UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

EDIFICIOS PORTICADOS PREHISPÁNICOS MAYAS DEL CLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CULTURAL DEL PUUC. FORMAS DE ARTICULACIÓN Y DE TRANSICIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA-URBANA EN LA CIUDAD DE UXMAL

Tesis presentada por:
Luis Antonio Llovera Ramírez
Becario CONACYT No. 236224

En opción al grado de Maestro en Arquitectura

M

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **A_1**

llor

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica:	PUUC
Localización: Cuadrángulo de Pájaros	Estructura :	SUR
Grupo :	Sub-Estructura :	

CLASIFICACIÓN / GÉNERO			CRONOLOGÍA			
X	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
X	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **Puuc Junquillo**	Lectura de Integridad: Clara X / Media / Baja — El Edificio se encuentra restaurado desde 1995
Altura total 6.3 mts	Superficie Ocupada 201 M2
Número de Cuartos 5	Superficie en Pie 201 M2

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO	CLIMÁTICO		HUMANO
Árboles y plantas	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y Microorganismos	Asoleamiento	X	Uso
Animales e Insectos	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **A_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	**Tipología Arquitectónica:** **PUUC**	
Localización: Cuadrangulo de Pajaros	**Estructura :** **SUR**	
Grupo :	Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:
El edificio carece de elementos simbólicos en el friso, pero se pueden identificar espigas que sobresalen del paramento, indicando que soportaban una gruesa capa de estuco o que contenian elementos modelados a lo largo de este elemento.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:
Se encuentra ubicado al sur del Cuadrángulo de Pájaros, con el paramento principal orientado hacia el norte; la iluminación natural se aprovecha en su totalidad, al igual que la ventilación, gracias a su orientación; el acceso hacia el cuadrángulo está limitado por un acceso con bóveda corrida en dirección hacia la plaza, organizando el conjunto en forma de cuadrángulo, distinguiendo entre dos tipos de usuario : el usuario permanente y el usuario frecuente.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:
El edificio se encuentra configurado por un corredor porticado y tres cuartos en la parte posterior, con un desplante de 20 cm. sobre el nivel de la plaza, predominando la horizontalidad con friso liso y espigas que sobresalen sólo en el paramento norte. El edificio de planta rectangular no contiene elementos escultoricos en su friso ni en sus muros

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:
El edificio, al contener una doble crujia, permite inferir que el usuario permanente se establecia en el pórtico por varios periodos, por la evidencia de dos elementos de mobiliario de piedra. Una de estas banquetas se distingue completamente desde el acceso al conjunto arquitectonico y, desde este lugar, el usuario domina visualmente la dinámica de las actividades que se realizaban en el cuadrángulo En la segunda crujia, se localizan tres cuartos desplantados a 15 cm sobre el nivel del pórtico, permaneciendo accesibles.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:
El espacio del intercolumnio tiene en promedio 1 10 m; en la primera crujia, la bóveda descansa sobre dinteles de madera de sección rectangular, de 24 mts. de largo aproximadamente, apoyados sobre 13 columnas compuestas, de dos o tres piezas monoliticas y con capitel rectangular.
El sistema constructivo se compone de sillares careados, con piedras bota conformando la bóveda
En la segunda crujia, se identifican tres vanos de acceso a cuartos, mismos que contienen dinteles alineados a las columnas, identificando el arranque de la boveda y jambas como elementos estructurales. Los muros tienen una sección de 60 cm aproximadamente y se componen de sillares con núcleo de mortero y piedras *chich*

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Cuadrángulo de Pájaros. Edificio Sur

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Observaciones:

Luis Llovera

Clave: A_3

llor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Cuadrángulo de Pájaros. Edificio Sur

N

- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **A_1.1**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatan	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**		
Localización: Cuadrángulo de Pájaros	Estructura : **NORTE**		
Grupo :	Sub-Estructura :		

CLASIFICACIÓN / GENERO			CRONOLOGÍA			
X	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **Puuc Junquillo**	Lectura de Integridad: Clara X, Media, Baja — El Edificio se encuentra restaurado desde 1995
Altura total **6.3 mts**	Superficie Ocupada **208 M2**
Número de Cuartos **7**	Superficie en Pie **208 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO	CLIMÁTICO		HUMANO
Árboles y plantas	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos	Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por : Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento : Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **A_1.2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección **Municipal** :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Cuadrángulo de Pájaros	Estructura : **NORTE**	
Grupo :	Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:

No se registra ningún elemento escultórico decorativo en el paramento, el friso o las columnas.Sin embargo, durante el proceso de restauración, se encontró en el derrumbe un personaje de piedra sentado en posición de "flor de loto"

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:

El paramento principal se encuentra orientado hacia el sur, recibiendo iluminación directa durante los meses cuando el sol se encuentra en su máxima declinación De igual manera, la percepción con su entorno inmediato configura la representación del mundo, como parte de su organización dentro del paisaje edificado.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes físicos:

El edificio es de proporción longitudinal, ubicándose un cuarto porticado en el centro, con columnas cilíndricas de dos miembros, y conteniendo en su interior una banqueta de piedra a manera de aposento.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes de Espacio:

El objeto arquitectónico sólo contiene una sección edificada con un pórtico compuesto de tres columnas en la sección central y una banqueta en su interior que contiene una silla de piedra. Por este motivo, se percibe la dinámica que fluye hacia la plaza, reducida hacia su interior, debido a que las dimensiones del espacio son menores, limitando la fluidez espacial. A pesar de tratarse de un espacio semi-abierto, contiene un área de escasa visibilidad para el desarrollo de algunas actividades.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

El espacio del intercolumnio tiene en promedio 1.10 m; la bóveda descansa sobre dinteles de madera de sección rectangular (implementada en la restauración por el método de restauración por *anastilosis).* Las columnas están compuestas por dos o tres piezas monolíticas con capitel rectangular.
El sistema constructivo está basado en sillares careados, con piedras bota que configuran la bóveda.
En la segunda crujía, se registra un vano con sillares en el acceso, indicando que la entrada al cuarto posterior fue clausurada en alguna etapa constructiva del edificio.
El espacio porticado tiene como dimensiones 7.10m de largo por 2.15m de ancho, soportando la bóveda longitudinal.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Cuadrángulo de Pájaros. Edificio Norte

- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **B_1**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatán MUNICIPIO : Sta. Elena LOCALIDAD : Sta. Elena

Dirección Municipal : Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal

Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**
Localización: Anexo Adivino	Estructura : **N 12 - 4**
Grupo :	Sub-Estructura :

CLASIFICACIÓN / GÉNERO			CRONOLOGÍA			
X	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
	Religiosa		Clásico			
	Militar		Posclásico	X		

Código Expresivo Predominante : **Sin definir**	Lectura de Integridad: Clara / Media / Baja **X**
Altura total	Superficie Ocupada **87 M2**
Número de Cuartos **1**	Superficie en Pie

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Arboles y plantas	X	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por : Luis Antonio Llovera Ramirez

Fecha de levantamiento : Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE YUCATAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO

CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **B_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán MUNICIPIO : Sta. Elena LOCALIDAD : Sta. Elena

Dirección Municipal : Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal

Asentamiento Precolombino : Uxmal	**Tipología Arquitectónica:** **PUUC**
Localización: Anexo Adivino	**Estructura :** **N 12 - 4**
Grupo :	**Sub-Estructura :**

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:

El edificio ha perdido elementos de fachada, debido a que fueron elaborados con materiales perecederos; carece de elementos iconográficos y sólo se registran piedras tipo junquillo en el paramento inferior, identificadas como piezas reutilizadas.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:

Se localiza al sur del Templo del Adivino; su paramento principal se orienta hacia el sur, recibiendo gran parte de la iluminación y de la radiación solar. Forma parte de un pequeño patio, en conjunto con la estructura M12-10; frente a la fachada sur, se registra un *chultun*

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes físicos:

El edificio responde a un esquema en forma de "L", donde el cuarto poniente se proyecta hacia el interior del patio.
El cuarto central alberga un pórtico con dos columnas circulares y cuenta con banquetas a lo largo del recinto interior
El cuarto oriente es de menor dimensión, con respecto a los otros espacios y también cuenta con una banqueta en su interior

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:

El edificio presenta mayor fluidez y actividad en el cuarto central, ya que el pórtico permite una circulación directa entre el edificio y el patio, y por consiguiente, con la estructura M12-10. La banqueta de gran tamaño ubicada en el cuarto central hace suponer que este espacio albergaba varios individuos durante los diferentes periodos de actividad.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

En este edificio, se registra un sistema constructivo de materiales mixtos, donde el paramento inferior y las columnas están hechos de piedra labrada; algunas piezas se identifican como piedras reutilizadas, otros componentes de la edificación, como muros y cubierta, fueron realizados con materiales perecederos.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Edificio N12-4. Anexo Adivino

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

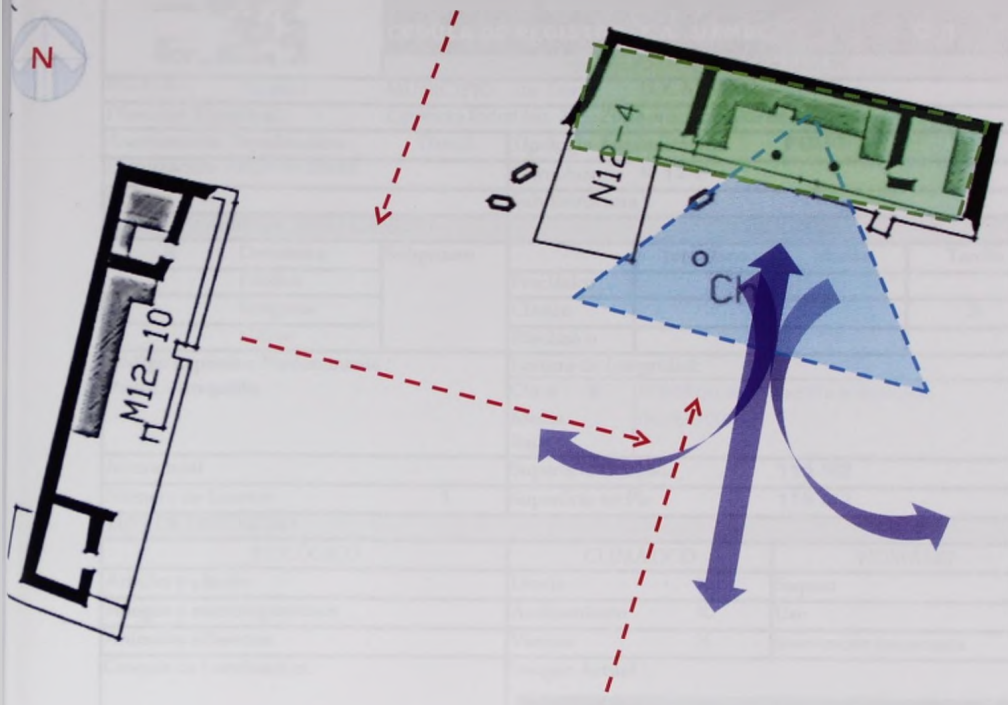
Observaciones:

Luis Llovera

Clave: B_3

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Edificio N12-4. Anexo Adivino



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **C_1**

llor

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Direccion **Municipal** :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**		
Localizacion: Juego de pelota	Estructura : **N 12-9**		
Grupo :	Sub-Estructura :		

CLASIFICACIÓN / GÉNERO			CRONOLOGÍA			
X	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante :	Lectura de Integridad:	
Puuc Junquillo	Clara X Media Baja	El Edificio se encuentra restaurado desde 2000
Altura total	Superficie Ocupada	**115 M2**
Número de Cuartos **1**	Superficie en Pie	**115 M2**

TIPO DE DETERIORO		
BIOLÓGICO	CLIMÁTICO	HUMANO
Árboles y plantas	Lluvia X	Saqueo
Hongos y microorganismos	Asoleamiento X	Uso
Animales eInsectos	Vientos X	Intervención Inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **C_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Direccion **Municipal :**	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	**Tipología Arquitectónica:** **PUUC**	
Localización: Juego de Pelota	**Estructura :** **N 12-9**	
Grupo :	**Sub-Estructura :**	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO	CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL
Componentes Iconográficos: En el paramento principal, se identifica la moldura de tres miembros tradicionales del *Puuc*, en el friso, se observan sillares careados y junquillos con ataduras, de forma intercalada, con cada grupo representado por tres filas de elementos, rematados con moldura de corte biselado en forma de penacho o copete.	**Contexto Edificado:** Se localiza hacia el oriente del juego de pelota, con el paramento principal del pórtico orientado hacia el poniente, sin aprovechar la ventilación natural. Esta fachada se dirige hacia la plaza que contiene el conjunto correspondiente al juego de pelota.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL	CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL
Componentes Físicos: 12 columnas 12 Dinteles de madera Muros de compuestos de sillares careados Bóveda corrida compuesta por piedras bota Friso compuesto con piedras careadas, junquillos con ataduras o barrilitos Distancia entre columnas: 1.60 m aprox. Columnas circulares con capitel de dos a tres miembros. Se encuentra desplantado sobre la plaza.	Componentes Espaciales: El edificio está compuesto por una sola bóveda corrida, dirigiendo la percepción de los diferentes usuarios hacia la diversidad de fenómenos enmarcados en su contexto inmediato, es decir, desde el interior se percibe la puesta del sol sobre el juego de pelota, y desde la explanada, se observa el interior con claridad y sin ninguna barrera visual. La fluidez y la accesibilidad hacia el edificio es viable, ya que sólo se encuentra desplantado por cuatro escalones a lo largo de su fachada principal

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

El edificio está compuesto por columnas cilíndricas esbeltas, funcionando como muros de carga, y configurando una bóveda de 2.70 m de sección interior aproximadamente, a lo largo de los 29 m del edificio. Durante el proceso de restauración, se identificaron largeros de madera, haciendo evidente el empuje de la bóveda hacia el interior.

Cada uno de los vanos laterales del edificio se conforma por una columna y por jambas con piedras de diferente morfología, con respecto a las piedras careadas de los muros, de sección alargada como refuerzo para las cargas axiales, contribuyendo en la estabilidad estructural, de manera similar a un sistema de marco rígido.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Juego de Pelota. Edificio N 12-9

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Observaciones:

Luis Llovera

Clave: C_3

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Juego de Pelota. Edificio N 12-9

- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **D_3**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección **Municipal** :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal		Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Cuadrángulo de las Monjas		Estructura : **B**	
Grupo :		Sub-Estructura :	

CLASIFICACIÓN / GÉNERO		Subgénero
	Doméstica	
	Pública	Administrativo
X	Religiosa	
	Militar	

CRONOLOGÍA	Temprano	Medio	Tardío
Preclásico			
Clásico			X
Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **PUUC ...**	Lectura de Integridad: Clara X / Media / Baja — Conserva sus elementos arquitectónico en su totalidad.
Altura total	Superficie Ocupada **67 M2**
Número de Cuartos **2**	Superficie en Pie **67 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Arboles y plantas		Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención Inadecuada

Croquis de Localización:

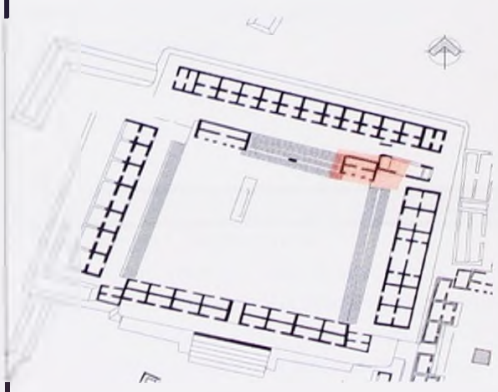


Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **D_4**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatan	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Cuadrángulo de las Monjas	Estructura : **B**	
Grupo :	Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:
En el edificio, no se identifican elementos que configuren el friso del paramento principal; sin embargo, en el interior, se identificó un grabado sobre una de las tapas de la bóveda.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:
Se localiza en la esquina noreste del Cuadrángulo de Monjas, al costado este de la escalinata norte.
Su paramento principal se orienta hacia el sur, recibiendo gran parte de la iluminación y de la radiación solar.
Al visualizar la plaza desde el interior, es posible observar el acceso hacia el Cuadrángulo, con dinamismo desde su interior y en cada edificio que lo flanquea.
Su ubicación favorece la visual del sol desde que aparece, a espaldas del edificio oriente, y se oculta tras el edificio poniente.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:
El edificio se conforma de dos columnas, registrando diferentes distancias entre una y otra, configurando un volumen rectangular relacionado a su forma, conteniendo dos crujías abovedadas.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:
El emplazamiento del edificio permite el dominio visual de la plaza, flanqueando al edificio principal.
La movilidad desde el interior hacia el exterior es fluida, permitiendo a los usuarios transitar con total libertad por el espacio abierto. El usuario tiene la posibilidad de acceder fácilmente al interior de los cuartos abovedados que delimitan los espacios interiores.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:
Las columnas, aparentemente diseñadas con la forma del pórtico nororiente , no son monolíticas, al componerse de diversos elementos pétreos, haciendo suponer que la totalidad del elemento se realizó en estuco. Esto quiere decir que el diseño de las columnas es similar en forma, pero difiere en sus elementos constructivos.
Las bovedas se componen de piedras bota, de menor tamaño con respecto a las bóvedas de los edificios aledaños

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Cuadrángulo de Pájaros. Edificio Sur

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

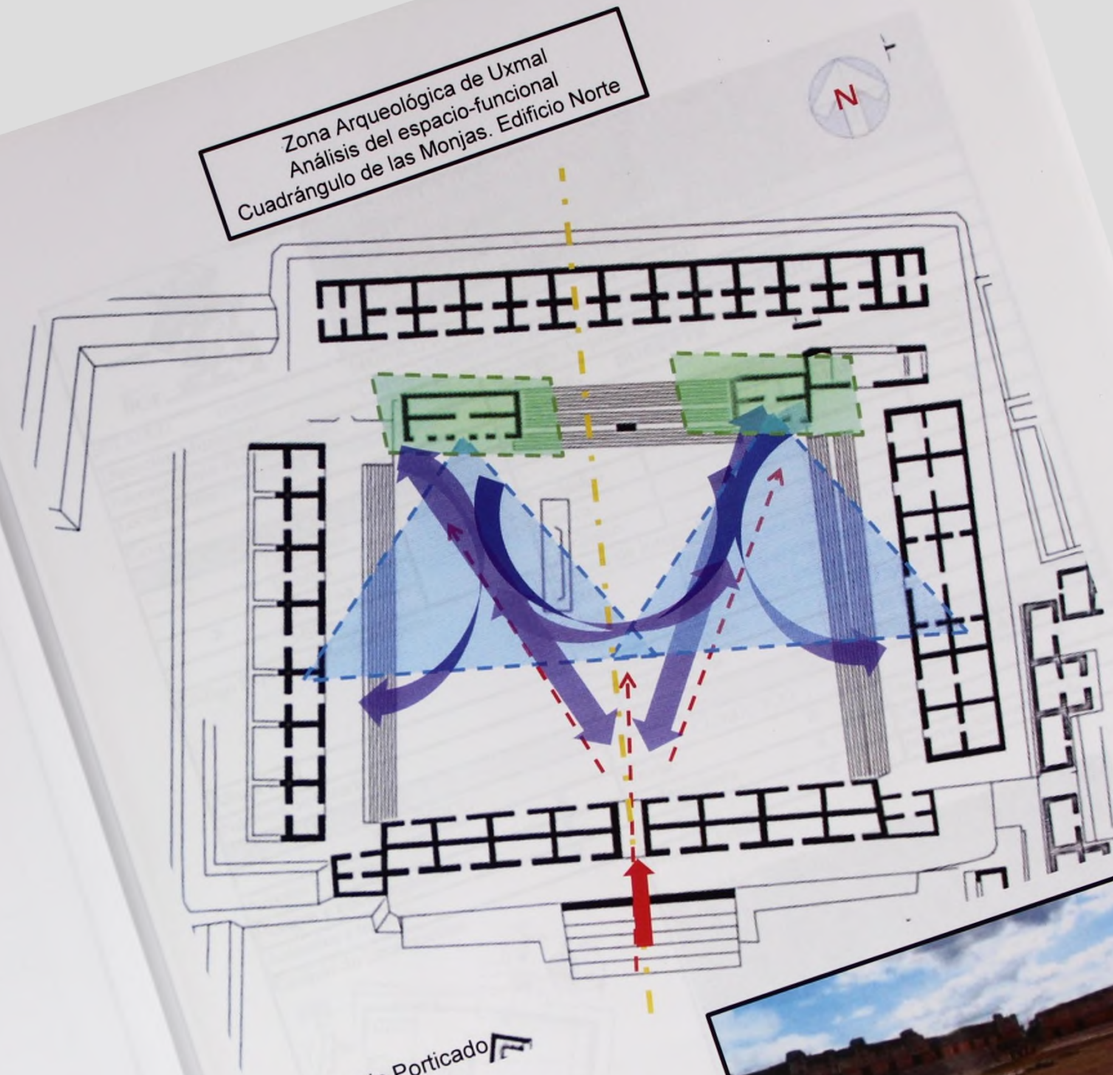
Observaciones:

Luis Llovera

Clave: D_5

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Cuadrángulo de las Monjas. Edificio Norte



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

Clave: D_6

Luis Llovera

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **E_1**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal		Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Palacio del Gobernador		Estructura : **SURESTE**	
Grupo :		Sub-Estructura :	

CLASIFICACIÓN / GENERO		CRONOLOGÍA			
Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
Pública		Preclásico			
X Religiosa		Clásico			X
Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante :	Lectura de Integridad:
	Clara / Media / Baja X — El Edificio se encuentra en estado ruinoso y el derrumbe arqueológico permanece intacto en 90% , aprox.
Altura total	Superficie Ocupada **1 224 M2**
Número de Cuartos	Superficie en Pie **0 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO	
Árboles y plantas	X	Lluvia	X	Saqueo	X
Hongos y microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso	
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada	

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :
Este edificio se encuentra vinculado con la funcion doméstica de alto rango, como servicio complementario al edificio principal del conjunto.

