



Rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje de un programa de  
formación literaria en línea

Cintia Berenice Lugo Sánchez

Memoria de la Práctica Profesional para obtener el Grado de Maestra en Innovación  
Educativa

Memoria dirigida por  
Mtra. Marisa Zaldívar Acosta

Mérida, Yucatán

Junio 2015

Declaro que esta tesis es  
mi propio trabajo, con excepción de las  
citas en las que he dado crédito a sus  
autores, asimismo afirmo que  
este trabajo no ha sido presentado  
para la obtención de algún  
título, grado académico o equivalente

Cintia Berenice Lugo Sánchez

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No. 443395 durante el período de agosto de 2013 a julio de 2015 para la realización de mis estudios de maestría que concluye con esta tesis, como producto final de la Maestría en Investigación Educativa de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Mérida de Yucatán; 11 de Junio de 2015.

**C. DR. PEDRO JOSÉ CANTO HERRERA**

Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación  
Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán  
Presente.

Los abajo firmantes, integrantes del Comité Revisor nombrado por la Dirección de la Facultad de Educación y en respuesta a su solicitud de revisar la Memoria de Práctica Profesional:

*"REDISEÑO DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN LITERARIA EN LÍNEA",*

presentada por **Cintia Berenice Lugo Sánchez**, como parte del programa de Seminario de Informe de la Práctica del Plan de Estudios aprobado por el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán, para obtener el grado de *Maestro en Innovación Educativa*, le comunicamos que cumple con los requisitos de contenido y presentación establecidos por este Comité y por el Comité de Examen Profesional, de Especialización y de Grado; y después de la defensa mismo, el dictamen que emitimos es de:

## A P R O B A D O

Por lo que puede realizar los trámites administrativos correspondientes para la obtención del título y cédula que lo acrediten con el grado respectivo.



Mtra. Ena Evia Ricalde  
Miembro propietario

Atentamente,  
EL COMITÉ REVISOR



Mtro. Gabriel Hernández Ravell  
Miembro propietario



Mtra. Marisa Zaldivar Acosta  
Asesor y Miembro propietario

C.c.p. Secretaría Administrativa  
C.c.p. Archivo de la Coordinación de la Maestría en Innovación Educativa  
C.c.p. Interesado  
C.c.p. Profesor(a) de la asignatura Seminario de Informe de la Práctica

## Resumen

El presente proyecto describe las tareas y avances realizados como parte de las prácticas profesionales derivadas de la Maestría en Innovación Educativa en el Programa de Formación Literaria en Línea de la Red de Educación Artística en Línea de Yucatán.

La institución informa que, desde su creación en 2010, se han realizado evaluaciones internas; sin embargo, no se ha realizado una evaluación formal de las actividades de aprendizaje y contenidos de dicho programa, por lo que la importancia del presente proyecto recae en ofrecer un nuevo acercamiento a las temáticas presentadas, a través de nuevas actividades de aprendizaje y la inclusión de nuevos contenidos.

Para lograr lo anterior, se estableció como objetivo general actualizar los contenidos y actividades correspondientes a los bloques I y II del Programa de Formación Literaria en Línea (REDALICY), para lo cual se consideraron tres objetivos específicos: Identificar las necesidades didácticas a través de un diagnóstico, revisar los contenidos y actividades de aprendizaje de las asignaturas correspondientes a los bloques I y II y, por último, rediseñar los contenidos y actividades de aprendizaje de dichos bloques.

Se elaboró una lista de cotejo, así como una serie de preguntas dirigidas a autoridades y docentes, a partir de las cuales se identificó la necesidad de rediseñar los contenidos y actividades; asimismo, se realizó una revisión de los contenidos y actividades de aprendizaje que sirvió como punto de partida para el rediseño de las mismas.

Como resultado se obtiene una propuesta de rediseño de sesenta y cinco actividades de aprendizaje, así como la inclusión de nuevos contenidos al Programa de Formación Literaria en Línea.

Palabras clave: Educación a distancia, literatura, actividades de aprendizaje

## Tabla de contenido

Resumen/i

Tabla de contenido / ii

Introducción / 1

Descripción del contexto / 3

Descripción detallada de las actividades /5

    Necesidad / 5

    Justificación / 5

    Objetivo general /6

    Marco de referencia / 7

    Marco metodológico / 19

    Actividades realizadas / 21

Análisis de la experiencia adquirida/21

Análisis de los alcances logrados con respecto al plan de prácticas / 24

Conclusiones / 25

Referencias / 30

Apéndices / 31

## Introducción

Las necesidades con respecto a la educación sufren una transformación constante, ya sea por cambios políticos, sociales y económicos, los intereses y necesidades de los estudiantes cambian constantemente. Hoy en día, a la par de la enseñanza tradicional presencial, diversas instituciones educativas han optado por ampliar su oferta educativa al incluir cursos en modalidad a distancia; una de ellas es la Red de Educación Artística en Línea de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán (REDALICY) que, en 2010, instituyó el Programa de Formación Literaria en Línea.

Dicho Programa tiene como objetivo formar escritores profesionales en la virtualidad, capaces de enriquecer y preservar el patrimonio lingüístico y literario de Yucatán a partir del desarrollo de proyectos culturales originales y del fomento del hábito de la lectura. En cuanto a la metodología de la enseñanza en línea seguida por la institución se menciona que “Todos los cursos que se ofertan están elaborados por un modelo de diseño instruccional propio para la enseñanza y el aprendizaje en este medio y se desarrollan en un ambiente colaborativo y participativo” (REDALICY, 2010)

El presente trabajo se realizó como parte de las prácticas profesionales de la Maestría en Innovación Educativa, a partir de las cuales se encuentra que, a pesar de haber sido establecido en 2010, las autoridades responsables del Programa reportan que no se han realizado cambios significativos a los contenidos y actividades de aprendizaje del mismo, por lo que se establece un objetivo general y tres específicos a realizar en los tres momentos en que se divide la práctica profesional: corto, mediano y largo plazo.

Se delimitaron los siguientes objetivos:

- Identificar las necesidades didácticas a través de un diagnóstico (corto plazo)
- Revisar los contenidos y actividades de aprendizaje de los cursos en línea (mediano plazo)

- Rediseñar los contenidos y actividades de aprendizaje de los cursos en línea (largo plazo)

Para realizar lo anterior, se dividieron las tareas a realizar en tres secciones: diagnóstico de necesidades, fundamentación y rediseño de dos bloques del Programa de Formación Literaria en Línea.

Para realizar el diagnóstico de necesidades se elaboró un instrumento que consistió en una lista de cotejo cuyo objetivo fue identificar de qué manera se están utilizando las herramientas y recursos disponibles en la plataforma Moodle en donde se encuentra el Programa de Formación Literaria en Línea. A partir de su implementación se encontró que la mayoría de los contenidos y actividades de aprendizaje se encontraban ubicados en seis herramientas de las veinte que ofrece la plataforma Moodle, donde se implementa el curso. Habiendo completado el primer objetivo, se procedió a realizar el segundo, que consistió en una revisión de los contenidos y actividades de aprendizaje correspondientes a los bloques I y II de dicho programa para analizar qué contenidos y actividades debían ser modificados de acuerdo a dos características establecidas por el mismo Programa: colaboración y participación.

De esta manera, se elaboró una lista de cotejo, a partir de las cuales se identificó la necesidad de rediseñar los contenidos y actividades; así mismo, se realizó una revisión de los contenidos y actividades de aprendizaje que sirvió como punto de partida para la realización del tercer objetivo específico establecido, que corresponde al rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje de diez asignaturas correspondientes a los bloques I y II del Programa en cuestión.

Se identifican dos necesidades en la actualización del Programa de Formación Literaria en Línea; en primera instancia, se encuentra la necesidad de incorporar nuevos contenidos a los ya existentes en las asignaturas impartidas; asimismo, una de las necesidades es el rediseño e incorporación de nuevas actividades de aprendizaje a las existentes en la plataforma Moodle, con el fin de utilizar las herramientas disponibles en dicha plataforma y aprovechar los recursos que esta ofrece. Para realizar lo anterior se recurrió a realizar una revisión bibliográfica e investigación de recursos con el objetivo de



fundamentar los cambios a realizar en dicho Programa.

Se realizó una fundamentación correspondiente a tres aspectos: educación a distancia y programas de enseñanza de literatura en línea; de esta manera se procedió a realizar el rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje señalados a partir de un formato que contiene seis elementos a considerar: tema, objetivo, recursos para el aprendizaje, estrategias de aprendizaje, estrategia y criterios de evaluación y recursos de la plataforma a utilizar en la sesión.

Tomando en cuenta los objetivos específicos y las tareas realizadas se obtuvo como producto final el rediseño de sesenta y cinco sesiones correspondientes a diez asignaturas del Programa de Formación Literaria en Línea, cumpliendo de esta manera con el objetivo general y los tres objetivos específicos establecidos al inicio de las prácticas profesionales.

### **Contexto**

La Red de Educación Artística en Línea (REDALICY) se define como una instancia “formativa e innovadora que posibilita la administración y desarrollo de programas académicos apoyados en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.” Cuenta, para esto, con un campus virtual (Plataforma Moodle), al que se accede mediante un registro previo. Dicho campus permite la interacción y la colaboración entre alumnos, profesores y personal de administración.

En cuanto a la metodología de la enseñanza en línea seguida por la institución se menciona que “Todos los cursos que se ofertan están elaborados por un modelo de diseño instruccional propio para la enseñanza y el aprendizaje en este medio y se desarrollan en un ambiente colaborativo y participativo”

En la descripción del Programa de Formación Literaria en Línea se menciona que este “tiene como objetivo general el formar escritores profesionales en la virtualidad, capaces de enriquecer y preservar el patrimonio lingüístico y literario de Yucatán, tanto de Mérida como de sus cabeceras regionales, y de México en general, a partir del desarrollo de proyectos culturales originales y del fomento del hábito de la lectura.”

