



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

**La Multidisciplina en el Diseño Urbano
De la academia a la realidad**

Trabajo Terminal

**Reflexión Personal acerca del
Programa de Posgrado en Diseño Urbano**

**Que presenta
Arq. Vanessa Berenice Sulú Rojas**

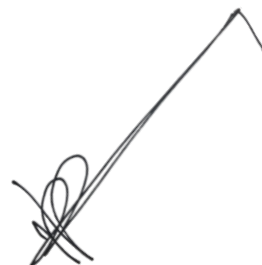
**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de
Yucatán en opción al título de**

MAESTRA EN DISEÑO URBANO

**Asesor
Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez**

Mérida de Yucatán, México

2021





UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

**La Multidisciplina en el Diseño Urbano
De la academia a la realidad**

Trabajo Terminal

**Reflexión Personal acerca del
Programa de Posgrado en Diseño Urbano**

**Que presenta
Arq. Vanessa Berenice Sulú Rojas**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de
Yucatán en opción al título de**

MAESTRA EN DISEÑO URBANO

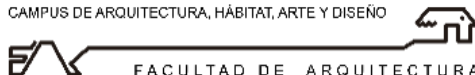
**Asesor
Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez**

**Coasesores
Dra. en Arq. Gladys Noemi Arana López
Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Mtro. Efraín Eric Poot Capetillo**

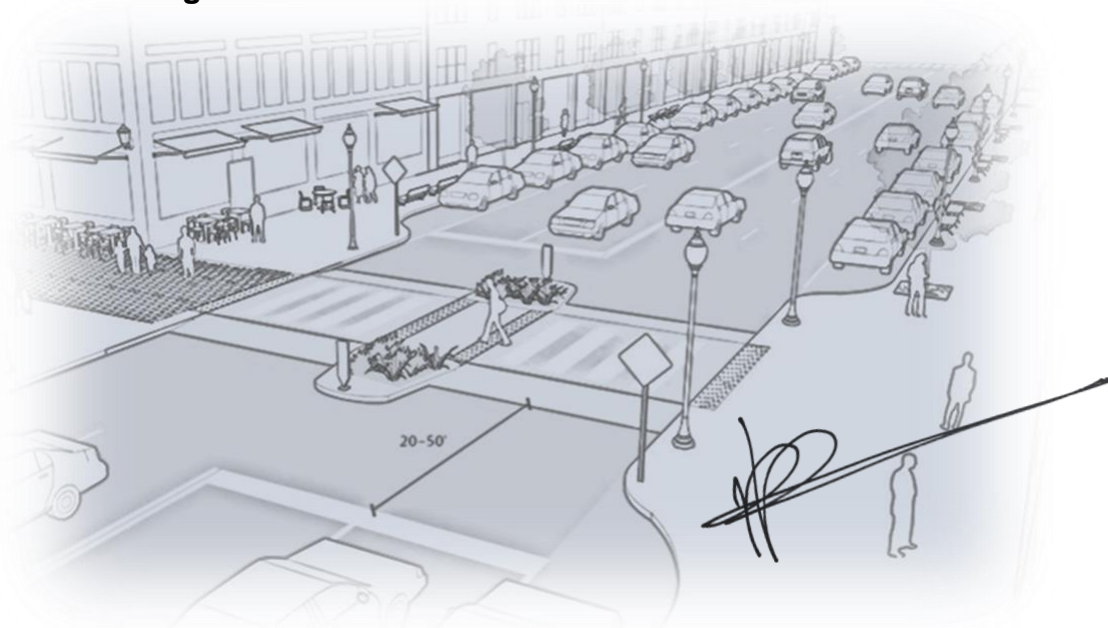
Mérida de Yucatán, México

2021

CAMPUS DE ARQUITECTURA, HÁBITAT, ARTE Y DISEÑO



Introducción.....	4
Capitulo 1: Reflexión acerca del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano.....	5
1.1.- Primer semestre.....	6
1.2.- Segundo semestre.....	11
1.3.- Tercer semestre.....	20
Capitulo 2: Reflexión acerca de la Estancia Profesional Supervisada.....	27
2.1.- La estancia.....	27
2.2.- Los socios.....	28
2.3.- La elaboración del Reporte y la Guía.....	29
Capitulo 3: La multidisciplina como parte del Diseño urbano.....	34
3.1.- La pertinencia de la multidisciplina en el Diseño Urbano.....	34
Aportaciones al Pograma de Posgrado.....	36
Comentarios Finales.....	38
Referencias Bibliográficas.....	40





UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

**La Multidisciplina en el Diseño Urbano
De la academia a la realidad**

Trabajo de Terminal

**Reflexión Personal acerca del
Programa de Posgrado en Diseño Urbano**

**Que presenta
Arq. Vanessa Berenice Sulú Rojas**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de
Yucatán en opción al título de**

MAESTRA EN DISEÑO URBANO

**Asesor
Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez**

Mérida de Yucatán, México

2021



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

**La Multidisciplina en el Diseño Urbano
De la academia a la realidad**

Trabajo Terminal

**Reflexión Personal acerca del
Programa de Posgrado en Diseño Urbano**

**Que presenta
Arq. Vanessa Berenice Sulú Rojas**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de
Yucatán en opción al título de**

MAESTRA EN DISEÑO URBANO

**Asesor
Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez**

**Coasesores
Dra. en Arq. Gladys Noemi Arana López
Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez
Mtro. Efraín Eric Poot Capetillo**

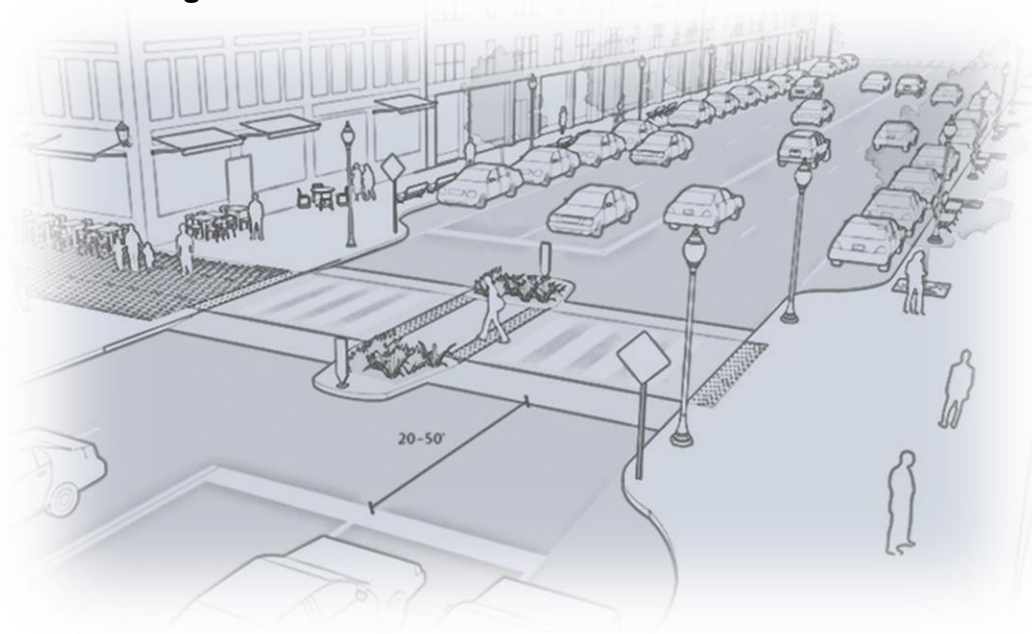
Mérida de Yucatán, México

2021

CAMPUS DE ARQUITECTURA, HÁBITAT, ARTE Y DISEÑO



Introducción.....	4
Capitulo 1: Reflexión acerca del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano.....	5
1.1.- Primer semestre.....	6
1.2.- Segundo semestre.....	11
1.3.- Tercer semestre.....	20
Capitulo 2: Reflexión acerca de la Estancia Profesional Supervisada.....	27
2.1.- La estancia.....	27
2.2.- Los socios.....	28
2.3.- La elaboración del Reporte y la Guía.....	29
Capitulo 3: La multidisciplinaria como parte del Diseño urbano.....	34
3.1.- La pertinencia de la multidisciplinaria en el Diseño Urbano.....	34
Aportaciones al Programa de Posgrado.....	36
Comentarios Finales.....	38
Referencias Bibliográficas.....	40



Introducción

El motivo del presente trabajo terminal surge para dar por concluido el Programa de Posgrado en Diseño Urbano, llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán; siendo el objetivo del presente señalar cómo a través de cada semestre se fue obteniendo el perfil de egreso planteado en los objetivos dentro del Plan de Estudios, así como ubicar en la práctica profesional mi posición y postura como diseñador urbano egresado de este programa.

El presente está dividido en dos capítulos, el primero abordará un recuento de los tres primeros semestres de la maestría a través de los cuales se alcanzan las competencias que el Plan de Estudios declara son las pertinentes para formar a un diseñador urbano según sus criterios; los cuales, responden a un análisis de la realidad actual que se vive en el ámbito de la vida urbana y las necesidades que de ella se derivan; el segundo capítulo trata acerca de la experiencia del cuarto semestre, el cual está denominado como la estancia profesional supervisada, a su vez está dividida en tres apartados: la estancia, los socios, misma que en esta ocasión fue llevada a cabo con los socios del Instituto Municipal de la Mujer y la Reserva Ecológica de Cuxtal y el reporte técnico y la guía.

Trasversalmente se aborda el tema de una de las particularidades que a mi modo de ver lo hace diferente de otros programas de maestría: la multidisciplinaria, y cómo ésta se ve manifiesta en cada uno de los semestres. Finalmente, mencionaré las recomendaciones que a mi criterio personal y con todo respeto son pertinentes de llevar a cabo en las próximas generaciones con el fin de enriquecer aún más el programa de posgrado que ahora concluyo, así como mis comentarios finales.

