

**CONSTRUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL DISEÑO URBANO APLICADAS A  
LA INTERVENCIÓN DE LA INEQUIDAD EN LAS CONDICIONES DE VIDA URBANA**

**Trabajo de titulación**

**Reflexión crítica**

**Que presenta**

**César Adrián Roveló Basteris**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en opción  
al grado de**

**MAESTRO EN DISEÑO URBANO**

**Asesora:**

**Dra. en Arq. Gladys Noemí Arana López**

**Mérida Yucatán, México**

**2020**

# **CONSTRUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL DISEÑO URBANO APLICADAS A LA INTERVENCIÓN DE LA INEQUIDAD EN LAS CONDICIONES DE VIDA URBANA**

**Trabajo de titulación**

**Reflexión crítica**

**Que presenta**

**César Adrián Roveló Basteris**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en opción  
al grado de**

**MAESTRO EN DISEÑO URBANO**

**Asesora:**

**Dra. en Arq. Gladys Noemí Arana López**

**Co-asesores:**

**Dr. en Arq. Roberto Reyes Pérez**

**Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez**

**Mtro. Efraín Poot Capetillo**

**Mérida Yucatán, México**

**2020**

# Contenido

<b>I. Introducción</b> .....	<b>6</b>
<b>II. Precisiones</b> .....	<b>8</b>
<b>III. Objetivo</b> .....	<b>10</b>
<b>IV. Sobre el concepto de Diseño Urbano</b> .....	<b>11</b>

## PARTE 1: Reflexión crítica sobre las competencias de la MDU

### ANALIZAR

<b>Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia</b> .....	<b>12</b>
Aportes de las asignaturas clave, la producción del espacio urbano y teorías del diseño urbano .....	14
La definición de la [in]equidad urbana como la problemática central .....	15
El reto de la conceptualización .....	15
De la conceptualización a la delimitación de la zona de estudio.....	16
La relación del proceso de análisis con los saberes de la competencia ANALIZAR.....	18
Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en el ANÁLISIS.....	22

### PROYECTAR

<b>Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia</b> .....	<b>24</b>
La comprensión de las escalas para el diagnóstico: el <i>zoom in</i> y el <i>zoom out</i> .....	25
Aprendizaje sobre el diseño urbano como proceso .....	28
La participación ciudadana de la comunidad, del aula a la realidad.....	29
La relación del proceso de elaboración de propuestas con los saberes de la competencia PROYECTAR.....	30
Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en la PROYECTACIÓN.....	33

## GESTIONAR

<b>Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia .....</b>	<b>35</b>
¿Cuáles son los obstáculos que puede tener el proyecto para su implementación? .....	38
Aspectos financieros .....	38
Aspectos organizacionales .....	39
Aspectos técnicos .....	39
¿Cuáles son los elementos que pueden facilitar la implementación del proyecto? .....	40
Aborda temas de interés político.....	40
Lógica de diseño integral y en capas .....	41
Oportunidad para experimentar y generar modelos piloto.....	41
El contexto actual de la vida en las ciudades.....	42
Reflexión sobre el proceso de gestión posterior a la interacción con los actores .....	42
Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en la GESTIÓN .....	43
La relación del proceso de gestión de propuestas con los saberes de la competencia GESTIONAR.....	43

## PARTE 2: Reflexiones sobre la colaboración con dependencias del sector público municipal

### ESTANCIA PROFESIONAL SUPERVISADA

<b>Reflexiones sobre el proceso formativo .....</b>	<b>48</b>
El proceso de gestión para iniciar la colaboración con las dependencias asociadas .....	49
La identificación de intereses, el punto de partida de la colaboración .....	51
La crisis epidemiológica del COVID-19: Cambio de planes.....	53
Actuar adoptando la incertidumbre.....	54
Reflexiones sobre la elaboración de la Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género.....	55
Posicionamiento teórico y práctico con respecto al desarrollo de la Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género .....	55
Urbanismo tradicional frente al urbanismo con perspectiva de género .....	56
La inequidad urbana, marco general para entender la relevancia de la propuesta.....	56
Por un diseño urbano más cercano a las personas.....	57

El producto y proceso del diseño urbano en la estancia: Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género.....	58
La resiliencia de la MDU ante los retos inesperados en la estancia profesional.....	62

## CONCLUSIONES

### Sobre el proceso formativo en la Maestría en Diseño Urbano de la UADY..... 63

El diseño urbano es de todas las personas, por todas las personas y para todas las personas .....	64
Lo relevante del diseño urbano es su proceso, no su producto .....	64
<i>La gestión es la clave de todo.....</i>	<i>65</i>
<i>El diseño urbano es política .....</i>	<i>65</i>

### Bibliografía..... 67

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1:</b> SIG de las manifestaciones de la Inequidad urbana en la ciudad de Mérida /	<b>13</b>
<b>Imagen 2:</b> Proceso de desarrollo del análisis urbano llevado a cabo en el Taller de Análisis urbano en el primer semestre de la MDU /	<b>15</b>
<b>Imagen 3:</b> Marco de referencia para el diagnóstico urbano /	<b>23</b>
<b>Imagen 4:</b> Proceso metodológico para el desarrollo del Marco Estratégico de Diseño urbano /	<b>24</b>
<b>Imagen 5:</b> Marco Estratégico de Diseño Urbano para la zona sur poniente de Mérida /	<b>25</b>
<b>Imagen 6:</b> Agentes clave para el proceso de gestión del Marco Estratégico de Intervención y las temáticas abordadas con cada uno en las sesiones de trabajo /	<b>34</b>
<b>Imagen 7:</b> Urbanismo con perspectiva de género, postura de las y los estudiantes de la MDU /	<b>55</b>
<b>Imagen 8:</b> Proceso de elaboración de la Guía de análisis urbano con perspectiva de género /	<b>56</b>
<b>Imagen 9:</b> Estructura de la Guía de análisis urbano con perspectiva de género /	<b>57</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Consistencia de los saberes de la competencia ANALIZAR y las etapas del proceso de análisis de la inequidad en las condiciones de vida urbana /	<b>15</b>
<b>Tabla 2:</b> Consistencia de los saberes de la competencia PROYECTAR y las etapas del proceso de elaboración del Marco Estratégico de Diseño Urbano /	<b>27</b>
<b>Tabla 3:</b> Consistencia de los saberes de la competencia gestionar y las etapas del proceso de gestión llevado a cabo con agentes clave para la implementación de las propuestas de diseño /	<b>41</b>

# I. Introducción

Este trabajo aborda una reflexión crítica personal en torno a la disciplina del Diseño Urbano y su proceso de aprendizaje en la Maestría en Diseño Urbano de la UADY.

Un aspecto relevante para la formación de profesionales que trabajen por la creación de ciudades más justas y equitativas para todas las personas es el ejercicio reflexivo constante sobre las consecuencias de su actuar y su papel como agente estratégico para la construcción de soluciones urbanas que atiendan los problemas de los asentamientos humanos en la actualidad.

Como pilar central de la reflexión se discute sobre el estudio de la inequidad en las condiciones de vida urbana presente en todas las ciudades de nuestro país, como el vehículo para el aprendizaje de las competencias profesionales del Diseño urbano, las cuales son analizar, proyectar y gestionar.

Analizar la inequidad urbana permitió adentrarse al entendimiento profundo de las causas y consecuencias que explican su existencia en las

ciudades, problemas como la vivienda precaria, la movilidad urbana deficiente, la expansión urbana descontrolada, el déficit de servicios públicos, la falta de gobernanza, los retos de la participación ciudadana, la inequidad de género en la planeación, el diseño y la gestión de las ciudades, entre otros.

El presente documento reúne las experiencias de dos años en el camino a obtener el grado de Maestro en Diseño urbano y se desarrolla una reflexión que tomará como referencia lo establecido en el programa de estudios de la maestría y se contrasta con el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el aula a lo largo de cuatro semestres.

El trabajo consta de dos partes, en la primera se abordarán las experiencias de aprendizaje de las competencias estructurales de la Maestría, y en la segunda se desarrollarán las reflexiones sobre el proceso de aplicación de las competencias en una estancia profesional supervisada y con un cliente real.

Al final señalo mis conclusiones con respecto al ejercicio del diseño urbano y mi proceso formativo en la Maestría en Diseño Urbano de la UADY.

## II. Precisiones

Antes de entrar en materia de la reflexión crítica, es importante señalar algunas precisiones que tomaré del programa de estudios de la Maestría en Diseño Urbano para tener en cuenta a lo largo de la reflexión, siendo estas:

- El **objetivo general** de esta Maestría es:

*“Formar maestros en diseño urbano, con perspectiva integral y humanista, y orientación profesionalizante, que tengan las competencias para analizar los procesos de producción del espacio urbano, en los contextos locales y globales, a fin de proyectar y gestionar las intervenciones de diseño que contribuyan a la solución de problemas urbanos, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación” (FAUADY, 2014. p.34).*

- El **perfil de egreso** menciona que:

*“Las personas egresadas de la Maestría en Diseño Urbano de la UADY, analizan críticamente los procesos de producción de los asentamientos humanos en los contextos local y global, a fin de desarrollar proyectos de diseño urbano y gestionar cada etapa del proceso de diseño para implementar sus propuestas, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación” (FAUADY, 2014. p.36).*

- En este programa el diseño urbano está conformado por tres competencias: **analizar, proyectar y gestionar** y se pone atención en el aprendizaje de cada una en diferentes semestres a lo largo del programa (FAUADY, 2014. p.42).
- En el primer semestre se enfatiza el aprendizaje la competencia *analizar*; en el segundo, la competencia *proyectar* y en el tercero, la competencia *gestionar*, posteriormente en el cuarto semestre se ponen en práctica los conocimientos obtenidos en una colaboración con un cliente real.





### III. Objetivo

Reflexionar críticamente sobre el aprendizaje de las competencias del proceso de diseño urbano, contrastando lo declarado en el programa de estudios de la maestría con las experiencias en el aula y en los escenarios reales de aprendizaje de la estancia profesional supervisada.

## IV. Sobre el concepto de Diseño Urbano

Para poner en contexto el desarrollo de los apartados siguientes considero importante hacer hincapié en la conceptualización del proceso de diseño declarado en el programa de estudios de la maestría, el cual señala que:

*“El diseño es una actividad creativa, analítica y orientada a resolver problemas; calcula y sopesa sus objetivos y limitantes, explora el problema y las posibles soluciones, y deriva las mejores resoluciones. El proceso de diseño debe añadir valor a los componentes individuales, de tal forma que el valor del todo resultante sea superior a la suma de sus partes. En el análisis final, la calidad del todo es lo que importa, porque es lo que experimentamos (Carmona y Tiesdell, 2007 citados en FAUADY, 2014:129).”*

En este sentido, es tan importante su proceso creativo como el producto resultante, a diferencia del proceso de diseño artístico, el cual parte de la abstracción de la realidad, el diseño urbano parte con el análisis sistemático de la misma, es decir, su desagregación para comprenderla, diagnosticarla y posteriormente transformarla.

Es entonces la capacidad de analizar la realidad desde una perspectiva de diseño urbano la primera competencia sobre la cual reflexionare.

# 1. ANALIZAR

## Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia

Según lo declarado en el programa de estudios de la maestría esta competencia se refiere a la capacidad de ANALIZAR críticamente los procesos de producción del espacio de los asentamientos humanos para la definición de problemas de diseño urbano (FAUADY, 2014: 37).

Para enfatizar los aprendizajes de esta competencia, en el primer semestre tuvo lugar el Taller de Análisis Urbano, el cual planteó como objetivo identificar un problema que fuera ámbito de intervención del diseño urbano y delimitar un polígono de estudio e intervención para el desarrollo de un diagnóstico puntual y estrategias de solución.

Para ello se analizaron una serie de referentes que abarcaban posturas de nivel internacional, nacional y local, así como de diferentes sectores, público, privado, social y académico, estando entre las preguntas guía las siguientes: ¿Cuáles son las principales preocupaciones sobre el tema urbano? ¿Cuáles son los problemas de afectan a la ciudad? ¿Cuáles son las prioridades que existen para su atención?

Como era de esperarse obtuvimos gran cantidad de posturas y resultados, mismos que agrupamos en grandes tópicos, entre estos temas se encontraron los siguientes:

- Exclusión y marginación urbana social y económica de grupos vulnerables,
- inequidad en las condiciones de vida urbana,
- elevados índices de inseguridad (percepción de inseguridad),
- inequidad en el acceso y uso al espacio público,
- déficit de infraestructura y equipamiento,
- inequidad en el acceso a la vivienda,
- sistema de movilidad urbana insostenible,
- expansión urbana descontrolada,
- administración pública deficiente,

Uno de los principales retos en ese momento, fue la comprensión de la lógica general en los procesos de análisis espacial, misma que se prefigura como un proceso que va en “embudo”, por su característica de partir de un escenario general amplio, e ir “aterrizando” en análisis de los problemas delimitados y a una escala cada vez más pequeña, este proceso representó algunos retos importantes, como la comprensión conceptual de términos y sus jerarquías, y la estructuración del pensamiento para alcanzar una síntesis lógica de las ideas para con ello poder concluir en una problematización de los temas prioritarios mencionados.

La meta era construir una problemática que articulara todos estos temas para posteriormente desarrollar una conceptualización de ese fenómeno urbano, sin embargo, no fue sencillo, el proceso de operacionalización fue exhaustivo y lento, el grupo era nuevo, las ideas y formas de aproximarse al entendimiento del tema urbano eran diversas, en definitiva, enfrentamos la limitante de nuestra inexperiencia como grupo en el trabajo colaborativo y en la lectura compleja del contexto político, económico, social y ambiental y su relación con la ciudad.

De manera operativa y para enfrentar dichos retos, pusimos en práctica diferentes estrategias grupales de inteligencia colectiva que nos permitieron establecer un piso común en el grupo y a partir de ahí generar un marco de operacionalización de los conceptos, ello derivó en diferentes productos como, mapas mentales, esquemas conceptuales y árboles de problemas que ayudaron a clarificar las ideas.

