

**EL TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO EN EL DISEÑO URBANO  
Y SU IMPORTANCIA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA  
CIUDAD**

**Reflexión basada en el proceso formativo de la Maestría en Diseño  
Urbano**

**Que presenta  
ÁLVARO JESÚS BUENFIL OVANDO**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de  
Yucatán en opción al título de**

**MAESTRO EN DISEÑO URBANO**

**Asesora:  
Dra. en Arq. María Elena Torres Pérez**

**Mérida, Yucatán, México  
2020**

**EL TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO EN EL DISEÑO URBANO  
Y SU IMPORTANCIA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA  
CIUDAD**

**Reflexión basada en el proceso formativo de la Maestría en Diseño  
Urbano**

**Que presenta  
ÁLVARO JESÚS BUENFIL OVANDO**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de  
Yucatán en opción al título de**

**MAESTRO EN DISEÑO URBANO**

**Asesora:  
Dra. en Arq. María Elena Torres Pérez**

**Co-asesores:  
Arq. Silvia Elisa Chí Cervera, M. en C.  
Dra. en Arq. Yolanda Fernández Martínez  
Mtro. Efraín Eric Poot Capetillo**

**Mérida, Yucatán, México  
2020**

## Contenido

1. **Introducción (4)**
2. **Objetivo (5)**
3. **Perfil:** *arquitecto, profesor y emprendedor (5)*
4. **Antecedentes:** *Objetivos del plan de estudios de la MDU (6)*
5. **Antes de empezar la MDU:** *¿Qué es el diseño urbano y quién lo hace? (7)*
6. **Los tres primeros semestres:** *reflexión de las competencias alcanzadas y cómo se logró (8)*
  - 6.1. **Semestre 1**
    - 6.1.1. *El camino para generar una visión de ciudad: el concepto*
    - 6.1.2. *Asignaturas obligatorias*
    - 6.1.3. *Aprendizajes en la calle junto con la gente*
    - 6.1.4. *Discusión colectiva en el aula*
    - 6.1.5. *Durante el Taller de Análisis*
    - 6.1.6. *Aprendizajes y desaprendizajes personales*
    - 6.1.7. *Reflexiones*
  - 6.2. **Semestre 2**
    - 6.2.1. *Las asignaturas*
    - 6.2.2. *Durante el Taller de Intervención*
    - 6.2.3. *Reflexiones*
  - 6.3. **Semestre 2.5: Movilidad en la Ciudad de México**
    - 6.3.1. *Desarrollo inmobiliario en Juriquilla, Querétaro*
    - 6.3.2. *Plan de Desarrollo Urbano de Texcoco*
    - 6.3.3. *Instrumento de evaluación de toma de decisiones de la administración municipal (Taller de Ciudades Sostenibles)*
    - 6.3.4. *Reflexiones*
  - 6.4. **Semestre 3**
    - 6.4.1. *Las asignaturas*
    - 6.4.2. *Durante el Taller*
    - 6.4.3. *Obstáculos para la realización y la implementación del proyecto urbano*

6.4.4. *Elementos que facilitan la realización y la implementación del proyecto*

6.4.5. *Los actores y elementos de oportunidad*

6.4.6. *¿Cuáles con los actores adecuados para el proyecto?*

6.4.7. *Reflexión del proyecto post-interacción con los actores*

6.4.8. *Reflexiones*

## **7. Los tres primeros semestres de formación académica**

8. **El cuarto semestre:** *el ejercicio del diseño urbano en un escenario real en la estancia profesional supervisada (43)*

8.1. *¿Para quiénes es la guía?*

8.2. *Principales conceptos abordados y fijación de una postura grupal*

8.3. *La forma de la guía*

8.4. *La caja de herramientas*

8.5. *Sistematización de la información*

8.6. *¿Cómo aporta a los socios esta guía*

8.7. *Los retos*

9. **La contribución del diseñador urbano en la solución de las problemáticas de la ciudad:** *¿Qué expectativas tengo? ¿Que aprendí y desaprendí? (48)*

9.1. **Conclusiones**

**10. Bibliografía (50)**

## **Índice de gráficos**

Imagen 01: *Esquema de la metavisión de la ciudad*

Imagen 02: *Esquema de la problemática prioritaria detectada*

Imagen 03: *Esquema de las capas de componen la ciudad y sus problemáticas*

Imagen 04: *Las 6 zonas de la ciudad de Mérida prioritarias de atención por sus inequidades socioespaciales*

Imagen 05: *Zonas prioritarias de atención en donde hay una mayor concentración de manifestaciones de inequidad en la Ciudad de Mérida*

Imagen 06: *Zona prioritaria de atención para el segundo semestre*

Imagen 07: *Proceso del análisis del detalle*

Imagen 08: *Sistematización de resultados de tipos de movilidad y destino desagregados por sexo*

Imagen 09: *Análisis FODA de la zona detrás del aeropuerto*

Imagen 10: *Síntesis del marco de intervención urbana*

Imagen 11: *Cartera de proyectos del marco de intervención urbana*

Imagen 12: *Estrategias del marco de intervención urbana de la capa de espacio público*

Imagen 13: *Propuesta de centro de barrio del marco de intervención urbana*

Imagen 14: *Presentación de análisis para el anteproyecto del D.I. en Juriquilla, Querétaro. Agosto 2019.*

Imagen 15: *Recorrido en Texcoco (agosto 2019)*

Imagen 17: *Diálogo en Taller Ciudades Sostenibles, León, Morelos. Septiembre 2019*

Imagen 18: *Reunión de planeación Taller Ciudades Sostenibles, Ciudad de México. Agosto 2019*

Imagen 19: *Proceso de aplicación de la guía de análisis urbano con perspectiva de género*

Imagen 20: *Caracterización de la capa de aproximación al territorio de la guía*

## 1. Introducción

El siguiente documento es el trabajo final y conclusivo de la Maestría en Diseño Urbano (MDU) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY) promoción 2018-2020. En este se hace un reporte técnico y reflexión acerca de cómo se obtuvieron las competencias necesarias que debe tener un diseñador urbano declaradas en el Plan de Estudios de la MDU a lo largo de los cuatro semestres en los que se realiza el posgrado.

La reflexión se estructura en tres partes y en el orden cronológico de los hechos como fueron sucediendo, los aprendizajes y desaprendizajes que se obtuvieron durante cada una de las asignaturas y sus actividades, así como estas se vieron reflejadas en mi quehacer profesional e inclusive en la vida cotidiana.

La multidisciplinaria es la guía o temática principal de esta reflexión. Es importante hacer ver que la ciudad como tal es construida por la diversidad de personas quienes la habitan, sus intereses y poderes, y para gestionarla es necesaria la intervención de múltiples perfiles profesionales, así como de diferentes tipos y niveles de actores que intervienen en las transformaciones de las poblaciones, ciudades y territorio.

Uno de los fundamentos de esta reflexión es entender cuál es el objetivo del diseñador urbano y que es lo que necesita para serlo en un nivel académico y profesional, ya que a lo largo del documento se explica que la ciudad no solo la hace la administración pública o los desarrolladores inmobiliarios, sino que la crean y transforman todas las personas que la habitan. Es necesario que se tenga una visión crítica de cómo se hace ciudad y de cómo se contribuye a la solución de sus problemáticas desde el diseño urbano.

En la primera parte de la reflexión en los capítulos 3 y 4, se expone mi perfil personal y luego el Plan de Estudios de la MDU, generando un antecedente o punto de inicio en mi formación, luego en el capítulo 5 se expone la idea que se tenía en un principio de lo que es el diseño urbano y quienes lo hacen, este es el hilo conductor de todo el trabajo. En los capítulos 6 y 7 se abordan los cuatro semestres de la maestría generando reflexiones de cómo se llegó a adquirir las competencias que plantea el Plan de Estudios de la MDU y al final como conclusiones en el capítulo 8 se responden una serie de preguntas de acuerdo con los siguientes pasos a realizar en mi quehacer profesional.

La perspectiva de género en el cuarto semestre toma un papel importante en el desarrollo del trabajo en la estancia profesional. Esto como un referente teórico y también como una vía importante para entender las problemáticas urbanas y tener una visión integral de cómo se debe de actuar como profesional en el diseño urbano, que elementos son importantes para analizar y cuáles son las problemáticas prioritarias actuales.

Es importante señalar que tanto el cuarto como el último semestre y este documento se realizaron durante la contingencia sanitaria por el virus SARS-COV-2, lo cual representó un reto sin precedentes para el trabajo final en conjunto con los socios durante la estancia profesional supervisada, por lo que se tuvieron que tomar decisiones en torno a cómo se llevaría a cabo la colaboración, así como el reto como grupo de cómo se puede hacer diseño urbano desde el distanciamiento social.

## 2. Objetivo

Reflexionar críticamente acerca de los procesos formativos de los primeros tres semestres de la Maestría en Diseño Urbano (MDU) y cómo estos se han ido ligando para garantizar la adquisición de las competencias necesarias para poder ser un diseñador urbano que se declaran en el Plan de Estudios de la MDU. Esto se realizará a partir de la explicación y reflexión de las actividades realizadas en cada semestre y mediante la guía temática del trabajo multidisciplinario en el diseño urbano.

En la reflexión del cuarto semestre de la maestría se transversalizará con el nuevo componente: el diseño urbano con perspectiva de género. Es necesario que se reflexione acerca de cómo las competencias que se han adquirido se usarán para poder diseñar y gestionar una Guía de Diseño Urbano con perspectiva de género con los socios y que esta sea una herramienta útil, así como escalable para otros momentos y proyectos.

Se plantean las siguientes preguntas reflexivas por semestre para guiar la explicación de cómo se llegó a los objetivos y qué cambios hubo en la visión del quehacer profesional durante las actividades académicas de la MDU.

- En cada semestre: *¿Qué ha cambiado de la visión que se tiene de la ciudad?*
- En el segundo semestre: *¿Qué se puede hacer para contribuir a la solución de una problemática urbana mediante el diseño urbano?*
- En el tercer semestre: *¿Cómo se puede llegar a implementar un proyecto? ¿Desde cuándo inicia la gestión?*
- En el cuarto semestre: *¿Se han alcanzado las competencias de la MDU?*
- Como conclusión: *¿Qué se propone? ¿Qué sigue en el camino profesional? ¿Qué papel juega el trabajo multidisciplinario en el diseño urbano?*

## 3. Perfil: arquitecto, profesor y emprendedor

Actualmente me desempeño como profesor de la asignatura de Dibujo Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY) y tuve interés en la maestría por dos principales motivos: el enfoque de trabajo multidisciplinario que se aborda y el hecho de que estaba trabajando en asentamientos informales en la ciudad de Mérida y me era necesario entender las problemáticas que estos tienen y cómo se podría contribuir a la mejora de su calidad de vida.

Simultáneamente, también trabajo en la Secretaría Académica de la FAUADY ayudando a la elaboración de las ofertas académicas de cada semestre, por lo que me era importante seguir aprendiendo y el siguiente paso era estudiar una maestría. También soy parte de una empresa dedicada a la conexión de personas mediante redes de conocimiento multidisciplinarias.

Mi carrera ha dado diferentes cambios. Desde antes de egresar de la Licenciatura en Arquitectura tuve trabajos como proyectista y dibujante de proyectos arquitectónicos en diferentes despachos de diseño y constructoras, por lo que tuve la oportunidad de seguir desarrollando las habilidades que en la facultad se me enseñaron, sin embargo, también aprendí acerca de todos los problemas que hay dentro de la disciplina de la arquitectura y lo corrupto que puede llegar a ser.

El arquitecto egresado de la FAUADY tiene muchas direcciones a las cuáles puede dirigir su trabajo: tramitología ante dependencias de gobierno, diseño de espacios y su construcción, así como directamente en la gestión de la ciudad y proyectos sociales. Esto es gracias a la formación que la universidad permite y su fuerte factor de responsabilidad social.

Trabajando con colegas que conocí desde la facultad, tuvimos la iniciativa propia de trabajar en los asentamientos informales que se encuentran en el sur de la ciudad. Esto permitió que se ampliara mi visión y se generó una mayor inquietud de las razones por la que pasan ese tipo de fenómenos.

Actualmente, estoy ampliamente interesado en seguir estudiando temas de ciudad, ya que, aunque la maestría me proporcionó las herramientas para poder entender la ciudad y poder contribuir a la solución de sus problemáticas, aún falta muchas cosas por investigar y entender. El mismo trayecto del trabajo hizo evidente que falta mucha investigación acerca de los problemas que presenta la ciudad y la falta de acciones que puedan contribuir a su solución.

#### **4. Antecedentes: Objetivos del plan de estudios de la MDU**

El Plan de Estudios de la MDU declara que su objetivo es formar a las y los profesionales que y ejecutan, diseñan y gestionan proyectos que responden a las necesidades y los problemas del diseño urbano actual, mediante la evaluación, el análisis y la propuesta de posibles soluciones de diseño urbano, a través de procesos interdisciplinarios de formas respetuosas e innovadoras, sostenibles y pertinentes socialmente.

La MDU forma maestras y maestros en el diseño urbano, con una perspectiva humanista, integral y el modelo educativo tiene una orientación profesionalizante. El programa tiene como objetivo proporcionar las competencias para entender los procesos y problemas de producción del espacio urbano, en los contextos globales y locales, a fin de realizar proyectos y gestionar las transformaciones desde el diseño urbano que contribuyan a la solución de problemas de las personas en torno a su espacio habitable, con criterios de equidad, competitividad, sostenibilidad, habitabilidad, participación e inclusión.

El perfil del egresado de la MDU visualiza tres áreas: analizar, proyectar y gestionar. Estas se desarrollan en los primeros tres semestres del programa de estudio.

- Competencia del primer semestre: *Analizar críticamente los procesos de producción de los espacios de los asentamientos humanos para definir de problemas de diseño urbano.*
- Objetivo del segundo semestre: *Elaborar proyectos de diseño urbano para las intervenciones en escenarios posibles de transformación urbana, con criterios de equidad, competitividad, sostenibilidad, habitabilidad, participación e inclusión.*
- Objetivo del tercer semestre: *Gestionar las diversas etapas de los procesos de diseño urbano, en sus diferentes escalas y dimensiones, para la implementación de las propuestas de diseño urbano de manera incluyente, equitativa y participativa.*

El camino que toma la MDU responde a su definición de que el diseño urbano es un proceso complejo y que tiene que realizarse en etapas y entendiendo la complejidad de la ciudad y la población. El diseño urbano es para las personas que habitan un territorio, no solo debe de atender intereses de unos cuantos o el mercado. El diseño urbano tiene que ser una vía para contribuir a mejorar la calidad de las personas y reducir las inequidades e injusticias socioespaciales.

## **5. Antes de empezar la MDU: ¿Cuál es el concepto que tenía sobre el diseño urbano y quién lo hace?**

La formación como arquitecto proporciona el acercamiento a los temas de diseño urbano y el territorio y en nuestro contexto la mayoría de los actores que influyen desde la administración pública como transformadores y gestores de la ciudad son de esta misma disciplina. Sin embargo, lo que se puede apreciar con el crecimiento de la ciudad a partir de los conocimientos técnicos aislados de estas disciplinas es que las problemáticas de la ciudad siguen aumentando. Esto refleja un sesgo en la visión de quienes son los que controlan y gestionan las transformaciones de la ciudad basado en intereses particulares.

Antes de iniciar la maestría, tenía la idea de que las instancias encargadas de diseñar la ciudad son el departamento de Desarrollo Urbano del Municipio de Mérida y los fraccionadores (llamados también desarrolladores inmobiliarios), idea que no podía estar más equivocada, ya que más adelante, en el documento se explica la importancia de entender a la ciudad como un fenómeno sistémico, y las transformaciones de la ciudad las hacen todas las personas que habitan un lugar.

En una de las primeras clases de la MDU del primer semestre, se pidió al grupo que realizara un dibujo de su ciudad ideal. De inmediato todos empezaron a hacer dibujos teniendo como base la traza urbana de la ciudad. En los dibujos se fueron ubicando los diferentes elementos de la ciudad como las calles, las banquetas, los equipamientos y espacios recreativos, etc. Esto da evidencia de cuál es la idea de ciudad que se enseña desde la licenciatura y que esta se limita a un solo aspecto físico-funcional.

Antes de cursar la MDU, la idea de lo que es el diseño urbano se limita a las calles, los parques, el equipamiento y servicios, pero eso es solo una parte de un todo mucho más complejo, en el que influyen leyes, políticas públicas, contextos económicos y sociales. El diseño urbano no solo se limita a unos cuantos profesionales enfocados en la creación y transformación de la infraestructura de la ciudad, sino que está relacionado con todo un contexto producción económica, desarrollo social, elementos culturales y medio ambientales.

Las expectativas preconcebidas acerca de los lugares donde podría aplicar mis conocimientos al finalizar la maestría se reducían a aquellos orientados al diseño y la gestión urbana como el Departamento de Desarrollo urbano de la Ciudad de Mérida, o el Instituto de Planeación Municipal o en una empresa constructora dedicada a la construcción de grandes desarrollos inmobiliarios. Esto cambio radicalmente, ya que para hacer ciudad se puede trabajar en muchos más lugares, las escalas de actuación que puede tener un diseñador urbano son mucho más diversas de acuerdo con su disciplina y los intereses. Es importante recalcar que la ciudad es por y para las personas.

## **6. Los tres primeros semestres de la MDU: reflexión de las competencias alcanzadas y cómo se logró**

La MDU se cursa durante cuatro semestres. En los primeros tres se abordan las competencias enfocadas en el análisis urbano, la proyección de transformaciones en el territorio y la gestión de proyectos o intervenciones urbanas. En el cuarto semestre se trabaja con las tres competencias adquiridas en un escenario real de trabajo con socios estratégicos.