Se espera que los egresados del programa contribuyan al capital cultural enriqueciendo el acervo literario regional y nacional mediante la creación de obras de

nuestra identidad, tanto en lengua española como en lengua maya.

Para la impartición del Programa de Formación Literaria se cuenta con escritores con experiencia en su área así como conocedores de los principios pedagógicos y las estrategias didácticas para la formación.

Al término del plan de estudios, el futuro creador presentará una obra propia, original e inédita y se le hará entrega de diploma.

El programa está avalado por el Gobierno del Estado, la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Sociedad General de Escritores de México, SOGEM. (REDALICY, 2010)

Con la ejecución del programa se espera generar los siguientes servicios culturales (REDALICY, 2010):

- Promover la formación artística y cultural en los diversos públicos y en los diversos niveles educativos
- Proveer un espacio para el rescate, la promoción y la difusión de los valores culturales de las comunidades participantes.
- Reforzar las estructuras y contenidos en los procesos de educación buscando una mejor comprensión y participación de los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos.
- Formar auténticas redes socioculturales de generación e intercambio de conocimientos y valores mediante la apertura de espacios de interacción en la virtualidad.
- Coadyuvar a la reducción de la brecha digital mediante la capacitación en el uso de las herramientas tecnológicas.
- Fomentar el aprecio a la expresión literaria y el desarrollo de obras literarias novedosas y originales.
- Fomentar el orgullo y la transmisión de lo propio mediante la expresión literaria en lenguas originarias
- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura.

## **Descripción detallada de las actividades realizadas**

### **Necesidad o problemática**

Desde su fundación en 2010, la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY) ha ofrecido el Programa de Formación Literaria en línea; sin embargo, las autoridades correspondientes señalan que desde 2010 no se han realizado modificaciones significativas a las planeaciones didácticas de las asignaturas correspondientes a los bloques I y II del Programa de Formación Literaria en Línea.

A partir de la aplicación de dos instrumentos, una lista de cotejo y un cuestionario (entrevista) a las autoridades encargadas de la coordinación de dicho programa se encuentra que, en primera instancia, los profesores encargados de impartir las asignaturas y elaborar la planeación de las mismas no están utilizando las herramientas disponibles en la plataforma, siendo que, en diez asignaturas comprendidas en los primeros dos bloques del programa, únicamente se utilizan seis de las veinte herramientas que la plataforma Moodle ofrece.

Lo anterior puede deberse, de acuerdo con lo expresado por las autoridades encargadas de la coordinación del programa, a que los profesores no han recibido capacitación para utilizar la plataforma Moodle o no cuentan con las herramientas pedagógicas para elaborar un curso a distancia.

A partir de los resultados de la aplicación de dichos instrumentos se detecta como necesidad principal la elaboración de un rediseño de los primeros dos bloques del programa en cuestión.

### **Justificación**

El presente proyecto de innovación curricular propone el rediseño de diez asignaturas correspondientes a los primeros dos bloques del Programa de Formación Literaria en Línea. Se propone la solución a dos problemáticas señaladas por las autoridades, así como a las encontradas a partir de la indagación de las necesidades realizada como parte de este proyecto. El diagnóstico de necesidades resulta benéfico en un

corto plazo para la institución, ya que permite identificar cuáles son las deficiencias presentadas por el programa y cómo pueden ser abordadas. En primera instancia, solucionar la falta de actualización del programa seleccionado mediante el rediseño de las actividades de aprendizaje y contenidos de dicho programa. Se espera, además, utilizar los recursos y herramientas disponibles en la plataforma de acuerdo a las características del programa de estudios. En segunda instancia y a partir del rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje, se espera beneficiar en un mediano plazo tanto a alumnos como a profesores, proponiendo una solución al problema correspondiente al uso deficiente o inadecuado de las herramientas y recursos disponibles en el Sistema de Gestión y de Aprendizaje, que en este caso es la plataforma Moodle, a la cual se pretende dar un uso más eficaz y eficiente, con base en lo propuesto en la literatura correspondiente.

### **Objetivo general**

Rediseñar los contenidos y actividades de aprendizaje de las asignaturas correspondientes a los primeros dos bloques del Programa de Formación Literaria en Línea.

### **Objetivos específicos.**

- Identificar las necesidades didácticas a través de un diagnóstico para determinar las actividades de aprendizaje del programa
- Rediseñar las Actividades de Aprendizaje y contenidos de la plataforma Moodle.

## Marco de referencia

Las necesidades con respecto a la educación sufren una transformación constante, ya sea por cambios políticos, sociales y económicos, así como por los intereses y necesidades de los estudiantes, los cuales cambian constantemente. Hoy en día, a la par de la enseñanza tradicional presencial, muchas instituciones educativas han optado por ampliar su oferta educativa al incluir cursos en la modalidad en línea.

Aunque pareciera que esta práctica es reciente, se debe tomar en cuenta que, de acuerdo a Cardy (2009) los métodos de educación a distancia surgieron hace más de cien años, en el siglo XIX, gracias a las mejoras en el servicio social nacieron los cursos por correspondencia. Desde ese entonces, se pueden observar al menos cinco generaciones diferentes entre las que se encuentran:

1. Educación por correspondencia basada en publicaciones y en envíos postales
2. Un modelo Multimedia que combinada medios impresos, audio, video y tecnologías computacionales; en este, los estudiantes adquirirían el material, para después leerlo y realizar las actividades por su cuenta (probablemente con retroalimentación) . Un ejemplo puede ser el aprendizaje de una lengua extranjera a través de la reproducción de un audio en el automóvil, con el apoyo de un libro de tareas.
3. El modelo de tele-aprendizaje utilizando tecnologías como la videoconferencia, para programas educativos.
4. El modelo de aprendizaje flexible que utilizaba medios interactivos en línea; este incluía comunicaciones por computadora.
5. La actual quinta generación es la llamada Modelo Inteligente y Flexible del aprendizaje. Es importante tomar en cuenta que una generación no sustituye a la anterior, sino que se van acumulando sus experiencias y aprendizajes.

Las nuevas configuraciones de la sociedad del conocimiento apuntaladas por los constantes avances de la revolución científico-tecnológica, están orillando al sistema de educación superior no sólo a demandas de nuevas habilidades, conocimientos, competencias y egresados especialistas en áreas emergentes, sino

también, a incursionar en modalidades como la educación a distancia. Menciona que a perspectiva del debate actual sobre la relación tecnología-educación, debería considerar como uno de sus principales referentes el hecho de que los medios telemáticos, a diferencia de sus antecesores (medios de comunicación masiva) no operan sólo como vías de transmisión unidireccional y masiva, sino que llegan a tener capacidad de respuesta inmediata e individualizada, es decir, multidireccional (Pastor 2005, p.4).

De acuerdo con Pastor (2005) desde la década de los noventa existe un movimiento mundial hacia la incorporación gradual de la virtualización en la educación superior. Este autor menciona algunas instituciones mexicanas precursoras de esta modalidad; entre ellas se encuentran la Secretaría de Educación Pública, con el programa de Educación a Distancia (1996); el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) y la Dirección General de Televisión Educativa (DGTV), quienes se encuentran a cargo de los sistemas de Red Escolar (red informática) y Videoteca Nacional Educativa (nivel de educación básica, media y escuelas normales), así como la red satelital edusat; la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia; el Instituto Politécnico Nacional (IPN) con el Programa de Educación Continua y a Distancia; por último, se encuentra el Instituto Tecnológico y de Estudios Superior de Monterrey (ITESM) con el sistema de Universidad Virtual en más de 30 campus distribuidos en el país, y enlazados a través de sus redes satelitales (SatMex2), videoconferencia interactiva e Internet.

Algunos estudios han explorado las teorías que rodean a la educación a distancia, tomando en cuenta en los requerimientos de alumnos, profesorado, sociedad, las herramientas con las que se cuentan, así como las experiencias previas. En este sentido, Andrews (2011) describe la participación de autores como Keegan, Moore, Holmes y Gardner. El primero (1993) explora los principios teóricos de la educación a distancia, centrándose en el estudiante (tomando en cuenta, así, el aprendizaje más que en la enseñanza); Keegan (1993) y Moore (1997) elabora una teoría de distancia transaccional; desde otra perspectiva, Holmes and Gardner (2006) trabajan hacia una teoría de “constructivismo comunal” que sirve como base a su acercamiento al e-learning. Jewitt

(2008) considera que el aprendizaje es resultado de una información multimodal. Moore (1997) elaboró una teoría de distancia transaccional, desarrollando una idea debatida a principios de los años 70, que mencionaba que la educación a distancia no se trataba de una separación geográfica, sino de un concepto pedagógico.

La idea de distancia transaccional es relativamente nueva e involucra un conjunto de tres variables que operan en relación con el grado de distancia transaccional entre maestros y estudiantes: diálogo, estructura del programa y autonomía del estudiante. Se hacía referencia en particular a la entonces reciente práctica de la “teleconferencia”, que permitía a los estudiantes conversar entre ellos así como con un profesor. El potencial aumento en las líneas de comunicación en una situación de e-learning es considerable, comparada a aquellas en una situación de enseñanza convencional (Andrews, 2011), p. 106).

Haythornthwaite (2009, citado en Andrews, 2011) sugiere que el aprendizaje participativo implica que los instructores ceden el liderazgo y control del aprendizaje a los estudiantes y fomenta una nueva pedagogía del aprendizaje. Parte de esta nueva responsabilidad para los estudiantes es la necesidad de elegir cómo se lleva a cabo una investigación, qué fuentes son utilizadas, qué grado de verificación cruzada se emplea, etc.

