



UADY

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Convivencia escolar, cómo mejorarla a través de un programa de pensamiento creativo

TESIS

PRESENTADA POR

ELIZABETH MEDINA OLALDE

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA APLICADA
EN EL ÁREA ESCOLAR

DIRECTOR DE TESIS

EFRAIN DUARTE BRICEÑO

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2021

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No. 930089 durante el periodo 2018-2020 para la realización de mis estudios de maestría que concluyen con esta tesis, como producto final de la Maestría en Psicología Aplicada de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Declaro que esta investigación es de mi propia autoría, a excepción de las citas de los autores mencionadas a lo largo de ella. Así también declaro que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de ningún título profesional o equivalente.

Agradecimientos

A mi madre y padre, por impulsarme y acompañarme siempre, a pesar de cualquier dificultad, a pesar de los años y a pesar de todo.

A mi hermana y hermano, por el apoyo incondicional, cariño y calidez que me brindan día a día, por continuar cercanos a mí a pesar del tiempo.

A mi cuñada y cuñado, por ser parte de mi familia y motivarme a alcanzar mis metas, al tiempo que me sacaban muchas sonrisas.

A mis compañeras de la maestría, quienes estuvieron conmigo frente a todos los obstáculos y me brindaron su amistad.

A mis maestras y maestros, de quienes aprendí tanto y siempre recordaré con cariño. A mi asesor de tesis por su infinita paciencia, guía y apoyo en el proceso de titulación.

A mi esposo, por todo lo que hemos recorrido juntos y que me ha ayudado a llegar a lugares donde nunca pensé que llegaría. Gracias por permitirme crecer a tu lado y por nuestra familia, a quien le hablaré con orgullo de nuestros logros.

Esto no habría sido posible sin todos ustedes y cada uno de ustedes, desde el fondo de mi corazón, gracias.

Contenido

Resumen.....	8
1. Introducción	9
1.1. Planteamiento del problema, justificación y propósito general del trabajo terminal.....	9
1.2. Marco teórico/referencial.....	11
1.2.1. Conceptualización de convivencia escolar.	11
1.2.2. Importancia de la convivencia escolar.....	13
1.2.3. Estrategias de intervención para la convivencia escolar.....	14
1.2.4. Panorama internacional, nacional y local para el bienestar de los niños y niñas.....	16
1.2.5. Conceptualización de pensamiento creativo.....	20
1.2.6. La creatividad en el contexto escolar.....	23
1.2.7. Beneficios de la estimulación creativa en el contexto escolar.....	24
1.2.8. Estrategias que favorecen el pensamiento creativo.	26
2. Evaluación diagnóstica del problema o necesidad sentida.....	28
2.1. Descripción del escenario y participantes	28
2.2. Instrumentos, técnicas y/o estrategias utilizados.....	29
2.3. Procedimiento.....	31
2.4. Informe de resultados de la evaluación diagnóstica.....	31
3. Programa de intervención	34

3.1. Fundamentación del programa de intervención	34
3.2. Objetivo (s).....	38
3.3. Programa de intervención.....	39
4. Resultados de la intervención.....	49
4.1. Evaluación (efectos y/o proceso).....	49
5. Discusión y conclusiones	52
5.1. Evaluación diagnóstica.....	52
5.2. Programa de intervención.....	52
5.3. Impacto esperado.....	53
Referencias.....	56
Apéndice A. Escala de clima de relaciones en clase	61
Apéndice B. Hola Estímulo (Forma A)	63
Apéndice C. Evidencia fotográfica de las sesiones	64

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Análisis discriminativo por reactivo</i>	30
Tabla 2. <i>Análisis descriptivo por grado de clima y creatividad</i>	32
Tabla 3. <i>Porcentajes de ocurrencia de reactivos positivos de la Escala de Clima</i>	32
Tabla 4. <i>Porcentajes de ocurrencia de reactivos negativos de la Escala de Clima</i>	33
Tabla 5. <i>Resultados de los alumnos de quinto grado en la Hoja Estímulo para pensamiento creativo</i>	33
Tabla 6. <i>Porcentaje de actividades de cada proceso</i>	40
Tabla 7. <i>Descripción de las sesiones del programa de intervención</i>	41
Tabla 8. <i>Análisis de contenido de los registros de observación</i>	50

Lista de figuras

Figura 1. <i>Calendario de implementación de sesiones del programa de intervención</i>	50
--	----

Resumen

Para aprender a convivir, es necesario aprender a resolver problemas mirándolos desde diferentes perspectivas, por lo que es necesario estimular formas divergentes de pensamiento. En los centros escolares, se enfatiza la importancia de la sana convivencia entre el alumnado como un aprendizaje para la vida en sociedad, toda vez que ayuda a disminuir conductas relacionadas a la violencia escolar. Dentro del marco de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, se busca generar y asegurar ambientes de bienestar para ellos. Bajo este enfoque, diversos programas de intervención buscan estimular el desarrollo socioemocional y creativo del alumnado, mediante el fomento de competencias como la comunicación, relaciones de ayuda, cooperación, expresión emocional, respeto y la aceptación. El presente trabajo tuvo como finalidad implementar un programa de intervención de pensamiento creativo, para incrementar la sana convivencia escolar dentro de un salón de clases. El programa incluyó las siguientes etapas: 1) Diagnóstico mediante dos instrumentos: Hoja Estímulo (Forma A) de Efraín Duarte y la Escala del clima de relaciones en clase de Robert Thornberg, para el cual se utilizó el método de traducción-retraducción para su adaptación al español; 2) Implementación del programa de intervención en un grupo de 17 estudiantes de quinto grado de primaria de entre 10 y 11 años; 3) Análisis cualitativo de los resultados encontrados en las sesiones aplicadas. Se encontró que los estudiantes demuestran una mayor participación en las actividades lúdicas y las actividades en las que tengan que crear o diseñar algo utilizando diversos materiales. Para futuras intervenciones, se sugiere que se implementen actividades similares a éstas, que además contengan un espacio para la reflexión y metacognición del proceso de creación, tanto individual como grupalmente.

Palabras clave: pensamiento creativo, convivencia escolar.

1. Introducción

1.1. Planteamiento del problema, justificación y propósito general del trabajo terminal

En el marco de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, han surgido diversas iniciativas para generar y asegurar ambientes de bienestar para ellos. Una de las áreas a las que toda escuela debería proveer de experiencias de aprendizaje intencionadas, es a la forma como nos relacionamos unos con otros, el aprender a ser con otros.

En la actualidad, se está enfatizando la importancia de que la escuela fomente que los alumnos convivan con sus compañeros y con los adultos, de tal modo que les sirva de aprendizaje para la convivencia en sociedad. Así, se subraya la necesidad de realizar un trabajo sistematizado desde los centros educativos para promover una convivencia pacífica (Pérez, Garaigordobil, Adrada y Miguel, 2011). De igual manera, la convivencia se encuentra posicionada como uno de los pilares de la educación en cuanto a los ideales de una escuela segura y de calidad (Delors, 1994). Es así, que la promoción de la convivencia escolar representa una estrategia fundamental en los centros educativos. Su presencia proporciona una forma de prevención de la violencia, de generación de climas escolares constructivos y de formación ciudadana, la cual se ha ido constituyendo como un eje cada vez más central de las políticas educativas (López, 2014).

Se entiende por convivencia escolar, la promoción de conductas que permiten a los integrantes de la comunidad escolar interactuar de manera sana y positiva, disminuye de manera significativa la aparición de otros comportamientos y situaciones no deseadas, tales como la violencia y acoso escolar. Esta última, hace referencia a los actos, procesos y formas de relación mediante los cuales un individuo o un grupo dañan intencionalmente a otro y violan su integridad física, social o emocional dentro de las instalaciones escolares o en los alrededores. Se caracteriza por el rompimiento de reglas o el uso de la fuerza, la cual se puede dirigir a un objeto o a una

persona (Gobierno de México, 2012).

En México, en 2000 y 2003, a través de las consultas juveniles e infantiles realizadas por el Instituto Federal Electoral (IFE), se encontró que el 32% de los menores de 15 años consultados afirmaron ser víctimas de maltrato en la escuela; más de 15% aseguró ser insultado y 13% dijo ser golpeado por sus compañeros (Gobierno de México, 2012). En 2015, se analizó la información que proporcionaron los estudiantes de sexto de primaria y tercero de secundaria sobre la frecuencia con la que habían sido testigos de algunos actos, tales como: insultos entre compañeros, robo de objetos o dinero, peleas a golpes y daño a las instalaciones, acciones indicativas de violencia escolar. Según los datos, más de 50% de los estudiantes observó *muchas veces* o *siempre* en el salón de clases las acciones indagadas; la de mayor frecuencia en ambos niveles fue el insulto entre compañeros, con un 38.5% en primaria y 46.5% en secundaria (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, [INEE], 2018).

Estas cifras reafirman la importancia de continuar concentrando esfuerzos a favor de una sana convivencia entre los alumnos y la comunidad escolar, para disminuir las conductas relacionadas a la violencia escolar (INEE, 2018). Por lo tanto, con una frecuencia cada vez mayor, las investigaciones e intervenciones en el ámbito escolar han dirigido su atención a proponer estrategias para afrontar estas crecientes dificultades en los centros educativos; en consecuencia, una línea de investigación se ha centrado en el diseño y la evaluación de programas para la prevención y disminución de la violencia.

Profesionales de diversas áreas se han conjuntado y participado activamente en el diseño, aplicación y validación de programas para que los niños, niñas y adolescentes puedan gozar de bienestar en la escuela, estimulando su desarrollo socioemocional y creativo. Además, se busca que, al promover estas competencias, los estudiantes adquieran otras, tales como la comunicación,

las relaciones de ayuda y confianza, la capacidad de cooperación grupal, la expresión emocional, el respeto por las diferencias y la aceptación del otro (Pérez et al., 2011). Estos programas de intervención, a nivel educación primaria, se centran en las actividades cooperativas y creativas, las cuales generan una serie de beneficios en el desarrollo de los estudiantes:

- a) Un incremento de conductas sociales positivas (liderazgo, jovialidad, sensibilidad social, respeto-autocontrol), y una disminución de conductas sociales negativas (agresividad, apatía-retraimiento, ansiedad-timidez).
- b) Una mejora de la imagen de los compañeros del grupo, que son menos rechazados y percibidos como más prosociales y creativos.
- c) Un mayor nivel de estabilidad emocional.
- d) Una mejora del autoconcepto.
- e) Un incremento de conductas y rasgos de personalidad creadora.

Por lo tanto, originar contextos creativos dentro de los centros escolares no solo es relevante para los sujetos y sus vidas particulares, sino para el funcionamiento en sociedad. Los problemas complejos solo pueden resolverse mirándolos desde diferentes puntos de vista y desde miradas analíticas, por lo que estimular formas divergentes de pensamiento, de resolución de problemas y de toma de decisiones es una acción educativa socialmente significativa (Elisondo, 2015).

1.2. Marco teórico/referencial

1.2.1. Conceptualización de convivencia escolar. La convivencia está implicada en la naturaleza de la especie humana; desde el nacimiento y la crianza, está implicado el vínculo que crea al “nosotros” y distingue claramente al “otro” (Fierro, Lizardi, Tapia, y Juárez, 2002). Se entiende por convivencia la potencialidad que tienen las personas para vivir con otros, en un marco

de respeto mutuo y de solidaridad recíproca (Sandoval, 2014).

