



Diseño de recursos didácticos para la asignatura poesía i

Claudia Guadalupe Góngora Solís

Memoria de práctica profesional elaborada para obtener el grado de Maestro en Innovación
Educativa

Memoria dirigida por
Dr. Juanita de la Cruz Rodríguez Pech

Mérida de Yucatán

Mayo de 2017

Declaro que esta memoria de práctica profesional es mi propio trabajo, con excepción de las citas en las que he dado crédito a sus autores, asimismo afirmo que este trabajo no ha sido presentado para la obtención de algún título, grado académico o equivalente.

Claudia Guadalupe Góngora Solís

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No. 590242 durante el periodo Septiembre 2015 a julio 2017 para la realización de mis estudios de maestría que concluyen con esta memoria de práctica profesional, como producto final de la Maestría en Innovación Educativa de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Dedicatoria

A mis padres que me enseñaron a no rendirme.

A mis hermanos Jesús y Juan, quienes fueron mis primeros mejores amigos y son mis mayores cómplices.

A mis abuelos que llenaron mi vida de amor y cariño.

Agradecimientos

A mi familia que siempre ha estado junto a mí.

A la Dra. Ena Evia Ricalde por la confianza y el apoyo otorgados para la realización de mis prácticas.

Al Dra. Juanita de la Cruz Rodríguez Pech por su apoyo durante la realización de mis prácticas y este documento.

Resumen

El objetivo de la práctica profesional realizada como parte del plan de estudios de la Maestría en Innovación Educativa (MINE) fue de presentar una propuesta de rediseño de los recursos didácticos de la asignatura Poesía I del diplomado “Formación Literaria en Línea” de la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY), de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán. Se revisaron los recursos que la asignatura había utilizado en el periodo anterior al trabajado, obteniendo información la cual ayudó a diseñar los nuevos recursos educativos abiertos que fueron elegidos de acuerdo a los objetivos de la asignatura. Se desarrollaron las estrategias a seguir para cada recurso teniendo en cuenta los temas asignados a cada sesión.

Palabras claves: educación en línea, recursos educativos abiertos, enseñanza de la poesía.

Tabla de contenido

Resumen/i

Tabla de contenido/ii

Tablas/vi

Figuras/vii

Capítulo 1. Introducción/1

Capítulo 2. Descripción del contexto/5

Capítulo 3. Necesidad detectada y propósitos del trabajo/8

 Necesidad detectada/8

 Justificación/9

 Objetivo general/11

 Objetivos específicos/11

Capítulo 4. Marco de referencia/12

 Elementos conceptuales/12

 Recursos educativos abiertos/12

 Fuentes informativas de acceso abierto/13

 Educación en línea/13

 Marco teórico que sustenta el proyecto/15

 Modelo de inteligencias múltiples de Howard Gardner/16

 Didáctica de la literatura/17

 Modelo de Hayes y Flower/19

 Modelo de Bhatia/20

Revisión de estudios y proyectos previos relacionados con medios digitales y educación

artística/21	
Estudios relacionados con el uso de medios digitales en la educación/21	
Estudios relacionados con la educación artística/23	
Marco normativo y legal para el uso de las obras literarias/24	
Ley de derechos de autores/24	
Artículo 1º/25	
Artículo 13/25	
Artículo 18/26	
Artículo 24/26	
Capítulo 5. Marco metodológico/ 28	
Escenario y participantes/28	
Modelo de diseño instruccional PRADDIE/28	
Etapas del modelo PRADDIE/29	
Instrumentos y técnicas de recolección de información/31	
Técnica de entrevista/31	
Análisis de contenido del programa del curso de Poesía I impartido de enero a marzo de 2016/32	
Análisis de medios y recursos didácticos/33	
Descripción de las actividades realizadas/34	
Fase de preanálisis/35	
Fase de análisis/35	
Fase de diseño/35	
Fase de desarrollo/36	

Fases de implementación y evaluación/36

Capítulo 6. Análisis de la experiencia adquirida/37

Capítulo 7. Análisis de los alcances logrados/41

Elementos y secuencia de la primera actividad diseñada para el curso Poesía I/42

Elementos y secuencia de la segunda actividad diseñada para el curso Poesía I/43

Elementos y secuencia de la tercera actividad diseñada para el curso Poesía I/45

Elementos y secuencia de la cuarta actividad diseñada para el curso Poesía I/46

Elementos y secuencia de la quinta actividad diseñada para el curso Poesía I/47

Elementos y secuencia de la sexta actividad diseñada para el curso Poesía I/48

Elementos y secuencia de la séptima actividad diseñada para el curso Poesía I/49

Elementos y secuencia de la octava actividad diseñada para el curso Poesía I/50

Alcances y limitaciones del proyecto realizado/51

Capítulo 8. Conclusiones y recomendaciones/52

Contribuciones al perfil de egreso de la Maestría en Innovación Educativa/52

Aportación a la institución y a los usuarios/54

Implicaciones para la institución y los usuarios/54

Recomendaciones para futuras intervenciones/56

Referencias/57

Apéndices/60

Apéndice A. Guía de entrevista 1. Entrevista a la directora de la Red de Educación Artística en

Línea/60

Apéndice B. Guía de entrevista 2. Entrevista al auxiliar de la dirección/61

Apéndice C. Lista de cotejo para la evaluación de contenidos de la asignatura Poesía I del

periodo enero a marzo de 2016/62

Apéndice D. Lista de cotejo para evaluación de medios/63

Apéndice E. Propuesta de instrumento de evaluación para valorar el desempeño de las actividades y recursos en el curso en línea Poesía I/64

Tablas

Tabla 1. Mapa curricular del plan de estudios de “Formación Literaria en Línea”/5

Tabla 2. Competencias de egreso de la Maestría en Innovación Educativa/56

Figuras

Figura 1. El modelo PRADDIE del diseño instruccional/32

Figura 2. Actividad 1, Foro/46

Figura 3. Actividad 2, Infograma/47

Figura 4. Actividad 3, Presentación/49

Figura 5. Actividad 4, Video/50

Figura 6. Actividad 5, Organizador Gráfico/51

Figura 7. Actividad 6, Antología oral/52

Figura 8. Actividad 7, Cartel interactivo/53

Figura 9. Actividad 8, Recontextualizar un poema/54

Capítulo 1.

Introducción

La educación artística es un área desarrollada particularmente en el nivel primaria debido a los planes de estudios de la educación básica, teniendo como acercamiento a las artes desde temprana edad buscando el desarrollo de “la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes” (Secretaría de Educación Pública, 2011). En los niveles posteriores de secundaria y preparatoria se convierte en asignaturas específicas como teatro, artes visuales, danza y música en la secundaria (Secretaría de Educación Pública, 2011); y estética e historia del arte en preparatoria (Secretaría de Educación Pública, 2016). Sin embargo, aún con su presencia en estos tres niveles educativos, su importancia solamente recae en la lectura la cual es una competencia transversal en esos niveles, más no en la producción de textos literarios. Los jóvenes hoy en día no acostumbran a escribir salvo que sea en redes sociales (Osses y Mora, 2012) lo cual lleva a una pérdida de valores en el arte literario.

Vinculando la presencia de los jóvenes en las redes sociales con el arte de escribir, es posible promover la producción de textos literarios para consumo de esta nueva generación que vive en una era digital. El uso de medios digitales haría atractiva la tarea de escribir para una audiencia debido al contacto diario que las personas tienen con dichos medios, a través de teléfonos celulares y tabletas electrónicas, lo cual hace de estos dispositivos móviles una herramienta que es posible utilizar dentro del aprendizaje de la literatura.

El presente informe describe una experiencia de práctica profesional realizada en la Red de Educación Artística en Línea, de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán

(REDALICY), el propósito de esta institución es ofertar diversos programas en la modalidad virtual, propiciando el acceso inmediato a la información y el conocimiento mediante la utilización de las tecnologías y la ampliación de contenidos a usuarios provenientes de diversas latitudes. Su creación propició la apertura de un campus virtual, sustentado por un Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA) (Evia, 2010, pp. 17).

Esta institución se ocupa de la formación de escritores con el fin de que estos publiquen obras literarias originales, no solo en el área de poesía pero en diversos ámbitos literarios como novela o guiones de televisión. Además, al estar en un ámbito virtual, sus estudiantes no tienen limitaciones de tiempo ni de espacio ya que pueden realizar sus actividades en el tiempo que mejor les convenga. Al tener un personal experimentado, los estudiantes tienen un rico acervo de conocimientos del que pueden inspirarse.

La intención al realizar la práctica profesional en esta institución fue la de interactuar en un ambiente virtual como la plataforma Moodle, así como incluir herramientas de Internet necesarias para la elaboración de actividades de aprendizaje. Estas herramientas se eligieron por ser *open source* o gratuitas y por lo tanto, accesibles para todo el público.

El entorno virtual hoy en día se encuentra presente en los diferentes ámbitos de nuestra vida tanto profesional como personal, esto se advierte en la proliferación de dispositivos móviles, así como de las aplicaciones que conllevan. El uso de estos dispositivos ha causado un cambio en el sector educativo llevando al uso de las redes sociales y los sistemas de gestores de aprendizaje (Miratía, 2012); esto convierte al diseño de actividades en las que se utilicen herramientas dentro del entorno virtual, en una oportunidad para los educadores.

Por todo lo anterior, se considera que ha sido una innovación la introducción de una diversidad de estrategias accesibles desde los dispositivos móviles utilizados en las clases, tales

como las tabletas electrónicas y los teléfonos móviles, al igual que las computadoras portátiles (de Castro, 2012).

El programa de REDALICY, Formación Literaria en Línea, al cual se refiere el presente trabajo, se desarrolla actualmente en línea y tiene como objetivo, “Impartir un programa de formación artística y literaria mediante el desarrollo de un modelo educativo basado en competencias y el uso de nuevas tecnologías, así como formar a jóvenes y adultos en la virtualidad, capaces de enriquecer y preservar el patrimonio artístico, lingüístico y literario de Yucatán, a partir del desarrollo de proyectos culturales originales y del fomento del hábito de la lectura” (SEDECULTA, 2017, par. 1).

La práctica profesional que aquí se reporta tuvo lugar específicamente en el marco de la asignatura Poesía I, que forma parte del Programa de Formación Literaria en Línea. Se encuentra ubicada en el bloque dos, y está relacionada con la asignatura Poesía II correspondiente al bloque tres del dicho plan.

En la Tabla 1 se muestra el mapa curricular del citado programa.

Tabla 1.

Mapa curricular del programa “Formación Literaria en Línea”.

Bloque 1	Bloque 3
Filosofía y literatura	Cuento II
Redacción	Poesía II
Escritura creativa	Novela I
Teoría y análisis literario I	Composición dramática
Literatura de los pueblos originarios	Redacción periodística (optativa)
	Literatura y lengua maya(optativa)
Bloque 2	Bloque 4
Cuento I	Guionismo de radio

<u>Poesía I</u>	Guionismo de T.V.
Teoría y análisis literario II	Ética y marco legal
Ensayo	Novela II
Literatura yucateca	Guión de cine (optativa)
	Redacción periodística (optativa)

La práctica profesional realizada consistió en analizar los recursos didácticos utilizados en la última implementación de la asignatura Poesía I, con el objetivo de obtener información acerca del contenido utilizado. Posteriormente, se identificaron las estrategias pertinentes para la enseñanza del área, eligiendo aquellas que cubrirían las ocho sesiones de la asignatura e incluyendo recursos digitales gratuitos. Finalmente, se diseñaron los recursos didácticos utilizando el entorno digital para desarrollar las sesiones de la asignatura; estos recursos fueron puestos a disposición de la profesora encargada de impartir el curso.