Los procesos de diseño son un helicoide. En el caso de la MDU, se puede apreciar en el proceso de aprendizaje académico, ya que en los primeros tres semestres se abordan tres competencias que se adquieren a partir de diferentes ejercicios y actividades y luego se repiten en el cuarto semestre, en donde se da una vuelta más al proceso de diseño de un proyecto urbano con el fin de que se conjuntes los conocimientos y habilidades, corregir errores y hacer la actividad en un menos tiempo y mayor experiencia.

En el siguiente capítulo se reflexionará acerca de cómo se lograron adquirir las competencias, con que actividades y cómo se relacionan para que se pueda llegar al objetivo de realizar un proyecto o marco de intervención urbana.

### **6.1 Semestre 1**

El diseñador urbano debe ser alguien capaz de analizar, proponer, diseñar y evaluar proyectos en el territorio. Para esto, en el primer semestre la MDU se aborda la competencia del análisis, la cual necesitó de diferentes actividades y tareas enfocadas en la comprensión de los problemas de la ciudad y los factores que intervienen en sus procesos y transformaciones. Es necesario que se generara una postura crítica grupal y personal de ciudad, generar una conceptualización o metavisión que condujera a través de los siguientes semestres.

El Plan de Estudios de la MDU plantea que es necesario que se analice la producción del espacio urbano y la complejidad de cada uno de los fenómenos que suceden en los asentamientos humanos. Esto se abordó a partir de asignaturas teóricas con temáticas de procesos relacionados con el surgimiento, construcción y desarrollo de la ciudad a través de la historia, posturas de diseño urbano en con diferentes perspectivas y lo que hoy en día es necesario plantear como lo son los temas de sostenibilidad y justicia espacial.

El Taller de Análisis Urbano como asignatura medular de la maestría se complementó con asignaturas obligatorias que apoyaran la comprensión de los fenómenos y problemáticas de la ciudad. Esto fue la base teórica, la cual es indispensable para poder desarrollar un análisis y asignaturas técnicas que nos proporcionaron instrumentos para la comprensión y aplicación de herramientas para el análisis urbano y el uso de medios de información digital.

A continuación, se presentarán los pasos que se siguieron durante el primer semestre y cómo se fueron relacionando los momentos en cada asignatura y sus temáticas con el taller. Se generará una reflexión acerca de lo que se aprendió y los cambios de perspectiva a nivel personal profesional, así como un primer acercamiento a las competencias de un diseñador urbano. Esto se relacionará también con lo que se está aplicando en el último semestre en la Estancia Profesional Supervisada.

### *6.1.1 El camino para generar una visión de ciudad: el concepto*

Una de las primeras tareas del Taller de Análisis Urbano fue generar una metavisión de ciudad. Para esto se tuvo que analizar referentes bibliográficos para generar una postura como grupo y que a partir de esta se guiara los siguientes pasos de la asignatura. Estos referentes eran del sector público, el privado, el académico, organizaciones civiles y organizaciones internacionales.

Se nos fueron proporcionados materiales como publicaciones, documentos, análisis y proyectos que se han realizado en función de mejorar la calidad de vida de las personas a partir del urbanismo en la ciudad de Mérida. Estos fueron facilitados por los profesores de la MDU. Entre estos documentos se encuentran la propuesta de Sistema de Espacios Públicos para el municipio de Mérida y el Índice de prosperidad urbana (realizado en colaboración con la ONU). La finalidad de la revisión de los documentos no era emularlos directamente o tomar información tal cual se presentaba, sino a partir del análisis de sus metodologías para el análisis y sus formas de presentar sus resultados, como grupo, tomar una postura para nuestro siguiente trabajo. Y relacionarlo con la visión de ciudad que el grupo estaba terminando de desarrollar.

Hay que destacar que estos documentos fueron analizados a la par en la que se iba realizando el análisis de referentes, por lo tanto, estos documentos fueron criticados y fue evidente la falta de indicadores para un análisis urbano. Esto deja en evidencia que hacen falta datos para lograr un análisis urbano integral.

*Durante el proceso de investigación y recopilación de datos y planes urbanos de instituciones oficiales de gobierno para generar una base de datos de la ciudad y poder realizar un diagnóstico de sus problemáticas, encontramos que la información está limitada por los datos existentes.*

*Reflexión personal de la asignatura La Producción del Espacio Urbano, 2019.*

A partir de toda la documentación consultada, como grupo, se generó una postura acerca de lo que se entiende como ciudad y que elementos la integran y producen. Se generó una metavisión de lo que es la ciudad: elementos físicos (infraestructura construida), sociales (cultura) y administrativos (administración pública).

### *6.1.2 Asignaturas obligatorias*

En el siguiente apartado se hace un repaso y reflexión de lo aprendido en cada clase y cómo esto aportó para el Taller de Análisis Urbano. Para poder reflexionar acerca de lo desarrollado en el taller, es necesario también mencionar los principales aprendizajes y desaprendizajes que se obtuvieron en el aula en las asignaturas obligatorias. Obtuvimos dos tipos de recursos: teóricos y prácticos los cuáles fueron fundamentales y orientadores para poder desarrollar un primer análisis urbano a gran escala. El segundo análisis fue en el taller de proyección, en una escala de detalle.

Para la formación del diseñador urbano es necesario el conocimiento teórico acerca de las principales posturas del diseño urbano. Es necesario entender el espacio urbano a través su funcionamiento a través de la historia y las posturas teóricas a través del tiempo. Durante el primer

semestre tuvimos tres asignaturas dedicadas a esto: Teorías del Diseño Urbano, los Problemas del Diseño Urbano y Sostenibilidad y Diseño Urbano.

a) Teorías del diseño urbano

En el primer día de clase, se nos encargó dibujar lo que sería para nosotros la ciudad ideal, para al final del curso, comparemos con nuestras conclusiones acerca de cómo se debe de entender, producir y transformar la ciudad. Para esto, a mi parecer, no se puede dibujar una ciudad ideal, no se puede tener preconcebida la idea, como se pudiera aplicar a todas las ciudades. La ciudad ideal es lo que cada una es, lo que cada una necesita.

En esta asignatura se revisaron posturas de diferentes tradiciones del diseño urbano. Desde diferentes momentos en la historia y contextos geográficos.

- La tradición artístico visual: Camillo Sitte, Ebenezer Howard, Le Corbusier, Gordon Cullen
- La tradición de uso social: Kevin Lynch, Jane Jacobs, Christopher Alexander
- La tradición de hacer lugares: Ian Betley, Kevin Lynch, Jan Gehl
- La tradición del urbanismo sustentable: Francois Ascher, Nan Ellin, Allan Jacobs Donald Appleyard

Dentro de esta asignatura se abordó una primera pregunta que se desarrolló de manera indirecta durante todo el semestre en incluso durante más tiempo: ¿Cuál es la ciudad ideal? Esta pregunta fue punto de partida para el planteamiento de muchas preguntas para las actividades consecuentes y es posible que como tal no tenga una respuesta rígida, sino que varía de acuerdo con sitio, la sociedad y la administración del espacio público. Esto hace referencia directa al concepto de ciudad que se planteó en un siguiente momento en el semestre.

Esta asignatura concluyó con un portafolio de evidencias en el cual se reflexionó acerca de la importancia de cada una de las tradiciones de diseño urbano. Se pudo observar cuáles eran los intereses en cada uno de los momentos históricos: en un principio se buscaba el orden físico, de lo que percibía, en respuesta al aparente desorden que eran las ciudades. En un segundo momento se amplió esa visión al entender lo que realmente la gente percibe de su entorno y en los momentos más recientes a un cuidado al medio ambiente y a las aspiraciones y deseos de las personas.

Es evidente como a través del tiempo la visión del diseño urbano se fue complejizando y añadiendo elementos importantes para su análisis, sobre todo el factor humano. Esto se puede entender como referencia a que el diseño urbano no lo hace solo una persona, por lo tanto, menos una sola disciplina. La ciudad es un elemento que se construye en conjunto.

Un modelo de ciudad ideal no existe, lo que debe de regir su crecimiento y transformaciones debe de ser las necesidades reales de las personas y no del mercado o de un sector específico de la población. Es un error creer en un modelo de ciudad genérica, porque ningún lugar tiene el mismo tipo de cultura, administración o entorno construido.

b) La producción del espacio urbano

En esta asignatura se abordaron temas relacionados con los procesos de producción, crecimiento y desarrollo de una ciudad y qué factores han intervenido en esto, tanto económicos como sociales. La ciudad se debe de entender como un producto que se va formando por el tiempo y por

necesidades de diferentes actores y que se ve afectada por elementos externos, es decir, todo el mundo es un sistema conectado en diferentes niveles, cuando uno se ve afectado, en menor o en mayor medida también a los demás.

El tema que expuso de manera personal en la asignatura fue la gestión pública. Este tema sirvió como guía temática para la elaboración de la reflexión final de la propia asignatura. Los temas abordados fueron: el proceso de la urbanización, el papel del estado en el diseño del territorio, la planificación urbano regional, territorio y desarrollo urbano regional, gestión y diseño urbano, gestión y ciudad, ciudades, desarrollo y globalización, desarrollo sostenible y ciudad, medio ambiente en las ciudades, ciudad y pobreza y participación comunitaria y diseño urbano.

Una de las primeras reflexiones fue que, para lograr un desarrollo sostenible, no depende del crecimiento económico directamente, sino que tiene que ser un crecimiento integral de la calidad de vida de las personas, en el cual está incluido el crecimiento y desarrollo económico.

Hacen falta de definiciones, funciones, actividades, responsabilidades, atribuciones, relaciones jurídico- políticas para la gestión urbana. Si no se parte de una fundamentación teórica y administrativa de roles en la gestión de la ciudad, no se puede generar un desarrollo sostenible, no se puede seguir con solo una corriente de desarrollo económico, eso genera inequidad en nuestro sistema económico.

Los gobiernos cuentan con nuevos retos. El mundo se desarrolla cada día más rápido, las nuevas tecnologías tienen que estar integradas durante el cambio. Es necesario colocar a la ciudad como competitiva en el mercado internacional, así como mantener el derecho a la ciudad de todos sus habitantes, evitando problemas de exclusión social y segregación espacial.

Se debe de acercar a los ciudadanos a los procesos de decisión, cada día estos son más controlados, evaluados y sancionados, sin embargo, también más fragmentados, menos eficaces y conflictivos. Con el objetivo de la eliminación de los desequilibrios y superación de las diferencias es necesaria e indispensable la capacidad de gestión de las transformaciones urbanas y territoriales. Se necesitan de nuevos instrumentos para la planificación y la gestión. Los instrumentos actuales de planificación urbana y del territorio, enfocados al control del uso y ocupación del espacio urbano y el territorio resultan poco adecuados para mantener las acciones necesarias para hacer frente a los procesos de transformación de las nuevas demandas de las necesidades de la gente.

Es imprescindible que el estado sea flexible y dinámico, articulando las acciones de transformación de la ciudad entre sus distintos niveles de manera estratégica. Debe de mantener el ritmo en el que el mundo cambia y se desarrolla, tiene que alinearse a las tendencias globales, sin dejar de entender que cada población tiene sus propias dinámicas y significados y que las acciones deben de integrar ambos elementos.

El trabajo en conjunto entre sector público, privado y social, en comunicación con las administraciones de otras entidades, junto con criterios de desarrollo sostenible, con la clave para un desarrollo concreto de las ciudades, una gestión que sea integral entre todas las partes que conforman las transformaciones de las ciudades.

Esta asignatura permitió observar un nivel complejo de producción de ciudad. No es solo el trazado de las calles o la designación de usos de suelo lo que hacen la ciudad, sino que son una conjunción de factores históricos, económicos y culturales que van moldeando y transformando las ciudades. En estos casos era mucho más evidente la necesidad de más disciplinas en las discusiones en el aula, los temas eran muy complejos para el manejo de un arquitecto, para un abogado o un economista hubieran sido mucho más fáciles de comprender, así como para aportar a la clase.

#### c) Técnicas de análisis urbano

Se expuso el uso e implementación de herramientas útiles para el análisis urbano como la encuesta, entrevista, marco lógico. La mayoría con el fin de obtener datos cualitativos para los futuros análisis. También se analizaron ejemplos de metodologías de la investigación urbana de trabajos de titulación de las cuales pudimos retomar elementos para nuestro propio trabajo.

Esta asignatura nos permitió recolectar y analizar herramientas que se usaron para el taller, así como observar metodologías con las cuales proponer un análisis urbano. Entre estas herramientas se encuentran el marco lógico, la entrevista, la encuesta.

#### d) Desarrollo sostenible y diseño urbano

En esta asignatura se reconocieron las teorías, modelos y enfoques los cuales apoyan el modelo del Desarrollo Sostenible. Se relacionaron los conceptos y conceptos con los abordados en las asignaturas del primer semestre.

Somos parte de un sistema formado por hechos históricos. No se puede intervenir sin entender como este funciona y como se ha creado. La naturaleza es nuestro sustento y toda gira en torno a esta. Es tentar a nuestra contra si generamos la ciudad a partir del capitalismo y las necesidades del mercado.

La sostenibilidad, desde una definición teórica significa poder atender las necesidades del presente sin comprometer las generaciones futuras. En el diseño urbano este concepto es imprescindible ya que se diseña para el futuro. Estamos invadiendo y expandiendo nuestros asentamientos, afectando de manera negativa al medio ambiente, el cual es nuestro proveedor de todos los recursos que necesitamos para nuestra vida. Es necesario seguir generando la ciudad y sus transformaciones en función del entorno natural, las necesidades de las sociedades en mira del futuro.

La asignatura tuvo como objetivos, Analizar el concepto de desarrollo sostenible mediante la comparación de dinámicas de movilidad de dos diferentes ciudades, comparar los conceptos de Desarrollo Sostenible y las dinámicas urbanas antes analizadas con las experiencias de análisis del Taller de Análisis Urbano y explicar las competencias y criterios que debe de tener el diseñador urbano en la intervención de la ciudad para lograr un desarrollo sostenible.

El desarrollo sostenible significa un fin, con el cual todas las ciudades deberían de empatizar y mediante el cual trabajar su crecimiento. Los problemas globales actuales entorno a los efectos de las ciudades deben de atenderse de una manera integral, enfocadas en el desarrollo de la sociedad, la cultura, le economía y el medio ambiente.

El medio ambiente es lo fundamental, la naturaleza nos provee de todos los elementos para vivir. Desde necesidades básicas como alimento y oxígeno, también materiales con los cuales realizamos todas nuestras actividades. Materias primas para generar productos para nuestras necesidades creadas a partir de nuestros sistemas sociales.

Día a día dañamos al medio ambiente mediante nuestras actividades diarias. Nuestras dinámicas actuales suponen un impacto: la compra de alimentos procesados, el transporte, la vivienda, aseo, todos los bienes materiales como la ropa o aparatos electrónicos necesitan y afectan al medio natural. Las ciudades suponen un impacto negativo al ecosistema por las actividades que la economía global supone.

Actualmente, no contamos con otro mundo, nuestros recursos son finitos. Es necesario comprender que el cuidado del medio ambiente es el cuidar de nuestra vida misma. No se trata de una moda o movimiento pasajero el cuidar del medio ambiente de manera encarecida, sino que, en sí, es nuestra supervivencia por lo que estamos luchando al cuidar nuestro planeta. La conservación de depende de la colaboración conjunta de personas, empresas y gobiernos trabajando de manera conjunta.

La sostenibilidad de la ciudad implica un desarrollo que responda equitativamente a las necesidades de las generaciones presentes y futuras en su desarrollo cuidado del medio ambiente, siendo necesarias también el desarrollo económico, la cohesión social y la protección del patrimonio cultural y del medio ambiente. (Torres, s.f.). Supondría entonces que para llegar a un desarrollo sostenible es imprescindible la participación de todos los sectores de la población con diferentes acciones.

El rápido deterioro del medio ambiente ocasionado por la mala planeación de las ciudades, así como de una gestión de esta que no garantiza un desarrollo uniforme de todos los sectores implica que se esté afectando el medio de una forma negativa.

Los modelos de crecimiento económico deben de estar basados en proyectos viables y que sean sostenibles. Actualmente el crecimiento de las ciudades está definido por un mercado, no por una necesidad ni por una preocupación de los efectos que eso puede tener en el futuro. Esto da una mayor evidencia, de quien hace la ciudad es quien tiene más poder y no el que tiene una formación específica.

#### e) Sistemas de información geográfica

En esta asignatura se tuvo la oportunidad de adquirir conocimientos técnicos sobre el uso de base de datos en formato GIS. Esto es indispensable para poder realizar los análisis urbanos ya que mucha información de fuentes oficiales (cuantitativa) es obtenida mediante este formato.

Todos los programas tecnológicos, al ser nuevos conocimientos técnicos tienen una curva de aprendizaje. En este caso fue dificultoso al no estar familiarizado con la complejidad de la información, pero es un conocimiento que se adquiere con la práctica. Fue evidente, que los compañeros que tenían un perfil profesional enfocado al área de estadística tuvieron una mayor comprensión y manejo del programa.

### *6.1.3 Aprendizajes en la calle junto con la gente*

La necesidad de un diseñador urbano radica en la comprensión de las dinámicas de las personas en la ciudad. No se trata de aplicar un método o una solución ya desarrollada en otro sitio, sino que es necesario una comprensión integral, para poder analizar, diagnosticar y entender una posible vía de gestión.

El festival de la calle fue una de las actividades más importantes en el primer semestre. Esta estuvo al margen como tal de las asignaturas, pero se nos recomendó ampliamente participar para presenciar un momento de empoderamiento de las personas en la calle y transformando su espacio inmediato, parte de sus actividades cotidianas.

Esto permitió generar nuevas preguntas y postura crítica acerca de las formas de transformar el espacio urbano. No es necesario tener grandes conocimientos técnicos sobre la ciudad para saber qué es lo que necesitan las personas y cómo mediante el diseño urbano se puede contribuir. La gestión de la transformación de un sitio es multinivel y multidisciplinar.