En las instituciones educativas, las relaciones entre personas se encuentran fundamentadas en la configuración de un “nosotros” a partir de la expresión, el diálogo y/o la confrontación con los “otros” (Fierro et al., 2002). Esta vida compartida en las escuelas se ha hecho más compleja debido a los procesos de cambio social, económico y cultural que existen en la sociedad. La utilización del término “convivencia escolar” se vuelve cada vez más frecuente y surge a través de diversas disciplinas que lo abordan, tales como Educación para la Paz, Derechos Humanos, Educación y Democracia, Educación Inclusiva, Educación y Género, Educación y Valores, Educación Intercultural, Educación Cívica y Ética, etc. (Fierro et al., 2002).

La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual de los niños y jóvenes (Sandoval, 2014). Es, por ende, es un elemento fundamental en un proceso escolar satisfactorio y productivo. Vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación y valoración de la diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes.

Una convivencia escolar sana, armónica, sin violencia, incide directamente en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa, en los resultados de los aprendizajes, en la gestión del conocimiento y en el mejoramiento de la calidad de la educación. Relacionarse con otros en paz es el fundamento de una convivencia social democrática, la cual se constituye en un aprendizaje que debe ser intencionado desde las prácticas pedagógicas, tanto en el aula como fuera de ella, asumiéndola como una tarea educativa/formativa que es de responsabilidad de todos los miembros de la comunidad escolar (Sandoval, 2014).

Para abordar la convivencia escolar, sale a luz el tema de violencia. El fomento de la convivencia escolar surge como una apuesta para contribuir a la disminución de los conflictos escolares que se manifiestan a través de la violencia en las escuelas (Fierro et al., 2002).

La perspectiva tradicional en la investigación sobre violencia escolar puso el foco en el concepto de bullying. Esta perspectiva de análisis fue muy influyente en las últimas décadas del siglo XX, pues ponía el foco en las características individuales de agresores y víctimas. A comienzos del siglo XXI, los investigadores escandinavos y anglosajones incorporaron a los testigos o espectadores en sus análisis, en lo que se denominó el “triángulo del acoso escolar”. Esto permitió pasar de una perspectiva individual o diádica en la comprensión del fenómeno, a una perspectiva de grupo (López, 2014).

No obstante, como fenómeno complejo, tanto la violencia como la convivencia escolar necesitan ser analizadas tomando con consideración la interrelación entre los distintos niveles participantes que operan en y a través de ella. En este sentido, el modelo ecológico de Bronfenbrenner (como se citó en López, 2014) resulta de interés, y ha sido utilizado ya en la investigación de violencia escolar. Desde este modelo, el fenómeno de la violencia escolar, así como el de convivencia escolar, se entiende inserto dentro de dinámicas relacionales de la escuela, que guardan relación con el clima de los espacios de aprendizaje y convivencia, así como con aspectos del entorno y de políticas del establecimiento educacional.

1.2.2. Importancia de la convivencia escolar. La UNESCO y sus Estados Miembros celebraron entre el 2001 y el 2010, la “Década Internacional por una Cultura de Paz y No-Violencia para los Niños del Mundo”; esta acción reflejó la relevancia que tiene la convivencia y la violencia en la educación a nivel mundial.

En el marco de los Derechos Humanos, la convivencia escolar, entendida como prevención de violencia, generación de climas escolares constructivos/nutritivos y/o formación ciudadana, debe ser parte de la garantía del derecho y por tanto se ha ido constituyendo como un eje cada vez más central de las políticas educativas.

La necesidad de priorización de las políticas y prácticas dirigidas a mejorar la calidad de la convivencia al interior de las escuelas latinoamericanas viene reforzada por los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la calidad de la educación (SERCE) de la UNESCO que, realizado conjuntamente con países de la región, mostró la importancia que tiene la convivencia escolar para mejorar la calidad de los aprendizajes (López, 2014).

Una gran parte de los esfuerzos por mejorar la convivencia escolar se basa en el entendido de que la convivencia escolar funciona como un medio para lograr buenos aprendizajes. La existencia de un buen clima afectivo y emocional en la escuela y en el aula es una condición fundamental para que los alumnos aprendan y participen plenamente en la clase. El clima escolar es la variable más importante para explicar el desempeño académico de los estudiantes de enseñanza primaria (López, 2014).

1.2.3. Estrategias de intervención para la convivencia escolar. Se han elaborado diversas propuestas para atender la necesidad de una sana convivencia en los centros educativos. Muchas de ellas han sido encaminadas hacia una educación positiva y centrada en el conocimiento de las emociones. La educación emocional suele ser definida como un proceso educativo, continuo, permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Silva, 2004).

Además de la educación emocional, se ha resaltado la importancia del aprendizaje cooperativo. Este aprendizaje invita a los estudiantes a colaborar siempre con sus compañeros, incluso en tareas que han sido clasificadas como individualistas. La clase silenciosa, sin preguntas ni dudas, sin intercambio, con cada estudiante solo ante su cuaderno, deja de ser la aparentemente más provechosa (Noureddine, 2016). La cooperación hace referencia a la capacidad de trabajar juntos para lograr metas compartidas, pues de ese modo se producen más y mejores aprendizajes (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

Otras de las estrategias para una sana convivencia escolar y en el aula implican el establecimiento de normas claras y sencillas dentro del aula, cómo asumir responsabilidades, la clase como un grupo, aprender a ayudar y cooperar, aprender a solucionar problemas, la tolerancia y respeto a la diversidad, educación para la tolerancia, el desarrollo emocional, el aprendizaje de las normas escolares y educación en valores (Correa, Cristofolini y Gloria, 2005).

En otros países se ha apostado por incluir la educación para la ciudadanía como enseñanza diaria en las aulas. Esta concepción hace referencia a un área promovida en las escuelas, principalmente en países europeos, la cual tiene el objetivo de fomentar la coexistencia armoniosa y el desarrollo mutuamente beneficioso de las personas y las comunidades de las que forman parte. En las sociedades democráticas, la educación para la ciudadanía apoya a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos, informados y responsables, que estén dispuestos y sean capaces de hacerse responsables de sí mismos y de sus comunidades a nivel local, regional, nacional e internacional. Para lograr estos objetivos, la educación para la ciudadanía debe ayudar a los estudiantes a desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en cuatro áreas de competencia amplias:

- 1) Interactuar de manera efectiva y constructiva con los demás

- 2) Pensar críticamente
- 3) Actuar de manera socialmente responsable
- 4) Actuar democráticamente.

La educación para la ciudadanía implica no solo la enseñanza y el aprendizaje de temas relevantes en el aula, sino también las experiencias prácticas adquiridas a través de actividades en la escuela y en la sociedad en general, que están diseñadas para preparar a los estudiantes para su papel como ciudadanos. Los maestros y directores de escuela desempeñan un papel clave en este proceso de aprendizaje. La capacitación y el apoyo que se les brinda es, por lo tanto, fundamental para la implementación efectiva de la educación para la ciudadanía (European Commission, 2017).

A pesar de sus numerosos beneficios, la educación para la ciudadanía, a diferencia de las matemáticas o los idiomas, aún no es una asignatura escolar incluida en los planes de estudio de los países europeos. A menudo se define en términos de competencias sociales y cívicas, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas a otras asignaturas del currículum. Como resultado, la educación para la ciudadanía no se ha integrado en los currículos nacionales de la misma manera que las materias tradicionales (European Commission, 2017).

1.2.4. Panorama internacional, nacional y local para el bienestar de los niños y niñas.

El cuaderno “La educación encierra un tesoro”, es un informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors y elaborada junto a otras catorce eminentes personalidades del mundo, procedentes de diversos medios culturales y profesionales. El objetivo de dicha asamblea fue el reflexionar sobre la educación y el aprendizaje en el siglo XXI. Uno de los puntos resultantes más importantes, fue el establecimiento de los cuatro pilares de la educación, a desarrollarse a lo largo de la vida (Delors, 1994).

1. *Aprender a conocer*, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone, además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
2. *Aprender a hacer*, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes.
3. *Aprender a convivir juntos*, desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
4. *Aprender a ser*, lo que contribuye al desarrollo de la propia personalidad y la capacidad de actuar con una creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no se debe menospreciar en la educación ninguna de las habilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

La UNICEF (2017), por su parte, posiciona a las relaciones interpersonales como un eje valioso a promover. Éstas, se refieren al constante contacto con otras personas en búsqueda del establecimiento de vínculos. Generalmente cuando realizamos estas acciones estamos dando respuesta a la necesidad de afecto que poseemos; los seres humanos tenemos la necesidad de estar en contacto con otros, desarrollar vínculos y sentirnos pertenecientes a un grupo. Del mismo modo, el desarrollo de las relaciones interpersonales debe mantenerse dentro del marco de un buen trato, respeto e igualdad. El mantenimiento de relaciones interpersonales sanas es una condición

necesaria para que el individuo se integre, se identifique y se desarrolle socialmente.

De las relaciones interpersonales se desprende la convivencia, concepto abordado con anterioridad. Esta, de acuerdo con la UNICEF (2017), es aprendida a partir de la experiencia. Para aprender a convivir deben cumplirse determinados procesos: (a) interactuar intercambiando buenas acciones con los otros, (b) interrelacionarse estableciendo vínculos que implican reciprocidad, (c) dialogar y fundamentalmente escuchar, (d) comprometerse a asumir responsablemente las acciones, (e) compartir propuestas, (f) discutir intercambiando ideas y opiniones, (g) disentir, aceptar las diversidades de opiniones, (h) dirigirse hacia los otros con respeto.

En el ámbito nacional, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos contempla, en su artículo 3º, párrafo c, que la educación contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos (DOF, 2016).

Del mismo modo, la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2018) contempla en su artículo 2º, que, para garantizar la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, las autoridades realizarán las acciones y tomarán medidas, de conformidad con los principios establecidos en la presente Ley. Para ello, deberán garantizar un enfoque integral, transversal y con perspectiva de derechos humanos en el diseño y la instrumentación de políticas y programas de gobierno, promover la participación, tomar en cuenta la opinión y considerar los aspectos culturales, éticos, afectivos, educativos y de salud de niñas, niños y adolescentes, en todos aquellos asuntos de su incumbencia, de acuerdo a su edad, desarrollo evolutivo, cognoscitivo y

madurez y establecer mecanismos transparentes de seguimiento y evaluación de la implementación de políticas, programas gubernamentales, legislación y compromisos derivados de tratados internacionales en la materia. Del mismo modo, en su capítulo séptimo, contempla el derecho a vivir en condiciones de bienestar; es decir, que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir en un medio ambiente sano y sustentable, y en condiciones que permitan su desarrollo, bienestar.

El Artículo 57 de esta misma Ley, contempla el derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

Finalmente, el Artículo 58 solicita fomentar en niñas, niños y adolescentes los valores fundamentales y el respeto de la identidad propia, diferencias culturales y opiniones diversas, al mismo tiempo que se desarrollen la personalidad, las aptitudes y las potencialidades.

En años recientes, algunos investigadores mexicanos, se han dado a la tarea de destacar la noción de convivencia (Saucedo Ramos, Claudia Lucy y Guzmán Gómez, 2018). En el año 2016, el gobierno federal de México puso en marcha el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) en todas las escuelas mexicanas de nivel básico, con la intención de promover ambientes de convivencia favorables (Consejo Nacional de Población, 2017).