Es importante señalar que estas prácticas de inteligencia colectiva se volvieron parte proceso de análisis y un aspecto clave para avanzar en los objetivos planteados.

## **Aportes de asignaturas clave, “la producción del espacio urbano” y “teorías del diseño urbano”**

Hubo dos asignaturas importantes que ayudaron para avanzar en la definición de la problemática en el Taller de Análisis: La producción del espacio urbano y teorías del diseño urbano; en ambas se abordó un análisis histórico y crítico de la evolución del urbanismo y las corrientes de pensamiento de autoras y autores como Jane Jacobs<sup>1</sup>, Jordi Borja<sup>2</sup>, Manuel Castells y François Ascher<sup>3</sup>.

Desde una visión personal, estos contenidos ayudaron al grupo en dos sentidos, por un lado en La Producción del Espacio Urbano se analizaron a detalle las condicionantes históricas que explican por qué la ciudad es como es y cómo se dio la evolución de la disciplina para atender los problemas urbanos, un aspecto relevante fue comprender las fuerzas que interactúan en el territorio y sus diferentes agendas, es decir, como la ciudad es resultado de esas interacciones y no solamente existe de manera “natural”. En este sentido, entender los procesos de la producción del espacio permitió matizar las diferentes visiones que se tenían frente a grupo en el Taller de Análisis e identificar intereses y agendas, estos fueron elementos clave para identificar la problemática central.

Por otro lado, en Teorías del Diseño Urbano se abordó como históricamente se han desarrollado distintas corrientes teóricas acerca de lo que debe ser la ciudad, haciendo un análisis de las tradiciones del diseño urbano, se reflexionó sobre la excesiva valoración de la forma por sobre todas las cosas desde la tradición artístico visual hasta la innegable necesidad de construir espacios pensados para las personas. Este contraste de visiones permitió reflexionar sobre la relevancia de tomar una postura crítica sobre el ideal de la ciudad, y como ello puede afectar al momento de dirigir un análisis o tomar decisiones sobre el diseño urbano. En este sentido, fijar una postura con respecto a los problemas

---

<sup>1</sup> Jacobs, J., (1997) **Death and Life of Great American Cities** New edition, Nueva York: Random House.

<sup>2</sup> Ramos, J. (1998). **Jordi Borja Manuel Castells Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información.** EURE (Santiago), 24(73), 122-125. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007300008>

<sup>3</sup> Ascher, F. (2001) **Los nuevos principios del urbanismo**, Barcelona: Alianza Editorial.

urbanos identificados en el análisis de referentes permitió construir una lógica para su articulación.

## La definición de la [in]equidad urbana como la problemática central

Con la construcción de mapas conceptuales que facilitaron el entendimiento y la articulación de los problemas, se avanzó en la categorización y operacionalización de los fenómenos urbanos hallados en el análisis de los referentes, los conocimientos adquiridos en las asignaturas antes mencionadas sirvieron para fijar una postura con respecto a los problemas.

De todo el universo de fenómenos urbanos el que se perfiló como el central fue la inequidad en las condiciones de vida urbana, y como esta se veía reflejada en la vivienda, la accesibilidad, infraestructura y equipamiento urbanos, el espacio público y la morfología urbana.

Este fue un paso importante, ya que significó dos aspectos clave en el proceso formativo y para el desarrollo posterior del análisis urbano; el primero, asumir una postura como grupo de estudiantes de Maestría con respecto a la problemática principal en las ciudades: **Existe una inequidad en las condiciones de vida urbana para acceder a las oportunidades de desarrollo y esta se manifiesta en las desigualdades que existen en áreas clave para el bienestar de la gente, vivienda, transporte, trabajo, servicios etc.**

El segundo, fijar un interés grupal para seguir una agenda que permita analizar este fenómeno y generar evidencias para demostrar su existencia en la ciudad de Mérida.

## El reto de la conceptualización

Tener una postura con respecto a la problemática no es lo mismo que comprenderla y poder explicarla, aspectos que eran cruciales para comunicar a los profesores las conclusiones grupales y posicionar posteriormente los resultados. Una de las etapas más complicadas del proceso de análisis fue la conceptualización del fenómeno para la construcción de un marco teórico, que reconociera el problema a tratar, identificara sus componentes y definiera variables e indicadores para su estudio.

El resultado fue el marco de análisis de las condiciones de inequidad urbana dividida en tres componentes:

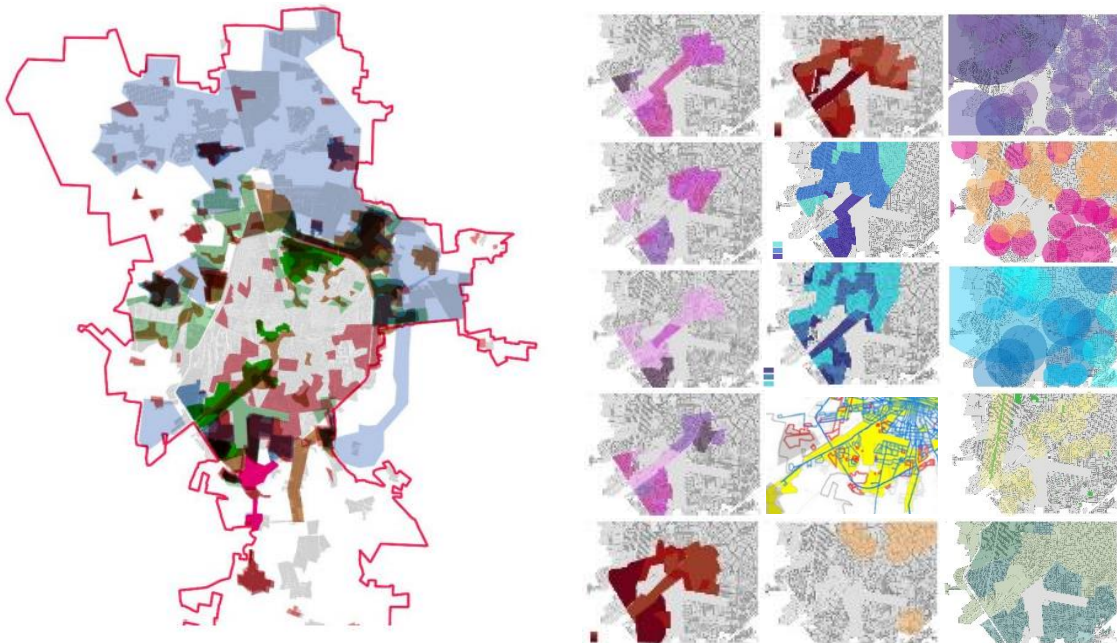
1. La dimensión socioeconómica, es decir, la población y sus condiciones específicas de ingreso, pobreza, marginación y rezago en el desarrollo.
2. La dimensión físico- territorial, que se encuentra relacionada con el desarrollo urbanístico y el crecimiento de la mancha urbana y sus zonas habitacionales; también tiene que ver con la dotación y distribución de servicios urbanos básicos, como lo son la energía eléctrica, el agua potable y las telecomunicaciones y otros servicios para la vida urbana como el transporte público, las escuelas los centros de atención médica, los parques, las áreas verdes, los servicios culturales y deportivos y la recolección de residuos sólidos.
3. Los aspectos relacionados con los procesos de gestión de la ciudad, en donde se manifiestan los intereses económicos, políticos y de participación en la producción del espacio urbano. Cada una de estas dimensiones estaba conformada por una serie de indicadores con los cuales se identificarían las manifestaciones de la inequidad urbana en el territorio.

## **De la conceptualización a la delimitación de la zona de estudio**

Para la investigación cualitativa y cuantitativa de las variables de estudio definidas en la conceptualización se estableció de manera colectiva una metodología de análisis territorial a partir de cartografía existente y de elaboración propia, en donde se geolocalizaron los indicadores relacionados a las dimensiones de análisis; con todos estos datos se creó un sistema de información geográfica que permitió delimitar zonas con mayor concentración de manifestaciones de inequidad urbana.



### Imagen 1: SIG de las manifestaciones de la Inequidad urbana en la ciudad de Mérida



*Fuente: Elaborado por estudiantes de la Maestría en Diseño Urbano con información del Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Mérida 2015- 2018*

La utilización del SIG fue otro de los aspectos clave en el proceso de análisis, ya que dio una dimensión territorial a la información, pasando de la información puramente estadística a la visualización territorial de los datos, este método de análisis permitió identificar patrones de coincidencia que facilitaron la delimitación de posibles zonas de intervención. De esta forma, lo que se mencionaba en la teoría sobre la inequidad urbana y la información disponible de las bases de datos de los indicadores, junto con otros recursos existentes como la cartografía del Programa Municipal de Desarrollo Urbano 2015 – 2018; ahora estaba territorializada, es decir, se podía señalar con claridad, las zonas de la ciudad con mayor afectación por condiciones de inequidad.

Como resultado de todo este proceso se pueden identificar algunos momentos clave del proceso de análisis, el primero es la conceptualización misma de la problemática, entender los conceptos que explican un fenómeno es clave para definir las variables para su estudio; el segundo es el proceso de investigación de distinta fuentes de información disponibles para contar con un repositorio de datos que permitan generar evidencias de una problemática, y el tercero es el uso de técnicas de análisis que permiten geolocalizar las variables del fenómeno para el estudio de su comportamiento en el territorio.

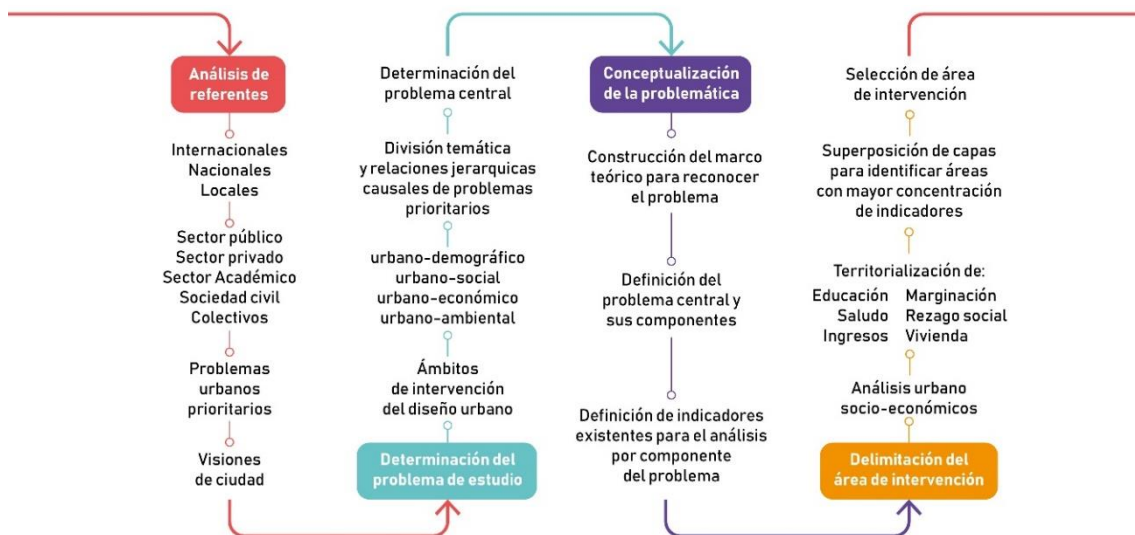
## La relación del proceso de análisis con los saberes de la competencia ANALIZAR

Las competencias de esta maestría parten de los saberes tradicionales de la disciplina, pero se alinean a la conceptualización del diseño urbano que privilegia el programa, a las necesidades de la práctica profesional contemporánea y a las recomendaciones académicas institucionales (FAUADY, 2014:36).

En este sentido, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y aplicación de dichos saberes es importante para tener una postura crítica con respecto del proceso formativo.

A continuación, se muestra de manera gráfica el proceso metodológico seguido a lo largo del proceso de análisis y los diferentes momentos que lo conforman

**Imagen 2:** Proceso de desarrollo del análisis urbano llevado a cabo en el Taller de Análisis urbano en el primer semestre de la MDU



*Fuente: Elaborado propia, con base en el proceso implementado en el Taller de Análisis Urbano. Maestría en Diseño urbano de la UADY. Agosto 2020.*

Lo mencionado hasta el momento da cuenta de la adquisición y aplicación progresiva de los saberes de la competencia ANALIZAR, la siguiente tabla muestra una visión personal sobre la consistencia de diferentes etapas del proceso de análisis con los saberes de la competencia declarados en el plan de estudios y que muestra como a lo largo del proceso se administró el conocimiento para adquirirlos y ponerlos en práctica a lo largo del primer semestre.