Capítulo 1: Reflexión acerca del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano

Para iniciar esta reflexión considero importante resaltar la visión que tiene este programa de posgrado, el cual está declarado en el Plan de Estudios:

Este programa de posgrado entiende que el diseño urbano es el proceso de hacer (producir) mejores lugares para las personas (Carmona et al., 2010). Esta definición enfatiza cuatro aspectos del diseño urbano: primero, es para y acerca de las personas; segundo, da importancia al significado de los lugares; tercero, reconoce que opera en el mundo real, es decir, en un campo de acción delimitado y condicionado por los actores urbanos y sus poderes e intereses económicos y políticos; y cuarto, enfatiza la importancia del diseño como proceso (UADY, 2014).

El Plan de Estudios considera tres competencias a desarrollar: Analizar, proyectar y gestionar, para finalizar en la aplicación de estas competencias adquiridas a través de una estancia supervisada, la cual puede ser una institución de tipo público o privado. (Ver gráfico 1).

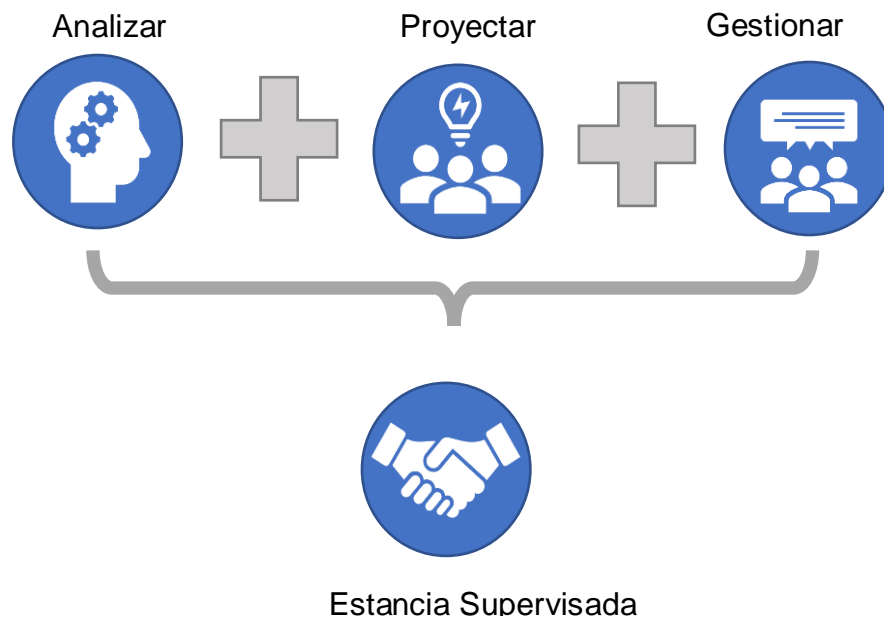


Gráfico 1. Competencias por desarrollar.
Elaboración propia. Fuente: UADY, 2014.

Estas competencias pueden considerarse como las diferentes etapas a través de las cuales se van desarrollando diferentes habilidades para un diseñador urbano, las cuales serán básicas de aplicar en el ámbito profesional.

1.1.- Primer semestre

El objetivo de este primer semestre es adquirir la primera competencia “Analizar”, para la cual es necesario llevar a cabo tres acciones:



Tabla 1. Alcance Competencia 1
Elaboración propia. Fuente: UADY, 2014.

En ese sentido, para el primer semestre se considera que esto suceda a través del impartición de materias, las cuales serán el medio para alcanzar la competencia según su intencionalidad formativa, las cuales son:

Producción del espacio urbano.- Esta asignatura parte desde la revolución industrial, momento crucial en cual las ciudades comienzan a tomar a forma, y donde de alguna manera se puede decir que nos sitúa en el comienzo de los procesos urbanos que han influido hasta nuestro tiempo.

Fue interesante ver como decisiones que se tomaron hace más de cien años marcaron al espacio y la concepción del espacio que habitamos, y como el espacio urbano siempre ha reflejado aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, mismos que continúan manifestandose al día de hoy.

Teorías del Diseño Urbano.- Reconociendo que las ciudades son producto de un proceso, se analizan las diferentes teóricas que se han tenido para el desarrollo, crecimiento y planeación de las ciudades, se estudian los diferentes enfoques y se presenta como la intervención en el espacio puede afectar a las personas, reconociendo que el diseño urbano forma parte también de una postura social, política y económica.

En conjunto con la materia exterior, considero que ésta nos abre un panorama que personalmente no le daba tanta importancia, sin embargo, han sido fundamentales para ir comprendiendo las situación por las que atraviesan las ciudades actualmente, así como ir tomando una postura hacia los modelos de ciudad que han dejado de ser funcionales para la época actual y cómo éstas se mantienen en un constante movimiento.

Técnicas de análisis urbano.- En esta materia se nos introduce al análisis de muchos paradigmas que se tienen acerca de las ciudades y la manera en la que podemos abordar diferentes temas urbanos; de igual manera nos acerca a diferentes técnicas y herramientas que se pueden utilizar para acercarnos al territorio y a las personas que serán objeto de estudio. Esta materia abona en gran medida al análisis, crítica y al planteamiento de cuestiones y tomar en cuenta diferentes aspectos para decidir qué herramientas utilizar para llevar a cabo los diferentes procesos durante la elaboración de una propuesta de tipo urbano.

Mucho de estos contenidos sirvieron como base en la elaboración del diagnóstico urbano realizado en el segundo semestre y también fueron considerados parte importante para la elaboración del trabajo final de la estancia supervisada.

Taller de análisis urbano.- A través del análisis de diferentes teóricos urbanos se va formando un marco de referencia el cual nos fue posicionando en cual es la realidad actual que viven las ciudades, analizando no sólo sus problemas sino sus causas. De igual manera se fue obteniendo conocimiento de cuales son los actores que trabajan para el desarrollo de éstas, su influencia y las actividades que realizan.

Es importante mencionar que el análisis de una problemática es de suma importancia en el desarrollo de la práctica profesional, ya que al menos desde mi conocimiento como arquitecta no ni tengo la respuesta a todas las problemáticas, por lo que de inicio será importante empaparse del tema a desarrollar o la problemática que se nos presente, de manera que pueda fijar una postura como base sobre la cual desarrollar una propuesta.

Sistemas de Información Geográfica. – Esta materia de tipo optativa nos sirvió como una herramienta muy útil para obtener información de fuentes geográficas, así como plasmar la información que se va a obteniendo del análisis y diagnóstico del territorio, misma que en el siguiente semestre nos sería de mucha utilidad para el diagnóstico del polígono de intervención.

Es de esta manera que el primer semestre de la maestría es desde mi punto de vista de los más reveladores, dado que es en éste en el cual uno se introduce al tema y en el cual se va desvelando una serie de temas y conceptos que de alguna forma resultan nuevos, sobre todo porque el primer semestre rompe con muchos de los conceptos preconcebidos que traía personalmente como arquitecta ya desarrollándome en el ámbito profesional.

Retomando mi punto acerca de desvelar conceptos y cambio de paradigma, quisiera ahondar más en esto, dado que me parece que el diseño urbano al ser de alguna manera “nuevo en la ciudad” ha dejado a un gran número de profesionales lejos de estos temas, es decir, muchas generaciones de profesionistas que no están habituados a estos conceptos y que hoy en día están tomando decisiones importantes sobre el futuro de nuestras ciudades y particularmente sobre la nuestra, y con esto no digo que esté mal, pero

después de cursar el programa, considero que si ha venido siendo de esa manera es justo por la necesidad que alguien lo haga, sin embargo, considero que hay temas que se abordan con conocimientos técnicos, los cuales son adquiridos a través del estudio del diseño urbano.

En esta misma línea se encuentra a mi parecer, esta forma innovadora de presentar el diseño urbano, si bien considerado fuera de las puertas de la academia como una rama en la cual se trata de diseñar la ciudad exclusivamente desde la perspectiva física de ésta, en cómo las ciudades pueden ser más “agradables visualmente” y centrándose únicamente en un tipo de “usuario”; ciudades, como la nuestra entregadas al vehículo, desde las propias personas hasta las autoridades y al actual modelo económico que prioriza al capitalismo, mismo que ha logrado absorber todos los ámbitos de nuestras vidas y es el cual rige y dicta la toma de decisiones en la ciudad.

En ese sentido es donde el programa empieza rompiendo esquemas preestablecidos, ya que de inicio elimina el concepto de “usuario” y lo cambia por “personas”, concepto que sustancialmente genera un freno en la inercia con las que se piensa, ya que reivindica la parte más importante en toda intervención... así mismo propone:

“solucionar necesidades de diseño urbano de manera efectiva y responsable, y además, a proponer una visión sistémica de los procesos de transformación urbana, y a utilizar marcos de análisis urbano y metodologías de intervención respecto de los fenómenos del desarrollo de los asentamientos humanos” (FAUADY, 2014).

Y es en la cita anterior, donde empieza a materializarse el cambio, es decir, *“solucionar necesidades”*, dado que no es un “cliente en particular” abarca un universo de personas, no sólo las que tienen voz, sino las de aquellas que no la tienen o han sido ignoradas por el desarrollo y crecimiento de los asentamientos humanos; *“de manera efectiva y responsable”*, me parece que aquí se devuelve el valor ético y profesional que debemos guardar y desarrollando propuestas que en verdad sean capaces de generar cambios en las condiciones de vida de las personas; *“proponer una visión sistémica de los procesos de transformación urbana”*, nuevamente cambia la visión preconcebida de dar soluciones al presente inmediato, sino que no limita las acciones a un momento en particular; por el contrario, reconoce a la ciudad como un proceso, la cual no se desarrollada

linealmente, sino cíclicamente, llena de idas y venidas, una ciudad que es afectada todo el tiempo por las personas y por la temporalidad de los mismos procesos que en ella se desarrollan; *“utilizar marcos de análisis urbano y metodologías de intervención respecto de los fenómenos del desarrollo de los asentamientos humanos”*, este es otro de los elementos más complejos pero al mismo tiempo más importantes, dado que imperativo el análisis no sólo del problema a simple vista, sino desvelando cada capa hasta lograr llegar a la raíz de cada uno de los problemas, y así lograr llegar a proponer una metodología que sea aplicable y replicable en la medida de lo posible para futuros planteamientos, sistematizar la información y ofrecer un producto que *“contribuya en la transformación de la realidad de los asentamientos humanos de manera efectiva y responsable y con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, equidad e inclusión”*. (FAUADY, 2014).

