELIMINAR COSTRAS NEGRAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE 40CMS HASTA UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Costras negras

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de rafia

Procedimiento de ejecución:

Con instrumentos manuales (bisturí, escápelos, raspines espátulas etc) se rasparán las áreas con costras negras para desprender suciedad, posteriormente se limpiará la superficie con aire comprimido (no más de tres atmósferas de presión) para retirar partículas desprendidas.

Restricciones:

Proteger el área a trabajar con lonas y cartones.

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

No identificados

Herramientas:

Bisturí, raspines, espátulas.

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección
- Andamio
- Compresora

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Josep Gilbert Aguilar, Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y maderas, Departamento de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza, 2011.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 043

TÉCNICA: DEMOLICIÓN DE CONSTRUCCIÓN AÑADIDA AL EDIFICIO (LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA)

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS, MEDIANTE DEMOLICIÓN MANUAL (MAZO, CINCEL, BARRETA)

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se localiza a 10 metros de distancia desde el acceso y se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de las demoliciones alcanzará los 6 metros.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES, PROCEDIMIENTO Y RESTRICCIONES

Materiales:

- Agua.
- Hojas de triplay.
- Lenzos de polietileno.

Procedimiento de ejecución:

Antes de proceder, se rociorá con agua la losa para evitar nubes de polvo, La demolición con marro, barreta y cincel de cada uno de los elementos a se realizará avanzando por tramos, retirando con cuidado el material de desecho para su desalojo del sitio, en el área de traslape entre el elemento a demoler y el edificio en tratamiento de conservación, se debe tener especial cuidado para no dañar la estructura del elemento patrimonial con el que la losa colinda, desalojando una por una cada una de las bovedillas y vigas que la conforman.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando por tramos desde un extremo hasta el otro.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección, Guantes de carnaza.

MANO DE OBRA, RENDIMIENTO, HERRAMIENTAS Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España. // Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 031

INYECCIÓN DE FISURAS EN APLANADOS A BASE DE CAL

DESCRIPCIÓN:

SELLADO DE FISURAS, CON UNA PROFUNDIDAD MENOR A 2 MM, EN ACABADOS DE CAL EN MUROS, MEDIANTE INYECCIONES DE MORTERO DE CAL, POLVO DE PIEDRA Y ADITIVO SIKA. CONSIDERAR HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Fisuras en acabados de muros de mampostería.

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de las inyecciones alcanzará los 6 metros.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Expansor Sika C.
- Cal apagada
- Alcohol
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Primero se preparará en un tambo el mortero a inyectar, utilizando 50 gr de expansor Sika, 5 kg de cal grasa apagada y 1 kg de polvo cernido de piedra. una vez preparado, se procederá a limpiar perfectamente el área con alcohol. después se inyectará la lechada a través de la fisura hasta saturarla.

Restricciones:

El relleno del sello y la lechada de cal deben tener la presión necesaria proporcional a la profundidad de la fisura, ésta técnica se aplicará solamente después de corroborar que la fisura no sea activa.

Mano de obra:

2 técnicos (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

25 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Jeringas veterinarias.
- Cubeta de 20 lt.

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 036

DESMANTELAMIENTO DE PISOS DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM, SIN RECUPERACIÓN, ADHERIDO AL FIRME CON MORTERO DE CEMENTO.

DETERIORO A TRATAR:

Pavimentos desnivelados, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

El retiro se hará de manera ordenada, por capas e hileras, atacando un solo frente, con la finalidad de no dañar los objetos o estratos inferiores. Se deberá eliminar el mortero que conforma el agregado. Durante el proceso se deberán evitar las vibraciones fuertes, deberá golpearse de manera rasante y haciendo palanca con el cincel y/o barreta para desprender las piezas.

Restricciones:

Si durante el proceso de desmantelamiento aparecieran niveles, pavimentos previos, materiales u objetos, se deberá detener el procedimiento y dar aviso al encargado de obra.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

30 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Gafas de protección.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 037

COLADO Y NIVELACIÓN DE FIRME DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN:

COLADO DE FIRME DE CONCRETO SIMPLE FC=150KG/CM2 DE 6 CM ESPESOR , ELABORACIÓN, INCLUYE VIBRADO Y CURADO DEL CONCRETO, HUMEDECIDO, ACARREOS HORIZONTALES Y/O VERTICALES DENTRO Y FUERA DEL INMUEBLE.

DETERIORO A TRATAR:

Filtraciones y crecimiento de vegetación parásita incentivada por inexistencia de piso con acabado regular y nivelado

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava

Procedimiento de ejecución:

Una vez limpia la zona a intervenir, se realizará una nivelación y compactación del terreno, y se procederá a tirar "maestras" a cada 1m, de acuerdo a los niveles de proyecto, una vez consolidadas las maestras, se procede a vaciar la mezcla sobre el terreno y con la ayuda de un tubular se irá esparciendo a lo largo del terreno, guiándose además con tiras de cordel colocadas marcando los niveles requeridos. A las 24 hr. deberá ser curado, para evitar cuarteaduras.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 oficial y 2 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

25 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil
- Cordel
- Manguera de nivel
- Maestras

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Centro de enseñanza técnico industrial CETI, Obra pública y servicios relacionados con la misma. SEP 2008.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 038

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO DE 2.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM2, JUNTEADO CON BOQUILLA DE COLOR SIN ARENA, JUNTAS DE 1 MM.