La presente memoria de prácticas profesionales contiene los siguientes apartados: descripción del contexto de la institución, planteamiento de la necesidad detectada, justificación del proyecto, propósito y objetivo general, marco de referencia, marco metodológico y descripción de las actividades realizadas durante la práctica profesional. De igual manera, se incluye el análisis de la experiencia adquirida y de los alcances logrados de acuerdo a lo establecido en el plan inicial. Por último, se incluyen las conclusiones a las que se llegaron al término de la práctica profesional.

Capítulo 2.

Descripción del contexto

Para describir el contexto en el que se llevó a cabo la práctica profesional, se tendrán en cuenta los siguientes factores de encuadre: temporal, físico, político-legal, personal, y económico (Posner ,1998).

La asignatura Poesía I cuenta con ocho sesiones; cada sesión se desarrolla a lo largo de una semana por lo cual éste es el tiempo que el alumno tiene disponible para completar las actividades relacionadas con cada sesión. Todas las sesiones son virtuales, por lo que no tienen un horario establecido, salvo las fechas límites que marque el programa.

Al tratarse de una asignatura virtual, se desarrolla en la plataforma educativa Moodle, la cual es el sistema de gestión de recursos en donde se encuentran todos los textos e instrucciones para realizar las actividades; la profesora es quien se encarga de administrar las sesiones y evaluar y retroalimentar las actividades. Los alumnos acceden a la plataforma desde sus locaciones y utilizan la información necesaria para realizar las actividades establecidas. Posteriormente, publican los archivos en el sitio del curso en la plataforma, en donde la profesora los revisará en el tiempo asignado. Se cuenta con un coordinador del programa que administra los accesos y la información contenida en la asignatura. Se pueden resolver las dudas de diversas formas, por vía electrónica, desde la teleplataforma, vía telefónica o desde las oficinas donde se ubica la REDALICY.

Es importante destacar que el trabajo de la Red de Educación Artística en Línea se desarrolla teniendo como marco la Ley Federal de Derecho de Autor, que establece la necesidad de dar protección y créditos a los autores de las obras de los profesores que intervienen en la

escuela.

El personal que participa en el curso Poesía I está conformado por la profesora encargada de la instrucción, los alumnos y el coordinador del programa, Lic. Wilberth Valle. La profesora encargada del curso es escritora y cuenta con formación universitaria en el ámbito de Literatura. Los alumnos, como se mencionó antes, tienen sus propios equipos de cómputo en los cuales trabajan desde su propio espacio. La coordinación se encarga de apoyar a la profesora al momento de gestionar los documentos y textos necesarios para la elaboración de las actividades de la asignatura.

Como se ha mencionado, el Programa de Formación Literaria en Línea, es parte de la oferta académica de la Red de Educación Artística en Línea de la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán (REDALICY), del Gobierno del Estado y de la cual la Dra. Ena Evia Ricalde es fundadora y directora.

El Programa de Formación Literaria en Línea, tiene como objetivo general formar escritores profesionales en la virtualidad, capaces de enriquecer y preservar el patrimonio lingüístico y literario, a partir del desarrollo de proyectos culturales originales. Asimismo, con su impartición se pretende dar cumplimiento a las siguientes políticas culturales:

1. Fomentar la identidad cultural y la preservación y enriquecimiento del patrimonio, a través de la escritura;
2. Promover el respeto a la diversidad a través del reconocimiento y valoración de múltiples identidades culturales;
3. Fomentar el aprecio a la expresión literaria y la producción de textos literarios originales;
4. Reducir la brecha digital, buscando opciones para la equidad de oportunidades y la

enseñanza de posibles recursos a emplear en diversas circunstancias de vida a fin de disminuir las desigualdades entre personas;

5. Formar auténticas redes socioculturales de generación e intercambio de conocimientos y valores mediante la apertura de espacios de interacción en la virtualidad. (Evia, 2016, p. 41.)

Para concluir, la institución se ocupa de la formación de escritores con el fin de que estos publiquen obras literarias originales, no solo en el área de poesía pero en diversos ámbitos literarios como novela o guiones de televisión. Además, al estar en un ámbito virtual, sus estudiantes no tienen limitaciones de tiempo ni de espacio ya que pueden realizar sus actividades en el tiempo que mejor les convenga. Al tener un personal experimentado, los estudiantes tienen un rico acervo de conocimientos del que pueden inspirarse.

Capítulo 3.

Necesidad detectada y propósitos del trabajo

La práctica profesional centrada en la innovación educativa que se reporta en este informe, partió de la detección de necesidades de la comunidad educativa en la cual se desarrolló, para posteriormente establecer las metas y objetivos que guiaron el trabajo realizado.

En el presente capítulo se describe cada uno de estos elementos.

Necesidad detectada

Tanto Cabero (2002) como Miratía (2010) (citados en Miratía, 2012, p.72) afirman que los cambios en la educación y en la sociedad no solo dependen del gobierno “sino que, además, dependen de la motivación, disposición, formación y competencias que tengan los educadores, piezas clave para la formación de los estudiantes en cualquier nivel o modalidad educativa”. Esto implica un cambio en el uso de las estrategias de aprendizaje de las escuelas hoy en día. El hecho de que la REDALICY sea virtual desde su origen no exenta a los profesores de una capacitación e innovación constante así como a la institución de la revisión de estrategias y de actividades para utilizar todo el potencial de la modalidad.

La asignatura Poesía I fue elegida para ser desarrollada en este proyecto por medio del acuerdo entre una servidora y la coordinadora del programa, para beneficiar dicha asignatura con el rediseño de recursos didácticos. A través de una revisión de los recursos utilizados durante la última implementación, ocurrida de enero a marzo de 2016, se obtuvo que los dos tipos de actividades utilizadas fueron el foro y un procesador de texto, por lo que se concluyó la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje variadas en cuanto a los recursos empleados. Por lo anterior, se estableció la necesidad de realizar un acercamiento a

recursos virtuales para utilizar el potencial de la plataforma virtual en el desarrollo de habilidades de los estudiantes del curso.

El cambio en la enseñanza también afecta a los medios utilizados; de acuerdo a de Castro (2012) “el informe Horizon considera que la Web en tiempo real (*Real time web*), las aplicaciones para los dispositivos móviles y las tabletas serán implantadas en los centros educativos en el plazo de un año o menos, mientras que el aprendizaje basado en juegos y las analíticas de aprendizaje lo harán en dos o tres años” (p. 4). Esto último involucra dispositivos externos al proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje, los cuales como maestros debemos incluir en nuestro quehacer docente para aprovechar los beneficios de las herramientas virtuales dentro del salón de clase.

Por otra parte, y de acuerdo con la literatura especializada, la enseñanza de la poesía utiliza actividades tales como el uso de imágenes, grabación de audios y videos, trabajo en equipo y dibujos (Ambròs y Ramos, 2007). Para favorecer el desarrollo de estas actividades, actualmente en Internet se encuentran diversas herramientas y aplicaciones, lo que facilita elegir las de mejor acceso y mayor utilidad.

Con todo lo anterior, podemos concluir que en lo que compete a la asignatura de Poesía I, se necesita una actualización en los recursos utilizados para formar estudiantes con competencias para la sociedad de la información que demanda el uso de herramientas dentro de un entorno virtual.

Justificación

La práctica realizada aportó actividades de aprendizaje diseñadas involucrando diversos recursos digitales, utilizando recursos de REDALICY. Se espera que estos medios ayuden al estudiante a crear sus escritos de manera eficiente y clara, y le otorguen fácil acceso para

socializar la información con sus compañeros.

Los estudiantes del diplomado resultan beneficiados debido a que “un elemento fundamental de la llamada sociedad del conocimiento o de la información, es la incorporación de las TIC: las herramientas Web 2.0, las redes sociales, los SPA/PLE, entre otros, que también irrumpen decisivamente en el mundo de la educación y más aún, en la educación superior y la creación de conocimiento científico, humanístico y tecnológico” (González, 2002 citado en Miratía, 2012, p. 72). Esto plantea la importancia de ser parte de la sociedad de la información, al igual que establece la relevancia del uso de los recursos digitales y el desarrollo en el entorno virtual al que estos alumnos tienen acceso.

Por otro lado, de acuerdo a José Emilio Pacheco (Sánchez, 2016) la poesía “ha perdido adeptos, aunque tampoco creo que haya habido una época de oro de este género” por diversas razones, ajenas a esta práctica. Sin embargo, al utilizar herramientas digitales modernas y trasladar el aprendizaje a la comunidad de la información, los estudiantes se involucran en una comunidad virtual en donde pueden compartir sus creaciones así como revisar productos que otras personas desarrollan, en otras partes del mundo.

El estudio de la poesía, la literatura y el arte en general, promueve el análisis y síntesis de información que el individuo utiliza tanto en esta asignatura como en su vida profesional (Colomé, 2015); estas habilidades cognitivas pueden ser utilizadas por los estudiantes no sólo en las actividades de la clase, sino en otras esferas de su vida cotidiana.

Al utilizar plataformas gratuitas y en línea, el alumno puede recurrir a la incorporación de elementos tomados de la *world wide web* para enriquecer su experiencia en el curso y para expresar su creatividad literaria. De igual manera, es posible desarrollar las habilidades cognitivas de los alumnos al vincular, analizar y justificar la información que se les presenta en

un medio virtual. Asimismo, pueden: a) compartir productos literarios, y b) visualizar publicaciones provenientes de otros lugares.

Objetivos

En esta práctica se plantearon cuatro objetivos, uno general y tres específicos, descritos a continuación.

General

Diseñar recursos didácticos virtuales para su uso en la asignatura Poesía I, del plan de estudios del diplomado de Formación Literario en Línea, involucrando dispositivos electrónicos mediante la plataforma tecnológica Moodle.

Específicos

1. Identificar las necesidades de uso de recursos didácticos del curso Poesía I, en función de los propósitos de aprendizaje de los participantes.
2. Identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la utilización de los recursos didácticos de la asignatura Poesía I, en su impartición en el periodo enero-marzo de 2016.
3. Seleccionar recursos didácticos que se desarrollen en el entorno virtual de la *world wide web*, con el propósito de optimizar su utilización en el curso Poesía I y en la plataforma Moodle.
4. Diseñar recursos didácticos virtuales para su uso en el curso Poesía I, mediante la plataforma Moodle, en el ciclo noviembre 2016 - enero 2017, con base en los propósitos de aprendizaje.

Capítulo 4

Mar-co de referencia

El proyecto desarrollado en la práctica profesional tiene sustento en las teorías, metodologías y normativas que se describen a continuación. Primeramente, se contextualiza los términos utilizados dentro del proyecto, de acuerdo al tema en el cual se desarrolló la práctica así como los modelos teóricos en los que se basó. Seguidamente, se describe la normatividad en la que se desenvuelve la institución receptora del proyecto.

Elementos conceptuales

A continuación se describen los términos utilizados en el proyecto de la práctica profesional.

Recursos educativos abiertos

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), los Recursos Educativos Abiertos (o OER por sus siglas en inglés) son cualquier tipo de materiales educativos que se encuentran en un dominio público o cuentan con una licencia abierta. La naturaleza de estos materiales abiertos significa que cualquiera puede legalmente y abiertamente usarlos, adaptarlos y compartirlos. Las OERs pueden ser desde libros de textos a currículo, silabus, notas de cátedra, actividades, exámenes, proyectos, audio, video y animación (UNESCO, 2017).

Los recursos educativos abiertos permiten a los profesores utilizar herramientas para facilitar el conocimiento, como puede ser una enciclopedia en línea, así como un acervo de imágenes digitales y audios que pueden utilizarse en la creación de presentaciones audiovisuales para los estudiantes, mismas que ayudan a la comprensión del material a estudiar. También son

un apoyo para los profesores en la comunicación con sus estudiantes, mediante canales como pueden ser las redes sociales o los servicios de mensajería instantánea, por medio de los cuales pueden intercambiar información con sus estudiantes.

