



# UADY

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

## **ACOMPañAMIENTO PSICOLÓGICO EN UNA NIÑA CON PADRES EN PROCESO DE DIVORCIO UTILIZANDO TÉCNICAS GESTÁLTICAS**

### **TESIS**

PRESENTADA POR

**LIC. EN PSIC. EDITH SAMANTHA RODRÍGUEZ TINOCO**

EN SU EXAMEN DE GRADO

EN OPCIÓN AL GRADO DE

**MAESTRA EN PSICOLOGÍA APLICADA EN EL ÁREA DE CLÍNICA INFANTIL**

DIRECTOR DE TESIS

**DR. JORGE RAMÓN NAVARRETE CENTENO**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2018

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No.605480 durante el periodo agosto 2016-julio 2018 para la realización de mis estudios de maestría que concluyen con esta tesis, como producto final de la Maestría en Psicología Aplicada de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Declaro que esta investigación es de mi propia autoría, a excepción de las citas de los autores mencionadas a lo largo de ella. Así también declaro que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de ningún título profesional o equivalente.

## **Dedicatoria**

*A mi familia, que me acompaña en las metas que me propongo y me brinda su apoyo en la medida que pueden hacerlo.*

*A mis amigos, por estar presentes en mi vida sin importar los años transcurridos ni la cantidad de kilómetros que nos separen.*

*A todos los niños que viven un proceso de separación o divorcio, en especial a Melissa y su familia, que encuentren la estabilidad necesaria para afrontarlo de la mejor manera posible.*

## Agradecimientos

Agradezco a dios y a la vida por brindarme la oportunidad de realizar un intercambio académico en esta universidad hace cuatro años, ya que, gracias a esa experiencia decidí regresar a la UADY en la búsqueda de un posgrado, el cual ahora veo concluido.

Doy gracias a todas las personas que forman parte de mi vida. Aquellas que lo hacían desde antes de comenzar este sueño y a todas aquellas que se fueron sumando a lo largo del camino. Sin todos ustedes esto no hubiese sido de la misma manera, los atesoro mucho. Gracias familia, por motivarme a volar alto y luchar por lo que tanto quiero. Mamá: tus palabras de aliento durante el primer semestre fueron el combustible, en la medida exacta, que tanto necesité en momentos de vulnerabilidad y tristeza. Siempre aportas luz a mi camino y lo seguiste haciendo durante toda la maestría. Papá: gracias por acompañarme a S.L.P. para que presentara mi examen de ingreso, sin ti no hubiese podido comenzar esta meta. Ulises: gracias hermano, por acompañarme durante este proceso y por la ayuda que me has brindado en muchos aspectos en mi ausencia en Colima.

Muchas gracias Diana J. por ayudarme con los trámites de ingreso y por abrirme las puertas de tu hogar para compartirlo conmigo durante mis primeros dos meses en Mérida, es un noble gesto que aprecio mucho.

A mis amistades de Colima, aquellas pertenecientes a la preparatoria: Ale B., Pau A. y Pablo L. y aquellas que son de la licenciatura: Ale O., Ale M., Jessi N., Betty L., Fer P., Karen B. y Nalle P.; contar con su amistad, sin importar la distancia, hizo este trayecto muy ameno y divertido, muchas gracias por el apoyo y amor incondicional que me han brindado a través de los años, los amo mucho.

Amigos de Mérida; ustedes se convirtieron en mi familia, les agradezco por los tantos momentos compartidos durante estos dos años. Me siento muy feliz y orgullosa de que nuestros caminos se hayan cruzado y nos permitiéramos compartir alegrías, tristezas,

inseguridades y frustraciones. Es bueno saber que a donde sea que vayamos siempre podremos encontrar personas valiosas; se han quedado en mi corazón y siempre los recordaré con mucho cariño, mi familia departamentaria favorita. Esme G., Tzay J., Mariana T., Rosy C. y Karina X., muchas gracias por el soporte que me han brindado cada vez que lo he necesitado, me siento orgullosa de saber que lo que comenzó siendo simple compañerismo, evolucionó a una amistad muy especial. Ahora forman parte importante de mi vida y soy feliz de ello.

Gracias a mi terapeuta Laura A., quien me acompañó durante el tiempo que tuve que tomar decisiones importantes en mi vida y me ayudó a encontrarme y clarificarme.

Agradezco significativamente a Melissa, su mamá y su abuelita, por haberme permitido entrar en sus vidas y acompañarlas durante un proceso difícil. Sin ustedes este producto no hubiese sido posible.

Así mismo, doy gracias a la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Yucatán por todo el conocimiento y aprendizaje práctico que me proporcionó durante esta maestría. Gracias a todos los profesores que fueron parte de mi formación académica, por compartir sus conocimientos y experiencias que me enriquecieron profesional y personalmente. En especial quiero agradecer a mi director de tesis, Dr. Jorge Navarrete, quien me guio durante la elaboración de esta tesis y al Mtro. Ricardo García, quien, de igual manera, me orientó y me dio a conocer el enfoque por el cual ahora tengo un gusto especial y deseo de profundizar.

## Índice

	<b>Página</b>
<b>Resumen</b> .....	8
<b>CAPÍTULO 1. Introducción</b> .....	9
1.1 Planteamiento del problema .....	10
1.2 Marco teórico referencial .....	12
1.2.1 Función de la parentalidad .....	12
1.2.1.1 La parentalidad con relación a la disciplina que se ejerce en los hijos .....	13
1.2.2 El duelo en los padres cuando se separan .....	15
1.2.2.1 El duelo en hijos de padres separados .....	16
1.2.3 Importancia del vínculo parental ante la separación de los padres .....	18
1.2.4 El niño en edad escolar .....	20
1.2.4.1 Desarrollo cognitivo del niño en edad escolar .....	20
1.2.4.2 Desarrollo emocional del niño en edad escolar .....	21
1.2.5 Psicoterapia Gestalt Infantil .....	22
<b>CAPÍTULO 2. Evaluación diagnóstica del problema o necesidad sentida</b> .....	25
2.1 Descripción del escenario y participantes .....	25
2.1.1 Motivo de consulta .....	25
2.1.2 Datos generales .....	25
2.1.3 Descripción del paciente .....	26
2.1.4 Conceptualización del caso .....	26
2.1.5 Objetivo general .....	27
2.1.6 Objetivos específicos .....	28
2.1.7 Definición de términos .....	28
2.1.7.1 Acompañamiento psicológico .....	28
2.1.7.2 Separación familiar .....	29
2.1.7.3 Divorcio .....	29
2.1.7.4 Técnicas desde la perspectiva gestáltica .....	30
2.2 Instrumentos, técnicas y/o estrategias utilizadas .....	31
2.2.1 Instrumentos utilizados .....	31
2.2.1.1 Historia clínica psicológica .....	31
2.2.1.2 Test dibujo de la familia de Louis Corman .....	31
2.2.1.3 Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander ....	32
2.2.2 Técnicas implementadas .....	35
2.2.2.1 Juego libre .....	35
2.2.2.2 Dibujo libre .....	36
2.2.2.3 El uso del cuaderno en terapia. Loretta Cornejo .....	37
2.3 Procedimiento .....	37
2.4 Informe de los resultados de la evaluación diagnóstica .....	38
2.4.1 Historia clínica .....	38

2.4.2 Juego libre .....	40
2.4.3 Dibujo libre .....	41
2.4.4 Test dibujo de la familia de Louis Corman .....	41
<b>CAPÍTULO 3. Programa de intervención .....</b>	<b>48</b>
3.1 Introducción .....	48
3.2 Objetivos del programa de intervención .....	49
3.3 Programa de intervención .....	50
3.3.1 Diseño de intervención .....	50
3.3.2 Fases de intervención .....	52
3.3.3 Diseño de psicoterapia .....	52
<b>CAPÍTULO 4. Resultados de la intervención .....</b>	<b>56</b>
4.1 Evaluación de los efectos y/o proceso .....	56
4.1 Resultados de la aplicación de instrumentos .....	57
4.1.2 Historia Clínica .....	57
4.1.3 Instrumentos aplicados .....	64
4.1.3.1 Test dibujo de la familia de Louis Corman .....	64
4.1.3.2 Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander .....	65
4.2 Sesiones de psicoterapia .....	66
<b>CAPÍTULO 5. Discusión y conclusiones .....</b>	<b>129</b>
5.1 Relación intervención-cambios observados .....	129
5.2 Comparación cambios observados-literatura sustento .....	131
5.3 Sugerencias y conclusiones .....	139
<b>Referencias .....</b>	<b>143</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>147</b>
Test Dibujo de la Familia .....	148
Regla y mano de gatito .....	149
Dibujo libre, “El gatito” .....	150
Dibujo del cuento “La Tortuga Sally” .....	151
Técnica “El Cuaderno” de Loretta Cornejo .....	152
Carta escrita para la terapeuta .....	156
Cuento “La Familia” .....	157

## Resumen

Debido a las incidencias sobre uniones de pareja, con el paso de los años, las cifras de nuevos matrimonios han ido en descenso, caso contrario con la situación de los divorcios, cuyas cifras han ido en aumento. Esta situación ocasiona en los niños, hijos de padres separados, un impacto significativo en su desarrollo, al presentar, por ejemplo, problemáticas a nivel social, familiar y personal. La presente investigación utiliza una metodología de corte cualitativo fenomenológico, en un estudio de caso clínico único de una niña de 7 años que presentaba problemáticas a nivel social y emocional; y cuyos padres se encontraban separados y en trámites de divorcio. El proceso terapéutico consistió en 2 fases: diagnóstica y de intervención; en las cuales se brindó acompañamiento psicológico a la niña a través de técnicas gestálticas expresivas para contribuir a un favorable manejo del duelo. Se observa que la intervención permitió en ella el fomento hacia la aceptación de la nueva estructuración familiar y se resalta la importancia de permanencia en el proceso terapéutico para obtener mayores y mejores resultados.

## Capítulo I. Introducción

El divorcio se puede definir como una de las experiencias más traumáticas y penosas para la mayoría de las personas (Castells, 2013) pues conlleva a la disolución del vínculo matrimonial, ya sea por acuerdo mutuo o sólo de una de las partes, e implica además un profundo impacto en la familia y en cada uno de sus integrantes.

Actualmente el número de divorcios va en aumento y cada vez son más frecuentes los casos de niños que viven en esta situación, desafortunadamente, no siempre se maneja el proceso de la manera más adecuada, teniendo como consecuencia a niños que presentan problemáticas a nivel personal, familiar, escolar y social, repercutiendo directamente en su desarrollo.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el año 2016 se registraron en México a nivel nacional, 543, 749 matrimonios y 139, 807 divorcios, (22.2 divorcios por cada 100 matrimonios) lo cual representa un aumento en la cantidad de divorcios registrados en los últimos 22 años, ya que en 1994 se presentaron 5.2 divorcios por cada 100 matrimonios. Con respecto al estado de Yucatán ocurre una situación similar, presentando un registro de 10, 740 matrimonios y 2, 676 divorcios en el año 2016, mientras que en el 2011 se registraron 12, 027 y 2, 460 respectivamente. Es decir, con el paso de los años, son más frecuentes los casos de divorcios presentados, a diferencia de los matrimonios, los cuales han ido disminuyendo. Esta nueva reestructuración familiar, como consecuencia de la separación de la familia nuclear, influye en la personalidad de los niños de las nuevas generaciones que están viviendo bajo este contexto, quienes demandan diferentes necesidades en cuestiones psicológicas y emocionales que pueden diferir de las generaciones en las cuales los niños pertenecen a una unidad tradicional (Mercado, 2011).

Como se puede observar, esta situación representa una problemática de la actualidad y por ello es importante que sea tratada a tiempo para evitar que niñas y niños, con el paso de

los años, generen más dificultades emocionales y conductuales que repercutan en sus vidas de personas adultas. En este sentido, una manera de abordar dicha situación está encaminada a la atención psicológica cuyo objetivo es lograr que niñas, niños y adolescentes puedan superar el duelo tras la separación de sus padres, teniendo como resultado una mayor adaptación ante la nueva estructura familiar. Así mismo, es importante destacar el acompañamiento psicológico, el cual está destinado a la contención de las emociones y sentimientos de las personas, en este caso, de los menores de edad durante el proceso de separación. Ya que no sólo se les asiste en el duelo, sino que además se les brinda un espacio de seguridad y confianza incondicionales (Raffo, 2006).

### **1.1 Planteamiento del problema y justificación**

Según Becerra (2011) cuando el matrimonio se convierte en un problema sin solución y genera malestar en la relación, ya sea para un solo cónyuge o para ambos, la solución más saludable es terminarlo. Cuando esto ocurre se le llama divorcio e involucra el hecho de que, idealmente, ambas personas estuviesen de acuerdo con dicha decisión, aunque no en todos los casos ocurre de esta manera.

Cuando una pareja se separa y se tienen hijos producto de esa relación, independientemente si existió un vínculo legal entre ambas personas, la posibilidad de que dicha pareja tome decisiones equivocadas en torno al manejo de la situación está muy presente. Por ejemplo, en caso de tratarse de un divorcio conflictivo, los padres tienden a involucrar a los hijos en los problemas conyugales sin considerar las necesidades que los niños puedan tener, por lo tanto, los exponen a un ambiente riesgoso con gran variedad de perturbaciones emocionales (De la Cruz, 2008). Así mismo, se han encontrado estudios que demuestran que no existen diferencias significativas, a largo plazo, entre niños cuyos padres se divorciaron años atrás y niños procedentes de una familia nuclear (Vargas, Ibañez y

Zúñiga, 2015). De hecho, se ha llegado a la conclusión sobre que lo más importante no es el tipo de familia a la cual pertenezca el niño cuyos padres se separaron en el pasado, sino, al nivel del conflicto parental al que estuvieron expuestos como consecuencia de dicho suceso.

En relación con los efectos que se pueden generar en los niños a causa del divorcio, Vargas et al., (2015) mencionan altos niveles de estrés aunados al proceso conflictivo entre los padres, también la relación padre-hijo puede verse afectada debido a que, comúnmente, es la figura paterna quien se va de casa y esto puede generar problemas de conducta en los niños debido a su ausencia. Mercado (2011) menciona baja autoestima, dificultades sociales y emocionales como depresión, miedo y ansiedad. De igual manera, otras áreas en las cuales se ven afectados los niños son a nivel escolar, relacionado al logro académico y a nivel familiar, con la percepción que ahora tengan en cuanto a lo que implica la concepción de una familia, y, por tal motivo, que a futuro pudiesen presentar dificultades para establecer relaciones amorosas estables.

El proceso de separación de la pareja conlleva nuevos cambios para los hijos, colocándolos en un proceso de afrontamiento y adaptación al cual no todos los niños reaccionan de la misma manera, ya que también influye la edad en que se lleva a cabo el divorcio (Vargas et al., 2015). Durante este proceso de adaptación, en algunos casos, los padres no orientan a sus hijos de una manera adecuada, existiendo la posibilidad de que algunos niños desarrollen el Síndrome de Alienación Parental (SAP), el cual, Maida, Herskoic y Padro (2011) mencionan que ocurre cuando un progenitor genera una campaña de denigración hacía el otro padre del niño, la cual le transmite sentimientos de temor y rechazo injustificados y por lo general, se presenta en el periodo en el cual los padres se pelean por la custodia del hijo durante el proceso de divorcio.

Es relevante el hecho de trabajar con niñas, niños y adolescentes que viven en este contexto puesto que es una problemática actual y el hecho de presentarse con tanta frecuencia

no significa que sea lo idóneo o que no influya negativamente en su sano desarrollo; por tal motivo, el propósito general de este trabajo de investigación es evaluar si el acompañamiento psicológico brindado a una niña en edad escolar cuyos padres se encontraban separados y en inicio del proceso de divorcio, contribuye favorablemente en el manejo de su duelo y en una mejor adaptación a su nueva situación familiar.

## **1.2 Marco teórico referencial**

### **1.2.1 Función de la parentalidad.**

Cuando se habla de parentalidad, se hace referencia al involucramiento que existe con los hijos y la relación con los padres en las cuestiones comunes de filiación (Montagna, 2015).

Según Solis Ponton (2004, como se citó en Montagna 2016) la parentalidad inicia con el deseo de querer tener un bebé, se desarrolla durante el embarazo y continúa después del nacimiento de este. Es un proceso psíquico que transforma a la madre al crearle como función primaria la maternidad, de esta manera, se procuran las necesidades físicas y emocionales del bebé, permitiendo así, su óptimo desarrollo. Una sana vinculación madre-hijo implica que la progenitora responda ante las demandas de su hijo; cuando esto ocurre, inmediatamente se le transmite al niño un mensaje de protección contra las angustias o amenazas.

En tanto, la relación conyugal pasa a segundo plano debido a que el centro de atención en este momento es procurar el bienestar del bebé, puesto que es quien básicamente parentaliza a ambos padres al momento de generar una interacción activa de acción y retroalimentación que funciona en torno a su cuidado y desarrollo.

Estas conductas van más allá de una familia, se habla de una transmisión a través de varias generaciones en donde se ponen en práctica los conocimientos heredados de los padres. Involucra la calidad a nivel parental en cuanto a la promoción del desarrollo emocional,

físico, intelectual y social del niño desde que nace hasta el momento de convertirse en una persona adulta.

### **1.2.1.1 La parentalidad con relación a la disciplina que se ejerce en los hijos**

Los límites son importantes para la vida de todo niño puesto que les ayuda durante su crecimiento. Un límite se puede entender como hasta dónde se puede llegar y hablando más específicamente, un límite en la educación de un niño hace referencia al señalamiento de hasta dónde puede llegar su comportamiento. Al momento de que los padres los ponen en práctica se les manda un mensaje a los hijos en el cual les demuestran cuán importantes son para ellos, puesto que es una forma de decir que se preocupan y, además, sirven para mostrarles la manera en que funciona el mundo (Verduzco y Murow, 2004).

Existen diversos métodos para educar a los niños, sin embargo, cada uno de ellos difieren con sus características propias. Entre ellos se pueden mencionar aquellos que oscilan entre ser autoritarios o rígidos hacia los permisivos o muy laxos. (Verduzco y Murow, 2004). Darling y Steinberg (1993, como se citó en Capano y Ubach, 2013) mencionan que “los estilos parentales son un conjunto de actitudes hacia los hijos que les son transmitidas y en su totalidad crean un clima emocional en el cual se expresan las conductas del padre”.

Diana Baumrind (1966, como se citó en Capano y Ubach, 2013) propuso un modelo de tres estilos parentales que son determinados por el grado de control que los padres imponen sobre sus hijos, ellos son el estilo autoritario, el permisivo y el democrático. El estilo autoritario se puede describir como aquel en el que una persona tiene el poder absoluto, y, en consecuencia, las reglas no se cuestionan y las necesidades y opiniones de los niños no son consideradas (Verduzco y Murow, 2004). Es decir, los padres le dan mayor importancia a la obediencia y, por lo tanto, limitan la autonomía de sus hijos. Por otro lado, dentro del estilo permisivo se encuentra que es totalmente el extremo opuesto al estilo autoritario ya que los

padres no imponen algún tipo de control, teniendo como resultado un mayor grado de autonomía en los hijos. Por último, el estilo democrático consiste en que los padres encuentren un equilibrio entre los dos estilos mencionados con anterioridad (autoritario y permisivo). El objetivo de este estilo es que los padres controlen el comportamiento de sus hijos a través de la razón y sin utilizar la imposición, de tal manera que los invita a ser reflexivos ante las diversas situaciones de la vida (Capano y Ubach, 2013).

De los tres estilos que se mencionan durante este apartado, se ha encontrado que el ideal o más adecuado para la crianza de los niños es el estilo democrático, puesto que es un intermedio entre los extremos de ser demasiado estricto o demasiado libre; esto relacionado a que los niños necesitan estructura durante su crecimiento y no poseen la capacidad de autorregularse o poder tomar decisiones a largo plazo. Se ha demostrado que la falta de control o estructura ocasiona en los niños ansiedad e inseguridad, así como poca tolerancia a la frustración (Verduzco y Murow, 2004).

El periodo posterior al momento de la separación conyugal suele ser muy crítico debido a los cambios que están implicados, entre ellos los relacionados a los estilos de crianza en los cuales ocurre un deterioro, presentándose irritabilidad, castigos, menor afecto y control, así como ambivalencia. Además, el divorcio se relaciona también con la inestabilidad económica y cuadros depresivos de la madre lo que tiene como resultado, menor supervisión de los hijos y que por lo tanto apliquen estrategias de disciplina que no son las más adecuadas, como ya se mencionó con anterioridad. Y son precisamente esas prácticas de crianza poco eficaces las que aumentan la probabilidad de que los hijos, con el paso de los años, se comporten de manera impulsiva, retadora y que tiendan a presentar problemas de carácter delictivo.

Por ejemplo, en el caso de las madres que se encuentran divorciadas y están a cargo de la custodia de sus hijos, pueden presentar menos habilidades en cuanto a la resolución de

problemas familiares y si además se encuentran depresivas, es más probable que ocasionen conflictos con sus hijos al momento de implementar una disciplina demasiado estricta (Cantón, Cortés y Justicia, 2002).

### **1.2.2 El duelo en los padres cuando se separan.**

Cuando en una familia existen hijos, la experiencia del divorcio es diferente, algunos autores lo comparan con la pérdida de un ser querido en el sentido de que ambas circunstancias provocan cambios vitales internos y externos y existe la presencia de sentimientos de pérdida y dolor. Sin embargo, el divorcio es diferente de la muerte debido a que éste es el resultado de una elección cuya acción es motivada con la esperanza de obtener un resultado positivo. Además, se muestra al divorcio como un proceso que comienza con “una crisis vital especial porque simultáneamente engendra nuevas soluciones y nuevos problemas” (Wallerstein y Blakesle, 1990).

Al hablar de una separación de pareja, existe una mezcla entre los sentimientos de pérdida y sufrimiento con los de amor y de odio. Pueden aparecer celos aunados a la sensación de traición; se experimentan diversas emociones en torno a la situación como la humillación que a su vez puede generar ira, o el rechazo que termine en depresión. En especial cuando la separación ocurre después de muchos años de matrimonio, es difícil para las personas no cuestionar su propia identidad. La suma de los sentimientos que se han descrito anteriormente, en conjunto con los problemas que surgen durante el proceso, ocasiona que el camino hacia la recuperación no ocurra a corto plazo.

Otras conductas que suelen presentarse y que están vinculadas hacia los hijos son, por ejemplo, cuando los padres se muestran incapaces de ejercer disciplina, y esta incapacidad se manifiesta también en otras áreas como al manejo de las actividades vinculadas a la recreación, al cuidado físico y al apoyo emocional y afectivo. El proceso del divorcio es tan

cansado que les demanda mucho tiempo y atención, por lo cual, muchos padres terminan reduciendo el tiempo de calidad que destinan para convivir con sus hijos y, por lo tanto, existe menor preocupación hacia sus necesidades, llegando a confundir las propias con las que demandan sus hijos (Wallerstein y Blakesle, 1990).

Cifuentes y Milicic (2010) mencionan que la separación conyugal representa una crisis en la cual se tornan difusos los límites del sistema familiar teniendo como consecuencia confusión de los roles producto de la inestabilidad. Así mismo, con respecto a esta crisis Manhey y Raices (2004, como se citó en Cifuentes y Milicic 2010) muestran que existen dos posibilidades que la pareja puede tomar con relación a la separación; una está encaminada al mantenimiento de las funciones parentales y de protección hacia los hijos, que de cierta manera, es lo ideal que se esperaría ante una situación de separación; sin embargo, esto no ocurre en todos los casos dejando a la pareja ante la otra posibilidad que está vinculada al mantenimiento del conflicto conyugal provocando el descuido de las funciones parentales y de protección hacia los hijos. En estos contextos de divorcios conflictivos es común que los padres no establezcan límites en sus peleas e incluso involucren a los hijos en ellas. También, como parte de su duelo existe la probabilidad de que, como adultos, pierdan confianza en su capacidad para cumplir con las tareas parentales dejando de lado sus responsabilidades en aspectos como la educación y crianza.

#### **1.2.2.1 El duelo en hijos de padres separados**

Se entiende por duelo al conjunto de estados emocionales y comportamentales que se presentan ante la pérdida de algo. Cuando ocurre la separación conyugal, tanto los padres, como los hijos, viven sus propios duelos y entre los estados emocionales que suelen experimentar se encuentran la negación, la culpa, el miedo, el enojo y la tristeza (Mercado, 2011).

El divorcio es un proceso difícil, tanto para la pareja como para los hijos producto de esa relación. Sin embargo, es importante destacar que si al momento de la separación de ambos padres, la ausencia física del que no es custodio no va acompañada de la ausencia emocional, se espera un mejor pronóstico para que los hijos superen gradualmente dicha etapa de una manera más sana. Por el contrario, cuando además de la ausencia física se presenta el rompimiento del vínculo afectivo parental, es muy probable que se presenten en los niños daños psicológicos como cuadros de ansiedad, (Rodríguez, Machín, Pérez y Riera, 2005) por ejemplo, ante el hecho de sentir que los culpables son sus padres o incluso ellos mismos al no haber tenido éxito para mantener unida a la familia (Wallerstein y Blakesle, 1990).

Cantón et al. (2002) mencionan que el primer año después del divorcio es un periodo de reestructuración familiar, en el cual se van organizando nuevas pautas de vinculación parental, y es relevante el destacar la importancia de mantener una relación positiva entre padres e hijos que les permita sobrellevar el proceso de divorcio, de lo contrario, ambos podrían adaptarse a la mutua pérdida, teniendo como consecuencia mayor una futura desvinculación.

Entre las conductas que suelen presentar los hijos como parte del duelo ante la separación de sus padres, Mercado (2011) encuentra bajo rendimiento académico, baja autoestima, dificultades en el aspecto social y emocional (depresión, miedo, ansiedad), problemas de conducta, entre otros; sin embargo, lo que más experimentan los niños es pánico al abandono, y el sentimiento de tristeza ante la partida del padre que se va de casa y la inestabilidad emocional de quien se queda a su cuidado.

Por otro lado, Jongsma, Peterson y McInnis (2000, como se citó en Cifuentes y Milicic 2010) hablan de otras consecuencias encontradas en los niños ante la separación de sus padres, destacando la pérdida de redes de apoyo significativas (familiares y amigos) en el

caso de mudanzas ya sea de casa o ciudad; reacciones emocionales más intensas asociadas al llanto por sentimientos de dolor y tristeza; quejas, desconfianza, inseguridad y/o pérdida de la motivación para realizar actividades que antes disfrutaban. También es frecuente el aumento de problemáticas conductuales, desmotivación escolar y conductas regresivas; en algunos casos, los niños pueden presentar somatizaciones y adquirir responsabilidades que no les corresponden al asumir roles parentales.

### **1.2.3 Importancia del vínculo parental ante la separación de los padres.**

El vínculo puede definirse como “un lazo afectivo que una persona o animal forma entre sí mismo y otro, lazo que los junta en el espacio y que perdura en el tiempo” Bowlby (1988, como se citó en Repetur y Quezada 2005), además también involucra a los sentimientos, recuerdos, expectativas, deseos e intenciones.

Su objetivo es lograr y mantener proximidad con la persona con quien se tiene el apego. Cuando un niño se desenvuelve en un ambiente que le proporciona dichas relaciones a través de sus cuidadores primarios, obtiene los recursos necesarios para su correcto desarrollo, es decir, aprende habilidades que le servirán a lo largo de su vida, por ejemplo: ventajas en el área social, regulación emocional, tolerancia a la frustración y recursos cognitivos (Repetur y Quezada, 2005).

El vínculo es tan relevante que tiene una influencia muy significativa en el desarrollo de la persona a lo largo de su vida, por esta razón, cuando ocurre un evento tan importante como la separación de los padres, existe la posibilidad de que el vínculo parental se pierda o debilite, en el caso de que no haya sido promovido y fortalecido durante los primeros años de vida de los hijos, teniendo además repercusiones a futuro.

Rodríguez et al. (2005) argumentan en “Divorcio y Disfunción Paterna” que cuando ocurre una separación familiar, si el progenitor que se ausenta físicamente está presente

afectivamente en la vida de los hijos, tiene un impacto positivo para su desarrollo, ya que debido a que la separación es un proceso muy difícil para los niños, el contar con el apoyo emocional de ambos padres hace que puedan asimilarla progresivamente. Por desgracia, no en todas las ocasiones ocurre de esta manera y son muchos los casos en los cuales, a raíz de la separación conyugal, también existe la separación afectiva del progenitor que se aleja físicamente de sus hijos. Cuando esto sucede, se generan daños psicológicos en los niños puesto que no tienen la madurez cognitiva necesaria para entender que la separación es a nivel conyugal y que ellos no son los responsables.

Además de los efectos negativos que experimentan los hijos durante el tiempo en que ocurre la separación, también existen consecuencias que están más enfocadas al futuro lejano, por ejemplo, en cuanto al impacto en la calidad de las relaciones de pareja como personas adultas. Martínez, Fuertes, Orgaz, Vicario y González (2014) mencionan en un estudio que de manera global existe una relación negativa entre la vinculación afectiva durante la infancia y la ansiedad-evitación en la relación de pareja actual como persona adulta, con algunas diferencias entre hombres y mujeres. Se encontró que, en el caso de los hombres, tenía mayor impacto la vinculación afectiva que mantenían ambos padres durante su infancia, ya que, como personas adultas, manifestaban un menor grado de evitación hacia sus relaciones de pareja; sin embargo, en el caso de las mujeres, la vinculación afectiva que mantenían con su padre durante la infancia es la que tiene mayor impacto en cuanto a la proximidad y dependencia hacia la otra persona en sus relaciones de pareja actuales. A pesar de que hubo ciertas diferencias en cuanto a los resultados dependiendo el sexo de la persona, se muestra de manera evidente que en general, los lazos de vinculación afectiva que se les brinda a los niños durante sus primeros años de vida son especialmente significativos e influyen de manera notoria en su desarrollo. De esta manera, el hecho de que el vínculo se pueda perder o debilitar como consecuencia del mal manejo de un divorcio, deja expuesta la importancia de

la atención psicológica temprana para evitar que las problemáticas se agudicen con el paso del tiempo.

#### **1.2.4 El niño en edad escolar.**

Se entiende por edad escolar al periodo de la segunda infancia que comprende de los 6 a los 12 años aproximadamente y en el cual ocurren diferentes cambios en cada una de las áreas del desarrollo como son la cognitiva, la afectiva y la social. Durante esta etapa los niños aprenden y perfeccionan varias habilidades que pueden ser cognoscitivas como, por ejemplo, la lectura, escritura y las matemáticas o aquellas que están relacionadas a la motricidad como el practicar algún deporte, bailar o patinar sobre ruedas (Craig y Baucum, 2009).

Los niños se ponen a prueba a sí mismos al intentar superar sus propios retos, así como aquellos que se les van presentando a lo largo de la vida. Si tienen éxito tendrán una respuesta positiva al considerarse niños capaces y seguros de sí mismos; por el contrario, si fracasan, pueden experimentar sentimientos de inferioridad teniendo como consecuencia baja autoestima (Craig y Baucum, 2009).

##### **1.2.4.1 Desarrollo cognitivo del niño en edad escolar**

Los niños entre los 6 y 12 años poseen un nivel de pensamiento muy diferente al de los niños más pequeños debido a la mayor acumulación de conocimientos a los que han estado expuestos, y según Piaget, es en este periodo de tiempo cuando los niños adquieren un pensamiento operacional concreto, el cual se caracteriza por ser menos intuitivo y egocéntrico, pero a la vez, se convierte más lógico, a diferencia del pensamiento preoperacional. Al final de esta etapa, el niño adquiere nuevas habilidades, por ejemplo, las características rígidas, estáticas e irreversibles de su pensamiento comienzan a disminuir permitiendo que logre percibir varios aspectos de un objeto y que además use su lógica para

encontrar las diferencias. Se caracteriza su pensamiento concreto por ser reversible y también por formular hipótesis sobre el mundo que lo rodea (Craig y Baucum, 2009).

Por otra parte, sus capacidades cognoscitivas en expansión les permiten aprender reglas y conceptos sociales aún más complejos sin importar si los aprenden explícita o implícitamente de la conducta de otras personas.

#### **1.2.4.2 Desarrollo emocional del niño en edad escolar**

Cuando los niños se encuentran en crecimiento, poco a poco son más conscientes de los sentimientos propios y de los de las demás personas. Comienzan a regular sus emociones, respondiendo a la angustia emocional de otras personas, por ejemplo, durante el periodo entre los 7 y los 8 años es común que los niños experimenten los sentimientos de vergüenza y orgullo de una manera más consciente, así como poder distinguir la diferencia entre la culpa y la vergüenza puesto que son emociones que generan un impacto en su autoconcepto. También existe una mayor comprensión entre las emociones conflictivas que sienten ante diversas experiencias.