Realizado Por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **E_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal		**Tipología Arquitectónica:**	**PUUC**
Localización: Plataforma del Gobernador		**Estructura :**	**SURESTE**
Grupo :		**Sub-Estructura :**	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:
En la superficie del derrumbe, se identifica un conjunto de elementos en forma de pequeños tambores cilíndricos, de 40 cm de radio aprox.
Estos elementos son completamente lisos en su superficie, sin presentar ningún elemento tallado. Hasta el momento del registro, no se identificaron figuras decorativas en la primer capa.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:
Se presume que el acceso al edificio se ubica al suroeste, estableciendo que la radiación del sol sea mayor sobre el paramento principal, y que la ventilación sea menos favorable hacia el interior; la visual se dirige al edificio principal dentro del contexto inmediato. El edificio analizado, al ubicarse al sureste de la plataforma, configura un gran espacio entre el edificio principal y su contexto inmediato

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:
En el edificio, predomina la horizontalidad sobre la verticalidad, compuesta aparentemente por un solo corredor de esquema lineal.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:
El espacio es dinámico, de proporciones longitudinales, con el edificio del Gobernador como remate visual, de esta manera, se presume que el espacio interior sólo es confortable durante las mañana, ya que por la tarde, el paramento principal recibe la radiación solar de manera directa, funcionando como un corredor continuo, precisando aparentemente relaciones particulares con el edificio principal. Durante los equinoccios, se percibe la declinación del sol desde el interior del edificio porticado.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:
A partir del derrumbe arqueologico, se observan diferentes detalles en la morfologia de la piedra ubicada sobre la superficie, identificando elementos cilindricos de 1m de largo y con diámetro de 40 cm aproximadamente, al igual que piedras bota, sillares de recubrimiento, jambas y dinteles, en base a esta evidencia, se presume que se emplearon columnas esbeltas de dos o tres módulos, como parte del avance tecnológico de los procesos de construcción.
También se observaron elementos constructivos en forma de tamborcillos, con diámetro similar a las piezas que conforman las columnas, estando algunas localizadas dentro del derrumbe, lo cual hace considerar que la columna no tenia base y que se encontraba al centro.
En el *Puuc y* especialmente en *Kiuik,* se han encontrado pilares fajados mediante ataduras, barriles y diamantes.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Plataforma del Gobernador. Edificio

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Observaciones:

Luis Llovera

Clave: E_3

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Plataforma del Gobernador. Edificio

N

- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

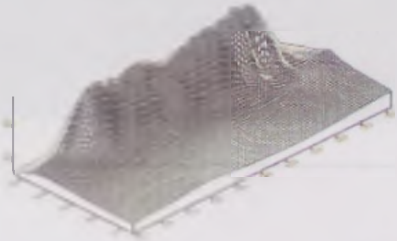
Observaciones:

Zona Arqueológica de Uxmal
Levantamiento Topográfico
Plataforma del Gobernador. Edificio

Derrumbe arqueológico

Elementos arquitectónicos

Altimetrías y Planimetrías



llor

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **F_1**

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO :	Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección **Municipal** :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino :	Uxmal	Tipología Arquitectónica:	**CHENES**
Localización:	Nor-Oriente del Gobernador	Estructura :	**M12-16**
Grupo :		Sub-Estructura :	

CLASIFICACIÓN / GENERO			CRONOLOGÍA			
	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
X	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante :		Lectura de Integridad:	
		Clara	
		Media X	
		Baja	
Altura total		Superficie Ocupada	**135 M2**
Número de Cuartos		Superficie en Pie	**69 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Arboles y plantas		Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos		Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **F_2**

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	**MUNICIPIO :** Sta. Elena	**LOCALIDAD :** Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	**Tipología Arquitectónica:**	**CHENES**
Localización: Nor-Oriente del Gobernador	**Estructura :**	**M12-16**
Grupo :	**Sub-Estructura :**	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:

La moldura de arranque se compone de tres miembros, donde se identifican símbolos en forma de "X", agrupados en la banda central, sin aparecer en el resto de su desarrollo longitudinal. En el friso, se observan cuatro mascarones de *Chaac*, a base de piedra labrada de manera burda, en comparación con los demás edificios. En el interior, se identifica una figura zoomorfa sobre la piedra tapa al centro de la bóveda.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:

El edificio se encuentra desplantado tres niveles con respecto a la pequeña plaza delimitada por los edificios aledaños, destacando gracias a su localización. Dentro de la plaza, se ubica un depósito de agua, frente al edificio porticado con orientación nororiente. Esta disposición genera una dinámica hacia el interior de la plaza, a la cual se puede acceder en diferentes sentidos.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:

2 columnas
1 dintel de madera
2 dinteles labrados

Predomina la horizontalidad del edificio, desplantado sobre el nivel de la plaza con tres escalinatas tipo gradas, rematando en el paramento norte.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:

La doble crujía alberga diferentes actividades, en función de los elementos formales registrados en cada uno de los espacios, con una jerarquía definida gracias al desplante del edificio con respecto a su contexto inmediato, identificado como un espacio habitable en su totalidad y como espacio doméstico residencial, de acuerdo a la Arqueología.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

El edificio se compone de dos crujías en sentido longitudinal, conformadas por bóvedas de piedra bota, muros a base de sillares careados y vanos ligeramente tapiados.
En el paramento principal, se observa el arranque de la moldura media compuesta por tres elementos, el friso contiene piedras tipo junquillo, agrupadas en series de dos pares en constante repetición, con una piedra de tipo "penacho corrido" como remate.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Edificio M12 -16. Dios Pájaro

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

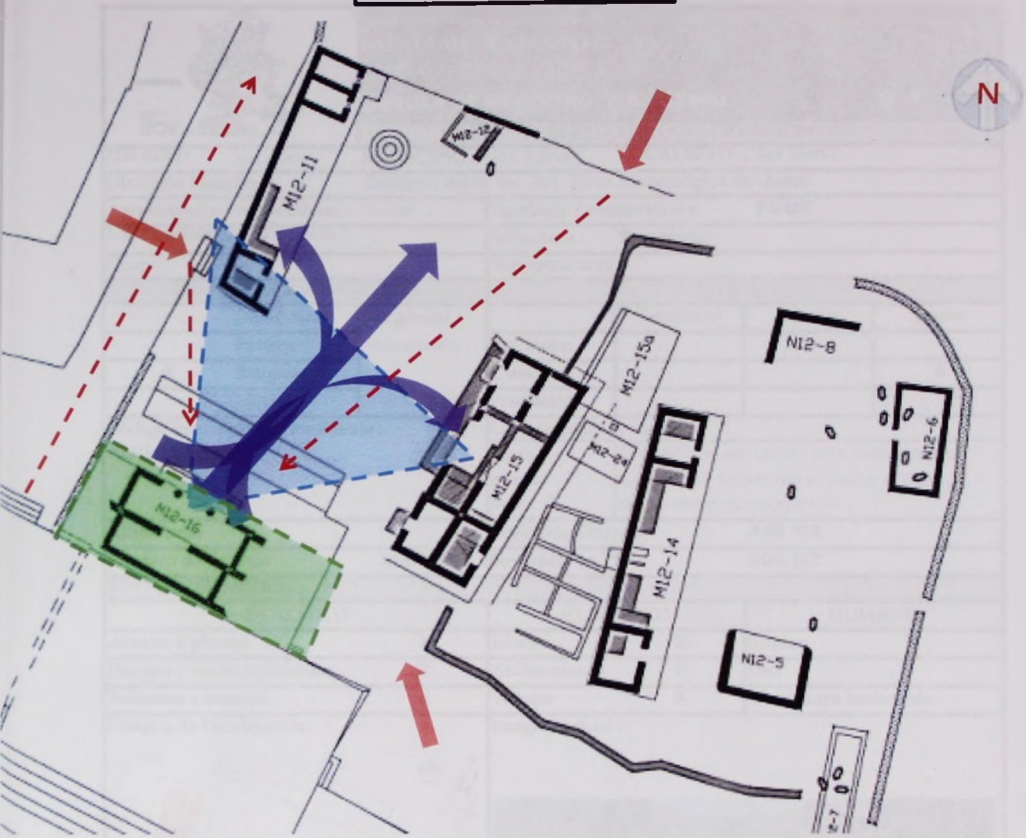
Observaciones:

Luis Llovera

Clave: F_3

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Edificio M12 – 16. Dios Pájaro



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO

CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **G_1**

llor

ESTADO DE CONSERVACION

ESTADO : Yucatan	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección Municipal :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal		Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Patio Hundido		Estructura : **Poniente**	
Grupo :		Sub-Estructura :	

CLASIFICACION / GENERO			CRONOLOGÍA			
	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública	Administrativo	Preclásico			
X	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **PUUC ...**	Lectura de Integridad: Clara / Media / Baja X — El edificio se encuentra en estado ruinoso y su lectura solamente es visible gracias al derrumbe arqueológico.
Altura total	Superficie Ocupada **990 M2**
Número de Cuartos **sin iden.**	Superficie en Pie **304 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Árboles y plantas	X	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por : Luis Antonio Llovera Ramírez

Fecha de levantamiento : Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO

CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **G_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Patio Hundido	Estructura : **Poniente**	
Grupo :	Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:

No se observan componentes iconográficos en el paramento principal, al no estar visualmente expuestos sobre la capa superficial del derrumbe arqueológico.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:

El paramento principal se orienta hacia el oriente y se localiza al poniente dentro de la composición del conjunto cuadrangular.

Al sur, se encuentra flanqueado por un edifico longitudinal, con escalera adosada en voladizo, dirigida hiacia el edificio El Palomar. Al frente, se encuentra otro edificio sin pórtico, de caracteristicas similares.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:

El edificio conserva las dimensiones longitudinales del derrumbe y de la configuración a base de una serie de cuartos abovedados en su crujía posterior.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:

Dentro del cuadrángulo, se identifica la jerarquía del edifico localizado al sur, en función de la escalinata adosada presente en su paramento, dirigiendo las visuales hacia las cresterias del edifico superior . Se define la visual radial del edificio porticado, dirigiendo principalmente las actividades de la plaza en relación con el altar ubicado en el centro.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

En el derrumbe arqueológico, se observan elementos de columnas monoliticas de sección circular, con diámetro aproximado entre 40 y 50 cm, con evidencia de la posible disposición de un corredor longitudinal, al encontrarse de manera expuesta piedras tipo bota que conforman la bóveda, permanenciendo algunas de estas piezas *in situ* en la crujía posterior.

Sobre la piedra tapa de la bóveda, se identifica una capa correspondiente al relleno del núcleo de la cubierta, con espesor aproximado de un metro

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Patio Hundido. Edificio Poniente

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

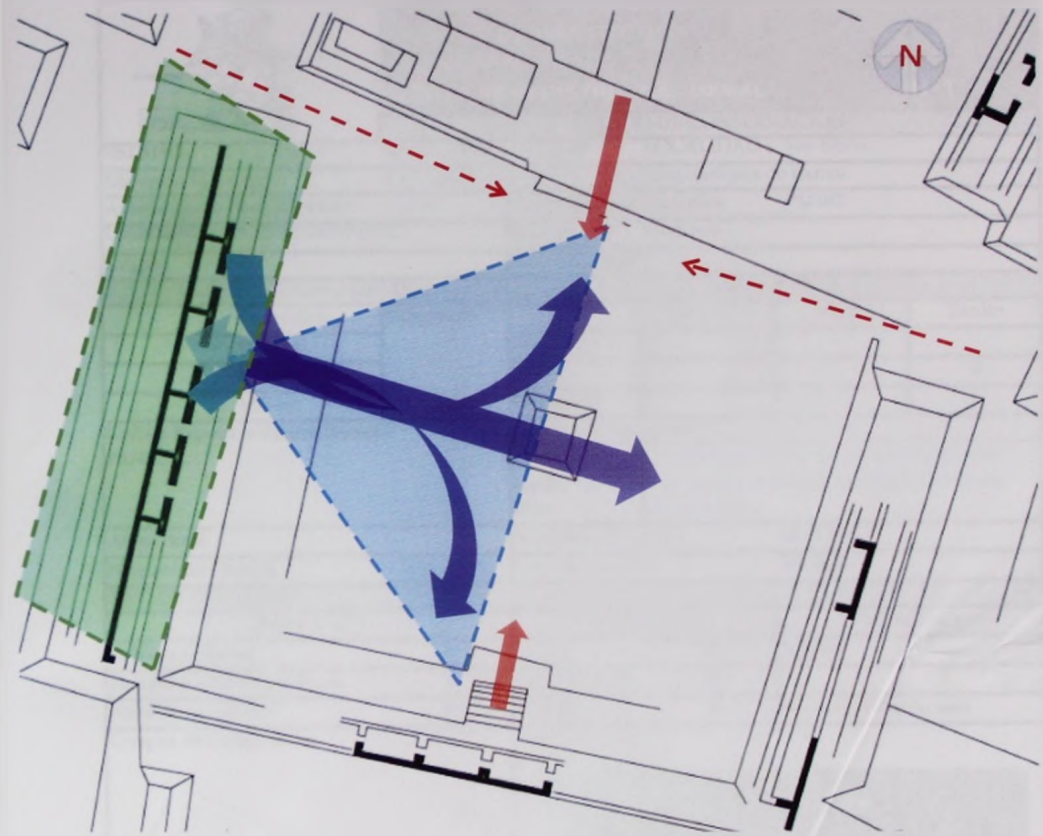
Observaciones:

Luis Llovera

Clave: G_3

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Patio Hundido. Edificio Poniente



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **H_1**

llor

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO :	Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección Municipal :	Carretera fedral No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino :	Uxmal	Tipología Arquitectónica:	**PUUC**
Localización:	Conjunto columnado	Estructura :	**Oriente**
Grupo :		Sub-Estructura :	

CLASIFICACION / GÉNERO		CRONOLOGÍA	Temprano	Medio	Tardío
Doméstica	Subgénero				
Pública		Preclásico			
Religiosa		Clásico			X
Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **PUUC ...**	Lectura de Integridad: Clara / Media X / Baja — El edificio se encuentra en estado ruinoso y su lectura es posible gracias al derrumbe arqueológico.
Altura total	Superficie Ocupada **202 M2**
Número de Cuartos **sin iden.**	Superficie en Pie **20 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Arboles y plantas	X	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y Microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso
Animales e Insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramírez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **H_2**

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena
Dirección **Municipal** :	Carretera fedral **No. 261**, Zona arqueológica de Uxmal	
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Conjunto columnado	Estructura : **Oriente**	
Grupo :	Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO

Componentes Iconográficos:

Al encontrarse en estado semi-ruinoso, sólo es posible observar parcialmente la composición del friso a base de elementos con formas de rombos a todo lo largo del paramento, agrupados en dos bandas que flanquean un listel longitudinal, anterior a la moldura media y posterior a los dinteles monolíticos de piedra

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL

Contexto Edificado:

Todo el conjunto se encuentra en estado de deterioro por la acción de diferentes agentes, siendo evidente el basamento sobre el cual se desplantan cuatro edificios, de los cuales uno destaca por su altura aproximada a 10 m. y que se ubica frente al edificio porticado, localizado al oriente de este conjunto.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL

Componentes Físicos:

Predomina la horizontalidad del edificio, destacando un corredor longituninal único, con tres posibles cuartos, desplantados sobre el nivel de la plaza.

CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL

Componentes Espaciales:

Al ubicarse el edifico porticado sobre un nivel con respecto a la plaza, se hace referencia a la accesibilidad y el tránstio frecuente de los usuarios hacia su interior, así como por su ubicación al aprovechar la iluminacion matutina, sin recibir la radiacion en su interior

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

El edificio porticado está compuesto por una boveda de piedras bota, las columnas son de sección cilíndrica sin ornamentación y con capitel rectangular, que soportan los dinteles monolíticos y el arranque de la moldura del friso y de la bóveda
El muro interior esta conformado por sillares careados, al igual que en la parte posterior del inmueble, registrando muros de sección mayor de 60 cm

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Edifico de las Columnas

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

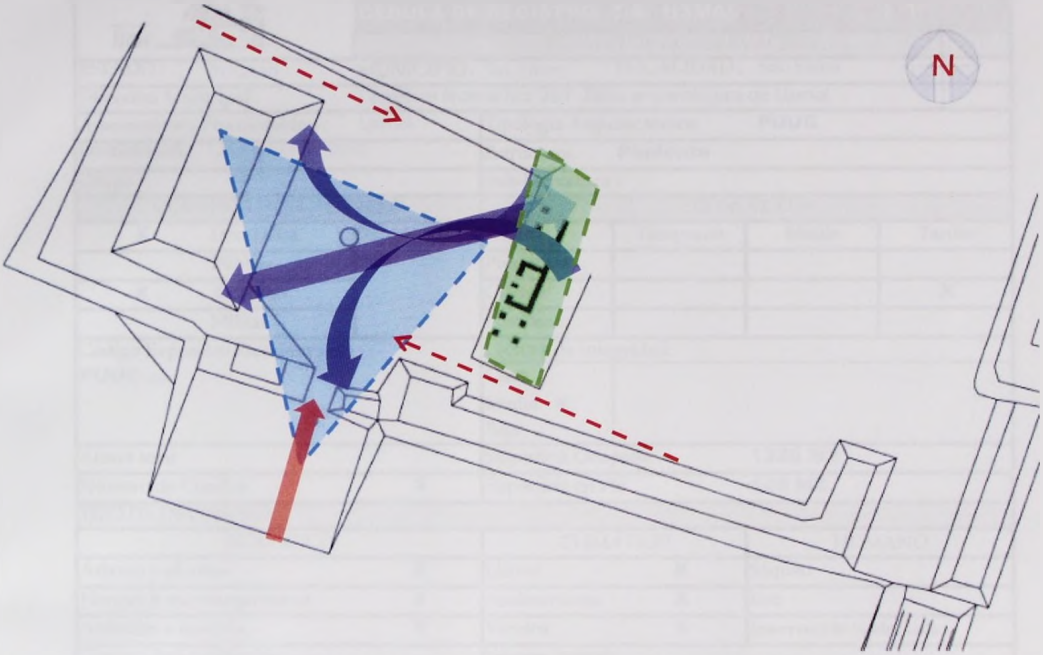
Observaciones:

Luis Llovera

Clave: H_3

llor

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Edifico de las Columnas



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO

CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL I_1

llor

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESTADO : Yucatán	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección **Municipal** :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal	Tipología Arquitectónica: **PUUC**		
Localización: Grupo Cementerio	Estructura : **Poniente**		
Grupo :	Sub-Estructura :		

CLASIFICACIÓN / GéNERO			CRONOLOGÍA			
X	Doméstica	Subgénero		Temprano	Medio	Tardío
	Pública		Preclásico			
X	Religiosa		Clásico			X
	Militar		Posclásico			

Código Expresivo Predominante : **PUUC ...**	Lectura de Integridad: Clara / Media X / Baja
Altura total	Superficie Ocupada **1320 M2**
Número de Cuartos **3**	Superficie en Pie **140 M2**

TIPO DE DETERIORO

BIOLÓGICO		CLIMÁTICO		HUMANO
Árboles y plantas	X	Lluvia	X	Saqueo
Hongos y microorganismos	X	Asoleamiento	X	Uso
Animales e insectos	X	Vientos	X	Intervención inadecuada

Croquis de Localización:

Imagen Actual :

Observaciones :

Realizado por : Luis Antonio Llovera Ramírez

Fecha de levantamiento : Noviembre 2010

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO
CÉDULA DE REGISTRO Z.A. UXMAL **I_2**

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

ESTADO : Yucatan	MUNICIPIO : Sta. Elena	LOCALIDAD : Sta. Elena	
Dirección Municipal :	Carretera federal No. 261, Zona arqueológica de Uxmal		
Asentamiento Precolombino : Uxmal		Tipología Arquitectónica: **PUUC**	
Localización: Grupo Cementerio		Estructura : **Poniente**	
Grupo :		Sub-Estructura :	

CÓDIGO TIPOLÓGICO SIMBÓLICO	CÓDIGO TIPOLÓGICO CONTEXTUAL
Componentes Iconográficos: El friso del edifico se compone de la moldura media de dos miembros; posteriormente, sólo se observan sillares de recubrimientos que rematan con otra moldura, y finalmente, con una cresteria.	**Contexto Edificado:** La micro zona urbana se caracteriza por la morfología cuadrangular con variaciones en la escala; un edificio piramidal se ubica al norte, y al pie de este inmueble, se observan tres banquetas o altares con grabados de inscripciones a largo de su contorno.Esta configuración quizás esté vinculada con alguna variante tipológica del Peten guatemalteco, adaptada al contexto regional.

CÓDIGO TIPOLÓGICO FORMAL	CÓDIGO TIPOLÓGICO ESPACIAL-FUNCIONAL
Componentes Físicos: El edifico se conforma de una base piramidal, con el desplante de una crujía con pilastras que sostienen la losa coronada por una cresteria en sentido longitudinal.	**Componentes de Espacio:** El campo visual y la movilidad del usuario se dirigen hacia la plaza central; sin embargo, la accesibilidad al conjunto no se encuentra definida en su totalidad y limita al edificio porticado, en función del desplante de la base piramidal La orientación se encuentra estrechamente relacionada con los crepúsculos, ya que se plantea la posibilidad de que la cresteria reciba la luz solar en alguna época determinada del año, al igual que el paramento en dirección hacia el amanecer.

CÓDIGO TIPOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Componentes Constructivos:

El inmueble se desplanta sobre una base piramidal, con un edificio sobrepuesto en sentido longitudinal, con bóveda de piedra bota y dos pilastras rectangulares, delimitando tres vanos en la portada principal. La cresteria de remate está consolidada con piedras careadas en ambos lados con relleno de núcleo a base de mortero y piedras de menor dimensión.
La base piramidal no ha sido intervenida, sin embargo es posible apreciar las piedras labradas que conforman la escalinata de acceso.