Para el alumnado, los recursos le permiten socializar sus contenidos, para que sus compañeros, amigos, o en ciertos casos personas desconocidas, puedan comentar acerca de la información que comparten así como proporcionar una retroalimentación que le sirve al estudiante como aliciente y para mejorar creaciones futuras.

Fuentes informativas de acceso abierto (*open source*)

El Acceso Abierto (AA) es el suministro de acceso gratuito a información científica académica y revisada por pares para todos. Ello requiere que el propietario de los derechos entregue el derecho irrevocable y global a copiar, usar, distribuir, transmitir y hacer trabajos derivados en cualquier formato para cualquier actividad legal, con el reconocimiento apropiado del autor original. El Acceso Abierto usa las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) para incrementar y mejorar la diseminación del conocimiento. El Acceso Abierto se refiere a Libertad, Flexibilidad e Imparcialidad (UNESCO, 2012).

Al ser libres, estos recursos no incurren en ningún costo, lo que es ideal para los estudiantes y los profesores que no pueden pagar licencias de otros recursos costosos. También los hace eficientes ya que sus instrucciones son muy directas, puesto que van dirigidos a un número elevado de usuarios.

Educación en línea

La educación virtual, también llamada "educación en línea", se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio. En otras palabras, la educación virtual hace referencia a que no es necesario que el cuerpo,

tiempo y espacio se conjuguen para lograr establecer un encuentro de diálogo o experiencia de aprendizaje. Implica que, sin necesidad de que ocurra un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno, es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo (Ministerio de Educación de Colombia, s/f).

Desde esta perspectiva, la educación virtual es una acción que busca propiciar espacios de formación, apoyándose en las TIC para instaurar una nueva forma de enseñar y de aprender. La educación virtual es una modalidad de la educación a distancia; implica una nueva visión de las exigencias del entorno económico, social y político, así como de las relaciones pedagógicas y de las TIC. No se trata simplemente de una forma singular de hacer llegar la información a lugares distantes, sino que es toda una perspectiva pedagógica (Ministerio de Educación de Colombia, s/f).

Rosenberg (citado en Sanderson, 2012) establece la importancia de la educación virtual debido a la llegada de las nuevas maneras de comunicación y la necesidad de las personas de contar con acceso a la educación. Ambas razones se combinan en la educación en línea, también llamada virtual, de donde surge el término de *e-learning* debido a las tecnologías de Internet que esta nueva educación utiliza. Al mismo tiempo que las personas requieren educación, se presenta una migración de conocimiento hacía el espacio virtual, el Internet, lo cual requiere el uso de herramientas especializadas para encontrar, utilizar, sintetizar y analizar dicha información.

Con el paso del tiempo se han desarrollado esas herramientas, por lo cual se ha hecho más fácil la transición del aula física a una virtual. En conjunto con esas herramientas, los profesores deben tener en mente los intereses de los estudiantes, para incluirlos en el aprendizaje. Con esto último se logra una enseñanza más centrada en el alumno, lo cual le motiva a aprender.

Sin embargo, en las aulas se requiere tener un sistema de gestión de aprendizaje que soporte este tipo de educación virtual, de lo contrario no se obtendrá los resultados deseados y sí dejará en visto la poca organización que el curso tenga.

Lo anterior nos hace suponer que aunque las herramientas para establecer una educación en línea se encuentran presentes en Internet, no es fácil poner en marcha un curso en línea sin tener un plan de desarrollo así como la plataforma en la cual se desarrollaría un curso como tal. En el presente proyecto, la institución tiene a su disposición tanto la plataforma de gestión e aprendizaje como el curso desarrollado, lo cual permite el diseño de estrategias para llevar a cabo el objetivo de dicho curso, el cual es proporcionar un entorno virtual en donde el alumno aprenda de poesía y aprenda a producir poesía.

Modelo teórico que sustenta el proyecto.

El proyecto de práctica profesional, tomó como referente el modelo inteligencias múltiples de Howard Garner, el cual explica la forma en que un individuo con inteligencia lingüística aprende el lenguaje. También se tomaron como referencia los siguientes modelos de didáctica de la literatura: Modelo de Hayes y Flower, y de Bathia (citados en Álvarez y Ramírez, 2006); estos modelos explican las estrategias utilizadas en el aula para un aprendizaje óptimo. Es importante señalar que las teorías de aprendizaje presentan una guía para “la organización y vinculación sistemática” (Suppes, citado en Schunk 1997, p. 3) de la información obtenida en este proyecto y proporcionan bases para la creación de las actividades consecuentes de la práctica.

A continuación se describe cada uno de estos referentes.

Modelo de inteligencias múltiples de Howard Gardner

La teoría de inteligencias múltiples plantea habilidades potenciales en los individuos divididas en diferentes áreas, las cuales pueden ser adiestradas o ser naturales de acuerdo al nivel de dominio que se tenga con ellas (Gardner, 1997, p. 328). Gardner considera siete inteligencias: lingüística, musical, logicomatemática, espacial, cinestésicocorporal, interpersonal e intrapersonal.

La inteligencia musical se enfoca en el ritmo y tono de los sonidos, aprender cómo se componen para realizar creaciones musicales, además de entender cómo se comunican las personas por medio de las canciones y composiciones. La inteligencia logicomatemática se enfoca en el proceso que realizan los matemáticos y también los científicos, puesto que ellos trabajan con explicaciones de patrones y sistemas para entender la realidad y lo que se encuentra en ella. La inteligencia espacial radica en la habilidad del sujeto de visualizar mentalmente imágenes y reconocer patrones en la realidad. La inteligencia cinestésicocorporal indica la habilidad de un individuo al utilizar su cuerpo como medio para comunicarse, así como para realizar con destreza actividades físicas. Las inteligencias personales, intra e inter, se refieren a la capacidad del individuo a discriminar e identificar sentimientos propios (intrapersonal) y los sentimientos de otras personas (interpersonal) (Gardner, 1997).

En este proyecto nos compete la inteligencia lingüística, en particular las habilidades escritas del lenguaje.

Respecto de la habilidad lingüística, se presenta dos posturas en cuanto al aprendizaje, 1) que se realiza de manera innata y 2) que requiere de complejos procesos para su adquisición. Quizás ambas posturas tienen parte de razón puesto que el individuo aprende las bases de manera práctica pero los procesos complejos, como el análisis de un texto, requieren de un aprendizaje

más estructurado (Gardner, 1997, p. 116-117). Lo anterior indica que se requiere de estímulos externos para llegar a un proceso complejo como es analizar una poesía, y a su vez requiere que el individuo posea un talento natural que le permita una fluidez en dicho proceso.

Para el presente proyecto, la segunda postura nos indica que el aprendizaje de la poesía se logra por medio de complejos procesos para llegar al objetivo de adquirir la habilidad de crear poemas. Estos procesos requieren de estrategias específicas las cuales se reflejan en las actividades de aprendizaje creadas en esta práctica profesional. Dichas actividades fueron diseñadas teniendo como objetivo que el individuo pueda producir textos, ya sea de manera innata o no, de una manera gradual, de lo simple a lo complejo y utilizando diversas estrategias cargadas de imágenes y símbolos.

Un individuo competente lingüísticamente puede crear textos descriptivos y hermosos, también puede ser un maravilloso orador, o aprenderse extensas listas de palabras. Esta inteligencia abarca toda la gama de la literatura, tanto oral como escrita; por lo tanto no solo puede ser un escritor el que tenga habilidad lingüística sino también un médico que aprendió fácilmente todos los nombres de los huesos del cuerpo. En el sistema educativo es de especial importancia esta inteligencia debido a la naturaleza del conocimiento que se utiliza, datos e información escrita así como memorización y análisis. Sin embargo, el hecho que un individuo sea muy hábil al escribir, no significa que sólo posea esa inteligencia. Los individuos pueden tener diferentes niveles de las variadas inteligencias, lo cual enriquece el aprendizaje y demanda una variedad en las estrategias a utilizar (Gardner, 1997).

Didáctica de la literatura

De acuerdo a Colomer (1996), la enseñanza de la literatura está enfocada en la lengua oral, dominio de la expresión, la relación con los medios masivos de comunicación o la lectura

de la imagen, lo cual ha abandonado la creación de textos así como el desarrollo creativo de obras. Sin embargo, se considera a la literatura como un instrumento para “dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje” (Colomer, 1996, p. 123-142).

Con lo anterior podemos entender a la literatura como algo vivo, un ente que nos provoca como seres humanos a ir más allá de lo que el lenguaje nos proporciona. Por lo tanto, la enseñanza de la literatura debe abordarse de esa manera: cambiante y creativa. Cambiante debido a que la sociedad en la que nos encontramos, no es la misma en diferentes momentos de nuestras vidas; y creativa, ya que debemos utilizar nuestra imaginación como autores para expresar nuestras ideas (Colomer, 1996).

Entre las metodologías encontradas para la enseñanza de la literatura, Colomer (1996) menciona el trabajo por proyectos, el cual cuenta con las siguientes características: a) se conjunta el acceso del texto con disfrutar el texto, para comprenderlo, así como el aprendizaje y el ejercicio de aspectos literarios concretos; todo eso para lograr un mismo propósito que es el entendimiento por parte del estudiante, b) la lectura y la escritura están interrelacionadas, en cuanto que los estudiantes lean sus obras, así como las crean; c) se favorece la asimilación de los aprendizajes ya que se relaciona los textos con la actividad realizada en el aula, contextualizándolos a la vida diaria de los estudiantes.

Junto con estas ideas acerca de la literatura y su metodología, es necesario entender cómo se entiende la enseñanza de la literatura, especialmente en la creación de textos literarios, y para esto se describen a continuación los siguientes modelos: Modelo de Hayes y Flower, y de Bathia (citados en Álvarez y Ramírez, 2006).

Modelo de Hayes y Flower

Álvarez y Ramírez (2006) explican el modelo de Hayes como una “descripción organizada de la estructura de la producción escrita en donde se incorporan elementos como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión” (p. 31). También establece una relación entre el contexto social, lo que es la audiencia, con el contexto físico, el texto producido.

Esta producción de textos y su realización está relacionada con los procesos cognitivos y los elementos motivacionales/emocionales del individuo. Esto está de acuerdo a lo descrito anteriormente por Colomer (1996) en cuanto a que la literatura debe ser enseñada en un contexto social.

Las ideas de este modelo se relacionan con trabajo por proyectos ya que se deben solucionar problemas y tomar decisiones en cuanto a dichos problemas. Para esto es necesario que el individuo reflexione acerca de las situaciones presentadas, lo cual está involucrado con la teoría de cognición en el aprendizaje.

Esta cognición se presenta en la planificación de los textos a crear y debe ser relevante al objetivo, los recursos y materiales involucrados en la escritura. También se presenta en la textualización, en donde se utiliza todo lo aprendido anteriormente, además de reglas gramaticales y de ortografía para presentar un texto estructurado de acuerdo a dichas reglas. Por último, debe incluirse la revisión de los textos, no solo de los significados sino con el fin de identificar los problemas y los logros de los mismos. La revisión debe ser continua y constante, para llegar a alcanzar un trabajo digno del esfuerzo realizado.

En el presente proyecto se toman los dos procesos de interpretación y de reflexión para realizar las actividades de aprendizaje, debido que los estudiantes tienen que analizar el material

proporcionado para cada actividad y entenderlo de tal manera que lo puedan hacer suyo.

Este modelo se enfoca en los textos literarios en general, sin embargo, el diplomado pretende formar autores que puedan publicar obras en el plano profesional; en este punto, se considera relevante la aportación del modelo de Bhatia (1999) que hace referencia a los escritos profesionales como se describe a continuación.