### *6.1.4 Discusión colectiva en el aula*

El desarrollo de la primera parte del taller de análisis urbano se nos indicó que era necesario que trabajáramos en conjunto todo el grupo, de 11 personas. Esto representó un gran reto, ya que era necesaria la organización de inteligencia colectiva.

Entre las reflexiones de este tipo de trabajo se encuentran:

- Cada uno tenía un punto de vista diferente, y esto permitía que las retroalimentaciones sean más complejas y de mayor provecho. Si se hubieran tenido compañeros de otras disciplinas la discusión podría tomar otros rumbos y ser mucho más integral.
- El consenso es indispensable. En cada sesión de trabajo se tuvieron que tomar acuerdos que no siempre empatizaban con todos los compañeros. En cierta forma, emuló el proceso del diseño urbano participativo.
- Fue un proceso de prueba y error. No hay una manera específica de cómo lograr trabajos en equipos multidisciplinarios, se eligieron que caminos tomar y en futuros momentos se podrán elegir otros en función de las actividades.

### *6.1.5 Durante el Taller de Análisis*

A la par de las asignaturas obligatorias, se trabajó en nuestro primer análisis urbano. Este comenzó a partir de una conceptualización de lo que es ciudad y de cómo se manifiestan sus problemáticas, para después aplicar esa visión en la ciudad de Mérida y así poder determinar la problemática prioritaria a atender a través del diseño urbano.

*El propósito de este documento es construir una problemática de carácter urbano, que resulte prioritaria para la ciudad de Mérida, Yucatán, y que pueda ser intervenida mediante el Diseño Urbano. Se realizó un trabajo de investigación de los planes y programas institucionales, la literatura académica y los enfoques de diferentes actores sociales por medio de las organizaciones no gubernamentales e iniciativa privada. Este proceso pretende tener un panorama general del entorno urbano de Mérida, para la construcción de una problemática, para una posterior zonificación y selección de área de intervención.*

Reporte de Análisis Urbano. La inequidad en Mérida: construcción de problemática urbana e identificación de Zona de estudio. MDU 2019

Se hizo una revisión documental de elementos publicados por el sector gubernamental, académico, sector privado y sociedad civil organizada, además de organismos internacionales. Esto para entender sus posturas y hacer una discusión de cuáles son sus atribuciones, participación, intereses y en que aportan al diseño urbano. Estos fueron elegidos ya que, desde un primer acercamiento al concepto de ciudad, ellos son los que intervienen en sus transformaciones en diferentes niveles.



Imagen 1. Esquema de la metavisión de la ciudad

Esto nos permitió generar una primera postura como grupo de lo que es ciudad, qué elementos la conforman, cómo se transforma y cuáles son las problemáticas prioritarias para atender. Esto, lo contrastamos con los conocimientos que llevábamos adquiridos de las asignaturas de la MDU y propusimos una primera postura, la que llamamos la metavisión de la ciudad:

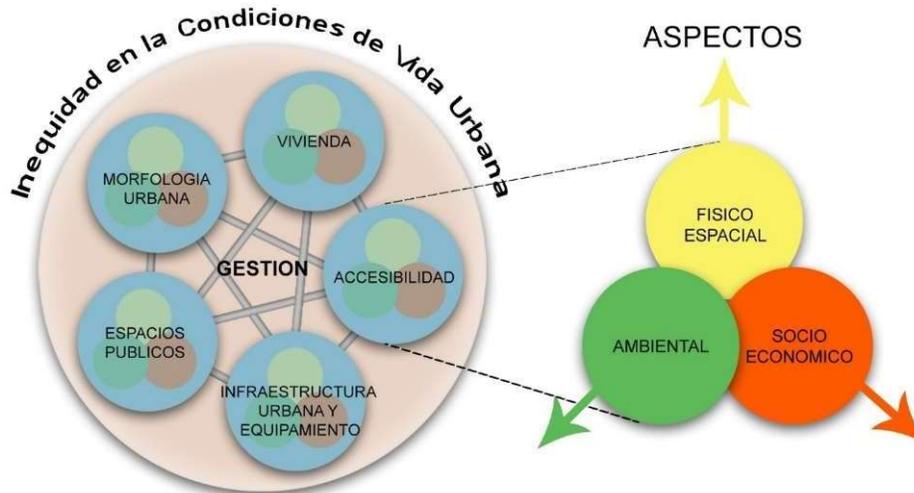


Imagen 2. Esquema de la problemática prioritaria detectada. La ciudad es la conformación de elementos físicos (medio ambiente e infraestructura), elementos sociales (cultura y economía) y que están regidos mediante una administración (gobierno y políticas públicas)

A partir de esta visión, se hizo un segundo análisis de referentes, en los cuales era necesario definir la problemática prioritaria de atención desde el diseño urbano en nuestro contexto inmediato: la inequidad en el acceso a los beneficios de la ciudad:

*De la investigación anterior concluimos que la mayoría de las problemáticas urbanas en Mérida se manifiestan en condiciones de inequidad, ya que el acceso a los beneficios de la ciudad se ve condicionado por la situación socioeconómica y física de los ciudadanos, por lo cual es diferente para cada sector de la ciudad lo que genera zonas excluidas vulnerables y con falta de justicia social. Estas manifestaciones territoriales de inequidad se muestran en mapas elaborados mediante indicadores de desigualdad generados a partir de los datos encontrados sobre la ciudad.*

Reporte de Análisis Urbano. La inequidad en Mérida: construcción de problemática urbana e identificación de Zona de estudio. MDU 2019

Se observó una zona de la ciudad con unos nuevos ojos. Se identificaron zonas vulnerables en función de la problemática de la (in)equidad. A partir de esta visión, se recabaron los datos de la ciudad a través de fuentes secundarias, con los cuales se visualizaron diferentes zonas de la ciudad con condicionantes las cuales las hacían prioritarias de atención a partir del diseño urbano.

*Para continuar con el trabajo, es necesario profundizar con la investigación de las zonas ya identificadas como prioritarias con el fin de obtener un análisis completo de su problemática y condicionantes, así como los puntos de partida para las siguientes etapas de la maestría. Para estos análisis será necesario realizar investigaciones de campo y un acercamiento directo a las poblaciones, ya que se carecen de datos oficiales necesarios para realizar un proyecto urbano.*

Reporte de Análisis Urbano. La inequidad en Mérida: construcción de problemática urbana e identificación de Zona de estudio. MDU 2019

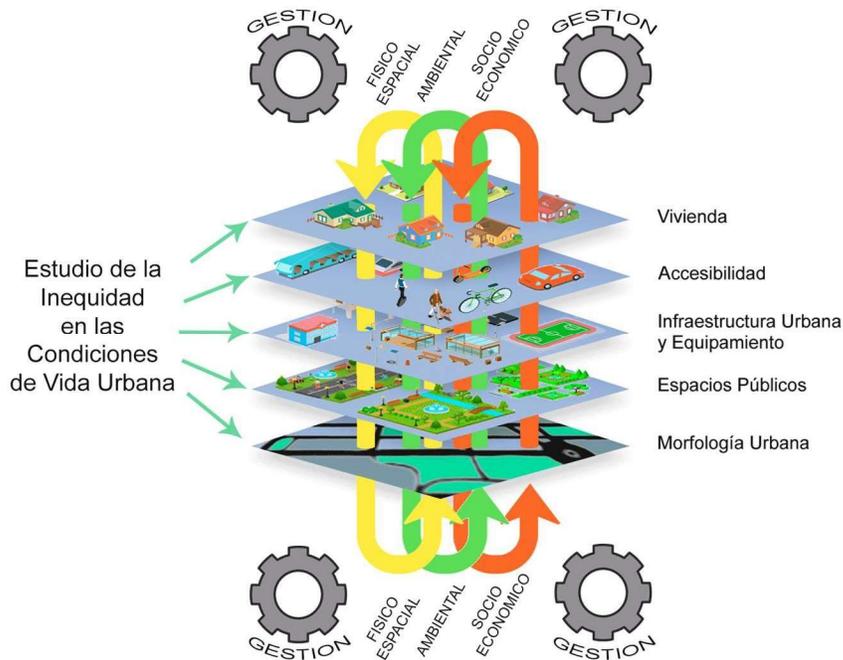


Imagen 3. Esquema de las capas de componen la ciudad y sus problemáticas

Se realizó un documento grupal, en el cual se concentró todo el trabajo del semestre. En este se incluye todo del desarrollo del concepto de la ciudad o metavisión. Esta se resume en que la ciudad está confirmada por tres elementos: lo social, lo físico-territorial y lo administrativo.

Una vez teniendo determinado el tema a estudiar y la problemática a tratar desde el diseño urbano, se procedió a hacer un análisis en escala macro, en el que se utilizaron datos e indicadores cuantitativos para realizarlo. Se sistematizó la información por medio de seis capas de análisis: medio ambiente, marginación, servicios básicos, movilidad urbana, desigualdades económicas, equipamiento urbano y hacinamiento, las cuales nos señalaron mediante capas de información en forma de mapa. Esto nos indicó seis posibles áreas de atención prioritaria ya que en estas áreas se concentraba o se presentaban mayores condiciones de inequidad (tabla 01).

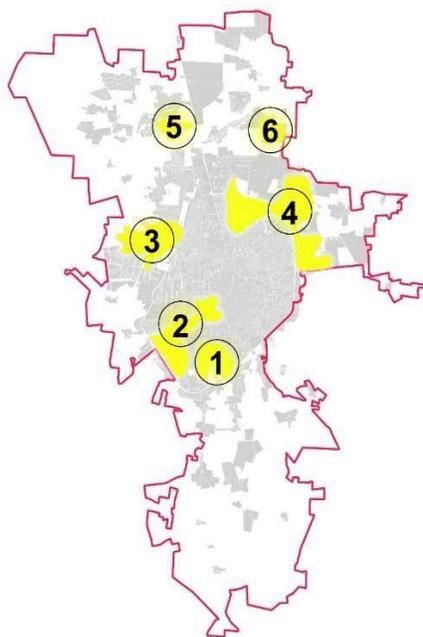


Imagen 4. Las 6 zonas de la ciudad de Mérida prioritarias de atención por sus inequidades socioespaciales

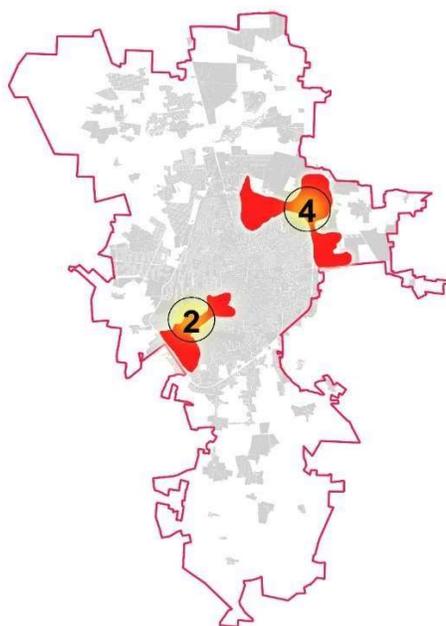
En la siguiente tabla se resumen las formas más importantes o relevantes en las que se manifiesta la inequidad en diferentes zonas de la ciudad. Se especifican por colonias.

Tabla 01. Resumen de colonias y sus indicadores de inequidad

Zona	Colonias	Problemas/componentes
<b>Zona 1</b>	Emiliano Zapata Sur II, San Antonio Xluch I, San Arturo Xluch, Valle Dorado, San José Tecoh, San José Tecoh II, San Antonio Xluch II, Emiliano Zapata Sur III	Desigualdad económica, marginación social, déficit en acceso a servicios básicos, déficit de equipamiento, medio ambiente.
<b>Zona 2</b>	El Roble Agrícola, El Roble, Graciano Ricalde, San Marcos Noco I, San Marcos Noco II, Libertad, Libertad II, Villas Mérida, Manuel Crescencio Rejón, Diamante Paseos de Opichén, Girasoles de Opichén, Polígono Opichén, Jardines de Nueva Mulsay III, Mulsay, Pedregales de Mulsay, Sambulá, Itzáes, Los Reyes, Colonia Obrera y Parte del Centro Histórico Sur Oriente.	Desigualdad económica, marginación social, déficit en acceso a servicios.
<b>Zona 3</b>	Caucel pueblo, Hacienda San Juan Bautista, Santa Fé.	Desigualdades económicas, déficit en acceso a servicios, medio ambiente

<b>Zona 4</b>	Montes de Amé, Santa Gertrudis Copó, San Ramón Norte I, Montebello, El Triunfo, Santa Rita Cholul, Cholul, Gran San Pedro Cholul, Chichí Suárez,	Desigualdad económica, marginación social, déficit en acceso a servicios, déficit de equipamiento, medio ambiente
<b>Zona 5</b>	Komchén,	Desigualdad económica, marginación social, déficit en acceso a servicios, déficit de equipamiento.
<b>Zona 6</b>	Chablekal	Desigualdad económica, marginación social, déficit en acceso a servicios, déficit de equipamiento.

prioritaria para la elección de una sola en el siguiente semestre y con la cual se trabajaría por el resto del segundo y tercer semestre. En esta área se realizarán análisis más detallados con nuevos indicadores a través de nuevas actividades.



*Imagen 5. Zonas prioritarias de atención en donde hay una mayor concentración de manifestaciones de inequidad en la Ciudad de Mérida*

**6.1.7 Reflexiones: ¿Qué es el diseño urbano? (después del semestre 1) ¿Cuál es la labor del diseño urbano? ¿Cómo el primer semestre ayudo/aportó para esto? Relación de la MDU con mi quehacer profesional**

El primer semestre de la MDU permitió plantear un concepto de ciudad y diseño urbano a partir de referentes teóricos desde diferentes perspectivas. La ciudad se entiende como un sistema complejo en el cual intervienen factores sociales y físicos, todos a través de un sistema administrativo. Esto implica que la ciudad como tal no son solo temas de infraestructura del espacio público, sino que es todo un sistema. La metavisión de la ciudad consistía en entender su complejidad y al diseño urbano como un medio para su transformación y una vía para contribuir a la solución de los problemas urbanos.

Durante el taller de Análisis Urbano, se investigaron fuentes bibliográficas que veían a la ciudad desde diferentes perspectivas de acuerdo con la finalidad de cada autor. La investigación fue diversa y los resultados presentados, por consiguiente, también. La ciudad es vista de diferentes maneras desde donde se analice. Las fuentes internacionales ven a las ciudades como parte de un sistema mundial, y buscan generalizar la respuesta de prosperidad y calidad de vida en todos los sitios, cuando, los documentos con una índole local entienden la ciudad en donde se encuentra y como se debe de actuar específicamente en su entorno.

Para poder congrega todas las visiones, es necesario entender las jerarquías de todos los poderes del gobierno, entender las leyes y políticas públicas y analizar los planes de desarrollo, así como entender que es la calidad de vida para cada uno.

Para procesar la información, se dio a la tarea de sistematizarla y comprender cuál era su fin o que es lo que indicaba. Mediante esta acción se comprendió que el gran problema con nuestra ciudad es la inequidad, definida como la desigual capacidad de acceso a los bienes de la ciudad por los diferentes sectores sociales, implicando una dualidad en la ciudad e injusticias socioespaciales.

La ciudad tiene que ser estudiada desde la multidisciplina. No se puede tener una sola perspectiva de lo que es el diseño urbano, sino que cada agente lo ve de diferente manera. Los problemas de la ciudad son de carácter sistemático, y el diseño urbano es una alternativa para poder contribuir a posibles soluciones.

La inequidad en la ciudad fue el problema prioritario que se delimitó para trabajar y se analizó desde una escala macro, superponiendo capas de información secundaria en forma de mapas y se encontraron áreas de la ciudad prioritarias de atención en donde el diseño urbano puede ser respuesta para las problemáticas.

La asignatura de sostenibilidad y diseño urbano nos permitió abordar temas y discusiones acerca del manejo y cuidado del medio ambiente en contextos urbanos. El medio ambiente, su cuidado y preservación es un común denominador en todas las problemáticas de la ciudad. Todas las actividades en la ciudad implican un efecto en el medio ambiente. Sin embargo, en el taller de análisis se contó con poca información acerca de este tema, limitándose solamente al tema de servicios de recolecta residuos sólidos y drenaje.

Aunque en el primer semestre de la MDU estudiamos y adquirimos elementos teóricos y prácticos que contribuyeron a nuestra formación, aun quedaron muchas dudas acerca de todas las problemáticas que estudiamos y leímos desde diferentes referentes e incluso se contradecían. No se pueden tener todas las respuestas en el diseño urbano, sino que son posibles caminos con los cuales contribuir a la solución de una problemática.

### 6.1.6 Aprendizajes y desaprendizajes personales

Un modelo de ciudad ideal no existe, lo que debe de regir su crecimiento y transformaciones debe de ser las necesidades reales de las personas y no del mercado o de un sector específico de la población. Es necesario trabajar en conjunto para poder hacer ciudad. Cómo las necesidades de la colectividad y de los grupos de poder fueron formando lo que son ahora las ciudades.

Mi visión de la ciudad se complejizó, pude ver diferentes lugares con una nueva perspectiva, poder ver más allá de lo evidente y siempre teniendo a la postura de que el diseño urbano es contribuidor para la solución de las problemáticas de la ciudad. El conjugar todas las voces configura una visión integral de las situaciones, permitiendo definir problemáticas multisectoriales.

## 6.2 Semestre 2

Durante el segundo semestre, la competencia principal a desarrollar era la proyección de intervenciones urbanas. Para esto se continuó con lo avanzado del análisis territorial del primer semestre y se definieron zonas posibles para poder trabajar académicamente. El taller se enfocó en poder continuar con el análisis urbano a nivel de detalle y se reforzó con asignaturas que proporcionaran herramientas de análisis urbano a nivel detalle.