Realizado por :	Luis Antonio Llovera Ramirez
Fecha de levantamiento :	Noviembre 2010

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Conjunto Cementerio. Edifico poniente

Edificio Porticado

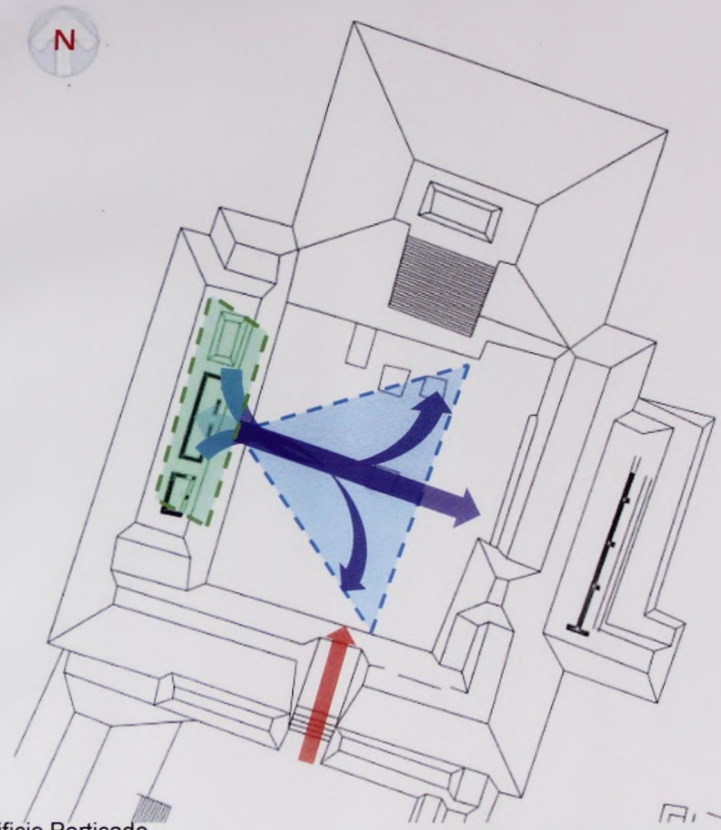
Espacio de Interacción

Observaciones:

Luis Llovera

Clave: I_3

Zona Arqueológica de Uxmal
Análisis del espacio-funcional
Conjunto Cementerio. Edifico poniente



- Edificio Porticado
- Campo Visual
- Circulación
- Accesibilidad al conjunto

Observaciones:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

EDIFICIOS PORTICADOS PREHISPÁNICOS MAYAS DEL CLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CULTURAL DEL PUUC. FORMAS DE ARTICULACIÓN Y DE TRANSICIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA-URBANA EN LA CIUDAD DE UXMAL

Tesis presentada por:

Luis Antonio Llovera Ramírez

Becario CONACYT No. 236224

En opción al grado de Maestro en Arquitectura

Mérida, Yucatán, México

2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

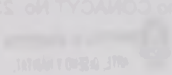
Maestría en Arquitectura

EDIFICIOS PORTICADOS [illegible] MAYAS DEL CLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CULTURAL DEL PUUC. FORMAS DE ARTICULACIÓN Y DE TRANSICIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA-URBANA EN LA CIUDAD DE UXMAL

Tesis presentada por:

Luis Antonio Llovera Ramírez

Becario CONACYT No. 236224



En opción al grado de Maestro en Arquitectura

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

EDIFICIOS PORTICADOS PREHISPÁNICOS MAYAS DEL CLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CULTURAL DEL PUUC. FORMAS DE ARTICULACIÓN Y DE TRANSICIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA-URBANA EN LA CIUDAD DE UXMAL

Tesis presentada por:

Luis Antonio Llovera Ramírez

Tutor de la Tesis: Pablo Chico Ponce de León

Asesor: Ana Leslie Escalante Canto

Asesor: Joseph Ligorred Perramon

llor

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

SOPORTICIOS PORTICADOS PREHISPÁNICOS MAYAS DEL CLÁSICO TARDÍO EN LA REGIÓN CULTURAL DEL PUUC. FORMAS DE ARTICULACIÓN Y DE TRANSICIÓN ESPACIAL ARQUITECTÓNICA-URBANA EN LA CIUDAD DE UXMAL

Tesis presentada por

Luis Antonio Llovera Ramírez

Tutor de la Tesis: Pablo Chico Ponce de León

Asesor: Ana Lupita Escalante Cepeda

Asesor: Joseph Lugorna Fernamen

Agradecimientos

Me enseñaron una vez que la paciencia es una virtud…

Me encuentro muy agradecido por las personas que fueron pacientes a lo largo de este proceso, sin forma de cómo agradecerles pero siempre recordándolo…

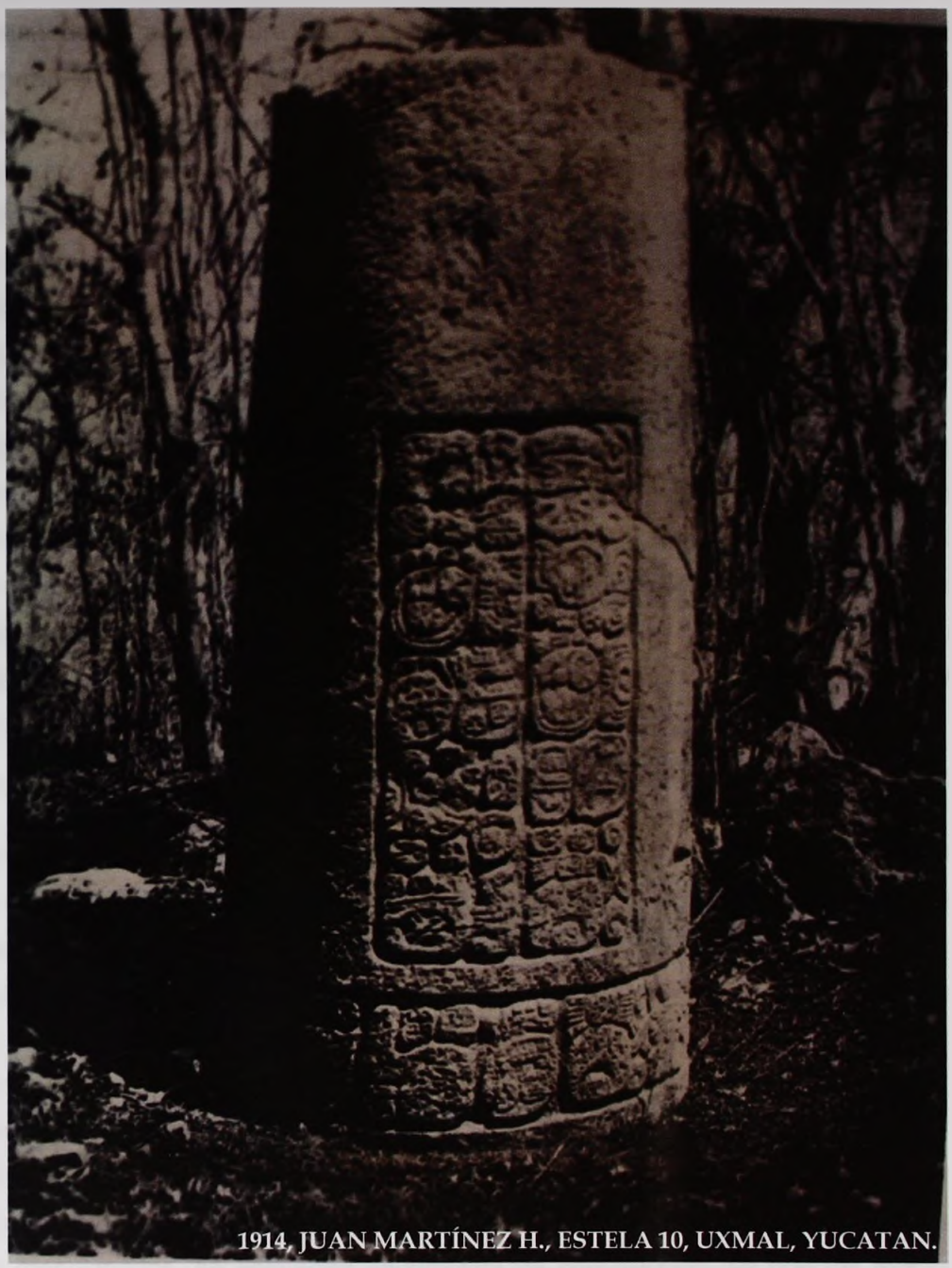
A la familia que siempre es considerada, en especial a mi esposa Janet por tener esta virtud.

A mis maestros que durante el tiempo que se pasa con ellos nunca dejo de aprender, algunos con nuevas ideas y otros con las clásicas, pero al fin de cuentas formaron las bases de mi personalidad.

A mis compañeros de clase, este grupo es para recordad, desde los sucesos en el aula hasta las noches de debates epistemológicos y sé que este hecho no termina aquí.

INDICE

ÍNDICE



1914, JUAN MARTÍNEZ H., ESTELA 10, UXMAL, YUCATAN.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se plantearan elementos de estudio necesarios por parte de la disciplina de la arquitectura para acércanos a los códigos y componentes que configuran el espacio arquitectónico-urbano, a las necesidades constructivas y a la disposición tipológica de los edificios, relacionados con su emplazamiento dentro de un entorno edificado en la cultura prehispánica Maya, tomando como zona de estudio la ciudad de Uxmal en la región del *Puuc* de la península de Yucatán, dentro de la cronología del Clásico Tardío. Por tal motivo, el estudio realizado opta por aplicar teorías, conceptos y análisis científicos desde dos disciplinas académicas que son el hilo conductor de esta investigación: la arqueología como herramienta primordial en la documentación y el registro minucioso de los datos y la arquitectura, que genera una lectura del espacio edificado por medio de la observación y la comprensión de su configuración; reflexionando además, que no son las únicas herramientas de estas disciplinas a utilizar, pero que si son las esenciales para nuestro análisis, ya que la finalidad es examinar la relación de una tipología específica de edificios –los porticados– en su entorno inmediato construido y en su interacción dentro de micro-zonas urbanas, mismas que a su vez erigen la morfología de la ciudad.

A. PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

El planteamiento general del problema está basado en la necesidad de una lectura clara en la configuración morfológica urbana, considerando la zonificación, la traza y la espacialidad urbana en las ciudades mayas, así como en el requerimiento de nuevos conocimientos sobre los sistemas constructivos y sobre los espacios que éstos sistemas posibilitaban, las prácticas sociales que llevaron a los usuarios a generar un paisaje edificado dentro de un paisaje natural específico; es decir, nuestros esfuerzos se deben orientar al descubrimiento de la función real de estos grandes asentamientos, de las dinámicas de recorrido y desplazamientos de los sujetos dentro de espacios específicos. El método para la lectura de los aspectos antes mencionados, se encuentra en proceso de construcción, ya que las teorías que se van integrando poco a poco a lo largo de las intervenciones sistematizadas y a las interpretaciones dadas por diferentes investigadores, generan el conocimiento

necesario para una comprensión adecuada, pero esto, es un proceso gradual y pausado, que a la vez contiene riesgos, ya que en algunas ocasiones la mala interpretación de datos y las malas intervenciones, fundan posturas que conllevan a una incorrecta idea de lo que fue la realidad, relativa a la disposición y el comportamiento de sus moradores extintos. Simultáneamente, en la práctica arqueológica y en la intervención de los sitios prehispánicos, solo se encuentran partes de los elementos culturales que configuran la morfología urbana, entre ellos los inmuebles o conjuntos edificados en estado de ruina total o semi-ruinoso (incluyendo en ellos los artefactos y objetos asociados), así como elementos de su infraestructura y de la configuración espacial, los cuales, al encontrarse cubiertos por vegetación y deteriorados, reducidos a montículos de materiales recubiertos de capas de escombro y tierra, no generan suficiente información para obtener una lectura clara de las dinámicas y del desplazamiento del usuario dentro del espacio y solo hasta el punto en que se concretan mapeos del patrón de asentamiento y restauraciones parciales o totales del los inmuebles, se puede empezar a interpretar y describir a la ciudad prehispánica de forma parcial o aproximada.

Es importante recordar que estos asentamientos prehispánicos se desarrollaron por diferentes factores, teniendo como base la agrupación del hombre, la capacidad de adaptación, la comprensión del entorno[1] y su medio ambiente natural, el desarrollo de técnicas agrícolas, artesanales y constructivas, llevando a generar sociedades y grupos humanos complejos, haciendo que el espacio del asentamiento se transformara, formulando representaciones específicas de una manera más sostenible para el usuario y para la sociedad en su conjunto y, con el paso del tiempo, desarrollando edificios particulares para sus diversas exigencias; asimismo, en las permanencias de los grandes asentamientos prehispánicos, es observable la sobre-posición de los edificios en determinadas periodos cronológicos, lo cual nos relata el constante dinamismo y la transformación del espacio arquitectónico-urbano, debido a nuevos requerimientos y cambios en los patrones de habitabilidad en un contexto construido; en él, dentro del espacio edificado, podemos identificar

[1] González Pozo, Alberto, *El dominio del entorno*, México, Secretaría de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de Arquitectura Popular, 286, serie cultural mexicana). Este autor caracteriza las necesidades básicas de la sociedad, mismas que generan los asentamientos humanos y la arquitectura.

En el presente trabajo se plantearon elementos de estudio [illegible] por parte de la [illegible] de la arquitectura [illegible] acontecimientos [illegible] contemporáneos que configuran el espacio arquitectónico-urbano [illegible] las especificidades contextuales [illegible] a la disposición topológica de [illegible] edificios, relacionados con su emplazamiento dentro de un entorno edificado en la cuadrícula prehispánica [illegible] tomando como zona de estudio la ciudad de Uxmal en la [illegible] el perímeno de Y [illegible] dentro de la cronología del Clásico Tardío. Por tal motivo, el estudio realizado apta por aplicar teorías, conceptos y análisis científicos desde dos disciplinas académicas que son el hilo conductor de esta investigación: la arquitectónica como herramienta primordial en la documentación y el registro minucioso [illegible] los datos y la arquitectura que generan una [illegible] del espacio edificado por medio de la observación y la comprensión de su configuración, reflexionando además, que no son las únicas herramientas de estas disciplinas a utilizar, pero que sí son las esenciales para nuestro análisis. Ya que la finalidad es examinar la relación de una topología específica de edificios –los porticados– en su entorno inmediato constituido y en su interacción dentro de micro-zonas urbanas, mismas que a su vez erigen la morfología de la ciudad.

A. PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

El planteamiento general [illegible] problema está basado en la necesidad de una [illegible] clara en la configuración morfológica urbana considerando la zonificación, la traza y la espacialidad urbana en las ciudades mayas, así como en el [illegible] de nuevos conocimientos sobre los sistemas constructivos y sobre [illegible] espacios que estos sistemas posibilitaban, las prácticas sociales que llevaran a los usuarios a generar un paisaje edificado dentro de un paisaje natural específico [illegible] es decir, nuestra naturaleza se deben ubicar al [illegible] de la función real de estos grandes [illegible], de las dinámicas de ocupación y desplazamientos de los sujetos dentro de espacios específicos. El método para la lectura de los espacios antes mencionados, se enmarca en primero de comunicación, ya que las teorías que se van vinculando poco a poco a lo largo de las intervenciones sistematizadas y a las interpretaciones dadas por diferentes investigadores, generan el conocimiento

necesario para una comprensión adecuada, pero esto, es un proceso gradual y pausado, que a la vez contiene riesgos, ya que en algunas ocasiones la mala interpretación de datos y las malas intervenciones, fundan posturas que conllevan a una incorrecta idea de lo que fue la realidad, relativa a la disposición y el comportamiento de sus moradores extintos. Simultáneamente, en la práctica arqueológica y en la intervención de los sitios prehispánicos, solo se encuentran partes de los elementos culturales que configuran la morfología urbana, entre ellos los inmuebles o conjuntos edificados en estado de ruina total o semi-ruinoso (incluyendo en ellos los artefactos y objetos asociados), así como elementos de su infraestructura y de la configuración espacial, los cuales, al encontrarse cubiertos por vegetación y deteriorados, reducidos a montículos de materiales recubiertos de capas de escombro y tierra, no generan suficiente información para obtener una lectura clara de las dinámicas y del desplazamiento del usuario dentro del espacio y solo hasta el punto en que se concretan mapeos del patrón de asentamiento y restauraciones parciales o totales del los inmuebles, se puede empezar a interpretar y describir a la ciudad prehispánica de forma parcial o aproximada.

Es importante recordar que estos asentamientos prehispánicos se desarrollaron por diferentes factores, teniendo como base la agrupación del hombre, la capacidad de adaptación, la comprensión del entorno[1] y su medio ambiente natural, el desarrollo de técnicas agrícolas, artesanales y constructivas, llevando a generar sociedades y grupos humanos complejos, haciendo que el espacio del asentamiento se transformara, formulando representaciones específicas de una manera más sostenible para el usuario y para la sociedad en su conjunto y, con el paso del tiempo, desarrollando edificios particulares para sus diversas exigencias; asimismo, en las permanencias de los grandes asentamientos prehispánicos, es observable la sobre-posición de los edificios en determinadas periodos cronológicos, lo cual nos relata el constante dinamismo y la transformación del espacio arquitectónico-urbano, debido a nuevos requerimientos y cambios en los patrones de habitabilidad en un contexto construido; en él, dentro del espacio edificado, podemos identificar

[1] González Pozo, Alberto, *El dominio del entorno*, México, Secretaría de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de Arquitectura Popular, 286, serie cultural mexicana). Este autor caracteriza las necesidades básicas de la sociedad, mismas que generan los asentamientos humanos y la arquitectura.

componentes o códigos que expresan los elementos simbólicos y socioculturales (estratos sociales, cosmogonía, apropiación de la naturaleza, entre otros) en sus diferentes temporalidades dentro de una manifestación cultural específica. De esta manera, nos planteamos en primera instancia la necesidad de diferenciar los elementos que configuran el espacio arquitectónico, así como los componentes simbólicos y formales que interactúan no solo al interior del objeto arquitectónico, sino también en su contexto inmediato y que a la vez coexisten con el espacio urbano para poder acercarnos a estas dinámicas y desplazamientos, dentro de una morfología urbana específica.

B. PLANTEAMIENTO DE LAS ESPECIFICIDADES DEL PROBLEMA

Numerosas investigaciones han desarrollado y se desarrollan con el propósito de conocer y comprender el **paisaje edificado**[2] de los asentamientos prehispánicos mayas; desde las premisas arquitectónicas-urbanas, se consideran con mayor énfasis los elementos que configuran las ciudades como: la infraestructura, el equipamiento y el área habitacional (analizados de forma individual), siendo estos componentes insuficientes para comprender el desarrollo del asentamiento, es decir, se necesitarían otros mecanismos para acercarnos a la **función real**[3], ya que la concepción del hábitat y de su especialidad, expresa las diversas necesidades que llevaron a la sociedad a evolucionar, generando cambios espaciales, arquitectónicos y urbanos importantes con el paso del tiempo. Uno de los factores que se analizan en las ciudades mesoamericanas es el topográfico, conteniendo especificidades en su localización y ubicación dentro de un contexto natural, proporcionando datos particulares, que en nuestro caso de estudio es indispensable tomar en cuenta, ya que la ciudad de Uxmal, se localiza estratégicamente entre formaciones montañosas

[2] En el campo de la arqueología es común que se emplee el término de "paisaje cultural o paisaje arqueológico", para referirse a la imagen y a las formas de percibir el "paisaje edificado". El paisaje arqueológico se puede definir como una serie de relaciones entre el espacio social y el espacio simbólico dentro de la cultura, infiriendo que el espacio social se construye en base en el territorio ocupado por una determinada sociedad y que está se representa por medio de los ritmos de vida colectiva permitiendo al grupo social asumir una identidad; *vid. infra.* Cap. III. B. 2

[3] La génesis o el origen de estas ciudades, bajo las premisas del pensamiento de los usuarios, corresponderia a su comprensión particular, como hombres de la civilización mesoamericana, del concepto de espacio arquitectónico y urbano; su comprensión también, de las formas de organización y de materialización dentro de la sociedad, que los llevo a diseños particulares, correspondiendo a funciones especificas para cada uno de los inmuebles, distinguiendo y diferenciando la funcionalidad en los conjuntos arquitectónicos.

con suelo sumamente fértil, mismo que proporcionó a sus primeros pobladores y a las generaciones subsecuentes, los elementos básicos para su desarrollo.

De esta manera, algunos investigadores han observado que las ciudades de la región *Puuc* en el contexto natural, aprovecharon la topografía como un componente importante de la edificación, brindándoles jerarquía y relevancia a los núcleos principales, compuestos por conjuntos arquitectónicos claramente diferenciados a los cuales denominaremos **micro-zonas urbanas**[4] ya que contienen características específicas dentro del paisaje edificado en su espacio abierto, con elementos arquitectónicos, urbanos, plásticos y simbólicos que los determinan, integrándose e interactuando entre ellos por medio de elementos tipológicos específicos (de diversos códigos), generando así organizaciones particulares del espacio urbano en cronologías determinadas. En la ciudad de Uxmal, estas micro-zonas contenidas dentro de la muralla, responden generalmente en su código espacial a configuraciones cuadrangulares, las cuales representan el espacio simbólico religioso del cosmos y el origen del mundo, dentro de la concepción prehispánica maya[5], y que en algunos casos, es observable una tipología específica de edificios "menores" interactuando con géneros arquitectónicos principales como los edificios tipo palacio o edificios ceremoniales con un alto valor en la configuración zonal.

En la región cultural del *Puuc* esta tipología corresponde a los edificios porticados y fueron descritos por Andrews en 1979 y Pollock en 1980, generando descripciones correspondientes desde los códigos formales y expresivos sin desarrollar posturas relacionadas con su contexto inmediato y su relación espacial en los conjuntos, debiéndose quizá, en su momento, a la falta de elementos para este análisis en particular; aunque ellos no fueron los primeros en identificar esta tipología si desarrollaron la descripción de su morfología. Dentro de esta región cultural, se localiza y desarrolla esta tipología con elementos específicos en cada uno de los asentamientos, en la que el comportamiento arquitectónico se articula de manera

[4] Definiéndolo como el conjunto y agrupación de una parte de la sociedad con un número de habitantes determinado, la cual se localiza en una extensión particular dentro del asentamiento maya reproduciendo infraestructura y equipamiento a una escala menor, en el conjunto arquitectónico.

[5] **De la Garza,** Mercedes. *Rostros de lo sagrado en el mundo Maya.* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de filosofía y letras, México, Paidós , 1998.

con suelo suficientemente fértil, miento que proporcionó a sus pobladores y las generaciones subsecuentes, los elementos básicos para su desarrollo.

De esta manera, algunos [illegible] han observado que las ciudades de la región Pueblo en el contexto [illegible] aprovecharon la topografía como un componente importante de la edificación, brindándoles jerarquía y relevancia a los núcleos poblacionales, aunque por conjuntos arquitectónicos claramente diferenciados a los cuales denominaremos *micro-zonas urbanas*[4] ya que contienen características específicas dentro del espacio edificado en su espacio abierto, con elementos arquitectónicos, urbanos, paisajísticos y simbólicos que los determinan, integrándose a interactuando entre ellos [illegible] modo de elementos topológicos específicos (de diversos códigos) generan organizaciones particulares del espacio urbano en cronologías determinadas. En la ciudad de Uxmal, estas micro-zonas contenidas dentro de la ciudad responden generalmente en su código espacial a configuraciones específicas, las cuales representan el espacio simbólico religioso del cosmos y el orden del mundo dentro de la concepción prehispánica maya[5], y que en algunos casos se observable una topología específica de edificios "menores" interactuando con elementos arquitectónicos principales como los edificios tipo palacio o edificios ceremoniales con un alto valor en la configuración zonal.

En la región cultural del Puuc esta topología contrastada a [illegible] particular y lugar descrito por Anthwise en [illegible] Pollock en 1980, generando desplazamientos correspondientes cuando los dominios formales y expresivos sin desarrollar posturas relacionales con [illegible] monumento [illegible] su relación espacial en los conjuntos, obviándose quizás en su momento, a la falta de elementos para poder analizar en particular; [illegible] estas no fueron los primeros en identificar [illegible] tipología si desarrollaron la descripción de su morfología. Dentro de esta [illegible] cultural, se localiza y desarrolla esta topología con elementos específicos en cada uno de los asentamientos, en la que el comportamiento [illegible] se articula de manera

4 Denominación [illegible] el [illegible] de la ciudad una en relación de [illegible]

5 Ver la Cuenta [illegible] Universidad de Yucatán.

dinámica con el espacio abierto circundante y ello nos permite también explorar los códigos estéticos, formales, estructurales y ambientales involucrados en esta relación arquitectura-espacio exterior, para aproximarnos a las características internas de los grupos arquitectónicos –micro zonas urbanas–. (Ver figura 1.1)

Los edificios porticados tienen por su tipología un carácter de espacios de transición entre sus áreas cubiertas y los espacios descubiertos, tanto urbanos como arquitectónicos, lo cual nos ayuda a entender la significación de tales complejos espaciales y su riqueza como testimonios culturales identificados en la lectura actual de la ciudad. Mediante el estudio y categorización del los diferentes arreglos espaciales, procuramos generar una herramienta teórica analítica que aporta datos para la comprensión de la configuración urbana, dentro de la ciudad prehispánica e identificar los arreglos y distribuciones espaciales de la arquitectura en Uxmal.