Modelo de Bhatia

“La escritura profesional es dinámica, compleja, multidimensional. En la escritura profesional los géneros se caracterizan por la especificidad y la funcionalidad” (Álvarez y Ramírez, 2006, p. 51). Bhatia (citado en Álvarez y Ramírez, 2006) menciona cuatro elementos de la escritura profesional: la integridad genérica, el proceso discursivo, los propósitos e intenciones, y el género de los participantes.

En el primero, se hace referencia al contexto retórico del género en el que se está escribiendo, contempla el propósito comunicativo y la estructura cognitiva. En el segundo, las prácticas discursivas convencionales del trabajo diario se convierten en patrones intertextuales e interdiscursivos. En cuanto a los propósitos, se establecen de acuerdo al lector, tomando en cuenta cambios contextuales. Y finalmente, en relación con el género de los participantes, señala que influye en las realizaciones lingüísticas y la sensibilidad cultural e intercultural.

Podemos concluir que Bhatia considera las operaciones cognitivas del proceso lingüístico junto con la relación escritor–lector y el producto en sí, lo cual en el proyecto presente proyecto se refleja en las creaciones de los estudiantes ya que producen sus propios escritos y poemas a partir de sus experiencias, y también en el análisis de los materiales de lectura.

En conclusión, las ideas sustentadas por los modelos anteriormente descritos intervinieron de distintas maneras en el presente proyecto: el modelo de Gardner indica la

presencia de una inteligencia lingüística la cual permite a los individuos, en el caso del presente proyecto los estudiantes, una habilidad para el aprendizaje de la literatura, en donde la poesía es uno de sus elementos. El modelo de Flower y Hayes se refleja en la manera en que el curso de poesía se desarrolla, la propuesta de actividades a solucionar por medio de herramientas tanto de conocimientos como de medios digitales, es decir, la definición de las estrategias las cuales fueron las herramientas digitales. Por último, el modelo de Bhatia se contempla en la profesionalización de los textos, debido a que el fin del Programa mismo curso de literatura de la institución es de formar escritores que publiquen profesionalmente.

Revisión de estudios y proyectos previos relacionados con medios digitales y educación artística.

En este apartado se describen los estudios y proyectos previos que sirvieron de referencia para el desarrollo de este proyecto de práctica profesional en dos áreas: medios digitales y educación artística.

Estudios relacionados con el uso de medios digitales en la educación

En estos estudios se encuentra información acerca del uso de los medios digitales en las aulas, las necesidades de los profesores al respecto de ellos y un ejemplo específico de un medio digital, como lo es una red social, utilizado en un ambiente de aprendizaje.

De Castro (2012) realizó un estudio acerca de las tendencias en tecnología digital aplicada al aprendizaje, que si bien está enfocada a personas con necesidades educativas especiales, sirve de guía para entender la utilidad que tienen las nuevas tecnologías dentro del salón de clase. De Castro encontró diversas aplicaciones y programas que se enfocan en los estímulos visuales y auditivos del estudiante lo cual permite que tengan una inmersión en su aprendizaje de manera que puedan llevar ese aprendizaje fuera del aula (p. 1-43).

Por su parte, Miritía (2012) describe en su trabajo de investigación las necesidades de los profesores con respecto a las herramientas digitales. Establece una necesidad de “implementar planes de formación y/o actualización de los docentes en servicio e incluir en estas nociones básicas de Internet, uso de Herramientas Web 2.0, aplicaciones de las redes sociales” (Miritía, 2012, p. 76). También establece la necesidad de conocer acerca de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes para la mejora en el diseño de estrategias de enseñanza y de esta manera elegir los medios adecuados con los cuales presentar la información y realizar las actividades dentro del salón de clase. Un punto muy interesante que hace Miritía (2012) es el de trabajar en equipos multidisciplinarios para la formación continua de docentes en relación con el uso de las herramientas digitales lo cual es importante hoy en día cuando las redes sociales y aplicaciones móviles son uno más de las herramientas dentro del aula.

El Proyecto Facebook fue puesto marcha en Buenos Aires en 2009; tuvo dos ediciones, cada una de ellas correspondiente a un cuatrimestre, con una extensión de unas quince semanas cada uno y con un promedio de alumnos inscritos de alrededor de cien en cada una de las ediciones/cuatrimestres. El proyecto tuvo como objetivo utilizar Facebook como una herramienta para el aprendizaje, en donde el profesorado se dividió en comisiones para evaluar las diversas áreas del uso de la red social y las clases produjeron un intercambio de información entre los mismos estudiantes. También hubo un cambio en la forma de evaluar y en los productos obtenidos de las asignaturas; los estudiantes participaban en foros y compartían información lo cual no se podía calificar con un examen escrito y los productos resultantes de las actividades fueron creados con herramientas multimedia (Proyecto Facebook, 2010).

Estudios relacionados con la educación artística

En los siguientes estudios se encuentra información general acerca de la necesidad de la educación artística en la vida de los estudiantes, así como las características de un profesor de artística y termina con una propuesta de currículo para esta área.

Mora y Osses (2012) hacen un análisis a forma de ensayo de la importancia de la educación artística en el mundo hoy en día, poniendo énfasis en la necesidad de sensibilizar a los estudiantes por medio del arte para no caer en una deshumanización que se hace presente en la sociedad consumista.

Por su parte, Colomé (2015) realizó una síntesis del perfil de un maestro de literatura, aunque su nivel es de primaria, es interesante aprender de lo que se considera importante para un maestro de literatura. Enlista una serie de actividades importantes, las cuales se plantean a continuación:

- Estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar libros; aprender a disfrutar de la lectura;
- Participar en ferias, exposiciones, concursos y en otras actividades relacionadas con los libros;
- Comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones;
- Expresar opiniones sobre libros leídos, publicaciones y presentaciones de libros.

Junto con las anteriores, Colomé considera necesario que el profesor aprenda acerca de los gustos e intereses de sus estudiantes, lo cual le sirve de guía para planear las actividades que servirán en su curso.

Finalmente, Ambrós y Ramos (2007) hacen una propuesta de currículo, aunque del nivel de primaria, la cual hace hincapié en la necesidad de estímulos visuales para la práctica de las

actividades en la poesía, así como estrategias necesarias para las diversas habilidades que se requieren en un programa de poesía.

Marco normativo y legal para el uso de las obras literarias.

Respecto a la normatividad de la institución, destaca la Ley de Derechos de Autores que protege a los escritores y sus obras literarias, la cual se describe a continuación.

Ley de Derechos de Autores

Esta ley protege a los escritores y sus obras, divulgadas o no, desde el momento de su creación y hasta la muerte del autor, cien años posteriores. En caso de no tener un heredero o titular de la obra, a la muerte del autor, los derechos pasaran al Estado y se podrán decir que es pública. Dentro de la institución en la que se desarrolló el proyecto de prácticas, se encuentran autores de obras literarias publicadas y por lo tanto se ejerce esta ley. En cuanto al uso que la misma institución puede hacer de dichas obras, se podrán utilizar siempre que el mismo autor sea el responsable de dicho uso. En el momento que el autor no esté involucrado con la institución, no se podrá utilizar sus obras.

La ley, específicamente en los artículos 1º, 13º, 18º y 24º, protege los derechos de los autores en cuanto a su obra; en el caso particular de REDALICY se trata de obras literarias, en especial los derechos morales de la obra y el uso exclusivo que el autor realice con su obra. Es decir, solo el autor puede decidir si publica o no, y en dónde lo realiza. En el momento que alguien ajeno a él publique su obra, la Ley Federal de Autores, lo protege de todo plagio. Los artículos mencionados se presentan a continuación:

Artículo 1o

La presente Ley, reglamentaria del artículo 28 constitucional, tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación; protección de los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual.

Este artículo influye en la institución donde el presente proyecto se realizó, debido a que el personal docente en área de literatura son autores que producen obras literarias y artísticas.

Artículo 13

Los derechos de autor a que se refiere esta Ley se reconocen respecto de las obras de las siguientes ramas:

- I. Literaria;
- II. Musical, con o sin letra;
- III. Dramática;
- IV. Danza;
- V. Pictórica o de dibujo;
- VI. Escultórica y de carácter plástico;
- VII. Caricatura e historieta;
- VIII. Arquitectónica;
- IX. Cinematográfica y demás obras audiovisuales;
- X. Programas de radio y televisión;
- XI. Programas de cómputo;

XII. Fotográfica;

XIII. Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, y

XIV. De compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual.

Las demás obras que por analogía puedan considerarse obras literarias o artísticas se incluirán en la rama que les sea más afín a su naturaleza.

Este artículo influye en el diplomado en la primera área, debido a la producción y publicación de textos literarios que los profesores realizan.

Artículo 18

Señala que el autor es el único, primigenio y perpetuo titular de los derechos morales sobre las obras de su creación. En REDALICY se respeta el derecho moral de los autores, cuyas obras son utilizadas en las clases y de las cuales se requiere permiso de dichos autores.

Artículo 24

En virtud del derecho patrimonial, corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras, o de autorizar a otros su explotación, en cualquier forma, dentro de los límites que establece la presente Ley y sin menoscabo de la titularidad de los derechos morales a que se refiere el artículo 21 de la misma.

Este último artículo representa el derecho de los autores a permitir o no que sus obras se utilicen en la institución, estén ellos o no involucrados.

Los artículos anteriores protegen a las obras y sus autores, particularmente la literatura

escrita, de cualquier uso indebido y sin permiso. Representa el valor que se le proporciona a la autoría en el país y debe ser respetado por todos los ciudadanos para con todo tipo de obra en cuanto a su uso con fines de lucro sin permiso de los autores.

En el diplomado se refleja el respeto para con sus profesores y sus obras literarias, las cuales solo se utilizan bajo el permiso de sus autores, de lo contrario son suspendidas del currículo. Esto represento un punto importante en el diseño de actividades ya que no se podían utilizar producciones que no sean del profesor del curso ya que no se tenía permiso para su uso. Significó un aprendizaje con mucho valor ya que usualmente se utiliza trabajos sin tener en cuenta los derechos de los autores, lo cual hay que respetar. Si se utiliza una obra, hay que dar el merecido valor a su autor.

Capítulo 5.

Marco metodológico

Escenario y participantes

Como se mencionó previamente, el proyecto de innovación educativa se desarrolló en el diplomado de Formación Literaria en Línea de la Red Literaria del Estado de Yucatán teniendo como beneficiarios directos a los treinta y cuatro estudiantes de la asignatura de Poesía y la profesora del curso. Los estudiantes tienen un nivel de escolaridad mínimo de preparatoria y cuentan con conocimientos de educación en línea, ya que esta asignatura no es la primera que cursan en esa modalidad en la institución.

La directora de la institución, así como el coordinador del diplomado, fueron los principales informantes en la realización de esta práctica.

Modelo de diseño instruccional.

Debido a que el proyecto se realizó en un ambiente virtual, o en línea, se eligió el modelo instruccional PRADDIE, establecido por Cookson (2003), para el desarrollo de sus fases en su elaboración. En la figura 1 se representan de manera gráfica los elementos de dicho modelo.