El plan de estudios de la MDU declara que el diseñador urbano debe de contribuir a la solución de las necesidades del diseño urbano de forma efectiva y pertinente, además que propone una visión sistematizada y ordenada de los procesos de transformación en el espacio urbano habitable, y a utilizar los marcos de análisis urbanístico y métodos de intervención respecto a los fenómenos del desarrollo del territorio habitable. En el segundo semestre se desarrollarán los insumos para poder lograr esto.

Este semestre concluyó con la propuesta de un marco de intervención urbana que incluída estrategias y acciones para poder contribuir, desde el diseño urbano a solucionar las problemáticas de la zona *detrás del aeropuerto*. Este nombre fue utilizado para la zona de estudio desde la asignatura de participación y diseño urbano.

### 6.2.1 Las asignaturas

- f) Los problemas de diseño urbano en la producción del espacio urbano

En esta asignatura se analizaron temas acerca de los problemas en la ciudad en un contexto inmediato y desde una perspectiva más a detalle. Se analizaron factores socioeconómicos y de producción en la ciudad de Mérida, así como hechos históricos que condicionaron el crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Tema que expuse: economía urbana

El desarrollo económico no solamente significa crecimiento económico indicado por el PIB, sino que también implica el desarrollo humano y esto puede ser medido mediante índices de prosperidad y oportunidad para que los habitantes de la ciudad tengan acceso a todos los beneficios que la ciudad puede ofrecer o que una localidad rural pueda ofrecer todas las oportunidades de crecimiento humano a las personas.

En Yucatán se puede observar un efecto de disparidad. Todos los servicios y oportunidades de desarrollo humano se concentran en la capital del estado, dejando con pocos medios de desarrollo a las comunidades rurales donde se carecen de apoyos suficientes para el campo y la industrialización y exportación de sus productos. Los habitantes de las comunidades rurales buscan nuevas oportunidades migrando a la ciudad, sin embargo, llegan con una gran desventaja económica, social y educativa, por lo que no pueden acceder a todos los beneficios de la ciudad y se ven segregados y marginados. Se presenta una diferencia de oportunidades de acceso, desde una vista macro, comparando las oportunidades en la capital del estado, así como en ciudades grandes como Tizimín y Valladolid con las localidades más apartadas, como comisarías y poblados con poca población así como una vista directa en Mérida, donde espacialmente se puede observar que en el norte de la ciudad se concentra un mayor crecimiento económico, gran oportunidad de empleos y en el sur un mayor rezago y una levada dificultad de acceso a servicios de la ciudad, donde se puede observar que el nivel socioeconómico de las personas es totalmente diferenciado. Hay un sector pequeño de personas con gran poder en el norte y un sector grande con pocas oportunidades concentrados en el sur de la ciudad.

Que las grandes organizaciones gubernamentales al servicio del estado sigan viendo al desarrollo primariamente como un elemento económico, deja atrás las necesidades reales de las personas más vulnerables. Es una incongruencia que se tomen solamente datos a grandes rasgos de crecimiento económico cuando no se tiene localizado de donde viene, se dejan atrás visiones de desarrollo humano y de prosperidad, no se tiene en cuenta a las personas más necesitadas y sus condicionantes que las rezagan.

Distribución equitativa de los bienes sociales como servicios y equipamientos en contra de la centralización de servicios. Limita geográficamente y diferencia la capacidad de acceso.

Los diseñadores urbanos deben de poder observar estas disparidades, para poder proponer proyectos los cuales puedan generar mejores oportunidades de desarrollo a las personas más necesitadas, así como no contribuir con las mismas prácticas de crecimiento lideradas por intereses de solo una parte de la población, concentrado e injusto desarrollo al norte de la ciudad.

#### g) Metodologías del diseño urbano

En esta asignatura se expusieron diferentes herramientas con las cuales realizar un análisis urbano, entre estas las técnicas etnográficas y el *space syntax*. También se expusieron diferentes metodologías para el análisis de información recabada y se analizaron diferentes capas de información para su análisis.

Esta información fue de gran importancia para poder realizar el análisis a escala de detalle del taller, ya que nos proporcionó herramientas a la par de que las analizábamos en clase. La herramienta no se aplicaba tal cual se veía en clase, sino que se adaptaba a lo que nosotros necesitábamos.

Al final de la clase se realizó un análisis reflexivo de la metodología que se desarrolló durante el taller. Este ejercicio fue de gran importancia ya que fue de manera individual. Nos dio la oportunidad de que cada uno expusiera su punto de vista en cuanto a las decisiones tomadas durante el taller respecto al rumbo metodológico que se decidió.

En mi caso especial, el punto a corregir durante el taller fue el hecho de que, en un principio se conceptualizó lo que es ciudad y los datos a tomar en cuenta para medir y percibir las problemáticas de la ciudad. Esto en un principio nos llevó a realizar herramientas con las cuales obtener información cualitativa. Esta información debió no solo a ser parte de un indicador, sino que volver a un principio y plantear de nuevo la conceptualización de ciudad. El diseño es un helicoide, en donde a lo largo del trayecto de la investigación se debe de regresar de vez en vez a las preguntas iniciales ya que estas no deben de ser rígidas, sino que deben de adaptarse a los nuevos hallazgos.

En general, en el taller hizo falta un momento de retroalimentación, en donde se identificarán los elementos faltantes, que información podría complementar lo ya analizado y que oportunidades podríamos obtener a partir de lo aprendido. El proceso formativo tuvo condicionantes de tiempo, sin embargo, al estar en el aula tenemos la oportunidad perfecta de experimentar y proponer ya que no se tienen las mismas limitantes que en un escenario de trabajo real.

#### h) Participación y diseño urbano: procomún y primera actividad de acercamiento

Durante la asignatura se nos propuso generar un capítulo para nuestro documento final en donde se abordó el tema de la participación de la comunidad en los procesos de gestión urbana. Para esto se revisaron textos en torno a conceptos de comunidad, procomún y gestión.

Tuvimos el acercamiento más importante con la comunidad: una actividad en el parque. Junto con las personas que estaban haciendo sus actividades normales en el sitio, se invitó a participar en el mapeo de sus percepciones. Esto nos dio una visión gigantesca de lo que estaba pasando en el sitio, fue el saque para futuros análisis.

No se agregó como tal el capítulo al documento final, ya que, según la estructura que decidimos para el documento y los tiempos no fue posible. Esta asignatura fue una de las que más aportó en conocimiento y experiencia y debería de suceder en un momento antes.

La mediación en los procesos urbanos es una actividad intrínseca. Hay que lograr acuerdos entre los diferentes actores que intervienen en la gestión y transformación de la ciudad. No se puede pensar que una solución puede ser absoluta, no a todos va a beneficiar de la misma manera.

#### i) Técnicas de presentación de proyectos

En esta asignatura se retomaron diferentes técnicas de presentación de proyectos a diferentes públicos

Por el carácter de la asignatura es de más provecho que la tomen personas que no estén habituadas en la comunicación visual de proyectos. En el caso de nuestro grupo más del 90% de las personas, su propia disciplina implica la comunicación de proyectos.

En nuestro grupo tenemos una mayoría de integrantes arquitectos o personas que están acostumbrados a hacer uso de herramientas gráficas para la representación y comunicación de proyectos, solo un compañero es de una disciplina no afín. Durante los trabajos anteriores realizados en otras asignaturas hemos dividido el trabajo equitativamente de acuerdo con las habilidades de cada compañero,

Aunque se hayan expuesto durante la asignatura herramientas de expresión gráfica, la representación de los avances del taller de análisis urbano y de intervención ya se habían realizado anteriormente en forma de presentación, lo cual no coincidía exactamente con los métodos y herramientas vistos en clase. Esto al principio no es un problema, ya que solo se trata de cambiar la forma de presentación de las mismas ideas, sin embargo, el problema se da al sintetizar la información. Durante los talleres se recopilaron grandes cantidades de información muy valiosa para el análisis, y no se puede dejar nada fuera, pero si es necesario que se pueda sintetizar información importante con la cual se pueda presentar claramente los avances.

En general, para el plan de Estudios de la Maestría en Diseño Urbano, esta asignatura es imprescindible, pero a mi parecer, se tiene que generar nuevos ejercicios fuera del aula, enfrentarse directamente a un público no académico, para entender cuáles son los discursos que ellos realmente entienden y les interesan, no solo depender de elementos gráficos, sino también bases discursivas de las ideas principales de comunicación.

#### j) Comunicación de proyectos

Esta fue una de las asignaturas más dinámicas que tuvimos en la MDU. Constó de la participación de dos profesores externos a la facultad y están implicados en proyectos urbanos de gran importancia a nivel federal y trabajan desde otras disciplinas en la política pública.

Se compartió el aula con compañeros de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la FAUADY. Nos permitió colaborar en equipos con diferentes perspectivas.

- Primera parte: organización de equipos de trabajo (Armando Sobrino)
- Segunda parte: la exposición de proyectos (Dana Corres)
- Tercera parte: el contar una historia (Silvia Chi)

La asignatura nos proporcionó las herramientas para comunicación de proyectos, desde el análisis, proyección y gestión. Desde el trabajo del diseño urbano en colectivo hay que ser muy precisos y claros en los medios de comunicación y en la toma de decisiones.

La retroalimentación de cada uno de los pasos en un proyecto permite la mejora continua, y esto se puede realizar mediante la implementación de un manual de buenas prácticas que se pueda entregar y mejorar por cada integrante de los equipos o empresas.

Estructurar el trabajo en equipo mediante objetivos, estrategias y metas claras hacen que el trabajo sea más fluido y que todos tengan claras sus actividades. Para esto se pueden implementar herramientas electrónicas de trabajo, así como metodologías de participación en toma de decisiones y asignación de tareas. Es importante que cada equipo elija las mejores opciones de trabajo, ya sea por sus experiencias previas, así como las condicionantes para cada uno de los proyectos. No se pueden imponer directamente métodos de trabajo, hay que elegir los más pertinentes para cada situación y personas.

La comunicación de un proyecto a una comunidad no es solo cuando ya está listo el proyecto ejecutivo, sino que debe de ser un trabajo en conjunto desde el análisis. La comunicación en todas las etapas es indispensable para poder tener éxito en la actividad. Esta asignatura nos dio las herramientas para lograrlo.

### 6.2.2 Durante el Taller de Intervención

A partir de la conceptualización y los indicadores que usamos en el primer semestre para identificar áreas prioritarias de atención, se eligieron dos zonas en la ciudad: la primera ubicada al noreste de la ciudad en la zona de Altabrisa y otra al suroeste en la zona colindante con el anillo periférico y el aeropuerto. Estas dos zonas pasaron por un nuevo filtro para poder identificar una zona para trabajar el análisis a nivel de detalle, estos señalados en el plan de estudios de la MDU: los ámbitos de actuación del diseño urbano, factibilidad operativa y formativa y relevancia.

La zona elegida fue el área colindante con el Anillo periférico, el aeropuerto y la avenida aviación ya que esta cumplía con todos los requerimientos para poder trabajar. A esta zona, desde la clase de participación y diseño urbano se le llamó "Detrás del aeropuerto". Que colonias componen el sitio, desarrollar una descripción.

#### Propuesta de zona prioritaria

##### Colonias:

- Graciano Ricalde
- Libertad II
- Villas Mérida
- San Marcos Nocol I y II
- El Roble Agrícola
- Venustiano Carranza

##### Límites:

- Avenida aviación/Ciudad Industrial
- Anillo Periférico
- Aeropuerto Internacional de Mérida

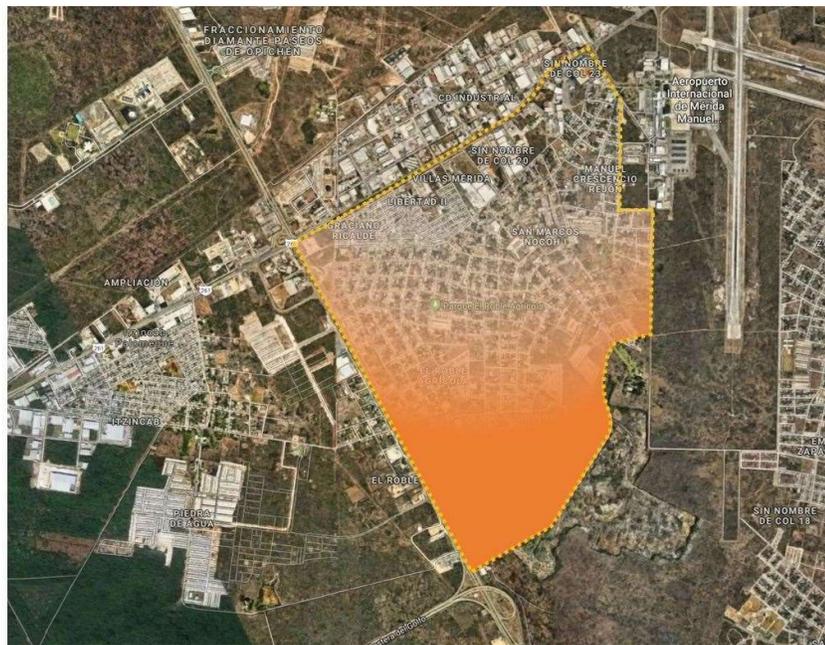


Imagen 6. Zona prioritaria de atención para el segundo semestre

Fuente: Análisis del primer semestre de la MDU (2018)

Una vez determinada el área de estudio, se hizo un primer acercamiento al territorio, en donde se investigaron indicadores de rezago y marginación, educación, distribución y la densidad de población. Esta fue una segunda vuelta del análisis de la escala macro, pero a un nivel mayor de detalle, pero en datos oficiales y en su mayoría cuantitativos.

El siguiente paso fue trazar un primer camino para el análisis urbano a un nivel de detalle con datos cualitativos. Para esto recurrimos a tres capas de análisis que en un siguiente momento se tuvo que conceptualizar: morfología, espacio público y accesibilidad. Esto con la finalidad de entender como la problemática de la inequidad se manifiesta en el territorio.

Ante estos dos elementos ya analizados, se propuso la metodología con el cual empezar a trabajar y recabar información para su análisis. Estos primeros pasos fueron llamamos también

“momentos”, en donde íbamos realizando levantamientos de información mediante diferentes herramientas técnicas y etnográficas.

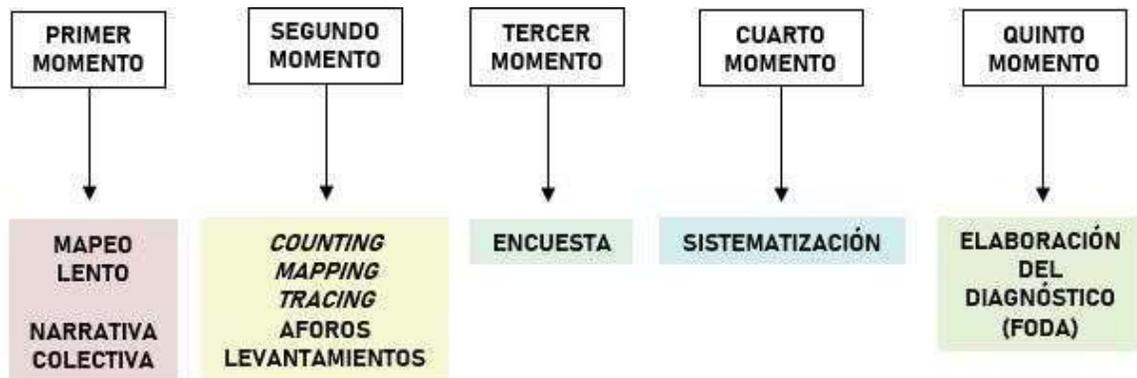


Imagen 7. Proceso del análisis del detalle

Fuente: Análisis del primer semestre de la MDU (2018)

El primer momento consistió en las primeras visitas a la zona detrás del aeropuerto. Se aplicaron herramientas como el mapeo lento, derivas y pequeñas entrevistas y charlas con las personas que viven en la zona y tienen sus actividades cotidianas en el espacio público. El producto fue una narrativa colectiva en donde se concentraban las experiencias que tuvimos los estudiantes en este primer acercamiento.

El segundo momento trató de la aplicación de herramientas etnográficas con las cuales obtuvimos datos cuantitativos y cualitativos de las actividades que se realizan en el espacio público, así como el estado físico de su infraestructura.

En el tercer momento se desarrolló una encuesta con preguntas de las tres capas de análisis. El objetivo de esta encuesta era obtener datos de lo que no se ve, de lo que no se puede realizar en el espacio público pero que las personas quisieran hacer, así como uso y preferencias de movilidad y sus opiniones acerca de la zona, cuanto tiempo lleven viviendo ahí y cuál es su percepción de seguridad.

El siguiente momento trató de la sistematización de todos los datos obtenidos en los estudios de campo. En esto era indispensable desagregar los datos por sexo con el fin de entender las diferencias que hay en las actividades que los hombres y las mujeres realizan. La sistematización se hizo a través de las tres capas de análisis de morfología, accesibilidad y espacio público.

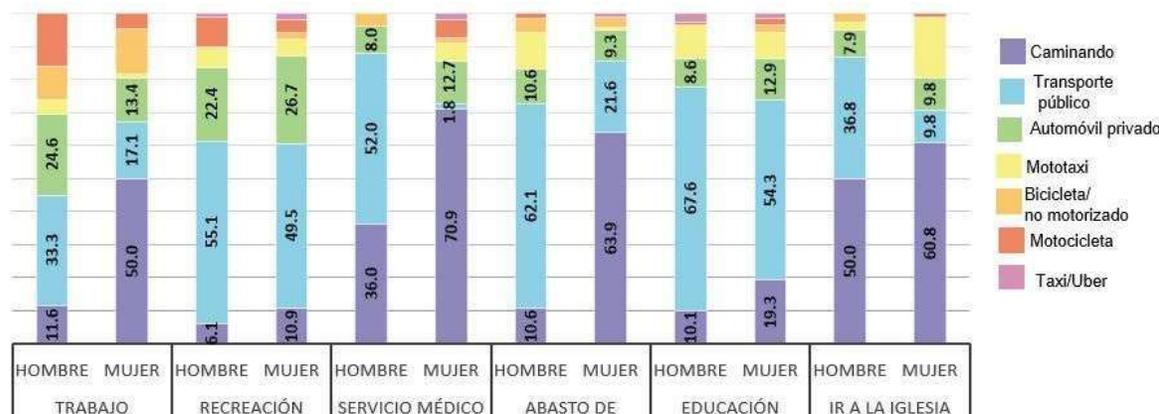
La capa de morfología consta del análisis de la forma de las calles, forma de las viviendas, ubicación de los equipamientos y espacios recreativos, así como también de la percepción de permeabilidad, legibilidad y de hitos o sitios para las personas.