**Tabla 1:** Consistencia de los saberes de la competencia ANALIZAR y las etapas del proceso de análisis de la inequidad en las condiciones de vida urbana

Saberes de la competencia <b>ANALIZAR</b>		Momentos en el proceso de análisis urbano
<b>Saber ser</b>	<b>MANIFIESTA</b> una postura crítica ante la producción y transformación del espacio de la ciudad y su rol como diseñador urbano	<b>Posicionamiento</b> en el análisis de los referentes sobre las distintas visiones de ciudad con respecto a los ámbitos de actuación del diseño urbano
	<b>PROMUEVE</b> la ciudad como un espacio democrático y sostenible, a la cual todos tienen derecho	Priorización de problemas urbanos con un <b>enfoque centrado en las personas</b> y sus afectaciones
	<b>VALORA</b> las contribuciones y diferencias de todos los agentes urbanos	Inclusión de referentes y visiones de <b>todos los sectores sociales con interés en la ciudad:</b> público, privado, académico, civil y ciudadano
	<b>FOMENTA</b> el trabajo en equipos multidisciplinarios para el logro de objetivos conjuntos, desde enfoques complementarios	Definición de <b>estrategias de análisis de inteligencia colectiva</b> para establecer bases comunes para la construcción del entendimiento conceptual de los fenómenos
<b>Saber conocer</b>	<b>EXPLICA</b> los procesos socioeconómicos, políticos y ambientales que transforman las ciudades, sean estos locales o globales	<b>Estructuración de componentes de la problemática urbana</b> a partir de agentes urbanos diversos con distintos intereses y de diferentes escalas de actuación

	<b>DEFINE</b> el espacio urbano como el resultado de los procesos de producción y transformación de los asentamientos humanos	
	<b>IDENTIFICA</b> los marcos de referencia de políticas públicas y legislación de la planeación y el diseño urbanos, en el ámbito internacional, nacional y local.	Análisis de referentes internacionales, nacionales y locales en sus <b>estrategias urbanas, herramientas de planeación y políticas públicas</b>
	<b>RECONOCE</b> los enfoques teórico-metodológicos de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación, en el discurso de la planeación y el diseño urbanos	Elaboración de una <b>meta-visión</b> para el <b>entendimiento de la problemática urbana y para la construcción de una idea de ciudad</b> desde el diseño urbano, a partir de la interpretación y el análisis de referentes
	<b>ELIGE</b> los diversos procesos de investigación cuantitativa y cualitativa para el análisis de los problemas del espacio urbano	Definición de herramientas y metodologías para el desarrollo del análisis territorial considerando información disponible y de elaboración propia
<b>Saber hacer</b>	<b>DIAGNOSTICA</b> las causas y los efectos de los procesos de producción del espacio, delimitando y definiendo problemas de diseño urbano	Definición de un <b>problema central con sus causas y efectos</b> , a partir del cual se pudieron identificar ámbitos de actuación para el diseño urbano

<p><b>APLICA</b> teorías y metodologías urbanas para el análisis de las transformaciones de los asentamientos humanos</p>	<p><b>Conceptualización de diferentes enfoques teóricos</b> para la identificación de variables de análisis de un fenómeno en el territorio</p>
<p><b>UTILIZA</b> las herramientas metodológicas adecuadas para la identificación de los problemas urbanos a diferentes escalas</p>	<p><b>Uso de sistemas de información geográfica</b> para la geolocalización de indicadores que permitieron comprender el comportamiento de los fenómenos urbanos que causaban la problemática</p>
<p><b>COMUNICA</b> de manera oral, gráfica y escrita, los procesos de transformación urbana y las relaciones entre actores, a diferentes audiencias</p>	<p>Presentaciones de avances y sistematización de la información y el conocimiento del proceso de análisis, en diferentes momentos y escalas</p>
<p><b>APLICA</b> los resultados de la investigación urbana en el campo del diseño</p>	<p>Definición de un problema y un área de estudio factible para el desarrollo de un diagnóstico urbano que <b>permita desarrollar propuestas de mejora en el territorio desde el diseño urbano</b></p>

*Fuente: Elaboración propia con información del programa de estudios de la Maestría en Diseño urbano de la UADY (FAUADY, 2014:37).*

Identificar de momentos del proceso de análisis que hacen referencia a los saberes de la competencia ANALIZAR permitió comprender como esta etapa del proceso de diseño

urbano se implementó a lo largo del primer semestre y considero que cumplió con lo declarado en el plan de estudios, es decir:

- Se logró el análisis de un problema existente en la ciudad desde la perspectiva del diseño urbano
- Se reconocieron y explicaron los fenómenos urbanos complejos para la conceptualización de una problemática
- Se reconocieron y analizaron las diferentes posturas y visiones de los agentes que transforman el territorio
- Los resultados contribuyeron a la identificación de una zona específica de estudio para la atención de problemas prioritarios, que son ámbito actuación del diseño urbano

## Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en el ANÁLISIS

Dicho lo anterior, también se identifican algunos aspectos que es necesario reforzar, el primero de ellos se relaciona con comunicación de manera oral, gráfica y escrita, de los procesos análisis.

Entiendo el proceso de análisis como una “espiral”, implica enfrentarse al reto de cambiar el paradigma lineal de pensamiento en donde termina una fase y empieza otra, en la metodología aplicada en el Taller de Análisis Urbano, este fue uno de los aspectos que representó mayor complejidad, puesto que había que ir y venir en un reajuste permanente de todas las fases del proceso, hasta el punto final, la comunicación de esta estructura fue un reto que considero no superamos del todo y donde existe oportunidad de mejora, relacionando el entendimiento complejo de los fenómenos urbanos y los procesos de esquematización del pensamiento para comunicar ideas.

El segundo aspecto es el trabajo colaborativo para el desarrollo del análisis urbano; ya he señalado lo importante que fueron las estrategias de inteligencia colectiva para alcanzar las metas planteadas en el proceso de análisis, considero que este es un aspecto fundamental para poner en práctica la multidisciplinaria que señala el programa de estudios, sin embargo, el proceso colaborativo de trabajo entre 11 personas, fue tal vez uno de los retos más desafiantes que tuvimos que enfrentar como grupo de trabajo.



Poner a pensar a 11 cabezas al mismo tiempo para llegar a acuerdos comunes y conclusiones consensuadas no fue una tarea sencilla, pero se avanzó significativamente, esto se ha logrado a través del reconocimiento de fortalezas y la puesta en práctica de herramientas colaborativas, que permitieron a todas y todos expresarse, para luego iniciar un proceso de sistematización que terminó en documentos que sumaron a la construcción de los trabajos en el Taller de Análisis Urbano.

Un aspecto que considero determinante, y que no se ha implementado de manera sistematizada en el proceso, es la coordinación y el liderazgo para el desarrollo de los trabajos, este aspecto fue recalcado por uno de nuestros profesores en la asignatura Acción Colectiva e Incidencia Social, pero se tuvieron dificultades para que integrantes del equipo asuman ese papel en algunos momentos determinantes, por el contrario, cuando ha habido un claro liderazgo que guíe los trabajos, los resultados han sido más satisfactorios.

Aun cuando es deseable el liderazgo, el proceso de la maestría fue también de autoexploración y descubrimiento profesional para el grupo, aunque la experiencia profesional previa es heterogénea, la experiencia en puestos de liderazgo es limitada, eso es un reto importante para superar y es un aspecto que debe ser tomado en cuenta en la estrategia operativa del análisis urbano.

## 2. PROYECTAR

### Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia

Según lo declarado en el Plan de Estudios de la Maestría esta competencia se refiere a la capacidad de elaborar PROYECTOS de diseño urbano para intervenir en escenarios susceptibles de transformación urbana, con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación (FAUADY, 2014, p. 38).

Para enfatizar el aprendizaje de esta competencia, en el segundo semestre tuvo lugar el Taller de Intervención Urbana, su objetivo fue elaborar propuestas para la intervención urbana, que sean habitables, sostenibles, incluyentes, competitivas y equitativas para problemas de diseño urbano y la mejora de las áreas urbanas.

El punto de partida para el proceso formativo en esta competencia fueron la información resultante del Taller de Análisis Urbano, es decir, un sitio de estudio pertinentemente priorizado y una problemática que sea del ámbito de actuación del diseño urbano.

Sin embargo, para poder desarrollar propuestas espaciales de intervención, el nivel de análisis urbano alcanzado en el primer semestre tenía que ser complementado con un diagnóstico a una escala mucho más específica y con otros criterios de observación.

En este punto se tenía claridad de que la problemática compleja determinada a partir del análisis urbano estaba relacionada con la inequidad en las condiciones de vida urbana para acceder a las oportunidades de desarrollo, pero aun había muchas preguntas antes de



proceder a pensar en propuestas de solución: ¿Cómo entender sus manifestaciones concretas en el entorno físico? ¿Cómo se podían obtener evidencias de esta inequidad a partir de estudiar la dinámica urbana y a la de los habitantes de un lugar?

A partir de la conceptualización, sabíamos que esta problemática estaba relacionada con aspectos específicos como la localización de las viviendas y los equipamientos, la movilidad urbana y las oportunidades económicas de las personas. Con estos puntos de partida se definió en el taller un marco de referencia para el análisis que contemplaba el estudio del espacio urbano a partir de la diagnosis de tres ámbitos, la morfología urbana, la accesibilidad urbana y el espacio público.

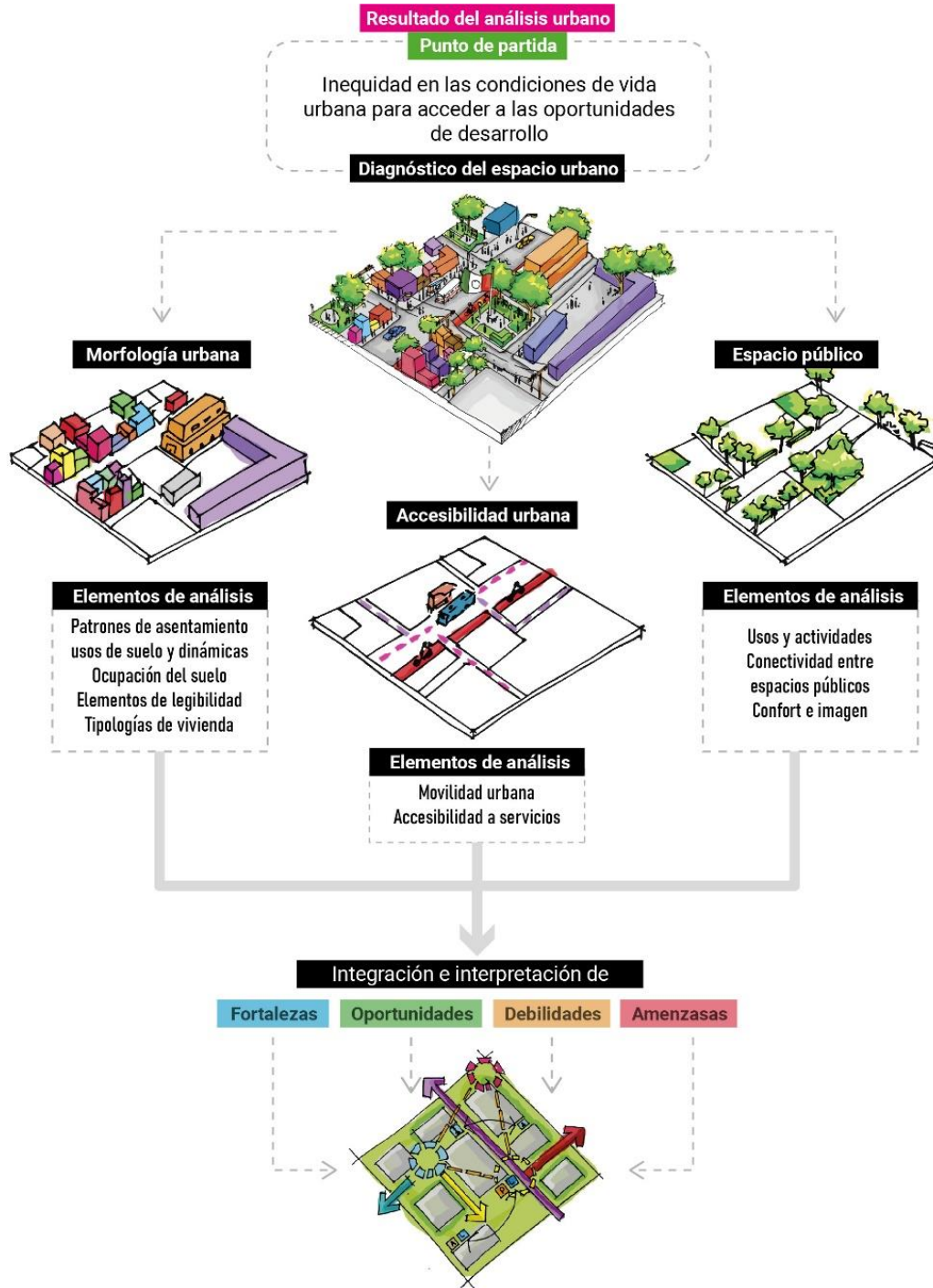
La desagregación del espacio urbano por “capas” nos permitiría observar aspectos concretos para determinar cuáles eran las causas de la inequidad en las condiciones de vida urbana en el polígono de estudio, para así determinar un diagnóstico que guiara el diseño de propuestas desde el diseño urbano, sin embargo, esta desagregación nos planteó un reto importante, la capacidad para entender el funcionamiento de lo urbano en diferentes escalas.

### **La comprensión de las escalas para el diagnóstico: el *zoom in* y el *zoom out***

En el proceso de elaboración del marco de referencia para el análisis estuvo acompañado de diversos debates al respecto del abordaje del ejercicio de diagnóstico, esta discusión se hizo importante desde que se identificó la necesidad de definir una estructura de diagnóstico que permitiera posteriormente hacer propuestas concretas que estuvieran articuladas por una lógica integral y no entendidas a partir de un tema específico.

En este sentido, se llegó al entendimiento de que el proceso de diagnóstico en diseño urbano no es un flujo lineal, sino que es escalar; parte de un elemento integral que es el espacio urbano, pero se analiza a partir de sus componentes específicos, que son las capas de análisis mencionadas anteriormente (morfología urbana, accesibilidad urbana y espacio público), esta idea abstracta que claramente es difícil de describir con palabras se puede observar en el gráfico siguiente.

#### **Imagen 3: Marco de referencia para el diagnóstico urbano**



Fuente: Elaborado por Cesar Rovelo con base en el proceso de diagnóstico en el Taller de Intervención Urbana, Agosto 2020.

Como se muestra en el gráfico, el abordaje al diagnóstico del espacio urbano vino delimitado por la problemática detectada en el Taller de Análisis Urbano, esto permitió definir cuáles eran los aspectos tangibles específicos que se debían observar en el trabajo

de campo, pero sin perder de vista el contexto global, es decir, la relación entre el objeto específico observado en la lógica de alguna de las capas y sus implicaciones y relaciones con el espacio urbano como un todo.