DETERIORO A TRATAR:

Pavimentos desnivelados, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle y 30 cm sobre el nivel del andén.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava
- Mosaicos de pasta
- Boquilla de color sin arena

Procedimiento de ejecución:

La colocación de las piezas se deber realizar por tramos, a partir de la pieza de arranque definida en proyecto. Con el auxilio de la rasqueta se colocará el mortero en la parte posterior de la pieza, al asentarla se debe aplicar la presión suficiente para incrementar el efecto adherente. Resulta importante corroborar continuamente los niveles con la ayuda del nivel de mano. Ya colocado el mosaico se debe barrer y lavar todo el piso antes de sellar con el derretido. El "derretido" para sellar las juntas se debe preparar con agua y boquilla lo suficientemente "aguado" para que éste penetre y rellene todos los intersticios. Después de sellar las juntas con el derretido, se debe limpiar de inmediato las superficie o vista del mosaico. Se debe dejar secar todo el mosaico de 2 a 4 semanas Durante este tiempo, se debe restringir el paso de la gente sobre el mosaico para evitar mancharlo antes del pulido. Ya seco el mosaico se procede a pulirlo y brillarlo.

Restricciones:

Antes de colocar los mosaicos, éstos se deben remojar en agua limpia durante 15 ó 20 minutos. El "firme" o base donde se va a colocar el mosaico, se deberá colar con 4 días de anticipación, cuando menos. No es conveniente instalar los mosaicos inmediatamente después de colar el "firme" ya que se pueden manchar .

Mano de obra:

1 oficial colocador y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

25 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil y rasqueta (llana dentada)
- Cordel
- Manguera de nivel y nivel de mano
- Esmeril con disco de corte de diamante

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Mosaicos la peninsular. Recomendaciones para la instalación del mosaico de pasta.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 039

TECNICA: SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ZOCLO DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ZÓCALO DE PASTA DE 8 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ADHERIDO CON MORTERO DE CEMENTO DE 1.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM2, JUNTEADO CON BOQUILLA DE COLOR SIN ARENA, JUNTAS DE 1 MM. DE ANCHO. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Zócalos desprendidos, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava
- Boquilla de color sin arena

Procedimiento de ejecución:

La colocación de las piezas se deber realizar por tramos, auxiliándose de la cuchara para colocar el mortero en la parte posterior de la pieza, al colocarla se debe aplicar la presión suficiente para incrementar el efecto adherente. Ya colocados los zócalos se deben lavar antes de sellar con el derretido. El "derretido" para sellar las juntas se debe preparar con agua y boquilla lo suficientemente "aguado" para que éste penetre y rellene todos los intersticios. Después de sellar las juntas con el derretido, se debe limpiar de inmediato las superficie o vista del zócalos.

Restricciones:

la posición y las juntas de los zócalso deberán coincidir con la de los mosaicos del piso.

Mano de obra:

1 oficial colocador y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

50 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Mosaicos la peninsular. Recomendaciones para la instalación del mosaico de pasta.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 040

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS METÁLICOS DE VENTANAS

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE MARCOS METÁLICOS DE VENTANAS CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES.

DETERIORO A TRATAR:

Cancelería metálica heterogénea, que altera la "lectura" del edificio que originalmente poseía cancelería homogénea de madera.

CONDICIONANTES:

El área de trabajo se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Mortero a base de cal
- Piedra caliza

Procedimiento de ejecución:

El desmantelamiento de la cancelería inadecuada se realizará auxiliándose de una esmeriladora mecánica, con ésta se cortarán las espigas metálicas con las que los marcos se sujetan a los muros. Se iniciará cortando las espigas superiores para luego hacer cortes en el punto medio del marco, y así poder desprender la mitad superior de éste. A continuación se realizará el mismo procedimiento con la parte inferior. Los restos de las espigas, incrustados en el muro, se retirarán eliminando el mortero sujetante con la ayuda de un marro y cincel. El retiro de estos morteros deberá realizarse cuidadosamente evitando dañar las superficies adyacentes. Finalmente se realizarán los resanes pertinentes utilizando mortero a base de cal y pequeñas piedras calizas para entrañar/rellenar las hoquedades.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 herrero y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

4 piezas por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Esmeriladora mecánica
- Marro
- Cincel

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de seguridad, Guantes de carnaza

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 041

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS Y PUERTAS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO SIN RECUPERACIÓN DE MARCOS Y PUERTAS DE MADERA CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES.

DETERIORO A TRATAR:

Ventanas y marcos de madera fragmentados y sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

Empotres y anclas de madera en mampostería, el procedimiento implicará romper el muro y resanarlo

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Mortero a base de cal
- Rajuela de Piedra caliza

Procedimiento de ejecución:

En primer término se "bajaran" las hojas de las puertas mediante la eliminación de las bisagras (las bisagras superiores se eliminarán primero). Una vez bajadas las "hojas" se liberará la sección del marco de madera incrustado en el muro mediante el calado de la sección en donde el marco se empotra. Con la ayuda de una barreta se palanquea el marco para terminar de desprenderlo. Finalmente se realizarán los resanes pertinentes utilizando mortero a base de cal y pequeñas rajuelas de piedras calizas para entrafñar/rellenar las hoquedades.