1.2.- Segundo semestre

En el semestre anterior como ya se mencionó, se realizó un análisis de los diferentes problemas que existen en las ciudades; en este semestre es donde pasamos a mirar y aplicar de manera práctica en el territorio, pero de manera particular en la ciudad de Mérida, esto con el fin de desarrollar la segunda área de competencia que se refiere a “proyectar”.

En ese sentido el objetivo del segundo semestre es adquirir la segunda competencia “Proyectar”, para la cual es necesario llevar a cabo tres acciones:



Tabla 2. Alcance Competencia 2
Elaboración propia. Fuente: UADY, 2014.

Estos objetivos son adquiridos a través de diferentes materias que se cursaron durante el semestre, las cuales fueron abonando desde su competencia los elementos necesarios para alcanzarlos, obteniendo elementos importantes a considerar en el

momento de empezar a acercarnos al territorio y continuando con este proceso de reafirmar las teorías que se nos presentaron en el semestre anterior:

Problemas del diseño urbano en la producción del espacio: A través del análisis de diferentes problemas urbanos del espacio se dio cuenta acerca de cuáles son los procesos que afectan las transformaciones, analizando no sólo el problema sino analizando sus causas, para de esta manera poder entender como la ciudad toma forma.

Si bien, esta materia pareciera que se repite con la primera, considero que la gran diferencia radica en la temporalidad de ésta, es decir, si bien en el primer semestre aborda problemas que tenían las ciudades al momento de erigirse como tales, en esta segunda parte aborda problemas y necesidades que las ciudades siguen enfrentando, tales como la movilidad, seguridad, equidad, segregación, economía, género y centros históricos.

Metodologías del Diseño urbano: Se presentaron diferentes metodologías las cuales se han utilizado y desarrollado para atacar problemas y desarrollar proyectos de diseño urbano, con ello se pudo observar que son necesarias para darle orden y enfoque a un trabajo, ya sea de investigación o práctico, que no existe una metodología única y que éstas no son rígidas, o al menos demuestran que deben ser lo suficiente flexibles para adecuarse a diferentes problemáticas y que se pueden manipular junto con otras, de manera que se pueden crear nuevas metodologías y estrategias para abordar un problema; esto quedó demostrado tanto en el taller de intervención donde se modificaron algunas de las metodologías estudiadas y en la estancia profesional supervisada, donde aunque se retomaron algunas de éstas, y con base a la experiencia previa se volvieron a ajustar para responder de mejor manera al problema en cuestión.

Participación del diseño urbano: Esta es una de las materias que más ayudan a esta aproximación al territorio de manera práctica, es con la que el concepto de diseño urbano de proyectar a través de las personas se hace tangible, y de bajar la escala y sensibilizarnos a los problemas que las personas se enfrentan en el día a día en sus actividades. Nos hace presentarnos como otro ciudadano que es empático a lo que sucede, es decir, bajar de ese escalón de técnico y de “conocedor” de las respuestas, reconociendo que los expertos son las personas que viven en el lugar de estudio, así como para acercarnos a ellas.

Técnicas de representación y comunicación de proyectos: El objetivo de esta materia es que a través de la investigación y aprendiendo acerca de algunas de las diferentes técnicas de comunicación y apoyándose de diferentes estrategias, procedimientos y herramientas el diseñador urbano logre representar de manera gráfica y consiga comunicar y difundir los proyectos de diseño urbano. Esta es otra que ayuda a la sensibilización de traer a conciencia que no sólo es importante el acercarse a las personas, sino de ser capaz de expresar y comunicar lo que deseamos, ya sea obtención de información, presentación de una idea o de algún avance, nuevamente dejar un poco de lado, los tecnicismos y utilizar un lenguaje que sea amigable con las personas, y por otro poder identificar ideas principales cuando se tiene un tiempo reducido, comprender que de alguna manera somos ese intermediario entre población y gobierno.

Taller de Intervención: El Plan de Estudios declara que en este segundo semestre se realice un proyecto de intervención en una zona seleccionada la cual presente algún tipo de problemática, para el caso, el problema de la inequidad. Este proceso de selección se realizó sobreponiendo los diferentes rezagos e insuficiencias que existen en la ciudad tomando como base el PMDU, es así como el polígono de intervención fue el que reunía la mayor cantidad de problemas.

Componente	Subcomponente	Tema
Socioeconómico	Marginación social	Grado de escolaridad
		Acceso a servicios de salud
		Seguridad y riesgo social
		Grado de rezago social
	Desigualdades económicas	Grado de marginación
		Nivel socioeconómico
Físico-territorial	Distribución del equipamiento	Población económicamente activa
		Desigualdad, crecimiento económico y empleo
		Cobertura de equipamiento educativo y capacitación laboral
		Cobertura de equipamiento de salud
	Acceso a servicios e infraestructura	Cobertura de equipamiento de comercio y abasto
		Cobertura del subsistema de recreación, deporte y áreas verdes
		Servicios básicos y hacinamiento en la vivienda
		Acceso a la movilidad urbana
Procesos de gestión	Medio ambiente	Recolección de residuos sólidos
		Cobertura del subsistema de recreación, deporte y áreas verdes
	Política pública	Deterioro ambiental
		Política de suelo y vivienda
Gobernanza y legislación	Capacidad institucional y finanzas	
	Gobernanza de la urbanización	

Tabla 3. Indicadores de desigualdades en el territorio.

Elaboración: MDU 2019. Fuente: Programa de desarrollo Municipal del Municipio de Mérida

De la sobreposición observada en la tabla 2, se encontraron seis polígonos que tenían estas deficiencias, por lo que fue necesario pasarlo por otros dos filtros, la disponibilidad de información y la factibilidad de obtener información adicional, haciendo el ejercicio se formó el polígono de intervención, el cual está delimitado por el periférico, la barda del aeropuerto y la avenida aviación, de esta manera se obtuvo el polígono de trabajo sobre el cual se le daría continuidad al trabajo realizado en el primer semestre.

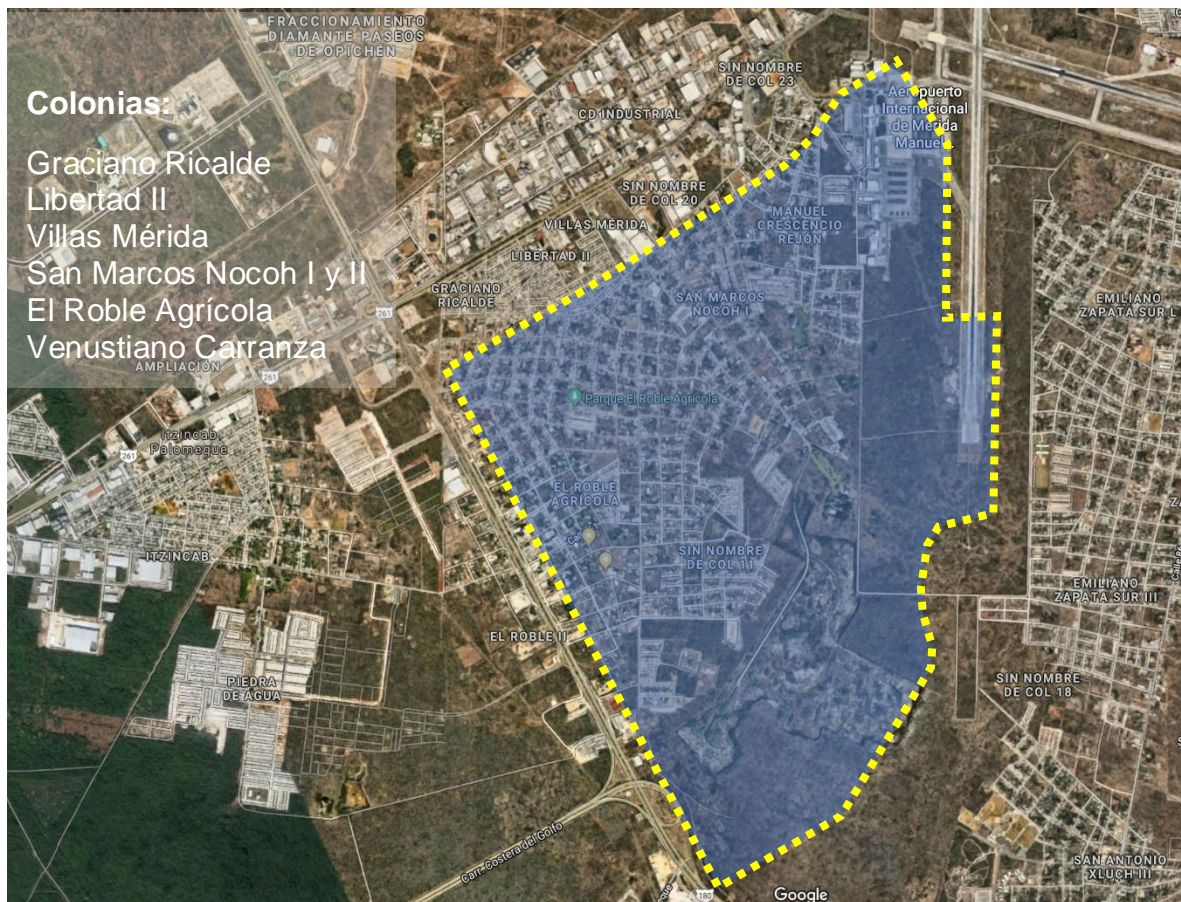


Gráfico 2.- Polígono de intervención segundo semestre
Elaboración: MDU 2019. Fuente: Imagen satelital Google Earth

La carga de conocimiento anteriormente aprendida, es la que fue permitiendo desarrollar algunas herramientas que se pensó podía ayudar a la obtención de información, y a su vez se observó que en ocasiones la información de gabinete no es suficiente, ya que en ocasiones es realizada o llevada a cabo con otros fines, en la práctica quedó de manifiesto que es necesario modificarlas tanto en su metodología como en su aplicación, para que al momento de aplicarla y posteriormente de sistematizar la información brinde

elementos que realmente ayuden a elaborar un diagnóstico que pueda ser traducido en acciones y propuestas de intervención.