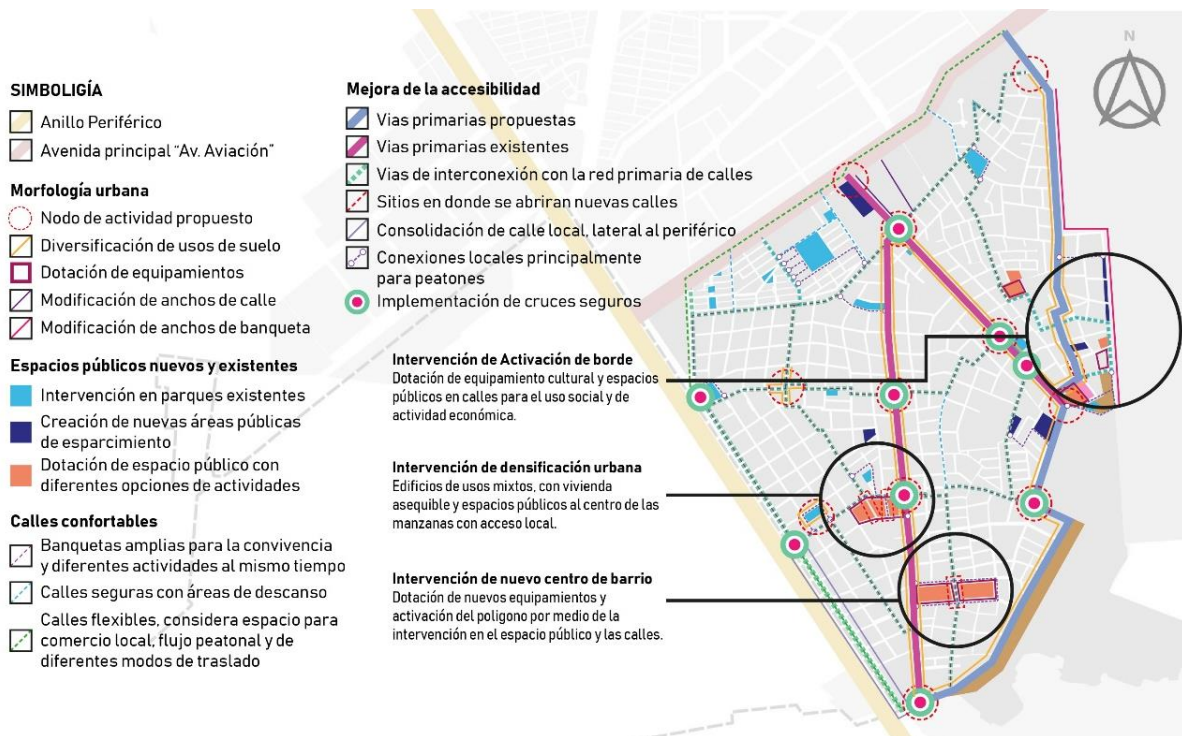
Esta lógica permitió posteriormente poder identificar oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidades en el polígono de estudio y tomarlas como referencia de partida para la elaboración de las propuestas para cada capa de diagnóstico, lo cual dio pie al diseño de un Marco Estratégico de Diseño Urbano, lo cual se muestra en la imagen 4.

**Imagen 4:** Proceso metodológico para el desarrollo del Marco Estratégico de Diseño urbano



Fuente: Elaboración propia

## Imagen 5: Marco Estratégico de Diseño Urbano para la zona sur poniente de Mérida



Fuente: Elaboración propia

## Aprendizaje sobre el diseño urbano como proceso

Con respecto al trabajo operativo desarrollado para la implementación del diagnóstico urbano y el procesamiento de los datos obtenidos, puedo reflexionar lo siguiente, mi formación de licenciatura es de diseñador del hábitat, un perfil profesional similar al del diseñador urbano, esto me permitió enfrentar los retos del diagnóstico urbano de forma familiar, sin embargo, el grado de madurez y especialización fue mucho más profundo, pasar por el proceso de la comprensión de las escalas de interpretación del entorno urbano y la delimitación de un marco referencial para el diagnóstico me permitió reafirmar conocimientos previos y adquirir confianza y seguridad para aplicar las metodologías de diseño urbano.

Este fue un momento importante para mí, ya que uno de los motivos por los cuales quise estudiar diseño urbano, fue porque no me sentía con la preparación suficiente para el desarrollo de proyectos de intervención del espacio urbano, y no es que mi formación como diseñador del hábitat no me lo permitiera, sino que fue hasta que experimenté el proceso

formativo en el segundo semestre de la maestría que me di cuenta que no iba a aprender recetas que funcionaran en todos los casos, sino que todo es un proceso que se define según las particularidades.

El aprendizaje más significativo fue comprender que el diseño urbano se trata en realidad de un proceso, que se inserta en una situación específica y empuja transformaciones con sus métodos, al final se consiguen productos, pero estos son efímeros y susceptibles a transitar de nuevo por el proceso del diseño, ya que son perfectibles.

## **La participación ciudadana de la comunidad, del aula a la realidad**

El aspecto más importante del proceso de diseño, son las personas, eso quedó claro en el desarrollo de las asignaturas y sobre todo en el proceso de diagnóstico y desarrollo de propuestas en el segundo semestre, diseñar soluciones con criterios de habitabilidad, sostenibilidad, competitividad, equidad y participación; que sean pertinentes e incluyentes y mejoren las condiciones de vida de los habitantes de un lugar, siendo este uno de los objetivos centrales de la maestría.

La asignatura principal en este tema fue Participación y Diseño urbano, en donde aprendimos sobre la sensibilización que debe existir por parte de las personas diseñadoras urbanas con respecto a sitio de intervención y sus habitantes, uno de los aprendizajes importantes fue asumir el ejercicio profesional sin prejuicios y dejándose afectar por lo que sucede en el espacio urbano.

Por cuestiones de tiempo y sincronización de las asignaturas, no pudimos implementar tal cual un proceso participativo para el desarrollo de las propuestas de intervención, por lo que el involucramiento de la comunidad en ese proceso fue limitado.

Desde mi punto de vista, el enfoque de la asignatura me permitió experimentar procesos distintos a los cuales estaba acostumbrado; parte de mi experiencia profesional tiene que ver con la implementación de procesos de participación para incluir a las personas en la toma de decisiones con respecto a sus espacios de vida, ello implica una metodología que permita la sistematización de información para obtener datos que orienten las acciones.

A diferencia de ello, el enfoque de esta asignatura fue más experimental y de aprendizaje personal, una reflexión a la que puedo llegar es que esta aproximación ayuda para sensibilizar a un profesional en formación con respecto a la participación, pero limita las

posibilidades de implementarla operativamente en un proceso articulado de diagnóstico o de diseño, esta era una expectativa personal que no se concretó, sin embargo, entiendo que ello estuvo sujeto al grado de madurez como grupo y los compromisos que un ejercicio de ese tipo pudo implicar.

## La relación del proceso de elaboración de propuestas con los saberes de la competencia PROYECTAR

Estas reflexiones sobre el proceso de aprendizaje de la competencia proyectar, me ha permitido establecer una relación entre las distintas etapas del proceso de diseño urbano con los saberes de la disciplina.

La siguiente tabla muestra una visión personal sobre los saberes de la competencia declarados en el plan de estudios y da cuenta de cómo a lo largo del proceso se administró el conocimiento para adquirirlos y ponerlos en práctica a lo largo del segundo semestre.

**Tabla 2:** Consistencia de los saberes de la competencia PROYECTAR y las etapas del proceso de elaboración del Marco Estratégico de Diseño Urbano

Saberes de la competencia PROYECTAR		Momentos en el proceso de desarrollo de propuestas de intervención
<b>Saber ser</b>	<b>ASUME</b> su responsabilidad individual y colectiva por la solución de diseño a los problemas urbanos	Desarrollo de <b>procesos colectivos para la toma de decisiones</b> en el diseño de propuestas de solución
	<b>PROMUEVE</b> el uso racional de los recursos y el desarrollo sostenible al proponer soluciones de diseño a los problemas urbanos	Desarrollo de propuestas de bajo impacto y considerando los <b>sistemas naturales como aspecto clave</b> para la intervención
	<b>VALORA</b> las necesidades de los actores vinculados a los procesos de diseño urbano,	Vinculación del diagnóstico con las <b>necesidades de las personas del sitio</b> a través del uso de



	con criterios de equidad, inclusión y participación	herramientas de recolección de datos, informadas por las personas
	<b>RESPETA</b> el patrimonio cultural como resultado de procesos históricos de transformación, derivados de la participación de los agentes sociales	<b>Reconocimiento de la identidad</b> de las personas habitantes del sitio a través del involucramiento con actores locales y el reconocimiento de las dinámicas urbanas y sociales
<b>Saber conocer</b>	<b>RECONOCE</b> los discursos teóricos del diseño urbano, las diferentes posiciones, escuelas de pensamiento, autores y paradigmas	Desarrollo de una visión de intervención <b>basada en los aportes teóricos de exponentes del diseño urbano</b> , sus propuestas y paradigmas
	<b>IDENTIFICA</b> la interdependencia de las transformaciones urbanas con el desarrollo sostenible	Diseño de principios de intervención considerando los <b>objetivos del desarrollo sostenible y la agenda 2030</b>
	<b>DIFERENCIA</b> los distintos procesos metodológicos del diseño urbano	Aplicación de metodologías de diseño urbano tanto en el <b>proceso de diagnóstico</b> como en el proceso de desarrollo de <b>propuestas de intervención</b>
	<b>EXPLICA</b> las diferentes dimensiones del diseño urbano	<b>Operacionalización del diseño urbano</b> a partir de la morfología urbana, la accesibilidad urbana y el espacio público
	<b>DISCRIMINA</b> métodos, técnicas y herramientas de los sistemas de información gráfica y multimedia	Definición y diseño de la estrategia de <b>comunicación visual</b> en diferentes soportes multimedia

	<p><b>RECONOCE</b> la normativa urbana y los parámetros de planeación y diseño urbano</p>	<p>Aplicación y adaptación de <b>manuales, y lineamientos técnicos internacionales y nacionales</b> para el desarrollo de propuestas de diseño urbano</p>
<p><b>Saber hacer</b></p>	<p><b>UTILIZA</b> el resultado del análisis para prefigurar intervenciones urbanas que sean sostenibles, pertinentes y realizables</p>	<p>Desarrollo de un Marco Estratégico de Diseño Urbano que se sustenta en la identificación de las <b>fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio</b> de estudio y que considera los principios y lineamientos del diseño urbano a partir de <b>diferentes metodologías de</b></p>
	<p><b>APLICA</b> metodologías del diseño para la formulación de proyectos de intervención urbana</p>	
	<p><b>INTEGRA</b> en sus proyectos, postulados teóricos de diseño urbano</p>	<p>intervención nacionales e internacionales</p>
	<p><b>SUSTENTA</b> la viabilidad de sus proyectos con base en estudios administrativos, jurídicos, financieros, sociales y ambientales, con criterios de equidad y competitividad</p>	<p>Estudio exploratorio para dar <b>sustento normativo</b> a las intervenciones propuestas en el Marco Estratégico de Diseño Urbano</p>
	<p><b>PROYECTA</b> intervenciones de diseño urbano en sus diferentes escalas y dimensiones, con criterios de habitabilidad</p>	<p>Desarrollo de propuestas <b>en diferentes escalas de intervención</b> y en diferentes capas urbanas, con una lógica integral</p>



<b>MANEJA</b> métodos, técnicas y herramientas de representación y comunicación de proyectos para diferentes audiencias	Desarrollo de <b>materiales de comunicación visual</b> para la presentación del proyecto
---	--

*Fuente: Elaboración propia con información del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño urbano de la UADY*

La identificación de momentos del proceso de diseño de propuestas de intervención que hacen referencia a los saberes de la competencia PROYECTAR me ha permitido comprender cómo esta etapa del proceso de diseño urbano se implementó a lo largo del segundo semestre, considerando que:

- Se desarrolló un proyecto de intervención utilizando los resultados del análisis del territorio y del diagnóstico urbano previo
- Se aplicaron diferentes metodologías del diseño urbano para la definición y construcción de las propuestas de intervención
- Se diseñó un marco estratégico de intervención que actúa en diferentes escalas y con una lógica integral del entorno urbano
- Se tomó como el aspecto clave de la intervención a las personas, considerando las dinámicas urbanas y sociales del sitio

## **Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en la PROYECTACIÓN**

Considero que una de las fortalezas del grupo de esta generación de la maestría se manifiesta en la competencia de la proyectación de propuestas, sin embargo, creo que es necesario reforzar la formación del sentido crítico de quien hace diseño urbano.

Uno de los retos más desafiantes a lo largo del desarrollo de propuestas fue proponer en el momento indicado sin adelantarse a los resultados del diagnóstico urbano, y aun con los resultados del diagnóstico, las primeras salidas para la elaboración de propuestas fueron simples, con ideas de proyectos que solucionarían todos los problemas solo con existir.

En este sentido algo que puedo concluir es lo siguiente, este proceso me ha permitido explorar la flexibilidad metodológica que implica hacer diseño urbano, es decir no hay recetas que se puedan seguir en todos los casos para obtener los mismos resultados, en

realidad el proceso metodológico cambia de la misma manera que cambia la ciudad, en este sentido, me doy cuenta que para adaptarse a las condicionantes sociales, económicas, políticas y ambientales es necesario también adaptarte como profesional y por ende adaptar tus métodos y técnicas para lograr resultados satisfactorios, para ejercer el diseño urbano, hay que hacerlo sin prejuicios.

# 3. GESTIONAR

## Reflexiones sobre el proceso formativo de la competencia

Según lo declarado en el Plan de Estudios de la Maestría esta competencia se refiere a la capacidad de GESTIONAR las diversas fases del proceso de diseño urbano, en sus diferentes dimensiones, para la implementación de sus propuestas de manera equitativa, incluyente y participativa (FAUADY, 2014:39).

Para enfatizar el aprendizaje de esta competencia, en el tercer semestre tuvo lugar el Taller de Gestión, su objetivo es:

*“(…) sintetizar los conocimientos y habilidades desarrolladas en las competencias de analizar, proyectar y gestionar, en un modelo de gestión que permita que sus proyectos de intervención sean factibles financieramente, procedentes jurídicamente y pertinentes socialmente, de acuerdo a los criterios de sostenibilidad, habitabilidad, competitividad, inclusión, equidad y participación” (FAUADY, 2014:102).*

El punto de partida para el proceso formativo en esta competencia fueron los resultados obtenidos en el Taller de Intervención Urbana, es decir, el Marco Estratégico de Diseño Urbano, y sus posibilidades para establecer vinculación con agentes clave, tomadores de decisiones con respecto a la ciudad.