La capa de espacio público analiza la forma y uso de los espacios públicos, estos comprendidos como todo lo que no es privado. Esto incluye las calles y sus actividades, así como espacios recreativos como parques.

La capa de accesibilidad estudia los usos y preferencias de las personas para movilizarse de un sitio a otro, esto incluye tanto el estado físico de la infraestructura, así como los medios de movilidad a pie, en medios de transporte no motorizados, motorizados y transporte público.

Para la sistematización de datos obtenidos mediante las herramientas de campo fue importante hacer la diferenciación de usos y preferencias por sexo. Esto es indispensable para poder entender las diferencias y entender las problemáticas. En la imagen 9 se puede observar la gran diferencia de movilidad entre hombres y mujeres en la zona de estudio. Esto es uno de los resultados de la sistematización e interpretación de datos a nivel de detalle.

Este tipo de información nos brindó los fundamentos cuantitativos acerca de los fenómenos que suceden en la zona de estudio. Los hombres tienen en su mayoría movimientos pendulares, es decir, sus trayectos diarios son solo de un punto A hacia B, y generalmente estos es de su casa al trabajo y de regreso y en su mayoría tiene que hacer un desplazamiento fuera de la zona de estudio. En el caso de las mujeres tienen movimientos encadenados, ya que son las personas encargadas de las actividades reproductivas del hogar, por lo que hay una preferencia de no alejarse de la zona de su hogar.



Fuente: *Elaboración propia con información del Encuesta realizada en sitio*

Imagen 8. Sistematización de resultados de tipos de movilidad y destino desagregados por sexo

Fuente: *Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)*

Se concluyó con un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) el cual se espacializa mediante un mapa delimitando áreas de carácter. Esto nos permitió entender la complejidad de las problemáticas en la zona *detrás del aeropuerto* y poder realizar el siguiente trabajo: el marco de intervención urbana.

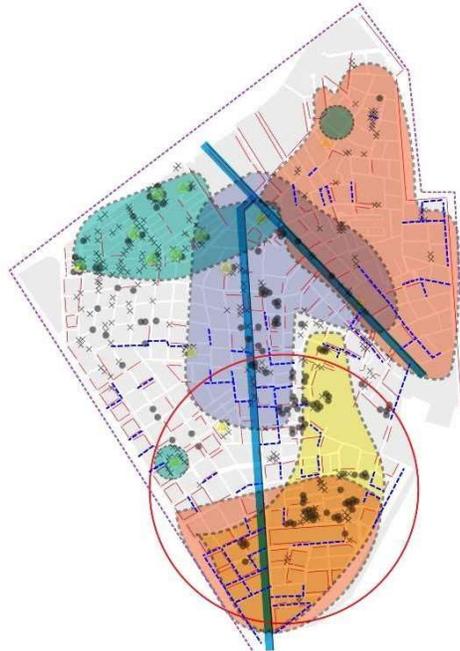
El análisis es una de las etapas del proceso del diseño urbano que más tiempo invertido y complejidad requiere. Un análisis urbano realizado con una perspectiva integral, teniendo al centro del análisis a las personas y sus actividades cotidianas es indispensable y la vía para proponer acciones desde el diseño urbano para la mejora de las condiciones de vida de las personas. Este análisis urbano nos permitió proponer acciones y estrategias de diseño urbano fundamentadas y que pueden ser precedentes para la gestión.

### Fortalezas

- Articulación de espacios públicos**  
La zona presenta una articulación de parques que potencian el uso social y comercial
- Personas en usos nocturnos**  
Alto sentido de comunidad en la zona, las personas se conocen entre sí y rápidamente detectan a extraños.
- Corredores de actividad**  
Las calles 10 y 16 sin corredores que concentran la actividad comercial y la mixtidad de los usos del suelo del polígono por lo que mantienen vida la mayor parte del día
- Actividad comercial y de servicios**  
Dentro de la zona se cuenta con gran cantidad de servicios de abastecimiento que proveen a los habitantes, lo que mitiga la necesidad de moverse fuera del polígono.

### Oportunidades

- Predios disponibles para fortalecer el espacio público**  
En las zonas donde no hay parques, existen terrenos baldíos que podrían aprovecharse como zonas de recreación, permitiendo un mayor acceso a este servicio urbano
- Área de oportunidad para la consolidación urbana**  
El coeficiente de ocupación de los predios presenta una densidad muy baja, por lo que aun se conserva en la mayoría del polígono zonas privadas con grandes áreas verdes, susceptibles a integrar con la dinámica del espacio público y la vivienda.



### Debilidades

- Zonas con percepción de inseguridad**  
Percepción de inseguridad en la zona debido a los índices de vandalismo y robos registrados en la zona, lo que conlleva a un bajo uso peatonal, principalmente en la noche.
- Muros ciegos**  
Existen terrenos baldíos y muros ciegos, que limitan la movilidad peatonal e incrementan esta percepción de inseguridad.
- Brechas y vías en mal estado**  
Existe una gran cantidad de calles que son actualmente brechas, lo cual rompe el flujo vehicular, y dificultan el acceso, principalmente en la zona sur del polígono y su comunicación con periférico.

### Amenazas

- Polígono con límites que dificultan su integración con la ciudad**  
Las vialidades que rodean al polígono, Periférico y Av. Benito Juárez, con de alta velocidad y transitadas, lo que confina a la población, principalmente peatonal.

Imagen 9. Análisis FODA de la zona detrás del aeropuerto

Fuente: Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)

El siguiente paso después del diagnóstico urbano son las propuestas de cómo se puede intervenir socioespacialmente en el territorio para la solución de las problemáticas urbanas, en este caso la desigualdad y cómo se puede contribuir a la solución de las injusticias socioespaciales. Para esto se plantearon objetivos y una visión para la zona de estudio y posteriormente unos principios de diseño que dirigirían las futuras estrategias y acciones, a esto se le llama Marco Estratégico de Diseño Urbano (MEDU).



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Síntesis del marco de intervención urbana Fuente: Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)

La presentación de este MEDU es organizada mediante las mismas capas de análisis del detalle: morfología, accesibilidad y espacio público. En cada capa se presentan sus propias estrategias y acciones. Al final se presentan también una cartera de proyectos para la zona detrás del aeropuerto. Estos son proyectos solamente a manera de propuesta, no son de carácter ejecutivo, eso sería una siguiente etapa en la gestión. Estos proyectos pueden cambiar, son más que nada orientadores para las transformaciones urbanas.

El MEDU responde a las necesidades de las personas, y cómo mediante el diseño urbano y sus diferentes etapas pueden contribuir a la reducción de la inequidad urbana como problemática prioritaria. Esto se puede traducir, por ejemplo, a que la infraestructura debe de responder a la diversidad de los usuarios de la zona.

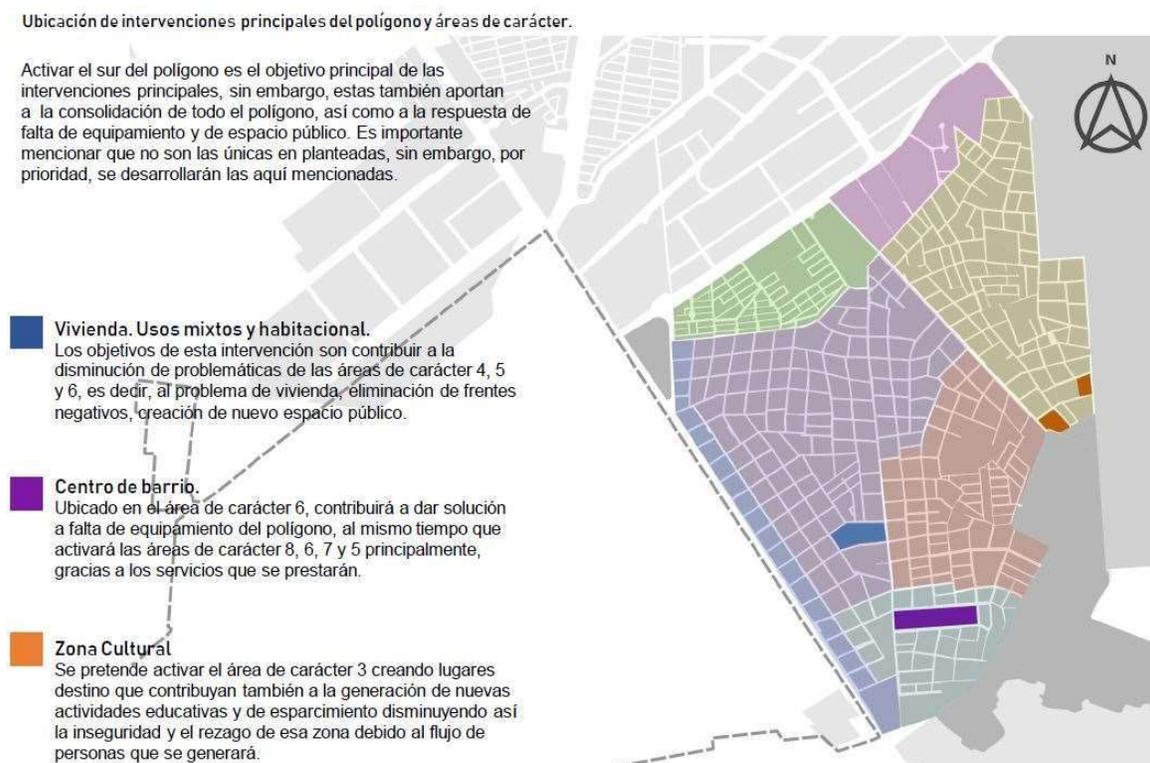


Imagen 11. Cartera de proyectos del marco de intervención urbana Fuente: Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)

Se propusieron estrategias y acciones con la misma lógica de las tres capas de estudio del detalle. Esto ejemplificaba como desde el diseño urbano puede contribuir con la solución de las problemáticas detectadas.

E-E3

## Dotación de nuevos espacios de esparcimiento



Imagen 12. Estrategias del marco de intervención urbana de la capa de espacio público Fuente: Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)



Imagen 13. Propuesta de centro de barrio del marco de intervención urbana Fuente: Análisis del segundo semestre de la MDU (2019)

Cómo podemos ver en la imagen 10, los proyectos son guías, no son ejecutivos. Estos son perspectivas en donde se puede observar las actividades y elementos importantes a lograr, como

la gente utilizando el espacio, arbolados y sombreados, con señalética horizontal y vertical, equipamiento que promueve la cohesión social e infraestructura adecuada para todas las personas.

*L a final del trabajo del taller fue aportar criterios que generen una reflexión sobre la intervención urbanística a diferentes escalas y con posibles afectaciones a colonias y comunidades vecinas. De las intervenciones principales se elaboraron propuestas con la idea de que más adelante se desarrollen más detalladamente para que puedan traducirse en un proyecto ejecutivo que pueda atravesar una etapa de gestión con el objetivo de hacer posible su realización y promoviendo la participación de las personas durante este proceso.*

*Marco de Intervención urbana. MDU 2019*

Al final del MEDU, se dan unas ultimas sugerencias hacia la gestión y hacia la normativa urbana vigente. Entre esto se encuentra la redensificación de la zona, aumentar la percepción de seguridad y la diversificación comercial.

*E l proyecto no pretende juzgar las condiciones de vida de las personas que viven en el sitio de estudio, sabemos que cada quien percibe y siente su entorno de diferentes maneras, y por lo tanto, de diferentes maneras sería su propuesta de cambio, de mejoramiento o rehabilitación; sin embargo, como estudiantes de diseño urbano, y como parte de nuestra preparación buscamos, a través de transformaciones físicas de la morfología, la accesibilidad y las condiciones del espacio público, generar dinámicas sociales que mejoren la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. La afectación positiva de las personas debido a las transformaciones aquí propuestas fueron prioridad del grupo de trabajo pues aprendimos durante el proceso a sentirnos afectados por las condiciones de vida y las percepciones de las personas de la comunidad.*

*Marco de Intervención urbana. MDU 2019*

Es importante señalar, que hasta este momento todo el trabajo realizado es académico, aun no se había presentado a nadie ajeno a la MDU, por lo que en el taller de gestión este sirve como base para las presentaciones y va tomando nuevas formas de presentación.

**6.2.3 Reflexiones:** **¿Qué se puede hacer para contribuir a la solución de una problemática urbana mediante el diseño urbano?** ¿se logró alcanzar la competencia? Y relación con mi quehacer profesional  
¿Qué es el diseño urbano en el semestre 2? ¿Cuál es la labor del diseño urbano?  
¿Cómo el primer segundo ayudo/aportó para esto? Relación de la MDU con mi quehacer profesional

En lo personal, este fue el semestre con una mayor carga de trabajo y una mayor cantidad de aprendizaje proporcionalmente. En el primer semestre se clarificó que es el diseño urbano y como este funciona en la ciudad, en este, se operacionalizó.

El diseño urbano tiene diferentes escalas de actuación, y en la generación de un marco de intervención es necesario volver a pasos anteriores. En el primer semestre se hizo una primera etapa de análisis en la ciudad a partir de datos de fuentes oficiales, por lo que los datos eran en su mayoría de tipo cuantitativo y nos dio la primera capa de análisis macro, es decir, a nivel ciudad y con datos limitados. En este segundo semestre el análisis fue a una escala de detalle, en donde se sistematizaron los datos cuantitativos con datos cualitativos.

El análisis en una escala de detalle hizo evidente que los datos que se tienen disponibles desde fuentes oficiales de la ciudad son insuficientes para entender la complejidad de una problemática urbana. Estos datos son altamente valiosos desde una visión cuantitativa (la cual es con la que operan la mayoría de los programas y recursos públicos) pero hace falta con la parte cualitativa de lo que las personas de un sitio valoran. Es evidente la problemática que se enfrenta con los proyectos urbanos, desde un principio hay una carencia de datos (inexistencia o desactualización), es por esto por lo que los primeros pasos deben ser la construcción de estos y plantear que es lo que se tiene que recopilar.

El análisis urbano es necesario para poder plantear soluciones viables de diseño urbano. Estos análisis tienen que ser en diferentes escalas (macro: ciudad, a detalle: nivel barrio). Esto fue evidente luego del segundo semestre. Y para efectos de este taller se usaron tres capas de análisis (morfología, accesibilidad y espacio público) para poder dar orden, sistematizar y espacializar las diferentes soluciones de diseño urbano.

El análisis del detalle nos permitió generar nuevos datos cualitativos con los cuáles fue posible entender la complejidad de las problemáticas urbanas. Los indicadores de las ciudades no deben de basarse solamente en datos numéricos, sino que es necesario entender la complejidad de las actividades cotidianas y quienes las realizan.

Las herramientas utilizadas para el levantamiento de datos cuantitativos nos permitieron tener datos del inobservable, es decir, lo que no se considera usualmente en los proyectos urbanos de la administración pública. Por ejemplo, en un aforo peatonal, sino pasa una persona en silla de ruedas o una persona cargando una carriola o una persona de la tercera edad, no significa que no haya ese tipo de usuarios en el sitio, sino que la infraestructura no lo permite, ya que en las encuestas evidenció esa situación.

La definición de la metodología del semestre fue un proceso de prueba y error. Un análisis urbano no es una receta que se pueda seguir en todos sitios, sino que en cada lugar tiene un carácter y fundamentación diferente. En nuestro caso, este es un ejercicio académico, en el que tenemos la oportunidad de hacer un análisis en diferentes escalas y con muchas variables de análisis. En un escenario real de trabajo, como se analizará el próximo semestre, el diseñador urbano se debe de adaptar a las circunstancias. El ejercicio académico nos permitió ver y realizar todo el proceso de manera integral. Esta metodología también fue base para las exposiciones del taller de gestión.

El análisis urbano fue integral gracias a las capas de análisis urbano del detalle: morfología, espacio público y accesibilidad. El diagnosticar el espacio urbano a través de estas capas nos dirigió a la búsqueda de datos cualitativos y cuantitativos y su sistematización para en entendimiento de la complejidad de las problemáticas urbanas.

### 6.3 Semestre 2.5: Movilidad en la Ciudad de México

Durante el verano entre el segundo y tercer semestre se llevó a cabo un viaje de movilidad académica a la Ciudad de México (CDMX). Este viaje estuvo dividido en dos partes. La primera semana estuvimos visitando diferentes dependencias del gobierno de la CDMX, así como empresas y grupos de vecinos relacionados con la gestión y transformación de la ciudad. En el segundo período estuvimos trabajando con alguno de los socios de la MDU (mismos visitados durante la primera semana) durante un mes.

En mi caso, trabajé con el Mtro. Enrique Soto, quien es profesor del área del urbanismo en la Universidad Autónoma de México. Se colaboró en tres proyectos en concreto: la investigación previa y la definición de los parámetros para la realización de un anteproyecto en Juriquilla, Querétaro, la participación en el nuevo plan de Desarrollo de Texcoco Edo. de México y la elaboración de un taller de evaluación de toma de decisiones de administraciones municipales en marco del 2º Diálogo por el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), teniendo un total de 200 horas de trabajo.