Entre los obstáculos que se pudieron observar durante la realización del diagnóstico urbano, fue de inicio el prejuicio que se tiene de la zona, es decir, considerar algunos horarios adecuados para los recorridos, considerar que no en cualquier horario se puede ir solo, sino que es necesario ir acompañado, estar preparado para resolver cuestionamientos por parte de las personas que ahí viven.

Adicionalmente, se tuvo que trabajar con el hastío que presentan varias de las personas que viven ahí, pues constantemente son objeto de estudio y programas, ya sea por parte del municipio o de instituciones educativas, algunas de las personas que ahí residen presentan molestias, se sienten ofendidas, en algunos casos burladas y también en ese contacto pudimos darnos cuenta de un tipo de clientelismo, en el que las personas esperan que se les dé algo a cambio de sus respuestas.

Nuevamente en ese segundo semestre podemos observar la necesidad de la multidisciplina en el diseño urbano, es decir, cómo arquitecto tengo referencias de cómo gráficamente se pueden comunicar las ideas, lo cual resulta necesario para mostrar el avance de un proyecto o la ideas que se pretenden desarrollar, en ese momento somos emisores, sin embargo, eso no quiere decir que el auditorio entienda nuestros gráficos lo que muchas veces son planos o croquis donde vaciamos información, para esto nos fue de mucha utilidad un compañero que tiene conocimientos sobre estadística y de la mejor forma de presentar resultados de esta naturaleza, así como el lenguaje que podría ser más adecuado para obtener y posteriormente transmitir esta información.

Es importante mencionar que durante el receso entre el segundo y tercer semestre se realizó un viaje y una movilidad a CDMX, en la cual se tuvo la oportunidad de ver no sólo lo que se hace ahí con relación al desarrollo urbano, sino mirar como otras disciplinas contribuyen a la construcción de las ciudades.



Gráfico 3. Dependencias/ONG visitas CDMX-MDU 2019.
Elaboración propia. Fuente: Imágenes tomadas red

Algunos de los aprendizajes que este viaje considero que pueden agruparse en diferentes categorías:

Administrativas:

- Cómo influyen los cambios de gobierno en la toma de decisiones en cuanto a la planeación y ordenamiento de una ciudad o de un país.
- La brecha que existe entre las disposiciones federales, las estatales y las municipales, y cómo algunas de estas decisiones generan controversias porque son emitidas de manera centralizada y generalizada en un país con grandes diferencias.

Participativas:

- La importancia de la toma de decisiones en las intervenciones y como el trabajo del diseñador urbano puede generar cambios en una comunidad, ya sea generando confrontaciones, mediando conflictos o generar sentido de identidad de las personas con su entorno.

- Vimos que a través de una buena gestión los cambios pueden darse, que son posibles y que cuando se organiza la comunidad con las autoridades puede traducirse en beneficios a ambos sentidos.
- Que, si bien el ámbito de aplicación del diseñador urbano es el territorio, una buena intervención puede contribuir a resolver otro tipo de problemas como la salud y la economía de las personas.

Comunicación:

- La comunicación con las personas, utilizar la tecnología para llegar a diferentes audiencias y compartir lo que sabemos con otros es parte de crear ciudades más justas y equitativas para todos.
- La importancia de mantenerse informado en lo que sucede en el resto del país, ya que eso puede ayudarnos a entender, argumentar, buscar y encontrar mejores soluciones.
- El estudio de los contextos en las ciudades ya que no se puede entender una ciudad o encontrar soluciones si no se toma en cuenta las causas y el origen de los problemas urbanos.



Gráfico 4. Collage visitas CDMX-MDU 2019.
Elaboración propia. Fuente: Imágenes MDU 2019.

Con relación a la movilidad, la llevé a cabo en WRI-Ross Center, la cual es una ONG que tiene la misión de “coadyuvar en el movimiento de la sociedad y sus ciudades hacia un modelo de vida que asegure a éstas a ser capaces de producir y proveerse los recursos necesarios para cubrir sus necesidades tanto de las generaciones actuales como futuras y al mismo tiempo se proteja y conserve el medio ambiente” (World Resources Institute, 2016). Específicamente estuve en el área de desarrollo urbano y accesibilidad, donde su objetivo es “ayudar a las ciudades a responder a las necesidades de todos los ciudadanos, la creación de un entorno construido de forma equitativa y accesible”.

En mi estancia en el instituto, se me incorporó a un estudio de investigación en el que está participando el Instituto como parte del Programa Coalición por la Transformación Urbana, la cual es una iniciativa formada por WRI, ONU Hábitat, C40, Cepal, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y algunos gobiernos locales, que tiene como objetivo de reconocer, determinar valores y proponer herramientas y procesos de política pública que permitan que las ciudades se desarrollen de manera sustentable, generando sus propios recursos y cuidando el medio ambiente de los diferentes agentes de contaminación. La actividad realizada formó parte de un estudio de modelación económica y costeo de la expansión urbana, analizando diferentes ciudades mexicanas, a través de una metodología desarrollada en el Instituto, generando así observaciones específicas y asociando costos de construcción, equipamiento, infraestructura vial, transporte, entre otros; comprende ocho ciudades mexicanas, entre las que se encuentran la Cdmx, Mérida, Monterrey, Reynosa, Guadalajara, Tuxtla Gutiérrez, entre otras.

Las actividades que me fueron asignadas me permitieron poder analizar la situación y las condiciones de otras ciudades del país, poder establecer criterios de comparación y analizar resultados y producir otros que alimenten acciones y decisiones en materia urbana.

Adicionalmente tuve la oportunidad de participar en una de las actividades que esta ONG llevó a cabo con motivo del Día del Peatón, contando con la participación de personal de la ONG, autoridades viales y vecinos de la alcaldía; la actividad consistió en través de pintas en el asfalto recuperar espacios para el peatón, ya que la carga peatonal que recibe esta zona es alta no sólo por las personas que ahí residen y realizan sus actividades cotidianas, sino porque es uno de los barrios más visitados por los turistas en la CMDX, pues ahí se concentran diferentes actividades comerciales informales como organilleros, tarotistas, artistas gráficos, venta de artesanías, comida típica, como formales tales como teatros, bares, restaurantes, bancos, entre otras. Lo que claramente se traduce en la

necesidad de tener espacios más amplios, organizados y seguros para que las personas realicen sus actividades.



Gráfico 5. Actividad con motivo Día del peatón.
Elaboración propia. Fuente: Imágenes WRI.

En conclusión a mi estancia, puedo mencionar que fue enriquecedor poder observar cómo se aplican muchos de los aprendizajes en la Maestría, ha sido interesante comprobar que el Diseño Urbano es de competencia multidisciplinaria y colaborativa, tener la oportunidad de ver a abogados, economistas, bioquímicos, urbanistas, biólogos, comunicólogos, por mencionar algunas; personas que se enfrentan cotidianamente a los problemas de las ciudades y buscan soluciones que coadyuven al mejoramiento de éstas, aplicar sus conocimientos con un mismo fin, mejorar el territorio donde viven las personas, confirmando claramente la pertinencia de este programa de posgrado, así como escuchar posicionamientos y perspectivas de ciudad, no sólo desde un ámbito meramente numérico técnico, sino social y ambiental, lo que me parece complementa los esfuerzos para

favorecer un desarrollo urbano más cercano a las personas, que pueda mantenerse a sí mismo, que provea seguridad y sea inclusivo, de manera que anteponga el bienestar social, económico, y ambiental de las personas y sus ciudades.

1.3.- Tercer semestre

Este semestre está enfocado en la gestión del diseño urbano, es decir, se trabaja en cómo hacer que suceda o se realice el proyecto de intervención llevado a cabo en el segundo semestre.

El Plan de Estudio de Maestría en Diseño Urbano, define gestión como:

El conjunto de acciones que hacen posible la realización de un proyecto e implica el manejo de los recursos necesarios, la dirección del conjunto de acciones, así como la solución de problemas u obstáculos que impiden la realización de estas. La gestión acompaña todo el proceso de diseño, liderándolo y tomando decisiones en el contexto del marco normativo y de las políticas públicas del estado mexicano, haciendo posible la realización del proyecto de intervención (UADY, 2014).

En ese sentido, considero que el ejercicio de gestión, no se basa únicamente en hacer que las propuestas se lleven a cabo o que un estudio sea difundido o publicado, sino que es un proceso que se realiza en cada uno de los semestres pero en diferentes niveles, es decir, en el primer semestre forma parte de la gestión el adentrarse a los problemas analizando sus causas y consecuencias, en el segundo se continúa esta gestión cuando bajando la escala territorial nos ubicamos en la realidad que presenta nuestra ciudad como el marco donde se actuará para el proyecto de intervención y ya en el tercero se gestiona el proyecto presentándolo ante diferentes instancias, las cuales se realizaron desde diferentes escalas, presentándolo a diferentes actores los cuales trabajan en una escala local municipal, escala legislativa y estatal y una presentación indirecta a la iniciativa privada, obteniendo diferentes puntos de vista y con lo que de alguna manera se visualizó de manera directa lo analizado durante los dos semestres anteriores; y todo esto en un marco de trabajo colaborativo grupal, donde se practicaba esta gestión interna, al momento de tomar acuerdos, decisiones y direcciones hacia las cuales se iba encaminando el trabajo realizado en los talleres de análisis, intervención y gestión.