En el panorama local, la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Yucatán contempla, en la Sección Quinta, el “Derecho a Vivir en Condiciones de Bienestar y a un Sano Desarrollo Psicofísico”. En el Artículo 28, se menciona que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir en condiciones que permitan su crecimiento sano y armonioso, tanto físico como mental (Gobierno del Estado de Yucatán, 2018).

Del mismo modo, la Sección Décima Quinta de esta Ley contempla el: Derecho a la Libertad de Pensamiento y a Participar. En esta sección, el Artículo 96 consta que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la libertad de expresión; la cual incluye el derecho a externar sus opiniones y a ser informados, ejercer sus capacidades de opinión, análisis, crítica y presentar propuestas en todos los ámbitos en los que viven, trátase de familia, escuela, sociedad o cualquier otro. Este derecho incluye la libertad de buscar, recibir, emitir información e ideas que favorezcan su desarrollo, ya sea oral y escrito en forma artística o por cualquier otro medio elegido por ellos de acuerdo a su edad y madurez (Gobierno del Estado de Yucatán, 2018).

1.2.5. Conceptualización de pensamiento creativo. El término “Creatividad” es, ante todo, un concepto susceptible de ser abordado tanto desde una perspectiva científica monodisciplinar (utilizando la psicología, o la lingüística), o pluridimensional (empleando el conjunto de disciplinas que conforman la actual ciencia cognitiva) de tal manera que nos permita: a) describir este objeto de estudio en el seno de un paradigma científico; b) explicar su funcionamiento interno; c) hacer predicciones; d) establecer un mínimo control sobre el fenómeno; e) la manipulación experimental efectiva; y f) utilización de las tecnologías para su aplicación práctica (Rodrigo Martín y Rodrigo Martín, 2012).

La creatividad es un concepto que ha sido estudiado durante mucho tiempo, aunque su estudio representa un objetivo difícil de alcanzar. El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos. Éste implica habilidades del pensamiento, las cuales permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivias, 2004).

Son muchas las orientaciones que abordan el fenómeno de la creatividad desde las

diferentes escuelas. No obstante, todas estas aportaciones convergen en la formulación de los cuatro aspectos fundamentales concernientes a la creatividad: (1) el sujeto, en cuanto a sus características diferenciales como creativo; (2) el proceso por el cual se obtienen resultados creativos; (3) el producto creativo; y (4) el contexto o situación que hace posible las conductas creativas. De los cuatro aspectos señalados, ha sido el sujeto el más estudiado, llegando a formularse una sólida teoría diferencial de la personalidad, que permitía comparar las diferencias entre los sujetos considerados creativos con respecto al resto de la población (Rodrigo-Martín y Rodrigo-Martín, 2012).

En cuanto a psicología, la creatividad se ha estudiado de diversas maneras y desde distintos enfoques, de acuerdo con Bergquist (2007), entre los más sobresalientes se encuentran el psicoanálisis, el conductismo y el humanismo:

Psicoanálisis. Este enfoque propone que la creatividad proviene de impulsos inconscientes. Hay diversas opiniones de cómo ocurre, pero se sugiere que la creatividad es un subproducto de los procesos primarios. La teoría psicoanalítica parece ser más capaz de explicar el arte psicológico y los actos creativos donde el incentivo no es el acto en sí, sino el alivio del dolor, la ansiedad o la tensión sexual. Explicar la creatividad únicamente como energía sexual sublimada y la curiosidad libidinal es, en mi opinión, reduccionista y no puede interpretar toda su dimensión.

Conductismo. Al contrario de la teoría psicoanalítica, Skinner, un conductista radical, no asigna creatividad a estos impulsos inconscientes. La creatividad, los pensamientos y las emociones son procesos internos no observables; por lo tanto, el conductismo es incapaz de explorar los procesos mismos. Según este autor, la creatividad resulta de la reorganización del material psíquico que es inconsciente para el individuo y, por lo tanto, solo aparece espontáneamente. El acto creativo sería un patrón de comportamiento cognitivo que primero

accedió al material inconsciente y luego lo sintetizó en el contexto de un estímulo (problema) inmediato. Luego, el condicionamiento operante se produce a medida que la tensión disminuye porque el individuo ha encontrado una solución exitosa. El individuo puede experimentar un condicionamiento operante adicional si otras personas elogian el producto creativo. Esto explica algunos actos creativos, pero carece de la magnitud para explicar la creatividad que incluye información imposible de conocer previamente para el individuo.

Humanismo. Los psicólogos humanistas ven la creatividad como una forma de compensar áreas que de otra manera carecen de personalidad. Maslow describe la creatividad en tres categorías: creatividad primaria, creatividad secundaria y creatividad integrada. La primera categoría describe la creatividad que procede de los procesos primarios, al igual que la teoría psicoanalítica, pero Maslow incluye procesos cognitivos y conativos además de los impulsos dionisíacos de la identidad. La creatividad secundaria resulta del uso de procesos de pensamiento superior; es apolíneo. Asume el proceso creativo de la creatividad primaria y le agrega análisis, disciplina y trabajo duro. La categoría final de este autor es la creatividad integrada; esta categoría fusiona la creatividad primaria y secundaria: es la fuente de las grandes obras de arte, la filosofía y los descubrimientos científicos. Esta integración creativa también es característica de las vidas de seres humanos auto-actualizados y saludables. Por su parte, Jung divide la creatividad artística en dos categorías; arte psicológico y un arte visionario que, deriva su existencia de las zonas interiores de la mente del hombre.

Por otro lado, la creatividad en esta representación se convierte en una función del "todo" de la humanidad: el individuo creativo, el proceso creativo y la creación forman una gestalt dentro del contexto de este "todo" más amplio para la sociedad en general que capta y expresa el significado espiritual de la cultura. En este sentido, la psicología de la Gestalt se ocupa de la

percepción de "totalidades". Max Wertheimer -uno de sus principales representantes- dice que el proceso de la creatividad pasa de una situación inestable o insatisfactoria (S1) a una de mayor estabilidad y, por lo tanto, forma una nueva gestalt (S2) que incluye la resolución de la tensión. Wertheimer creía que dividir las partes en partes sin perder el rastro de la totalidad original era un aspecto importante del pensamiento creativo (Bergquist, 2007).

1.2.6. La creatividad en el contexto escolar. La creatividad en el aula ha sido relegada durante mucho tiempo. Mucho se habla de cómo esta se ve mermada en contextos escolares; sin embargo, la creatividad depende en gran medida de interrelaciones entre sujetos y contextos, por lo tanto, es importante advertir cómo se configuran los contextos con los que interactúan las personas. Además de los contextos, importa cómo estos son percibidos, interpretados y reconstruidos por los sujetos. En este sentido, las perspectivas culturales ayudan a comprender que los contextos se construyen a partir de interacciones entre los sujetos y los objetos culturales en el marco de complejas redes de representaciones, sentidos y significados. Entonces, para la creación de contextos creativos es necesario desarrollar estrategias cognitivas y metacognitivas a favor de la enseñanza creativa (Elisondo, 2015).

Cuando hablamos de enseñanza creativa, estaremos pensando en estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora, en una organización con actitudes innovadoras, flexibles y motivantes, en donde la medición toma en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del alumno. La enseñanza para la mejora y desarrollo de la creatividad en espacios educativos ha de descansar en cuatro pilares: el docente, el alumno, el clima educativo y las técnicas o programas creativos (López, 2008).

En cuanto al docente, se le pide un papel de facilitador del desarrollo de las potencialidades

de los actores principales: los alumnos. Esto a través de diversos recursos, tácticas, métodos y ambientes. Al docente también se le pide ser un mediador, pues de ese modo, procurará un clima afectivo, reflexivo y productivo en el grupo (Elisondo, 2015).

Para implementar un programa que promueva la creatividad, se aprecian cuatro componentes básicos: métodos, técnicas, contenidos y recursos, y se observa que estos están dirigidos a: (a) estimular la percepción del medio y su transformación, (b) desarrollar competencias que capaciten al sujeto en la solución de los problemas, activando la capacidad adaptativa, (c) desarrollar procesos de ideación, (d) promover la aplicación del pensamiento divergente o creativo, y (e) crear actitudes positivas que permita transformar el medio con criterios personales (Galvis, 2007).

1.2.7. Beneficios de la estimulación creativa en el contexto escolar. Para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. Entre los beneficios que pueden obtenerse de su estimulación, se describen los siguientes:

- Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.
- La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.
- Les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.
- Construye la autoestima, al proporcionar a los niños recursos creativos, se estimula la individualidad.

- Aumenta la conciencia de uno mismo, sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- Desarrolla la comunicación, los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- Favorece su socialización, pues permite a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.
- Fomenta la integridad, una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando

hacen algo para lo que poseen un talento especial.

1.2.8. Estrategias que favorecen el pensamiento creativo. Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño. Para promoverlo, es importante ofrecer a los niños y niñas materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.

Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias; también las manualidades son excelentes actividades creativas. De igual manera, la fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos. Por otro lado, es necesario favorecer su flexibilidad de pensamiento, ayudándoles a ver que un problema puede tener varias soluciones. Otra estrategia son los cuentos, pues les permiten a los niños dar rienda suelta a la fantasía y la imaginación.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta con respecto al fomento de la creatividad, es que las actividades deben ser diseñadas y presentadas en un formato guiado por el juego, porque en esencia es la actividad más placentera y espontánea para los niños, garantizando así su participación activa. Del mismo modo, las actividades más atractivas para los niños y que generan mayores respuestas creativas en ellos, son las que apuntan a la elaboración de historias o cuentos a través de diferentes recursos didácticos con una dramatización, pictogramas, imágenes; por otra parte, se genera mayor participación cuando ellos son partícipes de las actividades que promovieron la creación y recreación de historias en la cual, el niño debía expresar de manera oral y gráfica cada una de sus percepciones, explorando su imaginación para inventar nuevos cuentos o construir nuevos rumbos

para las historias, a través de situaciones o preguntas sobre el texto. Finalmente, están el grupo de estrategias que apuntan a las expresiones gráficas y construcciones por parte de los niños, exigiendo en ellos un nivel de producción y originalidad gráfica al momento de elaborar sus obras. En conjunto, estas estrategias fortalecen y promueven la expresión, la imaginación y la creatividad (Sánchez, Morales y Rodríguez, 2017).

El desarrollo de la creatividad dentro del aula tiene una transcendencia importante, no sólo en la construcción de la personalidad del alumnado, sino también para conseguir los dos fines más importantes de cualquier sistema educativo: 1) Posibilitar el desarrollo integral de la personalidad, lo que implica atender al desarrollo cognitivo, afectivo, social; y 2) Conseguir que la institución educativa no se conforme con ser únicamente reproductora del sistema social, sino que cumpla su función transformadora de la realidad. La creatividad, entonces, es vista no únicamente como la tradicional postura sobre la expresión artística, sino vista desde todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo (Rodrigo Martín y Rodrigo Martín, 2012).

2. Evaluación diagnóstica del problema o necesidad sentida

2.1. Descripción del escenario y participantes

El escenario fue una escuela primaria privada urbana, ubicada en la ciudad de Mérida, en los alrededores de la escuela se encuentran, en su mayoría, casas particulares y algunos comercios. Las instalaciones de la escuela se encuentran ubicadas en una calle principal, lo cual favorece la seguridad de la comunidad escolar.