Restricciones:

No deberán dejarse residuos de madera en los muros pues al podrirse éstos, podrían ocasionar nuevos deterioros.

Mano de obra:

1 carpintero y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

5 pzas. Por jornal

Herramientas:

- Barreta
- Marro
- Cincel
- Desarmador de cruz y plano

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco,)
- Gafas de seguridad, Guantes

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 050

TECNICA: CALA DE SONDEO EN PISOS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en piso con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para determinar sistema constructivos y caracterizar materiales y las causas de su deterioro. La cala es de 0.50 m a 1 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Pisos interiores de los espacios de la Ex - Estación

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 0.50 o 1 m de ancho según se requiera, por cuadros de 0.50 o 1 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por estratos según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo y caracterizar los materiales, así como identificar los niveles originales de piso. De cada capa y sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomaran para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control. Al propio tiempo se irá dibujando un corte que señale los diversos estratos y sus espesores.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la supervisión directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante la exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Pico y pala
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Escala crométrica y métrica

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 049

TECNICA: CALA DE SONDEO EN CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en cubiertas con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para determinar sistema constructivos, caracterizar materiales y las causas de su deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 0.50 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Los trabajos a realizar se efectuarán a 6 mt. De altura

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 0.50 de ancho según se requiera, por cuadros de 1 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por estratos según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo y caracterizar los materiales. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomaran para análisis de laboratorio se tomará del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante al exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra. Tampoco se deberá proceder sin antes apuntalar las cubiertas.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Picoleta
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas
- Picoleta
- Carretilla
- Cordel

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas de seguridad
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 048

TECNICA: CALA DE SONDEO EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en muros con excavación controlada por niveles de 0.5 cm. o estratos para determinar capas de pintura, acabados, sistema constructivos, caracterizar materiales y determinar causas de deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 10 a 20 cm de por lado y profundidad hasta llegar al relleno del muro. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Las calas en los Muros de los espacios de la Ex - Estación, se realizarán hasta una altura de 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 10 a 20 cm, por lado según se requiera. Se realiza la excavación bajando por niveles de 0.5 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo, capas de pintura y acabaos, caracterizar los materiales. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomarán para analisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la supervisión directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante al exploración algun elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

1 peón con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Picoleta
- Cucharillas
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Flexómetro

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 047

TECNICA: CALA DE SONDEO EN ELEMENTOS DE CARPINTERIA Y HERRERÍA

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica con bisturí con excavación controlada por niveles de 0.5 cm. o capas para determinar capas de pintura, acabados, caracterizar materiales y determinar causas de deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 10 cm por lado y profundidad hasta llegar al núcleo del elemento. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Los Elementos de carpintería y herrería de la Ex - Estación pueden alcanzar una altura de hasta 3.5 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 10 cm por lado. Se realiza la excavación con bisturí bajando por niveles de 0.5 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar capas de pintura y acabados y caracterizar el material y su deterioro. De cada capa se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomarán para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante la exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

1 técnico con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Bisturí
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Flexómetro

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 046

TECNICA: CALA DE SONDEO EN CIMIENTOS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para verificar la ubicación de los cimientos originales, caracterizar materiales y las causas de su deterioro. La cala es de 1 m a 2 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

Fisuras y desprendimientos, así como humedad ascendente y descendente en pisos, muros, contrafuertes y cubiertas generados y/o propiciados por los procesos de ramificación y expansión de las raíces.

CONDICIONANTES:

La excavación se realizará a mínimo 2 mts de distancia del cimiento

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Se elige el lugar para realizar la cala desde el exterior del edificio a una distancia mínima de 2 m. de los muros, se procede a trazar la cala de 1 o 2 m de ancho según se requiera, por cuadros de 1 o 2 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar la presencia de los cimientos y caracterizar los materiales y suelos. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomaran para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante la exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Pico y pala
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Escala crométrica y métrica

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 002

TECNICA: APUNTALAMIENTO DE CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

Apuntalamiento de cubiertas para asegurar la estabilidad de la edificación durante el proceso de intervención a base de una estructura de madera con tripla, polines, vigas, arrastres, contraventeo. Incluye: diseño, armado, movimientos, desarmado y retiro de la obra.

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento estructural de las cubiertas

CONDICIONANTES:

Cubiertas de hasta 5.50 m. de altura.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Polines de madera
- Tablas de triplay
- Vigas de madera
- Clavos
- Tornillos
- Tuercas

Procedimiento de ejecución:

Antes de apuntalarse se examinarán detalladamente la vigería para comprobar su capacidad de resistencia de "aplastamiento", una vez determinada, se distribuirán tantas vigas maderas, cuantas sean necesarias de acuerdo a la capacidad de resistencia, en casos extremos no se aplicarán estas vigas maestras, sino se colocarán otras adicionales entre las vigas originales que carguen directamente, serán estas vigas las que transmitan la carga a vigas de arrastre superiores e inferiores a través de pies derechos debidamente contraventeados. La estructura de apuntalamiento deberá ser sujeta adecuadamente mediante tornillos, tuercas, clavos y alambre.

Restricciones:

Se deben emplear maderas de la región bien secas, en buen estado y sin plagas. Se deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podrían ser penetración profunda o superficial, desprendimiento de aplanados. Antes de apuntalar se protegerán muros y pisos.