Para conocer y explorar las posibilidades de gestión de la propuesta de intervención, se llevaron a cabo discusiones grupales sobre cuáles eran las áreas estratégicas con las cuales se debía tener contacto para socializar el proyecto y con ello empujar posibilidades de cooperación.

En otras palabras, el proceso formativo del Taller de Gestión fue la implementación de un proceso de gestión para posicionar los resultados obtenidos en los semestres anteriores con agentes clave.

Se tuvieron reuniones de trabajo con equipos técnicos y funcionarios del Instituto de Movilidad Urbana y Desarrollo Territorial de Yucatán (IMDUT), la Secretaría de las Mujeres de Yucatán (SEMujeres), la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY), el Instituto Municipal de Planeación de Mérida (IMPLAN-Mérida) y la Comisión de Desarrollo Urbano del Congreso del Estado de Yucatán.

La estrategia de contacto con estas dependencias clave consistió en hacer una síntesis estratégica de los contenidos a comunicar para empujar una agenda que fuera de interés para el público objetivo, para el caso del IMDUT se eligieron temas relacionados a la problemática de movilidad urbana y las posibilidades de intervención derivadas del proyecto para diseñar calles más humanas.

En SEMujeres se presentaron los resultados recolectados en el diagnóstico que muestran las diferencias en las necesidades de movilidad urbana y uso del espacio público entre hombres y mujeres y las oportunidades que existen desde el diseño urbano para ayudar a reducir la brecha de desigualdad de género.

En el caso de la SEGEY se mostró la problemática existente sobre la carencia de equipamientos educativos en el área de intervención y la ubicación de terrenos disponibles para la construcción de nuevos equipamientos, también se habló sobre la relevancia de las escuelas para generar vitalidad e incrementar la seguridad en el espacio público.

En la reunión de trabajo con el IMPLAN-Mérida, se presentó una síntesis del Marco Estratégico de Diseño Urbano haciendo énfasis en los proyectos más relevantes de la estrategia de intervención, también se abordó la oportunidad que existe en la zona para llevar a cabo intervenciones piloto para poner a prueba nuevos modelos de intervención para la mejora urbana de barrios, en donde se puedan recolectar datos sobre los resultados

de la implementación y con ello desarrollar modelos que funcionen en otros lugares de la ciudad.

Para la Comisión de Desarrollo Urbano del Congreso del Estado, se habló sobre la necesidad de contar con una política pública de desarrollo urbano para actuar en la mediana y pequeña escala, que no atienda únicamente el aspecto macro de la planeación, sino que procure recursos normativos para el desarrollo del proyecto de diseño urbano para la mejora de las colonias y barrios de la ciudad.

**Imagen 6:** Agentes clave para el proceso de gestión del Marco Estratégico de Intervención y las temáticas abordadas con cada uno en las sesiones de trabajo



Fuente: Elaborado por César Rovelo con base en el proceso de gestión implementado en el Taller de Gestión Urbana. Agosto 2020

## ¿Cuáles son los obstáculos que puede tener el proyecto para su implementación?

A partir del proceso de gestión para el posicionamiento del proyecto en la agenda de las dependencias con las que se tuvo contacto, es que puedo reflexionar sobre las posibilidades de implementación de lo realizado en el Taller de Intervención.

Posterior a la interacción con los agentes, creo pertinente ordenar esta parte de mi reflexión abordando los aspectos que considero son limitantes para la implementación del proyecto desarrollado, del más evidente a los más complejos.

### *Aspectos financieros*

El primero de ellos es el financiamiento para las intervenciones, es claro que para los tomadores de decisiones la fuente de recursos para implementar las propuestas del proyecto son una preocupación real al momento de dar o no su apoyo, y no es para menos, a partir de lo visto en la asignatura “Técnicas para la implementación de proyectos” en el módulo referente a las fuentes de financiamiento pude aprender el funcionamiento de la asignación de recursos para intervenciones, y con ello puedo derivar las siguientes conclusiones:

- La lógica actual para operar los recursos públicos disponibles a partir del seguimiento de reglas de operación, están pensados para intervenciones puntuales, por ejemplo: la construcción de una calle o la construcción de una escuela, esto funciona bien para ejecutar intervenciones puntuales, sin embargo, en la lógica de la administración de los recursos públicos, es complicado imaginar o concebir las propuestas que se encuentran entre el nivel de planeación y el nivel de intervención puntual, y es justo ahí en donde se sitúa nuestro proyecto.
- Interactuando con los funcionarios públicos, pude identificar que una debilidad del proyecto es no haber abordado de alguna manera las fuentes de financiamiento posibles, opciones para procuración de fondos innovadoras y realistas o en resumen, alguna ruta crítica a seguir que diera algo de certeza para sumarse a las intervenciones de manera más contundente.

Siguiendo estas ideas, un proyecto, por más completo que esté a nivel técnico, si no cuenta con un trabajo exploratorio del contexto financiero para su implementación, carga con una debilidad que puede comprometer su realización.

### *Aspectos organizacionales*

Por la lógica integral en la que está pensado el proyecto, es necesario para su gestión e implementación, el trabajo coordinado de diferentes dependencias públicas, este aspecto fue señalado en las sesiones de trabajo con funcionarios y funcionarias del IMDUT, el IMPLAN – Mérida y la SEMUJERES

Otro aspecto importante que puede obstaculizar la implementación es la capacidad existente en el aparato gubernamental para generar sinergias entre las distintas dependencias para operar proyectos transversales.

Este no es un tema desconocido para los mismos funcionarios y funcionarias, ya que una intervención como la que propone el proyecto de la maestría no es el único tipo de acciones que requieren de estructuras transversales, sin embargo, existen pocos ejemplos en donde esto se lleve a cabo con éxito, en especial en las áreas del sector público encargadas de transformar físicamente la ciudad.

Una lógica organizacional que trabaje de forma sectorizada, sin estrategias para operar e implementar intervenciones integrales, puede significar limitantes para la implementación de nuestras propuestas.

### *Aspectos técnicos*

La propuesta que se ha generado en el Taller de Intervención Urbana es un marco estratégico de diseño urbano para una zona de la ciudad de Mérida, cuando mencionamos al “proyecto” estamos refiriéndonos a ese marco estratégico de intervención. Aun cuando en la maestría tenemos clara esta idea, para la gran mayoría de los tomadores de decisiones o personas que no se encuentran cercanas a las temáticas de ciudad, la concepción de proyecto es otra, es la de un proyecto ejecutivo y detallado, preparado para “ser implementado”.

Con esto dicho, ahora considero que para iniciar un proceso de gestión para la implementación, es necesario avanzar con mayor detalle en las soluciones técnicas de las

propuestas, con ello, se podrían tener mayores elementos para entrar en negociaciones sobre las posibilidades de realización con los actores que esperan ver intervenciones concretas, pero con la gran ventaja de que estas se habrán derivado de un marco estratégico de mayor escala que responde a problemas más complejos que hacer una calle o construir un parque.

## ¿Cuáles son los elementos que pueden facilitar la implementación del proyecto?

El proyecto también cuenta aspectos que pueden facilitar su gestión para la implementación. Tomando en cuenta que los aspectos técnicos que son perfectibles, la visión y los principios bajo los cuales fue desarrollado son una ventaja para la identificación de espacios de incidencia.

### *Aborda temas de interés político*

El trabajo se encuentra sustentado en la identificación de problemas ocasionados por la inequidad en las condiciones de vida urbana en la ciudad, entre ellos los relacionados a las condiciones deficientes de movilidad, la percepción de seguridad en el espacio público, las condiciones precarias de la vivienda, las condiciones deficientes de la infraestructura y la insuficiente cobertura del equipamiento urbano. La solución a estos problemas son el objetivo de diversos proyectos y programas de gobierno, sin embargo, los resultados son muy cuestionables, esto no significa que no exista el interés político por atender estas problemáticas.

Una de las ventajas del proyecto es que muestra evidencias de estos problemas y propone soluciones para atenderlos, de manera que las intervenciones pueden ser afines a las intenciones políticas de los tomadores de decisiones, y se pueden alinear a los Planes de Desarrollo para el cumplimiento de objetivos.

A partir del contacto que se tuvo con la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano en el marco de la asignatura “La experiencia profesional en el diseño urbano”, en donde pudimos conocer la estrategia nacional para atender los temas estratégicos relacionados con las ciudades, puedo concluir que el proyecto desarrollado en la maestría se alinea a los objetivos planteados para atender problemáticas de forma integral. Ciertamente aún hay camino por recorrer para que los cambios a nivel institucional maduren, pero el hecho de



que los discursos objetivos se alineen abre la puerta para incidir y por lo tanto gestionar posibles transformaciones.

### *Lógica de diseño integral y en capas*

Uno de los elementos más versátiles del proyecto y que es una fortaleza para la gestión de intervenciones, es su lógica de diseño. Al estar desarrollado en diferentes capas de intervención (morfología urbana, accesibilidad urbana y espacio público) identifica de manera clara problemas puntuales en el espacio urbano, y plantea diferentes vertientes de solución según el enfoque con el que se mire.

De esta manera, se plantean líneas estratégicas que derivan en propuestas específicas que dan lugar a diversos proyectos, por lo tanto, cada uno puede tener su propia agenda de implementación, acotando y delimitando la labor de gestión pero con la ventaja de que llevar a cabo esa intervención estaría abonando a una lógica integral que atiende problemas mucho más profundos de los evidentes, esto cambia por completo la lógica de actuar por actuar en la ciudad (como los proyectos de repavimentación de calles por mencionar un ejemplo) y transita a intervenciones estratégicas que atienden en alguna medida problemas más profundos, detectados previamente en el diagnóstico.

### *Oportunidad para experimentar y generar modelos piloto*

Otro factor importante para la gestión del proyecto es su localización, al ser una zona de la ciudad con condiciones poco comunes de conectividad y articulación con la mancha urbana y que de cierta forma funciona “hacia el interior”, es un área de oportunidad para experimentar modelos piloto para atender los problemas de la ciudad de forma diferente.

Esto se comentó diversas ocasiones en las sesiones de trabajo del taller y también en la presentación del proyecto en el Instituto Municipal de Planeación, haciendo énfasis en que un proyecto tiene aportes importantes para el desarrollo de una zonificación secundaria que implique una agenda innovadora para llevar a cabo transformaciones en la ciudad.

Hacer este ejercicio experimental permitiría identificar nuevas formas de actuar desde las dependencias municipales y recopilar información pre y post de intervenciones sin asumir el riesgo de alterar notablemente la dinámica de otras zonas más complejas de la ciudad.

¿Considero que es un aspecto que podría facilitar la implementación? Aunque no directamente, sí; puesto que da argumentos para negociar con los tomadores de decisiones y sumarlos a la iniciativa.

### *El contexto actual de la vida en las ciudades*

Un aspecto que juega a favor del proyecto es la tendencia en aumento del interés de todos los sectores de la ciudad en el tema urbano, la calidad de las ciudades y los retos que se enfrentan para alcanzar lugares más justos e incluyentes.

Todas las problemáticas detectadas en el diagnóstico se alinean a las preocupaciones de otras agendas sociales relacionadas con la justicia social, el cambio climático, la inclusión y la equidad de género, por mencionar algunos ejemplos, pero sobre todo cada vez más se relaciona el factor territorial y su relevancia para atender dichos problemas.

En este sentido, las propuestas planteadas en el proyecto pueden tener una aceptación en la opinión pública de los sectores sociales que buscan soluciones a los problemas urbanos mencionados anteriormente.

### **Reflexión sobre el proceso de gestión posterior a la interacción con los actores**

El trabajo que desarrollamos como grupo en el Taller de Intervención Urbana ha dado espacio para generar muchos frentes de actuación, la experiencia del Taller de Gestión me permitió darme cuenta de que un proyecto de diseño urbano puede aprovecharse de muchas maneras para incidir en diversos espacios de toma de decisiones, para que sean incorporados en la agenda de políticas públicas de los diversos niveles de gobierno, en particular en la del municipio, para impulsar una agenda de ciudades más justas y equitativas para todas las personas.

Creo que cuando estás en el proceso de diagnóstico y diseño del proyecto puede perderse de vista esta gran ventaja, sin embargo, la interacción con los actores y conocer sus opiniones e intereses sobre el proyecto, han dado mayores insumos para perfilar una estrategia de implementación mucho más detallada y direccionada.

En definitiva, el proyecto tiene elementos para sumar a más actores a la iniciativa y explorar maneras diferentes de llevar a cabo las transformaciones para mejorar la ciudad. Con la

experiencia del Taller de Gestión comprobé que como diseñadoras y diseñadores urbanos tenemos la capacidad para incidir y nuestro trabajo es valioso para atender las problemáticas que generan la inequidad urbana.

También reconozco que este contacto con actores me dio perspectiva para entender el ejercicio del poder y los aspectos clave para sumar o no a una persona que tome decisiones en la ciudad y como un marco estratégico de diseño urbano puede ser una herramienta poderosa hacer trabajo político e incidir.

## **Áreas de oportunidad para el reforzamiento del proceso formativo en la GESTIÓN**

La principal estrategia utilizada en las reuniones fue preparar presentaciones específicas para presentar evidencias sobre los temas que pudieran interesar a los agentes clave.

Considero que fue una buena estrategia y en todos los casos cumplió con su cometido, sin embargo, hay mejoras que se pueden hacer para enlazar de manera más contundente la problemática con las propuestas planteadas y de esta manera poder comunicar de forma más efectiva la información.

Una estrategia que puede ser útil es generar un material adicional, derivado de la presentación del tema específico que muestre de manera sintética la idea central de la presentación, que pueda ser consultado posterior a la visita por las personas interesadas.