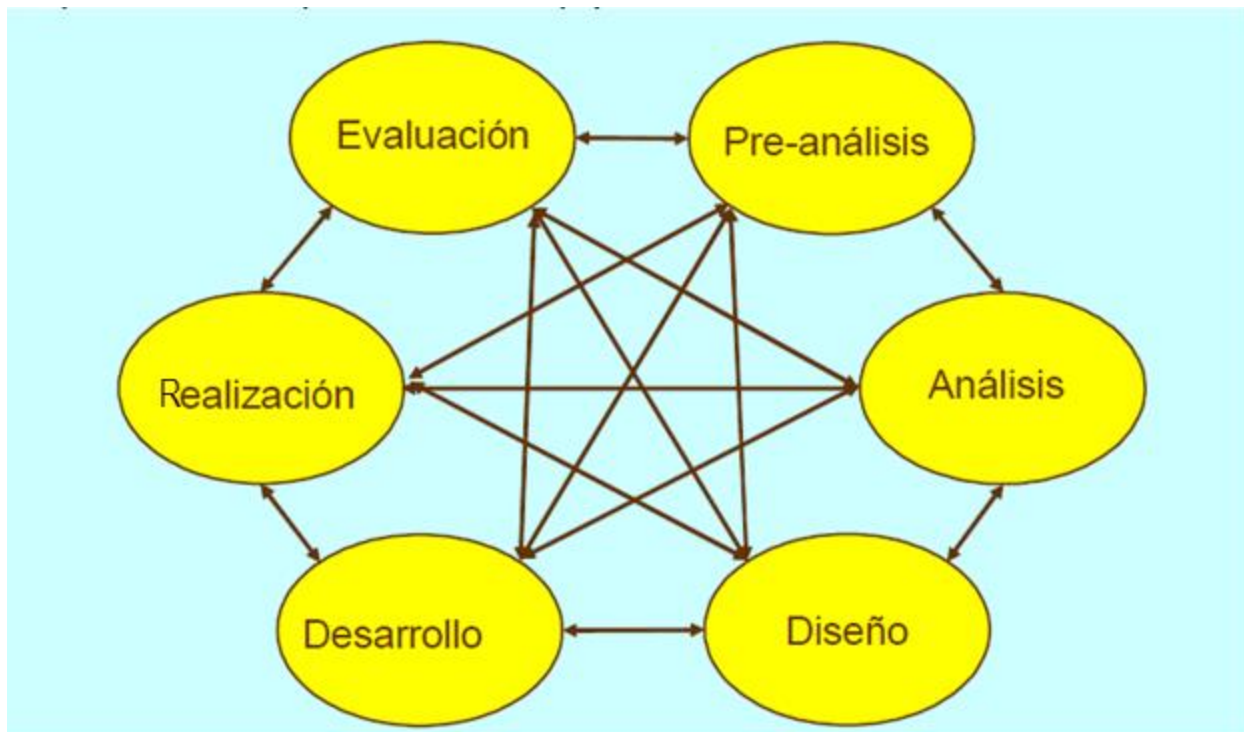


Figura 1. El modelo PRADDIE del diseño instruccional.

Etapas del modelo PRADDIE

Cookson (2003) establece PRADDIE como una opción en el momento de diseñar los cursos en línea, aplicados en educación virtual que incluye diversos métodos y medios como lo son las audioconferencias y las videoconferencias. El modelo cuenta con cinco fases, explicadas a continuación.

Pre-análisis. En esta etapa se encuentra información acerca del plan estratégico de la organización, limitaciones del presupuesto, intereses de los interesados, y asesores multiculturales. En el presente proyecto, esta etapa consistió en identificar los datos generales de la institución, de la asignatura y de los contenidos del curso.

Análisis. Aquí se obtiene información detallada de cinco tipos de insumos: contextos relevantes fuera del sistema, el contexto relevante dentro del sistema, la estructura

epistemológica de una materia o disciplina, características de los participantes y la brecha entre el nivel actual de sus conocimientos, destrezas y sensibilidades y el nivel deseado para que los participantes demuestren la actuación competente. En el presente proyecto, esta etapa consistió en identificar los medios utilizados para la elaboración de las actividades de la asignatura así como la búsqueda de las herramientas digitales para realizarlas.

Diseño. Incluye la construcción de un plano de un proyecto instruccional específico, con el bosquejo preliminar del curso y los resultados esperados. En el presente proyecto, esta etapa consistió en establecer las actividades a realizar en cada una de las sesiones, delimitar los resultados y productos esperados, y establecer las calificaciones máximas a obtener,

Desarrollo. En esta fase se utiliza lo obtenido en la fase de diseño para obtener resultados intencionados del curso, evaluación del proceso y resultados, plan de actividades de aprendizaje y especificaciones de materiales del curso. En el presente proyecto, esta etapa consistió en establecer las actividades a realizar con los medios elegidos, así como las instrucciones para cada actividad y un ejemplo del resultado esperado.

Implementación o realización. Aquí se pone en marcha el diseño producido por las etapas anteriores, tomando en cuenta lo siguiente: el rol del instructor, recursos de aprendizaje, ambiente de aprendizaje en línea, los resultados de una prueba piloto del curso y el plan de gestión.

Es importante aclarar que en el presente proyecto, esta etapa no se llevó a cabo debido a los tiempos en que se realizaron las sesiones del curso y de la situación de la profesora, ya que al ser nueva en el sistema en línea no tenía una preparación en cursos de este estilo. Esto resultó en un conflicto de tiempo y conocimientos ya que requería ayuda de la institución para establecer planes de sesiones y actividades. De igual manera, al ser una profesora nueva, no conocía las

herramientas establecidas en este proyecto y fue imposible ponerlo en marcha. Tiempos insituacionales para la realización del curso y los tiempos de adaptación de la profesora que estaba ingresando por primera vez al sistema y al curso.

Evaluación. Por último, los procedimientos y actividades pueden ser evaluados para asegurar que se realicen en la manera más eficaz para asegurar resultados óptimos. Aunque esta última es vista como una fase aparte, se debe considerar parte esencial de cada una de las etapas anteriores.

Esta etapa no formó parte de este proyecto ya que no se llevó a cabo la implementación; sin embargo, se diseñó un instrumento para la evaluación del uso de las estrategias y medios digitales en el curso el cual es un cuestionario con escala de Likert donde evalúa la opinión del estudiante acerca del uso de las actividades y los medios utilizados en la asignatura.

Instrumentos y técnicas de recolección de información

Según Hurtado de la Barrera (2010) es necesario conocer el ambiente donde se desarrolla una investigación que en el caso del presente proyecto, es una práctica profesional de innovación educativa. Por eso mismo, es importante la recolección de datos de la institución en donde se desarrolló. Olson y Bilgen (2011) establecen a la entrevista como una técnica importante en la recolección de datos.

Por lo anterior, las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron la entrevista y el análisis de contenido, tanto de los medios utilizados para la elaboración de las actividades en la asignatura, como de los contenidos de la asignatura en el periodo de enero a marzo.

Técnica de entrevista.

La entrevista se realizó en dos momentos, uno con la directora de REDALICY y otro con el coordinador del diplomado; se utilizaron dos guiones para cada una de las entrevistas.

La entrevista realizada con la directora consistió de cinco preguntas generales de las cuales se obtuvo la información acerca del curso, el profesor anterior y cuáles eran sus obras y las estrategias utilizadas, la escuela y su funcionamiento, así como la expectativa acerca de esta práctica profesional. El guion de esta entrevista se presenta en el Apéndice A.

Esta primera entrevista se realizó en las instalaciones de REDALICY, el 15 de agosto de 2016 con una duración de media hora. Las preguntas fueron abiertas y se anotaron las respuestas en papel.

En la entrevista dirigida al coordinador del diplomado las preguntas fueron más concisas y se enfocaron en el acceso a la plataforma del curso, la misión y visión de la escuela y el número de estudiantes inscritos en el curso así como su grado de escolaridad. El guion de esta entrevista se presenta en el Apéndice B. Se realizó en las instalaciones de la institución, el 26 de agosto de 2016 con una duración de media hora. Las preguntas fueron abiertas y se anotaron las respuestas en papel.

Análisis de contenido del programa del curso Poesía I, versión enero-marzo de 2016.

El análisis del programa del curso requirió de una observación a los contenidos utilizados en el periodo anterior (de enero a marzo de 2016) para obtener información acerca de los medios y estrategias utilizadas para la enseñanza de los contenidos. Por lo tanto, el análisis tuvo como objeto el curso de Poesía I, en el periodo enero a marzo del 2016, y se realizó tomando nota de los temas y estrategias que el profesor utilizó para implementar su programa así como los medios por los cuales lo realizó.

La lista de cotejo utilizada para la evaluación se enfocó en las siguientes características: número de sesión, tema de la sesión, producto esperado, medio por el cual se realizó el producto,

texto o información proporcionada. La lista se muestra en el Apéndice C. Al final del análisis se obtuvieron datos de 8 sesiones con temas desde la definición de poesía hasta la creación de un poema, los textos proporcionados fueron de la autoría del profesor en la mayoría y los productos esperados eran documentos de texto.

Análisis de medios y recursos didácticos.

El análisis de medios consistió en una búsqueda en Internet de recursos educativos abiertos que fueran fáciles de utilizar como parte del curso de Poesía I y pudieran ser utilizados independientemente por el alumnado.

En la búsqueda de los medios digitales, se eligieron aquellos que cubrieran los objetivos de las sesiones, tomando en cuenta los siguientes criterios:

1. Que sean de acceso libre
2. Que sean fáciles de utilizar, es decir que no requieran una explicación complicada para su uso.
3. Que contengan tutorial para su elaboración.
4. Que cuenten con ejemplos y acceso a soporte técnico
5. Que se puedan descargar.

Lo anterior se realizó usando una lista de cotejo, la cual se presenta en el Apéndice D.

Esta búsqueda se realizó de agosto a noviembre de 2016, partiendo de los temas de la asignatura, es decir, tomando en cuenta los temas se buscaron medios que pudieran completar las actividades incluidas en el programa. Los temas comprendían las siguientes actividades: participación en un foro, realización de un infograma (estructuración de información en un organizador gráfico digital), presentación multimedia, vídeo, organizador gráfico, audio, cartel, y documento escrito. Al realizar el análisis de los medios, se eligieron de acuerdo a los objetivos

de las sesiones y a las estrategias más comunes que la revisión de la literatura presento como lo son organizadores gráficos, uso de imágenes, audio y video. Los encontrados en las listas de aplicaciones educativas en internet: Youtube, Audacity, GoogleDocs, Glogster, Emaze, Easel.ly, Word.

Descripción de las actividades realizadas

En el presente proyecto de innovación, las fases realizadas fueron las de pre-análisis, diseño y desarrollo correspondientes a la metodología PRADDIE, dejando para un siguiente momento la implementación y la evaluación de la propuesta. A continuación se describen las actividades realizadas en cada fase.

Fase de preanálisis

En el pre-análisis se llevó a cabo la recolección de datos con el fin de obtener información acerca de la institución y del curso de la práctica profesional. Como primera tarea se realizó una entrevista a la directora de REDALICY, de la cual se obtuvieron datos acerca de la estructura en la plataforma y los datos generales del curso y su profesor.

Como segunda tarea, se entrevistó al coordinador del diplomado para obtener información acerca de la misión y visión de la escuela así como solicitar acceso a la plataforma y poder analizar el contenido del curso y los medios utilizados.

Como resultado de las tareas de esta fase se averiguó que el curso tenía un nuevo maestro, el cual estaba ingresando al sistema y al curso, se obtuvo que las sesiones del curso son ocho y que el curso pertenece al diplomado de formación de escritores del diplomado. También se obtuvo acceso a la plataforma para revisar las sesiones del curso del periodo anterior, de enero a marzo de 2016.

Fase de análisis

La fase de análisis se centró en el contenido y en los medios utilizados en el curso.

Primero, se observó los medios que el profesor había utilizado en el periodo de enero a marzo de 2016 así como las estrategias requeridas para realizar las actividades del curso. Se llevó un registro de los temas vistos así como de los medios y las estrategias utilizados.

Como siguiente tarea se realizó una búsqueda y selección de medios para cubrir los temas establecidos en el curso tomando en cuenta, los criterios ya mencionados, entre los cuales se incluyen la facilidad de uso y el acceso libre.

Como resultado de las tareas de esta fase se concluyó que el profesor del periodo anterior, de enero a marzo de 2016, aunque es un experto en el área de poesía, no utilizaba herramientas de medios digitales, lo cual es parte de la naturaleza de un curso en línea. Por esto se decidió incorporar los medios digitales en el desarrollo del presente proyecto. De igual manera se obtuvo la información acerca de medios específicos para los temas establecidos en el curso.