Figura 1.1.- Plano Arqueológico de Uxmal. Huchim, 2007.
Ubicación de las micro-zonas urbanas con edificios porticados. Llovera 2011

C. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Es difícil comprender en la actualidad la función y la configuración de una ciudad prehispánica maya y es aún mayor la problemática si los análisis parten con las posturas en las que el paisaje edificado está condicionado al paisaje simbólico; en la arqueología y la antropología el estudio del espacio-funcional es basado en los enfoques del patrón de asentamiento, conteniendo disertaciones entre la configuración del entorno y la estructura social de la comunidad, consecuentemente una sola línea académica es insuficiente para realizar este tipo de investigaciones ya que los usuarios interactuaban entre sí en dinámicas especificas dentro de patrones espaciales arquitectónicos. Actualmente las investigaciones en el área *Puuc* desarrolladas por los arqueólogos generan nuevas propuestas para acercarse a la función real de los edificios, conjuntos y ciudades, por ejemplo en *Kabah*, implementan en sus estudios, análisis etnológicos vinculados con las actividades de las localidades aledañas, análisis químicos en artefactos, objetos asociados y sobre todo en el subsuelo; los mapeos por medio de registros gráficos y topográficos, entre otros; de esta manera la aportación de diferentes líneas académicas refuerza las exploraciones, el análisis y las interpretaciones de la arqueología[6].

Reflexionando sobre cuales serian las aportaciones desde la disciplina de la arquitectura hacia la arqueología en relación a las disertaciones de la función real de los edificios y de la ciudad, el arquitecto dentro de las herramientas académicas que posee, dispone de la lectura del código espacial con relación al desplazamiento del usuario dentro y fuera de un paisaje edificado, el estudio antropométrico relacionado con los objetos muebles, así como la descripción de los emplazamientos a un nivel tipológico arquitectónico y morfológico urbano por medio del análisis en las micro-zonas. Sin embargo, es necesario para obtener mayores resultados aportes relacionados con la epigrafía, la etnología, topografía, geologia, los análisis cerámicos, constructivos, y sobre todo los estudios relacionados con las dinámicas sociales dentro de un espacio edificado para poder afirmar la función real del espacio habitable, por lo tanto se considera que es una labor extensa e interdisciplinaria para

[6] Toscano, Lourdes , comunicación persona, abril, 2010

identificar la **función**[7] de los inmuebles prehispánicos mayas, más sin embargo, el arquitecto con la lectura del espacio aporta elementos indispensables para esta finalidad.

Por lo tanto este documento está enfocado a examinar los comunes denominadores dentro de las micro-zonas urbanas principales y su interacción entre ellas, por medio del registro y descripción de los componentes que definen el espacio-funcional en los edificios porticados y su contexto dentro de la ciudad de Uxmal. Es decir, se describirán los edificios, en su tipología arquitectónica por medio de la lectura de los códigos formales, constructivos y expresivos en su interacción entre, comparándolo con las zonificaciones y el emplazamiento de los inmuebles que configuran los diversos conjuntos, pasando de lo arquitectónico a lo urbano, para proponer y distinguir con respecto al usuario extinto la posible movilidad que se genero en el paisaje edificado, y su dependencia con la percepción visual; ya que la descomposición morfológica de los conjuntos y la tipológica de los inmuebles que singularizan el paisaje edificado proporcionan datos específicos de desplazamiento de los sujetos en correspondencia con las visuales y la percepción del entorno. De esta manera la comprensión de los diferentes códigos y componentes dentro de la distribución espacial de la arquitectura es nuestra prioridad en su identificación por medio de la tipología porticada como elemento articulador de espacio urbano.

D. JUSTIFICACIÓN

El análisis de edificios menores nos permite entender la configuración del espacio arquitectónico dentro de un espacio urbano organizado, de esta manera es necesario desarrollar enfoques multidisciplinarios que faciliten los análisis en los proyectos arqueológicos, por lo tanto, se reflexiona que tanto la ingeniería y la arquitectura aportarían herramientas que facilitaran estas intervenciones, creando grupos especializados en la labor de la conservación y la exploración de los monumentos históricos, generando sistematizaciones adecuadas que permitan

[7] Definición de función en la arquitectura usualmente es atribuido a una relación directa entre la forma del espacio y sus contenedores y las funciones o actividades que allí se realizan y mientras que en la concepción arqueológica el concepto para su análisis contiene un estrecho vinculo con la sociedad, su percepción simbólica del espacio y sus imaginarios colectivos, llevando una relación directa entre el sujeto que edifica y el objeto arquitectónico, por lo tanto, solo utilizaremos el concepto de función de acuerdo a la disciplina de la arquitectura.

comprender la estructura y composición de las funciones reales en estas urbes y los elementos que se involucran para la creación del espacio habitable, siendo conscientes de la percepción arqueológica y antropológica en el sistema político-religioso prehispánico que condicionó las diferentes configuraciones urbanas. Por lo tanto es necesaria la creación de métodos de observación y documentación que faciliten expresar y describir los asentamientos prehispánicos valorando los diferentes factores.

Relevancia social: la investigación propone generar herramientas, que faciliten la comprensión de una manera práctica los elementos arquitectónicos, los cuales sean claros dentro del marco de difusión, investigación y conservación en las zonas arqueológicas; estos datos proporcionan un acercamiento a la cultura regional la cual nos proporciona una identidad específica.

Relevancia científica: es necesario realizar análisis arquitectónico como parte de las herramientas para la restauración arqueológica, siendo primero las concepciones constructivas-espaciales de los edificios para poder luego analizar su deterioro e intervenirlos adecuadamente.

Relevancia académica: son pocos los estudios arquitectónicos tipológicos espaciales que se han desarrollados dentro de la cultura prehispánica Maya, agregando la falta de apreciación y vinculación con una arquitectura contemporánea y su aplicabilidad, ya que la mayor parte de la adaptación es basada en la reinterpretación de los elementos formales, ignorando la riqueza de la relación espacio-forma.

Relevancia documental: como un proceso de análisis urbano-arquitectónico de las ciudades prehispánicas mayas, aportaría datos sobre los diferentes códigos tipológicos en edificios específicos, así como su composición y articulación con su contexto e interacción con su parte urbana. El desarrollo de la investigación contara con datos recopilados de trabajos previos de campo y de teorías arquitectónicas aplicadas a edificios prehispánicos

Recursos humanos: dentro de la investigación a desarrollar, la documentación y la observación se realiza de forma individual, debido a las características necesarias

que son adoptadas para dicho análisis, por lo tanto los recursos económicos son mínimos pero suficientes para la documentación adecuada de los elementos previstos.

Tiempo para realizar la investigación: se pretende desarrollar según la calendarización de las actividades académicas previamente establecidas, evaluando las horas dedicadas a dicha recuperación e interpretación de los datos.

Recursos documentales: en la región del país, se encuentran con numerosas investigaciones e informes presentados por diferentes autores así como el acceso de diarios de campo de algunos investigadores en relación a sus exploraciones e intervenciones de algunas zonas arqueológicas.

Como ya se ha mencionado, esta investigación nos permite percibir otros códigos tipológicos arquitectónicos y los componentes morfológicos de la ciudad, así como sus relaciones dentro de la lectura arquitectónica-urbana; la importancia radica en comprender y valorar su interconexión entre lo formal, el espacio y funcionalidad configurada dentro del desarrollando tecnológico constructivo regida por el pensamiento de una sociedad determinada extinta en un contexto específico. La comprensión de los elementos que configuran este tipo de relaciones proporciona elementos aplicables para el diseño arquitectónico contemporáneo y que a su vez proveen una identidad regional tangible.

E. OBJETIVOS DE INVESTIGACION

El objetivo general de la investigación es desarrollar herramientas y criterios arquitectónicos que contribuyan a la identificación de los componentes que configuran el espacio habitable en micro-zonas prehispánicas mayas en Uxmal, aproximándonos a la comprensión en la organización del paisaje edificado, coadyuvando de esta manera el trabajo interdisciplinario al abstraer los componentes que configuran los códigos arquitectónicos para acercarnos de esta manera a la función real de la morfología urbana, comprendiendo el arreglo y la distribución espacial que caracterizan internamente los principales grupos arquitectónico por medio de análisis de edificios menores y su relación con un contexto inmediato.

que son adoptadas para otros análisis, por lo tanto los recursos económicos son mínimos pero suficientes para la documentación adecuada de los [illegible] previstos.

[illegible] según la [illegible] evaluando [illegible]

Recursos documentales: en la región del país, se encuentran con numerosas investigaciones e informes presentados por diferentes autores así como el acceso de diarios de campo de algunos investigadores en relación a sus exploraciones e intervenciones de algunas zonas arqueológicas.

Como ya se ha mencionado, esta investigación nos permite precisar otros códigos tipológicos arquitectónicos y los componentes morfológicos de la ciudad, así como sus relaciones dentro de la historia arquitectónica-urbana; la importancia radica en comprender y valorar su interconexión entre lo formal el espacio y funcionalidad configurada dentro del desarrollo tecnológico constructivo regido por el pensamiento de una sociedad determinada existe en un contexto específico. La comprensión de los elementos que configuran este tipo de relaciones proporcionan elementos aplicables para el diseño arquitectónico contemporáneo y que a su vez provean una identidad regional tangible.

E. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

El objetivo general de la investigación es desarrollar herramientas y criterios arquitectónicos que contribuyan a la identificación de los componentes que configuran el [illegible] habitable en micro-zonas prehispánicas mayas en Uxmal, aplicando [illegible] a la comprensión en la organización del palacio adivinado y coadyuvando de esta manera el trabajo interdisciplinario al abordar los componentes que configuran los códigos arquitectónicos para conocernos de esta manera a la función real [illegible] la morfología urbana, comprendiendo el enlaze y la distribución espacial que caracterizan internamente los edificios, porque arquitectónico por medio de analisis de edificios menores y su relación con un contexto específico.

Objetivos específicos:

- Identificar las micro-zonas urbanas que contienen edificios porticados dentro de la ciudad amurallada en una cronología específica.
- Verificar la relación de los edificios porticados con el equipamiento de la ciudad como parte de necesidades funcionales y técnico constructivas en el espacio habitable.
- Diferenciar y describir las formas de organización del espacio edificado, así como los componentes simbólicos y plásticos que interactúan con el objeto arquitectónico y el contexto inmediato.
- Identificar los campos visuales de los diferentes usuarios integrados dentro del espacio simbólico en el paisaje edificado dentro de cada micro-zona urbana y su relación con los edificios porticados.
- Verificar en las micro-zonas urbanas la existencia de constantes arquitectónicas bajo la delimitación del espacio edificado.
- Registrar los géneros arquitectónicos que requieren edificios porticados en la ciudad de Uxmal dentro de su morfología urbana.

F. CONTENIDO

En este primer capítulo se exponen los motivos de la investigación, su justificación así como los objetivos que son el tronco común y la finalidad de este documento,

En el capitulo dos, se presentan generalidades de Mesoamérica y del área Cultural Maya con algunas teorías análisis urbanos; ya establecidos el periodo cronológico a estudiar, se presentan las relevancias arquitectónicas dentro del clásico tardío (550 d.C.–900 d.C.), los componentes que de los elementos tipológicos arquitectónicos dentro de la *Puuc,* y se caracterizan ciertos edificios dentro de la morfología urbana de las ciudades en esta región.

En el capitulo tres, se desarrolla un marco teórico relacionando dos disciplinas académicas, la arqueológica y la arquitectónica, utilizando herramientas de cada una de estas, para emplear en los análisis del espacio arquitectónico-urbano, por medio de las relaciones de los edificios porticados con su carácter espacial distintivo.

Objetivos específicos

- Identificar las micro-zonas urbanas que contienen edificios portadores dentro de la ciudad amurallada en una cronología específica
- Verificar la relación de los edificios portadores con el equipamiento de la ciudad [illegible] partir de necesidades funcionales y técnico constructivas en el espacio habitable
- Diferenciar y describir los tramos de organización del espacio edificado, así como los componentes simbólicos y plásticos que interactúan con el objeto arquitectónico y el contexto inmediato
- Identificar de manera visual las diferencias usuales interpretadas dentro del espacio simbólico en el paisaje edificado dentro de cada micro-zona urbana y su relación con los edificios portadores
- Verificar en las micro-zonas urbanas la variedad de constantes arquitectónicas bajo la definición del espacio edificado
- Registrar los patrones arquitectónicos que requieren [illegible] portadores en la ciudad de Lobaina dentro de su morfología urbana

F. CONTENIDO

En el primer capítulo se exponen los motivos de la investigación, se justifican así como los objetivos que son el marco común y la finalidad de este documento

En el capítulo [illegible] se presentan [illegible] de Magdeburgo y del área Cultural Maya [illegible] diferentes [illegible] establecimientos el período cronológico a estudiar, se presentan las [illegible] arquitectónicas dentro del clásico tardío (550 d.C.–800 d.C.), los componentes que de los [illegible] tipológicos arquitectónicos dentro de la [illegible] y se [illegible] estos edificios dentro de la morfología urbana de las ciudades en esta región

En el capítulo tres, se desarrolla un marco teórico relacionado con disciplinas académicas, la arqueología y la arquitectónica, utilizando [illegible] herramientas de cada una de estas para emplear en los análisis del espacio arquitectónico-urbano, por medio de las relaciones de los edificios portadores con su contexto espacial distintivo

En el capitulo cuatro, se conceptualizara el termino de micro-zona urbana para el apropiado análisis de espacios urbanos-arquitectónicos que contengan edificios porticados, describiendo y diferenciando las características de las nueve micro-zonas urbanas en el interior de la ciudad amurallada, y que al agruparlas, se generan complejos urbanos, los cuales contiene características particulares de la organización del espacio edificado.

Las conclusiones destacan las relaciones del espacio arquitectónico y el espacio urbanos con relación a las micro-zonas urbanas, especificando el planeamiento de la ciudad en su desarrollo morfológico, lo cual genera una identidad urbana basado en el paisaje edificado dentro de un contexto natural.

Los anexos contienen las fichas cualitativas de los nueve edificios porticados, describiendo los códigos tipológicos de cada uno de ellos, al igual que la movilidad y las dinámicas visuales por cada micro-zona urbana.

Uxmal head - left side tattoed; Peabody Number 58-34-20-51439

CAPITULO II

ANTECEDENTES SOBRE MESOAMÉRICA Y LA ARQUITECTURA MAYA

A. REMEMBRANZA DE MESOAMÉRICA Y LA REGIÓN CULTURAL MAYA.

1. Urbanismo y arquitectura en Mesoamérica.

En la región de lo que hoy conocemos como México, coexistieron formaciones político-sociales y tradiciones culturales en distintas periodificaciones pasando por procesos de desarrollo propios, a consecuencia del dinamismo en ellas; para Mesoamérica, los académicos no la caracterizaron en un solo tipo, pero si distinguen variables, clasificándolas por medio de cronologías, las cuales proporcionan datos sobre su evidente evolución. En esta diversidad de culturas se engloban desde las sociedades de recolectores y cazadores que vivieron en los desiertos del norte, hasta las de agricultores culturalmente más complejos que se asentaron en el centro y el sur, de esta manera las sociedades percibían y distinguían los contextos naturales de sus asentamientos llevándolos a implementar las herramientas necesarias para obtener los mejor resultados en sus actividades, esto involucro una organización colectiva de los sujetos implicados y que con el paso de los años se plasman las manifestaciones de las actividades y de su pensamiento en sus distintas representaciones físicas que hasta ahora preexisten; este contexto antropológico nos lleva a establecer desde un punto de vista metodológico, tres áreas culturales que abarcan el panorama del México Antiguo: Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica; aunque estos espacios culturales se encuentran definidos no establecen universos cerrados, así como tampoco tienen límites inamovibles.

Es en 1943 cuando el término Mesoamérica, es establecido por Paul Kirchhoff, el cual notó que en esta área cultural se mantenía una historia en común, agregó una serie de elementos exclusivos o al menos inconfundiblemente, le permitió delimitar Mesoamérica para el siglo XVI, caracterizada por determinados rasgos comunes, el contacto constante entre los diversos pueblos que la conforman resultó en un mestizaje presente en muchos aspectos de su cultura, dicho mestizaje permitió el tránsito de ideas, costumbres, intercambios lingüísticos, adaptaciones de todo tipo, etc., sin que cada región perdiera sus propias características culturales, dando paso

a que la arqueología pueda estudiar los diferentes pueblos que la conforman. Por lo tanto, Mesoamérica ha sido dividida en cinco regiones: el centro de México, con grupos nahuas fundamentalmente; la costa del Golfo, conformada por grupos como los huastecos y los totonacas; la región de Oaxaca; principalmente con zapotecos y mixtecos; en el occidente de México con los purépechas, chontales, etc.; y en la región sur con los mayas y sus distintos grupos de lenguas[1](Ver tabla 2.1).

Características mesoamericanas mencionadas por Kirchhoff	
Bastón plantador (coa)	Huertos de cultivo ganando terreno al lago (chinampas)
Cultivo de chía y su uso para bebida y aceite para pintura.	Cultivo de maguey para aguamiel, arrope y papel.
Cultivo de cacao.	Molienda de maíz con ceniza o cal.
Bolas de barro para cerbatanas y otros implementos de barro	Pulimento de obsidiana.
Espejos de pirita.	Uso de pelo de conejo para adornar tejidos.
Espadas de palo con hojas de pedernal u obsidiana en los bordes (Macuahuitl).	Corseletes estofados de algodón (Ichcahuipilli).
Escudos con dos manijas.	Turbantes.
Sandalias con talones.	Vestidos completos de una pieza para guerreros.
Pirámides escalonadas.	Pisos de estuco.
Juegos de pelota.	Escritura jeroglífica.

[1]**Escalante**, Pablo, *Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica* en Atlas histórico de Mesoamérica, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.). D.F .Larousse. 1993. P. 11
Manrique Castañeda, Leonardo, *Lingüística y arqueología.* Lenguas y escrituras de Mesoamérica en Arqueología Mexicana Vol. XII, Núm. 70. México. Raíces. 2004. P. 54
Matos Moctezuma, Eduardo, *Mesoamérica Antigua.* Colección Biblioteca del ISSSTE. México.1998. P. 33

Signos para números y valor relativo de estos según posición.	Libros plegados estilo biombo (códices)
Anales históricos y mapas.	Año de 18 meses de 20 días más cinco adicionales.
Combinación de 20 signos y 13 números para formar un periodo de 260 días.	Combinación de los 2 calendarios anteriores para formar ciclos de 52 años.
Fiestas al final de ciertos periodos.	Días de buen o mal agüero.
Personas llamadas según el día de su nacimiento.	Uso ritual de papel y hule.
Sacrificio de codornices.	Sacrificio humano
Ciertas formas de autosacrificio.	Juego del volador.
13 como número ritual.	Panteón de deidades.
Concepto de varios inframundos.	Beber el agua en que se lavó algún pariente muerto.
Mercados especializados o subdivididos según especialidades.	Mercaderes.
Órdenes militares.	Guerras para conseguir victimas para sacrificio (guerras floridas)

Tabla 2.1. Fuente electrónica. Consultado el 15 de enero de 2011.[2]

Es importante hacer notar que en las características mencionadas por Kirchhoff son propios de una determinada región y no existen en otras regiones mesoamericanas, estas características culturales se pueden clasificar en actividades, herramientas u objetos, entre otros; perseverantemente las sociedades desarrollaron espacios específicos para cada uno de ellas, en particular con soluciones diversa existiendo una relación específica con la habitabilidad del individuo generando grandes asentamientos humanos "...el uso racional de las fuerzas, la adecuación de lo que

[2] **Matos** Moctezuma, Eduardo, Mesoamérica antigua. Fuente electrónica: http://www.seacex.es/Spanish/Publicaciones/119/america_mestiza_10_meso.pdf Consultado el 15 de enero de 2011.

existe, el respeto y el deseo de proporcionar y hablar de la naturaleza. Es quizás por esta relación la obra del hombre y el entorno pre-existente que el deambular por las ciudades prehispánicas tenga un sentido y permita una vivencia particular..."[3]. Por ende, en la arquitectura se aprecia, los espacios de transición y de contemplación, así como de comunicación e intercambio, como los grandes mercados especializados y subdivididos según especialidades, así como infinidad de arreglos urbanos.

En el urbanismo mesoamericano, investigadores como Horst Hartung (1992), menciona tres morfologías en la composición de los asentamientos basados en las altas culturas del mundo y en el acomodo de sus capitales; estas planificaciones pueden ser de trazo geométrico, de trazo orgánico o de disposición aparentemente arbitraria. La primera morfología hace referencia a la ciudad de *Teotihuacán* en donde no contiene un trazo totalmente rígido pero se genera visuales particulares en las calles principales pasando de un extremo a otro; el de segundo tipo las describe en las zonas habitacionales ya que las casas-chozas, se acomodan en forma natural al terreno y por razones climatológicas produciendo un emplazamiento orgánico, ejemplificándolo en los barrios de *Tikal* y Monte Albán; la tercera morfología hace referencia a las ciudades mayas, ya que el acomodo urbanístico aparentemente arbitrario no contiene una organización establecida, y establece esta morfología en el centro de Palenque, ya que el acomodo lo presenta como resultado de las condiciones del terreno generando irregularidades en el acomodo de los edificios[4].

Ortega Chávez (1992) describe el fenómeno urbano en México en la época prehispánica de manera en el que el individuo "...no concebía sus ciudades como entidades independientes de su entorno, con vida y dinamismo propio,

---

[3] **Puppo** Hiancarlo, "Centros Urbanos en Mesoamérica". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, enero, 1992, p, 77

[4] **Hartung** Horst, "Investigaciones sobre el urbanismo mesoamericano y la arqueastronomía en las últimas décadas (1960-1990)". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Numero 19. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, abril, 1992. p. 7,8.

autónomas..."[5] de esta manera ellos no separaron la naturaleza y el mundo artificial "... los hombres prehispánicos indicábamos, no desligaron sus pensamientos, de las realidades a las que se referían ni tampoco de ellos mismos. Lo que nos lleva a que cada asentamiento urbano en cada momento de su historia reflejaría una teoría específica..."[6] estas descripciones individuales de los sujetos es manifestado en sus contextos construidos generando una relación directa y dependiente del conjunto, por consiguiente los individuos según Ortega, no escogían un sitio para fundar la ciudad sino que lo descubrían, es decir, generaban cada sitio único ya que hacían lo que el paisaje, el lugar y el tiempo les dictara; estos sitios no son arbitrarios ni indeterminados, manifiestan influencias distintas que se superponen en grado variable de mezcla y combinación entre el paisaje natural y el paisaje construido.