A esta edad, los niños entienden las reglas culturales que regulan la expresión emocional de una manera consciente. Pueden identificar lo que les genera miedo, enojo o tristeza, así como las reacciones de las demás personas ante la expresión de sus propias emociones. Suelen ser niños más adaptables al comportamiento de quienes los rodean, lo que provoca que estén en sintonía. A diferencia de los niños en edad preescolar, que creen que una emoción deja de existir al momento de que alguien más lo pida, los niños en edad escolar son conscientes del hecho de que la emoción puede ser suprimida en el momento, pero no dejará de existir.

La autorregulación emocional conlleva un control voluntario de las emociones, atención y comportamiento. Los niños que no son capaces de regularse muestran enojo o

frustración de manera muy evidente cuando se les interrumpe o se les pide que hagan algo que no quieran hacer. Este bajo control de sus emociones puede ocasionar posteriores problemas de conducta. De la manera contraria, los niños que se regulan demasiado pueden reprimir el impulso a mostrar sus emociones “negativas” en momentos inapropiados y se cree que tiene una base temperamental que en general, incrementa con la edad (Papalia, 2009).

Los niños elaboran los propios significados de sus experiencias emocionales que obtienen a través de las interacciones con las personas que lo rodean, en este caso, la familia cuyo papel es de vital influencia, ya que les ofrece un ambiente de seguridad y confianza. Las actitudes de las personas cercanas originan en los niños respuestas que poco a poco, contribuyen a la formación de su autoconcepto, así como la concepción que tengan de moralidad y de pensamiento (Gallardo, 2007).

Durante la primera infancia las emociones más evidentes en los niños son las básicas, por ejemplo, la alegría, el enfado, la sorpresa, el miedo y la tristeza. Con el paso de los años, al inicio de la segunda infancia es cuando los niños comienzan a experimentar las emociones que demandan mayor complejidad como la vergüenza, la culpa o el orgullo presentándose así, los primeros indicios de comprensión y control emocional (Gallardo, 2007).

### **1.2.5 Psicoterapia Gestalt Infantil**

Vargas y Donory (2013) hacen referencia a un estudio realizado por Rogers (1988) el cual tuvo como objetivo conocer la efectividad de la psicoterapia; por tal motivo, grabó y analizó sesiones de terapeutas destacados de su época encontrando resultados interesantes que destacan la importancia de la relación que se establece con el cliente y de las características propias del terapeuta más que el simple uso de la técnica. Gracias a este experimento, aunada a la experiencia del propio Rogers, se derivaron los elementos propios del acompañamiento psicológico: la aceptación positiva incondicional, la empatía y la congruencia. En este

sentido, la relación terapeuta-cliente juega un papel fundamental en el éxito del proceso terapéutico.

En general, la psicoterapia tiene como objetivo lograr la salud mental de la persona y desde la perspectiva humanista, se concibe como el proceso a través del cual se obtiene crecimiento personal o desarrollo del potencial humano. Así mismo, Raffo (2006) argumenta que el acompañamiento psicológico tiene objetivos como el asistir a la persona en la expresión de sus emociones y vivencias como consecuencia de algún evento significativo reciente, por ejemplo, duelos; el establecer un contacto humano reconfortante y el reforzamiento de recursos propios, entre otros.

Por otro lado, Amescua (1996) coincide con los planteamientos antes mencionados en cuanto a que en la psicoterapia infantil se enfatiza mucho la importancia del mantenimiento de una relación cercana entre el niño y el terapeuta y en este sentido, el juego se convierte en la metodología idónea al tratarse del lenguaje básico de los niños. A sí mismo, en su libro *Terapia Infantil Relacional* (2008) menciona que el propósito del enfoque Gestalt en la práctica psicoterapéutica es el contacto, es decir, que la persona, en este caso el niño, pueda mejorar la forma en que se relaciona con su ambiente, las demás personas e incluso consigo mismo.

Violeta Oaklander (2007) expone que la psicoterapia infantil Gestalt tiene como objetivo ayudar al niño a darse cuenta de sí mismo y de su existencia en su mundo, es decir, el cómo se relaciona con las personas que lo rodean en diferentes contextos. Menciona que en este enfoque se evita hacer, como terapeuta, interpretaciones y juicios, ya que lo que promueve es la aceptación total hacia el niño que asiste a consulta. En este sentido, se respetan los ritmos del niño acorde a sus defensas y necesidades puesto que al hacer esto, se le permite recordar, recuperar, renovar y reforzar algo que alguna vez tuvo cuando fue bebé y que actualmente parece perdido. Otro punto importante dentro de la Gestalt infantil es que el

terapeuta contribuye a la construcción del *sentido del yo* del niño, y para esto refuerza sus funciones de contacto a través de los sentidos, el cuerpo, los sentimientos y el intelecto. “Por eso doy al niño la experiencia que puedo en las áreas donde más las necesita. Y cuando me es posible, lo estimo a tomar conciencia de su proceso de vivenciar” (Oaklander, 2007).

Con relación a todo lo que se ha expuesto hasta ahora, en el caso de niños que presentan un duelo asociado a separaciones y divorcios de sus padres, resulta muy enriquecedor que se les brinde un espacio seguro en el cual puedan expresar y contactar con esos sentimientos que les causan ira, tristeza, temor y demás emociones que vivencian los niños durante el proceso de duelo.

La Gestalt tiene una gran riqueza, ya que sus técnicas y principios parecen estar dirigidos específicamente a los niños: especialmente en lo que se refiere al vivenciar. Los niños, más que hablar sobre lo que les pasa, lo vivencian a través del juego. Por otra parte, podría decir que prácticamente todas las técnicas de la Gestalt constituyen un maravilloso juego, pues en todas ellas está implícita la acción. De tal manera que la Gestalt produce una innovación en el abordaje del juego como técnica terapéutica. Asimismo, en esta interacción de juego del niño y el terapeuta, el primero logra crecer, dejando atrás no sólo su síntoma, sino lo más importante: reconociendo y recuperando todas sus potencialidades de expresión como ser humano. (Amescua, 1996, p.133)

## **Capítulo 2. Evaluación diagnóstica del problema o necesidad sentida**

### **2.1 Descripción del escenario y participantes**

Las sesiones de intervención se llevaron a cabo en las instalaciones de una institución pública ubicada al norte de la ciudad de Mérida, Yucatán. Dicha institución tiene como finalidad el brindar un servicio profesional a bajo costo para que más personas tengan acceso a la salud mental en el estado.

Se contó con la participación de una niña en edad escolar que al comienzo del proceso terapéutico cumplió 7 años y cuyos padres se encontraban separados y en inicio del proceso de divorcio. Así mismo, se contó con el apoyo de la madre, quien fue la solicitante del servicio terapéutico y quien brindó su consentimiento para que dicha información pudiese utilizarse con fines educativos de esta investigación.

Por cuestiones de confidencialidad se cambiaron sus nombres y por tal motivo se le llamará Melissa a la niña, Verónica a su madre y Alfredo al padre.

#### **2.1.1 Motivo de consulta**

La señora Verónica pide ayuda para que su hija Melissa supere el duelo por la separación parental debido a que, desde que ocurrió, la niña presenta problemas conductuales y rebeldía, tanto en casa como en la escuela; negación a comer y llorar constantemente. Adicionalmente, la mamá la percibe deprimida al descubrir un diario en donde la niña realizó dibujos de personas tristes pidiendo ayuda acompañados de deseos escritos de que sus padres vuelvan a estar juntos.

#### **2.1.2 Datos generales**

- Nombre: Melissa



al no mostrar un interés prolongado hacía las actividades que ya se tenían establecidas. En el aspecto social se trata de una niña con mucha habilidad para relacionarse con las demás personas, presenta facilidad para hacer nuevas amistades y muestra una personalidad desinhibida e imponente. Constantemente recibía reportes por parte de la escuela donde le comunicaban a la mamá que se la pasaba platicando con sus compañeros, no atendía las indicaciones de la maestra y, cuando se trataba de trabajar en equipo, mostraba mucho liderazgo, pero no para realizar las actividades, sino para jugar en clases. En casa, la mamá reporta la presencia de episodios de rebeldía y constantes berrinches ante la imposición de disciplina, y dificultad para mantenerla. Por último, en el aspecto emocional se aprecia facilidad para identificar el cómo se siente, pero sin profundizar, ya que presenta dificultad para contactar y externar los sentimientos relacionados a la reciente separación de sus padres, recordando que la niña presentó conductas como el negarse a comer, llorar con facilidad y no querer asistir a la escuela. Por estos motivos se identifica la necesidad de que Melissa reciba un acompañamiento psicológico en este proceso de duelo por la separación de sus padres para que haya una adecuada aceptación y mayor estabilidad emocional y conductual al permitírsele expresar y contactar con las emociones contenidas, producto de dicho contexto.

### **2.1.5 Objetivo general**

El objetivo general de esta investigación consistió en evaluar el acompañamiento psicológico brindado a una niña en edad escolar, cuyos padres se encontraban separados y en inicio del proceso de divorcio, para conocer su contribución en el manejo de su duelo y en una mejor adaptación a su nueva situación familiar.

### **2.1.6 Objetivos específicos**

- 1) Implementar una evaluación psicológica con la niña para obtener la impresión diagnóstica que derivara metas terapéuticas específicas del proceso.
  
- 2) Realizar un acompañamiento psicológico, acorde a la impresión diagnóstica y al motivo de consulta, que propiciara en la niña un adecuado manejo del duelo ante la separación familiar a través de técnicas gestálticas.
  
- 3) Realizar un análisis de los efectos registrados para conocer los alcances del acompañamiento y el cumplimiento de los objetivos terapéuticos.

### **2.1.7 Definición de términos**

#### *1. Acompañamiento psicológico:*

Vargas y Dorony (2013) menciona que el término “acompañamiento”, dentro de la corriente humanista, es considerado más adecuado para referirse al apoyo psicológico, ya que brinda un significado concreto “es estar o ir en compañía de otro”. Así mismo, se hace referencia al hecho de que la persona pueda experimentar un proceso reflexivo que le permita hacer contacto con sus emociones al tener acceso a diferentes vivencias.

En este sentido, presentan una propuesta de definición para este término:

Se trata de un servicio de apoyo profesional a través de una acción preventiva y de orientación a personas, grupos e instituciones que necesitan apoyo para tomar decisiones o resolver problemas que alteran su ritmo de vida normal. Además de brindar orientación, implica dar apoyo, contención emocional, discusión de temas existenciales, planificación de vida, establecimiento de metas, etc. Los principales temas a tratar son duelos, crisis vitales, crisis accidentales, conflictos personales e interpersonales, familiares, laborales y educacionales. (Vargas y Dorony, 2013, p.148).

## *2. Separación familiar:*

Slaikau (1996, como se citó en Cifuentes y Milicic, 2010), hace referencia al momento en que, en una familia, los padres toman la decisión de separarse ya sea temporalmente o de forma definitiva. Normalmente se asocia este hecho a una crisis por la que atraviesan y la cual ocasiona inestabilidad durante la reestructuración familiar.

Diversos autores suelen describirla como una experiencia de las más complicadas y con mayor impacto emocional de enfrentar para quienes la viven, sobre todo para los hijos; en el sentido de que la familia satisface diversas necesidades de sus integrantes, por ejemplo, el brindar soporte físico y emocional a los hijos durante la infancia para que puedan lograr la madurez. Sin embargo, cuando ocurre una separación familiar es inevitable que la estructura sufra los cambios suficientes que propicien un ambiente de inestabilidad afectando a los integrantes de ésta, y en el caso de los niños, influyendo a que presenten sentimientos de soledad y temor ante la incertidumbre de lo desconocido. Capponi, (2003, como se citó en Cifuentes y Milicic 2010). En este sentido, sin importar la duración de la separación (temporal o definitiva) el desarrollo de los niños se ve afectado ya que son propensos a experimentar mayor estrés, el cual interfiere en importantes áreas como la social, cognitiva, y emocional.

## *3. Divorcio:*

Roizblatt, Leiva y Maida (2018) mencionan al divorcio como un proceso que implica el término de la unión conyugal, el cual está legislado prácticamente en todo el mundo.

Consiste en la disolución de los vínculos emocionales, legales y sociales entre la pareja que lo solicita y cabe destacar que es un proceso largo y complejo que ocasiona desgaste emocional tanto para la pareja como para los hijos, en caso de tenerlos, ya que no es garantía que la pareja le brinde la atención necesaria para hacer del proceso una experiencia

más agradable, sin dañarse, o sobre todo, afectar a los hijos (Mercado, 2011). Al tratarse de un proceso que es legislado por la ley, debe ser pedido y tramitado ante un tribunal encargado de los aspectos civiles o de familia; en este sentido, puede ser que la pareja haya llegado a un previo acuerdo, o en el peor de los casos, que sólo un integrante sea el solicitante.

Entendiendo que es cuando mayor nivel de conflicto se presenta durante el proceso, lo cual afecta con mayor severidad la estabilidad emocional de los hijos, en caso de tenerlos.

#### *4. Técnicas desde la perspectiva gestáltica:*

Loretta Cornejo menciona en *Manual de Terapia Infantil Gestáltica* (2003):

La psicoterapia Gestalt tiene un acercamiento al paciente de tipo humano, holístico, integrador y fenomenológico, esto quiere decir que tratamos a los pacientes desde una visión de cercanía de contacto muchas veces activo con el paciente, nos mostramos, interactuamos con él en el Aquí y Ahora, tanto con un lenguaje de tipo verbal, como simbólico y no verbal. (Cornejo, 2003, p. 24).

Así mismo, Violeta Oaklander (2007) menciona que, en el trabajo con niños, el proceso terapéutico no siempre es lineal ya que se respeta el ritmo del niño y, por ende, en algunas ocasiones se puede avanzar y en otras retroceder dependiendo de las necesidades que demande el niño en ese momento; sin embargo, la relación terapeuta-niño es lo primero que se busca conseguir y mantener.

Por otro lado, Amescua (1996) afirma “en terapia Gestalt decimos que lo importante no es que el paciente hable sobre sus problemas, sino que los vivencie” (p.67). y en este sentido, al tratarse del trabajo psicoterapéutico con niños, es evidente que gran cantidad de información valiosa es transmitida a través del juego, ya que, gracias a este recurso que poseen todos los niños, pueden desarrollar situaciones que viven en su cotidianidad tanto

internas como externas, comunicando así sus sentimientos, pensamientos y deseos.

Adicionalmente se hace hincapié en la capacidad de jugar, puesto que con el juego el terapeuta implementa el uso de técnicas expresivas y proyectivas que le permiten a los niños nuevas alternativas para vivenciar sus situaciones inconclusas.

## **2.2 Instrumentos, técnicas y/o estrategias utilizadas**

Los elementos que se presentan a continuación fueron los empleados durante la evaluación diagnóstica con la finalidad de obtener la información necesaria y pertinente que permitió identificar el panorama de la situación de la niña, así como el desarrollo de los objetivos terapéuticos en los cuales estuvo basado el proceso de intervención.

### **2.2.1 Instrumentos utilizados**

#### *1. Historia Clínica Psicológica*

Se puede definir como una herramienta utilizada por profesionales de la salud, en este caso psicólogos, la cual permite registrar información relevante sobre los pacientes teniendo como resultado un desempeño más adecuado de su trabajo. Así mismo, se menciona que dicha información recabada se puede obtener directamente del paciente o indirectamente a través de otras fuentes (Eíto y Méndez, 2017).

#### *2. Test dibujo de la familia de Louis Corman*

El Test del Dibujo de la Familia de Louis Corman (2008) es una herramienta que permite al terapeuta explorar el inconsciente del niño, es donde puede revelar sus sentimientos más íntimos en torno a los integrantes de su familia y así, descubrir alguna problemática en relación con ellos. Su interpretación se realiza a través de cuatro planos: a) plano gráfico, b) plano de las estructuras formales y c) plano del contenido.

### *3. Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

Violeta Oaklander (como se citó en Amescua, 2008), destaca algunos aspectos a considerar durante el trabajo terapéutico con niños ya que permiten al terapeuta evaluar el proceso, así como la manera que tiene el niño de relacionarse. La información recabada ayuda mucho a la observación tanto inicial como del proceso en sí mismo.

A continuación, se muestran los elementos por los cuales está compuesta:

- **Contacto**

- Hace el niño buen contacto conmigo
- Puede mantener este contacto
- Se retira del contacto en forma apropiada

- **Funciones del contacto**

- De qué manera utiliza las siguientes modalidades de contacto: ver, escuchar, tocar, probar, oler, tomar, moverse (utilizando su cuerpo como una herramienta de comunicación no verbal). Lenguaje.

- **Energía**

- Muestra involucrarse, tener interés, estar animado, o falta de estas.
- Su voz es expresiva o plana. Tiene volumen o puede apenas escucharse.
- La forma en que utiliza su respiración.
- Nivel de energía del niño. En qué momento muestra mayor o menor energía.

- **Cuerpo**

- La forma en que camina, se para, se sienta.

- Su cuerpo parece estar restringido, suelto, o flexible.

- Cómo es su postura.

- **Humor**

- Responde al humor del terapeuta.

- Muestra su propio sentido del humor.

- **Resistencia**

- Cuál es su nivel de resistencia y cómo lo manifiesta.

- **Expresión del afecto**

- Sabe y reconoce diferentes tipos de sentimientos.

- Manifiesta afecto de alguna manera cuando es apropiado, es congruente.

- Tiene capacidad de expresar sus emociones.

- De qué manera maneja sus emociones con el terapeuta, con su familia, con sus amigos, en la escuela.

- Particularmente, qué hace con sus emociones de enojo.

- Tiene emociones no expresadas, o inconclusas de enojo, dolor o ambas que necesiten ser expresadas.

- **Habilidades cognitivas**

- Puede expresar y articular emociones y pensamientos.

- ¿Cómo están sus habilidades verbales? ¿Tiene problemas de lenguaje de algún tipo?

-Puede seguir direcciones, jugar, hacer elecciones, solucionar situaciones problemáticas, organizarse.

- **Creatividad**

-Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre, de intentar cosas nuevas, o más bien se muestra rígido, cerrado y a la defensiva.

- **Sentido del self**

-Tiene algún grado de introspección y de darse cuenta.

-Puede hacer suyas sus proyecciones cuando estas emergen con diferentes técnicas proyectivas.

-Se devalúa a sí mismo.

-Es crítico consigo mismo.

-Parece inseguro, necesita aprobación de lo que hace.

-Puede hacer aseveraciones de su self como “yo quiero esto, o no quiero esto”, “me gusta, no me gusta”.

-Puede hacer elecciones.

-Se muestra asertivo o tímido.

-Se puede separar de sus padres.

-Muestra un comportamiento confluyente.

-Tiene luchas por el poder, es dominante.

-Tiene un sentido apropiado de su maestría para su edad.

- **Habilidades sociales**

- Cómo se relaciona con otros en su vida. ¿Tiene amigos?
- Muestra signos de pensamiento y acción independientes.
- Tiene la capacidad de buscar apoyo para sus necesidades cuando lo requiere.
- ¿Cómo lo logra?
- Su egocentrismo es apropiado para su edad.

- **Proceso**

- De qué manera se presenta en el mundo: es callado, ruidoso, agresivo, pasivo, miedoso, “bueno”, travieso, enfermizo, inmaduro, líder, seguidor, “tonto”, pequeño profesor, callado, hablantín, enojón, demasiado alegre, etc.
- Cómo se comporta con sus padres, hermanos, amigos, maestros, etc.
- Qué manifestaciones de comportamiento muestra.
- De qué manera obtiene lo que necesita.
- Logra aplicar lo que desarrollando en las sesiones a su vida diaria.

## **2.2.2 Técnicas implementadas**

### *1. Juego libre*

Landreth (2002 como se citó en Schaefer 2012) menciona que el juego es el lenguaje del niño y los juguetes son las palabras. En este sentido, el juego es un elemento de crucial importancia para el desarrollo de los niños y dentro del ambiente terapéutico no es la excepción puesto que, a través de él, el terapeuta puede explorar los sentimientos del niño que acude a consulta. Además, también se menciona que el simple hecho de jugar tiene muchos beneficios en su desarrollo ya que promueve la creatividad y la interacción, baja los niveles de estrés y, por lo tanto, es una manera de que aprendan a controlar la frustración al regular

sus emociones, Se considera el juego como una oportunidad para que los niños adquieran nuevas habilidades que les hagan sentido ya que es una alternativa a la realidad que viven (Schaefer, 2012).

Hablando en el contexto psicológico y desde la perspectiva Gestáltica para que se considere terapéutico el juego, es necesario que intervenga un terapeuta que ayude al niño a descifrar, comprender y asimilar su significado puesto que, a través del juego, el niño proyecta sus conflictos y de esta manera se convierte en una herramienta terapéutica con gran impacto. A través del juego, el niño que acude a consulta logra un aprendizaje y desarrolla su capacidad de darse cuenta entendiendo lo que sucede y lo que proyecta de sí mismo. La tarea del terapeuta, desde la Gestalt, es facilitarle ese darse cuenta y potenciar los recursos que el niño posee (Amescua, 1996).

## *2. Dibujo libre*

Cuando de niños se trata, el hecho de hablar de sentimientos en la consulta terapéutica y el pretender que hagan contacto con ellos con facilidad no es algo sencillo. Dentro del proceso terapéutico se les permite que encuentren formas sanas de expresar las emociones que actualmente tienen bloqueadas y para esto, el terapeuta se apoya de diversas técnicas creativas, expresivas y proyectivas. (Schaefer, 2012). Dentro de ellas se encuentra el uso del dibujo. Loretta Cornejo (2003) menciona que los niños se comunican como mejor lo saben hacer a través de los dibujos, ya que por más maduros que puedan ser y aunque tengan un lenguaje muy desarrollado, lo verbal aún se les puede dificultar. El dibujo representa entonces una manera lúdica de expresarse.

Amescua, en su libro “La Magia de los Niños” (1996) resalta el uso del dibujo desde la perspectiva gestáltica al exponer que no se deben interpretar propiamente como los test proyectivos, sino que resulta muy valioso el trabajarlos en conjunto con el niño; es decir,

invitándolos a hacer uso de la fantasía para adentrarse en el personaje o elemento dibujado y así, a través del diálogo, obtener los pensamientos y sentimientos del niño con relación a la situación plasmada. Es muy importante el tener presente el principio de la Gestalt que hace referencia al papel que tiene el terapeuta como facilitador del proceso de darse cuenta en el niño sin desempeñarse en un rol activo de interpretador que deje en rol pasivo al niño y su dibujo.

### *3. El uso del cuaderno en terapia. Loretta Cornejo*

Consiste en la elaboración de un libro a lo largo de las sesiones en donde se trabajarán diversas temáticas relacionadas con el motivo de consulta del niño. Cada página contiene una frase escrita por el terapeuta donde se especifica si el niño tiene que dibujar o escribir. Es importante que cada vez que el niño trabaje en su cuaderno, algunas páginas contengan enunciados con significado y otras no, de esta manera, le resulta más ameno el trabajo. Loretta menciona que se trabajan aproximadamente cinco hojas durante cada sesión, y al finalizar la terapia el niño puede llevarse el producto de todo su proceso. Esta técnica se presenta para ser implementada durante todo el proceso, sin embargo, para el caso de Melissa se hizo una adaptación y sólo se trabajó una sesión abordando las emociones.

## **2.3 Procedimiento**

Como parte de la dinámica de funcionamiento de la institución, la mamá asistió para solicitar el servicio de atención psicológica para su hija. Se le hizo una entrevista inicial para determinar la situación de Melissa, así como también definir la cuota por sesión. Enseguida se le asignó la terapeuta que estaría a cargo del caso y una vez que se le explicó el procedimiento del servicio, la mamá firmó los contratos terapéuticos necesarios donde dio a conocer su consentimiento. Una semana después se presentó la señora en compañía de su hija

y se tuvo la primera sesión con Melissa, en donde la terapeuta le explicó en qué consistirían sus encuentros (una sesión semanal con una duración de 50 minutos aproximadamente).

Dentro de los contratos terapéuticos firmados se detallan las acciones a las que el adulto se compromete seguir, así como los derechos a su alcance como solicitante del servicio. También se le da a conocer el contexto en el cual se encuentran los terapeutas que brindan la atención psicológica y se le notifica sobre todas las cuestiones de confidencialidad relacionadas a la información proporcionada a lo largo del proceso terapéutico.

Al transcurrir las primeras sesiones se habló con la mamá para solicitar su aprobación en cuanto al uso de la información recabada durante el proceso terapéutico con fines educativos; ante esta petición la señora accedió sin algún problema.

## **2.4 Informe de los resultados de la evaluación diagnóstica**

### **2.4.1 Historia Clínica**

Melissa es hija única producto de una relación que tuvo una duración de 8 años de matrimonio entre la señora Verónica de 29 años y Alfredo de 30 años. Nació el 7 de noviembre del 2010 y actualmente tiene 7 años. Alfredo es mecánico y Verónica es empleada de una tienda comercial. La mamá reporta que desde el comienzo de su matrimonio se presentó la violencia en casa por parte de su pareja y durante su embarazo estuvo expuesta a mucho estrés y tristeza por los constantes conflictos que mantenían, ya que tuvieron muchas peleas. Ante esta situación, la mamá comenta que procuraba estar tranquila dentro de lo que podía. Fue un embarazo a término sin complicaciones durante el parto.

La niña a los 6 meses balbuceaba y hasta el año fue que comenzó a hablar. Así mismo, caminó aproximadamente al año. Durante sus primeros años de vida estuvo en casa, de manera que no tuvo acceso a guardería, sino que entró directo al preescolar. La mamá refiere que la niña se adaptó muy bien, la describe como una niña que tiene mucha seguridad. En

relación con el cambio de alimentación de papilla a sólidos no tuvo problemas, le dio pecho hasta el año y considera que tuvo una alimentación normal.

En cuanto a la salud, comenta la mamá que desde los 2 años Melissa comenzó con asma, en el hospital le dijeron que eran principios de asma como consecuencia de herencia familiar de su papá, ya que él también la padeció cuando era pequeño. La niña tiene una vida normal, sólo se le presentan dificultades cuando ocurren cambios de clima muy bruscos, por lo general no se agita al realizar actividades físicas. Estuvo en tratamiento con un médico particular, el cual consistió en nebulaciones y toma de la pastilla de Montelukast durante un periodo de tres meses; dicho tratamiento terminó el 14 de marzo del presente año.

Cuando tenía tres años tuvo una fuerte infección intestinal, la cual hizo que la hospitalizaran durante una semana debido a que presentó convulsiones. Al no ser atendida por parte de una institución pública, los papás decidieron acudir a un hospital particular en donde le brindaron toda la atención necesaria, sin embargo, la niña ya estaba muy debilitada debido al tiempo perdido en el hospital público. Después de la hospitalización Melissa se recuperó satisfactoriamente.

En el área académica reporta la mamá que Melissa, antes de la separación, tenía un desempeño escolar satisfactorio al presentar buenas calificaciones; sin embargo, desde que ocurrió la separación la cambiaron constantemente de escuelas, en tres ocasiones para ser precisos, y esto originó que la niña perdiera el interés en las clases, haciendo que su desempeño académico disminuyera y aumentaran los reportes en cuanto a incumplimiento de tareas, conductas de juego en momentos inapropiados y platicar constantemente con sus compañeros.

Otro evento significativo fue el momento de la separación de los padres de la niña, ya que Melissa presenció la agresión física que tuvo su papá hacia su mamá y dicho evento fue el decisivo para que la señora Verónica tomara la decisión de separarse y solicitar el divorcio.

### 2.4.2 Juego libre

Dentro de las sesiones de juego diagnóstico se le dio completa libertad a Melissa de que tomara las elecciones en torno al juego que tuviera interés. La niña inmediatamente tuvo gusto por la casita de muñecas y las sesiones se centraron mayormente en este juego; el papel de la terapeuta se centró en observar el juego de la niña y aceptar la invitación a participar dentro de él, una vez que Melissa hizo la petición. Se pudo percibir que la niña expresa una necesidad de tener el control del juego. Tuvo especial interés en jugar consecutivamente con la casita, al representar situaciones en donde ella se beneficiaba, lo cual demuestra cómo el tema del hogar era algo muy presente y significativo el hecho de poder elaborar un juego que representara un hogar seguro en donde ella se encontraba bien. Aceptaba la inclusión de la terapeuta, sin embargo, la niña era quien dirigía el juego al asignar los mandatos. Las situaciones que relataba son, por ejemplo, jugar a la escuelita y que su personaje fuera el único que cumplía con las tareas y tenía la aprobación de la maestra; denotando así su necesidad de aprobación; cuando jugaba al “*pesca pesca*” y su personaje era imposible de alcanzar mientras hacía comentarios de burla (*lero lero, te voy a ganar*) hacía el otro personaje que estaba perdiendo refleja su necesidad de logro.

También mostró interés por los juegos de mesa “laberinto” y “monos locos”. En el primero, la niña seleccionaba las tarjetas que se situaban más cerca de su personaje para ganar. Con el juego “monos locos” relató una historia que contenía conductas agresivas, las cuales estuvieron encaminadas a una pelea de dos monos por un tercero, al cual, los monos que estaban peleando no lo veían y por tal motivo, ese tercer mono resultaba lastimado físicamente al ser pisoteado por los demás. A través de este juego se puede evidenciar las emociones de agresividad que la niña sentía en ese momento de su vida.

### 2.4.3 Dibujo libre

Durante la sesión de dibujo libre, Melissa mantuvo las mismas conductas que mostró en las sesiones del juego de la casita de muñecas. Al inicio se mostró dubitativa sobre qué dibujar y después comenzó a hacer sugerencias a la terapeuta sobre qué dibujara. Incluso cuando la terapeuta ya se encontraba realizando su propio dibujo, Melissa interrumpía el suyo y se ofrecía a realizar algunos trazos al dibujo de la terapeuta argumentando que a ella le salían muy bonitos y que esa era la manera correcta de hacerlo.

### 2.4.4 Test dibujo de la familia de Louis Corman

La interpretación del Test de Dibujo de la Familia se realiza en cuatro planos: a) plano gráfico, b) plano de las estructuras formales y c) plano del contenido. Los datos más significativos que se obtuvieron en la aplicación del dibujo de la familia de Melissa se presentan a continuación:

Dentro del *plano gráfico* se aprecia líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan buena parte de la hoja, lo que indica una gran expansión vital y una fácil extroversión. Un trazo fuerte hace alusión a fuertes pulsiones, audacia, violencia o bien liberación instintiva. Esto tiene sentido con las observaciones hechas por parte de la terapeuta durante las sesiones de juego libre, donde Melissa mostró mucha iniciativa, dirección y control del juego. Con relación al ritmo del trazado se encuentran trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro, lo que indica pérdida de la espontaneidad, vivir dominado por las reglas. Esta ha sido una constante en la vida actual de la niña, debido a que se ha presentado una dificultad para el cumplimiento de las reglas, tanto en casa, como en la escuela y en las sesiones terapéuticas. En cuanto al sector de la página, el dibujo se encuentra ubicado mayormente en el plano superior (a excepción de la abuelita paterna), es decir, dentro de la zona de expansión imaginativa, esto es propio de niños soñadores e idealistas. De igual

manera, la mayor parte del dibujo se encuentra ubicada a la izquierda de la hoja y esto simboliza al pasado de la persona; habla de una dificultad en proyectarse al futuro. De hecho, los personajes que se encuentran dentro de este plano son ella, su perrito Toby y su mamá; dejando en el plano de la derecha (futuro) a su papá y abuela paterna.

Dentro del *plano de las estructuras formales* se busca la manera en que el niño dibuja cada parte del cuerpo, los detalles incluidos, las proporciones de las diferentes partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos (Corman, 2008). Se puede inferir que el dibujo de Melissa presenta un nivel de desarrollo que es adecuado para la edad cronológica que presenta actualmente (7 años). Utilizó colores para las prendas de ropa de cada personaje, a excepción de su abuela paterna. El personaje que más destaca de todos es ella ya que fue el primero en dibujar, la vestimenta es diferente a la que elaboró para su mamá y su abuela, utilizó más colores en ella e incluyó a su perro Toby que está tomando con la correa. Dadas las características sensoriales y racionales que se presentan al mismo tiempo, se puede decir que su dibujo es mixto racional-sensorial. Presenta algunas líneas curvas que expresan dinamismo en la vida, es decir, se trata de niños espontáneos, vitales y sensibles al ambiente y al calor de los lazos. Así mismo, presenta mayormente líneas rectas y ángulos que predominan sobre las curvas. Estas líneas rectas del tipo racional indican que la espontaneidad puede verse inhibida, al menos en parte por censuras, llegando a la producción estereotipada y rítmica de personajes de escaso movimiento, aislados unos de otros, pero con frecuencia dibujados con un cuidado extremo del detalle preciso. Esto puede tener relación al momento de elaboración del dibujo, en donde Melissa se tomó su tiempo para elegir los colores que utilizaría para cada integrante de la familia, así como el cuidado que tuvo al momento de dibujar los brazos de la mamá, el cabello del papá y colorear su cabello.