También pienso que se puede mejorar la comunicación de cuáles son los siguientes pasos, con una agenda un poco más clara para tender lazos de colaboración y abrir espacios de incidencia. Tengo claro que haber hecho estas presentaciones como parte de un proceso formativo tiene sus ventajas y limitantes, sin embargo, en un escenario real de gestión, preparar un cierre que sea un llamado a la acción con trabajo colaborativo entre la dependencia visitada y el diseñador urbano, siempre será deseable y determinante para avanzar.

## **La relación del proceso de gestión de propuestas con los saberes de la competencia GESTIONAR**

Estas reflexiones sobre el proceso de aprendizaje de la competencia gestionar, me ha permitido establecer una relación entre las distintas etapas del proceso de diseño urbano con los saberes de la disciplina.

La siguiente tabla muestra una visión personal sobre los saberes de la competencia declarados en el plan de estudios y da cuenta de cómo a lo largo del proceso se administró el conocimiento para adquirirlos y ponerlos en práctica a lo largo del tercer semestre.

**Tabla 3: Consistencia de los saberes de la competencia gestionar y las etapas del proceso de gestión llevado a cabo con agentes clave para la implementación de las propuestas de diseño**

Saberes de la competencia GESTIONAR		Momentos en el proceso de gestión de las propuestas de intervención
<b>Saber ser</b>	<b>FOMENTA</b> las funciones de liderazgo y negociación en la implementación de propuestas de diseño urbano	División del grupo por <b>equipos de respuesta para la negociación</b> con los agentes clave
	<b>PROMUEVE</b> la participación colectiva en la toma de decisiones para el desarrollo e implementación de propuestas	Sesiones de trabajo con los equipos técnicos y funcionarios de las dependencias contactadas para <b>exponer resultados e identificar espacios de indecencia</b>
	<b>IMPULSA</b> la toma de decisiones con visión multidimensional, que incluye criterios científicos, sociales y éticos	Orientación del proyecto de intervención en <b>diferentes lógicas</b> para la articulación de colaboraciones con los agentes clave
	<b>INCORPORA</b> criterios de evaluación y rendición de cuentas respecto de sus intervenciones	En el proceso de preparación de materiales para las reuniones de trabajo con agentes clave se hizo <b>una revaloración de los resultados</b> y se definieron temas clave por tipo de agente

<b>Saber conocer</b>	<p><b>IDENTIFICA</b> la normativa urbana, los parámetros de diseño y planeación territorial, administración, mercadeo y manejo de recursos</p>	<p>Identificación de aspectos técnicos de la propuesta, necesarios para el desarrollo de una <b>política pública de intervención para la mejora urbana</b></p>
	<p><b>RECONOCE</b> el marco jurídico y político en el que se desenvuelve la actividad pública relacionada con las transformaciones urbanas</p>	
	<p><b>IDENTIFICA</b> el papel de los diferentes actores sociales en las transformaciones urbanas</p>	<p><b>Identificación de actores clave</b> para el proceso de gestión e implementación de la propuesta a partir de los resultados del taller de intervención</p>
	<p><b>EXPLICA</b> la racionalidad del diseño y su condicionamiento por los procesos políticos, económicos y normativos</p>	<p>Comunicación de las implicaciones del diseño urbano para las <b>diferentes agendas institucionales</b></p>
<b>Saber hacer</b>	<p><b>UTILIZA</b> críticamente estudios jurídicos, administrativos, sociales, financieros y ambientales para gestionar las propuestas</p>	<p><b>Uso del diagnóstico y sus evidencias</b> para comunicar la necesidad de implementar las acciones mencionadas en el Marco Estratégico de Diseño Urbano</p>
	<p><b>APLICA</b> métodos, técnicas y herramientas de</p>	<p>Diseño de <b>materiales multimedia y desarrollo de discurso</b> para</p>

representación y comunicación para gestionar las propuestas	comunicar ideas en las sesiones de trabajo
<b>COORDINA</b> estrategias de gestión e intervención de propuestas de diseño urbano	
<b>ARGUMENTA</b> la legitimidad del proyecto con las poblaciones beneficiadas, con las autoridades que deciden sobre la procedencia jurídica y los recursos financieros y con los inversionistas	Comunicación de la relevancia y necesidad de atender los problemas detectados a través de la proactividad en la gestión del proyecto
<b>MANEJA</b> el procedimiento jurídico, administrativo y financiero para la aprobación del proyecto y para la obtención de los recursos financieros y/o humanos	N/A No se consideró como parte de los alcances del proyecto

Fuente: Elaboración propia

La identificación de momentos del proceso de gestión de propuestas de intervención que hacen referencia a los saberes de la competencia GESTIONAR me ha permitido comprender cómo esta etapa del proceso formativo se implementó a lo largo del tercer semestre.

El transitar por el Taller de Gestión Urbana de la Maestría, me dio el espacio para clarificar mis ideas sobre lo que es la gestión en el ejercicio del diseño urbano, me ha permitido ampliar mi concepción sobre esta en el contexto de nuestras ciudades y avanzar de la visión simple de que la gestión es tramitología, permisos, herramientas de control o administración; a pesar de que no puedo articular una definición concreta y específica de lo que es la gestión posterior a la experiencia del taller (y tampoco es mi intención hacerlo ya

que valoro más el comprenderlo para ponerlo en práctica) puedo articular las siguientes conclusiones, hacer gestión implica

- Entender el contexto político, social y económico en el cual se inserta una iniciativa o proyecto
- Saber identificar a los actores estratégicos que pueden empujar la implementación de las transformaciones necesarias e interpretar sus intereses, poderes y agencias
- Tener conocimiento técnico de las intervenciones propuestas y ser versátil para utilizarlo cuando sea necesario para convencer o sumar actores.
- Configurar una estrategia de comunicación adecuada y amplia, ello implica conocer a la audiencia, “traducir” el mensaje para diferentes públicos.
- Generar espacios de trabajo colaborativo y guiar procesos de toma de decisiones en colectivo
- Ser un profesional que articule como los intereses de diferentes actores pueden generar alianzas que hagan más sencillo el proceso de implementación.

Estas son algunas de las ideas y aprendizajes que me ha dejado la experiencia de este semestre, seguramente no son todas, pero son las que con claridad puedo argumentar y defender.

■ ■ ■ ■

Las reflexiones hasta el momento han dado cuenta de los aprendizajes profesionales adquiridos a lo largo de los tres primeros semestres de la maestría, en el siguiente apartado se abordarán las reflexiones sobre la experiencia de la estancia profesional supervisada y la aplicación de las competencias principales del programa de estudios para la solución de un problema concreto y trabajando para alguna dependencia asociada del sector público.

# 4. ESTANCIA PROFESIONAL SUPERVISADA

## Reflexiones sobre el proceso formativo

Según lo declarado en el programa de estudios de la Maestría la intencionalidad formativa de esta asignatura está orientada para que, en un semestre, a partir de un problema concreto, se implementen las diversas competencias del proceso de diseño (analizar, proyectar y gestionar), se utilice e interprete información específica y se realice un proyecto que responda a dicho problema, es decir, implementar el proceso de diseño urbano en un escenario real de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable (FAUADY. 2014:114).

En este semestre, la Dra. Gladys Arana y el Mtro. Mario Gutierrez fueron las personas encargadas de acompañar la estancia, pero los integrantes de la clase fuimos responsables del proceso de gestión para el desarrollo de los trabajos.

Se tomó como base el trabajo desarrollado en la fase de gestión de intervenciones, con la Secretaría de las Mujeres del Estado de Yucatán, el tema inicial para empezar la



colaboración fue simple, “trabajaremos algo relacionado a la violencia de género” esta fue una frase previa a un proceso de definición y delimitación conceptual y operativa, siquiera antes de empezar a trabajar en un diagnóstico de algo.

## **El proceso de gestión para iniciar la colaboración con las dependencias asociadas**

La primera reflexión que creo pertinente abordar es la que surge a partir del proceso de gestión para contar con dependencias asociadas con las cuales se pueda llevar a cabo el proceso del cuarto semestre.

Para ello es necesario describir brevemente como se dieron los eventos que nos llevaron a colaborar con el Instituto Municipal de la Mujer y la Oficina Operativa del Organismo Público Municipal Descentralizado de Operación y Administración de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal, ambas dependencias del Ayuntamiento de Mérida, y no con la SEMUJERES.

Al principio del cuarto semestre, la colaboración con la SEMUJERES era un tema hablado entre la Coordinación de la MDU y la dependencia, pero no formalizado, por ello temprano en el proceso de la estancia profesional supervisada, y por indicación de nuestros asesores, nos dimos a la tarea de hacer una investigación rápida de los referentes relacionados a la perspectiva de género y el urbanismo para aproximarnos al tema de trabajo y dar tiempo a que los acuerdos entre instituciones se concretaran para poder empezar el proceso de trabajo con la dependencia asociada.

Sin embargo, en la reunión para formalizar el acuerdo, desde la Dirección de la SEMUJERES se indicó que el trabajo se realizaría con el Instituto Municipal de la Mujer de Mérida (IMMUJER-Mérida) y que sería esa dependencia la cual señalaría las condiciones para la colaboración.

En un viraje inesperado de la situación, el grupo de trabajo tuvo que adaptarse para trabajar con una dependencia con la cual no se había tenido contacto previamente, por lo que el primer paso para asegurar la colaboración fue tener una reunión de presentación en donde participaron estudiantes del grupo de la Maestría, la asesora y el asesor de la Estancia Profesional Supervisada y una representante del IMMUJER-Mérida, el objetivo de esa presentación fue explicar de qué se trata el programa de la maestría en Diseño Urbano y

que se tenía para ofrecer en una posible colaboración, la estancia profesional, el contexto del contacto con la SEMUJERES y el interés del grupo para trabajar en conjunto por un semestre.

En términos generales, se intercambiaron ideas y se identificó espacio de maniobra para la colaboración; se puso sobre la mesa trabajar en 4 comunidades al sur del municipio de Mérida, en donde el IMMUGER – Mérida indicó que existían grupos de mujeres organizadas con las cuales llevaban a cabo trabajo comunitario.

Con una aceptación positiva para iniciar la colaboración y con una propuesta de lugares para iniciar los trabajos, en sesiones de discusión en el aula con la tutoría de la estancia, y por la ubicación de las comunidades propuestas para trabajar que se encuentran algunas al interior de la Reserva de Cuxtal y otras muy cercanas a su límite, se decidió incluir también en el proceso a la Oficina Operativa del Organismo Público Municipal Descentralizado de Operación y Administración de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal (referenciada de aquí en adelante como la Reserva Operativa de la Reserva de Cuxtal), por lo que el contacto y la sesión de presentación, también se llevó a cabo con sus representantes; al final hubo interés de ambas partes por colaborar y con ello se formalizó y concreto la primera etapa de la estancia, la gestión de “el cliente”.

Todo este proceso inicial me lleva a reflexionar sobre un proceso de gestión con el cual no tuvimos contacto en los tres primeros semestres, uno que no tiene que ver con el proceso técnico del diseño urbano, sino más bien, con uno estratégico para la gestión del trabajo mismo, es decir, el proceso de demostrar la necesidad del diseño urbano en sus ámbitos de competencia. ¿Cómo te haces necesario ante alguien que no sabe que eres o que haces? ¿Cómo comunicas la relevancia de atender una problemática desde el diseño urbano? ¿Cómo convences a una persona que toma decisiones desde el sector gubernamental para que invierta tiempo y esfuerzo en emprender una colaboración con un perfil profesional poco conocido?

En definitiva creo que las respuestas a estas preguntas, están en el reconocimiento del valor estratégico que tiene la persona diseñadora urbana para la solución de problemáticas que son el objetivo y razón de ser de muchas de las dependencias del sector gubernamental, y que también tienen que ver con el perfil profesional que se construye a lo largo de la maestría, que es formar profesionales que trabajen para tener lugares de vida que sean más

justos y equitativos, centrados en las necesidades de las personas y con criterios de inclusión y sostenibilidad.

## **La identificación de intereses, el punto de partida de la colaboración**

Como aspecto inicial, se definieron los intereses de las partes que sentaron las bases para iniciar el trabajo de colaboración. En el caso del IMMujER-Mérida, como se mencionó anteriormente, se manifestó el interés de trabajar con comunidades localizadas al sur del municipio, en donde existían procesos comunitarios iniciados con grupos de mujeres, el enfoque principal del trabajo comunitario se centraba en la reducción de la violencia en contra de las mujeres y la sensibilización con respecto a los derechos sexuales y reproductivos de las estas. El principal interés de la institución dentro de la colaboración se relacionaba con el empoderamiento de las mujeres de las comisarías, para el reclamo de sus derechos y su involucramiento en la toma de decisiones con respecto a sus entornos familiares y comunitarios.

En el caso de la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal se manifestó el interés de trabajar con las comunidades que forman parte de la Reserva, para involucrar a las personas en la adopción y colaboración para la puesta en marcha de las estrategias del Plan de Manejo de esta. Entre los problemas que generaban mayor preocupación estaban el aprovechamiento indiscriminado de recursos naturales, prácticas comunitarias que impactan de forma negativa la reserva y el poco interés de la comunidad en la conservación y preservación del entorno y los recursos naturales.

Posterior a las primeras reuniones de trabajo con los enlaces de las dependencias asociadas, el grupo de alumnos y alumnas identificó los objetivos particulares a partir de los intereses y preocupaciones transmitidos por las instituciones con el fin de encontrar el punto de partida común para el proyecto:

- La Oficina Operativa de la Reserva Ecológica Cuxtal encontraba prioritaria la ordenación del Territorio que forma parte de la reserva, la protección ambiental a partir de distintos niveles de conservación y el desarrollo sustentable de los habitantes que la habitan.

- Por su parte, el Instituto Municipal de la Mujer, declaraba la preocupación por implementar en la toma de decisiones la perspectiva de género a nivel urbano, visibilizando las diferencias entre mujeres y hombres en el territorio.