Fase de diseño

En la fase de diseño se utilizaron los contenidos de la asignatura para detallar las actividades a realizar en cada una de las sesiones, así como la delimitación de los resultados y productos esperados para cada una de las actividades. También se establecieron las puntuaciones para cada una de las actividades de acuerdo al desempeño del estudiante en el logro de la misma, teniendo como máximo una calificación de diez puntos.

Como resultado de las tareas de esta fase se obtuvo un compendio de actividades que incluían la siguiente información: a) tema, b) instrucciones, c) medio digital para realizar la actividad, d) calificación máxima, e) fecha límite.

Fase de desarrollo

En la fase de desarrollo, se vinculó el contenido del curso con los medios encontrados para realizar las estrategias, estableciendo los medios adecuados para cumplir los objetivos de la asignatura. Es decir, por cada sesión se tenía un producto esperado de la misma, con la lista de medios elegidos se establecieron cuáles eran los indicados para realizar cada producto. Una vez establecida la relación medio-producto, se describieron las instrucciones para llegar al objetivo el cual era el producto mismo. En esta fase, se mantuvo contacto con la profesora encargada del curso, para establecer la pertinencia tanto de las instrucciones como de los medios. Al final, se obtuvo un conjunto de actividades con instrucciones para su uso en la asignatura; al igual, se describieron las actividades necesarias para el cumplimiento de dichas estrategias así como los productos esperados y un ejemplo de cada producto para evidenciarlo a los estudiantes que no estuvieran familiarizados con los medios.

Fases de implementación y de evaluación

Tanto la fase de implementación como la de evaluación, no fueron realizadas en el período de prácticas que aquí se reporta, así que sólo se contribuyó a las mismas proporcionando a la escuela un instrumento para evaluar el uso de los medios dentro del curso. Este instrumento se presenta en el Apéndice E y consiste en un cuestionario con escala de Likert que recaba la opinión del estudiante acerca del uso de las actividades y los medios utilizados en la asignatura, en diferentes áreas como utilidad, significatividad, motivación, comprensibilidad y accesibilidad. Por lo anterior, el periodo de prácticas incluyó solamente las actividades antes descritas.

Capítulo 6.

Análisis de la experiencia adquirida

El desarrollo de esta práctica profesional representó diversos aprendizajes para mi desarrollo profesional, desde las técnicas utilizadas para el diseño y el desarrollo del proyecto, hasta el tópico principal del mismo que es la enseñanza de la poesía. En este área principalmente aprendí mucho ya que no es un contenido que haya estudiado en mi carrera ni en mi práctica docente, al momento de investigar la literatura acerca de los estudios en el campo me pude dar cuenta de qué tan poco utilizo en mi vida la escritura de manera creativa como se realiza en la poesía. También en cuanto a las teorías relacionadas con esta área de la didáctica, las inteligencias múltiples es un tema que estudié en mi licenciatura, y sin embargo, no le doy tanta importancia en mi carrera profesional. Esto último es un área de mejora para conmigo y mi profesión, y este proyecto fue el que evidenció esa oportunidad.

Las técnicas utilizadas como parte de la práctica son manifestación de lo aprendido en la Maestría de Innovación Educativa; desde la recolección de datos, en donde tuve que elegir los métodos apropiados para la información que debía obtener, hasta el diseño instruccional que me permitió elaborar la propuesta del proyecto.

En cuanto a la innovación y lo que esto implica para la educación, Imbernón (1996, p. 64, citado en Arias 2002) afirma que:

“la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación” (p. 3).

Lo anterior indica que para realizar una innovación en el ámbito educativo no solo bastan ideas, propuestas y/o aportaciones nuevas, sino que también tienen que solucionarse problemáticas dentro de la institución y también deben de estar involucrados los participantes de la misma, como en el presente caso en el que tanto la institución como la profesora y sus estudiantes tuvieron participación.

De igual manera, al trabajar en un entorno virtual, valoré varios recursos educativos abiertos y me di cuenta que hay una selección muy grande de donde escoger para utilizar dentro y fuera del aula de clases. No solo en el área de literatura, o poesía, sino que en cualquier otra se pueden utilizar sin necesidad de pagar una membresía ni de estudiar varios años para aprender un programa. Son recursos tan fáciles de utilizar que los puedo incluir en mi práctica docente.

En cuanto a esta práctica, tuve varios momentos que revelaron aspectos en los cuales se puede hacer mejoras para un mejor desarrollo profesional en un futuro. En particular, los objetivos de la práctica fueron establecidos de manera general y con el paso del tiempo, se evidenció la necesidad de cambiarlos y especificar con más detalle lo que se quería lograr. La experiencia me mostró que en un futuro debería ser más asertiva al delimitar los resultados esperados tanto de los objetivos a largo plazo como los de corto plazo para evitar hacer cambios de este tipo y enfocar mejor los esfuerzos desde el inicio de cualquier proyecto. De igual manera, la experiencia me hizo ver que las actividades realizadas deben de alinearse con las actividades planeadas en un principio. Estos dos aspectos reflejan la importancia de conocer el entorno para definir de forma precisa tanto los objetivos como las actividades; es necesario considerar todos los posibles resultados desde un principio y de esa manera no tener que cambiar ni los objetivos ni las actividades.

Respecto a la institución en la que tuvo lugar la práctica, es preciso mencionar que el personal de ésta representó un apoyo muy importante en todo momento ya que proporcionaron toda la información que se requería para el diseño y el desarrollo del proyecto. Lo mismo puede decirse del apoyo técnico por parte del personal de la institución. Sin embargo, faltó información acerca de los recursos didácticos utilizados en los demás cursos del Programa. De igual manera, considero que el contacto directo de mi parte con la profesora del curso debió ser más asertivo y productivo, esto me habría permitido entender a fondo los objetivos de la asignatura en cuanto a las expectativas del profesor para con los estudiantes, es decir, qué aprendizajes deben de obtener los estudiantes y cómo deben ser reflejados en sus productos. Por lo cual considero que esto es parte de un área a mejorar en próximos proyectos.

Otro punto importante que es necesario en la metodología; al ser esta una primera experiencia en la práctica de una innovación educativa, su definición constituyó un reto para mí. En teoría, es decir, en el marco de una clase, he sido capaz de elegir metodologías para solucionar problemas educativos y he establecido de manera correcta qué se debe de hacer. En la práctica es muy diferente, de lo cual me di cuenta en el desarrollo de este proyecto por lo que es un área de mejora para mi profesión. Planear una estrategia y plasmarla en un documento involucra momentos los cuales en la práctica podrían no funcionar, esto hay que mejorar al establecer las actividades que se van a llevar a cabo para que concuerden tanto lo diseñado como lo realizado. Considero que debo hacer un análisis exhaustivo en un futuro al elegir la metodología para poder trabajar con la más apropiada en cada momento del proyecto.

En conclusión, me llevo de esta experiencia muchos aprendizajes que incluiré en mi profesión como maestra en el salón de clase, pero más que eso aprendí que toda la información que he obtenido en los cuatro años de licenciatura y dos años de maestría, al ponerla en práctica,

hacen un cambio significativo no solo en la institución en donde trabajo sino también en mí, como profesionalista. Puedo decir que también obtuve una experiencia de vida que me cambió en la manera de solucionar problemas ya que aprendí estos deben ser analizados antes de buscar soluciones, así como tomar en cuenta no sólo los recursos que voy a utilizar para resolverlos sino a las personas que están involucradas en ellos.

Capítulo 7.

Análisis de los alcances logrados

En la práctica profesional realizada se tiene como beneficiarios a REDALICY y sus estudiantes. La primera debido al cambio en el diseño de sus recursos digitales ya que se exploró el uso de los recursos educativos abiertos para el cumplimiento de los objetivos mismos de la asignatura. Debido a que son recursos abiertos, la institución no tiene que invertir en ellos. En cuanto al beneficio que la práctica representa para los estudiantes, se puede establecer en la necesidad de utilizar una amplia gama de recursos digitales, resultando en un aprendizaje más eficiente.

El principal producto obtenido es un catálogo de actividades para el desarrollo de la asignatura Poesía I, las cuales cubren los objetivos de dicha asignatura en sus ocho sesiones. Las actividades se describen a continuación incluyendo la secuencia de planteamiento, desarrollo y cierre que se establecen en el periodo de cada sesión. Dicho periodo es establecido por la profesora de la asignatura y no se tuvo intervención en él. También se establecen los recursos educativos abiertos propuestos para ser utilizados, así como opciones alternas que el estudiante puede utilizar en ciertas actividades.

A continuación se ilustran las actividades y su descripción.

Elementos y secuencia de la primera actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la primera sesión se eligió el recurso del foro por dos razones: al ser la primera sesión se necesitaba una actividad fácil de utilizar ya que el alumno solo requiere ingresar a su curso en la plataforma y a la liga del foro para que pueda escribir su respuesta. El objetivo de la actividad era de conocer qué es la poesía después de leer el material de lectura, lo cual contestaban directamente en el foro. Se recomienda establecer parámetros esperados de las respuestas en cuanto al número de palabras y el tiempo en qué debe contestar el estudiante. En la Figura 2 se ilustra la información anterior.

Actividad 1
Foro

Calificación Máxima:
Fecha de entrega:

Planteamiento:

- Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”

Desarrollo:

- Cada alumno escribe en el foro de la sesión lo que haya entendido de la información dada. Comentar en las participaciones de al menos 3 de sus compañeros

Cierre:

- Una vez que termine su participación, escribir una conclusión usando los comentarios del foro y tus propios apuntes. Se califica tanto la conclusión como la participación, –de dos a cuatro cuartillas–.
- Súbelo al foro en un archivo de Word, con el número de la tarea y tu nombre. (EJEMPLO: T_01_Juan Pérez)

2

Figura 2. Actividad 1, Foro

Elementos y secuencia de la segunda actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la segunda sesión se eligió el infograma realizado con el recurso Easel.ly debido al objetivo de la actividad que era identificar los elementos de la poesía después de leer el material de lectura, ya que los infogramas desglosan información concreta para lo cual deben de entender el material de lectura. Se recomienda trabajar con el recurso antes de proponer la actividad para poder proporcionar un ejemplo que los alumnos puedan visualizar fácilmente.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser muchos. Una recomendación para su utilización sería mencionar recursos educativos abiertos alternativos o programas que los estudiantes conozcan como lo es un procesador de textos que utilice organizadores gráficos. En la Figura 3 se ilustra la información anterior.

Actividad 2 Infograma

Calificación Máxima:

Fecha de entrega:

Planteamiento:

- Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.

Desarrollo:

- De la información presentada, usa cualquier programa (como www.easel.ly, o el de tu preferencia) para sintetizarla y presentarla de manera clara y concisa en un infograma o mapa mental, utiliza figuras e imágenes que representen la información.
- Puedes tomar el siguiente como ejemplo, realizado en www.easel.ly:



- Participa en la sesión de preguntas y respuestas al publicar el infograma en el foro, a las cuales cada creador debe responder las preguntas realizadas por los compañeros acerca de su creación, no pueden repetir preguntas así que lean bien las anteriores a la suya.

Cierre:

- Una vez que termine su participación, escribir una conclusión usando los comentarios del foro y tus propios apuntes. Se califica tanto la conclusión como la participación, –de dos a cuatro cuartillas–.
- Súbelo al foro en un archivo de Word, con el número de la tarea y tu nombre. (EJEMPLO: T_01_Juan Pérez)

Figura 3. Actividad 2, Infograma

Elementos y secuencia de la tercera actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la tercera sesión se eligió el recurso de presentaciones en línea para cumplir el objetivo de la actividad que era aprender a contar las sílabas. Para realizar la actividad se recomienda proponer un ejemplo de cómo debería quedar la presentación ya que para el tema de la métrica se puede utilizar tanto texto como imágenes y audio.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser muchos. Una recomendación sería mencionar recursos educativos abiertos alternativos como Prezi o Visme, o programas que los estudiantes conozcan como lo es PowerPoint. En la Figura 4 se ilustra la información anterior.