Mano de obra:

6 peones, con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Cortadora de madera
- Taladro inalámbrico
- Llaves inglesas
- Brocas
- Martillo
- Alambre

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 022

TECNICA: ELIMINACIÓN DE COSTRA BIOGÉNICA

DESCRIPCIÓN:

LIMPIEZA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA, HASTA UNA ALTURA DE 13 METROS, PARA ELIMINAR COSTRAS BIOGÉNICAS, MEDIANTE APLICACIÓN DE PAPETAS CON SOLUCIÓN AB57 (AGUA, UREA, GLICERINA Y SEPIOLITA O ATAPULGITA). INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Se busca evitar la degradación mecánica que las costras biogénicas causan, por efecto de sus ciclos de secado/humedad, sobre la piedra.

CONDICIONANTES:

Antes de realizar la aplicación de papetas se deberá intentar remover/reblandecer las costras con un lavado manual con agua y cepillo de cuerdas blandas, nunca metálicas. Sólo si las costras permanecen se realizará la aplicación del tratamiento químico. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Para formar la papeta se utilizará, por cada litro de agua:

- 50 gramos de urea (NH₂)₂ CO
- 22 cm³ de glicerina (CH₂ OH)₂ CHOH
- Sepiolita o atapulgita (la necesaria hasta adquirir consistencia de pasta)

Procedimiento de ejecución:

Sobre la superficie húmeda y previamente limpiada con cepillo y agua, aplicar la papeta formando una capa de 1 a 3 mm de grosor, una vez seca, se retirará con una esponja húmeda y/o una espátula, enjuagando con agua y un cepillo suave. El proceso se repetirá hasta obtener los resultados deseados.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

10 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Espátula
- Esponja
- Cepillo de cuerdas suaves
- Tambos, botes

Equipo:

- Las cuadrillas deberán contar con el equipo de seguridad pertinente.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

EMMA BÁSCONES GARCÍA. Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración y Rehabilitación del Palacio Riva Herrera para Centro de Enseñanzas Artísticas // Antonio García Casco. Curso de restauración de monumentos. Univesidad de Granada. Tema 15: Limpieza de Superficies Degradadas // GEAL. Soluzioni Chimiche Innovative. Estrattore AB57

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 024

TECNICA: LIBERACIÓN DE MORTEROS INADECUADOS

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN DE MORTEROS A BASE DE CEMENTO, EN MUROS DE MAMPOSTERÍA Y COLUMNAS DE PIEDRA, HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS, UTILIZANDO MAZO Y CINCEL. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Se busca eliminar las incompatibilidades fisico-químicas generadas entre los morteros de cementos y la piedra caliza, así como las diferencias cromáticas resultado de la combinación de éstos materiales.

CONDICIONANTES:

Éste procedimiento deberá realizarse cuidadosamente, evitando lasgar el material pétreo adyacente. La identificación de los morteros a eliminar deberá realizarse con anticipación y deberá contar con la aprobación del restaurador encargado. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Una vez identificadas y aprobadas las zonas en donde se realizarán los trabajos se procederá a la eliminación de los morteros a base de cemento. Se procederá de arriba hacia abajo con cincel y marro aplicando golpes suaves a cuarenta y cinco grados. Para facilitar la identificación del material a retirar, continuamente se limpiará, con ayuda de una brocha, la superficie intervenida.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Brocha gruesa

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Goggles

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

EMMA BÁSCONES GARCÍA. Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración y Rehabilitación del Palacio Riva Herrera para Centro de Enseñanzas Artísticas // Antonio García Casco. Curso de restauración de monumentos. Univesidad de Granada. Tema 15: Limpieza de Superficies Degradadas // GEAL. Soluzioni Chimiche Innovative. Estrattore AB57

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 028

TECNICA: RESTITUCIÓN DE ENRASE SOBRE MURO DE MAMPOSTERÍA

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE CORONA DE NIVELACIÓN (ENRASE) EN MURO DE MAMPOSTERIA DE 40 CM, CON MORTERO DE CAL APAGADA Y POLVO DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida del enrase original

CONDICIONANTES:

La altura del muro alcanza los 5.50 mts, los trabajos se realizarán tanto en el interior como en el exterior del edificio.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

cemento portland, cal grasa apagada, grava, polvo de piedra, agua.

Procedimiento de ejecución:

Se retirará de la zona afectada todo resto de mampostería, rellenos o enrases antiguos, trabajando con golpe rasante de cuchara y en los sitios en que se hallen mas adheridos con cincel fino en posición horizontal y golpe suave. Una vez desprendidos estos materiales se limpiará la zona con brocha hasta dejarla completamente libre de polvo, terminada la inyección de grietas o reposición de mamposterías que se ejecutarán conforme a especificaciones se procederá a regularizar la zona para lo cual se humedecerá abundantemente y se aplicará el enrase con una mezcla hecha con las sig. proporciones: 1 parte de cemento portland, 3 partes de cal grasa apagada en obra, 8 partes de polvo de piedra y 4 partes de grava cuyo diámetro quedará definido por las dimensiones de la profundidad de las hoquedades predominantes. Para hacer la mezcla se usará algun consolidante con festerbond y se depositará la mezcla para obtener una superficie sin protuberancias ni hoquedades.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Maestro Albañil y 1 peon con experiencia en intervenciones en edificios patrimoniales

Rendimiento:

10ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Cuchara, nivel, cordel, martillo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 044

TECNICA: DEMOLICIÓN DE CONSTRUCCIÓN AÑADIDA AL EDIFICIO (MURO DE BLOCK)

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE MURO DE BLOCK DE 15 CMS Y ALTURA DE 2.50 MT ADOSADO A MUROS DE MAMPOSTERIA, INCLUYE LMPIEZA Y RETIRO DE ESCOMBRO A BANCO

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas.