Como grupo de trabajo, enfrentamos un reto importante para delimitar los alcances del diseño urbano para atender los intereses de las dependencias asociadas, por lo que se tuvieron que explorar diferentes caminos y hacer preguntas que nos ayudaran a descifrar como articular ambos intereses en la elaboración de un solo trabajo colaborativo, ¿Cómo se relacionaban el tema del empoderamiento de la mujer con los temas de conservación de la Reserva de Cuxtal? ¿Cómo se relacionan estos temas con el Diseño urbano? Estas preguntas fueron difíciles de responder al principio, principalmente porque no nos considerábamos expertos ni en perspectiva de género ni en sostenibilidad ambiental, ambos son temas que fueron abordados a lo largo del proceso formativo, pero como componentes para explicar la existencia de fenómenos y problemáticas.

Después de mucha incertidumbre para delimitar que iba a “ser” el trabajo de la estancia nos hicimos preguntas que ayudaron a identificar un camino posible para proponer una ruta crítica de trabajo ¿Qué puede ofrecer el diseño urbano para atender los intereses de estas dos dependencias? ¿Qué se puede hacer desde el diseño urbano para incluir en la toma de decisiones con respecto a sus comunidades a las mujeres? ¿Cómo puede el diseño urbano generar propuestas para ayudar a conservar y preservar la reserva con la inclusión de la comunidad?

Estos cuestionamientos que fueron la base para construir una conceptualización inicial, cambiaron la perspectiva del abordaje y situaron las posibilidades de actuación desde el diseño urbano mismo, no desde las áreas de competencia directa de las dependencias, es decir, con ello se liberaron presiones para comprender los temas de sostenibilidad y género al nivel de las dependencias asociadas, sino más bien nos llevó a identificar como el diseño urbano, como un tercer campo disciplinar, puede ser un factor de cambio para abonar a soluciones que ayuden a implementar la perspectiva de género o a la conservación y preservación de un área natural protegida en donde viven personas.

En este sentido, entiendo la labor de la persona diseñadora urbana como un nodo articulador que entiende, reconoce y explica los fenómenos que suceden en el territorio, que analiza y es consciente de sus implicaciones, que puede establecer una lógica sistémica

para explicar las relaciones entre dichos fenómenos y que puede identificar diferentes problemáticas y consecuencias en el territorio.

Al final del proceso para la definición de una ruta crítica se encontró que el punto de convergencia de ambas instituciones era su preocupación por el territorio y sus habitantes, bajo un contexto de sostenibilidad y equidad de género. Para atender a estos intereses, el grupo de la maestría desarrolló una propuesta de colaboración que contemplaba la realización de un proyecto de intervención urbana en las comunidades que forman parte de la Reserva Ecológica Cuxtal, partiendo primeramente de una fase de trabajo de campo en donde estuvieran los grupos de mujeres organizadas del IMMujER-Mérida, para gestionar un proceso de Diagnóstico Participativo desde su perspectiva, y el desarrollo de propuestas de solución desde el diseño urbano que contribuyeran a la conservación y preservación de la reserva natural; y que al mismo tiempo, propiciaran el empoderamiento de las participantes.

### **La crisis epidemiológica del COVID-19: Cambio de planes**

Debido a la crisis epidemiológica del COVID-19 que inició en México en el mes de Marzo del 2020 y a las medidas sanitarias de distanciamiento social recomendadas por el Gobierno Federal, el trabajo colaborativo con la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal y el IMMujER-Mérida tuvo que adaptarse a las posibilidades de trabajar a través de la utilización de medios virtuales para llevar a cabo las juntas de trabajo, la obtención de información y la elaboración misma de los entregables producto de la colaboración.

Por ende, la naturaleza de los entregables se tuvo que adaptar a las posibilidades de la situación y se redefinieron objetivos en conjunto con las dependencias asociadas. Para continuar con la colaboración efectiva, desde la coordinación de la Maestría se propuso la elaboración de una Guía de Análisis Urbano con transversalidad de la Perspectiva de Género, que atendiera los intereses mencionados con anterioridad y que contribuyera a satisfacer las necesidades para la recopilación, análisis e interpretación de información que permitiera identificar problemáticas en el territorio desde un enfoque de la vida cotidiana de las personas y permitiera vislumbrar distintos caminos de acción para gestionar soluciones que contribuyeran con la conservación y preservación del entorno natural de los lugares de vida de la gente.

La llegada de la pandemia por el COVID-19 planteó numerosos retos para dar continuidad a los planes iniciales, principalmente porque un escenario de trabajo de campo era prácticamente imposible, por ende, un trabajo de diagnóstico urbano de la realidad de las comunidades también. Con el confinamiento social surgieron nuevas interrogantes ¿Cómo podíamos satisfacer las necesidades e intereses de las dependencias asociadas con la elaboración de una guía de análisis? ¿Cómo hacer diseño urbano desde el confinamiento social?

### *Actuar adoptando la incertidumbre*

Esta situación puso de manifiesto uno de los mayores aprendizajes de mi proceso formativo, no lo podemos controlar todo, como profesionales del diseño urbano debemos trabajar con la incertidumbre, está fue una conclusión a la que llegué al final del primer semestre con uno de los aprendizajes de la asignatura Teorías del Diseño Urbano, desde la perspectiva de Nan Ellin (2006)<sup>4</sup>, “Reconocer la vulnerabilidad en nuestro ejercicio profesional es reconocer la naturaleza humana de las dinámicas socio-espaciales, el movimiento constante, desafío constante, incertidumbre constante y no negarla en nuestro actuar”.

La situación que nos planteó la pandemia fue un ejemplo por excelencia de que es imperativo que el diseño urbano abrace la incertidumbre como parte de su esencia y no como muchos creen, que el diseño urbano implica el control de lo que sucede en la ciudad, hoy puedo decir que es uno de los errores más graves del ejercicio de las profesiones relacionadas a la arquitectura y el urbanismo.

Poder navegar ante esta adversidad y encontrar como grupo y en colectivo, un camino posible para completar un proceso formativo de diseño urbano, conservando las relaciones de colaboración con las dependencias asociadas y redefiniendo y sacando adelante los compromisos adquiridos, lo considero uno de los logros más importantes de mi experiencia estudiando la maestría. El diseño urbano sucede en un escenario de incertidumbre, el ejercicio de la profesión implica vulnerabilidad y no está mal, es natural; las competencias que tengamos para enfrentar ese escenario son lo determinante.

---

Ellin, Nan (2006) **Integral Urbanism**, New York: Routledge

## Reflexiones sobre la elaboración de la Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género

Una vez definida la guía como el producto de la estancia profesional supervisada, se procedió a iniciar su proceso de elaboración, para ello se definió como objetivo general de la guía: Gestionar un proceso de diagnóstico urbano participativo a partir de la perspectiva de la perspectiva de género que culmine en el desarrollo de propuestas de solución a los problemas cotidianos de los habitantes de las comunidades, desde el diseño urbano, que contribuyan a la conservación y preservación de la reserva natural.

Entre los objetivos específicos se señalaron los siguientes:

- Proveer de herramientas para la recopilación, análisis e interpretación de información para identificar problemáticas en el territorio desde la perspectiva de la vida del día a día de las personas.
- Proveer metodologías de la participación ciudadana para la identificación y el desarrollo de soluciones.
- Gestionar el proceso de elaboración del proyecto en conjunto con las personas responsables de las dependencias asociadas a la Estancia Profesional Supervisada.

## Posicionamiento teórico y práctico con respecto al desarrollo de la Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género

Posterior a la revisión de referentes y en análisis de otras guías de diseño urbano relacionadas a la perspectiva de género, surgió la necesidad de establecer un punto de partida inicial con un posicionamiento teórico que serviría para abordar el desarrollo del trabajo y para delimitar los temas a tratar.

Basado en los principios de diseño urbano manifestados en el Programa de Estudios de la Maestría, el grupo definió esta postura a través de un proceso de conceptualización de la discusión teórica alrededor del urbanismo, la perspectiva de género y la sustentabilidad, como los factores primordiales del proyecto.

Para ello, se construyó el debate teórico del urbanismo tradicional frente al urbanismo con perspectiva de género, reconociendo el “derecho a la ciudad” y la importancia de lo “no visibilizado” como elementos clave para alcanzar comunidades más justas, equitativas,

incluyentes y sostenibles. Planteando la importancia de los distintos niveles y ámbitos de actuación que deben abordarse al momento de realizar un diagnóstico y una intervención urbana. Posicionamiento que sienta las bases para enfocar el desarrollo de las variables de estudio que señala esta guía y para direccionar los procesos de análisis, proyección y gestión en su elaboración.

No es el objetivo de este texto presentar la discusión teórica de la conceptualización, pero de ella puedo concluir las siguientes reflexiones.

### *Urbanismo tradicional frente al urbanismo con perspectiva de género*

Posicionarse con respecto a qué tipo de urbanismo da pie a la elaboración de una guía de análisis urbano con perspectiva de género fue sumamente relevante, hacer un análisis de las condicionantes que explican el ejercicio un urbanismo androcentrista y que asume a las personas como un ente homogéneo, permitió dar sentido de urgencia por generar nuevas propuestas desde nuestro ámbito de actuación y con las condiciones dadas.

Desde esa perspectiva fue que se propuso seguir las corrientes del urbanismo feminista abordado ampliamente en el trabajo del Colectivo punto 6, el cual busca cambiar el paradigma del urbanismo tradicional, bajo la premisa de que el diseño urbano debe tomar en cuenta que existen otras maneras de “ser” en el espacio: ser mujer, ser personas adultas mayores, ser infante, ser homosexual, etc. Un enfoque de género en la planificación urbana que permita visibilizar las diferencias donde residen los derechos humanos y también otros modos de discriminación socioespacial implícitos en los procesos de planificación de las ciudades que se han usado por siglos. Partiendo de lo anterior, el urbanismo desde la perspectiva de género implica un proceso permanente de construcción colectiva de la sociedad y el territorio deseados, usando como medio el cambio de los espacios de vida; y como principal elemento la construcción simbólica de lo público.

En resumidas cuentas, el posicionamiento ante este trabajo es por un urbanismo incluyente que considere el derecho a la ciudad, a través de herramientas de análisis que permitan ver las condiciones y necesidades de todas las personas que habitan un territorio.

### *La inequidad urbana, marco general para entender la relevancia de la propuesta*

El conjunto de problemas que da lugar a la inequidad urbana en las ciudades es relevante para entender la inequidad de género, en realidad, la inequidad sistemática en la que vive



gran parte de la diversidad de la gente: mujeres, personas homosexuales, transexuales o tansgénero, personas discriminadas por su color de piel, su origen étnico o su lugar de vida en la ciudad, es innegable, sin embargo, hay un aspecto que es importante para la elaboración de la guía: las ciudades son lugares diseñados abrumadoramente por hombres y para hombres, el derecho a la ciudad de toda persona fuera de esa categoría está seriamente comprometido.

Desde el hecho de caminar por una calle en la noche hasta ocupar y ejercer algún puesto de toma de decisiones, son experiencias que se viven muy diferente entre hombre y mujeres con una clara ventaja en favor del hombre.

Las necesidades para moverse, acceder a servicios, consumir bienes, sentirse seguras y de espacios públicos, son diferentes, se está privando de derechos y garantías a la que, en 2030, será más de la mitad de la población en el globo.

Si en algún momento queremos solucionar el problema de la inequidad urbana, no lo vamos a lograr sino atendemos el problema de inequidad de género en las urbes y la guía desarrollada en la estancia profesional abona a generar un punto de partida para las dependencias asociadas para avanzar hacia ese horizonte.

### *Por un diseño urbano más cercano a las personas*

Bajo este contexto, es importante medir las condiciones de vida diferenciadas desde la perspectiva de género para tener datos cualitativos y cuantitativos que den insumos para planear, diseñar y construir ciudades más incluyentes y seguras para todas las personas.

Entender las problemáticas urbanas desde una perspectiva transversal implica profundizar y desglosar el universo de personas que hacen uso de los espacios urbanos y no asumirlos como una masa homogénea, en encerrarlos bajo la categoría de “los usuarios”; para un entendimiento profundo de los problemas es necesario ahondar en profundidad en las diferencias de comportamiento y experiencia en la vida urbana de todos los tipos de personas, mujeres, y hombres, en sus diferentes rangos de edades y diferentes capacidades.

La postura adoptada como personas diseñadoras urbanas es que el uso de este tipo de herramientas amplía el entendimiento de las desigualdades existentes en las condiciones de vida urbana y con base en la información obtenida, generar reflexiones y

recomendaciones más acertadas, pero sobre todo nos acerca a un ejercicio mucha más sensible de la profesión, a un perfil profesional mucho más cercano a las verdaderas necesidades de todas las personas.

**Imagen 7: Urbanismo con perspectiva de género, postura de las y los estudiantes de la MDU**



*Fuente: Elaborado estudiantes de la Maestría en Diseño Urbano para el Reporte Técnico de la Estancia Profesional Supervisada con IMMUGER-Mérida y la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal*

## **El producto y proceso del diseño urbano en la estancia: Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género**

Como apartado final de esta sección, considero importante reflexionar sobre el proceso de diseño de la guía y el resultado obtenido como producto del diseño urbano, para ello describiré brevemente los resultados del trabajo desarrollado en la estancia profesional.

Después del proceso conceptual que permitió identificar los elementos primordiales para desarrollar una Guía de Análisis Urbano con Perspectiva de Género y del desarrollo de la metodología de construcción de esta, el proceso de elaboración de la guía se muestra en el gráfico siguiente.

### Imagen 8: Proceso de elaboración de la Guía de análisis urbano con perspectiva de género



Fuente: Elaborado estudiantes de la Maestría en Diseño Urbano para el Reporte Técnico de la Estancia Profesional Supervisada con IMMUGER-Mérida y la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal

La guía como producto está conformada por cinco momentos:

1. Aproximación al territorio
2. Diagnóstico del detalle
3. Caja de herramientas
4. Lineamientos para la sistematización
5. Lineamientos para el seguimiento de la gestión

En el primero se aborda la aproximación al territorio la cual permite un acercamiento a las condiciones sociales, urbanas y ambientales de las personas que habitan en un territorio específico.