En lo que respecta al urbanismo y la arquitectura mesoamericana Villalobos (2006) lo describe como una producción y no como una creación "...contiene procesos de diseño, planeación y organización social tendientes a su final obtención..."[7] reconociendo que existen procesos intelectuales y generaciones de ideas inscritos dentro de ciertos grupos sociales que los lleva a la construcción y edificación. Los inmuebles se convierten en un satisfactores de necesidades generando tres aspectos fundamentales en su producción: el usuario o a quien se dirige el objeto, el uso social, individual o colectivo y la tecnología disponibles que incluyen materiales y procesos desarrollando espacios culturales "...los cuales constituyen un universo infinito de hechos materializados (concretos) y contenidos por la geografía de nuestro territorio..."[8] siendo la arquitectura y el urbanismo intermediarios entre el hombre social y su medio ambiente. Esta producción arquitectónica nace con la presencia de grupos constructores que se encuentran vinculados con otro tipo de individuos especializados en labores propias a la extracción, manufactura, suministro, etc. "... al existir este tipo de asociaciones entre individuos, la producción

---

[5] **Ortega** Chávez Germán, "Teoría de las ciudades Mesoamericanas", en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.* Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, Enero, 1992, p. 5

[6] ***Ibidem.*** P. 4.

[7] **Villalobos** Pérez, Alejandro, "Constantes de diseño urbano y arquitectónico en Mesoamérica" en *Perspectivas de la Investigación Arqueológica II. Homenaje a Gustavo Vargas.* Secretaria de Educación Pública, Subsecretaria de Educación superior. México 2006,P. 123

[8] ***Ibidem.*** P. 126

de los espacios que configuran el escenario urbano, está condicionada a demandas procedentes de grupos no constructores, quienes deciden los aspectos de orden formal-arquitectónico..."[9] el inmueble es una expresión concreta, adecuada y socialmente útil en su contexto, integra materiales y formas de organización del trabajo propias a cada región cultural específica basadas en aspectos técnicos y económicos, pero en conjunto configura morfologías determinadas que son propias de la observación, creando ciudades peatonales en donde los sujetos probablemente distinguieron los cambios espaciales, estéticos, simbólicos y expresivos propios de ella.

Las discusiones sobre la traza y la organización de las ciudades mesoamericanas implica reflexiones profundas conteniendo como finalidad definir la función real de los asentamientos basados en los elementos formales y la función social desarrollada en un contexto específico; si estas sociedades planificaban sus asentamientos es posible afirmar que conocían patrones de espacio edificado especifico para solventar necesidades sociales, desarrollando variaciones y constantes a la vez. Estas investigaciones del espacio urbano y su configuración también generan posturas congruentes en diferentes autores en su método y discurso, enfatizando, que el espacio mesoamericano fue concebido para ser penetrado de manera dinámica; o las relaciones estrechas entre el espacio interno y el espacio externo, en donde las actividades se desarrollaron al aire libre, siendo esto indicadores de morfologías especificas.

Estos grandes avances marcan la pauta del estado y el interés eminente en conocer la configuración espacial-urbana y las diferentes soluciones que se dieron en las ciudades:

> "...el espacio mesoamericano solo ha sido estudiado parcialmente y con base a su aspecto formal, cuando en realidad las fachadas representan solo las delimitaciones del espacio exterior y este es el que las genera.

[9] **Villalobos** Pérez, Alejandro, *Urbanismo y arquitectura mesoamericana. Una perspectiva.* Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de arquitectura. México D.F. 1992. P. 87

de los espacios que configuran el [illegible] urbano, está condicionado a elementos procedentes de grupos no estructurales, quienes detentan los aspectos de orden formal-arquitectónico. [illegible] el inmueble es una expresión concreta adecuada y asociativamente útil en su contexto, integra materiales y formas de organización del trabajo propias a cada región cultural específica asociadas en aspectos técnicos y económicos, pero en conjunto configura [illegible] determinadas que son propias de la observación creando [illegible] en donde los sujetos probablemente distinguieron los cambios espaciales, estéticos simbólicos y expresivos propios de ella.

Las discusiones sobre la traza y la organización de las ciudades mesoamericanas implica reflexiones profundas continuando como finalidad definir la función real de los asentamientos basados en las [illegible] formales y la función social desarrollada en un contexto específico, al estas sociedades planificaban sus asentamientos es posible afirmar que conocían patrones [illegible] adecuado específico para solventar necesidades sociales, desarrollando vencimientos y constantes a la vez. Estas investigaciones del espacio urbano y su configuración también generan posturas congruentes en diferentes autores en su método y discurso, enfatizando, que el espacio mesoamericano [illegible] concebido para ser percibido de manera dinámica, o las relaciones [illegible] entre el espacio interno y el espacio externo, en donde las actividades se desarrollaron al aire libre, siendo esto indicadores de morfologías espaciales.

Estos [illegible] avances marcan la pauta del estudio y el interés similar en conocer la configuración espacial-urbana y las [illegible] soluciones que se dieron en las ciudades:

> " el espacio mesoamericano aún ha sido estudiado parcialmente y con base a su aspecto formal, cuando en realidad las sociedades representan solo las delimitaciones del espacio exterior y esto es el que las genera

El espacio mesoamericano y su concepción sui generis ha escapado a teóricos e historiadores de la arquitectura universal..."[10]

De esta manera conceptualizar la problemática es elemental, por consecuencia realizar investigaciones relacionadas con el espacio urbano es totalmente análogo, ya que hay numeroso factores que hacen gradual los avances de la investigación. Uno de ellos, es el estado de conservación de los inmuebles ya que muchos se encuentran estado ruinoso, y aún cubiertos por la vegetación, georeferenciados pero sin ningún mapeo y levantamiento específico en la totalidad del asentamiento; por consiguiente, los análisis son generalmente desarrollados en asentamientos en donde se encuentres restaurados los núcleos principales o se encuentran muchos datos de **patrón de asentamiento**[11]. Esto también condiciona la lectura en ellos, en algunas ocasiones la restauración del inmueble presenta las diferentes etapas constructivas perdiendo la forma y desvirtuando el espacio edificado.

2. Generalidades en el área maya.

La civilización maya es una de las culturas mesoamericanas más complejas que se desarrollaron en la época prehispánica. Ocupó un territorio cercano a los 325,000 km^2 dispersos en diversos países: México (estableciéndose en los estados de Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas), Guatemala, Belice, parte de Honduras y de El Salvador; esta cultura se comenzó a formar sobre una base de grupos aldeanos y al aumentar la población generaron excedentes económicos, en productos y mano de obra, permitiendo la concentración de la gente en poblados mayores; surgiendo un gobierno de una casta sacerdotal e individuos especializados en la producción de artefactos, nuevas técnicas agrícolas y constructivas, además de otros progresos, como la escultura y los registros en la medición del tiempo ligados a conocimientos matemáticos y astronómicos. De acuerdo a Ciudad Ruiz la historia de la cultura maya se puede dividir en tres periodos: 1) Periodo Preclásico (2000 a.C.-250 d.C.), Clásico (250-900 d.C.) y Posclásico (900-1500 d.C.). La civilización Maya

[10] **Mangino** Tazzer, Alejandro, *Arquitectura mesoamericana, relaciones espaciales*. México. Trillas. 2006. P. 21

[11] El concepto de *patrón de asentamiento* se definirá en el capítulo tres, ya que pertenece a la disciplina de la arqueología considerando indispensable en la investigación, ya que este método contiene diversos conceptos y acepciones destacables para nuestro fin.

El espacio mesoamericano y su concepción así ganarán los acaecido a

teóricos e historiadores de la arquitectura universal.[19]

De esta manera conceptualizar problemáticas de alternativa, por consecuencia realizar investigaciones relacionadas con el escenario urbano es [illegible] analizar ya que hay numerosos factores que hacen gradual los avances de la investigación. Uno de ellos, es el estado de conservación de los inmuebles ya que muchos se encuentran estado relacionado y aún cubiertos por la vegetación, generalmente pero sin ningún mapeo y levantamiento específico en la totalidad del asentamiento, por consiguiente los análisis son generalmente desarrollados en asentamientos en donde se encuentran restaurados los núcleos principales o se encuentran muchos datos de patrón de asentamiento.[1] [illegible] también condiciona la lectura en ellos, en algunos casos como la restauración del inmueble presenta [illegible] diferentes etapas constructivas partiendo la forma y otra, alterando el espacio edificado.

La civilización [illegible] es una de las culturas mesoamericanas más complejas que se desarrollaron en la época prehispánica. Ocupó un territorio cercano a los 325,000 [illegible] kilómetros de diversos países, habido (estableciéndose en los estados de Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas); Guatemala, Belice, parte de Honduras y de El Salvador. esta cultura se comenzó a tratar sobre una base de grupos aldeanos y al aumentar la población generaron [illegible] económicos en producción y [illegible] de obra, permitiendo la concentración de la gente en poblados mayores, surgiendo un gobierno de una casta sacerdotal e individuos especializados en la producción de artefactos, nuevas técnicas agrícolas y constructivas, además de otros progresos, con la arquitectura y los registros en la medición del tiempo ligados a conocimientos matemáticos y astronómicos. De acuerdo a Ciudad Ruiz la historia de la cultura maya se puede dividir en [illegible] períodos: 1) Período Preclásico (2000 a.C.-250 d.C.), Clásico (250-900 d.C.) y Posclásico (900-1500 d.C.). La civilización Maya

fue un grupo uniforme, conformado por 28 etnias con diferentes lenguas, costumbres y trayectoria histórica; sin embargo, compartían determinadas características físicas (rasgos mongólicos), lingüísticas y culturales, permitiendo que se consolidaran como un solo[12]. Entre las características compartidas por esta civilización se encuentran: una cronología, calendario y escritura jeroglífica única, una arquitectura de piedra caracterizada por el techo abovedado, y su organización en ciudades-estado. La región maya se extiende en variedades de paisajes y ambientes ecológicos, clasificándola generalmente en tres sub-áreas culturales en razón de su topografía: la norte, conteniendo una planicie de monte bajo y de muy poca elevación; la central, selvática de tierras bajas, con ríos y lagunas; y la sur que es básicamente montañosa y de tierras altas; el conocimiento del contexto natural permitió desarrollar una economía mixta basada en la agricultura, complementándose con la caza, la pesca y la recolección, generando el comercio[13]. Para clasificar los miles de asentamientos en las sub-áreas, se propuso la clasificación a través de los rasgos arquitectónicos, constructivos y decorativos específicos, estableciendo tipologías arquitectónicas definidas. Estos tres atributos aparecen reiteradamente en las construcciones mayas; las plantas y el ordenamiento de los cuartos no se consideraron ya que en ella se pueden construir y reproducir en cualquier tipología arquitectónica maya; en esta clasificación de las regiones contienen peculiaridades notables según su ubicación y localización, desarrollando ciudades-Estado y que a su vez un gran centro urbano o "capital"; siendo estas: la Sudoriental, *Petén* Central, *Usumacinta*, Noroccidental, Río *Bec*, *Chenes*, *Puuc*, Planicies Noroccidentales y Costa Oriental[14](Ver figura 2.1).

En las ciudades mayas que hoy conocemos, nos encontramos desde simples cuartos sobre plataformas hasta elevadas pirámides escalonadas y pequeños templos, muchos de ellos con cresterías, donde los edificios aislados no son

---

[12] **Ciudad** Ruiz, Andrés, María Josefa Iglesias y José Luis Rojas, *Mesoamérica. Historia de la Humanidad*, Vol. 19, Arlanza Ediciones. España 2000. Pp. 47-56.

[13] **Piña** Chan Román. *Cultura y Ciudades Mayas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de divulgación y promoción cultural. Secretaría de Educación Pública 1976. Pp. 5-24.

[14] **Andrews**, George. *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales*, Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Num. 11. México, Raíces, 1995. P. 8

un grupo uniforme, conformado por [illegible] lenguas estadunense y trayectoria histórica, [illegible] consolidaría [illegible] (rasgos mongoloides, lingüísticos y culturales) permitiéndo que se conversaran como un solo[12]. Estas las características [illegible] por esta civilización se encuentran [illegible] calendario y escritura [illegible] única, una arquitectura de piedra caracterizada [illegible] techo abovedado y su organización en ciudades-estado. La [illegible] mayas se ubicaba en vecindades de [illegible] y ambientes ecológicos clasificándola generalmente en tres sub-áreas culturales en razón de su topografía: la norte, conteniendo una planicie de [illegible] bajo y de muy poca elevación, la central selvática de tierras bajas [illegible] ríos y lagunas y [illegible] que es básicamente [illegible] y de tierras altas, el conocimiento del contexto natural permitió desarrollar una economía muy basada en la agricultura, complementándose con la caza, la pesca y la recolección, generando el comercio y [illegible] los ríos de asentamientos en las sub-áreas, se propuso la clasificación a través de los rasgos arquitectónicos constructivos y decorativos resaltándo tipologías arquitectónicas definidas. Estos tres estilos aparecen referenciamente en las construcciones mayas: las plazas y el cerramiento-de los cuartos no se consideraron ya que en ella se pueden construir y reproducir en cualquier tipología arquitectónica maya, en esta clasificación de las regiones centrales [illegible] según su ubicación y localización geográficas dadas. Estado y que a su vez un [illegible] centro urbano o "capital" [illegible] esta: la Zacatenental, Petén Central, [illegible] Norocidental, Río [illegible] Chiquito, [illegible] Francisco, Norocidentales y Costa Oriental[13] (Ver figura 2.1).

En las ciudades [illegible] hoy conocemos, nos encontramos [illegible] simples cuartos sobre plataformas [illegible] para pasadas de alcobas y pequeños templos [illegible] de estos son cuadrados, donde los adoratorios [illegible] que

frecuentes y las estructuras formaban parte de complejos: cuadrángulos, grupos de templos o acrópolis[15].

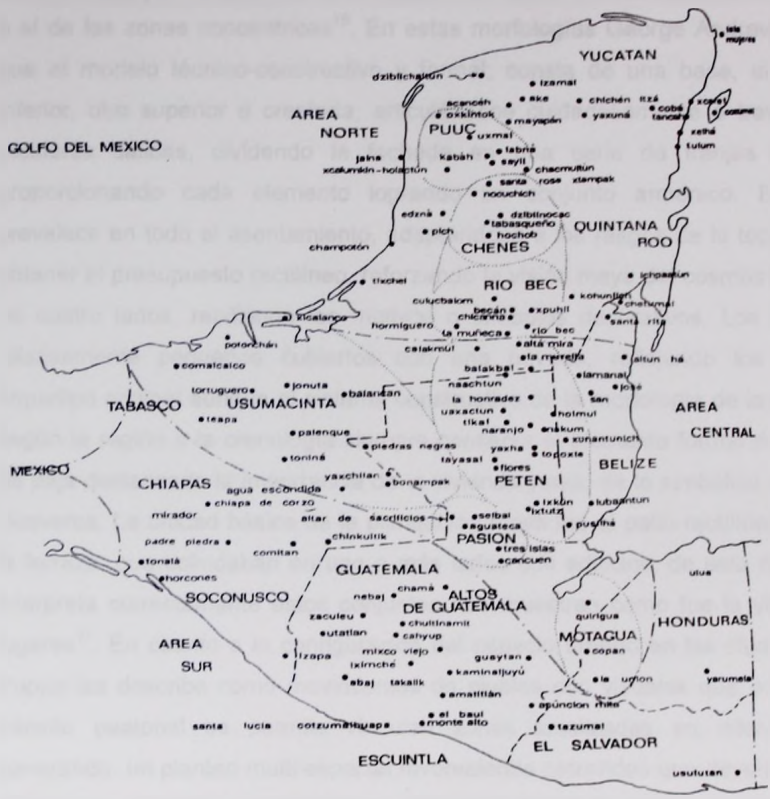


Figura 2.1. Regiones culturales en el área Maya, tomado de Gendrop y Heyden (1989).

En la actualidad, la mayoría de los asentamientos prehispánicos visitables corresponden a los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal (600-1000 d.C.), períodos los cuales la construcción tuvo su apogeo; es de hacer notar que las edificaciones más tempranas fueron derribadas o cubiertas por otras construcciones de los periodos antes citados. El arreglo de las comunidades en estos periodos sigue

[15] **Andrews**, George. *La arquitectura maya*. Los Mayas. Rutas arqueologicas Yucatán y Quintana Roo. Historia y cultura de los antiguos mayas en Arqueología Mexicana, Edición Especial Núm. 21. México, Raíces, 2007. P. 16

siendo tema de discusión aún en la actualidad, pero existen posturas en su constitución ya que para algunos autores, los asentamientos Mayas presentan una división cuatripartita basando su configuración urbana en las direcciones cardinales; o el de las zonas concéntricas[16]. En estas morfologías George Andrews especifica que el modelo técnico-constructivo y formal, consta de una base, un paramento inferior, otro superior o crestería; articulándose cuidadosamente a través de unas molduras salidas, dividendo la fachada en una serie de franjas horizontales proporcionando cada elemento logrando un conjunto armónico. Este modelo prevalece en todo el asentamiento, adaptándose a los rasgos de la topografía para obtener el presupuesto rectilíneo, reforzando la visión maya del cosmos del universo de cuatro lados, repitiendo los motivos o símbolos decorativos. Los cuartos son relativamente pequeños cubiertos con una bóveda, reflejando los techos del arquetipo original aunque el sistema constructivo de la morfología de la piedra varía según la región o la cronología siempre conserva el elemento formal de la cubierta de paja destacando la importancia de la vivienda yendo de lo simbólico a lo formal y viceversa. La unidad básica de la planeación maya fue el patio rectilíneo, la plaza o la terraza, que colindaban en uno o más lados con edificios, de esta manera si se interpreta correctamente estos conjuntos nos muestran como fue la vida en estos lugares[17]. En cuanto a la configuración del espacio urbano en las ciudades mayas Puppo las describe como movimientos de niveles con visuales que por medio del tránsito peatonal se permite vinculan zonas localizadas en diferentes áreas generando un planteo multi-espacial favoreciendo recorridos que develan diferentes espacios y edificios con singulares y estudiados golpes de efecto, sorprendiendo por el cambio de escala y la importancia de los edificios; aprovechando la topografía existente y su riqueza con la menor cantidad de modificaciones en el contexto natural, proponiendo un común denominador el cual está basado en la ausencia de

[16] Cobos, Rafael. *Patron de asentamiento de la comunidad Clásico Terminal de Chichen itzá.* Ponencia presentada en el IV Coloquio Pedro Bosh: la arqueología mexicana. Instituto de investigaciones antropológicas. Universidad Autónoma de México. Noviembre 1997, p 24-28.

[17] **Andrews**, George. *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales,* Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Num. 11. México, Raíces, 1995, p 6-8.

una morfología que aparezca recurrentemente sin concebir dos trazas de las ciudades iguales[18].

B. LA ARQUITECTURA DE LA REGIÓN PUUC

La región cultural del Puuc se encuentra situado al sur del estado de Yucatán y norte de Campeche, expresión que en maya-yucateco significa "sierra"[19],esta zona, es la más accidentada de la península de Yucatán, en la cual se encuentran dos cadenas de cerros, conocidos como la Sierrita de Ticul y las colinas de *Bolonchen*, incluyendo el Valle de Santa Elena.Una influencia determinante en la densidad de los sitios prehispánicos en la región fueron sin duda las grandes extensiones de tierras fértiles que dieron paso a la agricultura. Sin embargo, el término *Puuc* recibe tres connotaciones: área geográfica, región arqueológica y estilo arquitectónico[20].

El término *Puuc* que nos ocupa es la región arqueológica, la cual se ubica en el área geográfica antes descrita, en donde culturalmente sus límites son poco precisos en la región sur, ya que comparte rasgos con la arquitectura de Rio *Bec* y *Chenes*. La referencia histórica en donde los mayas prehispánicos del Puuc alcanzaron su apogeo durante el periodo conocido como Clásico Tardío (600-1000 d.C.), etapa en la cual la arquitectura y sus características tipológicas de esta región hace su aparición, traspasando esta área llegando a sitios como *Chichen Itzá*, *Ek Balam* y *Culubá*[21]. Alrededor del 750 d.C. la tipología del Puuc Clásico abarca toda la región cultural, extendiéndose hacia el noroeste de Yucatán, más allá de sierra; esta extensión del área de influencia se da al factor del comercio intensivo tanto marítimo como terrestre. Hacia finales del siglo X la cultura Puuc cae en decadencia; como factor decadente se considera el conflicto con los grupos *putunes* que se apoderaron primero de las redes del comercio y que más tarde se asentaron en *Chichen Itzá*. Desde ahí consolidaron su poder en el norte de Yucatán y lo extendieron hasta que

---

[18] **Puppo** Hiancarlo. "Centros Urbanos en Mesoamérica". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, enero, 1992. p 79 a 81.

[19] **Toscano** Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera. *La región Puuc de Yucatán*. Lenguas y escrituras de Mesoamérica en Arqueología Mexicana Vol. XII, Núm. 70. México, Raíces,2004 ,p 80.

[20] **Barrera** Rubio, Alfredo. *El Puuc. Estilo, geografía y cultura*. Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Núm. 11. México, Raíces, 1995,p 22.

[21] *Ibidem*. p 23.

una morfología que aparece [illegible] en comercios de usanza de las ciudades ignaciaes[19].

B LA ARQUITECTURA DE LA [illegible]

La región cultural del Puuc se encuentra situado [illegible] sur del estado de Yucatán y norte de Campeche, expresaron que [illegible] algunas "piezas"[19], esta zona, es la más accidentada [illegible] Yucatán, en la cual se encuentran dos cadenas de cerros, conocidos como la Sierrita de Ticul y las colinas de Bolonchen, incluyendo al Valle de Santa Elena. Una influencia determinante en la densidad de los sitios prehispánicos [illegible] la región [illegible] en dudo las grandes extensiones de [illegible] tierras que dieron paso [illegible] la agricultura. Sin embargo el término Puuc recibe tres connotaciones: área geográfica, región arqueológica y estilo arquitectónico[20].