CONDICIONANTES:

La altura de la zona de trabajo alcanzará los 2.5 MTS.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Antes de proceder, se rociará con agua los muros para evitar nubes de polvo, La demolición con marro, barreta y cincel de cada uno de los elementos se realizará avanzando por tramos de arriba a abajo, retirando con cuidado el material de desecho para su desalojo del sitio, en el área de traslape entre el elemento a demoler y el edificio en tratamiento de conservación, se debe tener especial cuidado para no dañar la estructura del elemento patrimonial con el que el muro colinda, desalojando uno por uno cada uno de los bloques que lo conforman.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando por tramos de arriba a abajo.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección, Guantes de carnaza.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha B0102 Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Sahop.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 045

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS DE HERRERIA

DESCRIPCIÓN:

RETIRO DE MARCOS DE HERRERIA SIN RECUPERACIÓN DE MURO DE BLOCK DE 15 CMS. HASTA UNA ALTURA DE 3.5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas.

CONDICIONANTES:

La altura de los marcos los 3.50 mts, los trabajos se realizarán tanto en el interior como en el exterior del edificio.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Con la ayuda de un cincel, se rompe el block para liberar los anclajes al muro, teniendo cuidado de asegurar el elemento de manera de que cuando se desprenda no caiga de golpe sobre algún elemento o persona, una vez abierto el block se retira la mezcla producto del anclaje de los elementos, para que pueda pasar las anclas por la perforación.

Restricciones:

En el caso de que durante el proceso de ejecución, se aflojara alguna piedra o quedara mal asentada, deberá ser retirada y despues de eliminado el mortero sobrante, se restituirá el elemento a su lugar colocandolo con mortero fresco, previo humedecimiento de la zona de asiento

Mano de obra:

1 Maestro Albañil y dos peones con experiencia en intervenciones

Rendimiento:

5 pza por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas), Esmeril de corte y careta protectora,
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 016

TECNICA: INTEGRACIÓN DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE HILADA (REMATE DE MURO)

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE PRETEL DE MAMPOSTRÍA DE PIEDRA HILADA DE 0.40 MTS DE ANCHO Y ALTURA PROMEDIO DE 0.30 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de pretil original

CONDICIONANTES:

La altura de la cubierta es de 5mt, requiere andamiaje, trabajo en exteriores

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra de hilada
- Cal
- Cemento
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se tiran hilos para marcar el nivel, se limpia la superficie sobre la cual se aplicará la primera hilada, cuidando de que esté libre de polvo y elementos sueltos, se humedece la zona y las piedras y se aplica una capa de mortero cal-polvo en proporción 1:4, y sobre éste la primera hilada de piedras, teniendo cuidado de manejar las de mayor tamaño en la primera hilada, los espacios entre las piedras deberan llenarse perfectamente con mortero y no se aceptarán juntas mayores a 5 cm. ni menores a 2cm. de espesor. Una vez seco el mortero se procederá a realizar el remate en pretil con mortero cal-polvo en proporción 1:5, teniendo cuidado de generar una pendiente hacia el interior del muro.

Restricciones:

En el caso de que durante el proceso de ejecución, se aflojara alguna piedra o quedara mal asentada, deberá ser retirada y despues de eliminado el mortero sobrante, se restituirá el elemento a su lugar colocandolo con mortero fresco, previo humedecimiento de la zona de asiento

Mano de obra:

1 Maestro Albañil experto en intervenciones 1 peon

Rendimiento:

5 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cuchara, nivel de mano, brocha

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)Andamios
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 017

TECNICA: IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS CON TÉCNICA DE JABÓN Y ALUMBRE

DESCRIPCIÓN:

IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS DE CUBIERTA DE BAHPEK CON JABÓN Y ALUMBRE HASTA UNA ALTURA MÁXIMA 6MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Falta de impermeabilización de azoteas

CONDICIONANTES:

Altura de hasta 5.5. mts.
Limpieza previa de la superficie

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Jabón de lejía
- Alumbre
- Agua

Procedimiento de ejecución:

En un tambo, hervir 100 litros de agua y apagar el fuego. Agregar 9 kilos de jabón de lejía (jabón amarillo) preferentemente rayado (para que se disuelva más rápido) y batir hasta que se disuelva completamente. Esta mezcla se aplicará en caliente con trapeador sobre toda la superficie de a azotea, esquinas y bajadas pluviales, se deja secar. Posteriormente en otro tambo se pondrá a hervir 100 litros de agua, apagar el fuego y agregar 7.5 kilos de alumbre molido y batir hasta que esté totalmente disuelto. Se aplicará también caliente, con trapeador encima de capa seca de jabón.