En el *plano de contenido* se puede apreciar que no hubo omisiones de los integrantes de la familia nuclear. En primer lugar, dibujó a una prima, quien al terminar el dibujo cuando

se le preguntó “¿*qué familia es esta?*” decidió que mejor ella sería ese personaje, en segundo lugar, dibujó a su perro Toby, seguido de su mamá (tercera) y su papá (cuarto), fue a la siguiente sesión que agregó a la abuela paterna en medio de sus papás, pero en un plano inferior (quinta). Melissa dibujó a su familia nuclear como vivían meses atrás en el pasado, ya que actualmente ella y su mamá están viviendo con una tía que tiene dos hijos adolescentes.

Tomando en cuenta el contexto en el cual vive la niña a través de la información proporcionada por parte de la mamá, se puede inferir que tiene sentido lo que representó Melissa en el dibujo de la familia, ya que puede ser que su deseo esté situado en regresar al pasado, donde no ocurría la separación de sus papás y vivía con ella su perrito Toby. Al ubicarse en el plano de la fantasía se refuerzan esos deseos que tiene la niña para que su vida regrese a como era antes, considerando además, que Melissa lo externó verbalmente en algún momento de las primeras sesiones de terapia. Dentro de la entrevista sobre el dibujo de la familia se rescata que la niña está consciente de la separación de sus padres y no muestra clara preferencia por alguno, aunque identifica que su papá es más bueno porque salen a pasear y con su mamá no tanto por la tarea. Algo significativo es que dentro de la pregunta “¿*quién es la persona menos feliz de todos en esta familia?*” Melissa respondió que su mamá si es feliz, pero a veces se pone triste porque no le depositan dinero de su trabajo o su papá (de Melissa). Esto tiene relación a lo que la mamá comentó en una ocasión donde dijo que últimamente se ha sentido triste y entiende que son etapas propias del proceso de la separación, sin embargo, la niña se ha dado cuenta y le ha preguntado al respecto. Al finalizar con la pregunta sobre si le agregaría algo más a su dibujo si tuviera la oportunidad de volverlo a hacer, la niña mencionó a los integrantes de su familia con quienes actualmente están viviendo. Esto pudiera ser una forma de aceptación a la realidad que vive.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la *evaluación del proceso y forma de relación* de Violeta Oaklander realizada a Melissa durante las sesiones de diagnóstico:

- **Contacto:** Melissa hace contacto la terapeuta, escucha lo que le dice y responde. Puede mantenerlo, aunque por momentos su atención se dispersa.
- **Funciones del contacto:** Utiliza mucho la visión y el tacto para explorar el material que se encuentra en la sala, tiende a moverse durante las sesiones.
- **Energía:** Se muestra activa y con interés. Tiene un timbre de voz peculiar y expresiva que se escucha con claridad. Normalmente muestra mayor energía durante el desarrollo del juego hasta el momento de conclusión de la sesión.
- **Cuerpo:** Se observa un caminar normal, durante las sesiones tiende a sentarse en el suelo, pararse y moverse en la sala. Su cuerpo parece estar suelto y flexible.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor, durante cada sesión se ríe y también responde al humor de la terapeuta.
- **Resistencia:** Ha mostrado momentos en los cuales evade algunas preguntas y responde otra cosa o cambia de actividad.
- **Expresión del afecto:** Sabe y entiende diferentes sentimientos, aunque los relaciona con situaciones cotidianas y no tan profundas. Tiene capacidad de expresar sus emociones. En casa, su mamá comenta que los primeros días de haber ocurrido la separación, Melissa expresaba sus emociones en un diario donde plasmaba lo triste que se sentía. Actualmente, desde su percepción, considera que la niña no sabe identificar la causa de la emoción que experimenta. También comenta que tiende a decirle a su hija cuánto la ama y lo importante que es para ella. En las sesiones ha

mostrado a través del juego sentimientos de enojo que quizá no han sido expresadas verbalmente.

- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular pensamientos, no presenta problemas de lenguaje. Durante las sesiones juega, toma decisiones y soluciona problemáticas. Es una niña que expresa sus ideas y opiniones, también tiene sentido de lo que está correcto e incorrecto.
- **Creatividad:** Se muestra capaz de utilizar su creatividad en forma libre al intentar cosas nuevas.
- **Sentido del self:** Puede hacer aseveraciones de su self al expresar sus gustos, deseos, lo que no quiere o no le gusta. Hace elecciones y puede permanecer en la sesión sin la compañía de su mamá. En los juegos muestra una lucha por tener el poder, es dominante.
- **Habilidades sociales:** Mamá comenta que, en la antigua casa, Melissa tenía muchos amigos vecinos con los cuales salía a jugar todas las tardes, ahora que viven en casa de la tía, la niña expresa verbalmente que extraña su antigua casa. En esta nueva dinámica, Melissa busca jugar con sus primos, sin embargo, son adolescentes y no le prestan la atención que pudiera recibir de la interacción con niños de su edad. También comenta que en la escuela la separaron del resto del salón ya que la maestra dice que Melissa trabaja mejor sola que en equipo ya que cuando forma parte de uno lo organiza para jugar y no para trabajar en la actividad en turno.
- **Proceso:** Melissa se presenta en terapia con un rol activo de liderazgo, habla constantemente y se le percibe de buen humor. Mamá reporta que coinciden esas características en casa y en la escuela.

Por otro lado, la mamá de Melissa se muestra tranquila y muy cooperativa ante el proceso psicológico de su hija. Su estado emocional ha oscilado un poco entre ser la fortaleza y el pilar que la niña necesita, al punto de reconocer y de aceptar en ella momentos de vulnerabilidad como consecuencia del proceso de separación con su expareja. Sin embargo, esos momentos en los que ella expresa sentirse cansada de la situación actual de su familia, no son motivo para dejar de ver por el bienestar de la niña. Es una persona que tiene un buen contacto con sus emociones.

De acuerdo con la información obtenida durante las sesiones diagnósticas a través de: 1) Historia Clínica, 2) Juego Libre, 3) Dibujo Libre, 4) Test Dibujo de la Familia de Louis Corman y 5) Evaluación del Proceso y Forma de Relación de Violeta Oaklander, se puede inferir que Melissa presenta una evidente necesidad de tener el control de la actividad en turno, lo cual se presenta a través de conductas de desobediencia al no atender en el momento las indicaciones que se le piden tanto en casa como en la escuela. Esto puede tener relación a su situación familiar actual, en la cual han ocurrido cambios significativos en un lapso breve de tiempo, entre ellos la separación de sus papás, la mudanza a casa de su tía, lo que implicó también un cambio de escuela y el tener que dejar a sus amigos vecinos y del salón de clases, también a su perrito Toby, quien se tuvo que quedar en su casa antigua ya que no pueden tenerlo con su tía; las nuevas dinámicas de interacción con su papá en cuanto a las visitas, ya que pasó de verlo a diario a sólo verlo los fines de semana. Por lo que su necesidad de tener el control se derive de la incapacidad de tenerlo en la vida real ante la cantidad de cambios ocurridos.

Esta necesidad de control que se pudo observar lleva a la conclusión de que la niña desea mayor estabilidad en su vida, la estabilidad le generaría mayor seguridad emocional, por lo que esto es algo que se debe propiciar en el trabajo terapéutico con Melissa.

En lo que respecta a la conducta agresiva observada, tiene sentido si se considera que la razón de separación de sus padres fue la violencia entre ellos, conductas que la niña observó y se asustó, por lo que la separación de los padres puede propiciar que la niña se pueda relacionar con ambos de una mejor manera al estar separados, ya que, como se pudo observar, la niña sí tiene una buena relación con cada uno de los padres.

De tal manera que, al brindársele un acompañamiento psicológico a Melissa, se puede trabajar la aceptación de la separación de sus padres, haciendo consciente a la niña, a través de técnicas gestálticas expresivas, de esta ventaja que tendría de relacionarse con ambos sin observar violencia entre ellos (los padres). Esto puede ser un factor clave a trabajar en el proceso terapéutico para lograr que la niña acepte la separación de sus padres, así como su nueva estructuración familiar y, de esta manera, cada uno de los miembros de la familia tenga una mejor calidad de vida.

## Capítulo 3. Programa de intervención

### 3.1 Introducción

El siguiente programa de intervención estuvo basado en los diseños fenomenológicos, los cuales, acorde a Mertens, (2005 como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2010) se enfocan en las experiencias individuales y subjetivas de las personas participantes. Así mismo, Bogden y Biklen (2003 como se citó en Hernández et al., 2010) comentan que se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un determinado fenómeno o experiencia. Por otro lado, los estudios cualitativos permiten mayor comprensión del ambiente y de la problemática presentada y, en este sentido, se señala que las muestras empleadas no son propias para realizar generalizaciones.

El presente programa de intervención utiliza una metodología de corte cualitativa fenomenológica en un estudio de caso único basado desde la perspectiva gestáltica, entendiendo la importancia de la vivencia de la persona ante un determinado fenómeno. En este sentido, la Gestalt, a diferencia de otros enfoques que priorizan solamente en la comprensión intelectual, permite que la persona traiga al presente situaciones ocurridas en el pasado para vivenciarlas en *el aquí y el ahora* y así, descubrir la manera en que afectan su actualidad. Desde esta visión, el presente se concibe como todo aquello que ocurre en el momento y forma parte del *darse cuenta* que incluye las percepciones, sensaciones, sentimientos, memorias, sueños, fantasías, expectativas, ideas, etc. (Amescua, 2008).

Se decide utilizar el enfoque Gestalt como guía para el diseño de este programa de intervención ya que la metodología que se emplea en el trabajo con niños tiene como objetivo evidenciar los contenidos simbólicos que van desarrollando a través del juego durante las sesiones, de esta forma se les permite expresarse y elaborar los conflictos que viven en su realidad; destacando además, que comúnmente lo que ocurre dentro de las sesiones

terapéuticas se convierte en un reflejo de la manera en que estos niños se relacionan en sus diversos contextos de interacción.

En el caso de Melissa, su proceso terapéutico estuvo enfocado en brindarle el acompañamiento necesario en esa etapa de vulnerabilidad y transición, al permitírsele hacer contacto con sus emociones como la tristeza y mayormente la ira, asociadas a la separación de sus padres. También se observó que dentro del consultorio se comenzaron a presentar las conductas que, al inicio del proceso, la mamá reportó que ocurrían tanto en casa como en la escuela, dichas conductas son: desobediencia, distracción, y evasión de la expresión de sentimientos relacionados a su situación actual de ese momento. Por ello, en estos casos, se cree relevante el uso del enfoque Gestalt en niños ya que se hace mucho énfasis en el fortalecimiento del yo a través de técnicas expresivas que les brindan experiencias únicas con el uso de los sentidos. Violeta Oaklander (2008) menciona que pareciera como si no estuviese ocurriendo algo significativo más allá del simple juego durante el proceso terapéutico con niños, sin embargo, se trata de un proceso definido y no secuencial acorde a las necesidades que se demanden. En este sentido, se le dio completa libertad y apertura a Melissa para que representara el juego de la casita cuantas veces necesitó hacerlas, se respetaron las primeras resistencias que mostraba ante el tema de los cambios ocurridos en su vida y se adecuaron las sesiones, acorde a la información proporcionada por parte de la mamá, la cual brindaba las actualizaciones pertinentes.

### **3.2 Objetivos del programa de intervención**

#### Objetivo general

Brindar acompañamiento psicológico a una niña, cuyos padres se encuentran en proceso de divorcio, a través de técnicas gestálticas expresivas para contribuir a un

favorable manejo del duelo que permita la aceptación de la nueva estructuración familiar.

#### Objetivos específicos

1. Promover la expresión emocional en la niña, mayormente de la ira, que le permita vivenciarla y externarla adecuadamente, generando mayor seguridad emocional.
2. Fomentar la asimilación de límites en la niña que contribuya a nuevas y mejores alternativas de relación en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve.
3. Promover en la niña el darse cuenta de los beneficios que existen como consecuencia de la separación parental que le permitan aceptar la nueva reestructuración familiar.

### **3.3 Programa de intervención**

A continuación, se presenta el desglose del programa de intervención en donde se muestran el diseño y las fases por las cuales estuvo compuesto.

#### **3.3.1 Diseño de intervención**

El proceso terapéutico se basó acorde a la dinámica de trabajo de la institución en la cual se brindó el servicio. Consistió en sesiones semanales con una duración de 50 minutos aproximadamente establecidas en un plazo disponible de 6 meses con la posibilidad de recontractación si el caso lo requiere.

El proceso de Melissa se estableció en un periodo de 7 meses, inició el 6 de Octubre del 2017 y se dio por concluido el día 4 de Mayo del 2018; durante este tiempo sólo se

concretaron 16 sesiones debido a diversos factores como las vacaciones decembrinas, de semana santa y de pascua y la constante intermitencia entre las sesiones por parte la familia. En este caso se hizo una excepción a la norma sobre la cantidad de faltas permitidas (5) con la finalidad de ayudar a ambas para que continuaran con la terapia, todo esto debido a la situación de vida que presentaban en ese momento, sin embargo, al final interrumpieron el proceso terapéutico sin notificar, de manera que Melissa no pudo tener alguna sesión formal de cierre, reportando en total la cantidad de 10 faltas acumuladas.

Debido a la situación que se presentó, la distribución de las sesiones ocurrió de la siguiente manera:

- Las primeras ocho sesiones (6 de Octubre del 2017 al 2 de Febrero 2018) fueron destinadas para la fase diagnóstica
- Las ocho sesiones restantes (9 a la 16) pertenecieron a la fase de intervención (9 de Febrero del 2018 al 4 de Mayo del 2018)

La intervención contó con los recursos que a continuación se mencionan:

En primera instancia las instalaciones de la institución pública que brindó el uso de una sala infantil equipada con el material necesario para desarrollar las sesiones (juguetes, juegos de mesa, títeres, hojas blancas, cuentos, colores); el apoyo de la mamá y de la abuela materna, quienes fueron las encargadas de llevar a Melissa a la institución. Al comienzo del proceso la mamá mostró mucho interés y compromiso ante el proceso de su hija, cuando se presentaron las dificultades para continuar, la abuela materna tomó el lugar de la mamá y fue ella quien siguió llevando a la niña a las sesiones. Así mismo, se contó con la supervisión semanal de un psicólogo clínico infantil con experiencia, quien orientó el proceso terapéutico.

### 3.3.2 Fases de intervención

La distribución de las sesiones ocurrió de la siguiente manera:

- *Fase diagnóstica*

La fase diagnóstica tuvo como finalidad explorar la situación actual de la niña y recabar información pertinente que contribuyera a la elaboración de los objetivos terapéuticos. Se registraron un total de 8 sesiones en esta fase.

- *Fase de intervención*

La fase de intervención se centró en la implementación del diseño de psicoterapia, el cual contenía como base los objetivos terapéuticos desde la perspectiva gestáltica. Se registraron un total de 8 sesiones en esta fase.

### 3.3.3 Diseño de psicoterapia

A continuación, se muestra el diseño de la psicoterapia implementada en este caso, donde se incluye el número de sesión con su respectiva fecha, a qué fase pertenece, los objetivos que se establecieron, el tipo de sesión (individual con mamá o con la niña) y, por último, las técnicas e instrumentos utilizados.

Tabla 1. *Diseño de psicoterapia*

<b>SESIÓN</b>	<b>FASE</b>	<b>OBJETIVO (S)</b>	<b>TIPO</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
1  6 de Octubre del 2017	Diagnóstico	-Explorar el motivo de consulta, así como los sentimientos de la mamá en torno a éste a través de la historia clínica.	-Individual con la mamá	-Historia Clínica -Observación

2  13 de Octubre del 2017	Diagnóstico	-Establecer la alianza terapéutica con la niña y explorar su conducta durante el juego libre.	-Individual con la niña	-Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
3  20 de Octubre del 2017	Diagnóstico	-Continuar con la promoción de la alianza terapéutica con la niña. -Observar el desarrollo de su juego. -Obtener más información a través de la mamá.	-Individual con la niña  -Individual con la mamá	-Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander -Entrevista con la mamá
4  10 de Noviembre del 2017	Diagnóstico	-Explorar la situación actual de la niña en el contexto escolar. -Brindar a la niña un ambiente de libre expresión.	-Individual con la mamá  -Individual con la niña	-Dibujo libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander -Entrevista con la mamá
5  24 de Noviembre del 2017	Diagnóstico	-Explorar la percepción de la niña con respecto a su familia. -Conocer las novedades que se han presentado en relación con la separación familiar.	-Individual con la mamá  -Individual con la niña	-Dibujo de la Familia -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander -Entrevista con la mamá
6  8 de Diciembre del 2017	Diagnóstico	-Obtener información del Dibujo de la Familia a través de la niña.	-Individual con la niña	-Preguntas del Dibujo de la Familia -Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta

				Oaklander
7 26 de Enero del 2018	Diagnóstico	-Explorar el sentimiento de enojo a través del juego.	-Individual con la mamá  -Individual con la niña	-Entrevista con la mamá -Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
8 2 de Febrero del 2018	Diagnóstico	-Explorar el juego de la niña para identificar la presencia de conductas que denoten necesidad de tener el control.	-Individual con la niña	-Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
9 9 de Febrero del 2018	Intervención	-Indagar más sobre la historia del desarrollo de la niña, así como su situación en la actualidad.	-Individual con la mamá  -Individual con la niña	-Historia Clínica -Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
10 23 de Febrero del 2018	Intervención	-Conocer las novedades en cuanto a los cambios ocurridos, así como los nuevos acuerdos tomados. -Explorar la percepción de la niña con relación a dichos cambios.	-Individual con la mamá  -Individual con la niña	-Entrevista con la mamá -Dibujo libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
11 2 de Marzo del 2018	Intervención	-Explorar los sentimientos de la niña con relación a la separación familiar.	-Individual con la niña	-Lectura del cuento "La tortuga Sally" -Dibujo libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander

12 9 de Marzo del 2018	Intervención	-Conocer la percepción de la niña con relación a sus propias emociones.	-Individual con la niña	-Técnica “El cuaderno” de Loretta Cornejo -Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
13 16 de Marzo del 2018	Intervención	-Indagar más sobre la emoción del enojo que se ha presentado a lo largo de varias sesiones.	-Individual con la niña	-Juego libre -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander
14 23 de Marzo del 2018	Intervención	-Que la niña externé sus sentimientos en relación con los cambios que ha vivenciado en los últimos meses.	-Individual con la niña -Individual con la mamá	-Juego libre (Títeres) -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander -Entrevista con la mamá
15 20 de Abril del 2018	Intervención	-Profundizar los sentimientos que ha experimentado la niña en relación con los cambios experimentados.	-Individual con la mamá -Individual con la niña	-Entrevista con la mamá -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander -Escucha activa con la niña
16 4 de Mayo del 2018	Intervención	-Propiciar en la niña el darse cuenta de los beneficios que puede obtener tras la nueva estructuración familiar	-Individual con la niña	-Cuento “La Familia” -Escucha activa -Juego libre (La comidita) -Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander

## Capítulo 4. Resultados de la intervención

### 4.1 Evaluación de los efectos y/o proceso

A continuación, se muestra a grandes rasgos, la evolución del proceso terapéutico de Melissa descrito con base a un proceso llamado “*Etapas del Proceso de la Psicoterapia Gestalt Infantil*”, en el que Amescua (1996) menciona que el comportamiento de los niños cambia en forma espontánea y natural a lo largo de las sesiones y del tiempo, y de esta manera, brindan indicadores del momento en que se encuentran. Se destaca que estas etapas no son consecutivas ni absolutas e incluso pueden presentarse varias al mismo tiempo predominando alguna de ellas sobre el resto. Dichas etapas son 1) *Contacto y juego repetitivo*, 2) *Juego creativo* y 3) *Autoexpresión. Integración del YO*. En las primeras sesiones ocurrió la etapa de contacto y juego repetitivo ya que se observó en el proceso de Melissa la interacción de liderazgo e imposición que comenzó a desarrollar con la terapeuta, así mismo, se presentó la elaboración del juego recurrente de la casita en donde plasmaba la necesidad de ser reconocida de una manera positiva ante todas las circunstancias. Esta etapa se mantuvo durante muchas sesiones y se observó cómo, poco a poco, fue desarrollando otro tipo de juegos en los que utilizaba juegos de mesa como el de los *monos locos*, la figura del *señor cara de papa* y, para las últimas sesiones, a través de los *títeres* y los *trastecitos* para jugar a la comidita, se observó en Melissa la expresión de sus sentimientos relacionados a la separación de sus padres. En ese punto del proceso la niña se permitió contactar, indirectamente, en tercera persona y ajeno a ella, con las emociones que permanecían bloqueadas “*El gatito se siente muy solo porque sus tíos y primos no le hacen caso y cuando se siente triste le dan ganas de morder y pelear*”, la cual fue una manera de proyectar la conducta de rebeldía y de berrinches (en la casa y escuela) y la agresividad en el juego (durante las sesiones) que había adoptado en todos estos meses ante los constantes cambios que había vivenciado y que había sido el motivo de consulta con el cual comenzó su proceso

terapéutico. Se observan alcances en los objetivos que se plantearon en el programa de intervención y se destaca la importancia de no suspender los procesos terapéuticos para que los niños, en este caso Melissa, tenga acceso a sesiones de cierre más estructuradas que le permitan concluir la elaboración de su duelo y promoción de la aceptación.

#### **4.1.1 Resultados de la aplicación de instrumentos**

#### **4.1.2 Historia Clínica**

##### **1. Ficha de identificación**

- Nombre: Melissa
- Edad: 7 años
- Género: Femenino
- Escolaridad: 2° de primaria
- Lugar de nacimiento: Mérida, Yucatán
- Lugar de residencia de la familia: Mérida, Yucatán
- Nacionalidad: Mexicana
- Nombre de la madre: Verónica      Ocupación: Empleada en tienda departamental  
Edad: 29 años      Estado civil: Divorciada
- Nombre del padre: Alfredo      Ocupación: Mecánico  
Edad: 30 años      Estado civil: Divorciado

##### **2. Descripción física del paciente**

###### *A. Complexión*

Melissa presenta una complexión dentro de los términos saludables. No presenta signos de sobrepeso.

###### *B. Estatura*

Melissa es una niña de estatura promedio acorde a su edad.

###### *C. Forma de vestir*

Es una niña que presenta gusto por la moda. Tiende a usar accesorios como diademas con orejas de gato, collares, pulseras y bolsa. Asiste usando pantalón, short o falda de mezclilla, blusas con estampado y tenis, zapato o huaraches.

#### *D. Actitud ante la terapeuta*

Es una niña platicadora, muy desinhibida que tiene iniciativa y le gusta tener el control de la situación. Se muestra de buen humor y tiende a querer alargar las sesiones para seguir jugando. Cuando se le pide que se centre en la actividad en turno también tiende a dispersarse con facilidad, lo cual hace que se prolongue más la sesión.

### **3. Motivo de consulta**

Se pretende que la paciente desarrolle herramientas psicológicas para aceptar la separación de sus padres y con ello, haya una mejora en su comportamiento.

### **4. Evaluación del problema del paciente**

#### *A. Evolución de los síntomas*

Melissa, desde el comienzo del proceso terapéutico, se mostró muy desinhibida, sin embargo, cuando se trataba el tema de los cambios y la reciente separación de sus papás, mostraba muchas resistencias para no abordar esa temática, lo cual hacía evidente su incapacidad en ese momento para hacerle frente a la realidad de su vida. Con el paso de las sesiones se descubrió que a través del juego libre la niña podía externalizar sus sentimientos más fácilmente y así mismo no se sentía vulnerable, sin embargo, debido a las constantes faltas que mantuvieron a lo largo del proceso no se pudo profundizar sobre el tema de la separación de sus padres.

### *B. Explicación detallada de la evolución del problema*

Melissa tiene una personalidad de liderazgo e imposición, le gusta ser beneficiada por las circunstancias. Desde las primeras sesiones mostró un rol activo, sin embargo, cuando se trataba el tema de la separación de sus padres mostraba muchas resistencias ya que no quería hablar de ello. Conforme fueron transcurriendo las sesiones, la niña comenzó a mostrar conductas de agresividad durante el juego hacia la terapeuta. Estas conductas eran en relación con el poder y el destacar sobre todas las cosas a través de actitudes en las historias del juego desarrollado y comentarios. Debido a las resistencias que mostraba al momento de querer trabajar el tema de la separación, se decidió hacerlo indirectamente a través del juego y así, Melissa pudo expresar sus sentimientos. La niña tiene muchos recursos, sin embargo, debido a las constantes faltas que mantuvieron a lo largo del proceso terapéutico, no se pudo consolidar la aceptación a la separación de sus padres, sino que se trató de un acompañamiento ante los diversos cambios que presentó durante esos meses.

### *C. Descripción detallada de las áreas implicadas*

- Cognitiva

Sin afectaciones, es una niña inteligente que antes de la separación familiar tenía buenas calificaciones, esto asociado a lo que reporta la mamá en cuanto a que últimamente la niña ha recibido constantes llamadas de atención por distracción y, desde su percepción, el desempeño académico de Melissa bajó a raíz de los diversos cambios de escuela.

- Afectiva

Es una niña que en sesión no muestra mucha dificultad en externar el cómo se siente, sin embargo, lo hace de una manera superficial sin hacer contacto con las emociones de tristeza y enojo ya que están asociadas a la separación de sus papás. Cuando se siente feliz puede

expresar su cariño a través de palabras y abrazos. Así mismo, la mamá reporta constantes berrinches cuando se molesta con ella.

- Somática

A los dos 2 años comenzó a padecer asma como herencia de su papá, quien la padeció cuando era joven. No le causa mayores afectaciones a Melissa ya que se encuentra controlada.

- Conductual

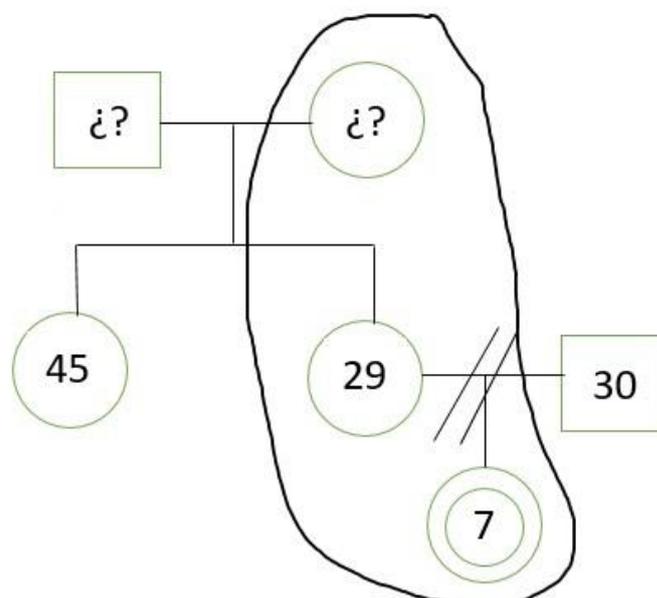
En el ámbito escolar reportaban una conducta de desobediencia para trabajar en clase y dejar de platicar. Por otro lado, en casa, la mamá percibe dificultad para ejercer disciplina debido a la presencia de constantes berrinches. Dentro del proceso terapéutico se hizo presente la conducta de desobediencia de los límites establecidos en cuanto al término de las sesiones y distracción en las actividades planeadas.

- Interpersonal

Melissa se caracteriza por ser una niña muy sociable, no tiene dificultad en conversar con las personas y le gusta tener un rol activo dentro de las relaciones que mantiene. Destaca mucho por su personalidad y su forma de vestir.

## 5. Historia familiar

### A. Familiograma



### *B. Descripción breve de las relaciones familiares*

Melissa es una hija de padres separados. Debido a signos de violencia en la familia, la mamá decidió separarse de su esposo y mudarse con Melissa a casa de su hermana mayor (tía de la niña). Ahí vivieron unos meses, sin embargo, después de un tiempo, la abuela materna regresó de CDMX y en ese momento ella y Verónica deciden mudarse con Melissa a una casa rentada. Debido a este cambio, la mamá de la niña comienza a trabajar y es la abuela materna quien se encarga de cuidarla todas las tardes y llevarla a terapia. Desde el momento en que la Sra. decidió separarse del papá de su hija, Melissa fue cambiada de primaria en tres ocasiones. Así mismo, comenzó el trámite del divorcio y para vísperas del cierre del proceso terapéutico, la señora ya se encontraba oficialmente divorciada. La mamá de la niña describe a su exesposo como una persona muy violenta, impulsiva y de carácter fuerte, sin embargo, también comenta que, desde el momento de la separación, ha estado presente en la vida de su hija, ya que todos los fines de semana conviven y, en general, con la niña tiene buen comportamiento, nunca presentó violencia hacia ella.

### *C. Descripción del entorno social y cultural*

Es una niña que tiene facilidad para relacionarse y hacer amistades. Le gusta mucho interactuar con otras personas.

## **6. Historia personal**

### *A. Historia de desarrollo*

La mamá reporta que desde el comienzo de su matrimonio se presentó la violencia en casa por parte de su pareja y durante su embarazo estuvo expuesta a mucho estrés y tristeza por los constantes conflictos que mantenían, ya que tuvieron muchas peleas. Ante esta situación, la

mamá comenta que procuraba estar tranquila dentro de lo que podía. Fue un embarazo a término sin complicaciones durante el parto.

La niña comenzó a caminar aproximadamente al año, a los 6 meses balbuceaba y hasta el año fue que comenzó a hablar. Durante sus primeros años de vida estuvo en casa, de manera que no tuvo acceso a guardería, sino que entró directo al preescolar. La mamá refiere que la niña se adaptó muy bien, la describe como una niña que tiene mucha seguridad. En cuanto al cambio de alimentación de papilla a sólidos no tuvo problemas, le dio pecho hasta el año y considera que tuvo una alimentación normal.

Desde los 2 años Melissa comenzó a padecer asma, en el hospital le dijeron que eran principios de asma como consecuencia de herencia familiar de su papá, ya que él también la padeció cuando era pequeño. A los tres años tuvo una fuerte infección intestinal, la cual hizo que la hospitalizaran durante una semana debido a que presentó convulsiones. Al no ser atendida por parte de una institución pública, los papás decidieron acudir a un hospital particular en donde le brindaron toda la atención necesaria, sin embargo, la niña ya estaba muy debilitada debido al tiempo perdido en el hospital público. Después de la hospitalización Melissa se recuperó satisfactoriamente.

### *B. Historia escolar*

La mamá reporta que Melissa ha tenido buenas calificaciones, sin embargo, desde el momento de la separación y hasta la fecha, la niña fue cambiada de escuela en tres ocasiones lo cual le originó problemas escolares (bajo rendimiento escolar y reportes) ya que considera que el nivel de algunas primarias era más bajo al que estaba acostumbrada y eso influyó en que la niña perdiera interés, aunado al duelo de la separación y todos los cambios que se han presentado en pocos meses. De lo última información que la mamá reportó fue que Melissa se

estaba recuperando en sus calificaciones y que el siguiente ciclo escolar regresaría a la primaria en la que estaba inscrita originalmente antes de la separación.

## **7. Historia de la salud**

### *A. Antecedentes médicos generales*

Con relación al asma la niña tiene una vida normal, sólo se le presentan dificultades cuando ocurren cambios de clima muy bruscos, por lo general no se agita al realizar actividades físicas. Durante el proceso terapéutico Melissa tuvo cita con el médico y comenzó un tratamiento que finalizó el 14 de Marzo y consistió en nebulaciones y toma de la pastilla Montelukast.

### *B. Antecedentes de tratamientos psicológicos*

Asistió hace un año por violencia intrafamiliar e hiperactividad.

## **8. Pruebas complementarias**

### *A. Físicas*

Ninguna.

### *B. Psicológicas*

Dibujo de la familia.

## **9. Impresión diagnóstica**

Se observa que Melissa posee recursos propios y brindados por parte del ambiente, por ejemplo, el contar con el apoyo de ambos padres y abuelas quienes están al pendiente de ella.

Por un lado, su mamá mantiene buena comunicación con ella y le explica las cosas que

sucedan, es una mujer empoderada que le transmite seguridad a su hija. El seguir en contacto con su papá es algo favorable ya que mantienen el vínculo y propicia en la niña la aceptación a la nueva estructuración familiar.