#### 6.3.1 Desarrollo inmobiliario en Juriquilla, Querétaro

Se participó en la elaboración del anteproyecto de un desarrollo inmobiliario de vivienda uni y multifamiliar mediante el cálculo de superficie de construcción y densidad de población consultando normativas vigentes como el Reglamento de Construcción Estatal de Querétaro, Plan Parcial de Desarrollo Urbano para para la Delegación de Félix Osores Sotomayor y su carta síntesis vigente. Se revisaron también los levantamientos topográficos y se hizo una investigación del contexto para analizar la infraestructura y las condiciones físicas del terreno en donde se establecería el desarrollo inmobiliario.

Las investigaciones y resultados se presentaron con los proyectistas, se discutieron ideas de la zonificación de los edificios multifamiliares y terrenos para el desarrollo de vivienda y equipamiento. También se realizaron propuestas de accesos al sitio mediante transporte privado, las conexiones viales con la ciudad y la definición de la forma de las calles dentro del desarrollo.



*Imagen 14: Presentación de análisis para el anteproyecto del desarrollo inmobiliario en Juriquilla, Querétaro. Agosto 2019.*

*Fuente: fotografía propia*

Es necesaria la comparación entre la normativa nacional, estatal y local como los planes de desarrollo, así como estudios específicos para la zona como la teoría de colas y la revisión de repertorio local de desarrollos inmobiliarios, con el fin de proponer un desarrollo pertinente para la zona.

El municipio de Querétaro tiene un nivel de división municipal específico, especializado en Delegaciones, con lo cual, pueden tener un manejo y control más preciso de las condiciones de los nuevos desarrollos.

Es imprescindible entender las condiciones contextuales del terreno, como lo es la situación geográfica del terreno, conexiones con la ciudad, infraestructura y servicios existentes, ya que mediante esto se puede entender las necesidades que tendrá la zona, así como la planeación de cuánta gente vivirá en el sitio.

La expansión de las ciudades se regula y planea mediante instrumentos como los planes de desarrollo locales, alineados a reglamentaciones y administrados por el municipio. Estos son temas que hemos abordado en la MDU y cómo estos instrumentos se ejecutan, sus repercusiones en la expansión de las ciudades y las problemáticas por los que atraviesan. Toda transformación en la ciudad tiene un efecto en toda, una consecuencia que se tiene que prevenir y tener los elementos para garantizar el desarrollo de la ciudad y no solo una expansión definida por una necesidad del mercado.

### 6.3.2 Plan de Desarrollo Urbano de Texcoco

Se participó en la actualización de Plan de Desarrollo Urbano del municipio de Texcoco. Se colaboró en el seguimiento de la metodología para el documento mediante reuniones de trabajo con el equipo elaborador. Se revisaron y actualización bases de datos cartográficos para realizar análisis del sitio (sociodemográficos y físicos), así como se realizaron recorridos físicos de la zona, para comparar la información recabada y dar validez.



Imagen 15: Recorrido en Texcoco (vialidades). Agosto 2019.



Imagen 16: Recorrido en Texcoco (espacios públicos). Agosto 2019.

- La disponibilidad de la información cartográfica y estadística actualizada es imprescindible para realizar análisis y definir indicadores para evaluación.

- Es necesario dar un seguimiento con las autoridades durante el desarrollo del plan, con el fin de tener datos actualizados e información con la que no se cuenta cartográficamente, así como para entender problemáticas del sitio.
- Los planes tienen que ser flexibles y se deben de poder adaptar a las condiciones cambiantes de las poblaciones.
- No todo es información y análisis, también se tiene que entender la cultura y las necesidades de la población para hacer operativo un plan.

En el programa de estudios, durante las clases de taller, se realizaron investigaciones de los planes de Desarrollo nacionales y locales, se evaluaron y los trabajos realizados se alinearon a lo dispuesto por las administraciones municipales. Es necesario que los proyectos urbanos se alineen a estos planes para que puedan funcionar y gestionar, por lo cual, desde un principio, la elaboración de los planes tiene que ser precisa y pertinente para la población y la ciudad, los datos tienen que ser actualizados, así como que los productos finales tienen que ser validados por la población.

### *6.3.3 Instrumento de evaluación de toma de decisiones de la administración municipal (Taller Ciudades Sostenibles)*

Se organizó la actividad de un taller de evaluación de toma de decisiones de las autoridades municipales del país. Para el trabajo, se realizó revisiones de instrumentos de evaluación municipal (locales e internacionales), normativa vigente (Artículo 115 Constitucional) y agendas internacionales especializadas en la evaluación del desarrollo de las ciudades. Se generó una metodología de análisis de decisiones, teniendo como ejes centrales la planeación, administración, ejecución y evaluación y como eje transversal la Agenda 2030 (Eje 11), el Artículo 115 Constitucional y los instrumentos de evaluación del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. El fin de la herramienta era, mediante un cuestionario enfocado en situaciones reales a las que se enfrentan las administraciones municipales, generar un diálogo en función de las nuevas agendas internacionales de desarrollo y bienestar social.

La actividad se realizó en el marco del 2º Diálogo por el Federalismo y el Desarrollo Municipal y acudieron presidentes municipales de todo el país, así como servidores públicos. La herramienta del cuestionario se realizó desde una aplicación en línea, por lo cual los participantes mediante un teléfono celular resolvían el cuestionario y recibían una cédula con sus resultados y sirvió como base para generar diálogos.

Al final del cuestionario, una vez teniendo todos los participantes sus respectivas cédulas de evaluación, se inició el diálogo, en los que se expresaron las experiencias de los municipios y se explicaron los resultados obtenidos en la actividad.



*Imagen 17: Diálogo en Taller Ciudades Sostenibles, Leon, Morelos. Septiembre 2019.*



*Imagen 18: Reunión de planeación Taller Ciudades Sostenibles, Ciudad de México. Agosto 2019.*

Es necesaria la implementación de las nuevas agendas internacionales para el desarrollo de la población, y alinear esfuerzos a nivel metropolitano, ya que, el desarrollo no se puede dar desde solamente un municipio, sino que tiene que ser un trabajo en conjunto, evaluando amenazas y enfatizando las fortalezas de cada sitio mediante la cooperación.

Son necesarios los diálogos para compartir experiencias de cada sitio, ya que, todas las ciudades son diferentes, y la forma de resolver sus problemáticas y administrar sus transformaciones siempre tendrán diferentes métodos.

Las herramientas informáticas son de vital importancia para la obtención y sistematización de datos para la toma de decisiones.

Una evaluación no puede medir la toma de decisiones de una administración pública, los elementos y los fenómenos que suceden en la ciudad no pueden ser totalmente controlados, por lo que la herramienta era un precursor del diálogo y la difusión de las nuevas agendas internacionales, más que un elemento de calificación.

Los planes de desarrollo urbano municipales, así como las administraciones públicas son los elementos ordenadores de las transformaciones de las ciudades, sin embargo, en ningún momento pueden ser totalitarios ni prever todo lo que sucede en la ciudad. La ciudad tiene como principal motor la vida de las personas en las que ellas habitan y se relacionan, por lo que cada sitio tiene su propio carácter y su propia forma de resolver sus problemáticas.

Es necesario que los nuevos proyectos y políticas públicas se alineen a las nuevas visiones internacionales de desarrollo y de bienestar social, ya que, el desarrollo debe de permitir la cooperación entre diferentes entidades y la socialización de estas nuevas visiones es necesario que se realice mediante diálogos, que permitan aprendizajes y den oportunidad a la creación de nuevas herramientas de desarrollo.

Todos los aprendizajes obtenidos y los aplicados son parte del proceso de formativo de la MDU, aportando para el desarrollo del proyecto final de la maestría.

#### 6.3.4 Reflexiones del semestre 2.5:

Este viaje permitió ver, en un primer plano y en vivo todo lo que analizamos y estudiamos en los primeros dos semestres de la MDU. Fue sumamente interesante observar cómo se pueden llevar a cabo procesos de diseño urbano desde la administración pública, la academia y las organizaciones civiles, en conjunto e independientemente.

Es evidente que en la CDMX se tiene valorizado el poder de la colectividad. En los diferentes proyectos que pudimos visitar siempre intervenía la opinión pública y la participación de la población en la transformación de sus espacios cotidianos.

### 6.4 Semestre 3

En el tercer semestre la competencia alcanzada fue el gestionar, a través de los diferentes actores que intervienen en la transformación de la ciudad, la implementación de nuestra visión y proyectos de diseño urbano. Se expuso el marco de intervención urbana a diferentes actores que intervienen en la gestión y administración de los procesos de transformación urbana como instrumento de presentación y la visión que pre proponía de como analizare intervenir la ciudad. La finalidad estas actividades es entender la complejidad de la ingeniería institucional y cómo se podría gestionar un proyecto.

#### 6.4.1 Las asignaturas:

##### k) Políticas públicas y diseño urbano

En esta asignatura se abordaron los temas entorno a la creación de políticas públicas, su implementación, sus resultados y sus orígenes históricos. En este caso la asignatura se vio acotada en un contexto nacional.

- Es importante entender cuáles son los procesos de creación de las políticas públicas
- Como el contexto económico y social mexicano ha afectado
- La complejidad de la relación entre poderes políticos afecta los intereses y la implementación de políticas y la transversalidad entre diferentes niveles de gobierno.

##### l) Técnicas de implementación de proyectos de diseño urbano

En esta asignatura se repasaron los elementos que debe de contener un proyecto para su implementación. Entre estos, el propósito del proyecto, la visión, sus objetivos, a cuanta gente beneficiaría y la prioridad de su desarrollo. También se analizó el método de análisis del marco lógico.

#### 6.4.2 Dentro del taller:

Diferentes presentaciones con los actores de acuerdo con sus agendas y atribuciones. No es que se cambiara la información, sino que la información era contextualizada de otra forma. En todos se tuvo respuestas positivas, pero aún no se gestiona como tal. Se dejaron evidencias en cada una de

las reuniones. En cada presentación, se buscaba que todos presentaran equitativamente, entre hombre y mujeres.

Mérida como la mayoría de las ciudades latinoamericanas pasan por procesos y transformaciones descontroladas, dirigidas principalmente por el mercado y no por planes integrales (aún estén realizados y declarados) y reforzado por la corrupción. Es por esto por lo que comprender cómo funcionan los procesos de cambio, sus causas y efectos, así como entender sus problemáticas y cómo atenderlas a partir de un marco de intervención es base para entablar diálogo y difusión con los actores de la ciudad, hacer gestión.

La dinámica seguida en el taller de gestión constó de realizar visitas con diferentes actores que intervienen en la transformación de la ciudad, con especial énfasis en los que están actualmente en la administración pública, así como también realizamos difusión de nuestro trabajo en medios de comunicación masiva y academia, enfrentándonos a la opinión pública.

El marco de intervención realizado durante los primeros dos semestres de la maestría nos sirvió como herramienta de diálogo y de difusión. Al ser un marco de intervención con propuestas de posibles partidas de proyectos urbanos permitió que las ideas que este proponía se desarrollaran, así como los conocimientos, aprendizajes y desaprendizajes de los primeros dos semestres de la maestría. Se generó un nuevo conocimiento de cómo funcionan y se gestionan las intervenciones urbanas.

#### *6.4.3 Obstáculos para la realización y la implementación del proyecto urbano*

El marco de intervención urbana que se realizó durante el taller de proyección a partir del taller de análisis urbano se encuentra en una etapa inicial. En este, se proponen posibles acciones que contribuyen a disminuir la inequidad en la ciudad en una zona específica a partir de una visión y objetivos desarrollados en clase. Se propone posibles partidos de proyectos que mejorarían la calidad de vida y contribuirían a reducir la falta de equidad desde lo urbano.

Durante la elaboración del proyecto, como primer paso se generó una metodología con la cual se analizaba la problemática urbana prioritaria a atender en el sitio de estudio y sus indicadores, esto permitió que a partir de esos datos se realizarán propuestas de posibles acciones de mejora.

*Los renders no pueden ser realistas, lo que tiene que guiar un proyecto urbano son las posibles maneras de solucionar o contribuir a disminuir las problemáticas desde el diseño urbano. En una primera etapa de una intervención urbana un proyecto ejecutivo es contraproducente, deja fuera muchas posibilidades de acción y no garantiza que sea pertinente. Es por esto por lo que los medios de financiamiento aparecen en una siguiente etapa de la gestión.*

*Entrega personal del taller de gestión, 2019*

Uno de los primeros obstáculos que se encontraron en las primeras presentaciones de nuestro trabajo era lograr entablar un diálogo. Nuestro lenguaje como academia es especializado y es necesario adaptarnos de acuerdo con quien se expone. También fue un reto seleccionar la información que se usaría ya que no es conveniente presentar todo lo realizado en la maestría de golpe, se pierden las ideas principales a tratar.

Fue necesario plantear objetivos en cada sitio en donde se presentaba el marco de intervención y los aprendizajes. Se generaron estrategias para las presentaciones con materiales específicos para cada audiencia, con el fin de lograr diálogos que permitieran que nuestro proyecto avanzara (mediante futuras colaboraciones o generando nuevos aprendizajes).

Durante las primeras presentaciones se quiso exponer la totalidad o la mayor parte del proyecto, sin embargo, eso solo diluye las ideas principales (en este caso explicar la forma de conceptualizar y atender la inequidad en la ciudad desde el diseño urbano) y objetivos de cada actor.

Fue un reto entender cómo las cosas funcionan con cada actor (y no es por suerte que suceden), cada persona o colectivo tiene una forma de ver la ciudad y cómo atender sus problemas. La mayoría de las veces esto genera ideas muy aisladas de que es la ciudad, solo vista desde una perspectiva y no como un sistema que afecta en diferente forma a cada persona.

La estructura de gobierno es vertical. Esto condiciona a que para que los proyectos urbanos sucedan deben de ser decididos desde un escaño alto en la administración pública. Esto permite que las posibilidades de corrupción sean mayores y que no se atiendan los problemas prioritarios de la ciudad. Los recursos financieros aún siguen siendo desconocidos en esta etapa del taller. Esto no limita a que no se puedan investigar o realizar una alianza para entenderlos, sin embargo, aún no tenemos un proyecto ejecutivo el cual evaluar su viabilidad financiera.

Las agendas actuales y políticas públicas son obsoletas. Des de los más actualizados planes de desarrollo las conceptualizaciones que se dan a las necesidades de la población son antiguas y no se adaptan a las nuevas condiciones. Falta colaboración con la academia, la cual genere las nuevas formas de ver las ciudades y realizar diagnósticos adecuados (Agenda 2030).

Seguimos viendo todo desde arriba, incluso desde la academia. Hace falta una mayor y más elaborada comunicación con los habitantes de la zona y los intereses de cada grupo social del sitio. Aún estamos generando proyectos de escritorio y no proyectos gestionados desde la gente. Inclusive, que se pudiera realizar el proyecto de la maestría, eso no garantiza que sea lo pertinente, lo importante es entender que las intervenciones urbanas son un proceso, el cual no puede ser forzado, sino que tiene que ser conducido por un camino (en este caso el marco de intervención) el cual garantice la contribución a las problemáticas prioritarias.

Otro aspecto para la realización del proyecto que significa un obstáculo es que los datos oficiales son obsoletos y la información no es usada por todos los actores de la misma manera ni de la misma

manera se recolectan. Durante el trabajo del semestre anterior fue necesario la recolecta de datos para garantizar que las problemáticas y las acciones para solucionarlas sean pertinentes.

#### *6.4.4 Elementos que facilitan la realización y la implementación del proyecto*

Es necesario que se entiendan como se operan los recursos públicos para poder realizar el proyecto. En esta primera etapa del marco de intervención es importante revisar las agendas de trabajo, así como las políticas públicas vigentes para poder usarlas a nuestro favor en el desarrollo del proyecto. Entender las problemáticas desde un enfoque integral y multidimensional, así como seguir desarrollando el proyecto y sus posibilidades a través de los diálogos entablados durante las reuniones permitió abrir nuevas posibilidades.

Entendemos que:

- El proyecto es altamente flexible (en acción y difusión)
- La colaboración entre diferentes actores (existe la disposición)
- Se entiende la problemática como un sistema multidimensional y multisectorial
- Todo proyecto urbano está condicionado por la opinión pública

#### *6.4.5 Los actores y elementos de oportunidad*

En los diálogos entablados durante las presentaciones en medios de difusión masiva, así como en oficinas de administración pública detectamos posibles medios de cooperación para que el proyecto marche. Para mantener el diálogo y el contacto para realizar futuras colaboraciones es necesario seguir desarrollando el proyecto desde las perspectivas de cada sector, apuntalar en los aspectos los cuales compartimos interés y crear lazos con más actores. Nuestro proyecto permitió un medio de comunicación desde nosotros hacia los actores, así como detectamos el potencial de este para poder realizar colaboraciones interinstitucionales.

#### *6.4.6 ¿Cuáles son los actores adecuados para el proyecto?*

En cada aspecto del marco de intervención y los posibles proyectos futuros, es necesario que participen diferentes instancias técnicas y sociales. Un proyecto puede desarrollarse desde grandes inversiones de millones de pesos o desde las mismas personas que pueden ocupar su espacio e intervenir, todo depende de las oportunidades que se vayan abriendo y presentando de manera estratégica.

Desde un principio nos dimos cuenta de que hacía falta una mayor comunicación con los habitantes de la zona (desde la etapa del diagnóstico). Una posible manera de que el proyecto pueda seguir desarrollándose es generando espacios de diálogo y acción con los mismos vecinos. Esto es de vital importancia para las etapas futuras del proyecto, justo cuando este en proceso de llevarse a cabo de manera física. Esto se realizó en dos niveles:

Administración pública: Todos tienen las mismas metas, pero desde diferentes formas de intervenir, por lo cual, un proyecto que se desarrolle entre varios actores se realizaría en menos tiempo y con una visión integral.

Difusión masiva: Mediante la comunicación masiva de los aprendizajes y avances realizados en la maestría damos la oportunidad de poner en la opinión pública las problemáticas de la ciudad y entablar diálogos. Es necesario que la población se inmersa en el entendimiento de las problemáticas y como todo podemos intervenir en diferentes momentos y espacios.