Esta dinámica está mediada y es experimentada por las personas. Al tiempo que una tecnología cambia la manera en que las personas interactúan, acceden a la información y la utilizan, los patrones sociales también cambian las posibilidades de cómo aprendemos y cómo utilizamos las nuevas tecnologías como parte de nuestro aprendizaje. El E-learning, entonces, es un acto inextricablemente social y es más que una actividad socio-técnica (Andrews, 2011).

Mencionan De Paiva y Arikán (2010) que el auge de nuevos medios de comunicación ha creado nuevas oportunidades para el aprendizaje colaborativo, lo que permite un ambiente de aprendizaje más democrático. Lo identificamos como democrático debido a que dichas colaboraciones permiten al estudiante tener un acceso más individual al conocimiento, al poder elegir qué aprender y cómo aprender, tomando en consideración sus necesidades y expectativas inmediatas.

El rol de la interacción social en el desarrollo de la cognición es fundamental para

que el aprendizaje tenga lugar, ya sea presencial o a distancia. Aun en la enseñanza más tradicional de la literatura, estudiantes y profesores intercambian preguntas y respuestas, al tiempo que discuten los diferentes tópicos relacionados con el texto literario a estudiar o con el periodo o movimiento en el que dicho texto es creado (De Paiva y Arikán, 2010, p. 3).

Del mismo modo, para Vygotsky era la interacción con los maestros o compañeros la que permitía a los estudiantes progresar. Sin embargo, la teoría educativa de Vygotsky va un paso más allá en el entendimiento de la naturaleza de la interacción social en todas las actividades educativas. Su teoría de la zona de desarrollo próximo (la diferencia de lo que los estudiantes podrían lograr por sí mismos y aquello que podrían lograr con la ayuda de otros) nos permite entender cómo el ambiente socio-constructivista puede resultar en oportunidades de aprendizaje fructíferas. Como tal, los estudiantes a distancia, por ejemplo, se benefician de aquello que el enfoque sociocultural ofrece, porque es a través de la interacción con los compañeros o maestros que éstos pueden desarrollar un entendimiento completo de un texto literario (De Paiva y Arikán, 2010).

Las experiencias efectivas de aprendizaje son creadas cuando cada miembro de un grupo es alentado a sentirse responsable tanto por participar como por aprender. El grado de motivación del estudiante es alto y el liderazgo se distribuye al compartir experiencias y resolver problemas. Así, es fundamental que los instructores sean cuidadosos al momento de planear y diseñar las tareas en línea y que estén al pendiente de que los estudiantes completen dichas tareas (De Paiva y Arikán, 2010).

De acuerdo con Wei (2013) la sociedad de la información apunta a una transformación del ambiente y estilos de vida; la velocidad con la que el conocimiento se renueva va creciendo de manera tan rápida que la estructura del sistema del conocimiento debe ser modificada; la tecnología de la información, especialmente la rápida cobertura de las redes de información, están generando cambios en las vías de transmisión cultura. Todos estos cambios aumentan la necesidad de transformar el concepto tradicional de enseñanza y, así, poner en práctica los principios del Constructivismo.

Gan (2005, citado en Wei, 2013) define a la comunidad virtual como un nuevo aspecto en el que un grupo de personas con intereses y necesidades similares se



aprovechan de la peculiaridad de una red para, de esta manera, lograr una comunicación e interacción mutua, formando así identificación.

Además de algunas características en común con una comunidad regular, como por ejemplo, un número de personas, un espacio de comunicación, intereses e ideales similares, una comunidad virtual posee sus propios elementos base, que incluyen afinidad, interacción, confianza y cultura. Es un espacio de aprendizaje y comunicación con una atmósfera de cultura y confianza. Los miembros de la comunidad pueden buscar un sentido de pertenencia y obtener apoyo emocional y aprovechamiento académico a través de las actividades en línea (Wei, 2013, p. 5).

Recalca el autor que en esta comunidad, en particular, cada miembro participa de manera equitativa y comparte información en las diferentes actividades. Todos pueden expresar sus opiniones y discutir aquellas que son diferentes. Este mecanismo de libre expresión y discusión entre iguales promoverá un entendimiento mutuo y una mejora común, al tiempo que construye amistades. La comunidad virtual ayuda a los estudiantes a construir sus propias identidades, sobreponiéndose a la ansiedad y al aislamiento que resultan de los procesos virtuales de enseñanza. De esta manera, se refuerza el sentido de pertenencia, identificación y cohesión en la comunidad que, en consecuencia, impulsa a todos los miembros de la comunidad a jugar roles activos en sus interacciones cotidianas. En términos de comunicación social, la Comunidad Virtual puede no solo ayudar a la comunicación interpersonal, sino también facilitar la creación de un ambiente positivo de aprendizaje positivo (Wei, 2013).

Otros autores, como Friedman y Friedman (2008), hablan acerca de la importancia que tienen los medios y redes sociales en la educación a distancia; entre ellas menciona una amplia variedad de tecnologías como blogs, wikis, redes sociales, mundos virtuales, entre otros. Así mismo, menciona que mucho se ha hablado acerca del carácter único de las tecnologías de medios sociales y las categoriza en cinco aspectos: Comunicación, Colaboración, Comunidad, Creatividad y Convergencia (Friedman y Friedman 2008).

## **Categorías de las tecnologías**

### **Comunicación**

En términos generales, las tecnologías de medios sociales se preocupan por la comunicación entre los seres humanos. Esta comunicación puede ser uni-bi o multidireccional, colaborativa, viral. Los blogs pueden ser percibidos como un complemento o alternativa a una publicación, pero también pueden ser una alternativa a una página web personal. “Redes sociales como Facebook y Twitter permiten la comunicación entre pequeños o grandes grupos de personas” (Friedman y Friedman 2008, p. 6).

Las nuevas tecnologías de medios permiten la colaboración por medio de internet. Por lo general, los Blogs tienen una colaboración limitada, aunque un solo Blog puede ser compartido entre un grupo de cinco personas.

Robinson (2005, en Friedman y Friedman 2008) cree que el actual sistema de educación es anticuado ya que fue diseñado con una mentalidad de línea de producción. En esencia, fue creado en el Siglo XIX para satisfacer las necesidades de las grandes industrias. En ese entonces, el industrialismo necesitaba de trabajadores alfabetizados y la creatividad no era un elemento de importancia.

Antes de esto no existía la educación pública ya que predominaba la creencia de que el hombre común no podía aprender mucho. Una educación clásica estaba destinada a las personas de clase alta. Esto cambió con la Era de la ilustración y la revolución industrial. De acuerdo con Robinson (2005, citado en Friedman y Friedman 2008), las empresas de hoy en día creen que el reto más importante es encontrar personas que pueden tomar buenas decisiones en tiempos de incertidumbre, que se puedan adaptar a nuevas oportunidades y responder de manera creativa al cambio.

Los cursos que se ofrecen en línea, ya sea parcial o totalmente, y que utilizan medios sociales pueden aumentar la creatividad, ya que pueden utilizar diferentes herramientas que incluyen animaciones, videos, wikis, blogs, ligas, seminarios y laboratorios virtuales (Friedman y Friedman 2008, p. 5).

### **Comunidad**

Respecto a la categoría de la comunidad, se menciona que los grupos de personas, ya sean grandes o pequeños, permiten interactuar de manera regular, permanecer en contacto y alcanzar varias metas gracias a redes sociales como Facebook o Twitter. Las redes sociales que acogen comunidades son democráticas e inclusivas (Friedman y Friedman 2008).

### **Creatividad**

En cuanto a la creatividad, surgen cuestionamientos como: ¿Se puede convertir un medio antiguo en uno nuevo mediante la simple digitalización? ¿Los medios digitales son diferentes de los análogos? Es así que la digitalización promueve la creatividad; con la digitalización y el software indicado las capacidades de editar se ven limitadas únicamente por nuestra capacidad de pensamiento. Hoy en día, los consumidores de medios digitales no solo leen, escuchan, observan o participan, también editan, modifican y crean (Friedman y Friedman 2008).

### **Convergencia.**

En décadas pasadas se observó una convergencia de la tecnología. Esto es, principalmente, debido a la expansión de la digitalización y la internet. Algunos de los resultados de esta tendencia son compañías que producían impresoras ahora también se han dedicado a la fotografía; las llamadas de larga distancia utilizan conexión a internet; las fotografías se comparten por e-mail por medio de un teléfono celular. La capacidad de adaptación es clave para la supervivencia en la era de la internet.

Existen muchas formas de convergencia dentro del fenómeno de los medios sociales. Convergencia de tecnología, comprende tanto hardware como software (Friedman y Friedman 2008).

### **Enseñanza de la literatura en línea**

En cuanto al surgimiento y desarrollo de programas de enseñanza de literatura,

como los talleres literarios, menciona Morales (2004) que estos surgieron en su mayoría vinculados a grupos literarios e instituciones culturales.