El centro escolar es turno matutino y cuenta con dos grupos (A y B) para los grados 1°, 2° y 3°; y un grupo (A) para 4°, 5° y 6°. Las instalaciones incluyen un comedor con cocina, mesas y sillas (con capacidad para un tercio del estudiantado), nueve salones distribuidos en dos pisos, dirección, recepción, biblioteca, sala de cómputo, plaza cívica área para practicar deportes y tres baños (uno para el piso inferior, otro para el superior y uno en dirección). Los salones se encuentran equipados con sillas y mesas, repisas, libros, escritorio para el docente y proyector. La sala de cómputo cuenta con 12 computadoras y un proyector. Así mismo, cuenta con un kínder en instalaciones contiguas.

El personal de la escuela está conformado de una directora general, una directora pedagógica, una psicóloga escolar, un docente de educación física, dos docentes de inglés, un docente de educación artística, un docente de lengua maya y nueve docentes titulares de aula. De igual manera, cuenta con dos administrativos en la recepción y tres personas en el área de cocina y comedor.

La escuela cuenta con un total de 186 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 5 y 11 años. El idioma que se habla en la escuela es el español, aunque se fomentan las actividades que impliquen el idioma inglés y la lengua maya.

El modelo educativo de la escuela se fundamenta en el humanismo, los valores, el emprendimiento, la conciencia ambiental globalizada y la riqueza cultural local y mundial. Su misión consiste en hacer aportaciones significativas a la educación y a la cultura, para lograr el desarrollo integral de los alumnos que sustenten un excelente desarrollo de ciudadanía, a través del desarrollo de sus propias habilidades y actitudes. De igual modo, la escuela realiza proyectos basados en las inteligencias múltiples, el uso de las nuevas tecnologías y el idioma inglés.

Los estudiantes que asisten a la escuela residen, en su mayoría, en colonias y fraccionamientos aledaños, aunque también hay alumnos pertenecientes a colonias más alejadas y al municipio de Kanasín, el cual se encuentra ubicado a poca distancia. Entre los alumnos hay diversidad, debido a que muchos provienen de diferentes estados e incluso países.

2.2. Instrumentos, técnicas y/o estrategias utilizadas

Escala del clima de relaciones en clase (Thornberg, 2015). Está conformada por 23 ítems, los cuales se contestan por medio de una escala Likert de cuatro opciones de respuesta (Totalmente de acuerdo, Algo de acuerdo, Algo en desacuerdo y Totalmente en desacuerdo). Se divide en dos subescalas: 1) Calidad de la relación maestro-alumno (reactivos 2, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23); y 2) Calidad de la relación alumno-alumno (reactivos 1, 3, 4, 8, 10, 12, 15, 21) (Apéndice A). Se utilizó el método de traducción-retraducción para su adaptación al español (Reyes y Navarro, 2016).

A partir de estos ítems se realizó un análisis discriminativo de reactivos, quedando finalmente, 14 reactivos (tabla 1), los cuales obtuvieron un Alpha de Cronbach de .858, lo cual puede considerarse alto (Aiken, 1994).

Tabla 1
Análisis discriminativo por reactivo

Reactivo	<i>t</i>	<i>p</i>
1. Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases.	-6.445	.000
3. A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases.	-4.687	.000
4. Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases.	-5.335	.000
6. Nuestros maestros regañan a los alumnos a menudo.	-4.528	.000
7. Parece que los maestros entienden a los alumnos.	-2.445	.023
8. Los alumnos se cuidan entre sí en nuestro salón de clases.	-5.125	.000
10. Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases.	-6.340	.000
12. Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases.	-6.234	.000
15. Los alumnos se tratan con respeto entre sí en nuestro salón de clases.	-5.002	.000
16. Parece que a los maestros les caen mal los alumnos.	-2.229	.036
17. Nuestros maestros permiten incluir a los alumnos en la toma de decisiones.	-2.436	.023
20. Los maestros nos castigan a menudo por diferentes razones.	-5.509	.000
21. Todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases.	-2.863	.009
22. A menudo, hay conflictos entre maestros y alumnos en nuestro salón de clases.	-4.279	.000

Hoja Estímulo Forma A (Duarte Briceño, 2016). Está basada en la creatividad gráfica la cual mide las tres características más comúnmente utilizadas para evaluarla: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. La *Hoja Estímulo* consiste en una hoja tamaño carta con un segmento de línea curva abarcando una longitud de 3 cm. ubicada en la parte central derecha de la hoja; en la parte superior está la instrucción que se consideró la más explícita y sucinta, de tal manera que los participantes no sesguen su ejecución (Apéndice B). Puede administrarse de forma individual o grupal, aunque para fines del presente trabajo, se aplicó de manera grupal. Para asignar una puntuación se siguieron los lineamientos estándar especificados en el manual de aplicación, por lo que la calificación de los dibujos se realiza de acuerdo con cada uno de los indicadores de la variable y con las tablas de calificación estandarizadas. Se obtuvo un Alpha de Cronbach de .460, el cual se considera como medio bajo (Aiken, 2003).

2.3.Procedimiento

Se solicitaron los permisos correspondientes para llevar a cabo la administración de los instrumentos. La muestra estuvo conformada por 51 estudiantes de primaria alta, de los cuales 25 fueron mujeres y 26 fueron hombres. Los participantes se dividieron en 18 alumnos pertenecientes a 4°, 14 alumnos a 5° y 19 alumnos a 6° grado. Con edades entre 9 y 12 años.

La aplicación de la *Escala de clima de relaciones en clases* y de la *Hoja Estímulo Forma A*, se realizó de manera grupal con una duración aproximada de 50 minutos cada uno. Las instrucciones fueron de manera oral y se supervisó la ejecución de los instrumentos en caso de existir alguna duda por parte de los estudiantes. Posteriormente, se realizó el análisis de los resultados de la aplicación.

2.4.Informe de resultados de la evaluación diagnóstica

Dentro de los resultados encontrados, se puede observar en la tabla 2, que el grupo que presenta los puntajes más bajos tanto en la *Escala de clima* como en la *Hoja Estímulo*, es el quinto grado de primaria.

Como se observa en la tabla 3, en los ítems respondidos por los alumnos de quinto grado en la *Escala del clima de relaciones en clase*, se encontró que los reactivos positivos que obtuvieron menor puntaje de presencia fueron “*nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases*”, “*los alumnos son amables los unos con los otros*” y “*los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases*” y “*todos los alumnos pueden sentirse seguros en el salón de clases*”.

Tabla 2
Análisis descriptivo por grado de clima y creatividad

Grado	Variable							
	Clima				Creatividad			
	Mínimo	Máximo	<i>M</i>	<i>DE</i>	Mínimo	Máximo	<i>M</i>	<i>DE</i>
Cuarto	47	92	79.2	12.2	3	9	5.1	2.1
Quinto	65	92	76.5	8.04	3	9	4.7	2.08
Sexto	68	89	79.1	6.3	3	12	5.7	2.4
Total	47	92	78.4	9.1	3	12	5.2	2.2

Tabla 3
Porcentajes de ocurrencia de reactivos positivos de la Escala de Clima

Reactivo	Subescala	Totalmente de acuerdo	Algo de acuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	21.4%	64.3%	14.3%	0%
4. Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	21.4%	64.3%	14.3%	0%
7. Parece que los maestros entienden a los alumnos.	Maestro-alumno	78.6%	21.4%	0%	0%
8. Los alumnos se cuidan entre sí en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	28.6%	64.3%	7.1%	0%
12. Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	35.7%	42.9%	21.4%	0%
15. Los alumnos se tratan con respeto entre sí en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	21.4%	71.4%	7.1%	0%
17. Nuestros maestros permiten incluir a los alumnos en la toma de decisiones.	Maestro-alumno	71.4%	28.6%	0%	0%
21. Todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	57.1%	21.4%	21.4%	0%

En la tabla 4, se puede apreciar que los reactivos negativos con mayor ocurrencia fueron “*a menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases*” (totalmente acuerdo 35.7%)

y “*hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases*” (totalmente de acuerdo 42.9%).

Tabla 4

Porcentajes de ocurrencia de reactivos negativos de la Escala de Clima

Reactivo	Subescala	Totalmente de acuerdo	Algo de acuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
3. A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	35.7%	42.9%	7.1%	14.3%
6. Nuestros maestros regañan a los alumnos a menudo.	Maestro-alumno	0%	28.6%	50%	21.4%
10. Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases.	Alumno-alumno	42.9%	28.6%	21.4%	7.1%
16. Parece que a los maestros les caen mal los alumnos.	Maestro-alumno	0%	7.1%	7.1%	85.7%
20. Los maestros nos castigan a menudo por diferentes razones.	Maestro-alumno	0%	57.1%	21.4%	21.4%
22. A menudo, hay conflictos entre maestros y alumnos en nuestro salón de clases.	Maestro-alumno	0%	21.4%	28.6%	50%

En cuanto al pensamiento creativo, los componentes en los que se obtuvieron resultados más bajos fueron flexibilidad (bajo 78.6%) y originalidad (bajo 71.4%) (tabla 5). Estos resultados también fueron incorporados dentro del diseño de intervención, haciendo un especial énfasis en la promoción de estos dos componentes.

Tabla 5

Resultados de los alumnos de quinto grado en la Hoja Estímulo para pensamiento creativo

Componente de pensamiento creativo	Bajo	Medio bajo	Medio Alto	Alto
Fluidez	50%	28.6%	14.3%	7.1%
Flexibilidad	78.6%	21.4%	0%	0%
Originalidad	71.4%	0%	7.1%	21.4%
Pensamiento creativo total	57.1%	21.4%	21.4%	0%

3. Programa de intervención

3.1. Fundamentación del programa de intervención

Dado que en el espacio escolar se trabaja principalmente en grupo, el crecimiento de sus miembros se favorece, entre otras cosas, por el carácter social del propio aprendizaje humano, las múltiples relaciones interpersonales que se dan y la complementariedad y enriquecimiento entre sus integrantes (López, 2008). Diversas intervenciones demuestran que es posible incidir de forma positiva en la convivencia escolar potenciando el pensamiento creativo a través de estrategias de invención narrativa conectadas con las variables aprendizaje cooperativo y razonamiento moral (Benítez, Bastidas, y Betancourth, 2014).