#### *6.4.7 Reflexión del proyecto post-interacción con los actores*

El trabajo de difusión realizado durante el semestre nos permitió entender los procesos para la gestión de un proyecto, siendo este una de las primeras etapas de una intervención urbana. Como se mencionó anteriormente, en los primeros dos semestres de la maestría se realizó un marco de intervención urbana el cual nos sirvió de herramienta para poder entablar diálogos con administradores públicos y difundir en la opinión pública nuestro trabajo. En cada caso, se hizo énfasis en ciertos puntos del marco de intervención sin dejar nunca de referenciar a todo el trabajo realizado.

Es necesario que las instituciones de gobierno, académicas, sociales y todos los actores involucrados cooperen en las intervenciones y acciones que afectan a la ciudad con el fin de generar proyectos que sean pertinentes, así como que estos sean realizados en menor tiempo y ayudando a más personas. Lo que pudimos observar es que todos trabajan desde diferentes frentes, y muy pocas veces logran cooperar entre sí en la generación y gestión de los proyectos urbanos, trabajando desde una estructura vertical.

Las reuniones no buscaban como tal que se generara un proyecto de intervención o una transformación directamente, sino que solamente un *pro-común* en donde todos podemos trabajar en conjunto para mejorar la ciudad. En definitiva, el trabajo del semestre no se centró en que como tal nuestro marco de intervención se realizara tal cual, o que las instituciones cambiaran totalmente su forma de operar o conceptualizar acerca de las problemáticas que ellos atienden en la ciudad, sino más bien el objetivo siempre fue entablar diálogos. Nuestro marco de intervención lo que propone es una visión diferente de entender las problemáticas de la ciudad, una visión integral propuesta desde la academia.

El marco de intervención urbana es un proyecto que está formado en diferentes niveles, y su objetivo, fuera de que se desarrolle y cree una intervención directa, es generar diálogo, con el cual se puedan desarrollar nuevos proyectos o cambios de visión. Desde la exposición de la perspectiva integral de ciudad que proponemos, mediante el diálogo, logramos que los administradores públicos tuvieran una visión diferente de entender la ciudad, así como observamos y nos comunicaron las diferentes oportunidades de acción que tenemos o no.

Para que se siga desarrollando el marco de intervención, es necesario seguir desarrollándose según nuestros nuevos aprendizajes del taller de gestión. Se debe de elaborar una estrategia para que las cosas sucedan, lo cual se puede traducir en iniciativas de leyes, nuevas políticas, conceptualizaciones de los fenómenos de la ciudad o en proyectos de intervención urbana (físicamente). El marco de intervención es flexible, y a partir de este permite todo tipo de intervenciones en la ciudad, lo necesario es realizar un diagnóstico adecuado e identificar las posibles puertas que se pueden usar para realizar el proyecto. Es importante mantener el contacto con los actores que se expuso el proyecto, y mediante los modos de operación de cada uno, seguir cooperando con nuestro marco de intervención.

Los procesos están ligados, tanto el de análisis, como el de diseño y gestión, pues las decisiones que se toman, siempre se hacen tomando en cuenta el contexto del marco normativo y las políticas públicas que rigen a nuestro país, pero esto no significa que en nuestra labor también esté hacer observaciones y recomendaciones que consideramos pertinentes para la labor de los profesionistas que transforman los entornos urbanos.

Entrega personal del taller de gestión, 2019

#### 6.4.8 Reflexiones: **¿Qué es el diseño urbano en el semestre 3?** ¿Cuál es la labor del diseño urbano? ¿Cómo el primer semestre ayudo/aportó para esto? Relación de la MDU con mi quehacer profesional

Este semestre se caracterizó por la constante búsqueda de la mejor opción de exponer el marco de intervención urbana a autoridades encargadas en la administración pública en la gestión y transformación de la ciudad. Para esto, la información tenía que estar enfatizada en los intereses y agenda de cada dependencia visitada.

La gestión no solo es mostrar un proyecto, convencer de sus beneficios y echarlo a andar, sino que, en cada una de las juntas a las que asistíamos, lográbamos cambiar la visión o generar nuevas preguntas al público. Esto es indispensable, esto es la primera parte de la gestión: convencer de que el diseño urbano es una vía para entender las problemáticas urbanas y poder proponer una intervención ya sea espacial o en un nivel administrativo.

Cada una de las presentaciones fueron complejas. Se tuvo que hacer una investigación previa acerca de las agendas, proyectos y atribuciones de cada una de las oficinas visitadas, hacer una presentación especializada en esto, elegir las personas indicadas para la presentación y generar un material que se entregara en el momento. Este fue uno de los semestres con una menor carga de trabajo, sin embargo, con una mayor complejidad en cada una de sus actividades.

Implementar un proyecto urbano es altamente complejo y no solo depende de un actor. El marco de intervención permite diferentes tipos de intervenciones y proyectos.

Era indispensable en este caso tener seguridad argumentos en torno a nuestros conocimientos y la complejidad del análisis que realizábamos. Todo el grupo tuvo que practicar sus habilidades de presentación ante un público especialista en un área de la administración pública. Entender el problema como un sistema, tener una metodología clara del trabajo y tener una base teórica sólida son elementos indispensables para la exposición. Todos en el grupo lo logramos.

### 7. **Los tres primeros semestres de formación:**

Los primeros tres semestres, aun teniendo conceptos diferentes durante el trabajo, es evidente, que la transversalización de la perspectiva de género no es algo nuevo en sí, sino que siempre la hemos estado aplicando, pero de diferentes maneras. El diseño urbano con perspectiva de género ve la ciudad de una manera integral, desde las personas y no desde otros factores como ideales de ciudad formal o intereses de ciertos grupos en el poder.

Para el diseño urbano es importante tener las tres competencias declaradas en el plan de estudios de la MDU. Estas tres competencias, al momento de hacer diseño urbano puede considerarse se deben aplicar en el orden de los semestres, es decir, primero el análisis, luego el proyecto y al final la gestión, pero esto no es rígido. Es decir, en el campo de trabajo profesional puede ser que el primer paso del diseño urbano puede ser la gestión y luego el análisis y al final de la proyección, eso depende de las dinámicas de cada lugar.

El cuarto semestre permitió poner en práctica las competencias adquiridas en un ejercicio real profesional. En un principio era evidente que volveríamos a hacer un análisis urbano con un proceso homólogo al de los primeros tres semestres, pero tuvo un cambio de rumbo con la contingencia sanitaria.

## 8. *El cuarto semestre*

En el cuarto semestre de la MDU se pusieron en práctica todas las competencias y conocimientos que se adquirieron en el primer año y medio de estudios. Esto hace referencia a que los procesos de diseño son un helicoide. Esto nos dio oportunidad de realizar el trabajo en un menor tiempo y que se pudieran corregir errores previos. Puso en práctica en un escenario real lo que habíamos aprendido en un nivel académico.

Para poder proyectar y gestionar una intervención urbana es indispensable en un primer momento realizar un análisis urbano. Este análisis es una etapa crucial para darle sentido y fundamentación al trabajo. Es una de las que más toma tiempo y a diferencia de la etapa de proyecto en la que puede tener diferentes variables y propuestas, el análisis busca un punto de partida con el cual trabajar.

La nueva variable en el trabajo fue el incorporar la perspectiva de género a las actividades que realizaríamos en este cuarto semestre. A lo largo de este capítulo se explicará cual fueron los procedimientos en el trabajo para incorporar dicha perspectiva.

Los socios con los que se trabajó fue el Instituto Municipal de la Mujer<sup>1</sup> (INMUJER) y la oficina operativa del Organismo Público Municipal Descentralizado de Operación y Administración de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica Reserva Cuxtal<sup>2</sup> del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán.

El Instituto Municipal de la Mujer del Ayuntamiento de Mérida es el organismo de gobierno encargado de impulsar y fortalecer el ejercicio de los derechos de las mujeres en el municipio, para generar cambios socioculturales a favor de la igualdad sustantiva y la cultura para la paz a partir de los valores de: inclusión, sororidad, humanismo, igualdad, paz y respeto. Entre sus funciones se encuentra: proporcionar líneas telefónicas de emergencia que brinden orientación especializada de psicólogos, trabajadores sociales y abogados, así como intervención en casos de violencia extrema; y brindar atención. También apoyan a las comunidades a partir de la impartición de talleres para impulsar la capacidad de autogestión promover la seguridad, velar por el desarrollo integral de las mujeres y prevenir casos de feminicidios y violencia extrema.

La Oficina Operativa de la Reserva Cuxtal del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán es un organismo permanente e independiente, encargado de conservar y dar manejo

---

<sup>1</sup> Página web oficial: <https://www.merida.gob.mx/mujer/>

<sup>2</sup> Página web oficial: <http://www.reservacuxtal.com/>

integral a la zona, través de la participación social, la administración eficiente, la gestión inclusiva y la vigilancia integral, fomentando una cultura de conservación impulsando el desarrollo sustentable de las comunidades en el interior de la reserva. Entre sus objetivos se encuentran controlar el crecimiento de la ciudad en torno al área protegida de la reserva, proteger los ecosistemas de la región, fomentar mediante la educación el cuidado del medio ambiente natural, la investigación científica, propiciar el uso adecuado y racional de los ecosistemas naturales de la región y organizar el desarrollo del turismo naturalista.

El punto de partida, en un principio (antes de la contingencia sanitaria SARS-COV-2) al iniciar el semestre fue hacer un análisis urbano con perspectiva de género en una zona y una problemática que estuvieran trabajando los socios y posteriormente proponer un marco de intervención urbana. Esto era ejercicio análogo a los realizado en los tres primeros semestres. Eso nos dirigió a las cuatro comunidades: San Antonio Tzucalá, San Ignacio Tesip, San Pedro Chimay y Yaxnic. todas dentro del municipio de Mérida y dos de estas dentro de la Reserva Ecológica de Cuxtal. Estas cuatro comunidades son las que estuvieron sujetas al estudio realizado por INMUJER que derivó en la publicación de “Voces de Mujeres Mayas”.

La contingencia sanitaria SARS-COV-2 y las medidas del gobierno federal obligó que tuviéramos que cambiar de planes. Para poder realizar el análisis urbano con perspectiva de género es indispensable hablar con las personas que habitan el sitio y realizar herramientas participativas para poder obtener datos cualitativos que no se obtienen desde información de gabinete y que nuestras propias conceptualizaciones y capas de análisis nos obligan a obtener. El realizar una posible propuesta de marco de intervención o proyecto urbano no era viable en el tiempo que teníamos disponible para el semestre.

Esto nos hizo tomar la decisión de cambiar la perspectiva y finalidad del trabajo de ser un marco de intervención a una guía de análisis urbano con perspectiva de género. La finalidad de la guía es proporcionar una propuesta de metodología con la cual se pueda analizar los problemas que puede tener una comunidad desde el diseño urbano. Las formas de trabajo cambiaron totalmente. De un principio en donde teníamos la oportunidad de trabajar en equipos de discusión en el aula, así con los socios y también tener la posibilidad de realizar recorridos en el sitio, poder hablar y tener actividades participativas con las personas se vio totalmente truncado. Fue un momento en el que el grupo se tuvo que adaptar rápidamente a las nuevas condiciones.

Para poder generar la guía, se repasó lo que habíamos desarrollado los semestres anteriores y cuáles fueron los procesos para lograr un primer análisis. En primer lugar, se hizo una revisión extensa de los materiales que se nos habían proporcionado por las instituciones y otros ejemplos de guía con perspectiva de género y autores del tema de perspectiva de género. Voces de mujeres mayas, diagnóstico de la violencia que viven en las Comisarías del Municipio de Mérida al sur.

En un segundo momento se determinó que era necesario que se describiera la forma en la que el diseñador urbano debe de analizar la ciudad. Se fijó una postura como grupo en forma de consenso y tomando en cuenta a todos los actores.

Después de la generación de la postura de la guía se procedió a generar un camino metodológico para la guía. Esto es de gran importancia para generar el camino que seguiría la guía como tal en su aplicación. Por una parte, es necesario que se dejara en claro, desde la guía, los porqués de la

necesidad de tomar en cuenta ese camino y cuáles son sus fundamentos, y por otro, cuál sería el proceso real y pertinente para su aplicación.

Se decidió que la guía estaría construida desde cuatro partes: la postura de la guía, la explicación del método del análisis, las herramientas para la obtención de la información y al final la sistematización de esta y cómo podría ser utilizada para diferentes procesos de transformación y gestión urbana.

### *8.1 ¿Para quienes es la guía?*

Es importante señalar que los alcances de la guía se acotarían exclusivamente en el análisis, no se propondría como tal un marco de intervención o proyecto urbano. Los resultados de un análisis pueden tener muchos usos, sobre todo en los procesos de toma de decisiones. Como aprendimos en un principio, en los semestres de la MDU, un análisis realizado tomando en cuenta una serie de variables integrales que vean a la ciudad como sistema es parte fundamental para cualquier proceso urbano. Y en general, que, desde la administración pública, muchas veces, cuando se invierte en la realización de proyectos no toman en cuenta un análisis integral, sino que es solo unilateral. Esto causa grandes problemas a futuro, en donde los proyectos no responden a toda la población sino solo a unos cuantos intereses.

El siguiente paso fue describir el proceso técnico del análisis urbano. Esto siguiendo la misma lógica de análisis del segundo semestre. Este fue hacer las actividades en dos escalas diferentes, primero una escala de ciudad, en donde se recabaría información desde fuentes oficiales. Y en un segundo momento el análisis a nivel detalle y hacer un diagnóstico por medio de un FODA y sugerencias para el uso de los resultados por los socios y sus agendas.

### *8.2 Principales conceptos abordados y fijación de una postura grupal*

- Lo urbano y lo rural fue un concepto discutido durante el desarrollo de la guía. En sí, las comisarías en las que la guía será aplicada no están dentro de la ciudad de Mérida físicamente, pero sus habitantes tienen una estrecha relación con el centro urbano. Se delimitó como una comunidad urbana entendiendo que forma parte del sistema de la ciudad y que ya no cuenta con muchas características que definen a una comunidad rural.
- La perspectiva de género es necesaria para un urbanismo sustentable. Es la vía con la cual se logra entender el componente cultural de la sostenibilidad. Las diferencias entre las actividades por género dan elementos con los cuáles entender las problemáticas.
- La diferencia y la desigualdad son conceptos muy diferentes entre sí. Las diferencias son importantes de analizar ya que desde ahí se entienden las desigualdades que se enfrentan en el espacio urbano.
- Las cuatro esferas de actuación son el componente teórico que nos permitió visualizar de manera integral el territorio. Generalmente en los análisis y proyectos urbanos solo se tiene en cuenta la esfera productiva, es decir, la generación de capital. No se analiza ni visualiza la esfera reproductiva de las actividades domésticas necesarias para la vida cotidiana.

### *8.3 La forma de la guía*

La metodología de la guía se acota solamente en el análisis urbano. Para esto se propone un proceso mediante capas que emula el trabajo de análisis del segundo semestre, pero enfocándonos en la

explicación del camino para obtener información para un análisis con perspectiva de género, es decir, entender las diferencias.

Para cada una de las capas de análisis se explican que las componen y que elementos son necesarios a analizar con la gente y en el espacio público. También se proporciona una caja de herramientas para la obtención de datos por capas.

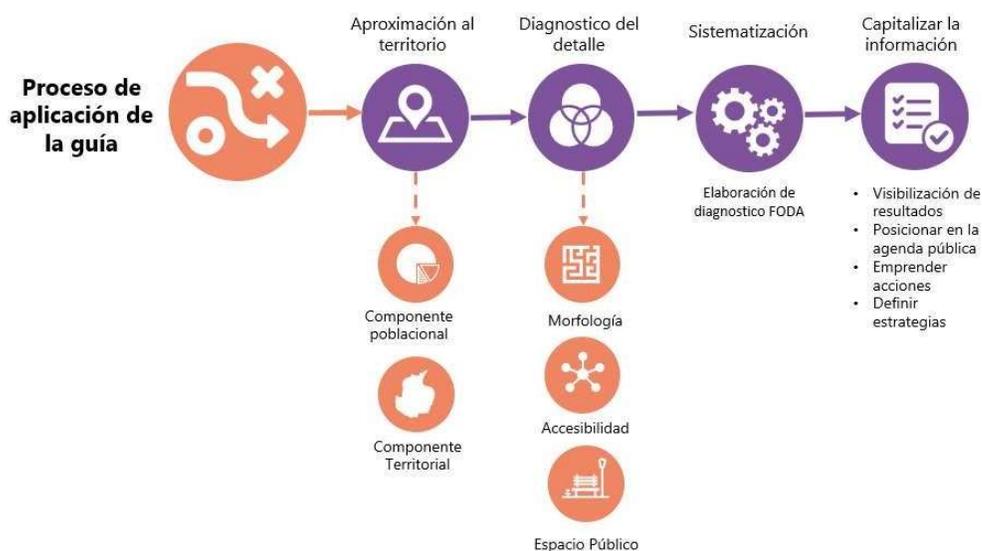


Imagen 19: Proceso de aplicación de la guía de análisis urbano con perspectiva de género

La primera capa de análisis consta de un acercamiento al territorio, mediante dos componentes: poblacional y territorial. El primero se refiere a los datos socio económicos de la población y el segundo a indicadores y estado del espacio urbano. Para la guía se especifica en cada capa que es necesaria la participación de las personas para el análisis.

#### 8.4 La caja de herramientas

La caja de herramienta consta de instrumentos para el levantamiento de datos en campo. Estas se organizan entre herramientas técnicas, de gabinete y participativas. Las herramientas son adaptadas desde otros referentes y otras desarrolladas por el mismo grupo de la maestría. Entre las herramientas se encuentra el mapeo lento, aforos peatonales y vehiculares, mapa de actores, encuesta, entrevista etc.