Jaramillo (1995, en Morales, 2004, p. 3) define al taller de poesía como “un punto de encuentro, un estímulo, un lugar de orientación, un centro de información” donde se aprende fundamentalmente a leer, pensar y discutir. Aun cuando considera que cada programa es único y por tanto debe definir sus propios programas y métodos, plantea los siguientes como objetivos principales del mismo, los cuales, con la posibilidad de ser adaptados a las necesidades de otros grupos, proporcionan una orientación para su comprensión:

- Contribuir a la formación de escritores que expresen la cultura de su país.
- Proporcionar a los asistentes la oportunidad de confrontar sus textos ante un grupo de personas con los mismos intereses, y obtener comentarios y crítica formativos. Proporcionar a los asistentes la oportunidad de relacionarse con otros escritores noveles, y fomentar entre ellos el intercambio de ideas y experiencias. Proporcionar a los asistentes la oportunidad de conocer y relacionarse con otros escritores, artistas e intelectuales de la ciudad o país por medio de sus obras y en ocasiones personalmente. Ayudar a definir el género literario que mejor se adapta a las ideas o aptitudes que manifiesten los participantes. Incentivar las vocaciones individuales como apoyo para que cada cual encuentre su destino, de acuerdo con sus preferencias y posibilidades. Estimular el gusto por la literatura, las artes, la ciencia, la filosofía, la historia y las disciplinas humanísticas. Ayudar a la formación del estilo por medio del conocimiento de diversos autores, de la teoría literaria comparada y de la práctica del ejercicio literario. Ayudar a la formación del juicio crítico mediante el estudio y la lectura de ensayos que presenten análisis y formulen juicios de valor sobre diversas literaturas y autores en particular. Inducir en los nuevos escritores la noción de responsabilidad social para con su comunidad y con el país. Conocer la poesía del país en la obra de sus principales exponentes, determinando épocas, escuelas, tendencias, características regionales, estilos y particularidades de los autores. Conocer a los autores más destacados de la época y

la región. Llegar a un conocimiento somero de las principales teorías literarias, como ilustración y base para definir tendencias o proponer nuevas formulaciones. Cimentar la confianza en sí mismos de los nuevos escritores, mediante un trabajo serio y fundamentado en el estudio y la reflexión (p.4).

- Fomentar el hábito de la lectura reflexiva, y de la lectura como estudio y parte del trabajo del escritor, a fin de formar el gusto, refinar la sensibilidad, expandir la conciencia, agudizar la inteligencia. Relacionar a los escritores con la actualidad literaria y artística del país y del mundo en general. Fomentar el hábito de la discusión de los temas, mediante una dialéctica fundada en el respeto por las ideas contrarias y por la persona del interlocutor (p.5).
- Fomentar la práctica de las relaciones entre escritores y artistas como intercambio y colaboración, con generosidad, desinterés, sinceridad, intención constructiva y ánimo de mejoramiento y de progreso.
- Fomentar el trabajo en equipo para la práctica de la investigación y el análisis, así como en la redacción de textos expositivos.
- Desarrollar la práctica de la lectura en público, y de la discusión pública de temas con propiedad y desenvoltura.
- Para los no escritores: proporcionarles referencias sobre textos y autores que desconozcan, mejorar sus métodos de lectura, comprender los procesos creativos, disfrutar la literatura como parte de la vida, comentar sus lecturas e inquietudes y responder sus interrogantes (p.5).

La dinámica de los tiempos actuales ha dado lugar a nuevas posibilidades de comunicación, entre las cuales una muy popular es Internet. Hace hincapié en que el arte y sus manifestaciones están, como casi todos los fenómenos culturales, incluidos en la red. Lo que ofrecen en su mayoría estos programas virtuales es la posibilidad de intercambiar, sin limitaciones geográficas, textos elaborados por los participantes y el consecuente comentario sobre ellos con otras personas con igual interés por construir un texto literario (Morales, 2004, p. 8).

## Plataforma Moodle

La plataforma Moodle es hasta el momento la plataforma más utilizada, con más de 37 millones de usuarios, aplicada en la construcción de más de 48.198 sitios registrados en 212 países (Castillo, Larios y Ponce, 2010; Lamas, Massié y Quero, 2010, en Valenzuela, Pérez, 2013).

El funcionamiento de Moodle se basa en la interacción de cuatro tipos de usuarios: invitados, estudiantes, profesores y administradores. Los invitados son autorizados por el administrador(es) y por el profesor(es), es el grupo que menos privilegios tiene, por ende, su accionar es limitado. Los estudiantes, en cambio, pueden matricularse en los cursos, participar en las actividades y utilizar sus recursos, así como también formar grupos para interactuar entre ellos y con el profesor. Los administradores poseen todos los privilegios y su principal función es gestionar la información de la base de datos y controlar su acceso.

Finalmente, los profesores son los que diseñan las actividades y los materiales de las asignaturas, con base en la aplicación de principios pedagógicos. Moodle les permite controlar y evaluar el aprendizaje de cada estudiante y realizar seguimiento de sus avances (Casales et al., 2008).

La plataforma Moodle, en su versión 1.9 permite a sus usuarios (profesores y alumnos) disponer de las siguientes herramientas:

- Base de datos: permite que los usuarios incorporen datos desde un formulario diseñado por el profesor, así como la creación de una base de datos accesible en campos como texto, imágenes, archivo, url, fecha, menú, entre otros.
- El chat: las conversaciones entre usuarios en tiempo real, soporta direcciones url, emoticones, integración de HTML, imágenes, etc.
- Consulta: El profesor formula una única pregunta y ofrece a los usuarios distintas elecciones. Puede utilizarse para realizar votaciones y permite que los estudiantes vean un gráfico actualizado de los resultados.
- Cuestionario: permite la realización de exámenes de diferente tipo (respuesta múltiple, verdadero/falso y respuestas cortas).

- Lección: Consiste en una serie de páginas flexibles que ofrecen contenido y preguntas para el alumno.
- Foro: Utilizado para el debate entre usuarios de un curso.
- Glosario: permite crear y mantener una lista de definiciones, como un diccionario.
- Paquete SCORM: bloque de material web empaquetado siguiendo el estándar SCORM de objetos de aprendizaje. Puede incluir páginas web, gráficas, presentaciones flash, entre otros.
- Taller: actividad de trabajo en grupo que permite la evaluación entre estudiantes. Permite la evaluación de documentos entre iguales.
- Tarea: permite al profesor calificar trabajos enviados por los alumnos. Pueden especificarse la fecha de entrega y la calificación máxima que se le podrá asignar.
- Archivo: admite la presentación de cualquier contenido digital, Word, Power Point, Flash, video, sonidos, etc.
- Etiqueta: permite colocar texto e imágenes entre otras actividades de la página central de un curso.
- Paquete de contenido: permite utilizar paquetes de contenido, cargándolos e incluyéndolos en cursos de forma sencilla.
- URL: permite añadir un enlace desde el curso a cualquier sitio web público.
- Wiki: posibilita la creación colectiva de documentos en un lenguaje simple de marcas utilizando un navegador web. Permite a los participantes trabajar juntos en páginas web para añadir, expandir o modificar su contenido (González, 2009, p. 16).

### **Elaboración de programas de enseñanza de escritura**

El aprendizaje es entendido como un proceso de construcción personal y conjunta del conocimiento por el que los alumnos elaboran el significado de los contenidos y las tareas de aprendizaje y les atribuyen sentido. De acuerdo con los planteamientos de Vygotsky (1978, 1986) y Wells (1999), se trata de un proceso mediado por la asistencia o

ayuda educativa del profesor, o de los demás alumnos del grupo de trabajo, que comporta la creación de una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en la que toman sentido dicha asistencia y construcción del significado (Mauri, et al, 2011).

En la elaboración de programas de enseñanza de escritura en línea, utilizando específicamente la plataforma Moodle, se han tomado en cuenta las herramientas como el foro, donde los estudiantes pueden estar en contacto constante con el profesor y compañeros de curso; esta herramienta permite que los estudiantes intercambien y expresen opiniones. Se han realizado diversas investigaciones que utilizan la plataforma moodle para la enseñanza de la escritura; en estos, se ha utilizado la herramienta de foro para actividades de corrección entre pares, en el que, después de escribir un texto en el foro, cada estudiante debía elegir el texto de un compañero para revisar la gramática y hacer las correcciones que considerara necesarias (Ardila y Bedoya, 2006).

Ardila y Bedoya (2006) proponen también el uso de herramientas como wiki para la elaboración colaborativa de un texto. Se menciona que, en la utilización de esta herramienta, cada estudiante estuvo a cargo de la escritura de un párrafo, para lo cual debían tomar en cuenta la evolución de un objeto, lugar, persona o costumbre. Así, los estudiantes debían leer la información proporcionada por el profesor o recurrir a otras fuentes.

De acuerdo con dichos autores, herramientas como los Enlaces a páginas externas permiten que los alumnos refuercen el conocimiento adquirido, pues pueden ser dirigidos a páginas que contengan ejercicios o pequeñas pruebas de conocimiento, lo que les permite profundizar más en el tema.

En el estudio realizado por Ardila y Bedoya (2006) los estudiantes participantes sugieren cinco puntos que consideran contribuyen al mejoramiento del curso en línea: reducir la cantidad de contenidos a cubrir, dar una retroalimentación más constante a las actividades, conceder más tiempo para la elaboración de las tareas, dar instrucciones claras de las tareas y que exista un reforzamiento por parte del profesor de los temas que son considerados más “difíciles”.

Otros estudios concernientes a la enseñanza de escritura en línea utilizando la plataforma Moodle han tomado en cuenta la herramienta de Taller (Arcos et al, 2009); de



acuerdo con este estudio, la herramienta Taller puede utilizarse para corregir, valorar, evaluar y recibir retroalimentación en línea; además, los alumnos pueden utilizar la rúbrica como referencia para redactar y corregir tanto sus textos como los de sus compañeros. Esta rúbrica permite que el estudiante sea evaluado de manera objetiva (Arcos et al, 2009).

Entre las ventajas de utilizar esta herramienta se encuentra que los estudiantes pueden escribir sus propios textos tomando como referencia un texto propuesto por el profesor; esta herramienta ofrece también la posibilidad de generar una lista de textos, comenzando por el mejor. Entre los resultados arrojados por este estudio se encuentra que los estudiantes se sienten más motivados cuando son agentes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera individual y grupal, siendo capaces no solo de generar información, sino de corregirla (Arcos et al, 2009, p. 270).