Restricciones:

No se aplicará la mezcla cuando este fría

Mano de obra:

1 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

40 m2 jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Trapeador

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual de Conservación de Monumentos Históricos y Arquitectura de Tierra, CONACULTA - INAH,

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 042

TÉCNICA: COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE DOBLE HOJA DE MADERA DURA. HASTA UNA ALTURA DE 3 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Carpintería existente con ataques de insectos xilofagos

CONDICIONANTES:

Altura hasta de 3 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Tornillos
- Bisagras

Procedimiento de ejecución:

Los marcos se anclarán a los muros de mampostería por medio de tornillos de acero de 3" y cabeza avellanada, empotrando a cada 80 cm, los marcos deberán plomarse y nivelarse. Las hojas se anclarán al marco mediante 3 bisagras cobrizadas, atornilladas y de perno removible. Las hojas en sus extremos deberán formar ángulo recto y deberán quedar plomadas y sostenerse respecto del marco.

Restricciones:

No se identificaron

Mano de obra:

1 oficial carpintero y 1 ayudante carpintero.

Rendimiento:

2 piezas por jornal

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas protectoras
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 008

TÉCNICA: CONSOLIDACIÓN DE MECHINAL EN MURO DE MAMPOSTERÍA

DESCRIPCIÓN:

CONSOLIDACIÓN DE MECHINAL EN MURO DE MAMPOSTERÍA, HASTA UNA SECCIÓN DE 0.20 X 0.30 X 0.20, REINTEGRANDO LAS PIEZAS SUeltas CON PEDACERÍA DE PIEDRA,

DETERIORO A TRATAR:

Oquedades resultado del desmantelamiento de vigas

CONDICIONANTES:

Hasta una altura de 5.5 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cal apagada
- Polvo
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se retirarán las piezas sueltas y la mezcla disgregada, se procede a sentarlas con el mortero de cal apagada – polvo (1:3), siguiendo en todo momento las deformaciones originales.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas protectoras
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 025

TÉCNICA: ERRADICACIÓN DE FAUNA NOCIVA

DESCRIPCIÓN:

AHUYENTAR ROEDORES Y MURCIELÁGOS QUE TIENEN SU ADRIGUERA EN EL EDIFICIO

DETERIORO A TRATAR:

Las heces de los animales provocan daños químicos en los elementos de piedra

CONDICIONANTES:

El personal deberá usar guantes para evitar una posible intoxicación

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Sebos tóxicos
- Trampas

Procedimiento de ejecución:

Se identificarán los sectores con presencia de fauna nociva, se colocarán cebos tóxicos dentro de las madrigueras, agujeros, grietas y recovecos, cuidando que humanos y animales domésticos no tengan acceso a ellos. Adicionalmente se colocarán trampas en el perímetro de posibles madrigueras.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Ayudante

Rendimiento:

48 piezas por jornal

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 006

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE CANES DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO MANUAL DE CANES DE MADERA DE 0.30 M DE LARGO Y SECCIÓN DE 0.15X0.25 MT. EMPOTRADAS EN MURO DE MAMPOSTERÍA

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

H= 5 mt, Posible empotre de 0.20mts en muro de mampostería.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningun material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento o se remueven la piedras de hilada hasta descubrir el extremo final del can, se amarra el elemento y se baja con cuidado, posteriormente se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar el can a nivel de piso y trasladarlo al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada uno de los canes

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y /o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

8 PZ /JORNAL

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 004

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS DE MADERA DE SECCIÓN DE 0.15X 0.25

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS DE MADERA DE 5.50M DE LARGO Y SECCIÓN DE 0.15X0.25 MT. EMPOTRADAS EN CORONA DE MAMPOSTERÍA

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

H= 5 mt,

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningun material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir el otro extremo de la viga, se amarra el elemento y se baja con cuidado, posteriormente se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga a nivel de piso y trasladarla al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada uno de las vigas

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y /o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

6 PZ /JORNAL

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN KABUL - EX HOTEL CANTO IZAMAL

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 007

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE DE VIGAS DECAUVILLE DE 5.50 DE LARGO EN CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS METÁLICAS DECAUVILLE DE 5.50 DE LARGO Y SECCIÓN DE 3"X1" EMPOTRADAS EN CORONA DE MURO DE MAMPOSTERÍA DE 0.40MT.

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura metálica por la oxidación y corrosión a causa de distintos agentes del medio ambiente

CONDICIONANTES:

Las vigas Decauville tienen una longitud de hasta 5.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningún material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir la punta de la viga, se liberará uno de los extremos y se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga completa al nivel de piso para trasladarla al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada una de las vigas principales.