El aprendizaje cooperativo constituye una estrategia que permite a los estudiantes colaborar con sus compañeros, incluso en tareas que han sido clasificadas como individualistas. Las clases tradicionales en donde se espera que los alumnos se comporten de forma silenciosa, sin preguntas ni dudas, sin intercambio, con cada estudiante solo ante su cuaderno, deja de ser la más provechosa (Noureddine, 2016). La cooperación entonces, hace referencia a la capacidad de trabajar juntos para lograr metas compartidas, pues de ese modo se producen más y mejores aprendizajes (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

Dentro del aprendizaje cooperativo podemos incluir el aspecto lúdico, el cual representa otro de los aspectos importantes dentro de las intervenciones, pues es a través de los juegos que se puede desarrollar el pensamiento divergente, la generación de ideas, y la convergencia en soluciones prácticas. Con respecto al fomento de la creatividad, las actividades deben ser diseñadas y presentadas en un formato guiado por el juego, porque en esencia es la actividad más placentera y espontánea para los niños, garantizando así su participación activa. Los juegos permiten, además,

romper las barreras y mejorar la comunicación en el grupo y generar nuevas ideas, visiones y estrategias. Es por tanto, una potente herramienta para trabajar el pensamiento innovador y desarrollar la creatividad (González, 2014). Otro de los beneficios encontrados en el juego, es que permite a los niños y niñas desarrollar su pensamiento, satisfacer necesidades, explorar y descubrir, crear, elaborar experiencias, expresar y controlar emociones, ampliar los horizontes de sí mismo y aprender a cooperar (Garaigordóbil, 2003). Dentro de este contexto, el juego tiene como objetivos:

- Potenciar el desarrollo de factores de la socialización estimulando el conocimiento de los niños entre sí, el incremento de la interacción multidireccional, amistosa, positiva, constructiva con los compañeros del grupo y la participación grupal.
- También estimula las relaciones de ayuda y capacidad de cooperación (dar y recibir ayuda para contribuir a fines comunes) y el aceptar normas sociales relacionadas con las instrucciones de los juegos (turnos, estructura cooperativa, roles).
- Favorecer el desarrollo emocional promoviendo la identificación de variadas emociones y su exploración.
- Estimular el desarrollo de factores intelectuales tales como la creatividad verbal, gráfica, constructiva, social y dramática.

En los juegos cooperativos todos los jugadores participan, nadie sobra; nunca hay eliminados ni nadie pierde, participan por el placer de jugar, cooperan para conseguir una finalidad común, combinando sus diferentes habilidades y uniendo sus esfuerzos, compiten contra elementos no humanos en lugar de competir entre ellos, tratando de conseguir entre todos una meta, perciben el juego como una actividad colectiva lo que potencia un sentimiento de éxito grupal y se divierten (Garaigordobil, 2007).

El juego, a su vez, representa uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños, pues además del fomento al desarrollo físico, resalta el mental y social del individuo. Para promoverlo, es importante ofrecer a los niños y niñas materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas. Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias; también las manualidades son excelentes actividades creativas. De igual manera, la fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos. Por otro lado, es necesario favorecer su flexibilidad de pensamiento, ayudándoles a ver que un problema puede tener varias soluciones. Para esto último, los cuentos pueden ser una estrategia adecuada que permitan a los individuos dar rienda suelta a la fantasía y la imaginación, poniendo en práctica esta fluidez y flexibilidad.

Las actividades más atractivas para los niños y que generan mayores respuestas creativas en ellos, son las que apuntan a la elaboración de historias o cuentos a través de diferentes recursos didácticos con una dramatización, pictogramas, imágenes; por otra parte, se genera mayor participación cuando ellos son partícipes de las actividades que promovieron la creación y recreación de historias en la cual, el niño debía expresar de manera oral y gráfica cada una de sus percepciones, explorando su imaginación para inventar nuevos cuentos o construir nuevos rumbos para las historias, a través de situaciones o preguntas sobre el texto. Finalmente, están el grupo de estrategias que apuntan a las expresiones gráficas y construcciones por parte de los niños, exigiendo en ellos un nivel de producción y originalidad gráfica al momento de elaborar sus obras. En conjunto, estas estrategias fortalecen y promueven la expresión, la imaginación y la creatividad (Sánchez, Morales y Rodríguez, 2017).

El desarrollo de la creatividad dentro del aula tiene una trascendencia importante, no sólo en la construcción de la personalidad del alumnado, sino también para conseguir los dos fines más importantes de cualquier sistema educativo: 1) Posibilitar el desarrollo integral de la personalidad, lo que implica atender al desarrollo cognitivo, afectivo, social; y 2) Conseguir que la institución educativa no se conforme con ser únicamente reproductora del sistema social, sino que cumpla su función transformadora de la realidad. La creatividad, entonces, es vista no únicamente como la tradicional postura sobre la expresión artística, sino vista desde todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo (Rodrigo Martín y Rodrigo Martín, 2012).

Cuando hablamos de enseñanza creativa, estaremos pensando en estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora, en una organización con actitudes innovadoras, flexibles y motivantes, en donde la medición toma en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del alumno. La enseñanza para la mejora y desarrollo de la creatividad en espacios educativos ha de descansar en cuatro pilares: el docente, el alumno, el clima educativo y las técnicas o programas creativos (López, 2008).

En cuanto al docente, se le pide un papel de facilitador del desarrollo de las potencialidades de los actores principales: los alumnos. Esto a través de diversos recursos, tácticas, métodos y ambientes. Al docente también se le pide ser un mediador, pues de ese modo, procurará un clima afectivo, reflexivo y productivo en el grupo (Elisondo, 2015).

Para implementar un programa que promueva la creatividad, se aprecian cuatro componentes básicos: métodos, técnicas, contenidos y recursos, y se observa que estos están dirigidos a: (a) estimular la percepción del medio y su transformación, (b) desarrollar competencias que capaciten al sujeto en la solución de los problemas, activando la capacidad adaptativa, (c)

desarrollar procesos de ideación, (d) promover la aplicación del pensamiento divergente o creativo, y (e) crear actitudes positivas que permita transformar el medio con criterios personales (Galvis, 2007).

Es de acuerdo a la anterior revisión teórica, que se desarrolló un taller para la mejora convivencia escolar a través de distintas estrategias de fomento creativo. Este taller se integró de diversas actividades cooperativas y creativas que tienen como principales objetivos estimular la curiosidad, la capacidad de hacer preguntas, la capacidad de escucha y de observación; la expresión de emociones a través de la palabra, el dibujo, la pintura, los procesos de comunicación dentro del grupo (exponer, escuchar, dialogar, negociar, tomar decisiones por consenso), el juego y las interacciones prosociales (ayudar, cooperar, compartir), etc.

El taller se diseñó utilizando actividades pertenecientes al *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* (MEPC) (Duarte Briceño, 2001) y a *Conducta Creativa. Manual para docentes de primaria* (Osés Bargas, Duarte Briceño, Pinto Loria, Aguayo Chan, Espejel López y Garaigordóbil, 2014), dos de las actividades fueron diseñadas por la autora de este trabajo (*El árbol de los actos* y *Tarjetas de corazón*).

3.2. Objetivo (s)

Objetivo general. Mejorar la convivencia escolar de los alumnos y alumnas de un salón de clases mediante un programa de intervención de pensamiento creativo.

Objetivos específicos

- Diseñar un programa de intervención para la mejora de la convivencia escolar de las y los alumnos de un salón de clases.

- Implementar un programa de intervención para la mejora de la convivencia escolar de las y los alumnos de un salón de clases.
- Mejorar el nivel de convivencia de los y las estudiantes.
- Incrementar el nivel de originalidad, fluidez y flexibilidad en los estudiantes.

3.3.Programa de intervención

De acuerdo con los resultados presentados previamente en el diagnóstico, se incluyeron en el programa de intervención actividades para:

Fomentar los siguientes aspectos

- *“nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases”*
- *“los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases”*
- *“los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases”*
- *“todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases”*
- Flexibilidad
- Originalidad

Disminuir los siguientes aspectos

- *“a menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases”*
- *“hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases”*

A cada uno de los aspectos citados anteriormente, se le estimó un peso porcentual y, posteriormente, se les designó un número de actividades a realizar en cada una de las sesiones (tabla 6). Se implementaron 15 sesiones, cada una de ellas con dos actividades, sumando un total de 30 actividades.

Tabla 6

Porcentaje de actividades de cada proceso

Proceso implicado	Puntaje máximo	M	Diferencia	Peso porcentual	No. de actividades
<i>Clima en el aula</i>					
1. Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases	4	3.24	0.76	13.79	2
3. A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases	4	2.75	1.25	22.68	3
4. Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases	4	3.10	0.90	16.33	3
10. Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases	4	2.71	1.29	23.41	4
12. Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases	4	3.18	0.82	14.88	2
21. Todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases	4	3.51	0.49	8.89	1
		Total	5.51	100%	15
<i>Pensamiento creativo</i>					
Fluidez	4	1.65	2.35	35.02	5
Flexibilidad	4	1.27	2.73	40.68	6
Originalidad	4	2.37	1.63	24.29	4
		Total	6.71	100%	15

Posteriormente y tomando en cuenta la fundamentación del programa, se diseñaron las actividades a implementar (tabla 7), utilizando diversos materiales para abordar los distintos procesos implicados en la convivencia escolar favorable.

Tabla 7

Descripción de las sesiones del programa de intervención

Sesión 1	
Proceso implicado	Actividad
Fluidez	<p><i>Nombre:</i> ¿Qué es y dónde está?</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la capacidad de producir ideas a través de su expresión gráfica, tomando como base una figura estímulo; así como estimular la imaginación y la inventiva de los participantes.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcione a los participantes la hoja de trabajo, procurando que quede en diferentes posiciones; solicite a los participantes que respondan la pregunta ¿qué es y dónde está? A través de un dibujo; los participantes pueden utilizar el material que gusten; se realiza una reflexión de la actividad.</p>
Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> El árbol de los actos.</p> <p><i>Objetivo:</i> Promover en los alumnos comportamientos de amabilidad entre sí, de modo que se relacionen de mejor manera.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se les pedirá a los participantes que piensen en las cosas que son amables y agradables entre las personas (un halago, palabras de aliento, etcétera); el facilitador las escribirá en el pizarrón y posteriormente, dividirá al grupo en dos: el primer equipo dibujará en un pliego grande un árbol del estilo que prefiera y lo decorará, el segundo equipo escribirá en un pliego todo aquello que todo el salón acordó previamente que era un comportamiento amable y agradable; ambos pliegos se colocarán en una de las paredes del salón a la vista de todos; se les solicitará a los alumnos que durante el taller, deben llenar el árbol con buenas acciones que realizarán día a día (que hayan hecho o hayan recibido por parte de sus compañeros), las cuales colocarán en post-its a manera de frutos del árbol. La actividad se mantendrá durante todo el taller y se leerán los papeles hasta el final.</p>
Sesión 2	
Fluidez	<p><i>Nombre:</i> Proceso Texto, pre-texto, con-texto.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar la fluidez y la originalidad en el área verbal e ideológica, a través de producción de argumentos posibles para una situación dada.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes la hoja de trabajo; solicitarles que escriban los motivos que se les ocurran para organizar una fiesta; proporcionar tiempo para leer cada uno de sus argumentos, realizar una reflexión.</p>

Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> La nueva evolución de las especies.</p> <p><i>Objetivo:</i> Promover la comunicación y cooperación entre los niños, fortalecer la creatividad gráfica y verbal (enfaticando la originalidad), mejorar la percepción del alumno como estudiante, enfaticando la originalidad).</p> <p><i>Desarrollo:</i> Formar equipos e 5 o 6 integrantes; proporcionar materiales diversos (recortes, revistas, hojas de colores); se les indicará que con esos materiales deberán crear un animal o criatura nueva, combinando partes de otros animales. Además, deberán idear un nombre y características propias del nuevo animal (hábitat, alimentación, comportamiento). Al finalizar, se abrirá un espacio para que los equipos expliquen sus productos.</p>
Sesión 3	
Fluidez	<p><i>Nombre:</i> La letra clave.</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la habilidad de la fluidez de pensamiento utilizando la expresión verbal en condiciones específicas de ejecución.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes la hoja estímulo; indicarles que tendrán 3 minutos para escribir todas las palabras que recuerden cuya segunda letra sea la E; comparar las ejecuciones de los participantes eliminando las palabras repetidas; contar la cantidad de palabras que le quedó a cada participante; realizar una reflexión de la importancia de la solución de problemas y creatividad.</p>
Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Espalda con Espalda.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer relaciones de confianza y seguridad entre los miembros de un grupo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se dividirá a los participantes en parejas y se les solicitará que se sienten en el suelo de espaldas el uno al otro con los brazos enlazados; después se les pedirá que intenten levantarse, poco a poco se puede aumentar el número de alumnos; se reflexionará acerca del trabajo en equipo.</p>
Sesión 4	
Fluidez	<p><i>Nombre:</i> Dibujando el sonido.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular la capacidad creadora auditiva por medio de la asociación remota entre sonido y gráfico, con base en un estímulo musical.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Repartir hojas y crayolas; cubrir los ojos de los participantes y solicitarles que escuchen atentamente la música y dibujen sobre la hoja de papel; descubrir los ojos de los participantes al finalizar la música y reflexionar sobre sus producciones y las sensaciones que experimentaron.</p>

Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Diseñadores de sombreros.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer el trabajo en equipo, la importancia de la contribución individual y la creatividad gráfica.</p> <p><i>Procedimiento:</i> Formar equipos de cinco integrantes; proporcionarles materiales diversos (cartones, papeles, botellas, pegamento, cinta, tijeras) e indicarles que por equipos, se construirán sombreros con diseño original, es necesario que todos trabajen juntos y escuchen las opiniones del otro; cada equipo explicará el proceso de cómo realizó su sombrero y se hará una reflexión final.</p>
Sesión 5	
Fluidez	<p><i>Nombre:</i> Cuéntame un cuento.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular la habilidad de expresión verbal escrita, utilizando la imaginación y la fantasía para ajustarse a una idea estímulo inicial y a una idea estímulo final.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Entregar una hoja de trabajo a cada participante; indicarles que escriban una historia que comience con la frase ubicada en la parte superior de la hoja y que finalice con la frase que está en la parte de abajo; cuando todos hayan terminado, hacer que cada uno lea su historia; realizar una reflexión.</p>
Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Nos encontramos.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar la socialización entre los alumnos mediante acciones y palabras de cortesía.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Los participantes estarán repartidos por el aula, al sonar la música, deberán comenzar a moverse en diferentes direcciones; cuando el facilitador detenga la música, deberán acercarse al compañero más próximo y realizar la acción que indique el facilitador (apretón de manos, abrazo, halago, etc.); se cerrará la actividad compartiendo las experiencias de los participantes.</p>
Sesión 6	
Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> La lagartija y la hormiga.</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la capacidad de encontrar varias de las respuestas posibles que tienen los problemas, propiciando un pensamiento más flexible.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes la hoja estímulo; solicitarles que dibujen posibles caminos que pueda seguir la lagartija para atrapar a la hormiga; llevar a cabo una reflexión.</p>

A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Esculturas.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer las nuevas ideas y el trabajo en equipo y colaborativo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Formar equipos de cinco participantes, proporcionarles materiales diversos (unicel, palillos, pegamento, pinturas, tela, brillantina, etcétera); indicarles que deben decidir por equipo qué tipo de escultura realizarán y llevarla a cabo, procurando que todos participen; se reflexionarán los resultados y el proceso de elaboración.</p>
Sesión 7	
Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> Adivinanza con-tacto</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar la utilización creativa del sentido del tacto, incrementando la habilidad representacional y desarrollando la capacidad táctil, a través de la percepción manual de varios objetos.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Indicar a los participantes que deberán meter la mano derecha en una bolsa durante medio minuto y tocar lo que haya dentro, sin decir qué cree que es, posteriormente deberán describir el objeto que tocaron en una hoja; repita los pasos con dos bolsas más; haga que cada participante describa lo que sintió en cada bolsa; muestre los objetos al final y realicen una reflexión.</p>
Todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> El buen guía.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar la confianza entre los compañeros del salón mediante una actividad.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se dividirá al grupo en parejas; se les vendará los ojos a un participante por pareja y se les indicará que el participante que sí ve, deberá guiar a su compañero a través de unos obstáculos puestos delante de ellos mediante indicaciones orales y sólo en caso de ser necesario, guiarlo físicamente; al finalizar se realizará una reflexión de la experiencia de cada participante, enfatizando la importancia de confiar en nuestros compañeros para sentirse en un ambiente seguro.</p>
Sesión 8	
Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> Objeto en perspectiva.</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la capacidad de mirar desde diferentes perspectivas, de buscar diversas soluciones posibles y de buscar más de una respuesta, propiciando un pensamiento más flexible.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes la hoja de trabajo con el dibujo estímulo y los espacios para las diferentes opciones de perspectiva; solicitarles que dibujen la figura en las diferentes perspectivas solicitadas; llevar a cabo una reflexión sobre la importancia de observar un problema desde diferentes perspectivas.</p>

Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> ¿Cómo lo solucionó?</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer la flexibilidad en los participantes para poder resolver diversas situaciones de la vida cotidiana de la forma más adecuada.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se proyectarán situaciones diversas que representen un problema (conflictos entre alumnos, con la familia, amigos, etc.); se dividirá a los participantes en equipos de cuatro y se les pedirá que piensen en las posibles soluciones que se pudieran generar a esos problemas; por equipos manifestarán sus acuerdos; se reflexionará acerca de las diversas perspectivas, el respeto y la adecuada resolución a los problemas.</p>
Sesión 9	
Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> Cuatro figuras clásicas.</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la capacidad de expresión gráfica mediante el análisis de los dibujos hechos, estimulando la flexibilidad y la originalidad.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes una hoja de trabajo dividida en cuatro y solicitarles que en cada recuadro dibujen una casa, una flor, un árbol y un sol; solicite a los participantes que muestren sus dibujos comparándolos con el dibujo muestra (proyectado en el aula); proporcionarles una nueva hoja en blanco y solicitar que dibujen los mismos elementos pero utilizando toda su imaginación; comparar los dibujos y reflexionar sobre ello.</p>
Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Teléfono descompuesto.</p> <p><i>Objetivo:</i> Evidenciar los errores en la comunicación y cómo estos pueden permear en la manera en la que nos desenvolvemos frente a otras personas, pudiendo general conflictos innecesarios.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se les entregará a los participantes una hoja en blanco y se les pedirá que miren al frente. El facilitador se dirigirá al alumno de la última fila y le enseñará un dibujo durante algunos segundos; el alumno dibujará lo que recuerde del dibujo que le enseñaron y posteriormente se lo mostrará brevemente al compañero de a lado, el cual tendrá que dibujarlo también, y así sucesivamente. Finalmente, el último alumno que realice un dibujo comparará su resultado con el dibujo del primer alumno. Se reflexionará sobre la actividad y se explicará brevemente lo que implican las habilidades de comunicación en nuestra vida.</p>
Sesión 10	

Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> Tú-yo-nosotros creando.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular el trabajo creativo en equipo, utilizando la capacidad creadora gráfica, fomentando la flexibilidad para continuar con una tarea ya iniciada y completar una idea, planteada por otro participante.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Formar equipos de cinco participantes aproximadamente; proporcionar una hoja en blanco y un color diferente a cada persona; solicitarles que escriban su nombre en la parte de abajo de la hoja, cada uno dibujará lo que quiera en ella, pero cuando les diga “cambiar”, deberán pasar la hoja al compañero de la derecha para continuar el dibujo, el ejercicio termina cuando cada participante recupere su hoja; realizar una reflexión de la capacidad de poder trabajar en equipo y crear ideas nuevas.</p>
A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Látigo.</p> <p><i>Objetivo:</i> Promover relaciones de cooperación entre los alumnos así como diseñar estrategias en mutuo acuerdo para alcanzar una meta.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se divide al grupo en dos equipos formando dos filas unidos por las manos, el primero de cada fila debe quitar el pañuelo amarrado a la cintura del último de cada grupo; todos deberán moverse al ritmo del primero, intentando que no les quiten su pañuelo, al mismo tiempo que intentarán quitar el pañuelo del equipo contrario; se podrá repetir el juego las veces que sea necesario y se cerrará la actividad con una reflexión acerca del trabajo en equipo.</p>
Sesión 11	
Flexibilidad	<p><i>Nombre:</i> Dibuja...mientras adivinamos.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular asociaciones entre las palabras y sus representaciones gráficas, fomentando la capacidad de agrupar elementos diversos bajo un contexto.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Solicitar a los participantes sentarse en un círculo; indicarles que por turnos, cada uno tirará de un dado y de acuerdo con la figura que caiga escogerá una tarjeta con la misma figura, después se le dará un minuto para dibujar en el pizarrón lo que quiere decir la palabra que está en la tarjeta, mientras los demás intentan adivinar, si nadie adivina, deberá agregar más cosa a su dibujo; llevar a cabo una reflexión acerca de los aspectos de la flexibilidad como elemento de la creatividad.</p>
A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> El periódico.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer la creatividad gráfica y verbal, enfatizando la fluidez, flexibilidad y originalidad, al mismo tiempo que fortalece la expresión verbal de los participantes y el trabajo en equipo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Formar equipos de 5 integrantes; repartir cada sección del periódico a cada equipo e indicarles que tendrán que redactar el contenido de dicha sección; posteriormente, deberán organizarse para armar todo el periódico de modo que quede uno solo para el salón; se reflexionará acerca del proceso de elaboración.</p>

Sesión 12	
Originalidad	<p><i>Nombre:</i> Tu cuerpo, una obra de arte.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular la capacidad imaginativa a través de la creación de un mural, tomando como base la silueta de uno de los participantes.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Dividir al grupo en equipos de 3 integrantes; proporcionar rotafolios y colores; solicitar que un integrante de cada equipo se ponga sobre la hoja de rotafolios en cualquier postura; indicar que los compañeros dibujen la silueta y con base en eso, construir un mural; solicitar que cada equipo explique su mural y qué representa; realizar una reflexión.</p>
Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> El viento y el árbol.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fortalecer relaciones de confianza y seguridad entre los miembros de un grupo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se les pedirá a los participantes que conformen un círculo; se elegirá a una persona para colocarse en el centro del mismo y deberá dejarse bambolear de un lado a otro, como las ramas del árbol, mientras que sus compañeros lo sostienen; deben pasar todos los miembros del grupo y, posteriormente, se hará una reflexión de sus sentimientos y experiencias.</p>
Sesión 13	
Originalidad	<p><i>Nombre:</i> Una palabra, cinco palabras, un poema.</p> <p><i>Objetivo:</i> Desarrollar la originalidad verbal mediante la creación de un poema sobre una temática libre, utilizando una palabra generadora de inicio y repitiéndola en el cierre del mismo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a los participantes una hoja de trabajo; indicarles que elaboren un poema utilizando en la primera línea una sola palabra, en la segunda dos, en la tercera 3, en la cuarta 4 y en la última la misma palabra de la primera línea; solicite a cada participante que lea su poema; realizar una reflexión.</p>
Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> ¡Perdón, por favor y gracias!</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar la socialización entre los alumnos mediante palabras de cortesía.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se les indicará a los participantes que se sienten en círculo; el facilitador dará las instrucciones: comenzará una historia con una frase, a continuación el compañero de la derecha deberá continuarla y así consecutivamente; cada vez que un compañero participe, deberá decir las palabras perdón (se cambian todos de silla), gracias (estrechan manos con el de al lado) o por favor (se juntan todos en el centro y se dan un abrazo).</p>
Sesión 14	