### **Marco metodológico**

Para la elaboración de este proyecto se tomó como referencia el Modelo de diseño instruccional ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) en sus primeras tres etapas: Análisis, Diseño y Desarrollo.

De acuerdo con McGriff (2009) la fase de Análisis es la base para el resto de las fases de diseño instruccional; en este proceso es donde se debe definir el problema y el origen del mismo, así como determinar las posibles soluciones. De igual manera, según Yukavetski (2003) en la fase de Análisis se determina, entre otros factores, lo siguiente: las características de la audiencia, lo que necesita aprender la audiencia, fecha límite para entregar o implantar la instrucción, las actividades que necesitan hacer los estudiantes para el logro de las competencias.

En cuanto a la fase de diseño, McGriff (2009) señala que es durante esta fase que se debe delinear cómo alcanzar las metas educativas determinadas durante la fase de Análisis y ampliar los fundamentos educativos.

Algunos de los elementos de la fase de Diseño pueden incluir escribir una descripción de la población meta, conducir el análisis de aprendizaje, escribir los objetivos

y temas a evaluar, selección del sistema de entrega y ordenar la instrucción. En este sentido, se toman en cuenta los siguientes puntos propuestos por Yukavetski (2003) con respecto a la fase de desarrollo: señalamiento de los objetivos instruccionales, selección de estrategias pedagógicas, bosquejo de unidades, lecciones y módulos y diseño del contenido del curso teniendo en cuenta los medios interactivos electrónicos.

Por último, se tiene en cuenta la fase de desarrollo cuyo propósito, de acuerdo con Mcgriff (2009) es generar los planes de las lecciones y los materiales de las mismas; es en esta fase donde se desarrollará la instrucción, todos los medios que serán usados en la instrucción y cualquier documento de apoyo. Se tomaron en cuenta dos propuestas realizadas por Yukavetski (2003), quien menciona que durante esta etapa se determinan las interacciones apropiadas; esta autora considera que estas interacciones deben dirigir al estudiante hacia una experiencia creativa, innovadora y de exploración, además de planificar actividades que le permitan al estudiante construir un ambiente social de apoyo.

Se elaboró un instrumento de observación (ver Anexo 1) para realizar el diagnóstico de necesidades y problemáticas del programa seleccionado; en primera instancia se elaboró una lista de cotejo que, de acuerdo con Becerra (2012) es un tipo de instrumento en el que se indica o no la presencia de un aspecto, rasgo, conducta o situación a ser observada. Su estructura debe especificar los aspectos, conductas y hechos que se pretendan observar y la presencia o no de estas. De igual manera, este autor considera que es conveniente vincularla a algún objetivo específico; en el caso del presente proyecto, se elaboró una lista de cotejo con el objetivo de identificar la manera en que se estaban utilizando las herramientas y recursos disponibles en la plataforma Moodle , donde se lleva a cabo el programa en cuestión.

Se elaboró la lista de cotejo tomando en cuenta dos objetos a observar: en primer lugar, se elaboró un listado de las herramientas disponibles en la versión correspondiente a la plataforma Moodle utilizada para el desarrollo del programa seleccionado, donde se encontró que son veinte herramientas y recursos con los que los profesores cuentan para el diseño de los programas de estudio. Por otra parte, se tomó en cuenta la utilización de estas herramientas y recursos por parte de los profesores encargados de impartir diez asignaturas,

correspondientes a los bloques I y II de dicho programa. Así, se hizo una lista de cotejo comparando qué herramientas y recursos se utilizan en las diez asignaturas seleccionadas. Se encontró que de esas veinte, únicamente se utilizan seis.

### **Actividades realizadas**

Las actividades realizadas corresponden a tres plazos establecidos para la realización de las prácticas profesionales: corto, mediano y largo plazo. En primera instancia, se llegó a un acuerdo con los responsables de la institución donde se realizó la práctica profesional para establecer el cronograma y las actividades que se realizarían durante el desarrollo de la misma. Así, se delinearon las tareas a realizar, divididas en tres etapas: corto, mediano y largo plazo (análisis, diseño y desarrollo, respectivamente)

En una primera instancia se procedió a la etapa de análisis (corto plazo) en la que se planteó como objetivo diagnosticar las necesidades y problemáticas del programa seleccionado. Para completar este objetivo se realizaron las siguientes actividades: se elaboró un instrumento de evaluación (lista de cotejo) con el objetivo de determinar la manera en que se estaba utilizando la plataforma Moodle, misma que se utiliza para la impartición de dicho curso.

Para la aplicación del instrumento se realizó la revisión de cada una de las asignaturas correspondientes a los bloques I y II del programa seleccionado, completando un total de diez asignaturas (Escritura creativa, redacción, Literatura de los pueblos originarios, filosofía y literatura, teoría y análisis literario, ensayo, literatura yucateca, cuento I, poesía I, teoría y análisis literario II,

Se analizaron los resultados de dicho instrumento y se procedió a delimitar la necesidad.

De acuerdo a los resultados encontrados en la aplicación del instrumento, se establece como objetivo general el rediseño de las actividades de aprendizaje y contenidos de los bloques I y II del Programa de Formación Literaria en Línea.

Se realizó una investigación con el objetivo de fundamentar el rediseño del programa en cuestión. Se procedió a realizar la revisión de la literatura correspondiente a la historia, desarrollo, acercamientos y aplicación de cursos en línea (en específico, programas de enseñanza de escritura en línea): educación a distancia, cursos en línea, cursos de escritura en línea, fomento a la lectura y plataforma Moodle.

Previo al desarrollo del rediseño, se realizó una revisión de las asignaturas y necesidades de aprendizaje.

Se realizó el rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje de diez asignaturas correspondientes a los bloques I y II del Programa de Formación Literaria en línea, obteniendo como resultado la modificación de 65 planes de sesión. Es importante señalar que las asignaturas que conforman dicho Programa se encuentran registradas ante derechos de autor, por esta razón, únicamente se enlistan dieciséis Actividades de Aprendizaje modificadas.

### **Análisis de la experiencia adquirida**

Las prácticas profesionales realizadas en la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY) resultaron enriquecedoras para mi formación profesional y personal, pues en ellas se compaginaron literatura y educación, dos disciplinas en las que he recibido instrucción; la primera corresponde a la licenciatura cursada y la segunda a la especialidad y maestría en el campo de la educación. Sin embargo, las competencias adquiridas en ambas disciplinas convergen en diversos puntos; en primer lugar, el aprecio por la literatura, como disciplina, me permite valorar los esfuerzos realizados en favor de su difusión y, de la misma manera, las competencias adquiridas en el área educativa me permiten analizar cómo estos esfuerzos pueden verse mejorados a partir de la aplicación de ciertas adecuaciones, en el caso de considerarse necesarias.

Durante la realización de la práctica profesional tuve la oportunidad de utilizar competencias y habilidades como la capacidad de análisis, síntesis, búsqueda de información, observación, redacción, recolección de información, elaboración y aplicación

de instrumentos de evaluación para realizar, como producto final, el rediseño de dos bloques correspondientes al Programa de Formación Literaria en Línea.

Por otra parte, resulta importante señalar que otro aspecto relevante de las prácticas profesionales fue el acercamiento realizado al funcionamiento de la plataforma Moodle, pues es en esta donde se lleva al cabo el curso antes mencionado, donde pude conocer las características de cada una de las herramientas y recursos que se ofrecen en ella, así como el uso que se les ha dado y el potencial que existe en ellas. Cabe señalar que el conocimiento adquirido en la Maestría acerca del funcionamiento de la plataforma Moodle me permitió realizar el rediseño del curso tomando en cuenta la manera en que funcionan las herramientas y recursos que se ofrecen en ella.

Realizar el diagnóstico de necesidades y complementarlo con la información proporcionada por las autoridades correspondientes me dio una perspectiva distinta en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como a la forma de enseñar la literatura.

Debido a la interdisciplinariedad de las prácticas profesionales tuve la oportunidad de acercarme a ambas disciplinas desde diferentes ángulos y bajo diferentes perspectivas, que van más allá del ámbito académico y enriquecen mi práctica profesional, ya que me permiten entender cómo los alumnos podrían aprender de manera más significativa la importancia de la literatura en la vida cotidiana.

En primera instancia, tuve la oportunidad de tener un acercamiento e identificar los esfuerzos que se están realizando a favor de la formación y producción literaria en el ámbito local; además, como resultado de la revisión de la literatura existente pude obtener un conocimiento más extenso en temas correspondientes a la educación a distancia, los cursos en línea, cursos de escritura en línea, fomento a la lectura y plataforma Moodle.

A partir del análisis de la información recaudada en artículos, documentos, instrumentos y entrevistas reconocí diversas problemáticas, limitaciones y necesidades correspondientes a la enseñanza de la literatura, específicamente aquella que se imparte de manera virtual y a distancia, así como los procesos de enseñanza que se aplican, específicamente, en el programa seleccionado.

### **Análisis de los alcances logrados con respecto al plan de prácticas**

Con base en el proceso de desarrollo del presente proyecto se obtuvieron como resultado los siguientes productos: a) un instrumento de evaluación (ver ANEXO 1) y b) a partir del diagnóstico de necesidades se realizó el rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje del programa de formación literaria en línea ofrecido por la REDALICY (ver ANEXO 2)

Se realizó el rediseño de 65 contenidos y actividades de aprendizaje de ochenta sesiones correspondientes a diez asignaturas de los bloques I y II de dicho programa. Se tomaron como base las actividades y contenidos de aprendizaje utilizados para la impartición de dicho programa en generaciones anteriores; se procedió a integrar contenidos correspondientes a los temas tratados, así como a diseñar actividades que favorecieran el uso de las herramientas y recursos disponibles en la plataforma Moodle.