#### **4.1.3 Instrumentos aplicados**

##### *1. Test Dibujo de la Familia de Louis Corman:*

Se tenía contemplado hacer de nuevo la aplicación del Dibujo de la Familia al finalizar el proceso terapéutico, sin embargo, debido a la interrupción de éste, sin avisar, no se pudo concretar. Por lo tanto, se presentan a continuación los datos significativos que se encontraron en el dibujo de la familia perteneciente a la fase diagnóstica y que reflejan el sentir de Melissa al inicio del proceso terapéutico con respecto a la reciente separación de sus padres.

Tomando en cuenta el contexto en el cual vive la niña a través de la información proporcionada por parte de la mamá, se puede inferir que tiene sentido lo que representó Melissa en el dibujo de la familia, ya que puede ser que su deseo esté situado en regresar al pasado, donde no ocurría la separación de sus papás y vivía con ella su perrito Toby. Al ubicarse en el plano de la fantasía se refuerzan esos deseos que tiene la niña para que su vida regrese a como era antes, considerando además, que Melissa lo externó verbalmente en algún momento de las primeras sesiones de terapia. Dentro de la entrevista sobre el dibujo de la familia se rescata que la niña está consciente de la separación de sus padres y no muestra clara preferencia por alguno, aunque identifica que su papá es más bueno porque salen a pasear y con su mamá no tanto por la tarea. Algo significativo es que dentro de la pregunta *¿quién es la persona menos feliz de todos en esta familia?* Melissa respondió que su mamá sí es feliz, pero a veces se pone triste porque no le depositan dinero de su trabajo o su papá (de Melissa). Esto tiene relación a lo que la mamá comentó en una ocasión donde dijo que

últimamente se ha sentido triste y entiende que son etapas propias del proceso de la separación, sin embargo, la niña se ha dado cuenta y le ha preguntado al respecto. Al finalizar con la pregunta sobre si le agregaría algo más a su dibujo si tuviera la oportunidad de volverlo a hacer, la niña mencionó a los integrantes de su familia con quienes actualmente están viviendo. Esto pudiera ser una forma de aceptación a la realidad que vive.

## *2. Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander (Amescua, 2008):*

Durante cada una de las sesiones terapéuticas se implementó la observación de los siguientes elementos para la obtención de información detallada que permitiera la elaboración de un registro de seguimiento del proceso de Melissa. En el apartado “Sesiones de psicoterapia” aparece el correspondiente a cada sesión desarrollada.

A continuación, se muestran los elementos a consideración:

- Contacto
- Funciones del contacto
- Energía
- Cuerpo
- Humor
- Resistencia
- Expresión del afecto
- Habilidades cognitivas
- Creatividad
- Sentido del self
- Habilidades sociales
- Proceso

## 4.2 Sesiones de psicoterapia

### Sesión: 1

**Fecha:** Viernes 6 de Octubre del 2017

El día de hoy se tuvo la primera sesión con la Sra. Verónica, quien es mamá de Melissa, niña de 6 años que asiste a terapia con el motivo de consulta de trabajar el reciente duelo del divorcio de sus padres. La mamá ha identificado que la niña expresa sentimientos de tristeza ante la separación, ella ya habló al respecto con la niña, sin embargo, nota que es un tema que le causa tristeza y en ocasiones externaba que quería regresar a su antigua casa y que las cosas siguieran como antes.

Con motivo de la separación de sus padres, la niña fue cambiada de escuela, la maestra de la anterior escuela reportaba que Melissa presentaba mucha hiperactividad y tenía problemas de conducta relacionadas con el incumplimiento de reglas; la describía como una niña rebelde. Sin embargo, en la nueva escuela sólo al comienzo le hicieron comentarios en cuanto a que platicaba mucho y la Sra. manifiesta haber notado cambios positivos su hija.

La razón por la cual Verónica decidió separarse de su pareja, fue por la constante violencia psicológica y física que sufría en su matrimonio. Comenta que desde el comienzo fue así y tuvo una duración de 8 años. Actualmente tiene 29 años y está más que decidida a comenzar el trámite. Al papá de Melissa, de nombre Alfredo, lo describe como un hombre muy violento que cada vez que la agredía, parecía que buscaba intensificar esa violencia en ella, sin embargo, ella no seguía su juego. Cada vez que tenían peleas y él la agredía, no se metía con Melissa, sin embargo, la niña si presenciaba todas las escenas y sólo miraba muy asustada. En una ocasión después de una pelea muy fuerte, la niña le dijo a su mamá que tenía mucho miedo de que un día sus papás se mataran, estas palabras hicieron mucho sentido en la señora y decidió poner un límite a esa relación tan violenta que mantenía. Verónica comenta

que además hace 2 o 3 años estuvo en tratamiento psicológico en una institución pública con motivo de la relación violenta que mantenía, después de este tratamiento es que ella se ha fortalecido y busca de nuevo la ayuda, pero ahora para su hija para que pueda entender la situación.

Verónica actualmente vive en casa de una hermana con sus sobrinos de 13 y 17 años, comenta que Melissa se lleva muy bien con ellos y le gusta platicar. Desde agosto viven juntos, después de la última pelea fuerte que tuvo con su pareja, fue que decidió irse de la casa. Al comienzo de lo ocurrido Melissa presentaba conductas de no querer comer y lloraba mucho. Sus primos le recomendaron que escribiera un diario para que pudiera poner cómo se siente y la niña lo comenzó. Comenta la mamá que en una ocasión lo leyó y descubrió que su hija quiere que sus papás regresen, también encontró dibujos de personas tristes pidiendo ayuda. Todo esto le conmovió mucho y fue que decidió traerla a terapia.

Verónica además le ha explicado a Melissa lo que ha ocurrido, tiene un buen recurso para entablar conversaciones con la niña en donde le explica lo que está pasado y siempre le expresa su amor. La percibe como una niña muy especial e inteligente, se expresa de ella con mucho amor y orgullo. También comenta la señora que Melissa tiene buena expresión de sentimientos y le gusta mucho platicar, lo cual es otro recurso para la terapia. Hoy la terapeuta la conoció y aprovechó para presentarse, le pareció una niña muy agradable, estaba jugando en la sala de espera y su voz se escuchaba con facilidad. Le dio la impresión de ser una niña muy vivaz y desinhibida.

En cuanto al papá Alfredo, actualmente vive solo en la casa que compartían y ha mostrado buena actitud ante las reglas de Verónica sobre las visitas a su hija Melissa. La niña no ha perdido el contacto ni con su papá ni con la familia paterna, de hecho, la mamá se expresa bien del señor, no habla despectivamente de él, al contrario, le habla bien de él a su hija, lo cual está muy bien y se considera como otro gran recurso.

**Aspectos observados en la sesión:**

Parece que la mamá de la paciente muestra mucha disposición e interés ante el proceso terapéutico de su hija. La historia de vida que presenta indica que la Sra. Verónica ha sido una mujer resiliente y cuenta con los recursos para mejorar su situación.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:* (Correspondiente a la mamá).

- **Contacto:** Hace buen contacto con la terapeuta y puede mantenerlo.
- **Funciones del contacto:** Hace contacto visual mientras habla con la terapeuta, escucha con atención cuando se le comunica algo. Es muy expresiva del rostro cuando habla.
- **Energía:** Muestra interés en la conversación. Su tono de voz es calmado y con un volumen adecuado.
- **Cuerpo:** Muestra una postura derecha mientras permanece sentada. Acompaña su diálogo con el movimiento de sus manos.
- **Humor:** Se muestra tranquila y de buen humor. Mantiene una actitud de amabilidad ante la terapeuta.
- **Resistencia:** No se perciben resistencias durante la sesión.
- **Expresión y afecto:** Manifiesta afecto hacia su hija cuando habla de ella, tiene la capacidad de expresar sus emociones en relación con la reciente separación de su pareja.
- **Habilidades cognitivas:** Expresa sus ideas y opiniones sin dificultad.
- **Creatividad:** Se muestra con apertura y buena disposición.

- **Sentido del self:** Se muestra con confianza y seguridad, así mismo evidencia un adecuado grado de introspección y de darse cuenta. Puede hacer aseveraciones de su self al comunicar lo que quiere y no quiere para ella y su hija.
- **Habilidades sociales:** Se muestra como una mujer con redes de apoyo compuestas por familiares y amistades. También tiene la capacidad de buscar apoyo para sus necesidades cuando lo requiere; ejemplo: tomar proceso terapéutico y ahora buscar que su hija inicie el propio.
- **Proceso:** Muestra una actitud de amabilidad y respeto, se le ve tranquila.

### **Sesión: 2**

**Fecha:** Viernes 13 de Octubre del 2017

El día de hoy se tuvo la primera sesión con Melissa. Es una niña muy desinhibida y platicadora. Cuando entró a la sala observó todas las cosas que había en ella, pareció que se emocionó al ver tantos juguetes reunidos. Cuando la terapeuta le preguntó “¿cómo estás?”, respondió “*muy bien*”, y siguió explorando.

De repente su interés se inclinó por los juegos de mesa y preguntó si podían jugar con alguno. La terapeuta accedió y ambas comenzaron a buscar. A Melissa le llamó la atención jugar con el de laberinto. Esta versión del juego era más antigua y en sí, el juego si está algo complejo para una niña de 6 años, así que se jugó con otras reglas más sencillas. Durante este juego y desde la percepción de la terapeuta, se veía que Melissa buscaba ganar y al elegir las tarjetas lo hacía consciente de que fuera alguna que tuviera un símbolo que estuviese lo más cerca de su posición; seguido exclamaba “*¡ay, me salió uno bien cerca, ya te voy a ganar, ya gané!*”. Después de unos minutos preguntó si podían cambiar de juego y entonces se le pidió

que primero se guardara éste antes de elegir el nuevo. La niña se mostró con buena actitud y ayudó a guardarlo.

Después su atención se centró a la casa de muñecas y pidió jugar con ella. Comenzó a buscar las muñecas y se instalaron en la casita. Melissa comenzó a elegir la ropa con la cual vestiría a sus muñecas y fue evidente que la niña tiene iniciativa para las cosas, e incluso se apresuraba a elegir lo que más le llamaba la atención. En un momento comenzó a preparar un pastel e incluyó a la terapeuta en el proceso, pero era la niña quien mantenía una actitud directiva. También, dentro del juego de la casita, sugirió que las muñecas jugaran al “pesca pesca”, la muñeca que manejaba la terapeuta tenía que atrapar a la suya, pero era imposible conseguirlo ya que la movía muy rápido y también la levantaba fuera de su alcance. Durante este proceso Melissa reía a carcajadas muy divertida y decía frases como “*lero, lero, no me alcanzas*”. Con lo cual se reafirma esa necesidad de tener el control que también se presentó con el primer juego del laberinto.

Así se terminó el tiempo y cuando se le notificó que faltaban 5 minutos para concluir, comenzó a ayudar a recoger el material, sin embargo, se notaba que no quería irse, ya que decía que “mañana” (próxima sesión) quería seguir jugando a lo mismo. Se le preguntó cómo se había sentido y dijo que muy feliz.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

La niña muestra mucha iniciativa para el juego, es evidente que procura mantener el control de la situación y busca siempre destacar, ya sea a través de la victoria o al presentar un mejor desempeño, el cual le gusta que sea evidenciado y reconocido. Así mismo, el que haya elegido un juego difícil demuestra su confianza en sí misma, así como el hecho de ser una niña competitiva.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace buen contacto con la terapeuta y puede mantenerlo.
- **Funciones del contacto:** Se observa la utilización de sus sentidos (ver, escuchar, tocar, tomar y moverse) durante el juego de mesa y el que desarrolló en la casa de muñecas.
- **Energía:** Muestra involucrarse e interés en conocer la sala y los juguetes que hay en ella. Su voz es muy expresiva y su volumen es claro. El nivel de energía es elevado, destaca más al momento de jugar al “pesca pesca” con las muñecas.
- **Cuerpo:** Su cuerpo parece estar suelto y flexible, puede sentarse en el suelo sin dificultad y moverse en la sala durante el juego. Su postura se observa relajada.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor al divertirse con las situaciones donde ella destaca y gana dentro del juego.
- **Resistencia:** En esta sesión no se perciben.
- **Expresión y afecto:** Sabe y reconoce diferentes tipos de sentimientos, tiene capacidad de expresar sus emociones.
- **Habilidades cognitivas:** No presenta dificultades de la expresión del lenguaje, así mismo, puede jugar, hacer elecciones, solucionar problemáticas y organizarse. Expresa sus ideas y opiniones.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre.
- **Sentido del self:** Se muestra segura, dominante y hace aseveraciones de su self al externar sus deseos y gustos, también puede realizar elecciones. Estuvo la sesión completa sin requerir la presencia de su mamá.
- **Habilidades sociales:** Tiene amistades en la escuela, así mismo, antes de entrar a sesión estaba jugando con otra persona en la sala de espera, interactúa con las personas sin problema. Muestra egocentrismo, el cual es asociado a su edad.

- **Proceso:** Es una niña extrovertida, ruidosa y activa. Muestra actitud de líder y es muy conversadora.

### **Sesión:** 3

**Fecha:** Viernes 20 de Octubre del 2017

El día de hoy se tuvo la segunda sesión con Melissa, la niña dijo encontrarse muy bien. Al entrar a la sala preguntó si podían jugar a lo mismo del otro día y comenzó a buscar las muñecas para instalarlas en la casita.

Al inicio se le preguntó quiénes serían los papás de todas las muñequitas de la casa, pero Melissa dijo que no tenían pues ellas vivían solas. En esta sesión se tenía como finalidad la observación de su juego para confirmar o descartar las hipótesis de la sesión pasada en cuanto a que Melissa presenta iniciativa y necesidad de ganar y tener el control. Se presentaron las mismas conductas que llamaron la atención la sesión pasada en cuanto a dirigir el juego; sin embargo, también se encontró la novedad que, dentro del juego de la casita, desarrolló una situación de la escuela en donde ella pedía que la terapeuta (en papel de maestra) le revisara la tarea a su muñeca y después de ver que había cumplido con todo la felicitaba. Ella decía comentarios como *“yo hice mi tarea noche y día sin descanso maestra”*. También pedía que a las demás muñecas (que también manejaba la terapeuta) no les fuera bien en la escuela, con lo cual la suya era la única que destacaba.

Antes de terminar la sesión se le pidió a la mamá hablar a solas unos minutos para conocer la manera en que ella y su expareja le habían comunicado a su hija sobre la separación y el divorcio que están por comenzar. Comenta la señora que ella habló con la niña, pero desconoce la manera o si ya lo hizo el papá. Se le externó lo beneficioso que resultaría para Melissa el que ambos padres estuviesen presentes cuando hablaran con ella ya

que así se le transmitiría un mensaje de seguridad y sería más fácil para la asimilación.

Verónica comentó que, si en algún momento es necesaria la presencia del papá, ella está dispuesta a todo para que su hija esté lo mejor posible. También agregó que la ha visto más tranquila en ese aspecto, en su diario no ha escrito o dibujado cosas tristes en relación con la separación. Sólo dice que en la escuela le están mandando mensajes de que platica mucho.

### **Aspectos observados en la sesión:**

La niña incluye a la terapeuta dentro de su juego, la deja elegir sobre ciertas cuestiones o pregunta su opinión, sin embargo, no la toma mucho en cuenta, después ella sugiere otra cosa; es muy directiva con el juego. Con relación a esto de ser muy directiva se hace referencia a una de las lecturas de Oaklander (2008) en donde se dice “En los primeros años de vida las relaciones con los semejantes son de manera de utilidad. El niño se relaciona con otros niños como si fueran juguetes. Es parte del desarrollo normal aprender a ver a otros como compañeros de juego, más que como objetos manipulables.” Con lo cual se puede ver que se combinan ambos factores, por un lado, la personalidad de la niña que es de liderazgo y por el otro, una etapa normal dentro de su desarrollo.

También continúa presentando conductas que demuestran la necesidad de reafirmación de su *sí mismo* a través de la terapeuta, ya que, por medio del juego, le pide reconocimiento de todo el esfuerzo realizado en su escuela. Situación muy diferente a su realidad, ya que últimamente ha recibido constantes llamadas de atención por parte de su maestra y ella no muestra interés en cumplir con sus tareas, como lo interpretó en su juego; esto pudiera estar relacionado a su vida actual al probablemente tener deseos de ser tomada en cuenta.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Muestra intermitencias en el contacto con la terapeuta, ya que la hace parte del juego que desarrolla, pero no toma mucho en cuenta su opinión; se relaciona con ella como un elemento más del juego al que puede recurrir para conseguir que las cosas resulten a su manera.
- **Funciones del contacto:** Hace uso de sus sentidos en todo momento, desde el ver y decidir qué jugar, el tomar los juguetes que llaman su atención y moverse por toda la sala durante el juego.
- **Energía:** Se muestra interesada y animada durante el juego. Su voz es muy expresiva y la muestra en un tono un poco elevado. Su nivel de energía es notorio.
- **Cuerpo:** Su cuerpo parece estar suelto y flexible, puede sentarse en el suelo sin dificultad y moverse en la sala durante el juego. Su postura se observa relajada.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor al divertirse con las situaciones donde ella destaca y gana dentro del juego.
- **Resistencia:** En esta sesión no se perciben.
- **Expresión y afecto:** Sabe y reconoce diferentes tipos de sentimientos, tiene capacidad de expresar sus emociones.
- **Habilidades cognitivas:** Expresa y articula emociones y pensamientos a través de las muñecas. Hace elecciones desde el decidir qué se jugará hasta la historia que se desarrollará. Expresa sus ideas y opiniones y así mismo, tiene sentido de lo que está bien y mal, razón por la cual pide retroalimentación positiva ante el buen comportamiento de su muñeca en la escuela.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre.

- **Sentido del self:** No hizo suya la proyección de la situación escolar. En este caso buscó la aprobación y el reconocimiento de la terapeuta a través del juego ante una situación que, parece ser, quisiera que ocurriera en su realidad.
- **Habilidades sociales:** Se relaciona con la terapeuta con una actitud directiva.
- **Proceso:** Es una niña extrovertida, ruidosa y activa. Muestra actitud de líder y es muy conversadora.

#### **Sesión: 4**

**Fecha:** Viernes 10 de Noviembre del 2017

El día de hoy asistió Melissa en compañía de su mamá como de costumbre. Cuando ocurrió el saludo, lo primero que hizo la mamá fue pedir un momento para hablar a solas antes de que pasara Melissa a sesión. Comentó que últimamente las cosas en la escuela no han sido tan favorables para la niña debido a que ha recibido constantemente notas en las cuales se informa que Melissa ha estado platicando mucho en clase, no quiere hacer las tareas, distrae a sus compañeros y cuando se le llama la atención llora con facilidad. La mamá fue a la escuela para hablar personalmente con la maestra y fue que ella le comentó que percibía que podría tener problemas en casa ya que, desde su perspectiva, la niña ha estado muy sensible y se desbordaba con facilidad. Verónica le explicó la situación actual que están viviendo debido a la reciente separación de su esposo y le comentó también que Melissa está asistiendo al psicólogo para afrontar este proceso.

Comenta Verónica que estas últimas semanas en particular fueron muy cansadas y estresantes debido a que, por un lado, Melissa tiene demasiadas llamadas de atención en la escuela, dicho comportamiento también se presenta en casa y no ha podido controlar la situación, lo cual le ha generado estrés puesto que no considera ningún tipo de violencia

como método de educación y por más que ha platicado con su hija, el comportamiento no cesa. Aunado a esto, también se presentaron problemas con su esposo debido a que están por comenzar el proceso de divorcio y al parecer, le estuvo poniendo complicaciones a ella para que no fuera fácil el trámite, por ejemplo, en las cuestiones de manutención de Melissa.

En esta ocasión se percibió a la Sra. Verónica muy cansada emocionalmente, se veía preocupada y se le pusieron los ojos llorosos mientras relataba la situación. Pidió ayuda para trabajar con Melissa la cuestión de límites y reglas y externó además su disposición para colaborar para que se dieran resultados. En este sentido, se le explicó un poco sobre la economía de fichas, como una técnica para que motivara a Melissa a realizar las cosas sabiendo que al final de la semana, dependiendo de su comportamiento, podría obtener algún premio el cual no estaría condicionado a algo material.

La media hora restante pasó Melissa a la sala y se realizó dibujo libre. Ella comentó que dibujaría un conejo mientras la terapeuta seguía pensando qué dibujo hacer. Se observaba a Melissa y se percibió de nuevo su iniciativa para realizar las cosas, incluso comenzó a sugerir a la terapeuta qué dibujo hacer, de manera que decidió realizar uno diferente a lo que la niña decía. Durante la elaboración de los dibujos la niña se mantuvo conversando y también realizó dos intervenciones en las cuales decía cómo hacer el dibujo que no era suyo. Esto reafirma una vez más la necesidad de Melissa por tener el control de la situación y también se relaciona con la conducta que mantiene en su escuela, en donde pasa mucho tiempo platicando con sus compañeros. La niña se tomó su tiempo para terminar el dibujo y durante su elaboración en una ocasión mencionó que sus papás estaban separados y eso la hacía sentirse triste, de hecho, lo contó con un tono de voz más bajo del que mantenía y su cabeza se inclinó un poco hacia abajo. En otro momento se le preguntó, con relación a su dibujo, sobre su papá y respondió con una pregunta para la terapeuta, desviando el tema de conversación. Lo cual parece, que se confirma el hecho de que la situación actual de sus

papás es un tema que aún no acepta y la pone triste porque quisiera que ellos regresaran como estaban antes.

**Aspectos observados en la sesión:**

Parece que el tema de la separación de sus papás en un evento muy doloroso para Melissa, puesto que se ha negado a hablar directamente sobre él. Cuando se tuvo oportunidad de abordar el tema, la niña lo desvió y centró su atención en otra cosa, mostrando un cambio corporal y de disminución de voz. Estos pueden considerarse indicadores que muestran la negación de la situación actual que está viviendo. También se pudo observar la conducta que la mamá comenta que se presenta en la escuela en el sentido de que es directiva, promueve el diálogo, se dispersa con facilidad y deja de lado la actividad en turno.

Se observa también que la mamá hace contacto emocional ante sus sentimientos de desesperación, tristeza y estrés asociados al comportamiento de su hija y esposo.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta, sin embargo, ante momentos de vulnerabilidad retira el contacto y lo busca a través de alguna otra actividad o cambiando el tema.
- **Funciones del contacto:** Se observa un bloqueo en el sentido de audición relacionado al momento en que la terapeuta toca el tema de su familia. Melissa hace caso omiso y responde con preguntas que cambian la temática, a su vez, evita el contacto visual.
- **Energía:** Su nivel de energía era el característico al inicio de la sesión, sin embargo, cuando la niña hace el comentario sobre la separación de sus papás, se observa una disminución de la energía y su volumen de voz apenas es perceptible.

- **Cuerpo:** Presenta su cuerpo relajado y flexible, sin embargo, al momento de platicar sobre la separación de sus papás, muestra una postura rígida y mantiene su cabeza agachada en dirección hacia la mesa.
- **Humor:** Durante la elaboración de su dibujo muestra una actitud relajada y responde al humor de la terapeuta. Muestra seriedad cuando comparte la situación de sus papás.
- **Resistencia:** Es evidente la resistencia que presenta para no hacer contacto con las emociones relacionadas con la separación de sus papás, así mismo su negación a hablar de ello al cambiar de tema, responder con preguntas y bajar el tono de voz.
- **Expresión y afecto:** No muestra mucha capacidad de expresar las emociones relacionadas a la separación, con relación a esto, aún no se permite el contactarlas en las sesiones de terapia y por lo que comenta la mamá tampoco lo hace en casa. Se aprecia que existen emociones bloqueadas o inconclusas de dolor que necesitan ser expresadas.
- **Habilidades cognitivas:** Puede realizar elecciones y expresa sus ideas y opiniones con relación a la actividad planeada.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre.
- **Sentido del self:** Aún no se le refleja la dificultad que muestra para profundizar sobre el tema de la separación de sus papás, sin embargo, se observa que la niña tiene presente que es un tema que le causa mucha tristeza.
- **Habilidades sociales:** Se muestra ante la terapeuta con una actitud amigable y de juego, sin embargo, aún no se desarrolla la confianza suficiente para abordar los temas dolorosos.
- **Proceso:** En esta sesión se observa que su actitud es cambiante según la actividad en turno, por ejemplo, el estar de buen humor realizando el dibujo y después mostrar tristeza cuando realizó el comentario sobre sus papás.

**Sesión: 5****Fecha:** Viernes 24 de Noviembre del 2017

El día de hoy asistió Melissa puntual en compañía de su mamá. Cuando se saludó a la mamá pidió hablar con la terapeuta antes de que pasara Melissa a la sala. Al entrar, lo primero que hizo fue disculparse por no haber asistido la sesión pasada, explicó que la niña desfiló y no alcanzó a llegar a tiempo, aunado a que no encontró el teléfono de la institución para llamar y avisar que le era imposible llegar.

Después de haberse aclarado la situación, comentó que puso en práctica la técnica de economía de fichas, externó que sí le funcionó un poco, sin embargo, la conducta se ha mantenido en la escuela y por tal motivo ha pensado en castigar a Melissa con no ver a su papá los fines de semana si no se porta bien. Ante dicho suceso, pidió la opinión al respecto ya que no sabe si es la mejor manera de manejar la situación. Se le comentó que, en general, no se considera la mejor opción el privar a Melissa de que continúe frecuentando a su papá, ya que actualmente está pasando por el proceso de duelo en el que están implicados muchos cambios en tan poco tiempo y si a eso se le suma el hecho de negarle el poder convivir con su papá, podría empeorar las cosas, considerando que la niña externa abiertamente que lo extraña y que quisiera que ambos (papá y mamá) vuelvan a estar juntos. Se le explicó que el hacer eso no podría ser sano para la niña e incluso podría afectar la relación madre-hija ya que Melissa podría verla como “la mala” de la historia. Por lo que ha contado Verónica en cuanto a que la niña ve a su papá todos los fines de semana, se le sugirió que podría hablar con Alfredo (papá de Melissa) para que esté enterado de la situación académica actual de Melissa y que la apoye en sus tareas cuando la vea. Fue entonces que Verónica comentó que le agradaba la idea y que los castigos podrían implementarse no en privar a la niña de ver a su papá, sino en que, si no se portó adecuadamente durante la semana, entonces que cuando la

vea su papá no salgan de paseo a lugares o que no le compre algo material. Ya que menciona que la familia paterna tiende a ser un poco materialista y cuando ven a Melissa, a su abuelita le gusta hacerle regalos.

Una vez que se terminó de hablar con Verónica se procedió a buscar a Melissa para que pudiera pasar a sesión. La niña estaba sentada coloreando en un libro y cuando vio a la terapeuta comenzó a guardar las cosas. Ya en la sala se le preguntó cómo estaba el día de hoy y respondió que muy bien, comentó haber extrañado a la terapeuta y también venir a jugar. Se le respondió que también se le había extrañado y que efectivamente, habían pasado muchos días sin verse. Se hizo uso de la mesa pequeña como de costumbre y se le comentó que se tenía planeada una actividad para ella. Inmediatamente preguntó de qué se trataba y se le explicó que era sobre hacer un dibujo, recordando que a ella le gusta mucho dibujar.

Al momento de tener todo lo necesario en la mesa se le dio la instrucción *“Dibuja una familia”*. Melissa miró con cara pensativa y la terapeuta agregó *“puedes hacerla como tú quieras, puedes imaginar una familia que tú inventes y dibujarla”*. También se aprovechó para comentarle que procurara no hacer las personas con cuerpo de palito, a lo cual, la niña respondió que ella no los hace así. En ese momento acomodó la hoja en forma horizontal, tomó el lápiz y comenzó para mostrarle a la terapeuta cómo los dibuja.

**Melissa:** *Voy a dibujar a una niña (comienza a realizar el dibujo y una vez terminado busca entre la caja de colores y elige algunos para pintarlo) Este color me gusta mucho, es como moradito con rosa, ¿ves? Este es mi color favorito.*

**Terapeuta:** *¡Orale!, es un color muy bonito.*

**Melissa:** *Les voy a poner arriba su nombre, ella se va a llamar “Ari” (lo escribe) Así se llama una prima mía, bueno es Ariana, pero todos le decimos Ari de cariño. ¡Listo!*

**Terapeuta:** *¿Qué otros integrantes vas a dibujar?*

**Melissa:** (Pensando) *Voy a dibujar a mi perrito Toby (comienza a hacerlo) parece un gatito, pero es un perro (ríe). Mi perrito es de color negro, pero aquí lo voy a pintar de color café.* (Después toma el mismo marcador que usó antes y comienza a escribir arriba del dibujo “Tobi”) *¿Tobi es con V de vaca?*

**Terapeuta:** *No, es con la B de burro.*

**Melissa:** (Ríe y termina de escribir Tobi arriba del dibujo). *Toby vive con mi mamá, mi tía, mis primos y yo. Mis papás están separados y estoy triste.*

**Terapeuta:** *¿Estás triste porque ahora tus papás viven en diferentes casas?*

**Melissa:** *No, porque mi tía no quiere a Toby.* (Se levanta de la silla y se dirige hacia el cartel de los ositos con las emociones, se para frente a él mientras piensa) *Eso me hace sentir así* (coloca la carita del osito triste en el centro) *y también así* (toma la carita del osito hambriento y la coloca justo al lado de la triste).

**Terapeuta:** *¿Estás triste porque tu tía no quiere a tu perrito Toby y viven en la misma casa? y también ¿estás hambrienta en este momento porque no has comido aún?*

**Melissa:** *Si.* (Voltea al mueble que está a lado y toma una pieza de algún juguete) *¿Y esto qué es?*

**Terapeuta:** *No lo sé, podría ser la pieza de algún juguete que no guardaron. Recuerda que no has terminado tu dibujo.*

**Melissa:** (Ríe y regresa a la mesa pequeña) *Voy a dibujar a mi mamá (comienza a hacerla) Ella va a tener el pelo de este color y estas son sus manos (ríe) parece que está así* (imita la pose de su dibujo) *¿Me prestas tu pluma?*

**Terapeuta:** *¿Y para qué la quieres?*

**Melissa:** *Es que parece que no se le ven las manos por el pelo.* (Toma la pluma y le remarca las manos) *Listo (sonríe).* (Mientras colorea el vestido del dibujo de su mamá) *El*

*color favorito de mi mamá es el rosa, pero también le gusta el azul... y el verde. Siempre cambia su color favorito.*

**Terapeuta:** (Ríe) *Quizá tiene muchos colores favoritos.*

**Melissa:** (Buscando entre la caja de colores) *Voy a usar éste porque pinta fuerte. ¡Ya sé! Voy a poner “Mami” con éste porque ella es mayor.* (Escribe “mami” arriba del dibujo) *¡También voy a dibujar a mi papá!* (comienza a dibujarlo) *Papá es muy alto (ríe) está feliz y está pensando* (le dibuja una especie de nube junto a su cabeza)

**Terapeuta:** (Ríe) *¿Qué está pensando papá?*

**Melissa:** *No sé* (Ríe y termina de pintarle la ropa y con el mismo marcador que usó para escribir “Mami” escribe “Papa” arriba del dibujo) *Listo. ¿Ahora podemos jugar?*

**Terapeuta:** (Ríe) *Aún no se termina la actividad, ahora te voy a hacer unas preguntas sobre tu dibujo, ¿sale? Si nos queda tiempo después podemos jugar algo.*

Al momento de que se le hizo la primera pregunta “¿Qué familia es esta?”, Melissa miró su dibujo y en automático respondió “*es mi familia*”, sin embargo, se quedó mirándolo y agregó “*¡Ya sé! Tengo una idea acá*”, tomó el plumón con el que había escrito “Ari” y dijo “*Mejor yo soy ésta*” y comenzó a escribir encima su nombre “Melissa”.

Después de dos preguntas más, Melissa volvió a preguntar si podrían jugar al terminar las preguntas, en ese momento al constatarse de la hora y dado que faltaban escasos minutos para que la sesión concluyera, se le explicó que ya se había terminado el tiempo y se dejarían las preguntas para la próxima sesión y así se podría disponer de más tiempo. Se comenzó a guardar el material utilizado, ella prefirió dedicarse a la caja de colores y antes de colocarla en su lugar comenzó a revisar los juguetes que había en la sala, preguntando constantemente “qué era, para qué servían, si aún quedaba tiempo para jugar un poco”, etc. Se le recordó que se había terminado el tiempo y se le pidió que guardara la caja de colores en el lugar que le

correspondía. Después de dejar los juguetes que estaba observando se dirigió hacia la caja y la colocó en su lugar.

Al final, en la despedida se le comentó a la mamá que por el calendario escolar restan dos sesiones más antes de que se pause el proceso terapéutico debido a las vacaciones decembrinas, con su reanudación en el mes de enero.