Actividad 3
Presentación

Calificación Máxima:
Fecha de entrega:
Planteamiento:

- Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.
- Sintetiza la información sacando los puntos más importantes.

Desarrollo:

- Crea una presentación en un sitio público como ~~emaze~~ (www.emaze.com) para compartir con otras comunidades y tu grupo. Puedes utilizar otras plataformas pero tienen que ser públicas, es decir en línea para poder compartir con otras personas.
- La presentación debe de incluir imágenes alusivas a la información.
- Los compañeros del grupo deberán presentar las diferencias que encuentran con la información contenida entre sus presentaciones.

Cierre:

- Escribir tu conclusión –de una a dos cuartillas–, súbelo al foro en un archivo de Word, con el número de la tarea y tu nombre. (EJEMPLO: T_01_Juan Pérez)

Figura 4. Actividad 3, Presentación.

Elementos y secuencia de la cuarta actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la cuarta sesión se eligió el recurso del video para ejemplificar el tema de las imágenes y metáforas. El objetivo de la actividad era de conocer qué es la imagen y la metáfora e utilizarlas en comparaciones. Para realizar la actividad, se recomienda establecer parámetros esperados de los vídeos en cuanto a qué imágenes pueden utilizar, el tiempo del vídeo así como el uso de audios y cuáles pueden ser utilizados.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser diversos. Una recomendación sería mencionar recursos educativos abiertos alternativos como Vine, así programas que los estudiantes conozcan para la edición de videos como lo es Movie Maker. En la Figura 5 se ilustra la información anterior.

<p>Actividad 4 Video</p>
<p>Calificación Máxima: Fecha de entrega:</p>
<p>Planteamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomando un poema como fuente, declamen y grábense. Pueden practicar con anterioridad. • El video lo pueden publicar en una plataforma como <u>Youtube</u> de manera privada, pero tienen que compartir la dirección del video con sus compañeros.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada autor dará su reseña de los poemas. Las reseñas serán compiladas en un escrito y éste se subirá al foro.

Figura 5. Actividad 4, Video.

Elementos y secuencia de la quinta actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la quinta sesión se eligió el recurso de Google Docs como procesador de textos en línea. El objetivo de la actividad era de conocer qué es el verso libre y cuáles son sus elementos. Para realizar la actividad, se recomienda establecer parámetros esperados de las respuestas en cuanto al número de cuartillas y el tiempo en qué debe contestar el estudiante.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser diversos de acuerdo a sus cuentas personales. Una recomendación sería mencionar recursos educativos abiertos alternativos como One Drive o iCloud. En la Figura 6 se ilustra la información anterior.

Actividad 5
Organizador gráfico

Calificación Máxima:
Fecha de entrega:

Planteamiento

- Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.

Desarrollo

- En Google Docs (o cualquier otro sistema de almacenamiento en nube) creen un cuadro en donde analicen el poema elegido y lo que ustedes hayan entendido.
- Los demás compañeros pueden ver sus documentos y pueden comentar, deben de hacerlo con por lo menos 5 compañeros.

Cierre

- Al terminar las participaciones, compilen sus comentarios finales en un texto –de dos a cuatro cuartillas- y subanlo al foro. Este documento deberá ser individual

Figura 6. Actividad 5, Organizador Gráfico.

Elementos y secuencia de la sexta actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la sexta sesión se eligió el recurso de audios grabados por los propios estudiantes para describir los elementos encontrados en un poema. El objetivo de la actividad era de conocer qué es el verso libre y cuáles son sus elementos. Para realizar esta actividad se recomienda establecer parámetros esperados de las respuestas en cuanto a contenido del audio y su extensión.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser muchos. Una recomendación sería mencionar programas como WavePad o GoldenWave. En la Figura 7 se ilustra la información anterior.

<p>Actividad 6 Antología oral</p>
<p>Calificación Máxima:</p>
<p>Fecha de entrega:</p>
<p>Planteamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualmente, escoge un medio para grabar y editar audios. Puedes utilizar tu celular para grabar y editarlo en algún programa como Audacity • http://www.audacityteam.org . • Grabar un audio en donde describas lo entendido en el texto sugerido. Después escuchas el de dos compañeros, tomando nota de similitudes y diferencias.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar, escribir tu conclusión de las participaciones, incluyendo las notas tomadas en un texto de dos a cuatro cuartillas, el cual subirás en el foro.

Figura 7. Actividad 6, Antología oral.

Elementos y secuencia de la séptima actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la séptima sesión se eligió el recurso de cartel interactivo para poder ejemplificar los sentimientos que un poema evoca, utilizando imágenes. El objetivo de la actividad era de comprender el aspecto emocional de la poesía. Se recomienda establecer parámetros esperados de las respuestas en cuanto al tipo de imágenes utilizadas y el tiempo en qué debe contestar el estudiante. En esta actividad no se establecen recursos alternativos debido a que otros programas o páginas incurren en costo o no son en línea. En la Figura 8 se ilustra la información anterior.

<p style="text-align: center;">Actividad 7 Cartel interactivo</p> <p>Calificación Máxima: Fecha de entrega:</p> <p>Planteamiento</p> <ul style="list-style-type: none">• Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• En la página edu.glogster.com, crear tu perfil y después de leer el texto, sacar las ideas principales. Crear un cartel interactivo, utilizando imágenes, video y texto para representar dichas ideas.• En el foro, publica el enlace para el cartel y analiza el cartel de 3 compañeros más. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">• En un texto, escribe tus conclusiones, de dos a cuatro cuartillas y súbelo al foro.
--

Figura 8. Actividad 7, Cartel interactivo.

Elementos y secuencia de la octava actividad diseñada para el curso Poesía I.

Para la octava y última sesión se eligió Google Docs de nuevo para contextualizar un poema de acuerdo a las experiencias personales de cada estudiante. El objetivo de la actividad era de producir su propio poema como producto final. Se recomienda establecer parámetros esperados de las respuestas en cuanto al número de cuartillas y el tiempo en qué debe contestar el estudiante.

En esta actividad se les permite recursos alternos, no se establecen específicamente ya que pueden ser diversos de acuerdo a sus cuentas personales. Una recomendación sería mencionar recursos educativos abiertos alternativos como One Drive o iCloud. En la Figura 9 se ilustra la información anterior.

Actividad 8
Recontextualizar un poema

Calificación Máxima:
Fecha de entrega:

Planteamiento

- Lee el texto sugerido en la sección de “Materiales de lectura”.

Desarrollo

- Utilizando un poema visto en sesiones anteriores u otro de tu elección, establecer el contexto en el que se desarrolla dicho poema.
- En GoogleDocs crear un documento en donde recontextualices el poema, situándose en nuestro entorno social actual.

Cierre

- Invita a editar a dos compañeros y concluyan las diferencias entre los contextos y cómo cambian la realidad del poema.
- Sube el documento final en el foro

Figura 9. Actividad 8, Recontextualizar un poema.

Alcances y limitaciones del trabajo realizado

La limitante principal del proyecto fue el tiempo, debido a que en un principio se había planteado trabajar con dos asignaturas pero no fue posible debido a los tiempos que se establecieron para empezarlas ya que quedaba fuera de mi alcance. Por eso se decidió trabajar solamente con una asignatura, la de Poesía I. De igual manera, se había establecido la implementación y la evaluación de los recursos pero debido a que la nueva profesora tenía que adaptarse a su asignatura y los tiempos institucionales ya mencionados, no le fue posible trabajar con todas las propuestas que se plantearon en este proyecto, por lo cual se llegó a la fase relativa al desarrollo de las actividades.

Con el producto anteriormente presentado, se considera que se ha dado cumplimiento a los objetivos declarados en los primeros apartados de este trabajo que consisten en: el objetivo general, el cual se logró al diseñar recursos didácticos virtuales para su uso en la asignatura Poesía I del plan de estudios del diplomado de Formación Literaria en Línea, involucrando dispositivos electrónicos mediante la plataforma tecnológica Moodle. Los objetivos específicos fueron alcanzados al diseñar recursos didácticos virtuales para su uso en la plataforma Moodle en el ciclo noviembre 2016 - enero 2017, con base en los propósitos de aprendizaje, cumpliendo con identificar tanto las necesidades de los objetivos del curso así como las fortalezas y áreas de oportunidad al usar los recursos didácticos, y seleccionar los recursos educativos abiertos que cubran los objetivos de la asignatura.

Capítulo 8.

Conclusiones y recomendaciones

Contribuciones al perfil de egreso de la Maestría en Innovación Educativa

Entre las competencias de egreso del plan de estudios de la maestría (Facultad de Educación, 2013) se encuentran las cuatro grandes que se muestran en la Tabla 2.

Tabla. 2.

Competencias de egreso de la Maestría en Innovación Educativa.

Áreas de competencia	Competencias de egreso
1. Innovación de la práctica pedagógica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza modelos de innovación educativa para resolver problemas asociados a los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr la mejora de los mismos. 2. Diseña ambientes de aprendizaje para diferentes modalidad convencionales y no convencionales, utilizando las TIC como apoyo en la solución innovadora de problemas de la enseñanza y el aprendizaje en los niveles medio superior
2. Innovación curricular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla proyectos innovadores aplicados a los ámbitos de la didáctica y el desarrollo curricular, en ambientes formales y no formales. 2. Evalúa programas utilizando métodos adecuados para tomar decisiones tendientes a la mejora del currículo y las prácticas pedagógicas.

Debido a la naturaleza del proyecto realizado, el diseño de recursos didácticos digitales para modalidades no convencionales, y utilizando los recursos educativos abiertos, se puede

evidenciar el desarrollo de la segunda competencia del perfil de egreso de la maestría. En esta práctica profesional se trabajó en una modalidad no convencional, la plataforma Moodle para un curso en línea, y por lo tanto se utilizaron las Tecnologías de Información (TIC) en la forma de los recursos educativos abiertos para el logro de los objetivos de la asignatura.

En cuanto a la primera competencia, resolver problemas de enseñanza y aprendizaje para la mejora, se ve reflejado en este proyecto en la mejora de la práctica pedagógica con el uso de recursos y sus cartas descriptivas para lograr los objetivos establecidos por la profesora de la asignatura.

Por parte de la innovación curricular, se puede contemplar la mejora en el ámbito didáctico debido al uso de las cartas descriptivas para realizar las actividades en donde los recursos se van a utilizar y el ambiente en donde se realiza es formal ya que tiene una estructura establecida en donde se tienen bloques con diversas asignaturas.

Para concluir con la innovación, se considera como tal el hecho de utilizar un recurso que antes no se contemplaba. Esto es, al tener una modalidad no convencional o en línea, se requieren recursos digitales o en línea y al no tenerlos, se les proporciona el diseño y desarrollo de tales. González (2002 citado en Miratía, 2012, p. 72) recalca la importancia del uso de esos recursos digitales para el desarrollo académico y la obtención de conocimiento de los jóvenes. De igual manera, Rosenberg (citado en Sanderson, 2012) menciona la importancia de utilizar tanto los recursos como la modalidad no convencional para la educación moderna puesto que la información que hoy en día se utiliza va en aumento instantáneamente y se tiene que ir a la par de ella.

Aportación a la institución y a los usuarios

El aporte a la institución y a los usuarios se evidencia en tres aspectos. Al currículo, se aportó la inclusión una gama de medios digitales, como lo son recursos educativos abiertos, y nuevas estrategias para su uso. Estos recursos educativos le permiten al currículo lograr los objetivos de su modalidad no convencional de una manera eficiente. De igual manera, al utilizar recursos en línea se está trabajando solamente en ese ámbito, lo cual logra el objetivo de su modalidad.