El Plan de Estudios presenta la tercera competencia a adquirir la cual tiene como competencia la Gestión, la cual se presenta de la siguiente manera:



Tabla 4. Alcance Competencia 3
Elaboración propia. Fuente: UADY, 2014.

En el esquema anterior y a pesar de que la gestión como tal se menciona hasta este tercer semestre, ésta está implícitamente presente durante todo el programa de la maestría, es decir, la gestión no sólo se reduce a “gestionar” que se logre la propuesta desarrolla sino implica que la ciudad está en una gestión constante.

Para alcanzar esta competencia el Plan de Estudios contempla tres materias:

Políticas Públicas y Diseño Urbano. - En esta materia pudimos conocer no sólo sobre algunas de las políticas públicas que existen, sino también el origen histórico de ellas, interesante conocer y analizar el proceso que han llevado y la importancia de éstas para la realización de proyectos urbanos; de igual manera se pudo analizar ciertos elementos en la escala legislativa y los pasos que podemos seguir para realizar una política pública.

Es entonces que, desde mi punto de vista, la estrategia jurídica es otro de los componentes que debe ser tomado en cuenta en la implementación de un proyecto; en mi opinión, es de las más difíciles de dominar, ya que el sistema jurídico de las ciudades latinoamericanas, incluidas las mexicanas, requiere de un conocimiento de las escalas normativas, leyes, reglamentos, temporalidades, periodos electivos, voluntades y egos políticos. Uno de los principales obstáculos es la sectorización de los diferentes organismos institucionales, los cuales en ocasiones tienen discrepancia en cuanto a la interpretación de las leyes y en otras tantas “los gobiernos locales no han logrado construir una alternativa efectiva y se han vuelto simples facilitadores y soportes de la inversión privada” (Pradilla, 2004).

Esta sectorización se pudo observar en las dependencias del gobierno que se visitaron, donde sus representantes mencionaban que no podían hacer nada, que estaban limitados o que, aunque se mostraban interesados, comentaban que no era de su competencia que el proyecto se diera a través de ellos, como si los proyectos de ciudad fueran de un área exclusiva, cuando previamente habíamos podido comprobar que es necesaria la colaboración de diferentes instancias trabajando hacia un bien común.

En el otro frente, el de la difusión, también nos encontramos con grandes elementos que apoyan y trabajan diariamente para el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de las personas y de nuestras ciudades, pero también están los reacios, los que representan a un gran número de personas de nuestra sociedad y a los que cuesta aún más convencer de todos los beneficios que una buena planeación y ordenamiento de las ciudades, que es cosa que nos compete a todos y que es de suma importancia atender y ser empáticos a las necesidades de los menos favorecidos o grupos que por las condiciones de la misma ciudad, son vulnerados en su derecho a todas las oportunidades

que una ciudad ofrece, lo cual genera más inequidades y brechas para cerrar entre los distintos grupos de personas que conforman una ciudad.

Si bien es preciso renovar el tipo de gobernanza actual, adaptarla a las nuevas exigencias y explorar nuevas opciones de alianzas con la participación de múltiples actores, incluyendo, entre otras, asociaciones públicas y privadas más adaptables y responsables en la toma de decisiones con la relación y distribución de los fondos tanto gubernamentales y como privados, sin embargo, es necesario estar conscientes que no siempre puede realizarse lo que queremos, de la manera que lo planeamos o visualizamos, y aceptar que no se puede dejar de avanzar mientras las condiciones idóneas se presentan.

Técnicas de Implementación de Proyectos. - Esta materia nos dio la oportunidad de conocer acerca del trabajo que se requiere para poder lograr el financiamiento de un proyecto, cabe mencionar que está muy ligado a la materia de políticas públicas pues en conjunto trazan los lineamientos necesarios para que el proyecto a desarrollar cumpla con el marco legal. Así mismo se abordaron temas acerca de la opinión pública y como ésta puede ser una aliada para la aceptación e implementación de proyectos. En ese sentido, cuando hablamos del tema de la difusión pudimos comprobar que es de suma importancia tomar en cuenta todas las aristas de un tema a presentar, es necesario conocer el proceso histórico que ha llevado a determinada situación, así como el proceso histórico y social por el que se atraviesa, saber identificar sus condicionantes, interpretarlas y traducirlas en ventajas que darán sustento al tema en cuestión; sin embargo, me queda claro que el saber técnico no es suficiente, es necesario desarrollar la habilidad de poder dar a conocer estos datos técnicos en un lenguaje que sea adecuado y legible para cualquier actor, de manera que se consiga captar la atención de la audiencia, sensibilizarla y comprometerla con y a la acción.

Con relación al tema del financiamiento, aunque sabemos que es necesario, es una parte que le adolece a proyecto, pues no tenemos idea de cuál es su techo financiero, no tenemos una estructura en este sentido, más aún cuando en alguna de las visitas fuimos cuestionados acerca de este tema. Sin embargo, sin el proceso de gestión realizado no se hubiera visibilizado tan notoriamente esta necesidad de saber costos aproximados y la importancia de ir preparado para cualquier tipo de pregunta, no sólo con la información que queremos plantear sino la información que nos puede ser solicitada.

Taller de Gestión. -En este taller tuvimos la oportunidad de visitar a diferentes actores clave para la realización de proyectos, los cuales atienden temas que estaban presentes en el proyecto de intervención del segundo semestre; tal fue el caso de la Secretaría de Educación Pública estatal, el H. Congreso del Estado de Yucatán, el Instituto Municipal de Planeación, la Secretaría de Mujeres, así también se trabajó en la difusión de este nuevo urbanismo presentándonos en programas de Radio Universidad de la Universidad Autónoma de Yucatán, Radio Yucatán FM, Criterio Ciudadano por Facebook Live, una presentación en la Universidad Vizcaya y una publicación en la revista digital Metropolimid.



Gráfico 6. Collage visitas Taller Gestión
Elaboración propia. Fuente: MDU 2019

Estos ejercicios sirvieron de mucha ayuda para enlazar con las otras dos materias, ya que, al presentar el trabajo, tuvimos la oportunidad de escuchar las posturas e intereses de los diferentes actores visitados; realizar un trabajo previo tratando de presentar el trabajo con un enfoque acorde al campo de acción. También considero que nos acercamos más a

entender cómo es que suceden en las cosas en la ciudad, como están establecidas las reglas del juego, y claramente pudimos ver que la implementación de un proyecto no es cuestión del azar, sino que hay toda una serie de acciones y estrategias que cuando logran trabajar en conjunto consiguen llevar a cabo avances en la realización de un proyecto

Cabe mencionar que desde mi punto de vista faltó visitar a uno de los actores más importantes en cuanto a la presentación del proyecto, si bien se presentó a distintas dependencias involucradas en la toma de decisiones, quedó de lado la más importante y la que le da el sentido al proyecto, las personas; considero que hizo falta una actividad donde se le pudiera presentar a los vecinos del polígono de estudio, de manera que pudiera enriquecer o corregir la propuesta, lo cual considero serviría como sustento al momento de presentar el proyecto a las diferentes dependencias, ya que respondería de manera más precisa a las necesidades y requerimientos de las personas, que como vimos en la materia de Técnicas de Implementación, la voz pública le da mucha más fuerza a un proyecto.

Con base en la afirmación anterior, considero que la opinión pública puede dividirse en varias dimensiones, la opinión pública de los afectados directamente, en nuestro caso serían los habitantes del polígono de intervención y, por otro lado, se encuentra el resto de los habitantes de la ciudad, hacer consciente a la opinión pública sobre las potencialidades que ésta tiene para contribuir y causar condiciones de habitabilidad, comodidad e imparcialidad, pensando siempre en el procomún, donde “es de todos lo que no es de nadie”(Bollier, 2014), ya que si lo pensamos, cualquier mejora en algún punto de la ciudad repercute en el resto de sus habitantes, es por esto que está fuertemente relacionada al trabajo colaborativo y participativo, ya que si se trabaja con las personas desde la realización del proyecto, entonces se puede crear identidad con éste, y al sentirse parte importante podrán conseguir escuchar su voz y hacer que otras personas la escuchen, de esta manera se cumplen las tres dimensiones que Irving Crespi menciona en su libro “El proceso de la opinión pública”, en el cual propone las tres dimensiones de ésta, transacción, comunicación y legitimización, convertida así en “una expresión de energía social que integra a los actores individuales en agrupaciones sociales que afectan al gobierno” (Crespi, 2000, p.37).

Me parece importante señalar que existe una controversia cuando de gestión se habla, ya que existe un sector que piensa que la gestión tiene que materializar un proyecto, quien piensa que si no se está perfectamente alineado a determinados parámetros institucionales no se está listo para gestionar nada o quien siente demerito si no consigue realizar en su totalidad una propuesta; sin embargo, después de la interacción con los

diferentes actores y de analizar y de poner en práctica algunas de las estrategias de gestión aprendidas, resulta alentador y clarificador comprender que al igual que muchas de las cosas que suceden en la ciudad, las cuales se van construyendo bajo un proceso, en ocasiones lento, también la gestión es un proceso que lleva su tiempo, que haciendo visible ciertas problemáticas, que cambiando la forma de ver y pensar de alguien, sentar un precedente o logrando materializar una pequeña parte de un todo, se ha conseguido contribuir al mejoramiento de nuestras ciudades, el camino es largo, pero cada paso dado es un avance por conseguir ciudades para todos.

En este tercer semestre de gestión nuevamente se observa que el diseño urbano no sólo es competencia de una disciplina en particular, sino es necesario poder contar con otras disciplinas, como sociólogos, trabajadores sociales, abogados, economistas, por mencionar algunas. Pues es justo en la gestión para la implementación de un proyecto, donde vimos que al proyecto le falta ese sustento legal y financiero que es necesario para poder conseguir que el proyecto avance hacia su realización; resulta entonces necesario que el programa de posgrado pueda captar la atención de otras disciplinas, las cuales hacen falta para redondear un proyecto, disciplinas que cuentan con el conocimiento y el lenguaje de los diferentes actores que intervienen en la toma de decisiones, mismas que le dan forma a nuestra ciudad.