Asimismo, se integraron herramientas externas para la elaboración de presentaciones, cuadros sinópticos, infografías, entre otros, tomando en cuenta, además, que uno de los puntos de partida de dicho programa es el aprendizaje colaborativo.

De esta manera, se generaron beneficios actuales y potenciales para la institución receptora. En primera instancia, se realizó una evaluación del uso de la herramienta principal con la que se cuenta para impartir el curso y se encontró que esta no se estaba utilizando de manera adecuada, utilizándose únicamente seis herramientas de las veinte disponibles en dicha plataforma. A partir de este conocimiento se procedió a realizar el rediseño de las actividades y contenidos de aprendizaje; de esta manera, la institución, además de identificar la manera en que se utiliza la plataforma Moodle, cuenta con un catálogo de actividades que puede implementar en futuros cursos y generaciones del mismo programa, por lo que se espera generar, así, un beneficio en los futuros alumnos.

Por otra parte, se encontraron algunas dificultades durante la realización de este proyecto, tanto en la fase de diagnóstico como en el proceso del diseño. En primera instancia, en la fase de diagnóstico de necesidades se encontró como una limitante la ubicación geográfica de los profesores que imparten las asignaturas de este programa, ya que muchos de ellos no radican en la ciudad y los horarios no permitieron la realización de

una entrevista para identificar, desde su perspectiva, las razones por las que no se utilizan todas las herramientas disponibles en la plataforma Moodle. Por otra parte, en el proceso de investigación se encontró que no se han elaborado estudios suficientes acerca de los programas literarios en línea, ya sea porque no son muchos los programas existentes o porque estos aun no se implementan de manera oficial. Se encontró información correspondiente a programas de enseñanza de escritura en línea; sin embargo, no se encontró información suficiente acerca de programas de enseñanza de literatura en esta modalidad.

## **Conclusiones**

### **Contribución al perfil de egreso**

Como alumna de la Maestría en Innovación Educativa tuve la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma: reconocer qué es una innovación, documentarme acerca de los distintos modelos instruccionales, el proceso de investigación, cómo diseñar un plan de sesión, un instrumento de evaluación, organización de un curso, entre otros.

Se mencionan cuatro competencias correspondientes al Perfil de Egreso de la Maestría en Innovación Educativa impartida por la Universidad Autónoma de Yucatán en el plan de estudios de la generación 2013-2015; estas se dividen en dos áreas de competencia: pedagógica y curricular. Debido a que el presente proyecto se enfoca a la primera, se enlistan a continuación las contribuciones que este proyecto presenta a dicha competencia: “Utiliza modelos de innovación educativa para resolver problemas asociados a los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr la mejora de los mismos”, en el apartado “saber hacer”:

- Identifica problemas relacionados con la práctica docente
- Relaciona los problemas de su práctica con los modelos pertinentes para su solución

- Utiliza las metodologías requeridas para ayudar a mejorar el proceso de aprendizaje
- Utiliza los modelos pertinentes para ayudar a mejorar el proceso de aprendizaje
- Utiliza los modelos pertinentes para ayudar a mejorar la práctica docente.

Estas competencias fueron utilizadas en el proceso de diagnóstico (instrumentos de evaluación), revisión de literatura (fundamentación) así como en el rediseño de actividades y contenidos de aprendizaje (producto final).

Asimismo, en el apartado “saber conocer”, se alcanzaron las siguientes competencias:

- Describe las metodologías para la innovación de la práctica docente
- Describe las metodologías para la innovación del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se encuentra una segunda competencia, “Diseña ambientes de aprendizaje para diferentes modalidades, convencionales y no convencionales, utilizando las TIC como apoyo en la solución innovadora de problemas de la enseñanza y el aprendizaje en los niveles medio superior” que, en el apartado “saber hacer” y “saber conocer” , señala los siguiente:

- Utiliza la tecnología en los ambientes de aprendizaje
- Describe los conceptos y terminología de las modalidades convencionales y no convencionales
- Identifica por sus características los diferentes ambientes de aprendizaje
- Identifica por sus características las diferentes modalidades convencionales y no convencionales
- Describe los elementos involucrados en los diferentes ambientes de aprendizaje

En ambas competencias se encuentra el apartado “saber ser” sin el cual no se habrían alcanzado las competencias anteriores, ya que este refiere el desempeño académico del estudiante, al tiempo que refleja los diferentes pasos implementados en la realización del proyecto. Si bien es cierto que el conocimiento teórico es importante, este no puede implementarse sin cumplir con ciertas características, como se mencionan en el apartado “saber ser”:



- Manifiesta disposición para el trabajo en equipo
- Manifiesta adaptabilidad a diversos ambientes
- Demuestra compromiso ante la tarea
- Demuestra iniciativa para proponer mejoras
- Manifiesta autorregulación en el trabajo
- Trabaja en forma colaborativa
- Aplica los principios de ética en su trabajo
- Se conduce de forma honesta y respetuosa

Dichas competencias permiten laborar y participar en un ambiente de trabajo más eficiente y eficaz, donde participen de manera activa los involucrados (autoridades, docentes) permitiendo que el proyecto se realice de manera adecuada siguiendo los lineamientos presentados por la institución de origen, los de la institución receptora, para que de esta manera se cumpla con los objetivos planteados en tiempo y forma.

### **De las innovaciones realizadas**

A la par de adquirir las competencias mencionadas anteriormente, la meta principal de la Maestría en Innovación Educativa es, precisamente, el proceso que sigue la propuesta y/o implementación de una innovación, ya sea en el plano curricular o pedagógico. En primera instancia, se debe discernir entre aquello que es una innovación para, de esta manera, guiar las acciones hacia el diseño de un proyecto que cumpla con esta característica.

Es importante tomar en cuenta que La innovación no necesariamente tiene que ser algo nuevo, o que ninguna otra persona ha realizado, sino que debe ser algo que, como señala Rimari (s/f) encuentre su motivo y razón de ser desde fuera o dentro de la escuela que tiene la intención de cambio, transformación o mejora de la realidad existente en la cual la actividad creativa entra en juego; es decir, el propósito final de la innovación es proponer una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizar la los conocimientos adquiridos

previamente y la capacidad creativa para que esta propuesta esté fundamentada y que esta rinda frutos en las generaciones próximas.

En el caso de la propuesta de rediseño de actividades y contenidos del Programa de Formación Literaria en Línea ofrecido por la REDALICY se tomó en cuenta un programa de estudios con aproximadamente cinco años de creación y que no había sufrido alguna transformación en el transcurso de ese tiempo, pues si bien se han realizado evaluaciones internas, no se ha recurrido a una institución certificada para evaluar el programa. Así, la propuesta de rediseño de las actividades de aprendizaje y contenidos del curso en cuestión presenta una innovación de lo que ya ha sido implementado, proponiendo una evaluación desde una perspectiva distinta a la de la institución responsable del curso, misma que permitió entender las necesidades de aprendizaje de este y, de esta manera, aplicar el conocimiento adquirido para proponer una innovación en las actividades de aprendizaje y contenidos del curso ofrecido.

### **Aportación a la institución y a los usuarios**

Se realizaron los siguientes aportes a la la institución receptora: diagnóstico de necesidades a partir de la evaluación del uso de la plataforma Moodle (herramienta a través de la cual se imparte dicho curso), revisión bibliográfica correspondiente a la historia, desarrollo, acercamientos y aplicación de cursos en línea (en específico, programas de enseñanza de escritura en línea), educación a distancia, cursos en línea, cursos de escritura en línea, fomento a la lectura y plataforma Moodle.

Por último, se procedió al rediseño de las actividades de aprendizaje y contenido de diez asignaturas correspondientes a dicho programa; de esta manera, la institución cuenta con una evaluación y base de datos que contiene bibliografía y actividades de aprendizaje disponibles para su uso, mismos que se encuentran disponibles para los estudiantes que cursan este programa.

## **Implicaciones**

El desarrollo del presente proyecto implica un potencial acercamiento hacia las problemáticas existentes con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje a distancia de programas de literatura a distancia. A partir de la investigación correspondiente, se encontró que los estudios realizados en torno a esta problemática son escasos, por lo que es fundamental continuar la investigación correspondiente a esta temática, no solo para continuar con aquello que se ha logrado, sino para profundizar en los aspectos que no fueron tomados en cuenta.

El rediseño del Programa de Formación Literaria en Línea tiene, como consecuencia, implicaciones potenciales como ser una continuación y una invitación al estudio de los programas de enseñanza de literatura en línea, las problemáticas que giran en torno al proceso de diseño e implementación de dichos programas, así como a las innovaciones que pueden ponerse en práctica en ellos.

## **Recomendaciones para futuras intervenciones**

A partir de la realización de este proyecto se presentan nuevas necesidades, desafíos y problemáticas correspondientes al área de enseñanza de la literatura en la modalidad a distancia, por lo que se proponen ciertas recomendaciones para futuras generaciones.

En primer lugar, se recomienda elaborar un instrumento de evaluación cualitativo (entrevista) a los profesores encargados de impartir las asignaturas correspondientes al Programa de Formación Literaria en Línea, así como a las autoridades encargadas de dirigir dicho Programa para, de esta manera, tener un acercamiento más profundo hacia las problemáticas que rodean la enseñanza a distancia, específicamente la correspondiente a la literatura; además, es importante tomar en consideración datos como el número de estudiantes, edad, ocupación y perfil, ya que a partir de estos datos y con los resultados de

los instrumentos se podrían aplicar estrategias que correspondan a los intereses particulares de cada alumno, así como a los objetivos especificados por la institución.