Para poder contextualizarse con el sitio de estudio y desarrollar una caracterización socio-territorial se consideran en la guía dos componentes principales, la población y el territorio, cada uno integrado por diversas variables de análisis.

En un segundo momento se aborda la escala barrial con el diagnóstico del detalle, el cual propone instrumentos que permiten determinar las características, potencialidades y limitaciones de las dinámicas urbanas que se viven en determinado asentamiento humano. Su objetivo fundamental es ofrecer una descripción y análisis de los problemas físico-ambientales del territorio urbano para tomar las decisiones correctas en futuros proyectos.

La estrategia metodológica empleada para el desarrollo del análisis urbano del detalle o escala barrial propuesta considera tres “capas” de análisis que conforman la ciudad: la primera capa es, la forma en la que está construida la comunidad, o su “morfología urbana”; que abarca la caracterización de los patrones de asentamiento, las construcciones y usos de suelo, y las consecuencias de éstos en las dinámicas sociales. Por otra parte, la segunda capa es la “accesibilidad urbana” que analiza la forma en que las personas transitan en la comunidad, es decir, el análisis de los flujos y patrones de movimiento hacia los servicios urbanos de la zona; y, por último, la capa de “espacio público” que aborda el tejido social de la comunidad, analizando aspectos de la vida pública de las personas y el espacio donde se dan estas interacciones.

El tercer momento es la caja de herramientas, se proporcionan herramientas que son útiles y relevantes al momento de realizar un análisis urbano con perspectiva de género. Estas se basan en herramientas de otros manuales y guías para el análisis de problemáticas en la ciudad y adaptadas para que proporcionen información necesaria para un diagnóstico con perspectiva de género. Son propuestas hechas desde el grupo de la MDU y han sido piloteadas en análisis anteriores. Estas son presentadas en dos categorías: Técnicas y Participativas.

En el cuarto momento se dan lineamientos para la sistematización de la información recopilada con las herramientas de análisis para determinar las oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidades del sitio.

Por último, en el quinto momento se dan lineamientos para dar seguimiento a la gestión de acciones en diversas vías, las que están directamente relacionadas con el diseño urbano y las que están relacionadas a la gestión comunitaria e institucional. De esta manera, se proponen distintos caminos de gestión para dar continuidad al trabajo realizado.

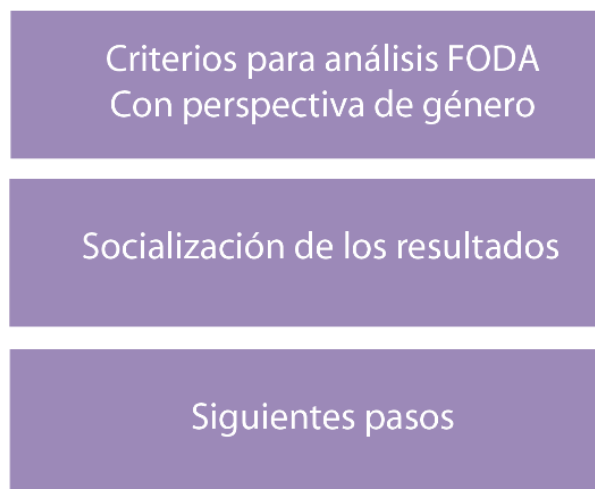
**Imagen 9: Estructura de la Guía de análisis urbano con perspectiva de género**



### Recopilación de la información



### Interpretación de resultados



*Fuente: Elaborado estudiantes de la Maestría en Diseño Urbano para el Reporte Técnico de la Estancia Profesional Supervisada con IMMUGER-Mérida y la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal*

## La resiliencia de la MDU ante los retos inesperados en la estancia profesional

El proceso de diseño de la guía y el proceso de gestión que ha conllevado junto con las dependencias asociadas ha representado a mi parece una de las pruebas más importantes dadas las circunstancias temporales en el que se han desarrollado, enfrentar el escenario de contingencia sanitaria nos enfrentó al reto de no poder salir de nuestras casas, tener que continuar con nuestro proceso formativo y garantizar la finalización de un producto que responda a los intereses de las dependencias asociadas.

Considero que puso a prueba el nivel de profesionista formado en este programa de estudios, ya que prepararte por tres semestres para asumir una responsabilidad con dependencias ajenas a la universidad ya implica en si grandes retos, sin embargo, asumir esa responsabilidad en un escenario de incertidumbre no podía ser más cercano a un escenario real de aprendizaje, en donde existe vulnerabilidad, donde existen los cambios inesperados de planes y donde la incertidumbre es lo normal.

Al respecto de esto puedo reflexionar sobre la resiliencia del programa de estudios para continuar, para no soltar cuando todo estaba dado para hacerlo, se logró continuar el trabajo con las dependencias asociadas y concluir con los compromisos adquiridos, creo que la formación que he recibido en diseño urbano en la UADY y en el CAHAD me ha preparado para enfrentar estos escenarios adversos.

La resiliencia ha sido una de las grandes fortalezas que puedo identificar, que como grupo de trabajo y en conjunto con las enseñanzas de profesoras y profesores del programa, hemos adquirido a lo largo de estos cuatro semestres.

# 5. CONCLUSIONES

## Sobre el proceso formativo en la Maestría en Diseño Urbano de la UADY

Uno de los motivos que me llevo a estudiar el programa de posgrado en Diseño Urbano fue que tenía la certeza de que se requería más conocimiento que el obtenido en mi formación universitaria para afrontar de manera integral los problemas del hábitat, que tenía que ir más allá para generar las propuestas que nuestro tiempo, contexto y sociedad demandan para avanzar hacia mejores ciudades.

Ahora en retrospectiva, al final de mis estudios de maestría considero que no pude tomar mejor decisión, creo que la Maestría en Diseño Urbano me ha dado un panorama de la realidad social y urbana del país y la ciudad en donde vivo, no solo como profesional, sino también como persona y habitante.

Considero que las competencias obtenidas a lo largo del programa me han ayudado a construir un sentido crítico mucho más sensible y analítico de los problemas del espacio urbano, y también considero me ha dado los conocimientos y herramientas para trabajar en la planeación, la gestión y el diseño de proyectos de diseño urbano enfocados en transformar la ciudad en un espacio para las personas, en espacios para todas y todos, en espacios con vitalidad, dignidad y bienestar.

A todo esto, agregaré mis comentarios finales con respecto a mi proceso formativo como diseñador urbano, los grandes aprendizajes que me llevo para toda la vida; no son los únicos, pero estoy cierto que son los más importantes en este momento.

Con respecto al ejercicio del **diseño urbano** concluyo lo siguiente:

## **El diseño urbano es de todas las personas, por todas las personas y para todas las personas**

Al inicio de estos cuatro semestres algo quedo claro, hacer diseño urbano no implica diseñar calles y fraccionamientos en un plano, no significa trazar un proyecto de lotificación para saber cuántas viviendas dan en un terreno; en definitiva esas podrían ser tareas de un profesional del urbanismo o la arquitectura y que eventualmente podrán serlo de una persona diseñadora urbana, pero HACER diseño urbano es mucho más que eso, implica trabajar por mejores espacios de vida, espacios en donde nacen, crecen y se desarrollan personas.

Esta responsabilidad, que se encuentra en el perfil de egreso, implica una labor muy importante; el reconocimiento de los saberes ciudadanos, de la *expertise* de quienes viven día con día estos espacios, de quienes conocen los problemas y las oportunidades que les representa la ciudad, es por ello que, NO PODEMOS concebir el ejercicio profesional sin la participación de las personas, porque el diseño es de ellas desde que se actúa en sus espacios de vida y participan en la identificación de problemáticas y en la definición de soluciones, es por ellas desde que el objetivo del ejercicio es la solución de sus problemas urbanos, y es para ellas puesto que los efectos buscan mejorar las condiciones adversas que pueda presentar un asentamiento determinado.

## **Lo relevante del diseño urbano es su proceso, no su producto**

Uno de los mayores desaprendizajes en mi proceso formativo fue que el producto resultante en un proyecto de diseño urbano era lo más importante, hacer la mejor calle, generar la mejor propuesta, tener el mejor diseño; esas ideas estaban en mi mente en mi trabajo diario. Después de haber cursado este programa de estudios estoy cierto que lo más relevante del diseño urbano es su proceso, puesto que en el están los mayores aprendizajes, enseñanzas y retos, el producto nunca será perfecto, de hecho la perfección siempre será un horizonte, pero el proceso puede ser innovador, incluyente, participativo, pedagógico y habilitador, no solo para la persona diseñadora urbana, sino para la gente que sea parte de este; en ese sentido, el ejercicio del diseño urbano se puede insertar en un contexto y momento determinado, identificar espacios de maniobra, emprender el proceso transformador y generar cambios, no solo en el espacio urbano sino también en las personas que lo hacen



transitan, ayudando a generar una ciudadanía mucho más consciente, proactiva y empoderada.

### *La gestión es la clave de todo*

Después de haber trabajado por un año en la elaboración de un proyecto de intervención en Taller de Análisis Urbano y en Taller de Intervención Urbana, y posterior a la experiencia de la estancia profesional, queda claro que las capacidades para generar propuestas técnicamente adecuadas son importantes, como profesional del diseño urbano considero que una buena solución técnica es requisito, sin embargo, el punto diferenciador es lo que se piensa y planea para llevar a cabo la gestión, de nada sirve tener proyectos increíbles si no pueden llegar a la realidad, y es por medio de la gestión que eso puede suceder ¿Por dónde empezar? ¿Con quién debo hablar? ¿Quién debe conocer esto o aquello para que las cosas avancen? ¿A quién o quiénes puedo sumar a mi iniciativa? ¿De dónde puede salir el recurso económico para materializar las acciones? Estas son algunas de las preguntas clave.

Como Diseñador del Hábitat conocía la relevancia de la gestión al ingresar a la maestría en Diseño Urbano, pero fueron todas las experiencias vividas a lo largo de estos dos años, y después de ver de cerca el trabajo de instituciones como la SEDATU, WRI, ITDP, la Agencia de Innovación de la Ciudad de México, el Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX y la Secretaría de Movilidad de la CDMX, que puedo decir que para mí, la clave para que los proyectos sucedan, se encuentra en el trabajo de gestión con un enfoque habilitador e innovador, es decir, una gestión que identifica los caminos para hacer realidad.

### *El diseño urbano es política*

El ejercicio del diseño urbano implica hacer política, porque tiene ideología, herramientas y metodologías que empujan una agenda, la de construir ciudades más humanas, que sean para las personas y sus necesidades, implica perseguir una visión y unos principios.

Esto significa que, como personas profesionales de la ciudad formadas en una universidad pública, nos debemos a la gente, a la sociedad misma, y para cumplir con los objetivos declarados en el Programa de Estudios se requiere de sentido político en nuestro actuar, y no tecnocrático.

El diseño urbano es política, porque busca cambiar la adversidad por prosperidad, basado en las necesidades de la gente y accionando desde la colectividad para alcanzar políticas públicas más justas y equitativas.

Con respecto al problema de la **inequidad en las condiciones de vida urbana** concluyo lo siguiente:

Después de haber trabajado año y medio en los tres primeros semestres de la maestría con el tema de la inequidad en las condiciones de vida urbana, tengo mayor claridad de las desigualdades urbanas y sociales que nuestro modelo económico y político han ocasionado en nuestras ciudades, a ciencia cierta puedo decir que con la reciente transición gubernamental a nivel federal el paradigma, al menos el discurso, ha cambiado, sin embargo, habrá que analizar de manera crítica el actuar gubernamental y sus resultados para determinar si existen avances reales para lograr ciudades más justas y equitativas, pero mientras no se hagan cambios estructurales la inequidad urbana seguirá existiendo, tal vez el objetivo no es su erradicación, pero nuestro deber como profesionales es siempre considerarla en nuestro ejercicio profesional, no invisibilizarla, y atacarla siempre que sea posible.

Existen personas que no tiene acceso a oportunidades de desarrollo, simplemente por el lugar en donde nacieron, es decir, también es un problema territorial, todas las personas deberíamos acceder a las mismas oportunidades para alcanzar una buena vida, con bienestar social, y estas oportunidades significan mejores viviendas, un adecuado transporte público, acceso a escuelas y hospitales, acceso a fuentes de empleo, poder disfrutar de un parque de barrio, acceder a la cultura y poder ejercer el derecho a la ciudad, cuando se habla de inequidad urbana se habla de injusticia social y la deuda que se tiene con los que menos tienen.

Como un profesional formado en la UADY, y teniendo claro este panorama, esta es una situación que no se puede ignorar, si nos formamos para analizar críticamente los procesos de producción de la ciudad para desarrollar proyectos de diseño urbano y llevarlos a la realidad con criterios de sostenibilidad, habitabilidad, equidad, competitividad, inclusión y participación, pues que sea por tener justicia social.

## Bibliografía

- FAUADY (2014)., **Plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano** de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, México.
- Vallejo, A; Alducin, A; Brito, S; *et al* (2018) **Inequidad urbana en Mérida Construcción de Problemática Urbana e identificación de Zona de Estudio**, FAUADY, Mérida, México.
- Ibidem* (2019) **Análisis urbano para la intervención urbana**, FAUADY, Mérida, México.
- Ibidem* (2019) **Propuesta de intervención para el Taller de Intervención urbana**, FAUADY, Mérida, México.
- Rovelo, C. (2019) **Reflexión individual del Taller de Gestión Urbana**, FAUADY, Mérida, México
- Chant, S. y McIlwaine, C. (2016) **Cities, Slums and Gender in the Global South Towards a feminised urban future**. Routledge. New York.
- Ellin, Nan (2006) **Integral Urbanism**, New York: Routledge
- Jacobs, J., (1997) **Death and Life of Great American Cities** New edition, Nueva York: Random House.
- Ramos, J. (1998). Jordi Borja Manuel Castells Local y global. **La gestión de las ciudades en la era de la información**. EURE (Santiago), 24(73), 122-125.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007300008>
- Ascher, F. (2001) **Los nuevos principios del urbanismo**, Barcelona: Alianza Editorial.