A la práctica docente, se aportó nuevas estrategias en las actividades para utilizar eficientemente la plataforma Moodle. Estas estrategias vincularon los recursos educativos abiertos con los objetivos específicos de la asignatura, logrando promover el aprendizaje esperado de cada sesión.

A los alumnos, se les aportó la oportunidad de utilizar recursos educativos abiertos, así como plataformas para compartir contenido lo cual proporciona un aprendizaje extra del objetivo específico de cada sesión y ese aprendizaje es la habilidad de utilizar tanto el recurso como los elementos que éstos incluyen (como lo son imágenes, audios, videos). También le permite a los estudiantes observar diferentes maneras de completar las actividades, lo cual puede representar una comparación de cómo se pueden resolver tareas de diferente manera. Aunado a esto último, los estudiantes analizan los productos de sus compañeros de manera objetiva lo cual representa un respeto al trabajo ajeno.

Implicaciones para la institución y los usuarios

Todo cambio conlleva implicaciones y este no es diferente. En cuanto al proyecto, implica adecuaciones en el programa en cuestión de los medios y estrategias utilizados tales como establecer objetivos que requieran una representación por medio de imágenes en el caso de

los videos, infograma y el cartel interactivo. Requiere un trabajo por parte de la profesora para establecer los objetivos de acuerdo a los recursos, o en su caso, cambiar los recursos para que cada objetivo pueda ser alcanzado de manera adecuada. Las estrategias necesitarían establecerse a los requerimientos tanto de los objetivos como de los recursos, por ejemplo, si en mi última sesión requiero que mi estudiante produzca un poema, la estrategia tiene que establecer tanto la creación del producto como el uso del recurso de manera que el estudiante lleve un proceso que lo lleve desde la idea de su poema hasta la publicación.

También se necesita capacitación para los profesores en el uso de los recursos educativos abiertos, los cuales tienen que ser utilizados en línea por lo cual deben de hacer uso del red de la institución y sus propios equipos. Por esta razón, la capacitación se debe de dar por parte de la institución, ya sea en forma de un taller en el cual aprendan a utilizar todas las herramientas de los recursos en duración o un tutorial en donde se explique las herramientas más comunes del recurso.

Para los alumnos la puesta en marcha de este proyecto implica tiempo para aprender a utilizar los recursos, razón por la que a las actividades se les debe dar por lo menos una semana para realizar. En ese tiempo deben de aprender las herramientas básicas del recurso, así como elaborar el producto que se les pide, y publicarlo en la plataforma requerida. Junto con el tiempo, el alumno debe de tener habilidades básicas para la búsqueda de imágenes y/o audios a utilizar y sus equipos deben de soportar tanto los recursos educativos abiertos así como los programas para la edición de audio y video necesarios para las actividades.

Recomendaciones para futuras intervenciones

Para las futuras intervenciones se recomienda analizar los recursos de las demás asignaturas incluidas en el Programa a fin de ampliar la gama de recursos utilizados y contar con los más actuales y significativos acordes a cada contenido.

Se recomendaría además adecuar los modelos didácticos relativos a la enseñanza de la literatura a los recursos propuestos.

La metodología implica llegar a la evaluación, por lo que una recomendación para los estudios a futuro sería establecer tiempos para la implementación y la evaluación de los recursos y sus estrategias. También se debe considerar los puntos de vista de la profesora y los estudiantes en cuanto a la implementación de estrategias y recursos implementados en el curso, esto para obtener información que permita realizar mejoras en el diseño y desarrollo de las prácticas.

Por último, las recomendaciones son una herramienta para la mejora del proyecto por lo que es importante escuchar las opiniones de todos los involucrados, así como sus propias recomendaciones para una retroalimentación que proporcione información valiosa y necesaria. Por lo tanto, se considera necesaria llegar a la fase evaluación relativa a la innovación realizada en la asignatura.

Referencias

- Álvarez Angulo, T., Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20047>
- Ambròs Pallarès, A., Ramos Sabaté, J. M. (2007). Veamos poesía: leamos imágenes en primaria, en AULA. *De Innovación Educativa*. 163-164, 82-96. Recuperado de <http://blocs.xtec.cat/frac/files/2008/04/primaria-aula-163-164-2007.pdf>
- Arias, W. R. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: Blogs.
- Colomé Medina, J. A. (2015). La formación literaria del maestro primario para la didáctica de la literatura infantil, *Atenas*, 29, 82-90 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047205006>
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. 3, 123-142. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori,
- Cookson, P. (2003) Elementos de diseño instruccional para el aprendizaje significativo en la educación a distancia. *IV Reunión Nacional de Educación Superior, Abierta y a Distancia*. México: Universidad de Sonora.
- de Castro Lozano, C. (2012) El futuro de las tecnologías digitales aplicadas al aprendizaje de personas con necesidades educativas especiales, *RED. Revista de Educación a Distancia*, 32, 1-43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54724591007>
- Evia, E. (2010) Consolidación del Programa de Formación Literaria Virtual. *Documentos institucionales*. Gobierno del Estado de Yucatán: Mérida, Yucatán.
- Evia, E. (2016). *Comunicación escrita y virtualidad. Una mirada a las prácticas educativas en el*

- caso de la Red de Educación Artística en Línea.* (Tesis Doctoral) Universidad de Granada, España
- Facultad de Educación. (2013) Plan de Estudios de la Maestría en Innovación Educativa. Mérida, Yucatán: Autor.
- Fundación Telefónica. (2010). *Proyecto Facebook*. España: Editorial Ariel
- Gardner, H. (1997) *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples* (2a. ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Hurtado de la Barrera, J. (2010) *Guía para la comprensión holística de la ciencia* (3a. ed.). Fundación Sypal: Caracas.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2017) “¿Qué es educación virtual?”, recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html>
- Miratía Moncada, O. (2012) Necesidades de formación de los docentes universitarios en relación a las herramientas web 2.0, @tic. *Revista d'Innovació Educativa*, 9, 71-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349532305009>
- Mora Muñoz, J. M., Osses Bustingorry, S., (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil, *Estudios Pedagógicos*, 2, 321-335. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173524998019>
- Olson, K., Bilgen, I, (2011). The Role of Interviewer Experience on Acquiescence. *Sociology Department, Faculty Publications*. 132. Recuperado de <http://digitalcommons.unl.edu/sociologyfacpub/132>
- Osses Bustingorry, S., Mora Muñoz, J. M. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios*

- Pedagógicos*. 27, 2, 321-335. Recuperado el desde
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173524998019>
- Posner, George. (1998) *Análisis de Currículo*. Estados Unidos: McGraw-Hill, S.A.
- Sanderson, P. (2012). *Book review E-Learning: strategies for delivering knowledge in the digital age*. Pergamon: Estados Unidos
- Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje* (2a. ed.). México: Pearson Prentice Hall
- Secretaría de la Cultura y las Artes. Curso Escuela de Escritores en línea, a través de la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY). Yucatán, México: Gobierno del Estado.
Recuperado de www.yucatan.gob.mx/servicios/ver_dependencia.php?id=38
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Programas de Estudios 2011. Educación Básica. Primaria. México, D.F., Autor.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Programas de Estudios 2011. Educación Básica. Secundaria. México, D.F., Autor.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Documento Base para el Bachillerato General. México, D.F., Autor.
- UNESCO (2012). *Policy guidelines for the development and promotion of Open Access*,
Recuperado de <http://www.unesco.org/new/en/communication-andinformation/resources/publications-and-communicationmaterials/publications/full-list/policy-guidelines-for-the-development-andpromotion-of-open-access/>
- UNESCO. (2017). *What are Open Educational Resources (OERs)?* Recuperado de:
<http://www.unesco.org/new/en/communication-andinformation/access-to-knowledge/open-educational-resources/what-areopen-educational-resources-oers/>
- Valle, W. (2016, noviembre 29). *Entrevista con Wilberth Valle*. [Comunicación personal]

Apéndice A

Guía de entrevista 1. Entrevista a la directora de la Red de Educación Artística en Línea.

Elaborado por: L.E. Claudia Góngora Solís

1. ¿Cuál es la duración del diplomado? ¿Cómo está dividido?
2. ¿Cuántas sesiones incluye la asignatura Poesía I? ¿Cuál es su duración?
3. ¿Qué materiales se utilizan y cuántos son?
4. ¿Cuáles son los criterios de evaluación de la asignatura?
5. ¿Cuáles son las fechas de inicio y término?

Apéndice B

Guía de entrevista 2. Entrevista al coordinador del diplomado

Elaborado por: L.E. Claudia Góngora Solís

1. ¿Cuál es la misión de la institución? ¿Su visión?
2. ¿Cuál es el proceso de inscripción a la plataforma?
3. ¿Cuántos alumnos hay matriculados actualmente?
4. ¿Cuáles son los requisitos para que se matriculen al diplomado?

Apéndice C

Lista de cotejo para la evaluación de contenidos de la asignatura Poesía I del periodo enero a marzo de 2016.

Elaborado por: L.E. Claudia Góngora Solís

Instrucciones: Después de identificar los elementos en la plataforma del curso Poesía I del periodo enero a marzo de 2016, anota los resultados de acuerdo a la característica solicitada. Deberá completarse una cédula por cada sesión del curso.

Sesión:		Observaciones
Característica	Resultado	
Número de sesión		
Tema		
Producto esperado		
Medio a utilizar		
Texto proporcionado		

Apéndice D

Lista de cotejo para evaluación de medios.

Elaborado por: L.E. Claudia Góngora Solís

Instrucciones: Después de identificar los medios digitales utilizados para realizar actividades del curso de Poesía, marque con una X según contenga la característica en cuestión. Deberá completarse una cédula por cada medio identificado

Medio:		Observaciones	
Característica	Valoración		
	Sí		No
De libre acceso			
Contiene tutorial			
Tiene acceso a ejemplos			
Tiene acceso a soporte técnico			
Se puede descargar			

Apéndice E

Propuesta de instrumento de evaluación para valorar el desempeño de las actividades y recursos en el curso en línea Poesía I.

Elaborado por: L.E. Claudia Góngora Solís

Instrucciones: De acuerdo a tu desempeño en la asignatura Poesía I, califica cada uno de los rubros con la siguiente escala:

- 4. Completamente de acuerdo
- 3. Parcialmente de acuerdo
- 2. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 1. Parcialmente en desacuerdo
- 0. Completamente en desacuerdo

Las actividades de la asignatura (como: foro, realizar videos, declamar un poema, etc.):

FORO:

- 1. Me resultó útil en mi desempeño del curso. _____
- 2. Fue interesante de realizar _____
- 3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
- 4. Motivó mi participación. _____
- 5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
- 6. Otros: _____

REALIZAR VIDEOS:

- 1. Me resultó útil en mi desempeño del curso. _____
- 2. Fue interesante de realizar _____
- 3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
- 4. Motivó mi participación. _____
- 5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
- 6. Otros: _____

DECLAMAR POEMAS:

- 1. Me resultó útil en mi desempeño del curso.

2. Fue interesante de realizar _____
3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
4. Motivó mi participación. _____
5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
6. Otros: _____

Los medios para resolver las actividades (como: los videos, carteles, imágenes, etc.):

VIDEOS:

1. Me resultó útil en mi desempeño del curso. _____
2. Fue interesante de realizar _____
3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
4. Motivó mi participación. _____
5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
6. Otros: _____

CARTELES:

1. Me resultó útil en mi desempeño del curso. _____
2. Fue interesante de realizar _____
3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
4. Motivó mi participación. _____
5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
6. Otros: _____

IMÁGENES

1. Me resultó útil en mi desempeño del curso. _____
2. Fue interesante de realizar _____
3. Fue significativo en mi aprendizaje. _____
4. Motivó mi participación. _____
5. Fue comprensible (las instrucciones fueron claras y no causaron confusión). _____
6. Otros: _____