### Referencias

- Martín, P. (2005). Educación a distancia en el Siglo XXI, *Apertura*, 5 (2), 60-75
- Morales, L. (2004) Etnografía de un Taller Literario Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 5 (99), 81-107. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41059906>
- De Paiva, C., y Arikan, A. (2010) Why is it worth teaching and learning literature online? *Humanising Language Teaching*, 12 (5). Recuperado de <http://www.hltnmag.co.uk/oct10/sart01.htm>
- Wei, L. (2013). Online Learning Community With Open Dialogue Interaction: Strategies and Application, *Journal of Language Teaching and Research*, 4 (3), 618-623, Recuperado de <http://ojs.academypublisher.com/index.php/jltr/article/view/jltr0403618623>
- Weiser, L., y Hershey, H. (2013). Using Social Media Technologies to Enhance Online Learning. *Journal of Educators Online*, 10 (1). Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1004891.pdf>
- Andrews, R. (2011). Does E-Learning Require a New Theory of Learning? Some Initial Thoughts. *Journal for Educational Research Online*, 3 (1), 104-121. Recuperado de <http://www.journal-for-educational-researchonline.com/index.php/jero/article/view/84/108>
- Clardy, A.(2009). Distant, On-line Education: Effects, Principles and Practices, Distance, Online Education. *Journal for Educational Research Online*, 1.
- Secretaría de Educación Pública. (2012). Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior. Recuperado de [www.dgb.sep.gob.mx/04-m2/02.../FomentoLectura\\_sep2012.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/04-m2/02.../FomentoLectura_sep2012.pdf)
- Programa Nacional de Salas de Lectura, [programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx](http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx)

Castillo, L. (2012). De los Programas de Fomento a la Lectura en México, *Revista Digital de Gestión Cultural*, 2 (4). Recuperado de [gestioncultural.org.mx/revista/04/A2-N4-Castillo.pdf](http://gestioncultural.org.mx/revista/04/A2-N4-Castillo.pdf)

## Apéndice A

### Rediseño de los contenidos y actividades de aprendizaje de las asignaturas del Programa de Formación Literaria en Línea.

#### Asignatura: **Escritura Creativa I**

#### Sesión 1

Tema:	<b>Búsqueda y selección de temas. Técnicas para desbloquear y entrenar la inventiva.</b>
Objetivo:	<b>Redactar un texto tomando como base una fotografía o noticia</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lecturas en PDF: reflexiones en clase, Disfrutar de la lectura, Como una novela Videos: El genio de la creatividad 1 y 2, Creación literaria</b>
Estrategias de aprendizaje	<b>Actividad de Aprendizaje No. 1: Análisis de videos Actividad de Aprendizaje No. 2: Cuestionario Actividad de Aprendizaje No. 3: Elaboración de un texto, Encuesta</b>
Estrategias y criterios de evaluación	<b>Con redacción de texto</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión	<b>Carpeta (lecturas) Enlace externo (Video) Cuestionario Tarea (Redacción de texto) Encuesta (Conclusiones)</b>

#### Actividad de Aprendizaje No.1

**Planteamiento:** Después de haber leído los textos “reflexiones en clase”, “disfrutar de la lectura” y “como una novela” y los videos “el genio de la creatividad 1”, “el genio de la creatividad 2” y “creación literaria”, responde a las preguntas que se te presentan en el siguiente cuestionario

**Desarrollo:** Con base a las lecturas realizadas y los videos expuestos, responde a las siguientes preguntas: ¿Estoy de acuerdo con las ideas que plantean los autores? ¿Con qué autor de los que se te presentan te identificas más? ¿Qué diferencias encuentras entre uno y otro? ¿Qué ideas consideras te pueden servir para escribir mejor? Por último, escribe, con tus palabras, las ideas más importantes que puedes rescatar de las lecturas y videos

**Desenlace:** Envía tu tarea a la plataforma

**Instrucciones:** Lee con atención los textos y observa con detenimiento los videos que se te presentan. Toma apuntes de cada uno y escribe tus respuestas de la manera más clara que te sea posible. Cuida tu ortografía y redacción.

### Actividad de Aprendizaje No. 2

**Planteamiento:** Después de haber analizado el material de la Actividad 1, procederás a escribir un texto en el que tomes como base una fotografía, cuadro, noticia o evento

**Desarrollo:** Tomando como base una fotografía, cuadro, noticia o evento, deberás desarrollar una historia en la que describas dicho elemento. Para hacerlo, podrás partir de las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?; recuerda que debes describir el elemento que elegiste de la manera más clara posible para que el lector pueda entender lo que le deseas transmitir.

**Desenlace:** Envía tu tarea para ser revisada.

**Instrucciones:** Describe de manera clara el elemento que has elegido; la extensión mínima será de 1 cuartilla y la extensión máxima será de 2 cuartillas utilizando letra Times News Roman a espacio 1 ½. Recuerda expresarte de la manera más clara y coherente posible.

### Actividad de Aprendizaje No. 3

**Planteamiento:** Después de haber desarrollado tu texto, contestarás la siguiente encuesta acerca de las lecturas y actividades realizadas en esta sesión

**Desarrollo:** Contesta la siguiente encuesta: 1. Considero que las lecturas me han ayudado con la redacción de textos, 2. Considero que los videos fueron adecuados para explicar la

creatividad, 3. ¿Tuve dificultades para realizar la tarea?, 4. Considero que hacen falta más textos para entender el tema.

**Desenlace:** Envía tus respuestas.

**Instrucciones:** Contesta de la manera más honesta posible, pues tus respuestas ayudarán a mejorar el funcionamiento del curso.

## Asignatura: **Literatura de los pueblos originarios I**

### Sesión 2

Tema:	<b>Literatura indígena Colonial</b>
Objetivo:	<b>Identificar cómo se conforma un discurso cultural a partir de los valores y cualidades con los que se caracteriza a los personajes y sus relaciones</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lectura PDF: “Popol Vuh: Prof. Georges Raynaud. Traducción español: González de Mendoza y Miguel Ángel Asturias” “Popol Vuh: traducción, introducción y notas de Adrián Recinos”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 4: Cuestionario Actividad de Aprendizaje No. 5: Discusión guiada</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con cuestionario</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Carpeta (lecturas) Lección (cuestionario) Foro (discusión guiada)</b>

#### Actividad de Aprendizaje No. 4

**Planteamiento:** Después de haber realizado y realizado apuntes de las lecturas correspondientes a la sesión 2, dirígete a la sección “Lección” donde completarás un cuestionario

**Desarrollo:** Contesta las preguntas que se te presentan: a) Explica brevemente cómo fue la creación del mundo, b) ¿Qué cualidades buscaban los dioses en el hombre? C) ¿Cuáles fueron los motivos por los que los dioses destruyeron a los hombres de madera y barro? D) Describe las características de ixquic E)Explica

cómo se configura el carácter heroico de los hermanos Hunanpú e Ixbalanqué al paso de las pruebas en el territorio de xibalbá

**Desenlace:** envía tus respuestas

**Instrucciones:** deberás contestar de la manera más clara y concisa posible las preguntas que se te plantean.

### Actividad de Aprendizaje No. 5

**Planteamiento:** Deberás dirigirte al apartado “foro” en donde se discutirán los resultados de la lectura del “Popol Vuh”

**Desarrollo:** En el apartado “foro” deberás comentar tu opinión acerca de las lecturas realizadas contestando: a) ¿Qué me pareció la lectura? b) ¿Había tenido la oportunidad de leer esta obra antes? c) ¿Cuáles son los

elementos que me llamaron más la atención? d) ¿Cómo es representada la cultura maya en la lectura? e) ¿Cambia mi perspectiva acerca de la literatura indígena? ¿Sí, no? ¿Por qué?

**Desenlace:** envía tu respuesta y comenta la opinión de, al menos, dos compañeros.

**Instrucciones:** Escribe tus respuestas cuidando la ortografía y redacción, siendo respetuoso y objetivo con las opiniones de tus compañeros.

## Asignatura: Filosofía y literatura

### SESIÓN 3

Tema:	<b>La filosofía clásica en Roma</b>
Objetivo:	<b>Contextualizar dentro de la crisis del Imperio Romano los postulados que dos filósofos romanos hicieron de la sabiduría y la filosofía</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lecturas PDF: “La Filosofía clásica en Roma” “De la constancia del sabio” “La consolidación de la filosofía de Boecio”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 6: Exposición</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con exposición</b>
Recursos de la plataforma que se	<b>Archivo (lecturas) Herramienta externa (youtube, actividad 1)</b>



utilizarán en esta sesión:	
----------------------------	--

### Actividad de Aprendizaje No. 6

**Planteamiento:** Después de haber realizado las lecturas correspondientes a la sesión 3, deberás responder, en video, las siguientes preguntas.

**Desarrollo:** deberás realizar una grabación en la que contestes las siguientes preguntas: a) ¿Cuáles son las principales fortalezas del hombre sabio a decir de Séneca? b) ¿Cuáles son los errores más graves en los que incurrimos cuando afirmamos que los buenos sufren mientras que los malos triunfan, según Boecio? c) ¿Qué opinó acerca de las lecturas?

**Desenlace:** sube el enlace hacia tu video

**Instrucciones:** se te sugiere realizar un borrador con tus respuestas antes de grabar el video; deberás cuidar la dicción y procurar alejarte del ruido mientras grabas. La extensión del video deberá ser entre 2 y 5 minutos.

### SESIÓN 5

Tema:	<b>El pensamiento humanista</b>
Objetivo:	<b>Entender la emancipación del pensamiento occidental del cristianismo medieval y cómo el retorno de los postulados clásicos produjo el surgimiento del humanismo</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lecturas PDF: “La filosofía moderna” “Oración sobre la dignidad del hombre de Juan Picco de la Mirandola” “Utopía de Tomás Moro”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 7: Presentación Prezi</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con reflexión</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo (lecturas) Herramienta externa (Prezi)</b>

### Actividad de Aprendizaje No. 7

**Planteamiento:** después de haber realizado las lecturas correspondientes a la sesión 5, deberás realizar una presentación que contenga los aspectos más relevantes que encuentres en las lecturas

**Desarrollo:** deberás realizar una presentación Prezi en la que incluyas los aspectos más relevantes encontrados en las lecturas. Deberás incluir, también, una reflexión personal acerca de las mismas.