El término Puuc que [illegible] región arqueológica, la cual se ubica en el área geográfica antes descrita, en donde culturalmente sus límites son poco precisos, en la región sur, ya que comparte rasgos con la arquitectura de Río Bec y [illegible]. La referencia hacia en donde los sitios prehispánicos del Puuc alcanzaron su apogeo durante el periodo conocido como Clásico Tardío (600-1000 d.C.), etapa en la cual la arquitectura y [illegible] específicamente tipológicas de esta región hace su aparición, trascendiendo aun [illegible] siglos como Chichen Itzá, El Baúl y [illegible] Alrededor del [illegible] la tipología del Puuc Clásico abarca toda la región cultural, extendiéndose hacia el noroeste de Yucatán, más allá de ella; esta extensión del área de [illegible] se da al factor del comercio intenso tanto marítimo como terrestre. Hacia finales del siglo X la cultura Puuc cae en decadencia, como factor decadente se considera [illegible] conflicto con los grupos puteunes que se apoderaron primero de las rutas del comercio y que más tarde se asentaron en Chichen Itzá. Desde así consolidaron su poder en el norte de Yucatán y lo extendieron hasta que

entraron en conflicto con los habitantes de la región del *Puuc* perdiendo sus gobernantes; se supone que estos asentamientos fueron abandonados y solo en casos particulares los asentamientos fueron recuperados por grupos aislados, ya en la época posclásica la región en su mayor parte estaba despoblada[22].

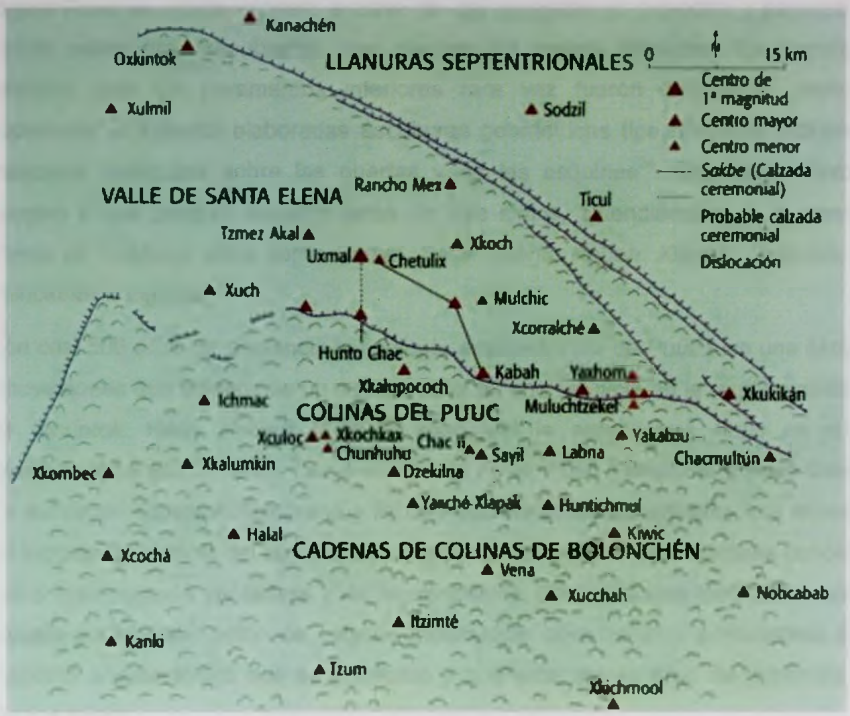


Figura 2.2.- Clasificación de los asentamientos de la región Puuc. Andrews (1997), Vol 1, p 4.

1. Clasificación del desarrollo arquitectónico.

De acuerdo con Andrews, para la región *Puuc* existen dos tipologías arquitectónicas básicas: el Temprano y el Tardío[23]. Donde los edificios más tempranos, por lo general muestran paredes de bloques burdamente cincelados, arcos mayas y

[22] **Von** Zabern Verlag Philipp, Mainz Am. *Xkipché. Un asentamiento maya en el norte de Yucatán, México.* KAVA. Sonderdruck Aus. Band 17. 1997, p 230.

[23] **Andrews**, George. "La arquitectura maya. Los Mayas. Rutas arqueológicas Yucatán y Quintana Roo. Historia y cultura de los antiguos mayas" en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial Núm. 21 . México, Raíces. 2007.p 17

cresterías formadas por bloques de piedra. Así mismo, las superficies burdas de paredes, bóvedas y cresterías se aplanaban con gruesas capas de estuco, usadas también para hacer relieves, son comunes los accesos múltiples formados por columnas redondas con capiteles cuadrados. Para el periodo Clásico Tardío, en la región Puuc se usaba mortero a base de cal revestido en bóvedas y paredes, en donde estas eran recubiertas con piedras de cantos labrados. Es importante destacar que los paramentos inferiores rara vez fueron decorados, pero los superiores si tuvieron elaboradas esculturas geométricas tipo mosaico, incluyendo mascaras narigudas sobre las puertas y en las esquinas[24]. Este estilo tuvo su apogeo y que perduró durante cerca de tres siglos, extendiéndose a la zona en donde se localizan sitios como *Uxmal, Sayil, Labná, Kabah, Xlapak, Oxkintok*; por mencionar a algunos.

Con casi 500 años de presencia la tipología arquitectónica de *Puuc* tuvo una serie de innovaciones que evidencian un desarrollo local, que se inicia en la región occidental de *Oxkintok*. Harry Pollock (1980)[25] subdividió la arquitectura *Puuc* en cuatro designándolos en: *Oxkintok* Temprano, Proto *Puuc*, *Puuc* Temprano y *Puuc* Clásico. Es donde en *Oxkintok* Temprano y Proto Puuc encontramos edificios que muestran un incipiente dominio del labrado de piedra y de las técnicas constructivas conocidas como mampostería verdadera y de recubrimiento, así como una técnica decorativa basada en la elaboración de estucos modelados, considerados precursores de la tradición arquitectónica que se consolido y que extendió su área de influencia por toda la región.

La tipología *Puuc* Temprano se tiene evidencia de que las técnicas-constructiva y tallado de la piedra, están consolidadas pero aún no se utiliza la decoración de mosaico, ya que esta requería del perfeccionamiento de la lapidaria, así como una organización más compleja, que permitiera producir en serie los elementos decorativos en las columnas; en el *Puuc* Clásico, podemos observar que con la utilización de mosaicos de piedra en las fachadas, es cuando esta tradición

[24] **Barrera** Rubio, Alfredo. "El Puuc. Estilo, geografía y cultura". Arquitectura del mundo maya en *Arqueología Mexicana*, Vol. II, Núm. 11. México, Raíces. 1995. P. 17

[25] **Pollock**, H.E.D. *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico.* Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol.19. Harvard University, Cambridge. 1980.

arquitectónica alcanza su esplendor, demostrando que la sociedad maya contenía especialistas que ya dominaban todas las técnicas constructivas y de cantería, dando paso a que puedan crear los majestuosos edificios que hoy en día observamos. George Andrews (1986)[26] utiliza las tres clasificaciones que usará Harry Pollock, el *Oxkintok* Temprano (550-610 d.C.), Proto *Puuc* (610-670 d.C.) y el *Puuc* Temprano (670-770 d.C.), y el *Puuc* Clásico o Tardío, lo subdivide en Junquillo (750-ca. 830 d.C.); Junquillo-Mosaico (830-1000 d.C.) y *Uxmal* Tardío (1000-1050 d.C.)

2. El desarrollo arquitectónico en el clásico tardío

El Clásico Tardío se caracteriza en el área *Puuc* por una extensión de los asentamientos hacia el oriente de la región, debido quizá al crecimiento poblacional, de ahí la proliferación de edificios asociados a este periodo, en ellos la región que va del centro al noreste de la península de Yucatán, genero un esplendor caracterizando las tendencias plásticas, culminando en el desarrollo de la arquitectura maya reuniendo en su programa plástico formas "... enteramente distinto del arte sensual y curvilíneo que floreció en el área central maya..."[27] proponiendo una línea marcada por la racionalidad definiendo una frontera que contiene los campos decorativos de los frisos:

> "...concibió el volumen arquitectónico como una forma simple, de proporciones alargadas, de claros y precisos contornos. Una rica y elaborada decoración realizada en mosaico de piedra se organiza el friso en contraste con la sencilla desnudez de los muros. El movimiento plástico de la decoración *Puuc* no es desbordante, pues está contenida dentro de las líneas geométricas que marcan el perfil arquitectónico, la decoración del Puuc no altera jamás el equilibrio y la claridad del volumen de piedra que se proyecta en el espacio sino que se integra a él enriqueciéndolo..."[28]

---

[26] **Andrews**, George. *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación.* Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1986.

[27] **Foncerrada** de Molina Martha. *La escultura Arquitectónica de Uxmal.* Fuentes de Arte en México. Ed. Siglo XXI. Instituto de Investigaciones Estilísticas. UNAM. México D.F. 1965, p 176.

[28] **Ruz** Lhuillier Alberto. *Los antiguos Mayas.* Ed. FCE. 4a Reimpresión. México D.F. 2006, p. 176,177.

arquitectónica alcanza su esplendor, demostrando que la sociedad maya [illegible] especialistas que ya dominaban todas las técnicas constructivas y de cálculo, dando paso a que puedan crear los majestuosos edificios que hoy en día observamos. George Andrews [illegible] utilizó las tres clasificaciones que usaron Harry Pollock, el Oxkintok Temprano (850-450 d.C.), Puuc [illegible] d.C.) y el [illegible] Temprano [illegible] y el Puuc Clásico o Tardío, la subdivide en Janupuuc (750-ca 830 [illegible]), Janupuuc-Moderno (830-1000 [illegible]) y Uxmal Tardío (1000-1050 d.C.).

2. El desarrollo arquitectónico en el [illegible] tardío

El Clásico Tardío se caracteriza en el área [illegible] por una extensión de los asentamientos hacia el [illegible] de [illegible] región debido quizá al crecimiento poblacional, de ahí la proliferación de edificios [illegible] este periodo, en sitios la región que va del centro al norte de la península de Yucatán, generó un esplendor caracterizando las tendencias políticas, culminando en el desarrollo de la arquitectura maya reunendo en su arquitectura plástico formas "[illegible] enteramente distintas del arte sensual y curvilíneo que florecía en el área central maya." [illegible] propiciando una línea marcada por la racionalidad definiendo una frontera que contiene los campos decorativos de los frisos.

[illegible] el vuelo [illegible] como una forma simple, de proporciones [illegible] casaloes especiales. Una [illegible] elaborada decoración [illegible] mosaico de piedra en organizaba el "ritmo en contraste con la sencillez [illegible] de los muros. El [illegible] plasmó la decoración [illegible] no es desordenada, pues esta contiene dentro de líneas geométricas que marcan el perfil arquitectónico. la decoración del [illegible] no altera [illegible] el edificio y la claridad del volumen de piedra que se proyecta [illegible] el espacio sin que se integra a él conjuntamente.

a. Oxkintok temprano (550-610 d.C.)

En este periodo, la ciudad de *Oxkintok*, parece haber sido una de las entidades sociopolíticas más importantes del noroeste del *Puuc*; donde investigaciones recientes han puesto de relieve la existencia de unas raíces culturales de la tradición *Puuc* en el oeste, más tempranas de lo que se creía. En los edificios, podemos observar la técnica constructiva con la presencia de bóvedas escalonadas, ausentes en los siguientes periodos constructivos (Ver foto 2.1). Destacan también los sólidos muros atravesados por respiraderos y construidos con sillarejo de bloques burdos, que dan lugar a superficies muy irregulares, mientras que las jambas suelen estar conformadas por pequeños bloques, abundando las de forma trapezoidal. La mayoría de los edificios parecen adaptarse a los de tipo "palacio", de pequeñas dimensiones y con escasos números de cuartos. El elemento decorativo más habitual son los paneles remetidos en el paramento superior, destacando algunos más elaborados con decoración de pirámides escalonadas invertidas separadas por pares de círculos, o aquellos que aún conservan el arranque de la crestería, aparentemente ostentaban también una sencilla ornamentación en estuco[29].

Foto 2.1.- Bóveda escalonada, edifico perteneciente al grupo *Canul, Oxkintok*. Llovera 2010.

[29] **Andrews**, George. *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación*. Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986, p 13

arquitectónica alcanza su esplendor, convirtiendo [illegible] la sociedad [illegible] centenia especialistas que ya dominaban todas las técnicas constructivas, y de constata dando paso a que puedan coser ide mistaéstas on [illegible] que hoy en día observamos George Andrews [illegible] utiliza los tres clasificadores que [illegible] Harry Pollock el Oxkintok Temprano ([illegible]-[illegible]) [illegible] Puuc ([illegible]-[illegible] d.C.) y el Puuc Temprano ([illegible] d.C.), y el Puuc Clásico o Tardío lo subdivide en Junpuda (750-ca. 830 d.C.); [illegible] (830-1000 d.C.) y Uxmal Tardío (1000-1050 d.C.)

2. El d[illegible] arquitectónico en el clásico tardío

El Clásico Tardío se caracteriza en el área Puuc por una extensión de los asentamientos hacia el oriente de la región, debido quizá al crecimiento poblacional, de ahí la proliferación de edificios asociados a este periodo, en ellos la región que va del centro al norte de la península de Yucatán, pueden un esplendor caracterizando las tendencias plásticas, culminando en el desarrollo de la arquitectura maya reuniendo en su programa plástico formas " entrelazamiento distinto del [illegible] sensual y curvilíneo que fonoco en el área central [illegible] proporcionando una líneas marcada por la racionalidad definiendo una fronteras que contiene los campos decorativos de los [illegible]

[illegible] concibió el volumen arquitectónico como una forma sólida, de proporciones elegidas [illegible] de líneas y planos contornos. Una nca y elaborada decoración realizada en mosaico de piedra se organiza el frío en contiene con la sencilla desnudez de los muros. El movimiento plástico de la decoración [illegible] no es desbordante, pues está contenida dentro de las líneas [illegible] que [illegible] el perfil arquitectónico, la decoración del Puuc no altera [illegible] arquitecto y la claridad del volumen de piedra que se proyecta en el espacio sin que se integra a él arquitectónico. "

a. Oxkintok temprano (550-610 d.C.)

En este periodo, la ciudad de *Oxkintok*, parece haber sido una de las entidades sociopolíticas más importantes del noroeste del *Puuc*; donde investigaciones recientes han puesto de relieve la existencia de unas raíces culturales de la tradición *Puuc* en el oeste, más tempranas de lo que se creía. En los edificios, podemos observar la técnica constructiva con la presencia de bóvedas escalonadas, ausentes en los siguientes periodos constructivos (Ver foto 2.1). Destacan también los sólidos muros atravesados por respiraderos y construidos con sillarejo de bloques burdos, que dan lugar a superficies muy irregulares, mientras que las jambas suelen estar conformadas por pequeños bloques, abundando las de forma trapezoidal. La mayoría de los edificios parecen adaptarse a los de tipo "palacio", de pequeñas dimensiones y con escasos números de cuartos. El elemento decorativo más habitual son los paneles remetidos en el paramento superior, destacando algunos más elaborados con decoración de pirámides escalonadas invertidas separadas por pares de círculos, o aquellos que aún conservan el arranque de la crestería, aparentemente ostentaban también una sencilla ornamentación en estuco[29].

Foto 2.1.- Bóveda escalonada, edifico perteneciente al grupo *Canul, Oxkintok*. Llovera 2010.

[29] **Andrews**, George. *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación*. Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986, p 13

a. Oxkintok temprano (550-870 d.C.)

En este perfeto la ciudad de Oxkintok parece [illegible] uno de los enclaves sociopolíticos más importantes [illegible] noroeste del Puuc, desde tiempos [illegible] recientes han puesto de relieve la existencia de [illegible] rasgos culturales de la [illegible] Puuc en el oeste, más tempranas de lo que se creía. En los edificios, podemos observar la técnica constructiva con la presencia de bóvedas escalonadas, [illegible] en los siguientes periodos constructivos (Ver foto 2 y). Destacan también los edificios muros ataverdados por resaperadores y [illegible] con ejemplo de bóvedas burdas, que [illegible] lugar a superficies [illegible] irregulares, mientras que las jambas suelen estar conformadas por pequeños bloques, abundando las de forma trapezoidal. La mayoría de los edificios parecen adjuntarse a los de tipo "palacio", de pequeñas dimensiones y con escasos números de cuartos. El elemento decorativo más habitual son los paneles remetidos en el basamento superior, destacando algunos más elaborados con decoración de nichillos escalonadas invertidas esperadas por pares de círculos, o [illegible] que aun conservan el arranque de la crestería, aparentemente sustentaban también una cenefa ornamentación en estuco[29].

[29] Anderson, George. La crítica arquitectónica en la [illegible] Instituto Nacional de [illegible] p.39

b. Proto Puuc (610-670 d.C.)

Los asentamientos del Puuc parecen haberse confinado, al igual que en el periodo precedente, en el sector oeste, zona con fuentes acuíferas. En *Oxkintok* se han detectado la presencia de dos fases en este estilo: Proto *Puuc* A y Proto *Puuc* B, en función de las diferencias tipológicas que exhiben los edificios adscritos a este controvertido periodo, conocido también con el nombre de Clásico Medio (Proto *Puuc* A) y el primer tercio del Clásico Tardío (Proto *Puuc* B)[30]. El elemento común en los edificios es la presencia de bóvedas formadas con lajas sobrepuestas, intradós curvo y los arranques trabajados con más cuidado; algunas tienen forma de botella y las superficies suelen ser muy irregulares debido al labrado burdo de las piedras. Los muros están hechos de bloques de diferentes tamaños pero mejor dispuestos y labrados que los del estilo *Oxkintok* Temprano y abunda menos el uso de cuñas entre ellos, las molduras medias se encuentran compuestos de uno a tres elementos siendo los elementos inferiores empotrados en su totalidad en el núcleo, apareciendo repeticiones en respiraderos aunque en menor proporción que en el periodo anterior. Las entradas son de forma rectangular, soportan dinteles de piedra y las jambas combinan el empleo de sillares de esquina y bloques de tamaño y labra similar a la de los muros[31].

Las estructuras tipo "palacio" muestran una distribución interior que va desde las amplias crujías divididas en cuartos a edificios de reducidas dimensiones y de planta semejante a las de algunas estructuras de estilo *Oxkintok* Temprano. Sin embargo, tienen una apariencia más cercana a las construcciones de carácter templario aunque no se apoyan en basamentos piramidales u otro tipo de plataformas elevadas. Así mismo, existen evidencias de complicadas decoraciones en estuco en los frisos de los edificios, si bien la mayoría se ha perdido a consecuencia de los derrumbes. En los paramentos superiores de otras estructuras aparecen paneles

---

[30] **Vidal**, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme. *Nuevas Aportaciones a la Evolución Arquitectónica en el Area Puuc* en Perspectivas Antropológicas en el Mundo Maya. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid. 1993 p 228

[31] **Andrews**, George. *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación.* Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1986 P. 20

b. Proto Paucó (810-670 a.C.)

Los asentamientos del Paucó presenten trazados ortogonales, al igual que el período precedente, pero el sector costero, zona con fuertes sequías. En Ortenaek se han detectado [illegible] de dos casas en este estilo. [illegible] Proto Paucó B, en función de las diferencias tipológicas que exhiben los edificios adscritos a este controvertido período, conocido también con el nombre de Clásico Medio (Proto Paucó A) y el primer tercio del Clásico Tardío (Proto Paucó B)[26]. El elemento común en [illegible] edificios es la presencia de bóvedas formadas con lajas sobrepuestas, inclinadas curvo y los arranques trabajados con más cuidado, algunas tienen forma de lateral y las superficies suelen ser muy [illegible] debido al labrado burdo de las piedras. Los muros están hechos de bloques de [illegible] tamaños pero mayor dispuestos y labrados que los del estilo Orkhiek. Tampoco y abunda menos el uso de cuñas entre ellos, las molduras medias se encuentran compuestas de uno a tres elementos siendo los elementos inferiores empotrados en su totalidad en el núcleo, apareciendo repisiciones en respaldadas cuanto en menor proporción que en el período anterior. Las entradas son de forma trapezoidal, adoptan dintales de piedra y las jambas combinan el empleo de sillares de arenisca y bloques de tamaño y [illegible] similar a la de los muros[27].

Las estructuras tipo "palacio" muestran una distribución interior que va desde las amplias crujías divididas en pasillos a edificios de [illegible] dimensiones y de planta semejante a las de algunas estructuras de estilo Orkhiek Temprano. Sin embargo, tienen una apariencia más cercana a las construcciones de carácter temprano aunque no se ajustan en absoluto [illegible] este tipo de plataformas elevadas. Así mismo, exhiben algunas de [illegible] características en relación en los frisos de los edificios, [illegible] la muralla es la permite a consecuencia de los derrumbes. En los palacios siguen [illegible] de [illegible] sobresaler paneles

---

[26] Vidal Cortés [illegible] Vidal, [illegible] de la Cruz [illegible] Arqueología Antropológica en el Litoral Sur. [illegible] Arqueológico de [illegible] Madrid, [illegible] 2008.

[27] Andrews, George. Cerámica [illegible] Lima [illegible] Arqueología [illegible] Lima, [illegible] 2008.

remetidos decorados con formas geométricas y, en algunos casos, existen restos de este tipo de decoración en las cresterías[32].

c. Puuc Temprano (670-770 d.C.)