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y/o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

10 vigas/jornal

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

REPERTORIO DE LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS INTERNACIONALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PARIMONIO CULTURAL						
REGLAMENTACIÓN	AÑO	APORTACION	TIPO	INCIDENCIA		
				REGIONAL	INTERN	NAL
CARTAS INTERNACIONALES						
Carta de Atenas	1931	Pretende unificar los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Se plantean pautas de intervención y se señala la importancia de la conservación, la educación y se proponen vías de colaboración internacional.	CARTA			
Convencion de la Haya	1954	Plantea pautas de intervención, se señala la importancia de la conservación, la educación, y se proponen vías de colaboración internacional.	CONVENCION			
Carta de Venecia	1964	La protección de bienes culturales en caso de conflicto armado	CARTA			
Normas de Quito	1967	Se aprecia la actividad restauradora que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, guiada más por motivos espirituales y culturales que por los criterios científicos por los que se abogaba en la Carta de Atenas	NORMAS			
Convencion sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.	1972	Centra su interés en la problemática de los Cascos Históricos y en las relaciones económicas y sociales de los mismos.	CONVENCION			
Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico Amsterdam	1975	Contempla la designación de sitios por su valor cultural, natural y mixto. Es uno de los instrumentos legales internacionales mas visibles y eficaces que tiene la comunidad de naciones para el rescate, conservación y salvaguardia del patrimonio mundial.	CARTA			
Recomendaciones de Nairobi	1976	Relativa a la salvaguarda de la los conjuntos históricos y su función en la vida contemporanea	RECOMENDACIONES			
Carta de turismo cultural. Bruselas	1976	La conservación del patrimonio y su explotación como fuente de riqueza cultural. Constata la importancia del turismo y su fuerte crecimiento en el futuro y su incidencia en los monumentos.	CARTA			
Carta de Florencia	1981	Conservación de los Jardines Históricos. Define "Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público". Como tal, está considerado como un monumento." Así mismo presenta lineamientos para el mantenimiento, conservación, restauración, recuperación y protección legal.	CARTA			
European Convention of Offences relating Cultural property Delphi.	1985	Tiene como objetivo proteger la propiedad cultural contra actividades criminales. Indica que es importante fortalecer la conciencia pública sobre la necesidad de proteger y colaborar con la prevención al delito sobre la propiedad cultural.	CONVENCION			
Carta sobre la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura Italia	1987	Renueva, integra y sustituye la "Carta Italiana del Restauo" de 1972. Se incorpora el patrimonio documental y bibliográfico en anexos independientes, muestra preocupación por definir con claridad los términos de conservación, prevención, salvaguarda, restauración y mantenimiento.	CARTA			
Carta de Washington	1987	La conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas.	CARTA			
Carta de Courmayeur	1992	Dos recomendaciones: una sobre las medidad nacionales e internacionales destinadas a combatir el comercio ilícito de objetos de patrimonio cultural de las naciones y otra sobre la mejora de los intercambios de información y creación de bases de datos .	CARTA			
Convencion Nacional del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural	1992	establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio				
Conferencia de Río	1992	Para alcanzar el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente				
lineamientos para la Educación y entrenamiento en la conservacion de monumentos, conjuntos y sitios	1993		educativo			
Carta Internacional para la conservación de pueblos históricos y áreas urbanas	1994					
Documento de Nara sobre la autenticidad	1994	test de autenticidad, en respeto pleno a los valores culturales y sociales				
Carta Internacional sobre la proteccion y gestion del patrimonio cultural subacuatico	1996	proteccion y conservacion del patrimonio subacuatico, todos los vestigios que incluyan en zonas				
Declaracion de Estambul sobre los asentamientos humanos	1996	Adoptar modalidades sostenibles de produccion, consumo, transporte y				
Principios para la grabación de monumentos, grupos de edificios y sitios	1996					
Carta de Burra	1999	sitios de significacion cultural. Guia para la conservación y gestión de sitios de significacion cultural y se basa en el conocimiento y experiencia	Guia			
Carta del Patrimonio Vernáculo Construido	1999	Como ampliacion de la carta de venecia, establece principios para el	Guia			
Carta Internacional sobre Turismo Cultural	1999	facilitar y animar en gestión y cultura del patrimonio para que transmitan	guia			
Principios que deben regir la Conservación de las Estructuras Históricas de Madera	1999	reconocen la vulnerabilidad de las estructuras de madera, reconocen la Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido				
Carta de Cracovia	2000					
Convenio del europeo del Paisaje	2000	promueve la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos como recursos que pueden contribuir a la creación del empleo.	Tratado			
Carta mexicana del paisaje	2011	Señala los principios fundamentales para la proteccion, revalorizacion, y reconocimiento del paisaje, considerando su diversidad y su calidad de bien público.	Guia			
Declaracion sobre las ciudades y otros asentamientos humanos en el nuevo milenio	2001	renova compromisos, elogia logros, reconoce deficiencias y establece m	Diagnóstico / Recomendaciones			
Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial	2002	refrenda la necesidad de proteger el patrimonio mundial cultural y natural,	Recomendaciones			
Carta de Ename	2002	Versa sobre los principios universales de la ética profesional, la autenticidad	Principios			
Principios para la preservacion, conservacion y restauración de pinturas murales	2003	establece criterios para la adecuada conservación y restauración de las p	Metodología			