**Desenlace:** envía el enlace de tu presentación

**Instrucciones:** deberás utilizar la herramienta prezi ([www.prezi.com](http://www.prezi.com)) e incluir una reflexión personal acerca de las lecturas.

## BLOQUE II

Asignatura: **Teoría y Análisis Literario I**

### SESIÓN 6

Tema:	<b>Análisis literario según la literatura comparada</b>
Objetivo:	<b>Comparar las características literarias de textos escritos en diferentes épocas y de corrientes literarias diversas</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lectura PDF: “Metodología del trabajo” “Géneros literarios y literatura comparada” Enlace externo: “Literatura comparada y estudios sobre la traducción” “La literatura general y la literatura comparada”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 8: Exposición</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con exposición</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo (lecturas) Enlace externo Herramienta externa</b>

### Actividad de Aprendizaje No. 8

**Planteamiento:** después de haber realizado las lecturas correspondientes a la sesión 6, deberás realizar una breve exposición acerca de las características literarias de las distintas épocas y corrientes.

**Desarrollo:** deberás realizar, en video, una breve exposición en la que compares los textos que has analizado en las sesiones anteriores. Deberás explicar cómo se presentan, en el renacimiento y época medieval: a) el concepto de amor b) la idea del honor y la valentía c) lo profano y lo divino d) las clases sociales e) la mujer f) el heroísmo

**Desenlace:** proporciona el enlace a youtube de tu video.

**Instrucciones:** deberás cuidar tu dicción y expresar de manera clara tus ideas.

## BLOQUE II

Asignatura: **Literatura Yucateca**

### SESIÓN 2

Tema:	<b>Objetos, conceptos y temas en la literatura yucateca</b>
Objetivo:	<b>Conocer los orígenes históricos de las diferencias étnico-sociales prevalecientes en Yucatán y los condicionamientos culturales que propician</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lectura PDF: “Colonialismo y racismo en Yucatán” “Hibridismos en el habla del yucateco”</b>

Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 9: Cuadro sinóptico con reflexión</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con cuadro sinóptico</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo Herramienta externa</b>

### Actividad de Aprendizaje No. 9

**Planteamiento:** después de realizar las lecturas correspondientes a la sesión 2 deberás realizar un cuadro sinóptico

**Desarrollo:** deberás elaborar un cuadro sinóptico utilizando la herramienta CmapTools en el que incluyas los aspectos más importantes vistos en las lecturas. Deberás incluir, utilizando tus palabras, una reflexión acerca de tus impresiones del texto

**Desenlace:** deberás añadir el enlace a tu cuadro sinóptico

**Instrucciones:** si no es posible guardar el enlace, deberás enviar copia del archivo realizado.

## SESIÓN 4

Tema:	<b>Literatura yucateca del Siglo XIX</b>
Objetivo:	<b>Analizar las condiciones sociales, económicas e ideológicas que dieron marco al desarrollo de la literatura en Yucatán desde la transición de la época colonial a los primeros años de vida independiente hasta la consolidación de las instituciones liberales en la segunda mitad del Siglo XIX</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lecturas PDF: “Sociedad y cultura en el siglo XIX en Yucatán” “Sociedad y cultura en el siglo XIX en Yucatán” “El proceso de creación de identidades nacionales” “Eligio Ancona”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 10: Discusión guiada Actividad de Aprendizaje No. 11. Línea del tiempo</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con discusión guiada</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo Herramienta externa Foro</b>

### Actividad de Aprendizaje No. 10

**Planteamiento:** después de realizar las lecturas correspondientes a la sesión 4, deberás realizar una infografía con una línea del tiempo de los acontecimientos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX en Yucatán

**Desarrollo:** deberás realizar una infografía que contenga los acontecimientos más relevantes sucedidos en el Estado de Yucatán en la segunda mitad del Siglo XIX, en orden cronológico

**Desenlace:** deberás enviar el link y archivo de tu infografía

**Instrucciones:** deberás elegir un mínimo de 15 acontecimientos relevantes durante el período solicitado.

### Actividad de Aprendizaje No. 11

**Planteamiento:** deberás comentar dos de los temas propuestos en el Foro

**Desarrollo:** después de haber realizado las lecturas correspondientes a la sesión 2 deberás compartir tus opiniones acerca de dos de los siguientes temas: a) Comenta los argumentos de Iván Franco en torno a las dos etapas que describe en el terreno de la transformación del pensamiento en Yucatán durante el siglo XIX b) Señala cómo afectó el auge henequenero e impulso inicial del liberalismo en nuestra región y de qué manera influyó en las relaciones sociales e interétnicas y en los nuevos estilos de vida en determinados sectores de la población c) comenta tus impresiones acerca del juicio que presenta el mismo autor en torno a la cantidad y calidad de la producción literaria yucateca decimonónica.

**Desenlace:** comenta la opinión de dos de tus compañeros.

**Instrucciones:** tu participación solamente será tomada en cuenta si comentas en dos de los temas.

## BLOQUE II

Asignatura: **Cuento I**

## SESIÓN 3

Tema:	<b>Tipos y divisiones del cuento</b>
Objetivo:	<b>Reafirmar las diferencias entre los cuentos clásicos, modernos y posmodernos</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lectura PDF: “Cómo estudiar el cuento” Enlace externo: “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos” “Escribir un cuento” “sobre el cuento” “Continuidad de los parques” “la pata de mono” “mañana decisiva” “el príncipe feliz”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 12: Infografía</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con infografía</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo Enlace externo Herramienta externa</b>

**Actividad de Aprendizaje No. 12**

**Planteamiento:** después de haber realizado las lecturas correspondientes a la sesión 3, deberás realizar un decálogo de recomendaciones para escribir cuentos

**Desarrollo:** basándote en las lecturas realizadas deberás realizar un decálogo con diez recomendaciones acerca de cómo escribir cuentos (tomando en cuenta lo que has leído). Deberás desarrollarlo a manera de infografía en [www.piktochart.com](http://www.piktochart.com)

**Desenlace:** sube el link y archivo al foro y comenta la infografía de 2 de tus compañeros

**Instrucciones:** deberás incluir fuentes bibliográficas.

## SESIÓN 6

Tema:	<b>Formas de redacción</b>
Objetivo:	<b>Escribir un cuento breve</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Enlace externo: “Antología: cuentos por autor”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 13: Elaboración de un cuento</b> <b>Actividad de Aprendizaje No. 14: Investigación</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con elaboración de un cuento</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Enlace externo</b> <b>Tarea</b> <b>Foro</b>

### Actividad de Aprendizaje No. 13

**Planteamiento:** después de haber realizado la lectura correspondiente a la sesión 6, deberás redactar un cuento en primera persona.

**Desarrollo:** redacta un cuento no mayor a una cuartilla. El cuento debe estar escrito en primera persona y debe tratar acerca de la vocación. Trata de aplicar todo lo que has aprendido en la asignatura.

**Desenlace:** sube tu archivo a la plataforma

**Instrucciones:** deberás usar letra Times News Roman 12, espacio sencillo

### Actividad de Aprendizaje No. 14

**Planteamiento:** después de haber escrito tu cuento deberás realizar una investigación acerca de lo que se te pide

**Desarrollo:** investiga lo siguiente: a) ¿Qué pasos debo seguir para registrar una obra? b) ¿Qué concursos de cuento existen en México? C) ¿Qué talleres y diplomados existen en línea a los que tenga acceso?

**Desenlace:** sube tus respuestas al foro y comenta con tus compañeros

## BLOQUE II

Asignatura: **Poesía I**

### SESIÓN 4

Tema:	<b>Del verso blanco</b>
Objetivo:	<b>Comprender que el verso blanco es aquel verso que tiene métrica pero carece de asonancias y consonancias</b>
Recursos para el aprendizaje:	<b>Lectura PDF: “El verso blanco” “Piedra de sol”</b>
Estrategias para el aprendizaje:	<b>Actividad de Aprendizaje No. 15: Elaboración de metáforas Actividad de Aprendizaje No. 16: Cuestionario</b>
Estrategias y criterios de evaluación:	<b>Con cuestionario</b>
Recursos de la plataforma que se utilizarán en esta sesión:	<b>Archivo Tarea Foro</b>

#### Actividad de Aprendizaje No. 15

**Planteamiento:** después de leer el poema “Piedra de Sol” de Octavio Paz, deberás contestar las siguientes preguntas

**Desarrollo:** escribe, con tus palabras, una breve reflexión acerca del poema “Piedra de Sol” de Octavio Paz, en el que plasmes tus impresiones y opinión acerca del mismo. Además, deberás responder a las siguientes preguntas: a) ¿Qué es el ritmo? ¿ dónde lo identificas en el poema? b) ¿Cómo concibes la metáfora? Señala tres ejemplos del texto y argumenta c) ¿Cuál es el tema central del poema? d) indica cuántos versos conforman el poema

**Desenlace:** sube tu archivo al foro y comenta la respuesta de 3 compañeros



### **Actividad de Aprendizaje No. 16**

**Planteamiento:** después de identificar el significado de metáfora, deberás buscar diez ejemplos en diez poemas diferentes

**Desarrollo:** deberás ubicar diez metáforas en diez poemas distintos. Deberás copiar en un archivo de Word los poemas y resaltar con color la metáfora seleccionada. Deberás argumentar por qué es metáfora y analizar su significado.

**Desenlace:** sube tu archivo a la plataforma