Capítulo 2: Reflexión acerca de la Estancia Profesional Supervisada

2.1.- La estancia

El Programa de la maestría concluye con la estancia profesional supervisada, es decir, la realización de un proyecto real con un “socio” que puede ser del sector público o privado, en cual se pondrán en práctica las tres competencias adquiridas en los tres primeros semestres; originalmente se planteó el realizar un diagnóstico urbano en cuatro comisarías del sur del municipio de Mérida, con la particularidad que debía ser un análisis con perspectiva de género y con propuestas que promovieran la sustentabilidad.

Sin embargo, debido a la contingencia generada por la pandemia Covid-19, el diagnóstico no podría ser realizado, ya que como aprendimos en los semestres anteriores para realizar un diagnóstico urbano es necesario ir al territorio y tener contacto con la comunidad de estudio, para posteriormente proponer intervenciones que realmente respondan a las necesidades de las personas que la habitan; por tanto, fue necesario replantear el trabajo y convertirlo en la elaboración de una guía para realizar un análisis urbano manteniendo los dos temas centrales, la perspectiva de género y la sustentabilidad; la cual tiene el objetivo que pueda ser utilizada ya sea por personal técnico de alguna dependencia, por personas de la comunidad y que a su vez sea la suficientemente flexible para ser utilizada en otras comunidades que compartan características similares a las comisarías propuestas por uno de los socios.

El redireccionamiento del proyecto, lejos de percibirlo como algo negativo, considero que nos enseña y nos demuestra que es lo que en muchas ocasiones sucede y nos sucederá en el futuro; es decir, en la práctica los proyectos comienzan de una forma y terminan en otra, por múltiples factores, en este caso, una pandemia que está fuera del control tanto de nosotros como academia como de los socios, similar a lo que sucede en la práctica, ya sea por motivos de disponibilidad de tiempo, de personal o económicos, por mencionar algunos, de manera que no debemos extrañarnos que suceda, por el contrario, considero que debemos estar preparados para que eso suceda.

2.2.- Los socios

Inicialmente el primer socio fue la Secretaría de Mujeres, con la cual se tuvo contacto durante el taller de gestión del tercer semestre, mostrando un interés en la utilidad que el trabajo que se realiza por la maestría, ya que la presentación del proyecto desarrollado en el segundo semestre, abriendo una ventana de posibilidades para sustentar el avance de los objetivos de su agenda; cabe mencionar que mostró similitudes con el programa de la maestría el cual considera que se debe pensar en una nueva forma de gestionar a través del trabajo colaborativo entre diferentes aliados o dependencias se pueden obtener mejores propuestas y resultados; esto nos habla del reconocimiento en el exterior de la necesidad de la multidisciplinaria en la toma de decisiones y que es necesario el trabajo conjunto de diferentes actores trabajando con un mismo fin.

Sin embargo, debido a su agenda y compromisos no se concretó la colaboración, pero aún así nos canalizó con el Instituto Municipal de la Mujer del municipio de Mérida, el cual ya estaba trabajando en diferentes programas y diagnósticos en varias de sus comisarías, por lo que fue de su interés la propuesta de trabajar en colaboración con nosotros; coincidentemente dos de las comisarías con las que estaba trabajando el Instituto se encuentran dentro de la Reserva Ecológica de Cuxtal, por lo que también despertó el interés de este organismo para trabajar en conjunto, quedando de esta manera conformado el equipo de socios o colaboradores.

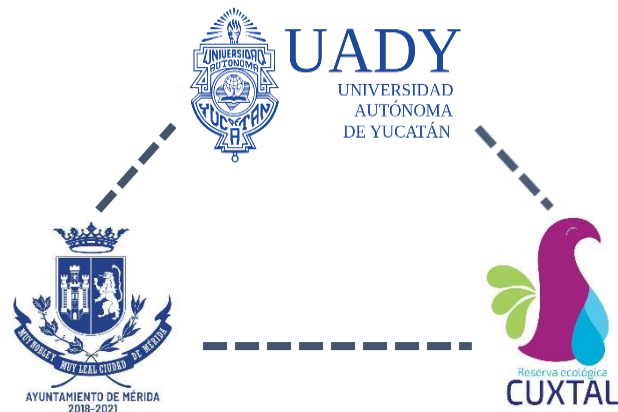


Gráfico 7. Integrantes estancia profesional supervisada
Imágenes tomadas de páginas oficiales de la UADY y
Municipio de Mérida. Elaboración propia.

Desde mi punto de vista, los socios representan los dos elementos centrales del diseñador urbano, el territorio y las personas. El instituto Municipal de la Mujer tiene como misión “Impulsar y fortalecer el ejercicio de los derechos humanos de las mujeres que genere cambios socioculturales a favor de la igualdad sustantiva y la cultura para la paz”; por otro lado, la Reserva Ecológica de Cuxtal tiene como visión “Conservar y dar un manejo integral a la ZSCE Reserva Cuxtal, a través de la participación social, la administración eficiente, la gestión inclusiva y la vigilancia integral, fomentando una cultura de conservación en el Municipio de Mérida e impulsando el desarrollo sustentable de las comunidades asentadas al interior de la Reserva”.

Me parece entonces, que ambas instituciones comparten intereses con el programa de la maestría, ya que una trabaja con las personas y está relacionada con el “nuevo urbanismo incluyente”, “un urbanismo con perspectiva de género, que mire la ciudad a través de todas sus escalas y desde la complejidad y la diversidad, sin dar prioridades exclusivas a consideraciones económicas alejadas de las personas, (Col.ectiu Punt 6, 2014)”, ambas instituciones tienen claro que es el territorio el que muchas veces condiciona las situaciones a las que las personas se enfrentan en sus actividades cotidianas; por otro lado, la reserva trabaja en el territorio con temas de participación, gestión inclusiva y sobre todo temas de sustentabilidad.

Cabe mencionar, que en las primeras reuniones tuve la impresión que los representantes de la reserva estaban en una posición en la cual sólo el territorio era lo importante y las personas estaban siendo vistas como un enemigo de ésta, sin embargo, con las revisiones y lo que ellos observaron en las comunidades en su trabajo habitual, con relación al Covid-19 y a la tormenta tropical Cristóbal, el discurso y la perspectiva cambió, ya que reconocieron que las personas y en particular las mujeres eran las que estaban aportando y tomando una mayor presencia, de manera que se empezó un cambio de visión y en una de las últimas reuniones las consideraban como aliadas para la reserva.

2.3.- La elaboración del Reporte y la Guía

El trabajo final se puede decir que consiste en dos entregables: uno es el reporte académico el cual contiene el extenso de todo lo relacionado con la elaboración de la guía, es decir, la gestión y la relación con los socios, el contexto que rodea a la guía y el desarrollo de la guía como tal, pero con un carácter y lenguaje más técnico y académico; por otro lado, el entregable a los socios el cual nombramos “la guía”, esta es un condensado del

reporte, en el que no se menciona los detalles que rodean a la guía, intenta ser más gráfico y con un lenguaje más amigable de manera que cualquier persona que no necesariamente esté relacionado con temas técnicos y urbanos pueda entender y aplicar según sus necesidades.

Para el desarrollo del reporte iniciamos similar a como contextualizamos en el primer semestre, con la diferencia que en el primer semestre no había un problema o una referencia específica, en este caso, teníamos claro que la perspectiva de género debía ser el eje transversal durante el proceso; cabe mencionar que en la práctica, pienso que sucederán situaciones similares, como diseñadores urbanos podemos tener un conocimiento general de varios temas, pero no podemos ser expertos en todos los temas, aquí es donde nuevamente en la práctica es necesario que un equipo de diseño urbano este compuesto con diferentes disciplinas, las cuales ayudarán a dar luz sobre cómo empezar a abordar el tema sobre el cual vaya a trabajarse, es claro que habrán temas sobre los que se conozca poco y habrá algunos con los que tengamos mayor afinidad y otros donde habrá que crear consensos y pedir ayuda externa, creando una red de saberes que aunque no estén trabajando directamente en un proyecto sus aportaciones serán necesarias; en este caso fue la perspectiva de género es un tema actual, polémico, lleno de matices, opiniones y posturas, por lo que hay diferentes maneras de abordarlo, sin embargo y debido a que el campo de aplicación del diseño urbano es el territorio fue importante no perderse en discusiones sino tratar siempre de aterrizarlo a lo que concierne al territorio.

En este caso, lo que se hizo fue abordar el tema en lo general y posteriormente bajando a temas más específicos con el contexto urbano; se buscó literatura que nos ubicara en la perspectiva de género, para saber del tema, para homologar criterios y familiarizarnos con los términos que se utilizan. Uno de los tropiezos que tuvimos, fue el tema de la temporalidad de los conceptos y así fuimos corregidos por el contacto del Instituto Municipal de la Mujer, debido a que algunos conceptos y definiciones ya eran obsoletos, además teníamos que considerar que como institución están comprometidos a utilizar un lenguaje sumamente incluyente, de manera que nos apoyó con bibliografía y guías que manejan sobre este tema. Pienso que es similar a los temas urbanos, constantemente surgen nuevas teorías, estudios, aportaciones y nuevas posturas, tal como se estudió en el primer semestre en la materia de Teorías del Diseño Urbano.

De manera similar sucedió con el tema de la sostenibilidad, el cual ya habíamos hablado durante los semestres anteriores y es parte del perfil de egreso que los proyectos

consideren el tema, sin embargo, si significó un reto complicado relacionar ambos temas. En una retroalimentación personal, considero, que el trabajo final está mucho más enfocado al tema de perspectiva de género que al de la sostenibilidad, se puede observar en el marco conceptual, donde se le dedica mucho espacio a esta nueva forma de ver las realidades y las diferencias y poder visibilizarlas para generar cambios; pero también pienso que es debido a que no se pudo aplicar el diagnóstico que plantea la guía, es decir, el acercamiento al territorio, probablemente en las propuestas hubiera podido estar presente esa carga de sostenibilidad que se plantea. En este contexto, considero que el marco conceptual es similar al primer semestre donde se aprendió acerca del análisis, el cual resulta necesario realizar pues sienta las bases para el desarrollo de los siguientes pasos.