### **Aspectos observados en la sesión:**

Con la sesión de hoy se pudo percibir lo que comenta Verónica en cuanto a que Melissa no atiende las instrucciones en el momento en que se lo están pidiendo y también que interrumpe la actividad principal por distraerse constantemente en otras cosas de la sala, así como el hecho de platicar. También se observan las resistencias que continúa manifestando en relación con la separación de sus papás, Melissa se niega a hablar de ello, puede traer a colación el tema, pero inmediatamente pone una barrera que evita el profundizar. Pudiera ser una manera de comunicar que algo pasa en su vida actualmente, pero le causa mucho dolor el reconocerlo, sin embargo, en esta sesión se observa una primera expresión directa de ella sobre la situación por la que está pasando, pero para restarle seriedad lo comenta como algo casual. Por ejemplo:

**Melissa:** *Mis papás están separados y estoy triste.*

**Terapeuta:** *¿Estás triste porque ahora tus papás viven en diferentes casas?*

**Melissa:** *No, porque mi tía no quiere a Toby.*

Por otro lado, parece que Verónica entendió la importancia del no privar a Melissa de la convivencia con su papá debido al proceso de duelo que mantiene actualmente la niña. Se observa el interés que tiene en el proceso de su hija ya que actualiza a la terapeuta con los eventos ocurridos y al mismo tiempo expone sus dudas sobre determinadas situaciones.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta, sigue las indicaciones y responde las preguntas con las cuales se siente cómoda. Cuando se siente vulnerable interrumpe el contacto o busca una manera de desviar la atención hacia otra cosa.
- **Funciones del contacto:** Utiliza sus sentidos para realizar el dibujo y explorar la sala. Ve y toca los colores dentro de la caja, escucha a la terapeuta y se levanta de la silla para dirigirse a otra parte de la sala.
- **Energía:** Se muestra interesada al comienzo de la actividad, después del momento en que se levanta de la silla parece perder el interés en continuar. Su voz se percibe expresiva, como normalmente la presenta, sin embargo, la muestra un poco plana al momento de decir la frase *“mis papás están separados y eso me pone triste”*.
- **Cuerpo:** Se muestra flexible y se permite moverse dentro de la sala.
- **Humor:** Se presenta con buen humor al inicio de la sesión, conforme avanza la actividad planeada se nota interés en que se realice otra cosa que esté dentro de sus gustos.
- **Resistencia:** Evidencia resistencia al no reconocer su tristeza ante la separación de sus papás, así mismo, al momento de decidir levantarse de la mesa y cambiar de tema.
- **Expresión y afecto:** Identifica las situaciones que la hacen sentir triste como el hecho de que su tía no quiera a su perrito Toby, así mismo, tiene la capacidad de expresar las emociones utilizando la tabla de emociones con ositos de la sala. Se sigue observando que existen emociones reprimidas.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. También hace elecciones, por ejemplo, al decidir qué colores va a utilizar y la manera en que realizará el dibujo. Así mismo, durante la elaboración del dibujo expresó sus ideas y opiniones.

- **Creatividad:** La muestra al momento de adecuar su dibujo y decidir que el primer personaje que elaboró sería ella y no “Ari”.
- **Sentido del self:** Realiza aseveraciones de su self al externar gustos y deseos.
- **Habilidades sociales:** Se muestra ante la terapeuta con una actitud amigable y de juego. Poco a poco comparte por lo que actualmente está pasando y expresa, sin profundizar, el cómo se siente.
- **Proceso:** Se presenta en las sesiones con mucha disposición para conversar y en un rol activo. Hace sugerencias sobre lo que se podría hacer e intenta que se haga su voluntad.

#### **Sesión: 6**

**Fecha:** Viernes 8 de diciembre del 2017

El día de hoy asistió Melissa en compañía de su mamá como de costumbre. Resulta curioso que hoy no usaba el uniforme, por tal motivo tampoco llevaba su mochila y en su lugar, llevaba un Pony de juguete que le había regalado su abuela Carmen (abuela paterna). La terapeuta la saludó y la invitó a pasar a la sala. Melissa externó sentirse bien este día y comentó que había extrañado venir, ya que habían pasado dos semanas desde la última vez que asistió. Se le preguntó si recordaba qué fue lo último que estuvo realizando y rápidamente respondió que las preguntas de su dibujo. A lo cual, la terapeuta asintió con su cabeza y confirmó su respuesta. También preguntó si podrían jugar en algún momento y se le comentó que en caso de que sobrara un poco de tiempo al final.

Una vez instaladas ambas en la mesa pequeña de la sala, se retomaron las preguntas del dibujo de la familia que habían quedado inconclusas y Melissa comenzó a responderlas. Durante el periodo de tiempo que se le dedicó a las preguntas, Melissa mostró interés

constante en saber cuántas faltaban para terminarlas y así poder jugar un rato con el señor cara de papa. De manera que cuando faltaban menos de 10 preguntas, las comenzó a contar con su dedo, una por una, cada vez que terminaba de responder alguna.

Cuando terminó con las preguntas del dibujo de la familia, Melissa se mostró muy emocionada porque por fin jugaría con el señor cara de papa, así que se levantó de su lugar y fue por el juguete. Comenzó a explorar el material que tenía el muñeco y mientras platicaba con la terapeuta, unía las piezas para crear alguna versión del muñeco. Melissa incluía a la terapeuta en las elecciones que realizaba, preguntaba su opinión y a veces la tomaba en cuenta. Después de realizar algunas combinaciones externó su deseo de que jugaran con ellos y también incluyó a su pony en el juego. El juego que estaba realizando Melissa trataba de un policía que tenía que atrapar al pony porque había robado muchas cosas. Cabe destacar que la terapeuta era el policía (señor cara de papa) y Melissa era el pony ladrón. Con este juego, una vez más, se presentó una situación en la cual la niña muestra la necesidad de tener el control del juego, ya que, como en el juego de la casita, no permitía que la atraparan. En esta ocasión se decidió tomar una postura un poco diferente así que, haciéndose uso del personaje de policía cara de papa, se comenzó a externar ciertos argumentos en relación con lo que está permitido y no permitido hacer como persona y que, en este caso, robar era algo inadecuado. Aunado al hecho de que faltaban escasos 5 minutos para que terminara la sesión y aunque ya se le había avisado a Melissa con anterioridad, de nuevo tuvo la intención de alargar la sesión unos minutos más. Al final se concluyó el juego sin tiempo de sobra, ambas guardaron el material y salieron de la sala.

Durante el tiempo en que Melissa experimentaba con las posibilidades resultantes de armar al señor cara de papa, se le preguntó si sabía que ésta era la última sesión antes de salir a vacaciones, ante lo cual mostró un poco de sorpresa y comentó no querer salir de vacaciones de la terapia, ya que le gusta asistir porque juega con la terapeuta. Se le explicó

que se verían el mes que viene después de Reyes, ante lo cual Melissa externó que faltaba mucho para eso, sin embargo, se mostró más tranquila cuando se le dijo que el tiempo se pasaría pronto.

Al salir de la sala se le comentó brevemente a Verónica que el servicio se reanudaba después de la primera semana de Enero, sin embargo, dada la situación particular de la terapeuta, se le comunicaría la fecha exacta para reanudar el proceso después del 14 de Enero.

### **Aspectos observados en la sesión:**

En primera instancia se observa que Melissa pudo haber evitado el continuar con las preguntas del dibujo de la familia al negar que recordara sobre lo último que se hizo en sesión, sin embargo, no lo hizo y esta acción hace pensar en la ambivalencia que puede estar viviendo por un lado al sí desear hablar de la separación de sus papás.

Además, desarrolla juegos en donde muestra cierta rebeldía, ella decide ser el ladrón que había robado muchas cosas y que era imposible de atrapar. De cierta manera es un reflejo que demuestra esa indisciplina que reportan que ocurre en casa y escuela; puede ser su vía de llamar la atención y hacerse escuchar ante los demás. Así mismo, puede tratarse del ajuste creativo (recurso) con el que en estos momentos cuenta Melissa para responder ante los constantes y recientes cambios que han ocurrido en su vida. Aunado al hecho de que dicha indisciplina esté asociada a la ausencia física de su papá indicando que no hay un papá que le dé orden a su vida.

Se observa también que para la niña es muy importante darle un final a cada juego que desarrolla en sesión, como una manera de demostrar que se resuelve la problemática y que todo está bien, suceso que puede estar deseando ocurra en su vida real en estos momentos.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta, puede mantenerlo.
- **Funciones del contacto:** Escucha atenta las preguntas del dibujo de la familia, ve y toca con su dedo índice las hojas donde están escritas. Mientras responde las preguntas, mira con atención la sala para identificar el juguete con el que jugará en esta ocasión. Así mismo, se levanta de la mesa para ir por él.
- **Energía:** Muestra un nivel de energía elevado al comienzo de la sesión, se ve con mucho interés por jugar y hace la sugerencia de algunos juegos. Mientras respondía las preguntas su nivel de energía disminuyó y se centró más en dejar la actividad y comenzar a jugar.
- **Cuerpo:** Utiliza su cuerpo para buscar juguetes de su interés, explora la sala y los lleva a la mesa. Se muestra flexible.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor, por ejemplo: se observa muy divertida ante el juego de ser un ladrón que es imposible de alcanzar y aunque el policía le explicara la situación, seguía rompiendo las reglas.
- **Resistencia:** Se presenta al momento de realizar la actividad de las preguntas ya que comienza a dispersarse constantemente y cada vez que responde una comienza a contarlas una por una con su dedo para saber cuántas restan.
- **Expresión y afecto:** Expresa la necesidad de ser mirada ante la conducta de rebeldía que desarrolla en el juego.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. Durante su juego hace elecciones, soluciona situaciones problemáticas y se organiza, por ejemplo, al desarrollar el juego del Pony y darle un final debido al término de tiempo disponible.

- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre, de intentar cosas nuevas.
- **Sentido del self:** Se muestra con una actitud dominante y de lucha de poder dentro del juego al desafiar la “autoridad” del policía. Mantiene aseveraciones de su self al externar sus deseos de preferencia por jugar en vez de realizar la actividad.
- **Habilidades sociales:** Se presenta ante la terapeuta con una actitud amigable. A través del juego comienza a mostrar un rol de protagonismo y de destacar ante las mejores circunstancias.
- **Proceso:** Continúa dando sugerencias de opciones para jugar en vez de realizar la actividad programada. Manifiesta una demanda de atención y trata de convencer a la terapeuta, cambiando su tono de voz a uno más amigable y haciendo contacto visual mientras sonrío, para continuar jugando y alargar la sesión.

### **Sesión: 7**

**Fecha:** Viernes 26 de enero del 2018

El día hoy se tuvo la primera sesión después de las vacaciones decembrinas.

Asistieron con una hora de anticipación Melissa y su mamá. La niña se veía de buen humor y no tenía puesto el uniforme, llevaba ropa casual. Se pidió primero hablar con Verónica para poner al tanto a la terapeuta en cuanto a las novedades ocurridas en todo el tiempo que no se vieron. La Sra. comentó que las cosas han estado tranquilas, Melissa sigue viendo a su papá todos los fines de semana, desde la tarde del viernes hasta el domingo temprano. Cuando se le preguntó “¿cómo la percibe con respecto a la separación?”, Verónica reporta que la ve más tranquila hacia la aceptación. También se le preguntó sobre el asma de la niña, el cual le ha ocasionado muchas faltas (4) y se le recordó sobre la suspensión del proceso en el momento

de cumplir con 5. Se le comentó que se había revisado el expediente, pensando en la posibilidad de que se hubiese dejado pasar ese detalle y, por lo tanto, no se recordara, sin embargo, en la solicitud no estaba registrado. La mamá de la niña se disculpó y dijo que no lo mencionó, sin embargo, explicó que Melissa padece asma, el cual está controlado y es herencia de su papá, quien también lo padeció un tiempo cuando era joven. Esta condición sólo la afecta cuando el clima tiene cambios bruscos de temperatura y se pone muy frío el ambiente. Lo cual coincide con el clima que se ha presentado en la ciudad en las últimas semanas, donde han ocurrido muchos frentes fríos. Comentó comprometerse a no faltar en el proceso, argumentando que Melissa sólo se pone así por estas épocas de frío pero normalmente está bien durante el resto del año.

Aclarada la situación, se le pidió a Melissa que pasara a la sala. La niña entró y comentó sentirse muy bien y feliz de estar de regreso. Inmediatamente comenzó a explorar la sala y se le preguntó *¿de qué tienes ganas de hacer el día de hoy?* Después de pensar un momento, se dirigió al estante de los juegos de mesa y seleccionó el de los “monos locos”. Se prosiguió a sacar el juego para conocer las instrucciones y la niña comenzó a tomar su papel directivo. Daba instrucciones a la terapeuta de cuántos monos tomar y dónde colocarlos, qué palitos sacar y cuando a ella le salía en el dado que tenía que sacar muchos palitos, quería tirarlo de nuevo para tener un nuevo número. Ante estas peticiones de Melissa, esta vez no cedió la terapeuta, ya que Verónica ha reportado que es la parte que se le ha dificultado en cuanto al seguimiento de instrucciones. De manera que se le externaba a la niña el punto de vista de la terapeuta en cuanto a sus elecciones y a la vez, se le explicaba que el hacer trampa no estaba permitido en el juego.

Después de haber jugado según las instrucciones del juego, a Melissa se le ocurrió comenzar a desarrollar una historia con los monos que tenía acumulados. Tomó tres monos y comenzó una historia donde dos de los monos se pelean por el tercer mono. Entre los diálogos

decía “*¡ese mono es mío!*”, “*¡no, es mío!*”, “*¡que es mío!*”, y se peleaban encima del otro mono. Resultan curiosos estos diálogos, de manera que se le preguntó *¿cómo es que se pelean por el otro mono?* y ella respondió que porque querían que fuera su amigo. Así mismo, Melissa decía que mientras los monos se peleaban no se daban cuenta que estaban lastimando físicamente al otro mono porque no miraban hacia abajo, en el suelo donde yacía el mono que estaba siendo pisoteado. Se veían muy molestos los monos que estaban peleando así que se le reflejó y se le preguntó si ella en algún momento se ha sentido de esa manera a lo que respondió que sí, cuando se cae de la bicicleta. Después de un momento, los monos que se estaban peleando se dieron cuenta de que habían lastimado al otro mono y la pelea terminó.

Después de esta escena a Melissa le agradó la idea de seguir jugando con los monos y dijo que sus monos eran un equipo y todos los de la terapeuta eran el otro equipo. Acto seguido dijo con voz alta y muy decidida “*¡que se preparen tus monos porque serán atacados por los míos!*” Llamó mucho la atención su comentario y se le preguntó por qué sus monos harían eso con los demás, si eran monos muy pacíficos. Se prosiguió a hacerles sus casitas y entonces Melissa dijo que la historia sería que uno de los monos de la terapeuta había robado mucha comida a los suyos y entonces por eso irían a pelear. La terapeuta se mantuvo en una postura pacífica donde fomentaba el diálogo y al final no se pelearon ya que llegaron a un acuerdo. Una vez aclarada esa situación sus monos invitaban al resto a su casa y los comentarios de Melissa eran con relación a que ella tenía todo muy bonito y los monos que eran de la terapeuta decían que preferían la casa de ella que la propia.

Así se fue el tiempo de la sesión y Melissa quedó encantada con el juego de los monos, comentó que le gustaría seguir jugando con ellos la próxima sesión. Se guardó el material y salió.

### **Aspectos observados en la sesión:**

Resultaron muy interesantes las escenas que realizó Melissa la sesión de hoy, hacen pensar que quizá se siente muy molesta por la separación de sus padres, lo cual pudiese haber representado con la escena de los dos monos peleando por el tercero. Incluso en esta escena se podría apreciar el cómo se sentía ante las constantes peleas a las que estuvo expuesta, en el sentido de que los monos (padres) pelean sin ver al otro mono (Melissa) que está siendo lastimado. Se aprecia también la incapacidad de reconocer su proyección y de abordar el tema de la separación directamente, por este motivo, cuando se le pregunta si en algún momento se ha sentido de esa manera lo asocia a un evento más cotidiano como el caerse de la bicicleta.

También se observa que la niña pudiese tener preferencia hacia una familia que fomente el diálogo ante una donde impere la violencia, la cual había sido la condición de su familia. Al seguir las instrucciones de la terapeuta puede ser un indicador de esa búsqueda de armonía en la familia.

### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Mantiene contacto con la terapeuta, hasta que se siente incómoda lo retira para reanudarlo después.
- **Funciones del contacto:** Utiliza sus sentidos durante el juego: ve, toca y toma los monos durante la sesión, así mismo, escucha a la terapeuta e interactúa con ella.
- **Energía:** Muestra buen nivel de energía desde el comienzo de la sesión, el cual se incrementa al momento de desarrollar el juego libre con los *monos locos* donde presenta la escena de la pelea entre dos de ellos. Su tono de voz es fuerte y claro, así mismo, se me muy interesada en el juego. Al final de la sesión se muestra aún muy emocionada por el juego *monos locos* y pide jugarlo la próxima vez.

- **Cuerpo:** Se mueve libremente en la sala, desde el momento de buscar el juego que llama su atención hasta el momento en el cual lo está utilizando.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor, pero también responde al humor de la terapeuta. Por ejemplo, cuando la niña se aprecia muy divertida al desarrollar escenas de pelea física pero también accede a la idea de solucionar la problemática a través de acuerdos.
- **Resistencia:** Se muestra la resistencia al momento en que decide no relacionar esa escena con su vida y prefiere negar el suceso y ejemplificar otro más sencillo.
- **Expresión y afecto:** En este caso la emoción de enojo estuvo muy presente y demostró la tendencia a responder de una manera agresiva, esto puede relacionarse con su historia de vida, en el sentido de que presencié las peleas que tuvieron sus papás. Destacando que el papá es una persona impulsiva que maltrataba a su mamá. También se observa que la ira es una emoción inconclusa y que necesita ser expresada de una manera adecuada.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos, por ejemplo, cuando propone la idea de que sus monos pelearan con los de la terapeuta, así mismo, al hacer las elecciones sobre qué palitos tomar y qué monos serían los que entregaría a la terapeuta mientras jugaban con el juego de mesa. Expresa sus ideas y emociones al hacer comentarios sobre lo que tenían que decir los monos del otro equipo. También tiene sentido de lo que está bien y mal, por ejemplo, cuando quiere solucionar todo con violencia, pero acepta el hecho de que los monos puedan dialogar y llegar a acuerdos para solucionar la problemática; entendiendo que es una vía más adecuada.

- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad al momento de dejar de jugar con el juego de mesa, acorde a las instrucciones, y elaborar un juego libre utilizando el material del juego de mesa.
- **Sentido del self:** Puede que haya presentado algún grado de *darse cuenta* en el momento en que la terapeuta le pregunta si le calza la situación que desarrolló, ya que la niña se tomó unos minutos para pensar, sin embargo, su respuesta fue diferente de la que se esperaba. En este sentido, se aprecia que no reconoce sus proyecciones y aún se le dificulta el abordar el tema de la separación de sus papás directamente. También se muestra segura durante el juego y expresa gustos y deseos; se observan luchas por el poder, es dominante.
- **Habilidades sociales:** Evidencia egocentrismo al querer que sus monos sean los que ganen la pelea, también cuando pide que los monos del otro equipo le reconozcan que su casa es mucho mejor y más bonita que la de ellos, al tener comida y los otros no, etc. En general al desarrollar situaciones donde ella destaca de la mejor manera posible.
- **Proceso:** En esta sesión se presenta con una actitud agresiva y de liderazgo dentro del juego. Hace uso de la violencia física para obtener lo que quiere, sin embargo, también se muestra flexible cuando se le dan a conocer y explican otras alternativas más apropiadas, todo dentro de la dinámica del juego.

**Sesión:** 8

**Fecha:** Viernes 2 de Febrero del 2018

El día de hoy asistió Melissa en compañía de su mamá, fueron muy puntuales. La niña se veía de buen humor, portaba la playera del uniforme, un pantalón de mezclilla y tenis.

Cuando llegó dijo sentirse bien pero también comentó que tenía un poco de sueño ya que se durmió en el camino antes de llegar a la sesión. En esta ocasión quiso jugar con las muñecas. Dentro de su relato tomaba elecciones y mantenía un rol activo, sin embargo, a diferencia de la otra sesión con los monos locos, en ésta no mostró agresividad durante el juego. Como normalmente, se dispersa un poco al momento de guardar el material utilizado, pidiendo tiempo extra para realizar alguna otra actividad como acomodar de cierta manera los juguetes.

Al momento de finalizar la sesión, utilizando los ositos de la sala, externó sentirse feliz y adormilada.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

En esta sesión, Melissa se observó con un nivel de energía más bajo del que normalmente se presenta. Incluso su juego estuvo tranquilo sin mostrar signos de ira, a diferencia de la sesión anterior donde elaboró un juego con la presencia de mucha agresividad. En este sentido, pareciera que las sesiones anteriores resultaron de catarsis para la niña, además del modelo de la terapeuta sobre cómo tratar las cosas y, con base a esto, se puede pensar en la posibilidad de que Melissa necesite que en casa se le transmita tranquilidad.

#### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Mantiene contacto con la terapeuta y puede mantenerlo.
- **Funciones del contacto:** Utiliza sus sentidos durante el juego, escucha a la terapeuta y se mueve. Se aprecia como comunicación no verbal que la niña está tranquila.

- **Energía:** Se observa un nivel de energía más bajo del que normalmente presenta en las sesiones, muestra interés en el juego libre y mantiene su rol directivo con la terapeuta.
- **Cuerpo:** Parece suelto y flexible, juega sin problemas en el suelo sentándose en él.
- **Humor:** Se muestra de buen humor “feliz y adormilada”.
- **Resistencia:** En esta ocasión no se presentan.
- **Expresión y afecto:** Identifica el cómo se siente desde el momento en que llega a sesión hasta el momento en que concluye, así mismo, puede expresarlo con la terapeuta “Feliz y adormilada” fueron sus palabras.
- **Habilidades cognitivas:** Realiza elecciones (qué jugar). Expresa sus ideas y opiniones “*estoy adormilada porque me dormí en el camino antes de llegar acá*”.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre durante la construcción de su juego.
- **Sentido del self:** Realiza aseveraciones de su self al decir lo que quiere, o no quiere, le gusta, o no le gusta. Así mismo, hace elecciones.
- **Habilidades sociales:** Muestra signos de pensamiento y acción independientes.
- **Proceso:** Se muestra ante la terapeuta con una actitud amable y tranquila.

**Sesión:** 9

**Fecha:** Viernes 9 de Febrero del 2018

El día de hoy se tuvo la oportunidad de hablar con la mamá de Melissa para obtener más información sobre el desarrollo de la niña que complementa su historia clínica. También se aprovechó la oportunidad para que se le comentara sobre su autorización en cuanto al uso del proceso de Melissa con fines educativos (tesis) cuidando siempre la confidencialidad, con

lo cual estuvo de acuerdo y dio acceso. En cuanto a la entrevista que se le realizó, estuvo basada en las preguntas que propone Loretta Cornejo.

Al final de la sesión, la mamá comunicó que le gustaría que se abordaran y exploraran los sentimientos de Melissa ya que antier tuvo un “berrinche” con el que lloró y dijo necesitar su perrito “*Mamá quiero a mi perrito*”, la señora tiene la percepción de que la niña no puede o no quiere decir realmente la causa de sus sentimientos, como el reconocer que puede sentirse triste por la separación familiar. Así mismo, comenta que la niña dice extrañar su casa de antes, su perrito Toby y sus amigos vecinos, sin embargo, la percibe más tranquila ya que, recién ocurrida la separación, no quería comer y se veía triste. También argumentó que la maestra la separó en clase porque dice que trabaja mejor sola que en equipo. Esto en el sentido de que Melissa maneja el equipo para jugar y no para realizar las actividades de la escuela. Otro dato significativo que comentó Verónica es que últimamente ha sido un conflicto constante la hora de dormir debido a que la niña no quiere acostarse hasta que su mamá se duerma con ella. Antes de que ocurriera la separación, Melissa esperaba a que llegara su papá de trabajar y después se dormía aproximadamente entre las 8:00 y 9:00 pm, que es la hora en la que se acuesta actualmente.

Después de que se hablara con la señora, se destinaron los últimos 15 minutos de la sesión para estar con Melissa; se veía tranquila, no tan enérgica como en otras sesiones, pero sí de buen humor. Decidió jugar con las barbies y dentro de su juego relató una historia de dos hermanas que asistían a la escuela (la terapeuta era la maestra y además la hermana menor). La niña era la hermana mayor y apoyaba mucho a su hermana menor en el proceso de bienvenida para la escuela, ya que era nueva en la clase. Dentro de su relato comentó: “*ser la hermana mayor es frustrante, es mucha responsabilidad cuidar a alguien más*”. Cuando se le preguntó “*¿cómo es que tú cuidas a tu hermana menor?*”, Melissa respondió: “*porque mi mamá deja que yo me encargue de cuidarla*”.

Al final se le notificó que la sesión estaba por concluir, así que se guardaron los juguetes utilizados y salieron de la sala.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

Se percibió a Melissa tranquila y de buen humor. Resultan curiosos los comentarios que expresó la niña durante el juego que elaboraba con las barbies, ya que hacen pensar en la posibilidad de que esas ideas en realidad pertenezcan a la mamá y que la niña se haya apropiada de ellas. Podría tener relación con el comentario que la señora Verónica compartió con la terapeuta en donde expresó que actualmente se ha sentido mal (cansada) por todo lo que ha implicado la separación con Alfredo (papá de la niña), pues comenta que Melissa se ha percatado de ello y le ha preguntado el por qué está triste, de manera que ella le ha explicado la situación.

Manifiesta afecto a través del juego hacia su hermana menor al procurarla y ayudarle en su adaptación a la escuela, pudiendo ser esta una proyección donde comunica su necesidad de querer ser tratada de esa manera ya que ha pasado por la situación del cambio de escuela y podría ser un proceso difícil de adaptación en el sentido de que la mamá reporta que Melissa ha externado últimamente cuánto extraña a sus amigos y su vida de antes.

#### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Mantiene contacto con la terapeuta, lo sostiene y retira sin problemas.
- **Funciones del contacto:** Utiliza sus sentidos durante el juego: escucha, ve, toma los juguetes y se mueve libremente.
- **Energía:** Muestra interés en el juego de las barbies, se le ve atenta. Presenta un tono de voz expresivo y claro, como es característico de ella. Su nivel de energía es adecuado, sin embargo, ha mostrado niveles más altos en otro momento.

- **Cuerpo:** Presenta flexibilidad ya que gusta de jugar con la casita de muñecas sentada en el suelo. Se levanta y mueve sin dificultad.
- **Humor:** Responde al humor de la terapeuta, se presenta con actitud amable y tranquila.
- **Resistencia:** Se aprecia al momento en que se le pregunta sobre el comentario que realizó *“ser la hermana mayor es frustrante, es mucha responsabilidad cuidar a alguien más”*, y responde vagamente para cambiar el tema al seguir jugando.
- **Expresión y afecto:** Manifiesta afecto a través del juego hacia su hermana menor al procurarla y ayudarla en su adaptación a la escuela pudiendo ser una proyección donde comunica que a ella le gustaría ser tratada de esa manera ya que ha pasado por la situación del cambio de escuela.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. Muestra dirección y toma de decisiones durante el juego. Así mismo, expresa sus ideas y opiniones.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad al adecuar el entorno con los elementos disponibles para recrear el juego que presenta.
- **Sentido del self:** Continúa sin hacer suyas las proyecciones que presenta en las sesiones, sin embargo, encuentra beneficioso el pasmar sus deseos a través del juego.
- **Habilidades sociales:** La mamá comenta que Melissa últimamente ha tenido llamadas de atención en la escuela por platicar constantemente en lugar de cumplir con sus tareas durante las clases.
- **Proceso:** Se presenta tranquila y de buen humor durante las sesiones.

**Sesión:** 10**Fecha:** Viernes 23 de Febrero del 2018

El día de hoy asistió Melissa en compañía de su mamá. Llegaron un poco retrasadas de tiempo y la señora Verónica se demoró un poco al ir a pagar a caja. Melissa vestía ropa casual, pantalón y blusa y usaba accesorios como una nueva diadema con orejas de gato, un collar, una pulsera y cargaba una bolsa en forma de perrito pug.

Mientras esperaba el regreso de su mamá, Melissa y la terapeuta platicaban sobre cómo le había ido en todo el tiempo que no se habían visto. Lo primero que la niña comentó, mientras señalaba su ojo, fue que se le había enfermado y por eso no había ido a la escuela. Después comenzó a mostrar los accesorios que traía consigo, entre ellos un recipiente con gel antibacterial del cual compartió a la terapeuta. Como aún no regresaba su mamá, comenzaron a jugar a adivinar a los cuántos segundos aparecería en la puerta de la institución. Al cabo de unos minutos regresó Verónica y pidió hablar un momento con la terapeuta; comentó que ya se mudaron de casa de su hermana porque tuvieron algunos problemas. Ahora viven en casa de una tía en compañía de su mamá. La abuela materna será quien lleve a la niña a terapia en el mismo horario de siempre, debido a que Verónica trabajará hasta la 8 pm. Ya habló con su hija sobre la situación y la percibe tranquila ya que no se quedará sola y, de cierta manera, es un poco de la rutina que tenía antes de la separación familiar.

Melissa tuvo un incidente con su ojo izquierdo ya que, unos días atrás, le picó un bicho durante la noche, lo cual ocasionó que se le inflamara mucho y por tal motivo no asistió la semana completa a la escuela. Cabe destacar que, a raíz de la nueva mudanza, por segunda vez, se cambió de escuela a Melissa y menciona Verónica que parece ser, la niña se adaptó rápido ya que ha platicado que tiene nuevas amiguitas.

Con respecto al papá, mantienen la misma rutina de visitas y según refiere Verónica, van en marcha los trámites del divorcio. Para cerrar se le comentó que la comunicación con ella sería a través de la abuela materna y, en caso de ser muy necesaria su presencia, se le avisaría con tiempo para que solicite permiso en su nuevo trabajo.

Cuando pasó Melissa a la sala, ella y la terapeuta se saludaron como costumbre y se le pidió que, usando la tabla de los ositos, dijera cómo se sentía en ese momento. La niña se paró frente a ella y después de pensar un poco, tomó el osito enfermo y el feliz. Mencionó que lo enfermo era por lo que le había pasado en su ojo y lo feliz por estar de regreso. Enseguida se le comentó que se tenía preparada una actividad para el día de hoy y se le adelantó que era sobre dibujar, con lo cual estuvo de acuerdo, ya que disfruta hacerlo. Se le brindó el material necesario como hojas de papel, colores, crayolas y gises y se le comentó que tenía que hacer un dibujo de lo que ella quisiera y como quisiera hacerlo. Al comienzo Melissa no sabía qué dibujar, estuvo pensando un poco y después argumentó haberse decidido, comenzó a dibujar, pero externó que se había equivocado y preguntó si podía tener otra hoja. Se le entregó y de nueva cuenta se equivocó en su dibujo y comentó que sería la última hoja que pedía. Antes de intentarlo por tercera vez, comenzó a doblar las hojas que había desechado y dijo que haría unas figuras. Con ellas hizo una regla y una mano de gatito. La última se la entregó a la terapeuta y dijo que era un regalo para ella.

Enseguida retomó la actividad y al tercer intento del dibujo dijo que sería sorpresa y que, por lo tanto, la terapeuta no debía ver qué dibujaría, así que le pidió que cubriera sus ojos durante el proceso hasta que ella le indicara. La terapeuta cubrió sus ojos con sus manos de una manera que tenía un poco de acceso visual para ver qué hacía la niña. Melissa realizó un dibujo de un gato que tenía los ojos cerrados y usaba accesorios como un collar. Al final le gustó mucho su dibujo y pidió llevárselo.

### **Aspectos observados en la sesión:**

Se observan algunas muestras de afecto por parte de Melissa hacia la terapeuta, pudiéndose tomar como un indicador de una alianza terapéutica más solidificada. Dicho afecto se manifiesta a través de conductas como el compartirle de su gel antibacterial (pudiéndose tomar como una muestra de compartir salud con ella), hacerle un regalo con las hojas blancas y el externar que se sentía feliz de estar de regreso.

También se pueden destacar los recursos que posee la niña, como una aparente mayor adaptabilidad en la nueva escuela a la que asiste, al reportar la mamá que Melissa ya le ha platicado que tiene nuevas amigas. Así mismo, también se destaca el clima de armonía y de afecto que existe con la terapeuta durante las sesiones, lo cual resulta beneficioso para esta etapa de muchas transiciones en la vida de la niña. En cuanto al dibujo que realizó podría tomarse como una proyección de sí misma, sin embargo, de nueva cuenta no lo vincula con ella.

### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta, lo mantiene y retira de forma apropiada.
- **Funciones del contacto:** Ve, escucha las indicaciones de la terapeuta, manipula las hojas blancas. Se mueve sin problemas.
- **Energía:** Muestra un nivel de energía evidente, desde antes de pasar a sesión mientras jugaba con la terapeuta en la sala de espera, hasta cuando está dentro de la sala realizando su dibujo.
- **Cuerpo:** Muestra flexibilidad y soltura al moverse.
- **Humor:** Se presenta de buen humor y responde al humor de la terapeuta también.
- **Resistencia:** No se evidencian en esta sesión.

- **Expresión y afecto:** Manifiesta afecto hacia la terapeuta con pequeñas acciones, ejemplo: el compartirle gel antibacterial, el externarle que está feliz de regresar y el hacerle un detalle con las hojas blancas (patita de gato).
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. Juega, hace elecciones de qué dibujar, qué colores utilizar etc. Soluciona el problema que al comienzo tuvo sobre su dibujo. También expresa sus ideas y opiniones.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre, por ejemplo: al realizar los regalos con las hojas blancas que había desechado con anterioridad.
- **Sentido del self:** Se muestra segura durante la sesión, puede hacer elecciones.
- **Habilidades sociales:** Se muestra con una conducta desinhibida y de interacción.
- **Proceso:** Manifiesta una conducta amable y parlanchina con la terapeuta.

### **Sesión:** 11

**Fecha:** Viernes 2 de Marzo del 2018

El día de hoy asistió Melissa en compañía de su abuela materna, quien la estará llevando de ahora en adelante. Llegaron puntuales y la niña usaba ropa casual, falda de mezclilla, blusa, tenis, un collar, lentes de sol y llevaba su bolsa en forma de pug.

Pasó con la terapeuta a la sala y la niña seleccionó los ositos feliz y cansado. Dijo que estaba cansada porque llegó corriendo con su abuelita. Y se siente feliz de que su abuelita la lleve y que su mamá tenga trabajo. Después se le comentó que se tenía planeada una actividad para ella sobre la lectura de un cuento, con lo cual estuvo de acuerdo. Fue el cuento de *“La tortuga Sally”*, se le indicó que se le leería en voz alta y mientras tanto, ella lo escucharía con atención, ya que al final tendría que realizar un dibujo de su parte favorita del cuento.

La terapeuta comenzó a leer el cuento y Melissa interrumpió la lectura al decir “¿Por qué se van a casar si no pueden estar juntos? Se van a visitar, sí, a visitar” Se le comentó que se continuaría con la lectura para averiguar qué pasaba con la historia de Sally y Sammy. Al final, cuando se le preguntó qué le había parecido el cuento, Melissa dijo que le había gustado. Entonces se le dio una hoja para que realizara el dibujo de su parte favorita. La niña dibujó a Tommy y a Tina (en ese orden). El personaje de Tommy lo hizo sin ningún problema, sin embargo, cuando estaba dibujando a Tina utilizó mucho el borrador y también mostró mucha fuerza en el trazo. Después comentó que recortaría la hoja mientras señalaba con las tijeras a ambas tortugas, como si las fuese a partir por la mitad del cuerpo. Después miraba a la terapeuta esperando que le dijera algo así que se le preguntó “¿las quieres recortar?” y Melissa mencionó “sí, las voy a matar” e hizo un sonido con su boca además de reír. Enseguida tomó el gis azul y comenzó a dibujar el mar mientras dijo “Te engañé” y comenzó a reír, ya que no recortó la hoja y siguió dibujando. Pidió una hoja extra para cortar un trozo que utilizó para difuminar el color del mar. A Tina le agregó un lazo en la cabeza y pestañas. También dibujó la arena de la playa y utilizó un poco de azul para decir que estaba un poco mojada. Comentó que su parte favorita había sido cuando Tina y Tommy podían visitar a su papá y a su mamá, aunque estuvieran separados. En el dibujo se representa el momento en que ambas tortugas vienen del mar de visitar a su papá y van a la arena a visitar a su mamá. Menciona que van a comer plantas juntos. También agregó que Tina era la hermana mayor y eso llamó la atención de la terapeuta ya que en otra ocasión, mientras jugaban con las muñecas, Melissa había elegido ser la hermana mayor. Así que se le preguntó “¿cómo es que Tina es la mayor?” y ella respondió “Nomás, así me pareció”.

Después de realizar el dibujo de su parte favorita del cuento, ella y la terapeuta jugaron un poco con las barbies y se observó que dentro de su juego siguen predominando las conductas de imposición y dirección. Asigna mandatos durante el juego, y en este sentido, la

terapeuta accede un poco pero también marca límites al fomentar la negociación. Al final se demoró un poco para guardar las cosas, se le reflejó que ya se le había dicho con anticipación.

Con relación a su escuela mencionó que la han cambiado dos veces, y hoy no asistió porque su mamá no la despertó; razón por la cual llegó vistiendo ropa casual. Cuando se le preguntó cómo se sentía con esos cambios dijo que un poco triste porque extrañaba a sus otras amigas, aunque ya tiene nuevas.

Algo curioso que ocurrió mientras platicaban ella y la terapeuta sobre el cuento fue que Melissa preguntó “¿qué harían las tortugas si alguien se parara en su caparazón y comenzara a bailar arriba de ellas sin darse cuenta?” A lo que se le respondió “¿Cómo te sentirías tú si fueses esa tortuga? ... ¿qué harías?”; inmediatamente la niña dijo que ella sería la persona que baila sobre el caparazón de la tortuga y que la terapeuta sería esa tortuga. Entonces lanzó la misma pregunta para la terapeuta “¿qué harías tú?”.

Cuando inició la sesión, entró comiendo unas papas, invitó una a la terapeuta y mientras realizaba su dibujo comió en dos ocasiones. En un momento pareció que estaba retando un poco a la terapeuta cuando tomó un puño y dijo que las pondría sobre su dibujo. Se le preguntó si eso era lo que quería hacer ya que se ensuciaría la hoja. Hizo como que las dejaría caer, pero las comió y se rio. Después de esto se le comentó que guardaría las papas para el final de la sesión, a lo que Melissa preguntó el por qué y se le respondió que era para que realizara mejor su dibujo, además de que no se podía comer dentro de la sala. La terapeuta tomó las papas y las colocó en otra silla que estaba a lado y hecha esta observación, no volvió a comerlas.

Para finalizar la sesión, mientras guardaban los juguetes, Melissa tomó una espada y apuntó con ella a la terapeuta en el cuello (sin lastimarla) e hizo como si se la clavara, acto seguido dijo “haz como que te mueres” También, durante el juego, realizó la misma acción con la barbie que estaba jugando (ponerle un cuchillo en el cuello y hacer un sonido raro).

**Aspectos observados en la sesión:**

Parece ser que el cuento de *“La tortuga Sally”* provocó que inconscientemente Melissa hiciera contacto con el enojo, producto de la no aceptación de la separación de sus papás y que hasta ahora, de cierta manera ha estado reprimido. Sin embargo, al momento en que menciona que su parte favorita del cuento había sido cuando Tina y Tommy podían visitar a su papá y a su mamá, aunque estuvieran separados, Melissa da indicios de su proceso de aceptación hacia su situación familiar.

Anteriormente la niña no había mostrado tantas conductas de agresividad hacia la terapeuta en una misma sesión y en este sentido, se toma como referencia la bibliografía que menciona que, *“así como ocurre con los padres, cualquier persona adulta que sea representativa de la norma, en este caso la terapeuta, será el depositario por excelencia de lo rechazado en sí mismos, el agente provocador de afectos y sentimientos negativos y peligrosos.”* Así como en otras sesiones habían ocurrido demostraciones de afecto de la niña hacia la terapeuta, en esta sesión, se presencié la agresividad. E incluso, aunque haya sido evidente la existencia del sentimiento de enojo, también se pudo observar que Melissa sabe lo que debe hacer, lo cual habla de un buen control del enojo. Así mismo, se destaca cómo la terapeuta le refleja el hecho de que al respetar las normas y controlar el enojo, la convivencia es mejor; de manera que la niña pueda internalizarlo para comenzar a poner en práctica en los demás contextos en los que se desenvuelve, por ejemplo, su casa y escuela.

Resulta curioso cómo el tema de ser la hermana mayor es algo recurrente ya que Melissa hace la asociación al hecho de cuidar. Esto pudiese reflejar que ya se dio cuenta que tiene que aprender a cuidarse a sí misma ya que su mamá trabaja y pasa mucho tiempo fuera de casa.

En el momento en que Melissa realizó la pregunta sobre *“¿qué pasaría si una persona bailara sobre el caparazón de la tortuga?”* hace recordar la sesión de los monos locos (sesión

7) cuando realizó una escena en donde hacía que dos monos pisotearan “sin darse cuenta” a un tercer mono, el cual resultaba lastimado físicamente, y con esto se demuestra su constante desafío de normas. Cabe destacar el hecho de que es la abuela materna y, no su mamá, quien la lleva a sesión y esto pudiese ser una razón para que Melissa se encontrara molesta.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta a través de los sentidos.
- **Funciones del contacto:** Escucha atenta el cuento de “*La tortuga Sally*” así como las instrucciones de la terapeuta sobre la actividad a realizar. Toma los colores y gises para pintar su dibujo y se mueve libremente.
- **Energía:** Se muestra con un nivel de energía adecuado, al llegar a la sesión Melissa comenta sentirse feliz y cansada, sin embargo, mostró apertura para la actividad planeada.
- **Cuerpo:** Se muestra con flexibilidad por la forma en que camina, se para y se sienta.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor. En esta ocasión se observa diversión ante situaciones de agresividad en donde ella destaca y es beneficiada. Por ejemplo, bailar sobre el caparazón de la tortuga, situación en la cual ella no resulta lastimada. Las bromas en relación con manchar la hoja donde realizaba su dibujo, o con que recortaría por la mitad la hoja para “matar” a las tortugas que había hecho. Así mismo al concluir la sesión, donde juega con la espada para “atacar” a la terapeuta.
- **Resistencia:** Se muestra resistencia en el sentido en que no relacionó el cuento con su situación de vida actual, pudiéndose pensar que es un tema que le resulta doloroso y le es más sencillo el no contactar con las emociones que aparecen como producto de la separación de sus papás.

- **Expresión y afecto:** Maneja sus emociones con la terapeuta a través de proyecciones durante el juego y hace expresiones de sus sentimientos sin profundizar.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos, por ejemplo, cuando da sus puntos de vista con relación al cuento o da indicaciones a la terapeuta.
- **Creatividad:** Se muestra a la defensiva entendiendo que mostró mucha agresividad como consecuencia de la lectura de un cuento.
- **Sentido del self:** Podría pensarse que la niña tuvo algún grado de *darse cuenta* durante la lectura del cuento, sin embargo, no lo externó para asociarlo con su situación de vida, por lo tanto, no hace suyas las proyecciones que resultan durante la sesión.
- **Habilidades sociales:** Muestra una manera de relación con los demás en donde se presenta segura y con liderazgo.
- **Proceso:** Manifiesta un comportamiento agresivo durante la sesión a través del juego, fuera de él, la interacción es amable.

**Sesión:** 12

**Fecha:** Viernes 9 de Marzo del 2018

El día de hoy Melissa llegó unos minutos después de la hora prevista, entró primero a la institución debido a que su abuelita se quedó en la caja pagando. Cuando entró a la sala en compañía de la terapeuta, se le preguntó cómo estaba y dijo que “bien” y “feliz”. Mientras respondía, se comenzó a sacar del portafolio las hojas blancas y apenas las miró Melissa exclamó “¿por qué sacas las hojas?” ya que ella quería jugar. Se le explicó que primero trabajarían un poco y si quedaba tiempo podrían jugar. La niña accedió, pero antes seleccionó

un juego de “trastecitos” con los cuales quería jugar el día de hoy, así que se dejaron en una de las sillas mientras realizaba la actividad.

Se le explicó que era sobre las emociones, se platicó un poco sobre ellas y pareció que tiene consciencia sobre sus características. La actividad estuvo basada en una técnica que menciona *Loretta Cornejo* en uno de sus libros y se esperaba que Melissa se expresara mucho a través de ella, sin embargo, ocurrió la sorpresa de ser todo lo contrario, pareció que sus respuestas fueron muy generales y por más que se le preguntó a través de diferentes preguntas, la niña no brindó información profunda. Esto hizo pensar que de cierta manera se protegió, quizá la actividad le resultó muy directa, a diferencia del juego, que es más inconsciente.

Mientras Melissa realizaba los dibujos se percibió que los elaboraba un poco rápido y pareció que mostró resistencia al momento de escribir sobre las cosas que la hacen sentir determinada emoción. Con la alegría, al comienzo dijo que no había algo que la hiciera feliz, esto llamó la atención de la terapeuta y se le pidió que pensara un poco; después logró decir que era sólo una cosa la que la hacía feliz “*ver a mi mamá*”. Se había dejado en cada hoja la marca para que escribiera 5 cosas, así que se le pidió de nuevo que pensara un poco más. Al final sólo agregó otra cosa más y fue “*ver a Toby, porque lo quiero mucho, es como mi hermanito. Yo le pido a mi mamá una hermanita*”. Ante estas palabras de Melissa se le preguntó “*¿cómo es que quieres una hermanita?* A lo que la niña respondió “*Mi vida sería mejor, más divertida*”. Esto hace recordar los comentarios y juego que ha desarrollado en sesiones anteriores, donde ella es la hermana mayor. Incluso en el juego de hoy decidió que su Barbie tendría dos hijas gemelas, las cuales peleaban constantemente por sus cosas y sobre la toma de ciertas decisiones.

La emoción siguiente fue la tristeza. No tuvo problemas en dibujarla, sin embargo, no pudo identificar muchas situaciones que la pusieran triste. Sólo mencionó “*cuando mi lorito*

*se murió” y “cuando mi mamá regaló a mi perrita Isabela”*. Le platicó a la terapeuta un poco sobre esas dos situaciones y se le preguntó si había algo más que quisiera agregar, pero Melissa se negó. Después, con la emoción del enojo pareció que fue el dibujo en el que más se esmeró ya que utilizó más el color y tuvo más detalles. En cuanto a las cosas que la molestan también se negó a decir algo al comienzo. Cuando se le pidió que pensara con calma pudo mencionar *“cuando mi mamá me quita mi celular porque me gusta ver videos y están en la parte más interesante cuando me lo quita”*. Se le preguntó si su mamá le avisaba con anticipación que le quitaría el celular o simplemente llegaba y se lo quitaba; en este momento Melissa mencionó *“bueno, a veces se me olvida hacer mis tareas. Yo la hago sola porque mi mamá trabaja y mi abuelita no sabe mucho”*. En cuanto a la emoción de temor, hizo su respectivo dibujo y al momento de escribir las cosas que la asustan mencionó *“cuando veo películas de terror y sueño pesadillas”*.

Los últimos momentos de la actividad jugaron ella y la terapeuta un poco con las barbies y dentro de su juego volvió a tener conductas donde destacaba sobre el resto. Aquí se le marcaron un poco los límites en cuanto a ciertas elecciones del material para jugar ya que quería convencer a la terapeuta de que eligiera ciertas prendas de ropa para que no le entregara una que ella (terapeuta) ya había elegido previamente. Al final respetó su decisión sin molestarse. Dentro de su juego realizó una escena donde las hijas gemelas (que ella manejaba) comenzaban a pelear porque ambas querían realizar la misma cosa.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

La actividad estuvo basada en una técnica que menciona *Loretta Cornejo* en uno de sus libros, la cual consiste en que los niños trabajen en función de diferentes tipos de enunciados, algunos piden dibujos y otros que escriba. El objetivo que se tuvo fue explorar

las emociones más detalladamente en la niña para hondar más sobre el enojo que se ha presentado durante el juego en las últimas sesiones.

Parece ser que el juego libre es el medio a través del cual es más fácil para Melissa el expresar la conducta agresiva, a diferencia del querer abordarla por medio del diálogo o el dibujo. Durante el tiempo que duró la actividad la niña mostró ciertas resistencias. Primero al querer jugar con los trastecitos antes de realizar la actividad, después durante la elaboración de cada dibujo que mencionaba el no saber qué cosas la ponían alegre, triste o enojada; con el temor no tuvo problemas en identificar rápidamente algo. Parece que las respuestas que brindó fueron un tanto superficiales, en el sentido de que no abordan el motivo de consulta o lo que ha demostrado en otras sesiones a través del juego libre. Hubo momentos en los que vacilaba sobre que escribir ya que pensaba algo y al momento de comenzar a escribirlo mencionaba “no, no, no” y terminaba sin hacerlo.

Cuando externa que lo que la hace feliz es ver a su mamá, se puede pensar en que Melissa, desde su percepción, siente que la ve poco; quizá porque actualmente la mamá ya trabaja, pasa mucho tiempo fuera de casa y la niña lo lamenta mucho. Ante esta situación se puede entender su necesidad de compañía, la cual ha evidenciado a través del juego en diversas sesiones, por ejemplo, en esta cuando comenta con relación a lo que la hace feliz: *“ver a Toby, porque lo quiero mucho, es como mi hermanito. Yo le pido a mi mamá una hermanita, mi vida sería mejor, más divertida”*.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta y lo corta cuando se siente amenazada ante las preguntas de la actividad. Lo mantiene por momentos.
- **Funciones del contacto:** Escucha a la terapeuta, observa el material que se le brinda y lo manipula.

- **Energía:** No muestra mucho interés en la actividad, se observa que la hace por cumplir. Su voz se presenta expresiva y con un volumen audible, como normalmente acostumbra. Presenta mayor nivel de energía al final durante el juego libre.
- **Cuerpo:** Parece estar suelto y flexible. Su postura es derecha mientras realiza la actividad, también se mueve libremente.
- **Humor:** Responde al humor de la terapeuta y así mismo, muestra su propio sentido del humor.
- **Resistencia:** Se muestran muchas resistencias a lo largo de la sesión, desde el momento en que supo que tenía que realizar una actividad y no podría jugar toda la hora. Se observa dificultad para contactar con las emociones del enojo y la tristeza, que ha proyectado en otras sesiones durante el juego libre.
- **Expresión y afecto:** Sabe y reconoce diferentes tipos de sentimientos, la niña pudo explicar sobre qué consisten las emociones. Así mismo, se observa que tiene la capacidad de expresar sus emociones, sin embargo, lo hace sin profundizar y sobre las que no están vinculadas a la separación de sus papás y todos los cambios que ha experimentado.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. Sigue indicaciones, juega y hace elecciones, por ejemplo, al elegir las prendas de ropa para las barbies, también se observa capacidad de solucionar situaciones problemáticas, al aceptar el diálogo con la terapeuta y respetar la decisión que ya se había tomado.
- **Creatividad:** En esta ocasión se presenta un tanto rígida, cerrada y a la defensiva ante la actividad del cuaderno de Loretta Cornejo.
- **Sentido del self:** Presenta un grado de introspección y de darse cuenta al externar las cosas que la hacen feliz, triste, con miedo, o enojada. Quizá no pudo hacer propia la proyección de su necesidad de compañía, sin embargo, lo comunica entre líneas.

Logra hacer aseveraciones de su self al indicar lo que quiere, por ejemplo, una hermanita y lo que no le gusta, por ejemplo, cuando su mamá le quita el celular en el momento más interesante al estar viendo videos.

- **Habilidades sociales:** Se relaciona con una actitud de liderazgo.
- **Proceso:** Se muestra con una actitud de amabilidad y convencimiento para conseguir lo que quiere, en este caso jugar con las muñecas al terminar la actividad.

**Sesión:** 13

**Fecha:** Viernes 16 de Marzo del 2018

El día de hoy Melissa asistió con una hora de anticipación, llegó en compañía de su abuelita. Vestía ropa casual, mallas rosas, blusa blanca con diseño, tenis dorados y su bolsa de pug donde llevaba ropa de sus barbies.

Jugó junto con la terapeuta con las barbies, la niña se demoró mucho tiempo para buscarlas y elegir los accesorios, de manera que se tuvieron aproximadamente 30 minutos de juego libre. Durante el juego tuvo actitudes donde de nuevo, ella quería destacar. En una ocasión actuó que mientras la muñeca de la terapeuta “bañaba a su mascota” la suya entraba y destruía todo. La mascota que manejaba la terapeuta era un gato y la de ella un perro, y Melissa insistía mucho en que no se llevaban y no podían convivir, decía que el gato no quería hablarle al perro y se aprovechó ese momento para externarle cómo se había sentido el gato cuando el perro invadió su espacio y lo destruyó. Dentro del juego se le reflejó que el gato se sentía triste y había decidido irse después de lo ocurrido. Ante esta acción, Melissa actuó con su muñeca que había sido el perro y le pedía disculpas. Al final todo se solucionaba y después volvían a jugar con normalidad.

En otro momento Melissa no dejaba que la terapeuta usara la pista de coches ya que cada vez que intentaba hacerlo, la niña hacía que la muñeca de la terapeuta se lastimara, por ejemplo, al hacer que se cayera y dijera que entonces ya no quería usarla de nuevo. En esta ocasión se le preguntó “¿por qué siempre mi muñeca resulta lastimada?” y la niña respondió “porque ellos (sus muñecos) estaban celosos porque no quieren que ella (muñeca de la terapeuta) se resbale en la pista, así que deciden irse a la feria para no estar con ella”. Ante esta respuesta se le preguntó de nuevo “¿Cómo es que no quieren que mi muñeca vaya con ellas a la feria?” y después de un momento, Melissa accedió a que fuera también, sin embargo, mencionaba durante el juego que la muñeca de la terapeuta se perdía.

Debido a que se demoró mucho para elegir con qué muñecas y accesorios jugar, no se tuvo oportunidad de disponer de mayor tiempo y desafortunadamente lo de la pista de coches se presentó casi al final de la sesión. Se le avisó con anticipación que quedaban 5 minutos de juego para poder guardar el material y salir a tiempo, pero cuando se le comentó que ya se había terminado, se negó al decirle a la terapeuta que se tenía que esperar un poco para que ella pudiera darle cierre al juego. Se le recordó que ya se le había avisado con tiempo suficiente y ahora debía atender la indicación. Cuando se comenzó a guardar el material, de nuevo se dispersó al momento de dejar al pony ya que lo quería colocar en otro sitio. Se le detuvo su acción y se le comentó que se tenía que dejar el juguete en el lugar en el que lo había encontrado al llegar y accedió.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

Como Melissa llegó a la sesión con una hora de anticipación, estuvo presente cuando la terapeuta saludó y entró a sesión con un paciente de 5 años. Ante este suceso se piensa que fue un factor que influyó en esta sesión para que se caracterizara por la predominancia del enojo de la niña ante la posibilidad de haberse sentido desplazada y en una competencia de

afecto, por ejemplo, con la expresión de los celos y el constante rechazo hacia la muñeca de la terapeuta dentro del juego. Hubiese sido pertinente una exploración más profunda sobre lo que implica el estar celosa, en el sentido de que la niña pudiera identificar si se ha sentido de esa manera y en qué situaciones ocurre, ya que ante esto se origina la duda sobre si Melissa se ha percibido desplazada y celosa de la persona que tiene interés en Verónica pero que se ha presentado como un amigo de su mamá.

Se observa que, a través del juego, Melissa puede ir elaborando los problemas que presenciaba de sus papás y que había estado reprimiendo, en el sentido de que actualmente ya no está expuesta a ese ambiente y, por lo tanto, ya no forma parte de su realidad. Ante esta situación de conflicto entre los personajes del juego, se le refleja de nuevo que es mejor la pacificación ante la pelea pues en las peleas resultan lastimados los sentimientos de las personas.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace contacto con la terapeuta y lo mantiene.
- **Funciones del contacto:** Ve el material se la sala, escucha lo que le comenta la terapeuta, manipula los juguetes y se mueve libremente.
- **Energía:** Se muestra con mucha energía e interés en el juego que desarrolla. Su voz es expresiva y con un volumen que claramente se escucha. Ríe constantemente cuando hace bromas hacia la terapeuta.
- **Cuerpo:** Muestra una apariencia suelta y flexible, se mueve sentada en el suelo sin dificultad.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor ante las constantes bromas que hace para los personajes que maneja la terapeuta. Se observa cierto rechazo en sus conductas.

- **Resistencia:** Se observa en todo momento en que rechaza la presencia de las muñecas que maneja la terapeuta.
- **Expresión y afecto:** Dentro del juego reconoce lo que es sentir celos a través de las muñecas que ella maneja. En esta sesión se aprecia que predominó el enojo como consecuencia del sentirse desplazada y ante esta emoción sus respuestas fueron de rechazo y con actitudes agresivo-pasivas hacia los demás personajes de la terapeuta.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos, juega y hace elecciones como elegir los juguetes que desea utilizar en esta ocasión. También expresa sus ideas y opiniones, por ejemplo, al comunicar que sus muñecos están celosos de la muñeca de la terapeuta.
- **Creatividad:** Muestra creatividad al momento de adecuar el área en la cual desarrolla el juego, así mismo ante la inclusión de la pista de carros, la cual decide utilizarla como un juego de diversiones de la feria.
- **Sentido del self:** Puede presentar algún grado de introspección y de darse cuenta al momento de desarrollar un juego con la presencia de celos después de haber observado la interacción de la terapeuta con otro paciente.
- **Habilidades sociales:** Se relaciona con la terapeuta con mucha dirección.
- **Proceso:** Se presenta en esta sesión con un comportamiento agresivo-pasivo durante el juego.

**Sesión:** 14

**Fecha:** Viernes 23 de Marzo del 2018

El día de hoy asistió Melissa con unos minutos de retraso, venía en compañía de su abuelita materna. La niña vestía un short de mezclilla, tenis dorados, blusa con estampado de

gato y de accesorios llevaba su bolsa de pug, un “casimerito” y una diadema con orejas de gato.

Entraron a la sala ella y la terapeuta y, usando los ositos de las emociones, se le preguntó cómo se sentía. La niña comentó que se sentía “bien” y “feliz” porque el domingo iría a la playa con su mamá y también vería a su abuelita. Después de eso hizo un comentario *“mi mamá hoy fue a firmar unos papeles para separarse de mi papá”*, cuando Melissa realizó este comentario la terapeuta decidió enfocar la sesión de hoy en explorar esta situación. Después la niña decidió ver qué contenía una caja grande de plástico la cual nunca había tenido el interés de observar. Cuando la abrió descubrió que contenía muchos títeres así que comenzaron a sacarlos para observarlos con detenimiento. Se le preguntó si alguna vez había jugado con títeres y se le hizo la invitación para jugar con ellos. Al principio Melissa se mostró renuente en jugar con los títeres y externó que quería jugar con las barbies como de costumbre; sin embargo, la niña seguía explorando los títeres que contenía la caja y poco a poco fue entrando en el juego.

El juego que desarrolló Melissa estuvo encaminado hacia un gatito (que manejaba ella) que se había quedado sin familia, su abuelita se había muerto y antes de que eso ocurriera, lo había abandonado afuera de una casa. Así fue como una vaca lo encontró y decidió adoptarlo, esta vaca “era como su mamá y su hermana”. También vivía con ellas una conejita. Dentro de la narración la niña externaba que el gatito estaba asustado cuando conocía a otro gato y un perro (que la terapeuta manejaba). Decía que le tenía miedo al perro porque en el pasado un perro lo había lastimado mucho y por eso el gatito se escondía de él. La terapeuta, usando su personaje de perro, le platicó que sentía mucho que hubiera pasado por esa experiencia, sin embargo, no todos los perros son iguales y no todos muerden. Se le contó una historia sobre ese perro y el gato (que ambos manejaba la terapeuta) donde en el pasado, el perrito no externaba cómo se sentía y una vez quería estar solo pero como no lo

decía, el gato no sabía y sólo quería jugar con él pero el perro terminó pegándole. Se le explicó que después de eso el perrito se sintió muy mal y se disculpó con el gato y a partir de ese momento el perro externaba sus emociones, así podían convivir mejor.

Otra cosa que comentaba Melissa era que el gatito se sentía muy solo porque su familia (tíos y primos) no le hacían caso, sentía que sólo usaban su celular y eso ponía triste al gato y cuando se sentía triste le daban ganas de morder y pelear (la niña actuó la escena donde mordía a otro títere). Dentro del juego todos los papás de sus personajes habían muerto, de manera que habían formado nuevas familias, en este caso era el gato, la vaquita y el conejito. Así mismo, dentro del juego, se le explicó que a pesar de los muchos cambios ocurridos y de que su familia fuera diferente, ellos se querían mucho y eso era lo más importante; mientras la terapeuta decía esas palabras, Melissa actuaba con los títeres una escena donde se abrazaban y besaban. También se validaron sus sentimientos de enojo y miedo. Se le narró una situación similar con los títeres de la terapeuta donde le explicaba que podía aprender a confiar de nuevo y también sobre lo triste que debió haber sido el perder a tantos familiares. Melissa fue cerrando el juego y lo concluyó cuando faltaban aproximadamente 10 minutos para que terminara la sesión. Quiso aprovechar esos minutitos para jugar con el señor cara de papa pero bajo la condición de que guardaríamos el material cuando se le diera la indicación.

Cuando salieron, su mamá estaba en la sala de espera y pidió hablar un momento con la terapeuta. Verónica comentó que había ido a firmar el pre-divorcio y que el 5 de abril o mayo firmarían el divorcio. Alfredo (papá de la niña) había accedido a cooperar para el divorcio por el bien de Melissa. Con respecto a la casa, el papá la va a poner a nombre de la niña y se van a mudar de regreso ahí en junio próximo Melissa, su mamá y su abuelita. Comentó Verónica que tiene buena relación con la mamá de Alfredo y recientemente le contó que él le hizo una escena de violencia mientras estaban en una plaza comercial en compañía

de la niña, de manera que Melissa presenció todo. Este tipo de situaciones son las que vivió Verónica durante los 8 años de matrimonio. Comenta que le gustaría que se trabajara de lleno el tema de la separación ya que ella misma se ha percatado de la agresividad que muestra Melissa. Ella ha hablado sobre esta situación con la niña y le explica que no tiene que actuar de esa manera porque está mal lo que su papá hace. También quiere que se Melissa esté preparada sobre la aceptación de la realidad de su papá, en el sentido de la violencia que ha expresado tanto en Verónica como en su propia madre (abuela paterna de Melissa). Verónica lo describe como una persona muy agresiva e impulsiva, explota con facilidad y también ejerce violencia psicológica.

Para concluir, Verónica comentó que recientemente hay una persona que tiene interés en ella, sin embargo, ella se está tomando las cosas con calma y le ha dejado en claro que su hija ha pasado por muchos cambios y no quiere alterar más su mundo. De manera que todo lo ha estado manejando al margen, cuidando el bienestar de Melissa.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

Esta sesión resulta muy importante dentro del proceso terapéutico de Melissa ya que la niña expresa sus emociones y de cierta manera se desahoga. Se observa que puede existir el temor de quedarse sola, en el sentido que, desde su percepción, sabe que su mamá tiene un amigo (con el cual pudiera sentirse desplazada), así mismo, su mamá y su papá acaban de firmar el divorcio quedando ahora oficialmente separados, de manera que Melissa se encontrara solamente al cuidado de su abuela sintiendo como consecuencia miedo ante la incertidumbre del no saber qué pasaría con ella si su abuelita hiciera falta. Aunado a la cuestión de los celos presentados en la sesión pasada (13) entendiendo que los niños perciben más de lo que los padres pueden y posiblemente al haber visto a la terapeuta interactuando con otro niño antes de su sesión, ese temor se hizo más evidente.

Cuando llega a sesión y dice sentirse feliz se debe considerar que expresa la emoción que siente, aunque podría no decir la verdadera razón, entendiendo que este hecho podría tratarse de una muestra de la aceptación de la separación de sus papás. También se encuentra el temor ante las situaciones nuevas y desconocidas, por ejemplo, el no saber qué pasará con ella ahora que sus papás ya están divorciados. Durante el juego se sigue presentando la cuestión de una hermana, y se podría entender como el hecho de que la niña sepa que siempre habrá alguien que vea por ella, relacionado a la necesidad de compañía.

Con el juego de los títeres se observa y se llega a la conclusión que cuando Melissa presenta una conducta agresiva es porque se siente triste, y esta tristeza tiene relación con el sentirse abandonada y no tomada en cuenta, temáticas que han sido recurrentes en los juegos que ha elaborado en otras sesiones. Se tiene que destacar que no significa que ocurra literalmente así la situación, sin embargo, es de vital relevancia el tener presente la etapa del desarrollo cognitivo y emocional en la que se encuentra para comprender que este sentir de la niña se maneja desde su percepción.

*Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Mantiene contacto con la terapeuta, pero también lo retira durante el juego.
- **Funciones del contacto:** Ve y escucha lo que la terapeuta dice. Toma el material que llama su atención y se mueve libremente.
- **Energía:** Durante el tiempo que narra la historia del gato se ve tranquila, pero con un semblante serio. Muestra fluidez en su diálogo, como si tuviese la necesidad de narrar lo que sentía. Al hablar sobre el enojo su volumen de voz cambia y se eleva, mostrando más energía. Se muestra muy involucrada en el juego de los títeres.
- **Cuerpo:** Al narrar la historia del gato, Melissa se observa un poco rígida, su postura es firme mientras permanece sentada en el suelo.

- **Humor:** Se presenta a la sesión de buen humor, se observa un poco seria al momento de la escenificación de los títeres, sin embargo, concluido ese juego se le observa de tranquila.
- **Resistencia:** No se observa la presencia de resistencias en esta sesión, por el contrario, Melissa utiliza el juego para descargar todos sus sentimientos.
- **Expresión y afecto:** Sabe y reconoce diferentes tipos de sentimientos y los expresa a través de los títeres. Se observa el miedo hacia el quedarse sola o el ser lastimada; la tristeza asociada al hecho de que su familia muere y el enojo como una respuesta ante la tristeza que siente. También se observa felicidad ante la idea de formar una nueva familia en la que se quieren mucho.
- **Habilidades cognitivas:** Durante el juego hace elecciones al decidir las historias de los personajes, también expresa sus ideas y opiniones en cuanto a la situación que viven. Hace sentido lo que representa en el juego y que se relaciona con su historia de vida.
- **Creatividad:** Es capaz de utilizar su creatividad en forma abierta y libre, de intentar cosas nuevas al aceptar jugar con los títeres, ya que por lo general se centraba en las muñecas o algún juego de mesa. Se muestra flexible y sin estar a la defensiva.
- **Sentido del self:** Puede ser que presente algún grado de introspección y de darse cuenta al momento en que la terapeuta, haciendo uso de su personaje, valida sus sentimientos de miedo y enojo y le explica que el hecho de que la familia del gatito sea diferente, no significa que no se quieran mucho.
- **Habilidades sociales:** Se relaciona con la terapeuta con una actitud amable.
- **Proceso:** Muestra un comportamiento tranquilo durante la sesión, sin la presencia de conducta agresiva en el juego.

**Sesión:** 15

**Fecha:** Viernes 20 de Abril del 2018

El día de hoy asistió la mamá de Melissa, comentó que sí firmó el pre-divorcio; en Junio firmará el definitivo y se encuentra muy feliz. En este momento está saliendo con una persona, sin embargo, recién comenzó a convivir con Melissa como un amigo de su mamá y las cosas han marchado bien, a la niña le agrada. Continúa su rutina de convivencia con su papá. La mamá le ha explicado mucho sobre los cambios que han ocurrido y la importancia del amor que siempre le tendrán. Regresarán a vivir a su antigua casa y Melissa también regresará a la antigua escuela en el mes de Junio. La media hora restante fue dedicada solo para Melissa y se tenía planeada una actividad que propone Loretta Cornejo. Fue muy evidente la resistencia que se presentó desde el comienzo de la actividad cuando dijo no haber tenido algún cambio en los últimos meses. Se le recordaron algunas cosas que en otro momento ella había comentado en sesión, así como el hecho de que su mamá había hablado con ella, sin embargo, Melissa seguía muy resistente al no identificar ninguna emoción. Cuando se abordó el contexto de la escuela, la niña respondía frases como *“igual”, “igual que antes”, “tampoco es como que me haya cambiado muchas veces, sólo fueron dos”,* fue muy puntual. Enseguida comentó que prefería platicar a escribirlo o dibujarlo, de manera que se accedió a su petición y fue así como Melissa externó haberse sentido triste cuando sus papás se separaron. Durante el tiempo que platicaba sobre sus sentimientos, la niña manipulaba las hojas blancas que tenía a su alcance y acto seguido externó que le realizaría una carta a su mamá, sin embargo, después de unos minutos cambió de opinión y comentó que sería una sorpresa para la terapeuta. Realizó una carta que decía *“Eres la mejor de las psicólogas, gracias por ser mi amiga, te quiero”*. Después de haberle entregado la carta a la psicóloga, esperó a que la abriera y la niña se ofreció a leerla en voz alta para ella. Cuando

terminó de hacerlo, Melissa se puso de pie y le dio un fuerte abrazo mientras decía la frase “*te quiero mucho, en vacaciones te extrañaré*”. Ante este gesto tan espontáneo de la niña, la terapeuta le agradeció por la carta y le recordó que este siempre será su espacio y que le daba gusto que se hubiese permitido externar sus sentimientos con relación a su terapia ya que siempre podrá usarlo para platicar y que también entendía que había temas que a veces resultaban incómodos de compartir, pero era necesario hablar.

### **Aspectos observados en la sesión:**

Se tuvo planeada una actividad de Loretta Cornejo la cual consiste en que la niña dibuje sobre una hoja de papel la manera en que sus padres le comunicaron la separación y sobre cómo han sido para ella los diversos cambios que ha experimentado en los últimos meses. Se observaron muchas resistencias durante la sesión las cuales pueden tomarse como indicadores de incomodidad ante el hecho de abordar la temática directamente, por ejemplo, al desviar la atención del tema hacía el regalo sorpresa que sería para la terapeuta. En este sentido, también se observan las conductas de muestra de afecto hacia la terapeuta, las cuales, no eran evidentes dentro de las primeras sesiones del proceso terapéutico.

### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace buen contacto con la terapeuta y lo retira cuando siente incomodidad.
- **Funciones del contacto:** Ve, escucha a la terapeuta y se mueve libremente.
- **Energía:** No muestra tener interés en la actividad propuesta. Su tono de voz se escucha perfectamente y habla con normalidad, sólo muestra una ligera disminución del tono de voz al momento de decir que sus papás se separaron y eso la puso triste. Se muestra tranquila, sobre todo cerca de finalizar la sesión.

- **Cuerpo:** Se muestra relajado y flexible. Durante el momento de la elaboración de la carta la niña permanecía sentada y con sus brazos apoyados en la mesa.
- **Humor:** Muestra su propio sentido del humor. Se presenta a sesión de buen humor, pero intenta convencer a la terapeuta de cambiar la actividad.
- **Resistencia:** Son muy evidentes las resistencias que muestra en sesión al no verse interesada en la actividad y al negar constantemente las situaciones por las que ha pasado en los últimos meses. También se observa en los momentos que busca hacer cambiar de opinión a la terapeuta para hacer otra cosa.
- **Expresión y afecto:** Se muestra al momento en que la niña decide que la carta que elaborará será para la terapeuta. Así mismo, el detalle que tiene al leerla en voz alta para ella, en conjunto con el fuerte abrazo que le da mientras dice la frase *“te quiero mucho, en vacaciones te extrañé.”*
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. Hace elecciones y se organiza, también, a través de la carta, expresa sus ideas y opiniones.
- **Creatividad:** En esta ocasión, ante la temática directa de la separación de sus papás, se muestra rígida, cerrada y a la defensiva; sin embargo, se permite hacer algo nuevo y diferente como el escribir una carta en la cual expresa sus sentimientos con relación a su proceso y la terapeuta.
- **Sentido del self:** Puede hacer aseveraciones de su self al externar lo que quiere y no quiere hacer, lo que le gusta y no le gusta; por ejemplo, al negarse a hablar sobre la manera en que sus papás le anunciaron su separación y sobre la infinidad de cambios que ha experimentado en los últimos meses y el decidir en lugar de ello, el elaborar una carta donde pueda plasmar algunos sentimientos.
- **Habilidades sociales:** Se relaciona con los demás con una actitud de liderazgo y sociabilidad.

- **Proceso:** Presenta manifestaciones del comportamiento de imposición y dominancia al querer hacer modificaciones a la actividad planeada. También hace evidente algunas muestras de afecto hacia la terapeuta, a diferencia de otras sesiones en donde depositaba en ella los sentimientos de enojo y conductas de agresividad.

**Sesión:** 16

**Fecha:** Viernes 4 de Mayo del 2018

El día de hoy asistió Melissa acompañada de su abuelita materna, llegaron a tiempo, sin embargo, la niña se demoró aproximadamente entre 10 y 15 minutos en el baño. Llamó la atención su atuendo: blusa con estampado, short de mezclilla, huarache de moda rosado, tenía dos colitas y usaba lentes. Llevaba una bolsa diferente de Hello Kitty y dentro de ella tenía dos perritos, uno de peluche y otro electrónico, los cuales le mostró a la terapeuta una vez que entraron a sesión. Se le comentó la actividad planeada de ese día, la cual consistía en la lectura de un cuento llamado “La Familia” y la niña estuvo de acuerdo, externó que le gustaban “*dos dos*”. Mientras la terapeuta leía en voz alta el cuento, Melissa se mantuvo atenta y respondía las preguntas que se le realizaban, de repente se dispersaba un poco y regresaba a la actividad.

Al comienzo, cuando se le preguntaba sobre su papá parecía que evitaba responder al decir comentarios como “*hay que cambiar de página*” o hacía otro tipo de preguntas; sin embargo, después de volver a preguntársele lograba responder. Después de un momento dejó de presentarse esa situación y respondía abiertamente. Su rostro se veía relajado y sonreía mucho.

Melissa pudo identificar a sus abuelitas bajo el concepto de “abuela materna” y “abuela paterna”, así mismo, características físicas y de carácter tanto de su mamá como de su

papá. Por ejemplo, de su mamá identificó que ambas tienen el cabello lacio y comparten el gusto por la moda, “*somos fashion*” exclamó. Con relación a su papá identificó el color de su cabello similar al color de la barba de su papá “*es rojito con el sol, pero también clarito, como de dos colores, como la barba de mi papá. ¿Tú lo conoces?*”. Así mismo, se identificó con su papá con el hecho de ser muy platicadores “*somos muy locutores*” y valientes al compartir el gusto por subirse a los juegos de la feria. Comentó sentirse feliz cuando pasa tiempo con cada uno de sus papás. Con su papá suele ir a pasear al cine o a la feria, por ejemplo.

Al terminar la sesión y despedirse, Melissa lo hizo con un abrazo prolongado para la terapeuta y lo finalizó con un beso en la mejilla.

#### **Aspectos observados en la sesión:**

En general, Melissa mostró una actitud más atenta durante el juego, cuestión que antes no se presentaba en las sesiones. Relacionó el cuento con su vida al identificar que tiene una familia muy grande con primos y tíos, y en ese sentido, también logró identificarse con cada uno de sus padres y las cosas que comparten. Melissa se mostró muy tranquila y observaba con atención el cuento. Al final de la sesión jugó con la terapeuta a la comidita, le preparó alimentos y preguntaba qué era lo que le gustaría comer, lo cual demuestra conductas de afecto libres de agresividad durante el juego. De esta manera se aprecia que en estos momentos si toma en cuenta la opinión de la terapeuta y no la ignora como ocurría en las primeras sesiones.

#### *Evaluación del proceso y forma de relación de Violeta Oaklander:*

- **Contacto:** Hace buen contacto con la terapeuta, lo mantiene y retira apropiadamente.

- **Funciones del contacto:** Observa y escucha con atención el cuento que es presentado por la terapeuta.
- **Energía:** Muestra interés en la lectura, sin embargo, también al comienzo se dispersó un poco por su interés en jugar con los trastecitos. Su voz es expresiva y con un volumen que se escucha sin dificultad. Se observa mayor nivel de energía conforme avanza la lectura y sobre todo cuando tiene oportunidad de jugar los últimos minutos de la sesión.
- **Cuerpo:** Durante la lectura y el juego se mostró sentada y con una postura relajada.
- **Humor:** Asiste de buen humor a la sesión, responde al humor de la terapeuta, así como también presenta su propio sentido del humor.
- **Resistencia:** Se evidenciaron al momento de que se le comenzara a hacer algunas preguntas para relacionar el cuento con su familia. En primera instancia se mostró un poco incómoda al tratar de evadirlas, pero después de un momento las respondió con más fluidez.
- **Expresión y afecto:** Manifiesta afecto de alguna manera cuando es apropiado, es congruente con lo que dice, por lo tanto, se observa la capacidad de expresar sus emociones. En sesión ya se permite el tener muestras de afecto con la terapeuta a través de abrazos, besos en la mejilla, regalos manuales y comentarios.
- **Habilidades cognitivas:** Puede expresar y articular emociones y pensamientos. También se observa que sigue direcciones, juega y hace elecciones.
- **Creatividad:** Por primera vez se permite el jugar a la comidita con los trastecitos.
- **Sentido del self:** Muestra algún grado de introspección y de darse cuenta a través las preguntas que se le hicieron durante el cuento. Así mismo, hace aseveraciones de su self al mencionar las cosas con las cuales se identifica con cada uno de sus padres.

- **Habilidades sociales:** Se relaciona con los demás a través de una conducta desinhibida y de liderazgo.
- **Proceso:** Se observa en la sesión un comportamiento amable y directivo durante el juego.

## Capítulo 5. Discusión y conclusiones

### 5.1 Relación intervención-cambios observados

Conforme fue transcurriendo el proceso terapéutico se observaron diversos cambios en el comportamiento y actitud de Melissa, los cuales se contrastarán a continuación con los objetivos que se plantearon al comienzo de la intervención.

Con relación al objetivo general *“Brindar acompañamiento psicológico a una niña cuyos padres se encuentran en proceso de divorcio a través de técnicas gestálticas expresivas para contribuir a un favorable manejo del duelo que permita la aceptación de la nueva estructuración familiar”*, se destaca el acompañamiento que se le brindó a la niña no sólo en la cuestión terapéutica, sino que además, se agrega la flexibilidad por parte de la institución pública y de la terapeuta para evitar que Melissa abandonara el proceso terapéutico dadas las circunstancias que fueron apareciendo sobre la marcha como el nuevo empleo de la mamá que la incapacitaba para seguir llevando a su hija a terapia y sobre la dada de baja ante las faltas que se habían acumulado por los constantes episodios de enfermedad que presentó la niña al inicio del proceso y las últimas asociadas a las cuestiones del divorcio como mudanzas, firma de documentos, complicaciones de la abuelita para llevar a la niña, etc. Ya que era importante que el acompañamiento fuera constante ante la inestabilidad, propia del proceso de separación a la que la niña se vio sujeta, y de esta manera, la terapeuta fuera una figura estable en esos momentos de su vida, pretendiendo con ello, que el proceso fuera el facilitador de Melissa para lograr la aceptación ante esta nueva estructuración familiar.

Raffo (2006) argumenta que el acompañamiento psicológico tiene objetivos como el asistir a la persona en la expresión de sus emociones y vivencias como consecuencia de algún evento significativo reciente, por ejemplo, duelos; el establecer un contacto humano reconfortante y el reforzamiento de recursos propios, entre otros. Y en este sentido, se le brindó a Melissa el espacio a para que pudiera elaborar, a su ritmo, la separación de sus

padres y todo el proceso que ello conlleva. Se le permitió expresarse sin ser juzgada en algún momento para que se sintiera con la libertad y confianza de vivenciar y contactar con aquellas emociones bloqueadas como la ira y la tristeza.

En cuanto a los objetivos específicos:

- 1) *Promover la expresión emocional en la niña, mayormente de la ira, que le permita vivenciarla y externarla adecuadamente generando mayor seguridad emocional.*

Se observó que la ira fue una emoción que no se presentó durante las primeras sesiones, sin embargo, desde el momento en que Melissa comienza a vivenciarla, a través del juego, proyecta su sentir y ese momento puede ser tomado como catártico, ya que le permitió externar la emoción, contactar con ella e ir elaborando su duelo. En este sentido, se observa un cambio de actitud durante el proceso terapéutico y hacia la terapeuta dentro del juego, ya que ocurrieron diversas sesiones en las cuales la niña desarrolló un juego con conductas agresivas, sin embargo, con el paso de las sesiones, su comportamiento fue cambiando a uno más amable en el que mostró interés por los demás personajes.

- 2) *Fomentar la asimilación de límites en la niña que contribuya a nuevas y mejores alternativas de relación en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve.*

El establecimiento de límites fue una constante dentro del proceso terapéutico de Melissa ya que, tanto en casa como en la escuela, recibía llamadas de atención. Dentro de las sesiones la niña presentaba una actitud de imposición y liderazgo al querer que las cosas se realizaran a su manera en el momento en que las quería. Con relación a este objetivo no se percibieron muchos alcances, sin embargo, durante el establecimiento de límites se encontraron algunos cambios, por ejemplo, que Melissa internalizara poco a poco la negociación y el diálogo ante sus deseos y la conducta agresiva y que, de esta manera, pudiera cumplir con las cosas que se le pedían, todo esto dentro del contexto terapéutico.

- 3) *Promover en la niña el darse cuenta de los beneficios que existen como consecuencia de la separación parental que le permitan aceptar la nueva reestructuración familiar.*

En relación con este último objetivo se puede argumentar que en diversas sesiones mientras Melissa elaboraba su juego y proyectaba sus deseos y necesidades, cuando la terapeuta le preguntaba si en algún momento se había sentido de esa manera, la niña se negaba y mostraba resistencias. En las últimas sesiones, sobre todo la que ocurrió en el juego con los títeres y en el cuento de la familia, se pueden observar algunos indicadores de aceptación ante la separación. Primero en la sesión de los títeres externó los sentimientos de miedo y tristeza que habían estado bloqueados en ella durante este proceso y que gracias al uso de los títeres pudo sentirse en confianza para expresarse libremente. Así mismo, en la última sesión del cuento sobre la familia, logró identificar aquellas cosas que comparte con cada uno de sus padres, por ejemplo, con su mamá el tener el cabello lacio y ser *fashion* y con el papá en el color del cabello y el ser muy *locutores*. Se piensa en la posibilidad de que, si no se hubiese interrumpido abruptamente el proceso terapéutico, Melissa hubiese podido desarrollar mayor adaptabilidad ante la separación de sus padres, ya que justo su vida comenzaba a tener estabilidad, lo cual le brindaba un panorama más positivo para dicha reestructuración.

## **5.2 Comparación cambios observados-literatura sustento**

A continuación, se muestra la comparación del sustento teórico y de los cambios más significativos observados durante las sesiones psicoterapéuticas.

Tabla 2. Comparación cambios observados-literatura sustento

ASPECTOS OBSERVADOS EN LA SESIÓN	INTERPRETACIÓN TEÓRICA
<p><b>SESIÓN 3:</b></p> <p>Melissa se muestra muy directiva durante el juego. Pregunta la opinión de la terapeuta, sin embargo, no la toma mucho en cuenta.</p> <p>Continúa presentando conductas que demuestran la necesidad de reafirmación de su <i>sí mismo</i> a través del juego y de la terapeuta.</p>	<p>Violeta Oaklander (2008) menciona: “en los primeros años de vida las relaciones con los semejantes son de manera de utilidad. El niño se relaciona con otros niños como si fueran juguetes. Es parte del desarrollo normal aprender a ver a otros como compañeros de juego, más que como objetos manipulables.” Con lo cual se observa la combinación de ambos factores, por un lado, la personalidad de la niña que es de liderazgo y por el otro, una etapa normal dentro de su desarrollo.</p> <p>Landreth (2002) citado por Schaefer (2012) menciona que el juego es el lenguaje del niño y los juguetes son las palabras. En este sentido, se observa una manera en la que Melissa transmite su necesidad de ser valorada y tomada en cuenta sin decirlo explícitamente a través del diálogo.</p> <p>Violeta Oaklander (2007) menciona que los niños que presentan problemáticas no pueden hacer buen uso de una o más de sus funciones de contacto para relacionarse con las personas adultas, con otros</p>

niños o con su medio ambiente en general. En este sentido, la forma en que se utilizan las funciones de contacto demuestra la fortaleza o debilidad que la persona experimenta y debido a que un fuerte *sentido del yo* es consecuencia de un buen contacto, en estos casos donde los niños presentan bloqueos en alguna función del contacto, es común que no tengan un buen autoconcepto, aunque traten de disimularlo.

Destacando así un punto importante dentro de la Gestalt infantil en donde el terapeuta contribuye a la construcción del *sentido del yo* del niño al reforzar sus funciones de contacto a través de los sentidos, el cuerpo, los sentimientos y el intelecto. “Por eso doy al niño la experiencia que puedo en las áreas donde más las necesita. Y cuando me es posible, lo estimo a tomar conciencia de su proceso de vivenciar” (Oaklander, 2007, p.59).

Por otro lado, Vargas et al., (2015) con relación a los efectos que se pueden generar en los niños a causa del divorcio, mencionan: altos niveles de estrés aunados al proceso conflictivo entre los padres, problemas de conducta debido a la ausencia de la figura paterna, ya que es quien comúnmente se va de casa; y así mismo, otra área (entre otras) en la cual se ven afectados los niños es a nivel escolar relacionado

	<p>al logro académico.</p> <p>Esto coincide con la historia de vida de Melissa, donde tanto por parte de la escuela como de su mamá, ha recibido constantes llamadas de atención en cuanto a la indisciplina y parece ser que al momento en que es aceptada incondicionalmente dentro del espacio terapéutico puede transmitir su necesidad de recibir buena retroalimentación por parte de las personas con las que se desenvuelve.</p>
<p><b>SESIÓN 5:</b></p> <p>Se observan las resistencias que continúa manifestando en relación con la separación de sus papás. Melissa se niega a hablar de ello, puede traer a colación el tema, pero inmediatamente pone una barrera que evita el profundizar.</p>	<p>Violeta Oaklander (2007) menciona que los niños se abren con el terapeuta en la medida en que sienten seguridad para hacerlo; de ahí la importancia del respetar sus tiempos y sus defensas para, como terapeutas, adaptarse a las necesidades que van surgiendo en los niños y poco a poco se puedan abordar sin ejercer presión en ellos. Al hacer esto, se les permite recordar, recuperar, renovar y reforzar algo que alguna vez tuvieron en el pasado y que actualmente parece perdido. Otro punto importante dentro de la Gestalt infantil es que el terapeuta contribuye a la construcción del <i>sentido del yo</i> del niño, y para esto refuerza sus funciones de contacto a través de los sentidos, el cuerpo, los sentimientos y el intelecto. Situación que se presentó con Melissa.</p>

<p><b>SESIÓN 6:</b></p> <p>Melissa desarrolla juegos en donde muestra una conducta rebelde. Ella decide ser el ladrón que había robado muchas cosas y que era imposible de atrapar.</p>	<p>Esta manera de relacionarse, a través de la indisciplina que se presenta afuera (casa y escuela), se hace presente en las sesiones, lo cual, acorde a Oaklander (2007) se hace referencia al ajuste creativo que los niños desarrollan para abrirse paso con sus propios recursos para sobrevivir. De esta manera, enfrentan las carencias e interrupciones del funcionamiento natural al adoptar alguna conducta que les ayude a abrirse paso; por ejemplo, a través del mostrarse agresivos, hostiles, iracundos, hiperactivos, etc. No hay límite a lo que un niño puede hacer en su intento para que se preocupen de sus necesidades.</p> <p>Mercado (2011) menciona que entre otras consecuencias que repercuten en la vida de los niños hijos de padres separados, se encuentran: baja autoestima, dificultades sociales y emocionales como depresión, miedo, ansiedad y problemas de conducta, entre otros.</p>
<p><b>SESIÓN 7:</b></p> <p>Melissa representa una escena de dos monos que pelean agresivamente por un tercer mono, el cual resulta lastimado físicamente.</p>	<p>Amescua (1996) menciona que, a través del juego, los niños proyectan sus conflictos. En este sentido, se podría entender el cómo se sentía Melissa ante las constantes peleas a las que estuvo expuesta, interpretando que son sus padres los dos monos que</p>

	<p>pelean sin ver que ella (tercer mono) está siendo lastimada.</p>
<p><b>SESIÓN 9:</b></p> <p>Melissa expresa a través del juego: <i>“ser la hermana mayor es frustrante, es mucha responsabilidad cuidar a alguien más”</i>. Cuando se le pregunta: <i>“¿cómo es que tú cuidas a tu hermana menor?”</i>, Melissa responde: <i>“porque mi mamá deja que yo me encargue de cuidarla”</i>.</p>	<p>Violeta Oaklander (2007) expone que los niños de alguna manera se autoprotegen para evitar ser dañados, por ejemplo, a través de la fabricación de fantasías que les permiten entretenerse y hacer sus vidas más fáciles y viables. Esto al considerar que el hecho de que exista una hermana menor ha sido una constante en el juego que Melissa ha elaborado en diversas sesiones.</p> <p>Por otro lado, resultan curiosos los comentarios que expresa durante el juego que elaboraba con las barbies, ya que hacen pensar en la posibilidad de que esas ideas en realidad pertenezcan a la mamá y que la niña las haya introyectado. De acuerdo con Cifuentes y Milicic (2010) la separación conyugal representa una crisis en la cual se tornan difusos los límites del sistema familiar teniendo como consecuencia confusión de los roles producto de la inestabilidad de los padres durante su proceso de duelo.</p> <p>En esta misma línea se destaca que el periodo posterior al momento de la separación conyugal suele ser muy crítico debido a los cambios que están implicados, entre ellos los relacionados a los estilos de</p>

	<p>crianza en los cuales ocurre un deterioro, presentándose irritabilidad, castigos, menor afecto y control, así como ambivalencia. Además, el divorcio se relaciona también con la inestabilidad económica y cuadros depresivos de la madre lo que tiene como resultado, menor supervisión (Cantón et al., 2002).</p>
<p><b>SESIÓN 12:</b></p> <p>Melissa muestra muchas resistencias ante la actividad al decir que no sabe cuáles son las cosas que la ponen feliz, triste, enojada y sorprendida; así mismo, al vacilar entre lo que responderá.</p>	<p>(Craig y Baucum, 2009) mencionan que a esta edad los niños ya pueden identificar lo que les genera miedo, enojo o tristeza, así como las reacciones de las demás personas ante la expresión de sus propias emociones. Lo cual hace evidente las resistencias que presenta que Melissa.</p> <p>Violeta Oaklander (2007) menciona que no fuerza a ningún niño a hacer o decir algo que no quiere expresar o que aún no está listo para hacerlo. Si no lo hace, no hay problema ya que no insiste en que "reconozca" algo si es que necesita mantener las cosas protegidas y a salvo. Esto forma parte del propio proceso del niño y hace referencia a la dinámica que consiste en que a veces se avanza y en otros momentos se retrocede, según las necesidades que el niño demande.</p>
<p><b>SESIÓN 14:</b></p> <p>Melissa elabora un juego</p>	<p>Violeta Oaklander (2007) recomienda brindarle</p>

<p>con títeres en donde proyecta sus sentimientos asociados a todo el proceso que implicó la separación de sus padres hasta el recién divorcio legalmente consumado.</p> <p>Se puede intuir el miedo de la niña a ser abandonada y ante la incertidumbre de lo que pasará ahora que el proceso de divorcio ha terminado.</p>	<p>al niño la experiencia de vivenciar en las áreas que más necesita, para así, estimularlo a que tome conciencia de su propio proceso de vivenciar. En este sentido, se observa que Melissa estaba lista para externar los sentimientos que ha experimentado con relación a todos los cambios ocurridos y se observa como detrás de la ira que evidenciaba en otras sesiones, se encontraba la tristeza y el miedo ante lo desconocido.</p> <p>Se asocia a la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentra, entendiéndose que acorde a Piaget, pertenece a la etapa de las operaciones concretas y su pensamiento se caracteriza por ser reversible y también por formular hipótesis sobre el mundo que lo rodea (Craig y Baucum, 2009). Por lo tanto, Melissa aún no posee la madurez cognitiva suficiente para entender a profundidad el contexto de lo que ocurre y, en este sentido, es normal que la niña imagine diversas posibilidades ante dicha incertidumbre que experimenta. Entendiendo además que la niña llega a sesión justo después de que sus padres firmaran el divorcio, por lo tanto, es probable que su mamá no haya hablado con ella a profundidad de lo ocurrido.</p>
<p><b>SESIÓN 16:</b></p> <p>Melissa logra identificar y</p>	<p>(Rodríguez et al., 2005) destacan que si al</p>

relacionar las cosas que comparte con cada uno de sus padres.	momento de la separación parental, la ausencia física del que no es custodio no va acompañada de la ausencia emocional, se espera un mejor pronóstico para que los hijos superen gradualmente dicha etapa de una manera más positiva. En el caso de Melissa, la figura paterna ha sido una constante desde el momento de la separación y se observan algunos indicios de la aceptación.
---	---

### 5.3 Sugerencias y conclusiones

Con respecto al proceso de intervención y a los cambios que se registraron durante su implementación, se puede decir que Melissa es una niña que posee muchos recursos, los cuales son de gran utilidad para superar de una manera positiva la separación de sus papás. Entre estos recursos se pueden mencionar personales y del entorno, por ejemplo, dentro de los personales se destacan el ser una niña sociable, lo cual le ayudó bastante durante el proceso de adaptación a los constantes cambios de escuela en donde tuvo que empezar de nuevo y establecer nuevas amistades que la acompañaran en esta nueva etapa. Dentro de los recursos del entorno se encuentran sin duda, las personas adultas significativas, por ejemplo; su mamá, quien siempre estaba en contacto con la terapeuta y mantenía buena comunicación sobre las novedades percibidas en las demás áreas del desarrollo, además de que buscó la manera de que Melissa continuara en su proceso terapéutico. Se observa también que presenta capacidad de introspección al buscar lo mejor para su hija y en este sentido, él siempre explicarle las cosas que ocurrían. Por otro lado, se destaca también el papel de la abuela materna ya que fue el elemento principal para que Melissa no dejara de asistir a terapia en el momento en que su mamá encontró trabajo. Así mismo, se reconoce el papel de Alfredo, padre de Melissa, quien

la mantuvo fuera del conflicto parental sin perder el vínculo emocional al convivir todos los fines de semana con ella.

Se recomienda que estos casos de separación parental se manejen lo más adecuadamente posible procurando un ambiente en donde exista comunicación y se deje a los hijos fuera del conflicto. Estos elementos ayudan a los hijos a lograr la pronta asimilación de la ruptura de sus padres, y en el caso de niños pequeños, como fue la situación de Melissa, les ayuda a no sentirse en conflicto de lealtades. Todo esto entendiendo que el primer año después del divorcio es un periodo de reestructuración familiar, en el cual se van organizando nuevas pautas de vinculación parental, y es relevante el destacar la importancia de mantener una relación positiva entre padres e hijos que les permita sobrellevar el proceso de divorcio, de lo contrario, ambos podrían adaptarse a la mutua pérdida, teniendo como consecuencia mayor una futura desvinculación (Cantón et al., 2002).

Así mismo, también se recomienda que exista compromiso hacia el proceso terapéutico, ya que en este caso se brindó mucha flexibilidad por parte de la institución y de la terapeuta, para ayudar a que la niña continuara con la terapia y, sin embargo, al final se interrumpió abruptamente, sin notificar. En este sentido, se requiere de compromiso para las sesiones por parte de los padres o de las personas adultas encargadas y, sobre todo, también de constancia, entendiendo que entre menor tiempo exista entre cada sesión, mayor asimilación e integración habrá en el niño sobre las cosas trabajadas en consulta y, de esta manera, ocurra un seguimiento más apropiado. En este sentido, se cree que de haberse cuidado la constancia en las sesiones y de no haberse interrumpido el proceso, Melissa hubiese podido desarrollar mayor capacidad de darse cuenta de los beneficios de su nueva reestructuración familiar lo cual la hubiese llevado a lograr mayor aceptación de la separación; y en este sentido, se sugiere que Melissa continúe asistiendo a terapia para consolidarla.

Se destaca lo complejo que resulta la separación parental y todos los cambios que con ella se desencadenan, no sólo en la esfera de los hijos sino en la de pareja, que ahora concluye; así como el papel que tienen las redes de apoyo que contribuyen a hacer más ameno el proceso al brindar ayuda y apoyo moral. Se comprueba lo que se menciona en la bibliografía en cuanto a la posibilidad de que los padres se muestren incapaces de ejercer sus responsabilidades parentales como la implementación de disciplina, el manejo de las actividades vinculadas a la recreación, al cuidado físico y al apoyo emocional y afectivo (Wallerstein y Blakesle, 1990).

En este caso, no se percibió, por parte de la mamá, mucho descuido hacia Melissa, ya que buscó que tuviera un ambiente lo más estable posible, sin embargo, si se observa la manera en que influyeron en la niña los cambios, entre ellos de dinámica familiar, como el pasar menos tiempo con su hija en el momento en que comienza a trabajar en un lugar con un horario demandante. Jongsma, Peterson y McInnis (2000 como se citó en Cifuentes y Milicic 2010) destacan en los niños la pérdida de redes de apoyo significativas (familiares y amigos) en el caso de mudanzas ya sea de casa o ciudad; reacciones emocionales más intensas asociadas al llanto por sentimientos de dolor y tristeza; quejas, desconfianza, inseguridad y/o pérdida de la motivación para realizar actividades que antes disfrutaban. Considerando que el periodo posterior al momento de la separación conyugal suele ser muy crítico e influyen los cambios relacionados a los estilos de crianza en los cuales ocurre un deterioro, presentándose irritabilidad, castigos, menor afecto y control, así como ambivalencia. Además, el divorcio se relaciona también con la inestabilidad económica y cuadros depresivos de la madre lo que tiene como resultado, menor supervisión.