Originalidad	<p><i>Nombre:</i> Piensa, crea y escribe.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento asociativo, desarrollando un texto ante un estímulo ambiguo de carácter gráfico.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcionar a cada participante una hoja estímulo; indicarles que escriban un texto acerca del dibujo que aparece en la hoja; hacer que cada participante lea lo que escribió; llevar a cabo una reflexión de los productos presentados, analizando de qué tipo son (descripción , narración, poema, etcétera).</p>
Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> En la cima del mundo.</p> <p><i>Objetivo:</i> Propiciar un ambiente de confianza para estrechar las relaciones entre los compañeros de grupo.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se conformará una fila de 5 o 6 participantes (el tren), los cuales tendrán vendados los ojos a excepción del último (vagón del final); se les indicará que el último vagón será el encargado de dirigir a todo el tren para llegar a cierto punto; se puede incluir una variante evitando hablar y utilizando señales (hombro izquierdo doblar a la izquierda, hombro derecho a la derecha, palmada en la cabeza seguir adelante, etcétera). Se finalizará la actividad resaltando la importancia del trato adecuado y el apoyo en las situaciones que lo requieran, tanto entre compañeros como en la vida cotidiana.</p>
Sesión 15	
Originalidad	<p><i>Nombre:</i> Con C de Creatividad.</p> <p><i>Objetivo:</i> Estimular las asociaciones remotas y las analogías, a través de la representación gráfica de un concepto, permitiendo el aprendizaje de dicho concepto.</p> <p><i>Desarrollo:</i> Proporcione a los participantes la hoja estímulo con la letra C; indicarles que basándose en esa letra, deberán realizar un dibujo que represente lo que piensan que es la creatividad; solicitarles que cada uno explique su dibujo y realizar una reflexión.</p>
Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases	<p><i>Nombre:</i> Tarjetas de corazón.</p> <p><i>Objetivo:</i> Fomentar en los niños la capacidad de expresión y reconocimiento de las cualidades en sus compañeros.</p> <p><i>Desarrollo:</i> A cada participante se le entrega una tarjeta en blanco, en la cual deberán escribir su nombre en la parte interior; se revolverán las tarjetas y se asignarán al azar a otro compañero; se les solicitará que en la tarjeta que les haya tocado, escriban 5 cosas agradables acerca de esa persona (podrán decorarla como más les guste); posteriormente, cada participante entregará la tarjeta a su respectivo dueño; se hará una reflexión del contenido de las tarjetas y el proceso de elaboración.</p>

4. Resultados de la intervención

4.1. Evaluación (efectos y/o proceso)

A continuación, se describen los resultados obtenidos durante la intervención, así como las contingencias presentadas.

4.1.1 Contextualización. Las sesiones que componen el diseño de intervención fueron programadas para realizarse una vez por semana, durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo (figura 1). Se lograron implementar cinco de estas sesiones, las cuales transcurrieron sin ningún contratiempo; sin embargo, la contingencia generada a raíz del virus COVID-19 inició durante la tercera semana del mes de marzo, orillando a muchas organizaciones, entre ellas las escuelas, a cerrar actividades.

La pandemia de COVID-19 provocó trastornos sin precedentes en el ámbito educativo con 1.200 millones de alumnos y de jóvenes afectados por el cierre de las escuelas, a nivel mundial. Esta situación no solo ha debilitado la confianza en la capacidad de los servicios públicos tales como la educación y la salud para hacer frente a la crisis, sino que ha suscitado preocupaciones fundamentales acerca de la erosión de los derechos humanos ahora y después de la crisis. La UNESCO y la UNODC trabajan conjuntamente para cubrir la brecha existente entre educación y justicia, y para permitir que los niños y jóvenes comprendan y ejerzan sus derechos, piensen de manera crítica, tengan criterios éticos sólidos, actúen con integridad, combatan las injusticias y promuevan las sociedades justas (Giannini y Brandolino, J., 2020).

Es debido a esta situación tan repentina y que requirió de medidas extremas, que no fue posible concluir el programa de intervención, realizar un cierre o una medición de los alcances obtenidos durante las sesiones que sí pudieron implementarse.

Febrero					Marzo					Abril					Mayo					Junio				
L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
3	4	5	6	7	2	3	4	5	6			1	2	3					1	1	2	3	4	5
10	11	12	13	14	9	10	11	12	13	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12
17	18	19	20	21	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	15	16	17	18	19
24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
					30	31				27	28	29	30		25	26	27	28	29	29	30			
Intervención																			Evaluación					

Figura 1. *Calendario de implementación de sesiones del programa de intervención*

4.1.2. Alcances. Como se manifestó anteriormente, se llevaron a cabo un total de 5 de las 15 sesiones programadas (Apéndice C). Éstas fueron acompañadas de registros anecdóticos de la clase y la participación del alumnado; así mismo, se recopilaron los productos elaborados por los alumnos. Posteriormente, se procedió a realizar un análisis de contenido de los registros obtenidos (tabla 8). Esta herramienta es de gran utilidad para sistematizar y resumir información aportada por otras técnicas o instrumentos de recogida de información como la entrevista, las preguntas abiertas de cuestionarios, los registros de observación, etc.

Tabla 8

Análisis de contenido de los registros de observación

Fechas:	4, 11, 18, 25 de febrero y 3 de marzo de 2020	
Material:	Registros de observación	
Cantidad:	5 sesiones	
Unidades de análisis	Categorización	Frecuencias totales
Trabajo integrativo	Eligen a otros compañeros para conformar equipo y colaboran con ellos para la tarea asignada	68
	No eligen a ningún compañero para trabajar en equipo y/o se rehúsan a trabajar con los miembros de su equipo	9
Interacción social	Se dirigen con respeto y amabilidad a sus compañeros para interactuar en una actividad	75
	Se dirigen a sus compañeros con intención o lenguaje inapropiados y/o de manera	2
Participación y expresión	Realizan las actividades indicadas y comparten sus impresiones sobre las mismas	74
	No realizan las actividades indicadas ni comparte sus opiniones	3

4.1.3. Reflexión final. Durante las sesiones implementadas con los estudiantes de quinto grado, se identificaron diversas características en cada uno de ellos. El salón de clases al que acuden es el más pequeño de la escuela, pues es el grupo que tiene la menor cantidad de alumnos. Al ser pocos alumnos, el seguimiento, retroalimentación y participación de cada uno se vuelve más fluido, dado que todos tuvieron la oportunidad de expresarse. Sin embargo, una de las principales observaciones con respecto a los estudiantes es la dinámica que mantienen entre sí.

El salón parece estar dividido en dos mitades: una con alumnos más extrovertidos y una con alumnos más introvertidos. Los alumnos extrovertidos fueron los que participaban más durante las actividades y los que no tenían mucha dificultad para integrarse con otros compañeros; por el contrario, los alumnos más introvertidos tuvieron un poco más de resistencia ante las actividades que implicaban el contacto o trabajo colaborativo con otros compañeros. Incluso, en una ocasión se les permitió elegir a sus compañeros de equipo y algunos de ellos no eligieron a nadie, ni siquiera entre ellos mismos.

Durante las sesiones, se procuró tratar a los alumnos siempre con respeto hacia ellos y sus preferencias, invitándolos a participar junto con otros compañeros. Una de las actividades que más les gustó fue “La nueva evolución de las especies”, perteneciente a la segunda sesión. En ella, pudieron diseñar sus propias criaturas e imaginarse su alimentación y medio donde viven; después, se abrió un espacio para que cada uno hablara sobre las criaturas que habían inventado y el ambiente fue muy ameno, los alumnos rieron e hicieron preguntas a los estudiantes que exponían, escuchando atentamente sus explicaciones. Estas actividades ayudaron a que poco a poco, los alumnos pudieran interactuar entre sí e iniciar procesos de comunicación, como exponer, escuchar, dialogar, negociar, tomar decisiones por consenso, etc. Al mismo tiempo, se observaron conductas prosociales como la ayuda, la cooperación y el compartir.

5. Discusión y conclusiones

A continuación, se presentan los hallazgos y cambios observados durante el diagnóstico y las sesiones de intervención.

5.1. Evaluación diagnóstica

Durante la evaluación diagnóstica se encontró que los tres grupos a los que se les aplicaron las pruebas, mostraban necesidad de mejora ante el clima en el aula y el pensamiento creativo, aunque de éste último, los componentes (fluidez, flexibilidad y originalidad) con puntajes bajos fueron variados. El grupo que demostró puntuaciones bajas en ambos instrumentos y en un mayor nivel que los otros dos grupos fue el quinto grado de primaria, por lo que se eligió este grupo para implementar el programa de intervención.

5.2. Programa de intervención

Para diseñar la intervención, se tomó como referencia la bibliografía revisada y descrita en el marco teórico, así como diversas investigaciones en relación a la convivencia escolar y el fomento a la creatividad dentro de los contextos escolares. Con base en lo anterior, se determinó la importancia de incluir actividades que favorecieran las interacciones sociales a través de estrategias de invención narrativa, pensamiento lúdico, generación de ideas, cooperación, curiosidad, generar preguntas, capacidad de escucha y de observación, expresión de emociones a través de la palabra, el dibujo, la música.

El taller se diseñó utilizando la teoría y actividades pertenecientes al *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* (MEPC) (Duarte Briceño, 2001) y a *Conducta Creativa*.

Manual para docentes de primaria (Osés Bargas, Duarte Briceño, Pinto Loria, Aguayo Chan, Espejel López y Garaigordóbil, 2014), dos de las actividades fueron diseñadas por la autora de este trabajo (*El árbol de los actos* y *Tarjetas de corazón*).

Además de los aspectos teóricos, una de las principales bases para el diseño de la intervención fueron los resultados encontrados en la evaluación diagnóstica, los cuales se dirigían a incorporar actividades para fomentar el cuidado de los alumnos entre sí, la amabilidad, el ser agradables los unos con los otros, fortalecer el sentimiento de seguridad dentro del aula y aumentar la flexibilidad y originalidad en su pensamiento creativo. También se buscó disminuir las peleas y conflictos entre los alumnos del salón de clases.

5.3. Impacto esperado

El cambio en el estilo de vida de las personas a consecuencia de la pandemia, amenaza la educación a nivel mundial. Más de 1600 millones de niños y jóvenes no se encuentran asistiendo a la escuela en 161 países, lo cual representa cerca del 80 % de los estudiantes en edad escolar en el mundo. Los países se encontraban con que las y los alumnos, aún asistiendo de manera presencial a la escuela, no adquirirían los conocimientos suficientes. Ahora, con la nueva normalidad, el panorama se dificulta aún más. Entre las principales afecciones que se espera en la población estudiantil se encuentran la pérdida de los aprendizajes, aumento en tasas de deserción escolar, niños que pierden la comida más importante del día. La mayoría de los países tienen sistemas educativos muy desiguales, y los niños más pobres son quienes se verán más afectados (Saavedra, 2020).

Es debido a esta contingencia sanitaria, que las clases se suspendieron en toda la república mexicana desde el 17 de marzo del 2020, situación que afectó la intervención realizada en la

escuela.

Se implementaron 5 de las 15 sesiones programadas con los alumnos; posteriormente estas debieron ser suspendidas a la par de todas las actividades del plantel escolar. Debido a esta contingencia, no se pudo concluir el programa de intervención, no fue posible realizar un cierre con los alumnos o evaluarlos utilizando un instrumento de medición, por lo que se realizó una valoración cualitativa de la intervención.