Posterior al análisis, aplicamos lo que en el tema de las competencias hace referiría al segundo semestre, el proyecto o entrar al territorio, utilizamos lo aprendido en relación a la forma de hacer una aproximación al territorio en escala macro y posteriormente un acercamiento al detalle, a través de tres capas con las cuales podemos diagnosticar no sólo el entorno directo sino a las personas que habitan. Para eso consideramos varias de las herramientas que se utilizaron en el segundo semestre, cabe mencionar que algunas fueron modificadas para no perder la línea de acción que teníamos, la sostenibilidad y la perspectiva de género.

Es importante destacar que tuvimos acceso a diagnósticos que ya había realizado el Instituto Municipal de la Mujer, lo cual nos ayudó a direccionar las herramientas haciendo caso a los temas que para él son centrales como la seguridad, la violencia y la participación de las mujeres en la toma de decisiones. También revisamos el Plan de Manejo de la Reserva y pudimos observar que los datos que se manejan no están desagregados por género, sino que la población que habita la reserva se considera igual, además comprobamos lo que hemos venido estudiando y pusimos observar en el tercer semestre de gestión, en cuanto a la desconexión entre dependencias, aún cuando existen instituciones internacionales que indican la importancia de la perspectiva de género, tal es el caso del reporte de 2012 del Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe donde se declara que “las mujeres desempeñan un papel fundamental en la gestión, conservación, explotación y aprovechamiento de los recursos naturales como consumidoras y educadoras, a pesar de contar con serias limitaciones para su acceso y control”.

En ese sentido el planteamiento del diseño urbano abona a la necesidad de una actualización en los datos que se manifiestan en el Plan de Manejo de la Reserva.

Finalmente, tenemos los capítulos que hablan acerca del qué hacer con la información que se colecta y como transformarla en acciones a través de la gestión, a través de algunas recomendaciones o acciones que se pueden llevar a cabo con el fin de materializar las propuestas que surjan posteriores al diagnóstico.

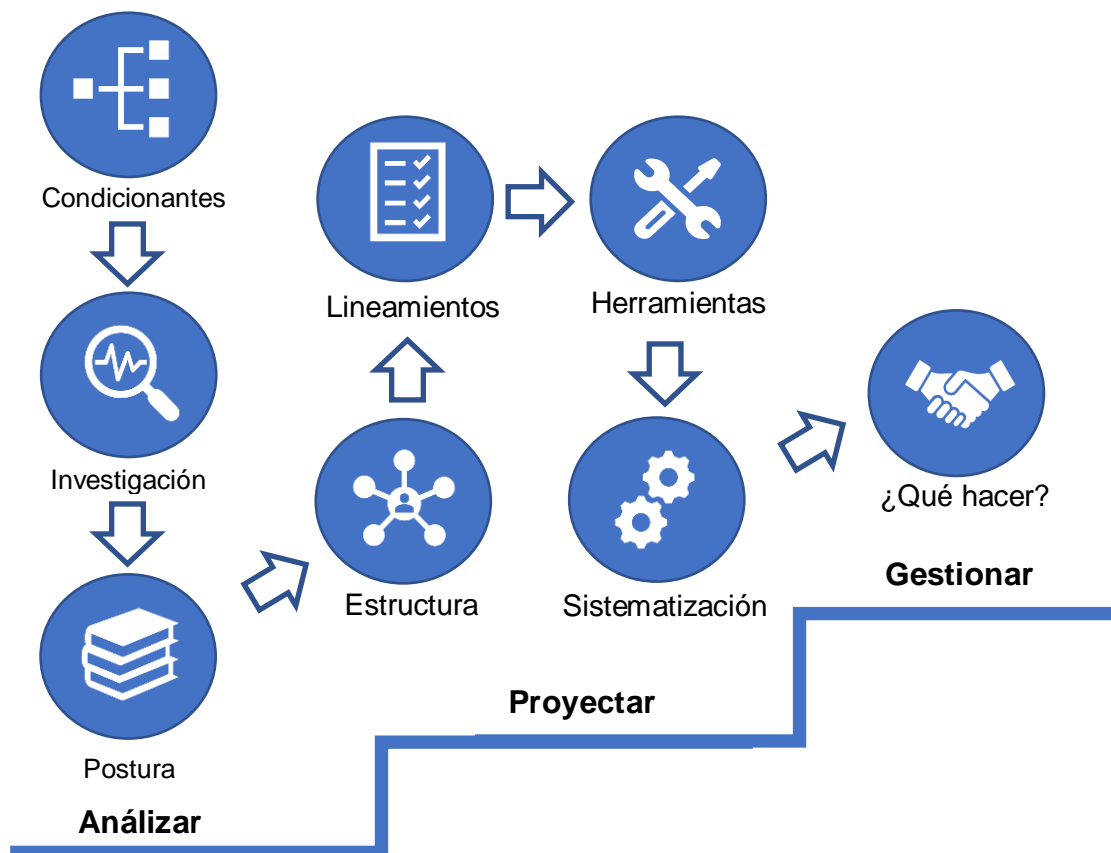


Gráfico 8. Comparación proceso estancia profesional supervisada vs Competencias MDU
Elaboración propia.

Reflexionando acerca del desarrollo de la guía, considero que tanto el reporte como la guía refleja los tres momentos de la maestría, la primera sección abarca la investigación y obtención de datos, el conocimiento de un tema como lo es la perspectiva de género como la importancia de la sustentabilidad y encontrar el punto de convergencia entre ambos, lo que dió como consecuencia tomar una postura y una dirección hacia donde encaminar la guía. En la segunda sección, se tomaron los aprendizajes aprendidos en cuanto a metodología para poder estructurar la propuesta, herramientas para la obtención y análisis

de datos, formas de hacer que la comunidad sea tomada en cuenta como elemento fundamental; la tercera sección en la cual se presentan opciones de qué hacer con la información y los resultados obtenidos. Cabe mencionar que se mantuvo el trabajo colaborativo interno, a través de discusiones, retroalimentaciones, análisis conjunto de propuestas; así como a través de las presentaciones a los socios, el diálogo que se estableció con ellos, la información que éstos nos proporcionaron, todo con la intención de enriquecer el trabajo realizado.

Es importante mencionar que debido a la situación mundial, antes mencionada la guía no pudo aplicarse, quedó en un nivel técnico, es decir, faltó aplicar lo que en ella se menciona y poder trabajar con la valiosa retroalimentación que pudieron habernos dado los habitantes de las comunidades. Claramente se admite que puede ser objeto de ajustes y adecuaciones, ya que como todo es perfectible, más aún cuando la situación actual que se vive probablemente genere cambios en la vida de las personas y en la forma en la que se vive el espacio urbano; sin embargo, considero que se ha cumplido con el alcance de las competencias deseadas y éstas han sentando las bases que estructurarán el desempeño futuro como diseñadores urbanos.

Capítulo 3: La multidisciplinaria como parte del Diseño Urbano

3.1.- La pertinencia de la multidisciplinaria en el Diseño Urbano

Como se ha observado a lo largo de esta reflexión, la multidisciplinaria estuvo presente en el desarrollo de la maestría, lo que de inicio resultaba cuestionable en el perfil de ingreso, donde está abierto a cualquier disciplina, queda de manifiesto la importancia y la necesidad que así sea.

Deja de lado el paradigma de que los diferentes aspectos de la vida son competencia exclusiva de un sector de profesionales, los cuales su perfil académico los posiciona como autoridad única para expresarse. Así también esa idea que tienen las personas en opinar cuando un médico se ocupa de asuntos de la ciudad, cuando un comunicólogo se interesa por el desarrollo de su ciudad y se le señala con el argumento que “se equivocó de carrera”, pensando que los temas de ciudad son competencia exclusiva de arquitectos o ingenieros, por el contrario, “las ciudades son las personas, no los edificios”, como declara Nick Taylor en una conferencia impartida en la Universidad de Torcuato Di Tella en la Universidad en Buenos Aires, Argentina.

Ciertamente no es un tema nuevo, a lo largo del programa pudimos leer acerca de teóricos y activistas que su base disciplinar no era la arquitectura o la ingeniería, tal es el caso de Jordi Borja, licenciado en sociología y ciencias políticas; Henri Lefebvre, filósofo, sociólogo y geógrafo; Manuel Castels, sociólogo y economista; Saskia Sassen, filósofa y ciencias políticas, Jane Jacobs, estenógrafa y escritora; por mencionar algunos. Durante el programa recibimos clase de sociólogos y maestros en trabajo social, comunicólogos, licenciados en ciencias políticas; esto en el área académica.

En la práctica, durante el viaje de verano y la estancia, tuvimos contacto con abogados, economistas, politólogos, biólogos, ingenieros bioquímicos, antropólogos etc, todos ellos con grandes conocimientos sobre los problemas de las ciudades y quienes nos enriquecieron con sus experiencias profesionales. Lo anterior da cuenta, de que cuando se habla de ciudades, es claro que todos tenemos algo que aportar.

Otro claro ejemplo, lo vemos reflejado en la pandemia actual que vive el mundo, lo que claramente representa un reto, y es necesario tomar todo el conocimiento disponible para hacer que las ciudades se reinventen, tal como sucedió durante la revolución industrial “...en la naciente ciudad, como objeto de estudio y de intervención, lo mismo trabajaron los

arquitectos, los economistas, los médicos (a los cuales les era preocupante el problema de la salud urbana), los educadores, los abogados y las más variadas profesiones de la época” (Encino, 2015).