Este periodo puede describirse como "transicional" ya que las edificaciones estilo Puuc Temprano combinan elementos constructivos similares a los de los periodos anteriores con otros más especializados. Sin embargo, la mayoría de los edificios refleja una notable mejoría en sus sistemas constructivos, como es la presencia de bóvedas formadas por piedras bien labradas, especialmente aquellas con dovelas talladas en forma de cuña; algunas presentan una considerable curvatura y por lo general son bajas. Los muros ostentan una mampostería de bloques bien labrados y dispuestos en hiladas regulares. En cuanto a los vanos, es de destacar la aparición de columnas de fuste cilíndrico o acusado éntasis con capiteles cuadrangulares y de piezas de jamba bien cortadas que tienen el grosor del muro. Las molduras medias son de un solo elemento y en el sector oriental hay numerosos ejemplos de molduras que se quiebran sobre las entradas[33]. Para este periodo se generaliza en el área Puuc el empleo de pasadizos abovedados, los "arcos" monumentales, se erigen encima de una plataforma separada de otros edificios, al término de un ancho *sacbe*. La probable función de esas construcciones, era marcar y formalizar la entrada a un recinto[34]. Así mismo, se emplean esculturas de estuco en los paramentos superiores y en las cresterías con la talla en bajorrelieve de figuras humanas e inscripciones jeroglíficas en dinteles, columnas, jambas y otros elementos constructivos; también aparecen pequeñas figuras geométricas de piedra cortada, colocadas en los remetimientos que hay sobre las entradas con molduras medias. Es importante destacar que en esta cronología las columnas que aparecen en los edificios representan avances tecnológicos constructivos ya que dejan de ser volúmenes rectangulares y se transforman en elementos cilíndricos, aparentemente

---

[32] *Ibidem*. P. 20

[33] *Ibidem*. P. 26

[34] **Pollock**, H.E.D. *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol.19. Harvard University, Cambridge. 1980. P. 565

remaldos [illegible] con formas [illegible] en algunos casos, exhiben rasgos de este tipo de decoración en las c[illegible]

Puuc Temprano (870-[illegible])

Este período puede describirse como "transicional" ya que las edificaciones según Puuc Temprano combinan [illegible] construcciones similares a los de los períodos anteriores con otras más especializadas [illegible] de los edificios refleja una notable mejoría en sus sistemas de valuación, como es la presencia de bóvedas formadas por [illegible] labradas [illegible] esculpidas con motivos tallados en forma de cuña, figuras presentan una composición curvatura y por lo general son bajas. Los muros exteriores una mampostería de bloques bien labrados y dispuestos en hiladas regulares. En cuanto a los vanos, es de destacar la posición de columnas de fuste cilíndrico o acodado en [illegible] con capiteles cuadrangulares y de piezas de jambe bien cortadas que tienen el [illegible] del muro. Las molduras medias son de un solo elemento y en el sector central hay numerosos ejemplos de molduras que se quedan sobre las entrasas[illegible] este período se generaliza en el área Puuc al empleo de pasadizos abovedados, los "arcos" monumentales se erigen encima de una plataforma escalonada de cierta envergadura, el remate de un archo adopte la probable función de usos ceremoniales, era mercal y fortificar la entrada a [illegible] recinto. Así mismo, se emplean escultures de [illegible] en los paramentos superiores y en las cresterías con la labs en bajorrelieve de figuras humanas [illegible] jeroglíficos en dintales, columnas, jambas y otros elementos constructivos, también aparecen pequeñas figuras zoomorfas de piedra tallada, colocadas en los remetimientos que hay sobre las entradas con motivos mecánicos. Es [illegible] destacar que en esta cronología [illegible] columnas [illegible] aparecen en los edificios representan escenas iconológicos constituyentes ya que dejan de ser volumenes rectangulares y se transforman en elementos cilíndricos, aparentemente

---

[illegible] Pedro p. 30

[illegible] Pedro P. 30

[illegible] Pollock, H.E.D. The Puuc. An Architectural Survey of the Southern Lowland Maya Region. [illegible] Carnegie Institution of Washington Publication [illegible] Washington, 1980. p. 320

indicándonos la confiabilidad que empieza a desarrollarse en los elementos puntuales aislados pasando de la pilastra a la columna sin experimentar en el pilar. Un claro ejemplo de esta tipología arquitectónica es la Estructura 3C7 en *Oxkintok* la cual se encuentra compuesta por elementos columnas con personajes esculpidos contenidas en un espacio específico (Ver foto 2.2).

Foto 2.2.- Edifico 3C7, Oxkintok, estado de conservación. Llovera 2010.

d. Puuc Clásico (750-1050 d.C.)

La tipología *Puuc* Clásico, conocido también con el nombre de *Puuc* Floreciente, constituye la máxima expresión de las afinadas técnicas de corte y ajuste de las piedras, durante este periodo se alcanzan las versiones más refinadas de los acabados tanto exteriores como interiores que aparecieron por primera vez en algunos de los edificios recogidos en el apartado anterior, si bien las superficies expuestas de los muros, bóvedas y molduras están más cuidadosamente trabajadas que las construcciones en el *Puuc* Temprano. Las piedras de recubrimiento de las bóvedas suelen tener forma de cuña y, en ocasiones, de bota; estas, están colocadas en hiladas parejas y al estar labradas no necesitan cuñas. Las bóvedas de los sub-estilos Junquillo y Mosaico tienen, por lo general, una ligera curvatura, mientras que las pertenecientes al sub-estilo Uxmal Tardío son extremadamente

contenidas en un espacio asemejado (ver foto 2 y)

d. Puuc Clásico

La tipología Puuc Clásico, conocido también con el nombre de Puuc Renacentista constituye la máxima expresión de las almenadas labranzas de cuyas y de las piedras, durante este periodo [illegible] alcanzaron las variaciones más refinadas de los cabados tanto exteriores como interiores [illegible] acaecieron del primera vez en algunos [illegible] los edificios recogió [illegible] el [illegible] entrada [illegible] hien las superficies expuestas de los muros [illegible] y [illegible] [illegible] que las cornamusolnea en el [illegible] "[illegible]. Las [illegible] en [illegible] de las bóvedas eugeion tener forma de cuna y en [illegible] de [illegible] estas, están colocadas en hileras paralelas y el estar [illegible] no descansan [illegible]. Las bóvedas de los sub-estilos Junpulillo y Mosaico tienen, por lo general, una figura curvilínea, mientras que las pertenecientes al sub-estilo Lisa del Tardío son generalmente

altas y con lados rectos.[35] A este periodo pertenecen también algunos de los pasadizos abovedados más espectaculares de la arquitectura maya, como por ejemplo el de *Labná* y los de Uxmal. Ni la técnica constructiva, ni la tipología formal, varian en los sub-tipologias Junquillo, Mosaico y Uxmal Tardio. En donde la decoración de junquillos parece imitar las cañas con las que se construían las chozas mayas, reproducidas en los frisos de algunas construcciones; estos edificios, incluyen desde los más sencillos diseños, hasta los que combinan columnillas con otras formas geométricas.[36] La Sub-tipologia Mosaico supone la introducción de mascarones de nariz prominente (las que tienen un espesor considerable, actuaban como escalones a la altura de las puertas). Estos mascarones suelen aparecer junto a diseños de junquillos, grecas y celosías, aunque no siempre se encuentran. La calidad arquitectónica en Uxmal es la más exquisita de toda la región *Puuc*, destacando como elementos diferenciadores las representaciones de figuras humanas, animales mitológicos (serpientes bicéfalas, principalmente), calaveras y otras manifestaciones no mayas como las máscaras de *Tlaloc* y los búhos. Este tipo de ornamentación sugiere la existencia de influencias externas, quizá *de Chichen Itzá*, donde encontramos motivos y diseños muy cercanos a los de Uxmal.[37] En esta cronología, los elementos decorativos y expresivos se encuentran principalmente compuestos por elementos en relieve en los muros de los paramentos, los cuales contienen una gran gama de formas, desarrollando la sugestión directa del movimiento, por la cual vez poseen la armonía simétrica, y un equilibrio formal absoluto entre las decoraciones de los frisos y la sencillez de los paños inferiores creando una tención dinámica entre el friso y la parte inferior del muro.

C. Edificios Porticados (Pilastra - Pórtico)

La arquitectura maya se encuentra basada en la evolución del arquetipo original, es decir de la vivienda de guano de una sola habitación, que condiciona a los usuarios a limitadas actividades en su interior, pero que se reprodujo en multiplicadas formas

[35] **Gendrop**, Paul. *Los Estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la Arquitectura Maya.* Universidad Nacional Autónoma de México, México,1983, p 169.

[36] **Andrews**, George. *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación.* Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986, p 44.

[37] *Ibidem*. p 61.

con el trabajo de la piedra y avances tecnológicos-constructivos generando nuevos espacios habitables "...La casa-habitación divinizada como resultado de necesidades de concretar un nuevo espacio habitable dentro del grupo social para crear civilización empleando el conocimiento de la tecnología de la época"[38], consecuentemente, genera una importancia simbólica dentro de la arquitectura maya, prevaleciendo con el paso del tiempo, expresándose en los edificios y sus paisajes edificados siendo percibidos aún en nuestro contexto regional de nuestra época, esto nos habla de la importancia y de la expresión dentro de los imaginarios colectivos de la sociedad, que permanece intacto; de igual manera quizá algunos espacios tuvieron su relevancia y evolución dentro de esta región cultural, generando variantes según sus diversas necesidades, configuradas dentro de una morfología urbana específica, y que posiblemente esta tipología pudo ser resultado de una producción del espacio específico que solvento necesidades para una determinado grupo social en un espacio y tiempo determinado. Actualmente, los edificios porticados se han estudiado principalmente desde la disciplina de la arqueológica regional con el género de **patio-galería**, estas estructuras fueron descritas por primera vez por Karl Ruppert designándolas con este término y describiéndolas en su código formal como una galería frontal conformada por columnas y/o pilastras que usualmente contienen una escalinata permitiendo el acceso desde el nivel del terreno natural hacia la galería y un patio ubicado en la parte posterior de la estructura[39] (Ver foto 2.3 y figura 2.3); Chase describe los patio-galería con una forma cuadrangular con un espacio interior que fue techado y con un solo acceso[40]; estas estructuras en *Chichén Itzá* se le atribuye las funciones relacionadas con los palacios de justicia, mercados para venta de productos, esclavos u ofrendas para templos y altares, habitaciones para designatarios o residencias de élite. El mercado o estructura 3D11 es la única construcción excavada hasta antes de 1997, registrando a principios de 1930 objetos asociados como piedras de molienda o metales y en el interior del patio se obtuvo una cajón ofrenda elaborada con piedra

[38] **Velasco** León, Ernesto. *Como acercarse a la arquitectura.* México, Limusa. 2002. P. 81

[39] **Ruppert** Karl. *The Mercado, Chichén Itzá, Yucatán.* Carnegie Intitution of Washington, Pub. 546, Contrib. 43. Washington, D.C. 1943

[40] **Chase**, Diane Z. and Arlen F. Chase. *Yucatec influence in Terminal Classic Northern Belize.* American Antiquity 47 (3) : 596-614. 1982 P. 599

con el trabajo de la piedra y avanzaba [illegible] generando nuevos espacios habitables [illegible] casa-habitación diferenciada [illegible] resultado de necesidades de concretar un nuevo espacio habitable dentro del grupo social para crear civilización empleando el conocimiento de la tecnología de la [illegible] consecuentemente, ganaría una importancia simbólica centro de la arquitectura maya, revelaciendo con el paso del tiempo, expresándose en los edificios y sus [illegible] edificadas siendo perdidos aún en nuestro contexto regional de nuestra época, esto nos habla de la importancia y de la expresión dentro de los imaginarios colectivos de la sociedad, que permanece intacto de igual manera quizá algunos espacios tuvieron su relevancia y evolución dentro de esta región cultural, generando variantes según sus diversas necesidades, configuradas dentro de una morfología urbana específica, y que posiblemente esta tipología pudo ser resultado de una producción del espacio específico que solventó necesidades para una determinado grupo social en un espacio y tiempo determinado. Actualmente, los enfoques enfocados se han estudiado principalmente desde la disciplina de la arqueología regional con el género de patio-galería, estas estructuras fueron descritas por primera vez por Xad Ruppert designándolas con este término y describiéndolas en su código formal como una galería frontal conformada por columnas y/o pilastras que usualmente contienen una escalinata permitiendo el acceso desde el nivel del terreno natural hacia la galería y un patio ubicado en la parte posterior de la estructura[39] (Ver foto 2.3 y figura 2.3). Casas descritas los patio-galería con una forma cuadrangular con un espacio interior que fue techado y con un solo acceso[40], estas estructuras en [illegible] así se le atribuye las funciones relacionadas con los palacios de justicia, mercados para venta de productos, esclavos u ofrendas para templos y [illegible] habitaciones para dignatarios o residencias de élite. El mercado o estructura 30/11 es la única construcción encontrada hasta [illegible] de 1897, [illegible] a principios de 1939 [illegible] asociadas como piedras de molienda o metates y en el interior del patio se ofrenda una deidad elaborada con piedra

[39] Véanse Lara, Ilmena, Lugar de ofrenda y [illegible] Maíz [illegible] 2002, p. 81
[40] Kart [illegible] Ruppert (Carnegie Inst. Ya [illegible] Carnegie [illegible] Washington, D.C. 1940
[41] Chase, Diane Z. [illegible] Tecnical Classic Maíz [illegible] Chase, [illegible]

caliza conteniendo en su interior 113 cuentas de caracol y concha y 5 piezas de jadeíta[41].

Foto 2.3.- Paramento principal de edifico "El Mercado". Llovera 2010.

Figura 2.3.- Composición en planta "El Mercado". INAH 2010

[41] **Cobos**, Rafael. *Chichen Itzá: análisis de una comunidad del periodo clásico terminal.* Ponencia presentada en el VII encuentro de los investigadores de la cultura maya, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche. Noviembre 1997, p 7.

Las disposiciones de estos análisis se encuentran en función de las excavaciones arqueológicas y a los artefactos, la asignación de la función de los conjuntos arquitectónicos esta en condición a ellos, y no a la relación Arquitectura [Espacio + Estructura] + [Forma] + [simbolismo] la cual determina una lectura en cuanto a la funcionalidad de esta tipología; infiriendo particularmente que la arquitectura también es un artefacto, el diseño de ciertos edificios condiciona a los usuarios en su movilidad y desplazamiento para la interacción entre ellos. Pero esta observación pasa desapercibida dentro de estas exploraciones ya que en la mayoría de las ocasiones el paisaje edificado como hemos mencionado se encuentra en estado ruinoso, por lo tanto, se queda en segundo plano este tipo de análisis. El enfoque arqueológico es dirigido a los elementos formales del contexto y de las edificaciones *in situ*, distinguiendo las diferencias en su dimensionamiento y en algunos casos la percepción visual de los usuarios. Por lo tanto, el concepto de patio interno y de edifico porticado se retomara de los diálogos de Villalobos en relación con el espacio urbano; la intención es conceptualizar lecturas arquitectónicos-urbanas en las exploraciones arqueológicas:

> "...en el contexto urbano, la territorialidad encuentra en el espacio interior abierto o patio interno una alternativa de integración. Esta solución, eminentemente arquitectónica, pasa a formar parte del conjunto de valores sociales de un determinado grupo y consecuentemente es un elemento constitutivo de su tradición cultural. En el contexto rural o suburbano, el territorio está determinado por un área de actividad productiva y sustentante de la economía del grupo o grupos asentados en su proximidad, mientras la vivienda se refiere exclusivamente al sitio donde se llevan a cabo funciones básicas como el habitar, que incluye a las diversas labores domésticas. Apreciaciones extensivas sobre el concepto de patio interno en su condición de espacio interior abierto, han sido expuestas por otros investigadores llevando estos términos al terreno de lo urbano donde, por la escala, la plaza puede tener una equivalencia con la unidad doméstica a partir del

Las disposiciones de estos análisis se encuentran en función de las estructuras arqueológicas [illegible] la conjunción de la [illegible] conjuntos arquitectónicos esta en contradicción a ellos, y no a la relación Arquitectura (Espacio - Estructura) + (Formas) + (ambiente) la cual determina una lectura en cuanto a la funcionalidad de esta tipología, mencionando [illegible] que la arquitectura también es un artefacto, el diseño de cientos edificios contribuyen a los usuarios en su movilidad y desplazamiento para a [illegible] ciudades. Pero esto observación para desaparecido dentro de estas [illegible] ya que en la mayoría de las ocasiones el pueblo edificado como hemos mencionado se encuentra en estado ruinoso, por lo tanto, son puestos en segundo plano este tipo de análisis. El enfoque arqueológico es dirigido a los elementos formales del contexto y de los edificaciones in situ, distinguiendo las diferencias en su dimensionamiento y en algunos casos la percepción visual de los usuarios. Por lo tanto, el concepto de pueblo interno y de edificio porticado se retomara de los diálogos de Villalobos en relación con el espacio urbano. La intención es conceptualizar lecturas arquitectónicas-urbanas en las exploraciones arqueológicas.

"...en el contexto urbano, la [illegible] encuentra en el espacio interior cerrado o parcialmente [illegible] de integración. Esta solución, enriquecerá arquitectónicamente a formar parte del conjunto de valores sociales de un determinado grupo y consecuentemente es un elemento constitutivo de su tradición cultural. En el contexto rural o subrurbano, el lenguaje [illegible] enriquecida por un área de actividad productiva y [illegible] de la cultura del grupo o grupos asentados en su [illegible] mantiene la [illegible] exclusivamente a [illegible] donde se llevará a cabo [illegible] el habitar, que incluye a las tareas [illegible] Arquitectónicas extensivas [illegible] un espacio de patio interno en el [illegible] de espacio interior cerrado, más esta [illegible] por otros [illegible] estos terminan al [illegible] de la urbana desde [illegible] puede tener una [illegible] con la unidad [illegible] del

elemento articulador y vestibular, no ya como espacio interior abierto, sino como espacio exterior cerrado o delimitado"[42].

De esta manera la plaza o patio determina un área específica generando un espacio habitable dentro de la vivienda o conjunto arquitectónico y que eventualmente podría ser considerado como un elemento que vincula diferentes espacios arquitectónicos. Estos espacios generan nuevas tipologías arquitectónicas, ya que la presencia de elementos de escala, permite transformaciones en el desarrollo del procedimiento constructivo aplicado, a través de intersección de componentes estructurales y diversos de los originalmente utilizados, es decir, la función objetiva de estos espacios, referida a la iluminación, ventilación y relación entre los individuos identificados por factores sociales comunes, desarrolla apoyos aislados a manera de columnas que permiten la penetración de la luz y aire en mayor proporción que los vanos o puertas que dan frente a estos espacios[43]. La inserción de la tipología porticada se encuentra en función de diferentes necesidades sociales, aunque el sistema constructivo varía según temporalidades o contextos, no significa que la función sea generalizada para toda Mesoamérica.

Foto 2.4.- Edifico porticado con pilastras, "El Palacio", Palenque, Chiapas.

[42] **Villalobos Pérez**, Alejandro. *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 2007, p 7.
[43] **Ibidem.** p 8.

elemento enlazador y vertebrador no ya como espacio [illegible] sino como espacio anterior [illegible] o [illegible]

De esta manera la plaza o patio determina un área específica generando un espacio habitable dentro de la vivienda o edificio específicamente y [illegible] eventualmente podría ser considerado como un elemento que vincula diferentes espacios arquitectónicos. Estos espacios generan [illegible] tipologías [illegible] ya que la presencia de elementos de escala permite establecimientos en el desarrollo [illegible] procedimiento constructivo aplicado e través de interacción de componentes estructurales y diversos de los edificamente utilizados, es decir, la función [illegible] de estos espacios, referida a la iluminación, ventilación y relación entre los individuos identificados por factores sociales comunes, generará apoyos asociados a manera de columnas que permiten la penetración de la luz y aire en mayor proporción que los vanos o puertas que den frente a estos espacios[27]. La inserción de la tipología portuaria se encuentra en función de diferentes necesidades sociales aunque el sistema constructivo varía según temporalidades o contextos, no significa que la función sea generalizada para todos lugares.

Esta tipología de espacios arquitectónico-urbanos aprovecha los elementos naturales de ventilación e iluminación para desarrollar diferentes actividades y dinámicas sociales, con el paso del tiempo en algunos casos los elementos técnico-constructivos se combinan como elementos expresivos, indicándonos una evolución dentro de los diferentes contextos, los cuales identifican su relación entre un espacio abierto (conformado por un patio casi simple con un altar central) y su relación con un edificio con elementos constructivos puntuales en diferentes configuraciones arquitectónicas.

1930-EXPEDICIÓN FRANS BLOM-STAFF, UXMAL

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO:
LA TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS PORTICADOS

A. PROBLEMA DE CONOCIMIENTO : ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA CIUDAD MAYA

De forma general, el planteamiento del problema de conocimiento está basado en la falta de comprensión sobre la morfología urbana de las ciudades prehispánicas mayas, así como necesidad de profundizar los conocimientos sobre la configuración del espacio habitable, arquitectónico y urbano. La mayoría de las investigaciones abordan la problemática desde perspectivas antropológicas y arqueológicas, discerniendo en la configuración del entorno y la estructura social de la comunidad, con numerosos expositores; sin embargo, es necesario el análisis de otras líneas de especialistas, con el fin de reafirmar las posturas arqueológicas y sustentar la configuración del espacio por medio de las aportaciones de la disciplina arquitectónica. Considerando que ya se han hecho investigaciones sobre la configuración, la organización y la traza de los asentamientos prehispánicos, aún existen muchas interrogantes acerca de cómo estos establecimientos humanos fueron desenvolviéndose a lo largo de periodos cronológicos establecidos[1], generando edificios monumentales y forjando conjuntos urbano-arquitectónicos. Las exploraciones y métodos desarrollados en la actualidad nos acercan a la solución general de la comprensión de la naturaleza del espacio urbano y arquitectónico de las ciudades mayas, pero no a la solución específica de cada asentamiento; por consiguiente, es necesario diversificar los enfoques y las temáticas de investigación así como las correspondientes técnicas, apropiadas para lograr este fin.

En la arqueología, la tipología funcional de centros urbanos, presentada por Richard Fox, propone la existencia de tres tipos de ciudades en Mesoamérica: la ciudad ritual, la ciudad administrativa y la ciudad mercantil[2], generándose en cada caso espacios urbanos específicos que configuran el paisaje arqueológico; tal caracterización de urbes mesoamericanas, se ha atribuido en la disciplina arqueológica a tres posturas diferentes relacionadas con sus procesos de concreción o materialización:

---

[1] *Vid. supra*, Cap. II

[2] **Fox**, Richard, cit. por Fernández Souza, Lilia. *Análisis de una unidad habitacional de alto status: Estructura 2 A 17 de Chichén Itzá, Yucatán.* Tesis para obtener el grado de maestra en ciencias antropológicas. Mérida, Yucatán 1999, p 3.

4. PROBLEMA DE CONOCIMIENTO: ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA CIUDAD MAYA

De forma general, el planteamiento del problema de conocimiento está basado en la falta de comprensión sobre la morfología de las ciudades prehispánicas mayas, así como necesidad de profundizar los conocimientos sobre la configuración espacio habitadas, productivas y urbanas. La mayoría de las arqueólogos/as abordan la problemática desde perspectivas arqueológicas y [illegible] discernimiento en la configuración del entorno y la estructura social de la comunidad con numerosos especialistas; sin embargo, es necesario el análisis de otras líneas de especialistas, con el fin de reforzar las posturas arqueológicas y evaluar la configuración [illegible] por medio de las aportaciones de la disciplina arquitectónica. Conocemos que ya se han hecho investigaciones sobre la configuración, la organización y la traza de los asentamientos [illegible] aún existen muchas interrogantes sobre de [illegible] establecimientos humanos fueron desarrollándose a lo largo de periodos cronológicos [illegible] generando edificios monumentales y trazado complejos [illegible]. Las exploraciones y métodos que [illegible] en la actualidad nos acercan a la noción general de la configuración de la [illegible] urbano y [illegible] las ciudades mayas, pero no a la noción específica de cada asentamiento; por consiguiente, es necesario determinar los orígenes y [illegible] así como las consecuencias [illegible] a [illegible] que lo [illegible]

En la arquitectónica, la tipología funcional de [illegible] por Richard Fox, propone la existencia de tres tipos de ciudades en Mesoamérica: la ciudad ritual, la ciudad administrativa y la ciudad [illegible] generadas en cada caso espacios urbanos específicos que configuran el paisaje arquitectónico; así característica de urbes mesoamericanas, se ha enfocado en la disciplina arqueológica y las posturas [illegible] con [illegible] de conocimiento o materialización.