En cuanto a los resultados esperados, como se describió con anterioridad en la teoría, se hizo uso de actividades lúdicas atractivas para los alumnos, toda vez que permiten fomentar diversas formas de interacción positiva. Los juegos implementados en las sesiones tenían como objetivo desarrollar el pensamiento creativo, pero al mismo tiempo, el sentimiento de confianza y seguridad entre los alumnos, por lo que, además de que fue divertido y placentero para ellos, les permitió interactuar con compañeros a los que no se dirigen con frecuencia. De igual manera, las actividades más individuales, en donde cada alumno realizaba la tarea encargada, fueron de gran provecho para ellos, ya que las realizaron con mucha concentración y dedicación y al final, siempre se procuró incluir un proceso de reflexión (metacognición) de las mismas. Así mismo, la presentación de los productos de manera grupal formó parte importante durante el proceso, pues permitió compartir logros, experiencias y externar emociones a otros compañeros. Esto resultó particularmente significativo con el grupo intervenido, puesto que, incluso los alumnos más reservados encontraron un espacio para expresarse verbal y gráficamente, y además, poder exponer o dirigirse frente a sus compañeros de aula como un público, mientras éstos escuchaban al expositor e interactuaban en caso de ser necesario.

En intervenciones futuras, se sugiera mantener las actividades reflexivas y que permitan interacción y convivencia positiva entre los alumnos. También se recomienda incrementar las

actividades lúdicas y de carácter creativo, ya que estas mantienen buena respuesta entre los alumnos a la vez que les permiten trabajar en sus habilidades sociales. Finalmente, se sugiere acompañar las evaluaciones finales con un instrumento de valoración del taller, a fin de poder recabar más información acerca de la experiencia de los participantes.

Referencias

- Aiken, L. R. (2003). *Tests psicológicos y evaluación*. (Undécima edición). México: PEARSON Educación.
- Benítez, F., Bastidas, J. y Betancourt, S. (2014). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. *Tesis psicológica*, 8(1), 144-161. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139029198011>
- Bergquist, C. (2007). A comparative view of the creative theories: psychoanalytic, behavioristic, and humanistic. *Vantage Quest website*. Recuperado de <http://www.vantagequest.org/trees/comparative.htm#.XATRw9tKjIU>
- Consejo Nacional de Población. (2017). *Programa Nacional de Convivencia Escolar*. Recuperado de <https://www.gob.mx/conapo/articulos/programa-nacional-de-convivencia-escolar-105980?idiom=es>
- Correa, G., Cristofolini, F. y Gloria, M. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *INFAD Revista de Psicología*, 2, 163–183. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- Delors, J. (1994). La educación encierra un tesoro. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Diario Oficial de la Federación. (2016). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf
- Diario Oficial de la Federación. (2018). *Ley General De Los Derechos De Niñas, Niños y Adolescentes*. Recuperado de https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/ley

[-guarderías-niños.pdf](#)

Duarte Briceño, E. (2016). *Evaluación de la Creatividad: Hola Estímulo (Forma A)*. México: Red de Bienestar Humano.

Elisondo, R. C. (2015). La creatividad como perspectiva educativa: cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3), 1–23. Recuperado de <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>

Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Univestaria*, 5(1), 1–17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

European Commission/EACEA/Eurydice. (2017). Citizenship Education at School in Europe. Eurydice Report. *Luxembourg: Publications Office of the European Union*. Recuperado de https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/12062018/5802

Fierro, C., Lizardi, A., Tapia, G., y Juárez, M. (2002). Convivencia Escolar. Un tema emergente de investigación educativa en México. En A. Furlán y T. C. Spitzer (coord.). *Violencia en las escuelas. Problemas de Convivencia y Disciplina*, (73–131). (1ª Edición). México: COMIE-ANUIES. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/309787486>

[Convivencia Escolar Un tema emergente de investigación educativa en México/li nk/5823793908aeb45b58895935/download](#)

Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus: Revista de Educación*, 13(23), 82-98. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>

Garaigordobil, M. (2003). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid: Pirámide. Recuperado de

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11760_19.pdf&area=E

Garaigordobil, M. (2007). Intervención psicoeducativa para el desarrollo de la Personalidad Infantil: Los programas JUEGO, (Conferencia de Clausura). Congreso Internacional de Orientación Educativa y Profesional: “Nuevos enfoques educativos y su repercusión en la orientación escolar. Castellón. Organizado por la Universitat Jaume I. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_72/nr_771/a_10401/10401.pdf

Giannini, S. y Brandolino, J. (2020). La educación es el fundamento de una sociedad más justa en el mundo de después de la pandemia de COVID-19. UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/educacion-es-fundamento-sociedad-mas-justa-mundo-despues-pandemia-covid-19>

Gobierno de México. (2012). *Lo que debes saber*. Datos y cifras. SEP, Acoso escolar. Recuperado de http://sep.gob.mx/es/acosoescolar/Datos_y_Cifras

Gobierno del Estado de Yucatán. (2018). *Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Yucatán*.

González González, C. (2014). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. *RED-Revista de Educación a Distancia*, (40), 7-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=547/54730460002>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). *Incidencia de la violencia en las escuelas de la educación obligatoria*. INEE. Recuperado de https://www.inee.edu.mx/portalweb/informe2018/04_informe/capitulo_0601.html

Johnson, D, Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Ediciones). Buenos Aires: Paidós.

- López Martínez, O. (2008). Enseñar creatividad: El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 61-75. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- López, V. (2014). Apuntes. Educación y Desarrollo Post-2015: Convivencia Escolar. *UNESCO*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf>
- Noureddine, D. (2016). *El aprendizaje cooperativo y las teorías*. (Tesis de Maestría). Universidad Abou Bakr Belkaid-Tlemcen. República Argelina Democrática y Popular. Recuperado de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-noureddine.pdf>
- Osés Bargas, R., Duarte Briceño, E., Pinto Loria, L., Aguayo Chan, J., Espejel López, V. y Garaigordóbil Landazábal, M. (2014). *Conducta Creativa. Manual para docentes de primaria*. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- Pérez, J., Garaigordobil, M., Adrada, Z. y De Miguel, L. (2011). Efectos de un programa de educación para la convivencia en factores del desarrollo socio-emocional y creativo en niños y niñas de 7 a 11 años. *Summa psicológica UST*, 8(2), 5-17. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3876540>
- Reyes, I., y Navarro, G. (2016). Validación Psicométrica de la Adaptación Mexicana del Child Feeding Questionnaire. *Acta de investigación psicológica*, 6(1), 2337-2349. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-48322016000102337&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Rodrigo Martín, I. y Rodrigo Martín, L. (2012). Creatividad y Educación. *Prisma Social*, 9, 1989–3469. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>

- Saavedra, J. (2020). COVID-19 y Educación: Algunos desafíos y oportunidades. Sitio web Banco Mundial. Recuperado de <https://blogs.worldbank.org/es/education/educational-challenges-and-opportunities-covid-19-pandemic>
- Sánchez, M., Morales, M. y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=853/85352029005>
- Sandoval, M. (2014). Convivencia y clima escolar: Claves de la gestión del conocimiento. *Ultima Década*, (41), 153–178. Recuperado de <https://doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>
- Saucedo Ramos, C. y Guzmán Gómez, C. (2018). La investigación sobre la violencia escolar en México: tendencias, tensiones y desafíos. *Cultura y Representaciones Sociales*, 12(24), 213–224. [https://doi.org/12\(24\), 213-245](https://doi.org/12(24),213-245). <https://dx.doi.org/10.28965/2018-024-08>
- Silva, R. (2004). La convivencia escolar y estrategias para mejorarla en infantil y primaria. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 12°, 1–18. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=5689&s=5&ind=247>
- Thornberg, R. 2015. Class Relational Climate Scale. *Linköping University, Sweden*.
- UNICEF. (2017). *HABILIDADES PARA LA VIDA: Herramientas para el buen trato y la prevención de la violencia*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades%20para%20la%20vida.%20Herramientas%20para%20el%20>

Apéndice A. Escala de clima de relaciones en clase

Escala del clima de relaciones en clase
(Adaptación al español)

Thornberg, R., Wänström, L., & Pozzoli, T. (2017). Peer victimisation and its relation to class relational climate and class moral disengagement among school children. Educational Psychology, 37, 524–536.

Instrucciones. - A continuación se presentan varios enunciados para conocer cómo se relacionan los alumnos y maestros en tu salón de clases. Marca con una "X" en el espacio de la opción que represente qué tan de acuerdo o en desacuerdo estás con cada uno de ellos (marca sólo un cuadro por enunciado). Te pedimos que contestes de la manera más sincera posible. Todas tus respuestas confidenciales. Puedes guiarte del siguiente ejemplo:

EJEMPLO:

Enunciados	Totalmente de acuerdo	Algo de acuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
				
En la escuela aprendemos mucho	X			

<u>Acerca de tu escuela</u>	Totalmente de acuerdo	Algo de acuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
¿Qué tan de acuerdo estas con los siguientes enunciados?				
1. Nos cuidamos el uno al otro en nuestro salón de clases.				
2. A nuestros maestros les caen bien los alumnos.				
3. A menudo hay peleas entre los alumnos en nuestro salón de clases.				
4. Los alumnos son amables los unos con los otros en nuestro salón de clases.				
5. Nuestros maestros realmente se preocupan por los alumnos.				
6. Nuestros maestros regañan a los alumnos a menudo.				

<p>Acerca de tu escuela</p> <p>¿Qué tan de acuerdo estas con los siguientes enunciados?</p>	<p>Totalment e de acuerdo</p> 	<p>Algo de acuerdo</p> 	<p>Algo en desacuerdo</p> 	<p>Totalmente en desacuerdo</p> 
7. Parece que los maestros entienden a los alumnos.				
8. Los alumnos se cuidan entre sí en nuestro salón de clases.				
9. Los maestros escuchan a los alumnos cuando tienen problemas.				
10. Hay muchos conflictos entre los alumnos en nuestro salón de clases.				
11. Nuestros maestros creen en los alumnos.				
12. Los alumnos son agradables y amables entre sí en nuestro salón de clases.				
13. Los maestros tratan a los alumnos como "niños chiquitos".				
14. Los maestros brindan a los alumnos apoyo y ayuda adecuados.				
15. Los alumnos se tratan con respeto entre sí en nuestro salón de clases.				
16. Parece que a los maestros les caen mal los alumnos.				
17. Nuestros maestros permiten incluir a los alumnos en la toma de decisiones.				
18. Los maestros motivan a los alumnos a gestionar cosas.				
19. A nuestros maestros no les importa lo que los alumnos piensen.				
20. Los maestros nos castigan a menudo por diferentes razones.				
21. Todos los alumnos pueden sentirse seguros en nuestro salón de clases.				
22. A menudo, hay conflictos entre maestros y alumnos en nuestro salón de clases.				
23. Nuestros maestros prestan atención a cómo los alumnos quieren hacer las cosas.				

¡Muchas gracias por tu participación!

Apéndice B. Hola Estímulo (Forma A)

Hoja Estímulo (Forma A)
1997, Efraín Duarte Briceño

DIBUJE LIBREMENTE CONTINUANDO LA LÍNEA



Apéndice C. Evidencia fotográfica de las sesiones