El objetivo de la caja de herramientas es proporcionar de una manera más clara y sencilla al usuario de la guía los métodos para obtener información para las capas de análisis que se explican en la guía. No es necesario que se usen todas las herramientas, ni que no se puedan usar otras externas a la guía. Esto queda al criterio de la institución que la utilice y de los datos o capas que sean necesarias para sus agendas. Es importante señalar que mientras más datos se obtengan, más detallado y preciso sería el producto del análisis.

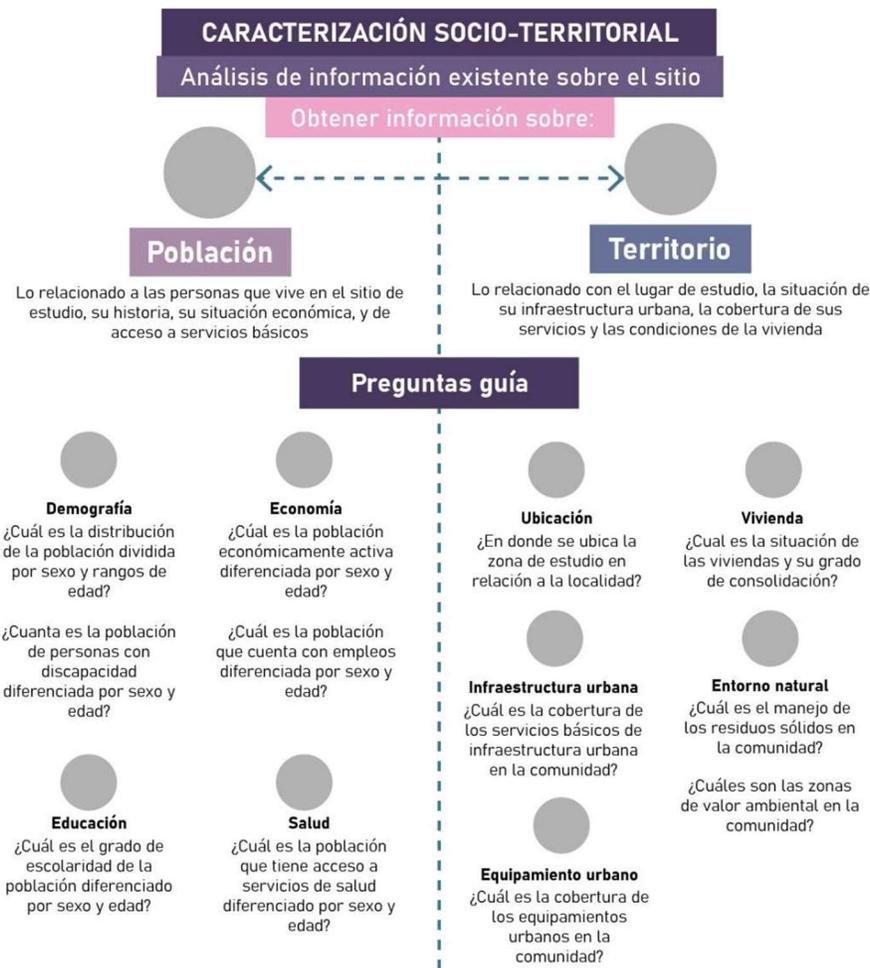


Imagen 20: Caracterización de la capa de aproximación al territorio de la guía

### 8.5 Sistematización de la información

Una vez teniendo información de campo e información recolectada desde fuentes oficiales se procede a guiar a los lectores a sistematizar la información. Para esto se proporcionan gráficos y esquemas de cómo se conceptualizan, sistematiza y analiza la información. Se proporcionan preguntas guía por cada apartado imagen de arriba.

### 8.6 ¿Cómo aporta a los socios esta guía?

La guía aporta una visión integral de las problemáticas desde una perspectiva urbana y del territorio con perspectiva de género. Los socios tienen sus propias agendas y objetivos y ellos tienen que adaptar los pasos de la guía para sus propios proyectos en curso. En la guía se explica a detalle como una visión desde el territorio puede proporcionar indicadores para la solución de problemáticas inclusive de índole social. La administración pública son actores que tienen poder en la transformación de la ciudad, por lo que es importante que se comprenda su complejidad.

## 8.7 Los retos

La contingencia sanitaria y las medidas de distanciamiento social nos obligaron a buscar nuevas maneras de trabajar. Estamos en una época en que las herramientas digitales nos permiten seguir en comunicación y en el caso del desarrollo de la guía nos permitieron avanzar con el trabajo como grupo. La comunicación con los socios se vio limitada a unas cuantas presentaciones del avance del trabajo y revisiones de un documento, sin embargo, las últimas etapas del trabajo fueron bien evaluadas.

La perspectiva de género fue un común denominador en muchas de las etapas de la guía, desde la conceptualización y la fundamentación a partir de las cuatro esferas y la sistematización de información desagregada por sexo. Esto se adaptó de manera correcta con los intereses del Instituto Municipal de la Mujer. En el caso de la Oficina Operativa de la Reserva de Cuxtal aun al final del trabajo quedan aún cuestionamientos acerca de cómo la guía aporta a sus agendas en temas de medio ambiente natural.

Al final del semestre no se podrá pilotear la guía ni sus herramientas por el distanciamiento social. Es una tarea que quedará pendiente al igual que la retroalimentación de los socios.

## 9. **La reflexión: las experiencias en la MDU y la importancia del trabajo multidisciplinario para el Diseño Urbano.** ¿Cómo el diseñador urbano contribuye a la solución de las problemáticas de la ciudad? ¿Qué expectativas tengo?

Cada ciudad necesita de una respuesta diferente, cada una cuenta con una historia, cultura, medio natural, sociedad y administración diferente. Los objetivos del desarrollo sostenible pueden ser los mismos para todas las poblaciones, sin embargo, los proyectos, acciones y temporalidades de cada uno de estos tienen que estar adaptados a las dinámicas de cada sitio. Estos son imprescindibles, ya que, si se intenta abordar soluciones realizadas en otro sitio, no se puede garantizar que funcionen.

La perspectiva de género es una visión que nos permite entender las problemáticas de una manera integral. Para la sostenibilidad se necesitan de tres elementos: el medio ambiente, la economía y la cultura. Es en este último aspecto en donde toma mayor peso este tipo de visión.

Crear una nueva visión desde la labor del urbanista es necesaria. No se puede trabajar en un territorio mediante soluciones físicas. Esto implica el involucramiento de diversas profesiones y puntos de vista de los diferentes sectores de la población. Conjuntar todas las voces y proponer proyectos que atiendan múltiples problemáticas mediante soluciones en distintos tiempos y efectos es la manera pertinente de atender problemáticas.

No depende solo del urbanista el cambio en la ciudad, si no es una labor conjunta entre las administraciones y políticas públicas que permitan transformaciones positivas en la ciudad. Los proyectos tienen que ser viables, no se trata de proponer soluciones que impliquen cambios radicales, si no que ya sean parte de las dinámicas naturales de las poblaciones.

Independientemente de la ciudad en la que el diseñador urbano se desempeñe profesionalmente, es necesario la comprensión de la ciudad, su genio, que es la ciudad, que la conforma, cuáles son sus proyecciones futuras y qué relación tiene con su entorno global. Los objetivos de bienestar pueden ser los mismo, pero las soluciones infinitas. Se tienen que adaptar a las posibilidades de cada ciudad, que sea viable, que pueda suceder. No se puede esperar aplicar una solución radical si no está adaptada a su medio natural y construido, se tiene que trabajar con escasos o con muchos recursos, con una

población participativa o no, con una solución de rápida o lenta aplicación, con un corto o largo alcance.

Y en general, que, desde la administración pública, muchas veces, cuando se invierte en la realización de proyectos no toman en cuenta un análisis integral, sino que es solo unilateral. Esto causa grandes problemas a futuro, en donde los proyectos no responden a toda la población sino solo a unos cuantos intereses y muchas veces solo enfocado a entornos físicos.

Así como el plan de estudios de la MDU declara, el diseño urbano es un proceso. La MDU me ha proporcionado las herramientas para poder contribuir mediante el diseño urbano en la solución de las problemáticas de una población. Puso en práctica nuestras competencias en un escenario real lo que habíamos aprendido en un nivel académico.

El trabajo del diseñador urbano es multidisciplinario. Las problemáticas de la ciudad son complejas y no se pueden atender mediante una sola disciplina, sino que debe de ser un trabajo de conjunto por y para las personas que habitan un sitio. Estamos en una época en la que las telecomunicaciones nos permiten ejecutar proyectos a distancia y hay mucha gente trabajando en temas de ciudad.

El distanciamiento social nos obligó a tomar un camino diferente en la estancia profesional. El diseñador debe de poder adaptarse a las diferentes situaciones que pueden influir en su desempeño y poder ofrecer soluciones a las problemáticas urbanas en diferentes escalas y circunstancias. La guía nos permitió hacer diseño urbano de una manera diferente a la usual, en este caso nos concentramos en ofrecer una metodología de análisis, pero el producto final es un proyecto en forma de guía que permitirá gestionar diferentes proyectos durante su ejecución y múltiples profesionales y técnicos podrán utilizarla para generar diagnósticos con perspectiva de género que abonen a la reducciones de la inequidad en la ciudad.

## Bibliografía

- Azuela, A. (coord.) (2016). *La ciudad y sus reglas. Sobre la huella del derecho en el orden urbano*: 9-40. México: UNAM
- Batley, R., 1998. Nuevas direcciones en política y gestión urbana. En: *Eduardo Rojas y Robert Daughters (eds.), La ciudad en el siglo XXI. Simposio de buenas prácticas en gestión urbana en América Latina y el Caribe*. Washington, D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo, pp. 13-19.
- Bolay, J.C., Taboada, V. (2011). Urbanización, medio ambiente y sociedad. Disponible en: [https://www.academia.edu/16524687/Urbanizacion\\_y\\_medio\\_ambiente\\_Bolay\\_y\\_Taboada\\_2011](https://www.academia.edu/16524687/Urbanizacion_y_medio_ambiente_Bolay_y_Taboada_2011)
- Borja, J. & Castells, M., 1997. En: *Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus, pp. 21-67 y 183-212.
- Calvo, A. J. V., 1998. *La impotencia en el ordenamiento urbano. Herencia del Centralismo y la Subordinación. Caso de estudio. Estado de México*. México: Plaza y Valdés Editores.
- Castañeda, Jennifer, 2014, "Análisis de Coyuntura de la economía estatal en contexto nacional e internacional", Observatorio económico y social, Anahuac Mayab.
- Castells, J. B. y M., 1997. El Gobierno de la Ciudad Metropolitana. En: *Local y Global, La Gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus, pp. 283-302.
- Coin, H., 1989. Privatización de los servicios públicos: un debate ambiguo. En: *Martha Schteingart, (ed.), Las ciudades latinoamericanas en la crisis. Problemas y desafíos*. México: Editorial Trillas, pp. 49-55.
- Correa, L. Políticas de ciudad: planear la ciudad para reivindicar la dimensión humana, *Polis* [En línea], 31 | 2012, Publicado el 12 diciembre 2012. Disponible en: <http://journals.openedition.org/polis/3638>
- Cuevas Tello Ana Bertha, El desarrollo económico y el medio ambiente: el caso de México, en *Acta Republicana. Política y sociedad*, año 8, Número 8, 2009, pp. 27-40.
- Duhau, E., 1991. Gestión de los servicios urbanos en México: Alternativas. En: *Martha Schteingart y D'andrea Luciano (Comp.), Servicios urbanos. Gestión local y medio ambiente en México*. México: El Colegio de México, pp. 83-107.
- Escalante Gonzalbo Fernando, Los años 70. Breve historia del neoliberalismo, *Revista Nexos*.
- Guimares, R., 1987. Participación comunitaria, Estado y desarrollo. En: *Revista Interamericana de Planificación, Vol. XXI*. s.l.: Nos. 83-83, pp. 5-33.
- Hidalgo, José Miguel, Fuentes de financiación para un proyecto de infraestructura pública, EADIC, 2016. Sitio: <https://www.eadic.com/fuentes-de-financiacion-para-un-proyecto-de-infraestructura-publica/>
- Iglesias, Esther, 2014, "Travesías del desarrollo en Yucatán", *Revista Problemas del Desarrollo*, 177 (45), abril-junio, pp. 169-192.
- INMUJERES, Presupuestos Públicos con perspectiva de género, 2019, sitio web: [http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/presupuestos/pre\\_t2\\_pano1\\_pago1.html](http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/presupuestos/pre_t2_pano1_pago1.html)
- Jordán, R., 2003. Ciudad y desarrollo en América Latina y el Caribe. En: *Ricardo Jordán y Daniela Simioni (comps.), Gestión Urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas-Cooperazione Italiana, pp. 43-70.

- La crisis ambiental contemporánea. Video. Programa de Educación Digital. José Luis Lezama, Centro de Estudios Demográficos Urbanos y Ambientales, Colegio de México.
- Lescano Sandoval Jorge, Edwin Vegas Gallo Edwin, Collazos Saldaña Herman, Valdés Sena Lucía y Belaúnde Suárez Manuel, Planteamiento teórico y conceptual del desarrollo sostenible (Informe Brundtland, Nuestro futuro común), Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Lima 2008.
- Lezama José Luis, La construcción social y política del medio ambiente, El Colegio de México, A.C, México 2008, pp. 25-72.
- Lizárraga Mollinedo, Carmen, "Movilidad urbana sostenible: un reto para las ciudades del
- López Ayllón Sergio, Ana Elena Fierro, "El ciclo del uso de los recursos públicos en el ordenamiento jurídico mexicano", Biblioteca Jurídica Virtual, UNAM, 2009.
- Lungo, M., 2004. Globalización, grandes proyectos y privatización de la gestión urbana. En: *Ciudades, Año 16, No. 64, octubre-diciembre*. s.l.:s.n., pp. 18-26.
- Martelli, G. (comp.) (2003). *Guía de gestión urbana*. Santiago de Chile: ONU
- Melé, P. (2016). Incertidumbres y regulaciones urbanas: el papel de la calificación jurídica del espacio. *La ciudad y sus reglas. Sobre la huella del derecho en el orden urbano*: 9-40. México: UNAM
- Moreno Plata, Miguel (2010), Génesis, evolución y tendencias del paradigma del desarrollo sostenible, Miguel Ángel Porrúa y LXI Legislatura, Cámara de Diputados, México. Cap 2.
- Méndez, Gutiérrez, Ricardo, 2013, "Estrategias de innovación para el desarrollo y la resiliencia de ciudades medias", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 59/3, pp. 481-499.
- Metzger, Pascale y Jérémy Robert, 2013, Elementos de reflexión sobre la resiliencia urbana: usos criticables y aportes potenciales, *Territorios 28 / Bogotá*, pp. 21-40.
- Monkkonen, Paavo, 2012, "La segregación residencial en el México urbano: niveles y patrones, *EURE*, No. 38, pp.125-146.
- Monterrubio, Anavel, "Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la ciudad de México", *Argumentos*, No. 66, Época Nueva, Año 2, pp. 37-59.
- Murillo Licea Daniel, Falacias del desarrollo sustentable: una crítica desde la metamorfosis conceptual, en *Economía, Sociedad y Territorio*, Vol. IV, No., 16, julio diciembre 2004, El Colegio Mexiquense, A.C, pp. 635-656.
- Mundial, B., 1997. *Informe sobre el desarrollo mundial 1997. El Estado en un mundo en transformación*. , Washington: Oxford University Press.
- OCDE, 2007, Estudios territoriales de la OCDE Yucatán, México, (Capítulo 2)
- ONU-Hábitat, 2013. Reporte Nacional de Movilidad Urbana en México 2014-2015. (caps., 1, 2, 3 y 5).
- ONU-Hábitat - Banco de Desarrollo de América Latina, 2014, Construcción de ciudades más equitativas, (Capítulos 1 y 3).
- ONU-Hábitat, 2007, UN-HABITAT por Ciudades más Seguras, 1996 – 2007, (pp. 1-16).
- Oszlak, O. Políticas públicas y regímenes políticos: reflexiones a partir de algunas experiencias latinoamericanas. *Estudios CEDES*, vol. 3, No. 2. 1980: Buenos Aires.
- Rosales Avalos, Eliseo, Financiamiento público – privado, *El Economista*, noviembre 2015, sitio web: <https://www.economista.com.mx/opinion/Financiamiento-publico-privado-20151122-0072.html>
- Scarpaci, J., 1998. La privatización de los servicios públicos. La experiencia de las ciudades estadounidenses. En: *Economía, Sociedad y Territorio*, vol. 1, no. 3, enero-junio. s.l.:s.n., pp. 493-517.

- SHCP, 2019, Sitio web: <http://hacienda.gob.mx/ApartadosHaciendaParaTodos/aportaciones/33/aportaciones.html>
- Pérez, Pedro, 2000, Servicios urbanos y equidad en América Latina. Un panorama con base en algunos casos, Santiago de Chile, CEPAL-Organización de Naciones Unidas. (Capítulos 1, 2 9 y 10).
- Sabatini, Francisco e Isabel Brain, 2008, "La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves" EURE, Vol. XXXIV, N° 103, diciembre, pp. 5-26.
- Smith, Neil, 2012, La nueva frontera urbana, Madrid, Ed Traficantes de Sueños, (Capítulo 2).
- Terraza, H., Rubio, D., Vera, F. (2016). *De ciudades emergentes a ciudades sostenibles. Comprendiendo y proyectando las metrópolis del siglo XXI*. Santiago: Banco Interamericano de desarrollo (BID).
- Torres, M. J. G. G. y. M. L. d. L., n.d. Los hitos y los retos del desarrollo sostenible en la planificación urbana.
- Vilalta, Carlos, 2012, Los determinantes de la percepción de inseguridad frente al delito en México, Banco Interamericano de Desarrollo, pp. 1-18.