Principios para el analisis, conservacion y restauracion de las estructuras del patrimonio arquitectonico	2003	plantea conceptos básicos, así como reglas y metodos de conservación	Recomendaciones			
Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial	2003	define al patrimonio industrial, señala sus valores, establece la importanci	Recomendaciones			
Convencion para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial	2003	define al patrimonio inmaterial,señala la importancia de protegerlo, establece una asamblea protectora bianual así como su marco de operatividad	Marco operativo			
Tesoros del Patrimonio Industrial para el turismo y el ocio	2004	Recomienda utilizar de forma coherente las actividades turísticas, con el fin de preservarlas para las generaciones futuras y emprender acciones que permitan comprender que este es un recurso valioso y dinámico del potencial turístico de los destinos, regiones y países	Recomendaciones			
Carta de Zacatecas	2009	Diserta respecto a la protección del patrimonio cultural de las ciudades y su vinculación con la planeación regional integral.	Conclusiones y recomendaciones			
DECRETOS						
Zona de monumentos Históricos de Mérida	1982	Define la dimension de la zona de monumentos históricos en la ciudad de mérida	Decreto			
ANP finca rustica San Juan Bautista Tabi	1994	Características de la misma hacienda para que se le considere patrimonio	Decreto			
Decreto zonas del Patrimonio Cultural (Mérida)	2007		Decreto			
Decreto Valladolid	2011	Sede electronica				
Reserva Biocultural del Puc	2011					
NORMATIVIDAD ESTATAL						
Ley de Protección y Conservación de Monumentos Históricos del Estado de Yucatan	1948	Define a los monumentos históricos así como sus efectos de declaración. Otorga el poder al Gobierno del Estado para autorizar, negar o suspender cualquier obra en alguno de estos monumentos o de exigir su restauración.	Normativo			
Reglamento de la Ley de Protección y Conservación de Monumentos Históricos del Estado de Yucatan	1948	Prohíbe la fijación de anuncios, avisos, carteles o cualquier otro objeto que impida ver el monumento histórico. Propone alternativas para el propietario en caso de que la manutención del edificio resulte una carga. De igual manera contiene las normas que rigen a la Comisión de Monumentos Históricos.	Normativo			
Reglamento Izamal	2002					
Ley de Asentamientos Humanos del Estado de Yucatan	1995	Define las normas conforme a las cuales el Gobernador del Estado, la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Vivienda y los ayuntamientos ejercerán sus atribuciones para determinar las correspondientes provisiones, usos, destinos y reservas de áreas, zonas y predios, que regulen la propiedad en el territorio del Estado.	Normativo			
Ley de Preservación y Promoción de la Cultura de Yucatán	2005	Establece las bases generales para fortalecer la vinculación de la cultura con la educación, ciencia, la tecnología, el desarrollo agropecuario, social, y turístico así como con los medios de comunicación, como vertiente total de la actividad intelectual. Tiene como intención contribuir al cuidado del patrimonio autóctono, histórico, arqueológico, arquitectónico, documental y artístico de la cultura regional y fomentar el desarrollo de actividades que fortalezcan la identidad cultural.	Normativo			
Ley de Gobierno de los Municipios del Estado de Yucatán	2006	Establece las bases del gobierno municipal, así como la integración, organización y funcionamiento del Ayuntamiento, con sujeción a los mandatos establecidos por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la particular del Estado.	Normativo			
Constitución Política de Yucatán	2007 reforma	Contiene las garantías individuales, derechos y obligaciones de los habitantes del estado de Yucatán así como la definición de las estructuras políticas y jurídicas del Estado. Yucateco.	Normativo			
Ley de Protección al Medio Ambiente	2010					
Ley de Desarrollos Inmobiliarios	2010					
Reglamento de la Ley de Protección al Medio Ambiente	2011					
NORMATIVIDAD FEDERAL						
Ley Orgánica del Inah	1939	Se crea el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Son objetivos	Normativo			
Ley Federal de sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artístico e Históricas	1972	En ella se establece las normas bajo las cuales se determinarán las	Normativo			
Reglamento de la Ley Federal de sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artístico e Históricas	1975	Establece las reglas y procedimientos requeridos para la aplicación de	Normativo			
Ley General de Asentamientos Humanos	1994 (reforma)	Establecer la concurrencia de la Federación, de las entidades	Normativo			
Propuesta del Congreso	1999	"Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación" presentada por el	Normativo			
Ley General de Bienes Nacionales	2004	En esta Ley se establecen las disposiciones generales relativas al	Normativo			
NORMATIVIDAD MUNICIPAL						
Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida	2004	Artículo 407 Con el fin de procurar la adecuada preservación de los	Normativo			
Reglamento de Cenotes cuevas y Pozos comunitarios del Municipio de Mérida	2007	Regular el uso y conservación de los cenotes, cuevas y pozos del				
Reglamento Municipal de Zonas del Patrimonio Cultural Mérida	2008	Establece la normativa para el decreto de las Zonas del patrimonio	Normativo			
Reglamento de Protección del Centro Histórico de Valladolid	2011	Establece la normativa para el decreto de las Zonas del patrimonio	Normativo			
Reglamento de imagen publicitaria y anuncios del municipio de Mérida	2012	Regula la colocación de anuncios en inmuebles del patrimonio cultural	Normativo			
PROGRAMAS						
Programa Estatal de Cultura	2004	Establecer las acciones relacionadas con la difusión y conservación de	Normativo			
Programa de Preservación del Patrimonio Cultural arquitectónico del Estado de Yucatán	2004	Se establecen las acciones a corto, mediano y largo plazo que se	Normativo			
Programa Nacional de Cultura	2007	Establecer las bases para la disusión y protección de la cultura en el	Normativo			
Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Mérida 2012	2012	Regula las acciones de crecimiento de la ciudad y sus diferentes zonas,	Normativo			
Plan Nacional del Paisaje Cultural		establecer las bases para la salvaguarda de paisajes relevantes por su	Normativo			