Cabe mencionar, por otro lado, la experiencia por parte de la terapeuta, la cual recién incursiona en la práctica clínica y, en este sentido, se considera que quizá se hubiese optimizado el proceso al reflejarle más directamente a la niña las cosas que iba a proyectando

en el juego para estimular su toma de conciencia. Así mismo, en cuanto a la implementación de límites en relación con las pautas del proceso terapéutico para que, de esta manera, se respetaran y tomaran con mayor seriedad.

Para concluir se sugiere para estos casos la implementación del modelo de *Psicoterapia Infantil Gestalt Relacional* que propone Amescua (2008) ya que su objetivo está centrado en la relación y todos los elementos que intervienen en ella. Es decir, no se enfoca sólo en la eliminación del síntoma o de alguna conducta específica, sino que contribuye al desarrollo del niño al tratar, a mayor profundidad, los bloqueos que se presentan en su desarrollo y que son derivados de las deficiencias en la relación. Entendiendo que en el momento en que el niño aprende a relacionarse de una manera eficiente y afectiva, podrá hacer lo mismo en otros ámbitos posteriores de su vida, como con los amigos, compañeros de escuela o de trabajo, con una pareja, finalmente, con sus propios hijos. Elementos importantes y en este sentido cobra mayor importancia la involucración de la figura paterna dentro del proceso terapéutico de Melissa ya que hubiese tenido una gran aportación para la asimilación de la separación de la nueva dinámica familiar entendiendo que muchas veces los niños piensan que la separación significa el perder a alguno de sus padres, normalmente con el que ya no viven.

## Referencias

- Amescua, G. (2008). *Psicoterapia infantil Relacional*. Xalapa, México: CEIG Editorial.
- Amescua, G. (1996). *La magia de los niños: Psicoterapia Gestalt Infantil*. (2da edición). La Habana, Cuba: Editorial Academia.
- Becerra Salamea, L. (2011). La urgente necesidad de actualizar en el Ecuador las causales de divorcio en el código civil. Tesis inédita de licenciatura. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperado de:  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/930/1/08231.pdf>
- Cantón, D., Cortés, A. & Justicia, D. (2002). Las consecuencias del divorcio en los hijos. *Patología Clínica*, Vol. 2 (3). Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/260421715\\_Las\\_consecuencias\\_del\\_divorcio\\_en\\_los\\_hijos](https://www.researchgate.net/publication/260421715_Las_consecuencias_del_divorcio_en_los_hijos)
- Capano, A., & Ubach, A. (2013). Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres. *Ciencias Psicológicas*, (7). Recuperado de  
[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212013000100008](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212013000100008)
- Castells, P.C. (2013). El hijo de padres separados. *Pediatría Integral*. Recuperado de:  
[www.pediatriaintegral.es/numeros-antiores/publicacion-2013-12/el-hijo-de-padres-separados/](http://www.pediatriaintegral.es/numeros-antiores/publicacion-2013-12/el-hijo-de-padres-separados/)
- Cifuentes, N. O. & Milicic, M. N. (2010). Crisis en la infancia: ¿qué piensan, sienten y dicen los niños sobre la separación de sus padres? *Universitas Psychologica*. Vol. 11 (2)  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/647/64723241010/>
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*.  
Recuperado de <https://archivosuni.files.wordpress.com/2015/11/corman-louis-test-del-dibujo-de-la-familia-en-la-practica-medico-pedagogica.pdf>

- Cornejo, L. Z. (2003). *Manual de terapia infantil gestáltica. (5ta ed.)*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Craig, G., & Baucum, D. (2009). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Education.
- De la Cruz, A.C. (2008). Divorcio destructivo: cuando uno de los padres aleja activamente al otro de la vida de sus hijos. *Diversitas perspectivas en psicología*. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/diver/v4n1/v4n1a13.pdf>
- Eíto, R. & Méndez, J. (2017). Normas técnicas para historia clínica electrónica en el proyecto Hcdsns. *El profesional de la información*, 26, (6). Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2017.nov.19/37060>
- Gallardo, V. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria. *Cuestiones pedagógicas*. (18). Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (5ta ed.)*. Distrito Federal, México.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2017). *Estadísticas de Divorcios Glosario*. Recuperado de: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=rcnupd>.
- Maida S., A. M., Herskovic M., V., & Prado A., B. (2011). Síndrome de alienación parental. (Spanish). *Revista Chilena De Pediatría*. Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=68b1343e-d204-495b-be8d-812120e54f32%40sessionmgr104&vid=5&hid=101>
- Martínez, A., Fuertes, M., Orgaz, B., Vicario, M. & González, O. (2014). Vínculos afectivos en la infancia y calidad en las relaciones de pareja de jóvenes adultos: el efecto mediador del apego actual. *Anales De Psicología*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.1.135051>

- Mercado Andrade, R. P. (2011). Duelo de los hijos por el divorcio. Tesina inédita de grado de diplomado. Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia, A.C., México, DF. Recuperado de: <http://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/33%20Duelo%20de%20los%20hijos%20por%20el%20divorcio.pdf>
- Montagna, P. (2016). Parentalidad socio-afectiva y las familias actuales. *Derecho PUCP*, (77). Recuperado de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=41640716-f7be-4167-8c5e-dde2bd0dbe46%40sessionmgr103&hid=101>
- Oaklander, V. (2007). *Ventanas a nuestros niños: Terapia gestáltica para niños y adolescentes*. (Onceava ed.). Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Oaklander, V. (2008). *El tesoro escondido: La vida interior de niños y adolescentes*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill.
- Raffo, P. (2006). Acompañamiento psicológico y terapia psicológica. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Recuperado de <https://biblioteca.iidh-jurisprudencia.ac.cr/index.php/documentos-en-espanol/verdad-justicia-y-reparacion/1224-acompanamiento-psicologico-y-terapia-psicologica/file>
- Repetur, K. & Quezada, A. (2005). Vínculo y desarrollo psicológico: La importancia de las relaciones tempranas. *Revista Digital Universitaria*. Recuperado de: [http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art105/nov\\_art105.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art105/nov_art105.pdf)
- Rodríguez, G., Machín, Q., Pérez, L. & Riera, M. (2005). Divorcio y Disfunción Paterna. *Medicentro*. Recuperado de:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=8ed6429b-1e58-4896-bb18-076ffe9f2035%40sessionmgr102&vid=3&hid=124>

Roizblatt, A. Leiva, V. & Maida, M. (2018). Separación o divorcio de los padres.

Consecuencias en los hijos y recomendaciones a los padres y pediatras. *Revista Chilena de Pediatría*, 89 (2) Recuperado de

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=51e280ad-8d94-415c-ab56-99c22061743f%40sessionmgr4009>

Schaefer, C. E. (2012). *Fundamentos de terapia de juego*. Distrito Federal, México: Manual moderno.

Vargas, F.; Ibañez, R. & Zúñiga, A., (2015). Diferenciación en hijos de padres divorciados y de padres que viven juntos. *Psicología Iztacala*. Recuperado de:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/52693>.

Vargas, J. A., y Donory, L. M. (2013). Psicoterapia y Acompañamiento: Un análisis

Conceptual desde el Humanismo y la Teoría de la Autodeterminación. *GEPU*, 4 (2).

Recuperado de [https://revistadepsicologiagepu.es.tl/Psicoterapia-y-](https://revistadepsicologiagepu.es.tl/Psicoterapia-y-Acompa%Flamiento-d--Un-An%Elisis-Conceptual-desde-el-Humanismo-y-la-Teor%EDa-de-la-Autodeterminaci%F3n.htm)

[Acompa%Flamiento-d--Un-An%Elisis-Conceptual-desde-el-Humanismo-y-la-Teor%EDa-de-la-Autodeterminaci%F3n.htm](https://revistadepsicologiagepu.es.tl/Psicoterapia-y-Acompa%Flamiento-d--Un-An%Elisis-Conceptual-desde-el-Humanismo-y-la-Teor%EDa-de-la-Autodeterminaci%F3n.htm)

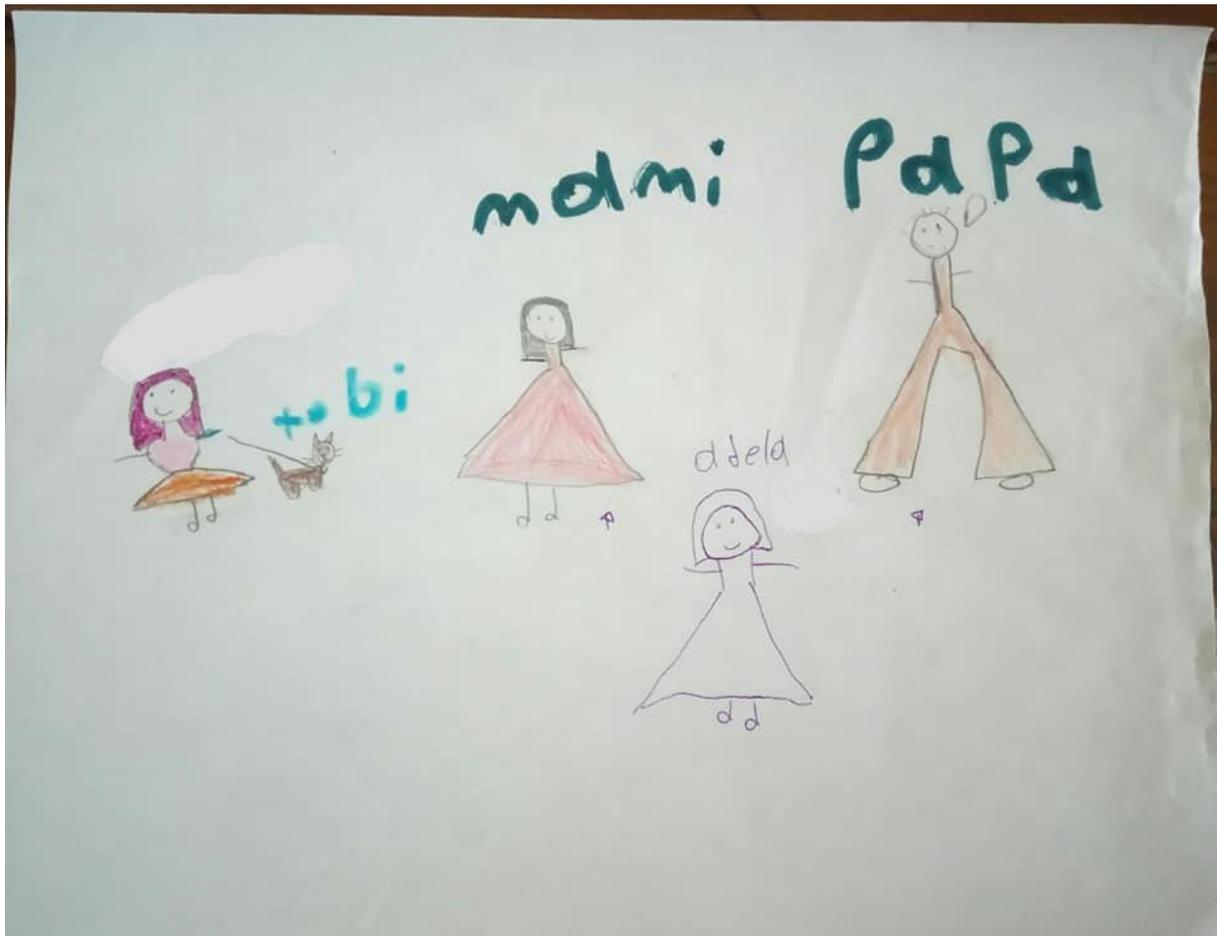
Verduzco, M., & Murow, E. (2004). *Cómo poner límites a tus niños sin dañarlos: Respuestas a problemas de disciplina más frecuentes practicando una educación positiva*.

México: PAX MEXICO.

Wallerstein, J. S. & Blakeslee, S. (1990). *Padres e Hijos Después del Divorcio. Quién gana, quién pierde y por qué*. Buenos Aires: Vergara.

# APÉNDICES

- Sesión 5, fase diagnóstica



Test Dibujo de la Familia

- Sesión 10, fase de intervención

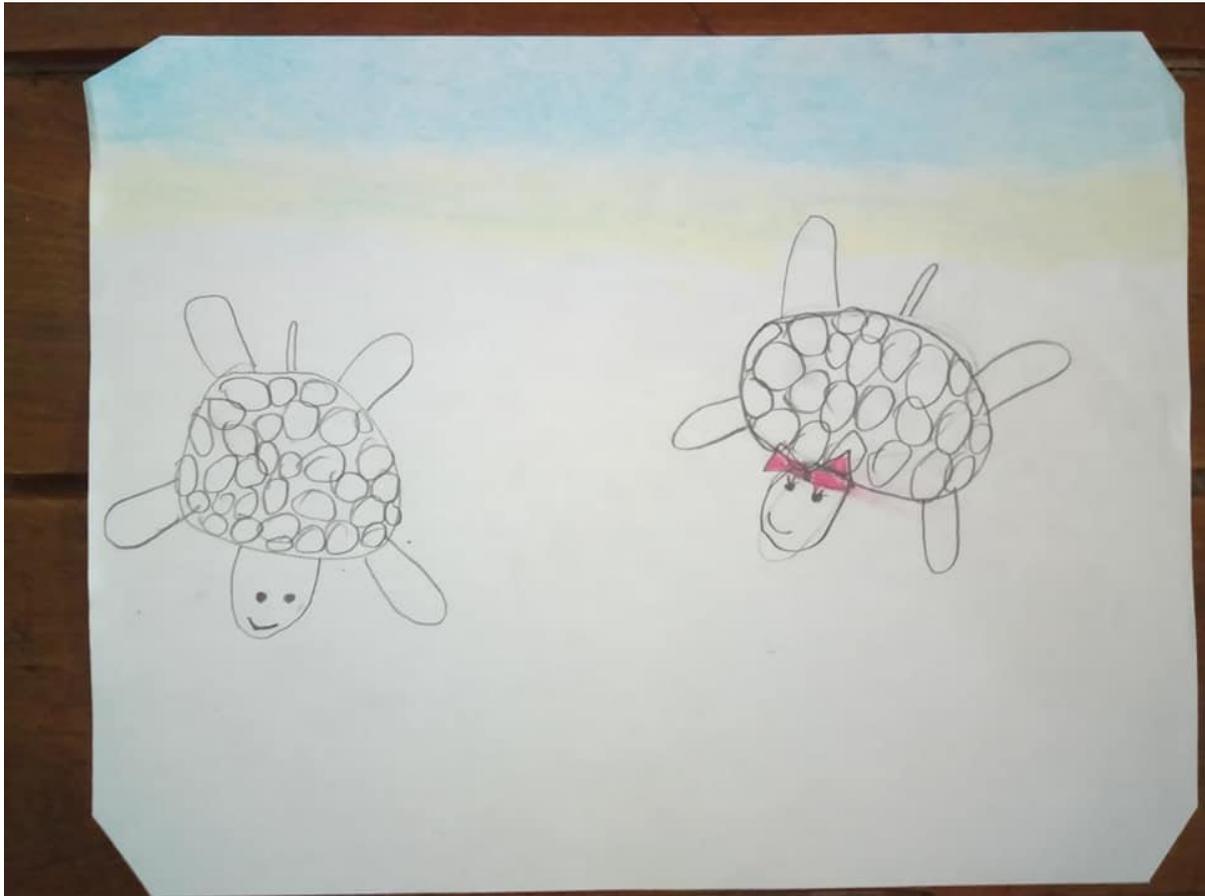


Regla y mano de gatito



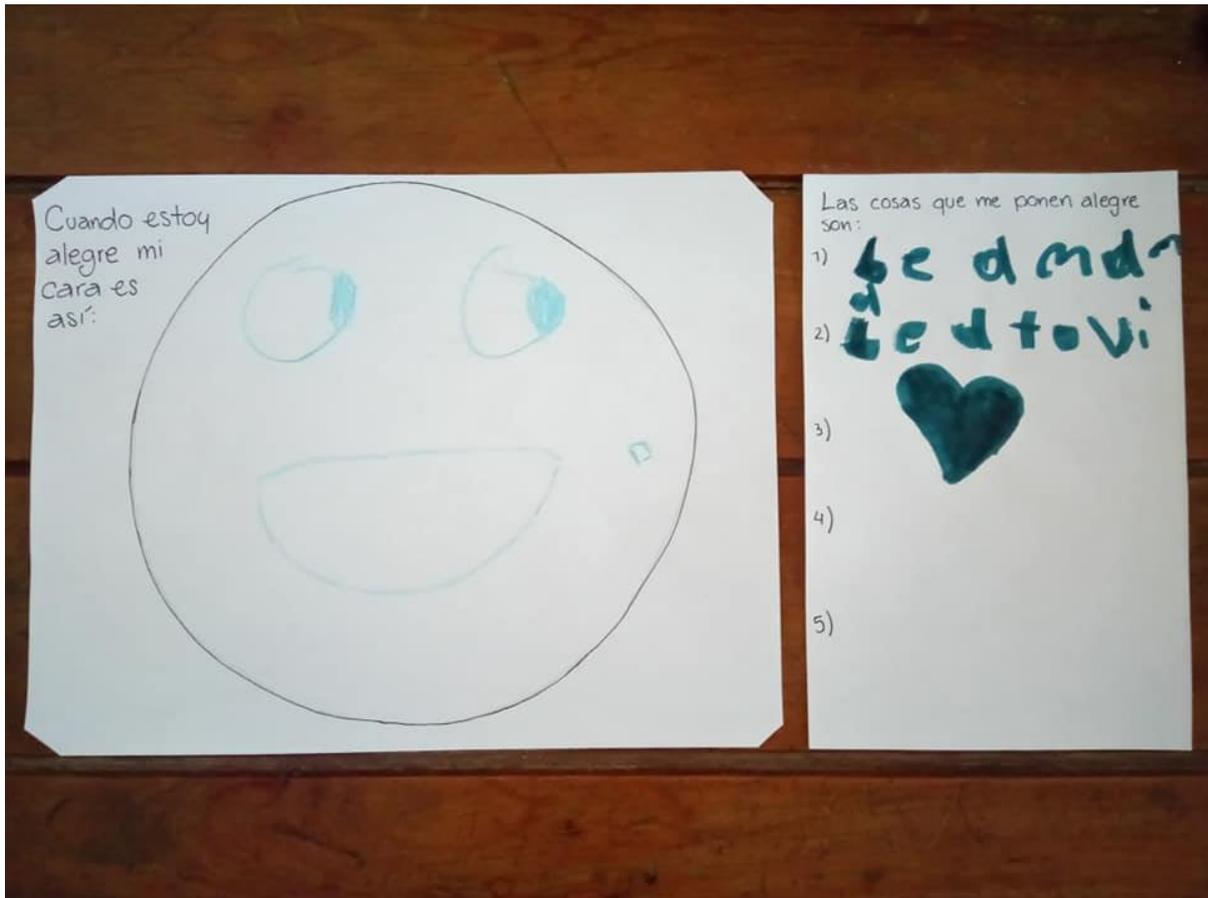
Dibujo libre, "El gatito"

- Sesión 11, fase de intervención

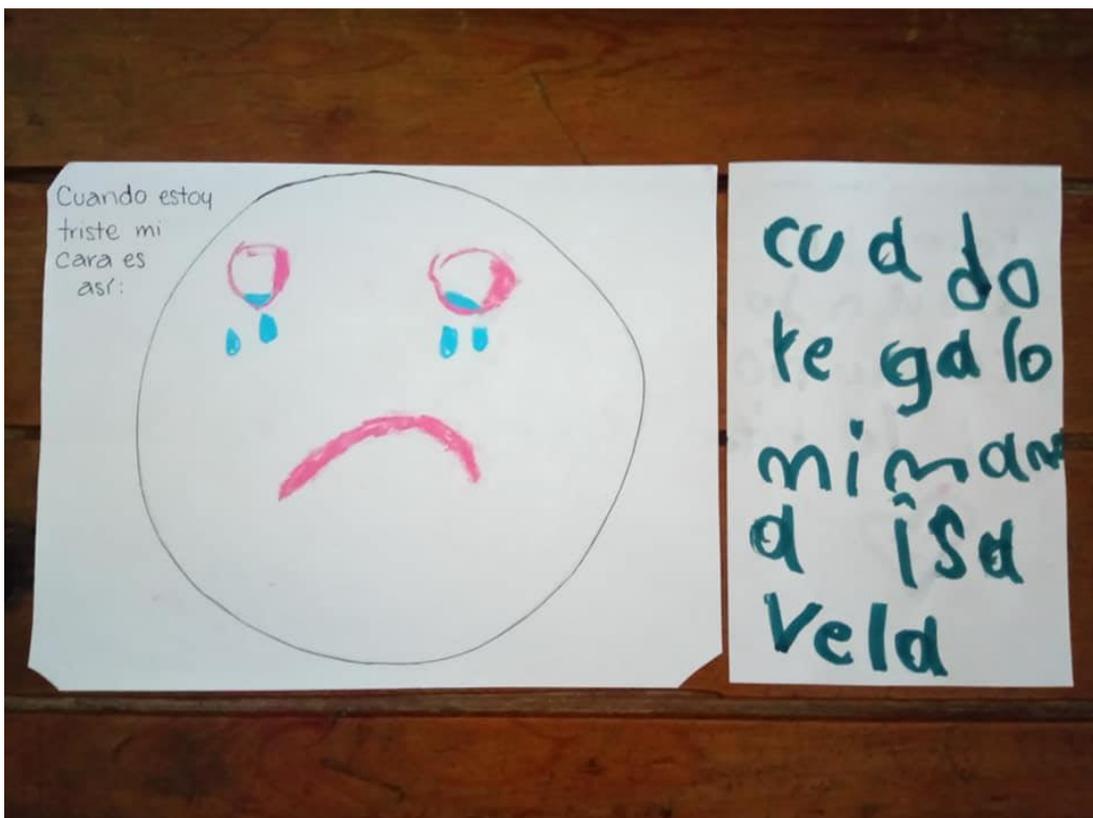
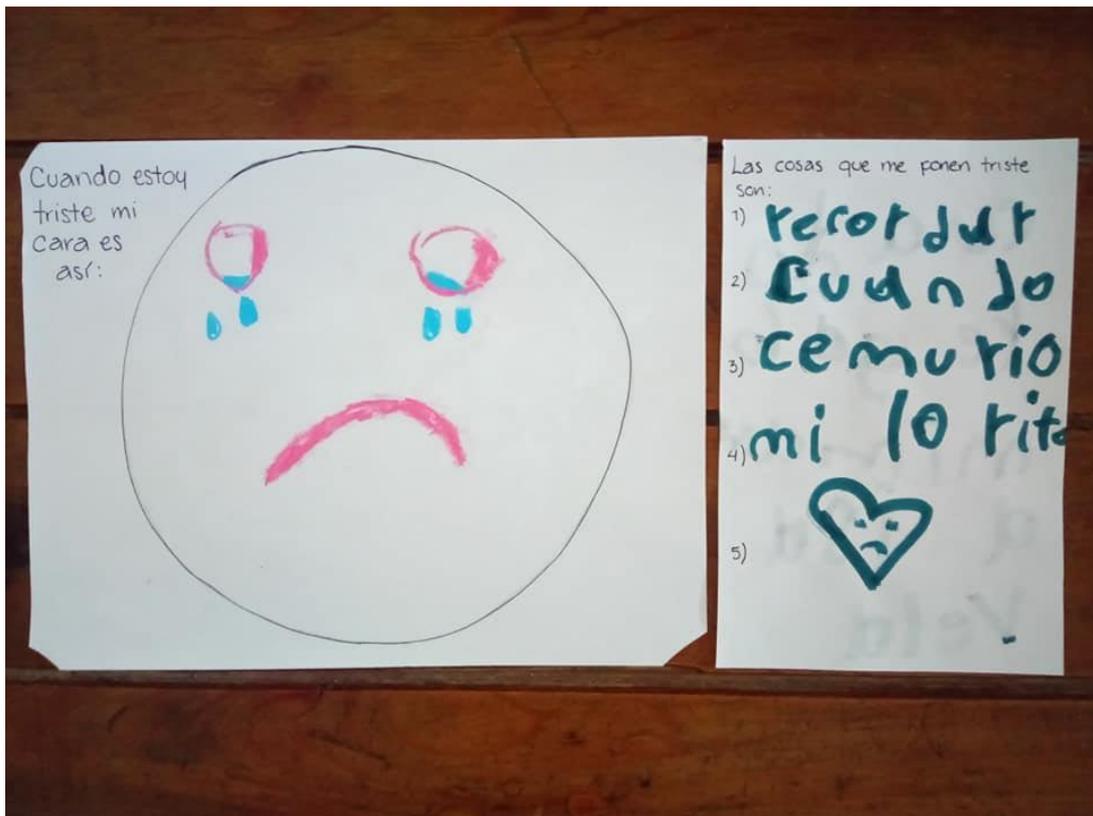


Dibujo del cuento “La Tortuga Sally”

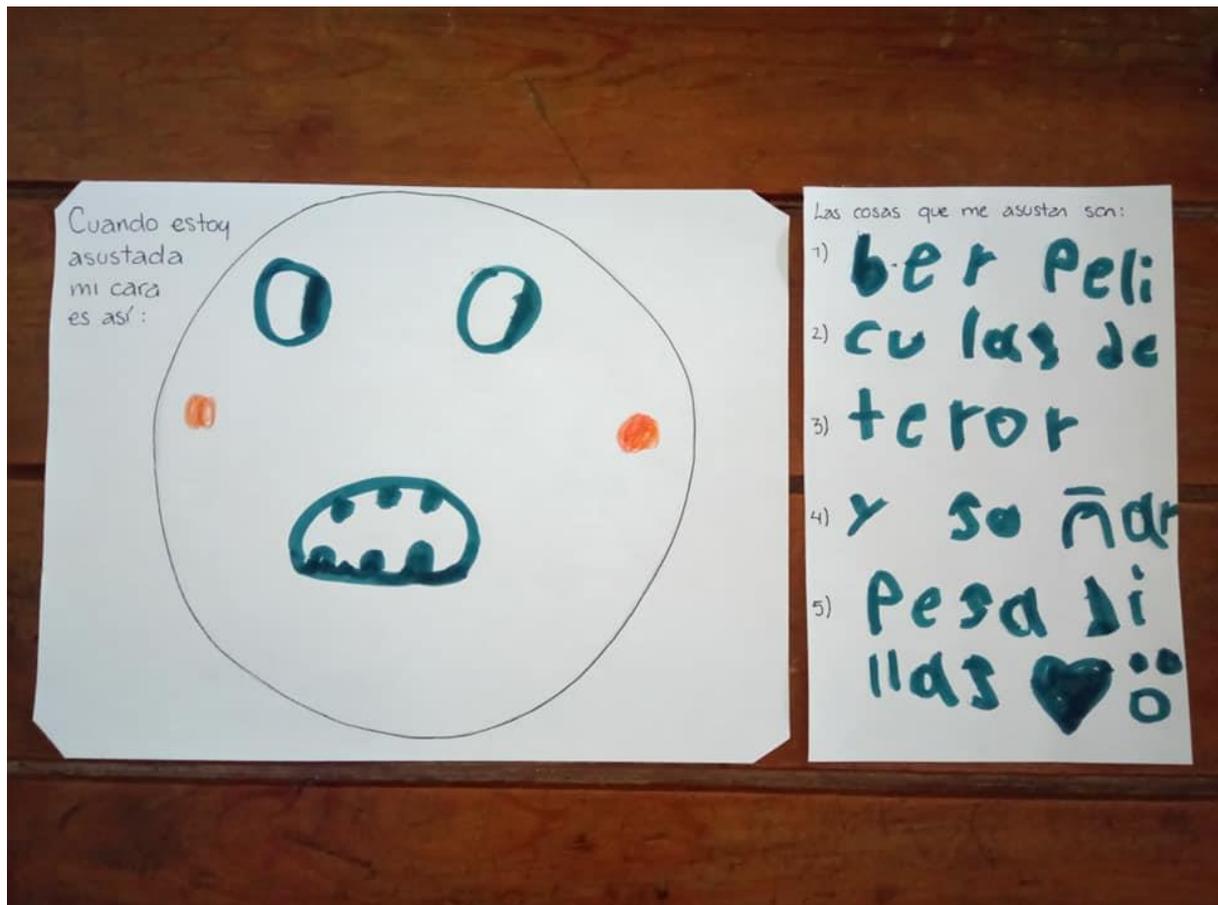
- Sesión 12, fase de intervención



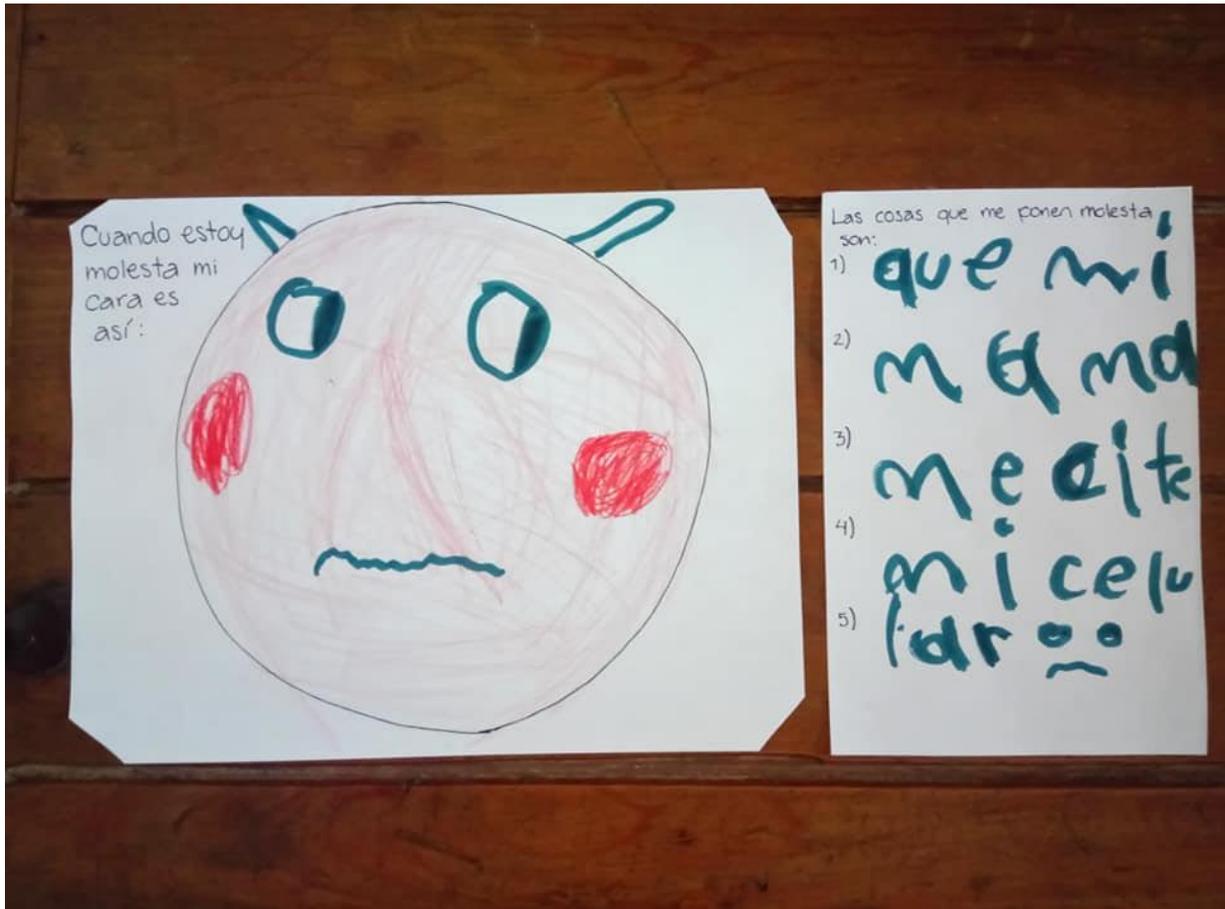
Técnica “El cuaderno” de Loretta Cornejo



Técnica "El cuaderno" de Loretta Cornejo



Técnica “El cuaderno” de Loretta Cornejo



Técnica “El cuaderno” de Loretta Cornejo

- Sesión 15, fase de intervención



Carta escrita para la terapeuta “*Eres la mejor de las psicólogas, gracias por ser mi amiga. Te quiero*”

- Sesión 16, fase de intervención



Cuento "La familia"