Constantemente nos estamos enfrentando a repensar las ciudades, donde la pandemia nos ha llevado a visibilizar las desigualdades entre la población, el privilegio de unos pocos, la carencia de espacios suficientes, la falta equidad en las oportunidades que la ciudad ofrece a las personas. Volver a analizar y cuestionarnos acerca de la vivienda, los desarrollos inmobiliarios y sus espacios públicos, en las condiciones que éstos necesitan para que las personas puedan realizar sus actividades sin poner en riesgo la vida, repensar temas de movilidad, transporte, seguridad, sanidad, educación, la identidad o la forma en la que el tejido social tan necesario se siga dando y no cómo hasta ahora sino que en mejores condiciones.

Ante estos retos, es clara la pertinencia del diseño urbano y que éste necesita ser multidisciplinario, y con el enfoque que la maestría ofrece, donde claramente no se trata de “embellecer la ciudad” sino de una preocupación social, política, económica y cultural, donde el diseñador urbano tiene mucho trabajo por hacer.

Aportaciones personales:

Si bien a lo largo del programa se puede comprobar la importancia de la multidisciplinaria, aún no se logra que otras disciplinas diferentes a los egresados del Campus de Arquitectura, Diseño del Hábitat y Artes Visuales se muestren interesadas en éste, además que aún no se conoce del todo la pertinencia del diseñador urbano y como se pueden capitalizar sus aportaciones, es importante aclarar que aún es considerado un posgrado de nueva creación, sin embargo, los temas urbanos cada vez ocupan más espacios de interés en la ciudad; en ese sentido me permito con todo respeto sugerir lo siguiente:

- Estrategias de difusión no sólo desde la plataforma del CAHAD, sino en otros campus y desde la página de la UADY, ya que es probable que otros perfiles profesionales no estén accediendo a la información del CAHAD, pero si se hace a través de la página de la UADY, se puede llegar a muchas más personas y de esta manera llamar su atención.
- Considerar disciplinas que pueden contribuir a los temas urbanos para invitarlas específicamente a formar parte de este programa. De base, considero que la antropología, la sociología, el derecho, la economía y el área de la salud, por mencionar algunas, tiene grandes aportaciones que hacer a los temas urbanos.
- Exposiciones de lo que se hace en el Maestría de Diseño Urbano en campus o facultades que son compatibles con el programa, quizá buscar esos puntos de convergencia y presentarlos en su semana del campus.
- Incluir la posibilidad de cursar optativas en otros campus. Anteriormente, se ha mencionado que existen muchos perfiles profesionales que pueden abonar a temas urbanos, por lo que considero que tomar optativas en otros campus, permitirá al estudiante no sólo ampliar sus conocimientos, sino abrir aún más su panorama y escuchar otras posturas y visiones.
- Contar con más invitados de otras disciplinas que puedan dar alguna optativa o materia base de maneja adjunta, para reforzar por ejemplo, los temas relacionados con los marcos legales y financieros más relacionados con la práctica profesional.
- Considerar un curso introductorio a temas urbanos anterior al inicio del programa. Personalmente, aunque mi perfil es de arquitecta, considero que hubieron conceptos nuevos que tuve que aprender y actualizar, y más aún suena pertinente

cuando el programa de posgrado está abierto a todos los perfiles, que si bien tienen grandes aportes, de primera instancia hay temas y conceptos que pueden resultar nuevos y dejar en desventaja a éstos. (Este curso podría programarse en el tiempo desfasado que existe entre el calendario de la licenciatura y posgrado).

- Al término de cada semestre reservar un espacio donde pueda reflexionarse acerca de lo aprendido y de cómo se relaciona en el ámbito profesional ya que el programa es de tipo profesionalizante, por lo que considero que es importante no perder esa línea de aplicación.

Comentarios Finales

Después de todas las reflexiones, aprendizajes y conocimientos adquiridos durante este programa; me permito resaltar los componentes que considero son elementos que deben estar presentes en todo trabajo, mismos que no pueden existir uno sin el otro, y los cuales deberán estar presentes en cada aportación realizada por un diseñador urbano.

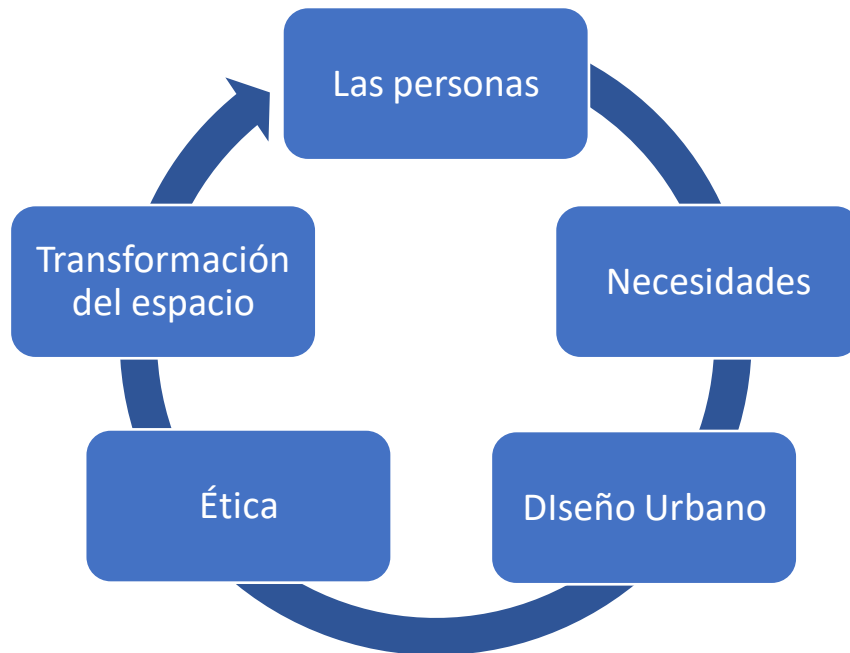


Gráfico 9. Componentes Diseño Urbano.
Elaboración propia. Fuente: FAUADY, 2014.

Observando los componentes que deben estar presentes, resulta claro que el diseño urbano no se realiza por una sola persona, sino que es necesario un grupo de personas conformado por diferentes disciplinas, dado que todas están enfocadas directa e indirectamente a mejorar la vida de las personas, por lo que cada una de ellas a través de un cruce de saberes tiene una aportación que hacer para el mejoramiento de las ciudades. En ese sentido, la multidisciplina debe venir acompañada de una “transdisciplina la cual implica, además de la eficacia operativa, la exigencia por parte de los sujetos a que salgan de su mundo disciplinario comprenda y asuman otros lenguajes. (Enciso, 2015)”.

El programa de la Maestría en Diseño Urbano ha sido de grandes aprendizajes, personalmente significó salir de un área de confort, ampliar la mirada que tenía acerca de la forma en la que se hace ciudad y de tomar un nuevo posicionamiento hacia la búsqueda de la ciudad que podemos tener, la gran **pertinencia** que tiene el diseño urbano en temas para lograr ciudades equitativas, incluyentes, sustentables, donde la gobernanza y la participación sea parte inseparable de todos los proyectos; también sirvió para abrir un panorama en cuanto al **campo de aplicación** que tiene la maestría; fue gratificante y estimulante ver en la oportunidad que tuvimos de visitar diversas instituciones y dependencias que muchas personas están trabajando en tomar decisiones y el rumbo que nuestras ciudades van tomando.

Adicionalmente y debido a que este programa es profesionalizante, debo decir que ha enriquecido mi perfil como arquitecta, que ahora observo no sólo un proyecto como objeto aislado, sino como parte de un todo llamado ciudad, que al salir a la calle ya no miro sólo lo construido, sino los elementos que lo rodean y como éstos se relacionan entre sí. Claramente el ejercicio de mi profesión será diferente, pues con la adquisición de nuevos conocimientos tengo la posibilidad de entender mejor el espacio y cómo éste afecta no sólo a un pequeño grupo de personas sino a todos, incluyendome a mí como parte del lugar donde habitamos.

También me deja **el reto** de continuar obteniendo mayores conocimientos, datos e información como representantes de un nuevo modo de hacer ciudad, ciudades que como se ha visto cambian rápidamente. En nuestra ciudad particularmente, me parece que son temas que aún estamos en el principio de lograr gestionar cambios, por lo que como diseñador urbano podemos ser difusores para sentar bases y precedentes de nuevas formas de hacer las cosas, es un proceso largo, no es un camino sencillo, porque cambiar inercias y paradigmas necesita constancia, conocimiento, esfuerzo y trabajo, sin embargo, considero que es necesario para redireccionar el sentido que actualmente lleva y aportar nuestro granito de arena en la construcción de mejores ciudades para las personas.

Referencias Bibliográficas

- Bollier, D. (2014). *Pensar desde los comunes. Una breve introducción*. Madrid. Traficante de Sueños.
- Crespi, I. (2000). *El proceso de la opinión pública. Como habla la gente*. Barcelona. Ariel
- Col.lectiu Punt 6. (2014). *Mujeres Trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*. Barcelona. Comanegra.
- Encino, J (2015). La ciencia de lo urbano: Avatares de su enseñanza en la educación superior. *Alter, Enfoques Críticos* (11), págs. 89-107.
- Facultad de Arquitectura. (2014). *Plan de estudios de la Maestría en Diseño Urbano*. Mérida, Yucatán. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Bárcena, A, S. Montaña (coords). (2013). *Los bonos en la mira. Aporte y carga para las mujeres. Informe anual 2012*. Santiago. Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe, CEPAL.
- Pradilla, E. (2004). Ciudad de México: Los caminos de la privatización de lo Urbano *Ciudades* 64, (16), págs. 57-62.

Páginas digitales:

- Instituto Municipal de la Mujer, Ayuntamiento de Mérida 2018-2021. Disponible en: <https://www.merida.gob.mx/mujer/nosotros.php>
- Reserva Ecológica Cuxtal. Disponible en: http://www.reservacuxtal.com/quienes_somos.php
- World Resources Institute, Ross Center, Ciudades sustentables. Disponible en: <https://www.wri.org/wri-ross-center-sustainable-cities>