---

[1] Vid. supra, Cap. II

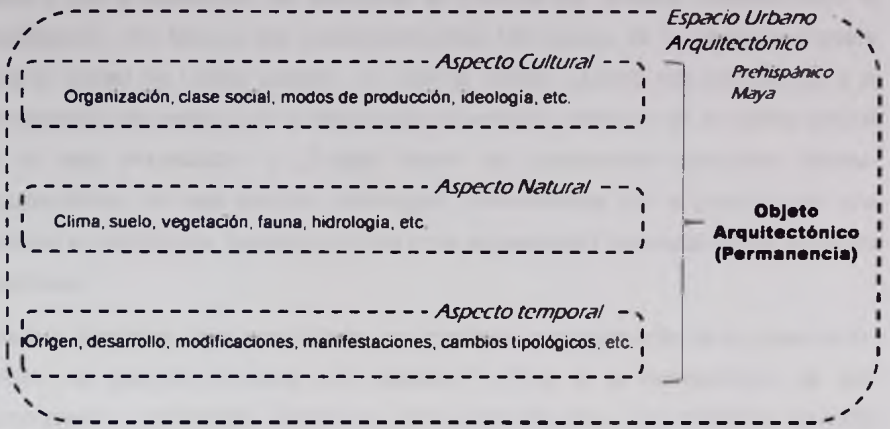
[2] Fox, Richard, citado por [illegible]

[3] Ciudad ritual, Vuscatlán [illegible]

- El **enfoque funcionalista**: desarrolla posturas basadas en la premisa en donde la función determina la forma, es decir contiene una relación directa entre la forma del espacio y sus contenedores y las funciones o actividades que allí se realizan, y analiza exclusivamente el vínculo entre elementos formales, tales como él tamaño, el volumen, la planta arquitectónica, etc., y los elementos funcionales, como circulaciones, accesos, mobiliario, etc.; pero tales elementos dejan de lado el carácter real de las actividades humanas y sus múltiples interconexiones.
- El **enfoque culturalista**: menciona que el hombre por naturaleza, es un constructor de signos, los cuales plasma en cada una de sus acciones de la vida cotidiana, reflejándose a sí mismo, a los demás y al mundo; además, considera la forma, las jerarquías, las circulaciones y la orientación de los espacios para definir la función, pero también pone el énfasis en los aspectos simbólicos contenidos en la forma, en las expresiones plásticas y en el ordenamiento de los espacios.
- El **enfoque social**: tal enfoque atribuye la edificación y la elaboración de los espacios, a una interacción continúa entre el usuario y el objeto, la cual genera una retroalimentación entre las necesidades sociales y el medio ambiente edificado, así como su relación con el contexto natural.[3] La permanencia u objeto arquitectónico en su creación, desarrollada por una cultura, en un en espacio físico particular en una época determinada y como un objeto que se produce en momentos y circunstancias sociales específicas, es causado por una necesidad, la cual, la aprovechan y la transforman para la adecuación de los espacios, bajo las condiciones de una estructura social específica, considerando que en dicha sociedad, intervienen instancias económicas, instancias ideológicas que se encuentran entrelazadas con las

[3] **Toscano**, Lourdes, *Antecedentes de estudios de función en la arquitectura maya prehispánica, en Proyecto Kabah, investigación y conservación del Codz Pop.* Informe Técnico de Campo. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2007 p. 3–8.

instancias político- jurídicas, generando el objeto arquitectónico[4](Ver esquema 3.1)



Esquema 3.1.- El espacio arquitectónico-urbano relacionado directamente con la estructura social.

El debate sobre la función de la ciudades mesoamericanas sigue en discusión; sin embargo, el alcance de esta investigación solo propone comprender y conocer la configuración del espacio arquitectónico, por medio de una tipología especifica dentro de los conjuntos y monumentos históricos en la región cultural de *Puuc*, y al acércanos a este fin, aportar elementos para la lectura del espacio urbano, desde el análisis tipológico arquitectónico; esto no significa que la percepción y el pensamiento de la sociedad que produjo cada tipo arquitectónico o cada elemento simbólico, quede descartada o que las actividades de los usuarios originales del espacio urbano y arquitectónico mesoamericano, pasen desapercibidas; a fin de cuentas, la finalidad esencial es la de comprender la relación y el vinculo del espacio arquitectónico con el espacio urbano y su interacción con la sociedad.

Cada región cultural mesoamericana y en particular del área Maya, generó propuestas específicas del espacio edificado y soluciones diversas a necesidades

[4] **Lumbreras**, Luis Guillermo, La arqueología como ciencia social, México, Librería Allende, 1980 (Cuadernos Culturales, 3) p.20-24.

sociales de habitabilidad; las ciudades del *Puuc* no son la excepción y por consiguiente, es complejo definir y conceptualizar su desarrollo morfológico; por esta razón y por la necesidad de incorporar el enfoque del análisis arquitectónico, la investigación nos lleva a dos cuestionamientos formulados de la siguiente manera para la ciudad de Uxmal durante el Clásico Tardío: ¿Cómo nos acercarnos a la comprensión del orden y de la naturaleza del espacio edificado en el núcleo central en al área amurallada? y ¿Cuáles fueron las propuestas espaciales urbano-arquitectónicas de este periodo cronológico, determinadas por el grupo social que concibió su morfología, basada a su vez en la especialidad heredada de los periodos anteriores?

Desde la disciplina de la arquitectura, por medio de la herramienta de la observación directa, se generan lecturas del espacio "...Pese a la desaparición de sus constructores y habitantes, el espacio, como escenario de su vida cotidiana, no sufre transformaciones sino por efecto de su intervención, reconstrucción o deterioro irreversible"[5]. Consecuentemente el arquitecto por medio de estudios tipológicos a partir de códigos diversos (formales, constructivos, espaciales, funcionales, ambientales) proporciona descripciones e interpretaciones analíticas del paisaje edificado. Si el código espacial se encuentra sin alteraciones, podemos analizar la ciudad desde una tipología arquitectónica particular y la relación con su contexto inmediato. Si esto es así, los datos obtenidos nos acercan a identificar la funcionalidad de estos espacios habitables, interpretados desde el vínculo arquitectura-ciudad; de esta manera, el problema de conocimiento se sintetiza en tres necesidades iniciales:

- Identificar y caracterizar una tipología arquitectónica particular de la cultura maya en un periodo cronológico determinado, en la ciudad de Uxmal.
- Examinar la inserción de la funcionalidad de dicha tipología dentro de la morfología urbana.

[5] **Villalobos Pérez**, Alejandro, *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2007. P. 2

asociales de habitabilidad; las ciudades del Puuc no son la excepción y por consiguiente, se comprueba definir y conceptualizar su desarrollo morfológico por esta razón y por la necesidad de incorporar al enfoque del [illegible] arquitectónico la investigación nos lleva a dos cuestionamientos formulados de la [illegible] manera para la ciudad de Uxmal durante el Clásico Tardío ¿Cómo [illegible] acercarnos a la comprensión del orden y de la naturaleza del [illegible] edificado en el trucco central en al área amurallada? y ¿Cuáles fueron las propuestas espaciales urbano arquitectónicas de este periodo cronológico, determinadas por el grupo social que concibió su morfología, basada a su vez en la espacialidad heredada de los periodos anteriores?

Desde la disciplina de la arquitectura, por medio de la herramienta de la observación directa se generan lecturas del espacio ,,,Pues a la desencadición de sus constructores y habitantes, el espacio, como escenario de su vida cotidiana, no sufre transformaciones sino por efecto de su intervención, reconstrucción o cualquiera irreversible" Conscientemente el [illegible] por medio de estudios topológicos a partir de códigos diversos [illegible] antrópicos, espaciales, funcionales ambientales) proporciona descripciones [illegible] del patrimonio edificado. Si el código espacial es [illegible] en la ciudad desde una topología [illegible] inmediato, [illegible] esto es así, los [illegible] funcionalidad de estos espacios, habitantes [illegible] arquitectura-ciudad, de esta manera al [illegible] de documentarnos es ineludible tres necesidades iniciales:

- Identificar [illegible] una topología [illegible] de la cultura [illegible] periodo cronológico [illegible] en la ciudad de Uxmal.
- Examinar la incidencia en la funcionalidad de dicha topología dentro de la [illegible] de los usuarios

---

* Villalobos Flores, Ma. Andrea Teresa. [illegible] Nacional de Antropología e Historia. [illegible]

- Determinar la relación [espacio + estructura] + [forma] + [simbolismo] en cada ubicación específica de los objetos arquitectónicos pertenecientes a dicha tipología.

Estas tres etapas del proceso de investigación, se basarán ineludiblemente en los avances de conocimiento existentes sobre los géneros arquitectónicos y para ello podemos citar a Villalobos:

> "...en el contexto de la investigación arquitectónica mesoamericana es frecuente encontrar términos que califican los espacios y edificios e insensiblemente les atribuyen una función social; tal es el caso del concepto 'Centro Ceremonial', 'Templo Prehispánico' o bien 'Palacio' y 'Cuartel', entre otras. La determinación de géneros arquitectónicos en el espacio prehispánico es uno de los retos que enfrenta la investigación en este campo, pese a que se continúe utilizando este tipo de adjetivos. Es claro que la atribución de género arquitectónico a un determinado edificio ha de ser el resultado de la asociación de su espacio con los artefactos encontrados en su contexto arqueológico próximo. De otra manera, la arqueología se convierte en un proceso verificador de una primera idea asociada a la forma externa"[6].

Al asociar el espacio con los artefactos encontrados en las excavaciones arqueológicas, las investigaciones se orientan a la identificación de las funciones de los edificios, atribuyéndoles así determinados géneros y esto a su vez, condiciona la función atribuida a su contexto edificado; el objeto arquitectónico por su naturaleza nos permea de datos, al analizar los diferentes códigos, sobre todo permitiéndonos aportar, como arquitectos, las lecturas de la configuración del espacio edificado, incluyendo sus cargas simbólicas-expresivas y formales, que al sintetizarlas reforzarán las teorías arqueológicas; algunas investigaciones arqueológicas actuales van en función de los edificios monumentales[7] pero al analizar los edificios menores

[6] *Ibídem.*, p 5

[7] A esta arquitectura monumental, en el léxico arqueológico se le denomina "arquitectura pública", ya que la producción del objeto arquitectónico, exige la organización e intervención del trabajo colectivo organizado, y el uso se le adjudica a solo una parte de la estructura social, preferentemente la clase dominante.

- Determinar la relación [espacio + estructura] + [forma] + [[illegible]] en cada ubicación específica de los objetos arquitectónicos pertenecientes a dicha tipología

Estas tres etapas del proceso de investigación, se basarán fundamentalmente en los avances de conocimiento anteriores sobre los géneros arquitectónicos y para ello podemos citar a Vitruvio:

> " en el contexto de la investigación arquitectónica mesoamericana es frecuente encontrar términos que califican los espacios y edificios e incluso nombrar lugares que indican una función social tal es el caso del concepto "casa Gobernanti", "templo Ceremonial o bien "palacio" y "Cuartel", entre otros. La [illegible] arquitectónicos en el espacio prehispánico es uno de los [illegible] en ello [illegible] a que es [illegible] valoramos esta mirada de adjetivos. Es claro que la atribución de [illegible] a un determinado edificio nos da soy el resultado de la modificación de su espacio con ciertas [illegible] encontrados en su contexto [illegible]. De otra manera, la arquitectura se convierte en un proceso [illegible] de una primera idea ancestral a la forma actual."

Al asociar el espacio con los artefactos encontrados en los excavaciones arqueológicas, las [illegible] se orientan a la identificación de las funciones de los edificios, arquitectónicos así debe entenderse [illegible] a esto a [illegible] condiciones la función atribuida a un contexto edificado, el objeto arquitectónico por su naturaleza nos permite [illegible] el [illegible] los elementos óptimos, estos todo permitiéndonos aportar, [illegible] las [illegible] de la configuración del espacio edificado, incluyendo [illegible] sensoriales-espaciales [illegible] de al arquitectura [illegible] arquitectónicas arquitectónicas actuales [illegible] los edificios mencionados

---

[illegible] p. 3

[illegible]

[illegible]

dentro de los conjuntos arquitectónicos, se encuentran modelos de integración urbana con sólido fundamento, aportando nuevos componentes de la espacialidad urbana-arquitectónica y de la morfología a partir de los vestigios materiales:

> "...Por su parte, las culturas desaparecidas o arqueológicas, en materia de arquitectura y urbanismo, denotan un alto grado de complejidad tanto en su organización como en los objetos socialmente necesarios para la configuración de su espacio cultural. Las estructuras monumentales, al dejar de contar con un equivalente objetivo o funcional en nuestros días se alejan de la posibilidad de someterse a un método análogo, no sucede lo mismo con la arquitectura habitacional, su agrupación, procedimientos constructivos e incluso la organización del trabajo tendiente a su edificación, así como su eminente función social"[8].

B. ESTADO DE LA CUESTION: DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO A LOS EDIFICIOS PORTICADOS.

En las morfologías urbanas del área cultural Puuc, es posible observar, conjuntos de edificios de diferente género y tipologías arquitectónicas variables, que interactúan unas con otras, configurando y condicionando la movilidad de los usuarios bajo determinantes de un paisaje edificado específico. En Uxmal, dentro de estos conjuntos arquitectónicos que denominamos **micro-zonas Urbanas**[9], es apreciable la utilización de la tipología en cuestión –edificios porticados–, relacionada específicamente con la evolución constructiva[10]. En estos conjuntos arquitectónicos, se percibe procesos de urbanización, en el cual, los habitantes desarrollan nuevos espacios destinados a las relaciones de habitar, y en ellos no solo se configura una morfología, si no, por consecuencia se desarrollan nuevas dinámicas y actividades

[8] **Villalobos** Pérez, Alejandro, *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2007. p 5.

[9] Esencialmente por sus características de espacio habitable que va de lo arquitectónico a lo urbano, conteniendo características particulares en cada zona especifica dentro de la ciudad.

[10] Dentro de los recorridos y observación empírica del área maya es apreciable que las ciudades como Tikal, Palenque, Uxmal o Chichen Itzá como grandes centros urbano, fechadas en diferentes cronologías en su máximo apogeo; desarrollaron dentro de su nivel constructivo la eliminación de muros cargadores y los remplazaron por elementos constructivos puntuales axiales, los cuales generan morfologías específicas en el espacio edificado, con ello se ve la experimentación de los espacios y en el objeto arquitectónico, materializándolos y evolucionando con el paso del tiempo.

sociales en estos nuevos espacios, implicando la relación de los diversos habitantes; Villalobos menciona, que estos nuevos espacios, son generados por la agrupación de edificios, es decir:

> "En un contexto urbano, la concentración de estructuras en determinadas áreas implica la interiorización de las funciones productivas al ser circunscritas en un espacio contenido. Es entonces cuando un elemento sustancial en la arquitectura habitacional prehispánica, adquiere mayor importancia: el patio interno. Conforme los procesos de urbanización van surgiendo en el contexto mesoamericano (posteriores al año 400 d.C.), las viviendas y agrupaciones integran progresivamente estos espacios cuyas funciones objetivas pueden ser las de iluminar y ventilar un conjunto de viviendas en torno suyo"[11].

Esta variante de espacio habitable también es visible en las grandes urbes desarrollando la tipología porticada condicionada por la tecnología constructiva de cada periodo cronológico, los cuales solventaron necesidades de la sociedad por diferentes factores[12], creando intenciones e interacciones, siendo intermediarios entre espacios interiores cerrados y espacios exteriores totalmente abiertos, aprovechando la iluminación y la ventilación natural ligadas a los denominados patios o terrazas, proporcionando espacios con características particulares. En Uxmal, un ejemplo de estas características, podría ser el conjunto denominado Cuadrángulo de Pájaros, ya que se conoce los patrones de crecimiento de cada uno de los edificios en diferentes cronologías, generando sobre-posiciones arquitectónicas y diferentes morfología durante el proceso constructivo.

---

[11] **Villalobos** Pérez, Alejandro, *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2007. p 7.

[12] Aunque no es nuestra finalidad estudiar a la sociedad desde la disciplina antropológica o sociológica en relación a las diversas necesidades de la cultura, si se considera pertinente hacer referencia a lo evidente de la diversidad de fenómenos y hechos sociales que se desarrollan a lo largo de la evolución, y que por medio del objeto arquitectónico se demuestran parte de esos cambios que pueden ser descritos adecuadamente.

1. Patrón de asentamiento + Tipología Arquitectónica.

Las investigaciones relacionadas con el espacio arquitectónico y el espacio urbano en las ciudades mesoamericanas han generado diversas posturas y numerosas teorías, por lo tanto, el objeto de estudio se respaldará en el área valorativa y cualitativa, para dar respuesta a la relación de la tipología específica con su contexto inmediato, problematizando un enfoque Arquitectónico-Urbano apoyadas en metodologías antropológicas-arqueológicas; es decir, retomando posturas teóricas desde diferentes enfoques y disciplinas, solo con la finalidad de lograr conocer la relación [espacio + estructura] + [forma] y su interacción con su micro-zonas urbanas en un contexto determinado, para los edificios porticados en Uxmal, y así, acercarnos a la funcionalidad de esta gran urbe. Además, estas dos disciplinas se encuentran vinculadas y estudian a las culturas con elementos analógicos "...tanto la arqueología como la historia de la arquitectura, intentarán explicar esos procesos o, como se dice en términos estructuralistas y semióticos, procurarán la deconstrucción del hecho, del objeto o del signo histórico-arquitectónico"[13]. Los edificios porticados proporcionan códigos en la forma arquitectónica y que a su vez desarrolla morfologías específicas en los asentamientos mayas, por lo tanto, desde la arqueología, se propone retomar como herramienta teórica la conceptualización de **patrón de asentamiento** empleado para el estudio de sitios prehispánicos, ya que vinculan a los usuarios dentro de un contexto definido, llevándonos a los análisis cualitativos del objeto arquitectónico por medio de la lectura de los **códigos tipológicos**; desarrollando una vinculo entre el espacio arquitectónico y el espacio urbano. Ya que es importante destacar la distribución espacial dentro de la ciudad para conocer el asentamiento es pertinente en esta investigación acercarnos a la comprensión de los análisis teóricos ya mencionados.

Inicialmente Gordon Willey (1956) en base a sus exploraciones hechas en el Valle de Virú en Perú, define el patrón de asentamiento como modo en el cual el hombre se

[13] **Chico Ponce de León**, Pablo Antonio, *Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII (La metodología de la investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio)*, tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, 2000.

desarrolla en el medio ambiente en el que vive, estos asentamientos reflejan el medio ambiente natural, el nivel tecnológico de sus habitantes y varias instituciones de interacción social y control que esa cultura mantenía. Además ofrece un punto de partida estratégico para la interpretación funcional de las culturas arqueológicas, ya que en gran parte, los patrones de asentamiento están condicionados por las necesidades culturales, es decir, enfatiza las viviendas, su arreglo, distribución, y disposición de otros edificios en relación a la vida comunal.[14] Por consiguiente, el patrón de asentamiento tiene una estrecha relación con el medio ambiente, esto dado a que en gran medida los grupos que se asentaron en un terreno específico; muchas veces se fijaban primordialmente en las cuestiones geográficas que presenta algún lugar determinado, esto se debe a que querían aprovechar al máximo los recursos naturales que se encontraban ahí. De esta manera los pobladores aprovecharon ampliamente las ventajas y los elementos ofrecidos por la geografía para ubicar sus ciudades, desarrollando infraestructura e equipamiento necesario para sus diversas actividades sociales. Es muy común hallar que las familias de élite o grupos de élite en Mesoamérica casi siempre se localizaban en el centro de la ciudad, es decir, el rango social de las personas del centro era elevado, aunque también se hallaba gente de rango social bajo como lo son los sirvientes. A medida que nos vayamos alejando del núcleo del sitio el rango social iba disminuyendo hasta llegar a los campesinos y personas que se dedican a tareas cotidianas.[15] No en todos los casos el patrón de asentamiento de un sitio es concéntrico de igual manera puede contener características dispersas, un ejemplo de esto es cuando encontramos una alta densidad de edificios y evidencia de población por distintos lugares y no concentrados en uno solo. Existen diferencias en cuanto al método entre los distintos investigadores, algunos consideran cuestiones económicas y sociopolíticas, mientras otros se enfocan más a cuestiones como la distribución y el medio ambiente; Vogt(1956) expresa que estas diferencias se deben principalmente a la amplitud de los datos que se incluyen, de tal modo propone un análisis de patrón de asentamiento en donde se englobe todos y cada uno de los aspectos para realizar

[14] **Willey**, Gordon. *Prehistoric Settlement Patterns in the new World.* Wenner - Gren Foundation for Anthropology. New York. USA 1956 p 23.
[15] **Huchim** Herrera, José, comunicación persona, abril, 2010.

una investigación más amena, esos análisis deben incluir una descripción de la naturaleza del tipo o tipos de la casa doméstica o individual, considerar el arreglo espacial de los tipos de casa doméstica con respecto a cada una de las otras casas dentro la unidad comunal y las relaciones de los tipos de casa doméstica con otros rasgos arquitectónicos especiales como lo son templos, palacios, juegos de pelota, etc.; para ver a la aldea como un conjunto y su relación con toda la comunidad, considerando las relaciones espaciales de las aldeas o comunidades entre sí y sobre un área tan grande como lo sea posible.[16] Es importante señalar que estas posturas tratan de conceptualizar el espacio edificado determinado por diferentes hechos o fenómenos vinculados principalmente con la ubicación geografía, y la configuración de la planta arquitectónica con relación a su localización; estos datos arqueológicos sirven para entender la disposición de un asentamiento en un ambiente específico a un nivel de comunidad:

> "... un primer objetivo en los estudios de patrón de asentamiento es el de obtener un mapa de todo el sitio arqueológico, o bien, por lo menos obtener una muestra lo suficientemente representativa para así conocer como se distribuyen espacialmente los rasgos arqueológicos y no arqueológicos. La clasificación de estos rasgos es el segundo objetivo del estudio y ello permite el hallazgo de los rasgos individuales que en alguna ocasión formaron parte activa de una comunidad..."[17].

En el área maya se generó el fenómeno de conceptualizar a las grandes urbes con el género religioso, en consecuencia las denominaron y trataron como centros ceremoniales, y en algunos casos propusieron ocupaciones esporádicas de la sociedad, siendo sus principales puntos de interés dirigidos a los edificios monumentales, a partir de los años 80, esta percepción fue transformándose y con el paso del tiempo se ha ido cambiando. Investigaciones sobre patrón de asentamiento en el área Maya han sido hechas para aclarar las organizaciones sociales de los

[16] **Vogt**, Evon, *An appraisal of Prehistoric Settlement Patterns in the New World.* Viking Fund Publications in Anthropology, 23, New York. 1956, p 173-182.

[17] **Cobos**, Rafael, "Patron de asentamiento de la comunidad Clásico Terminal de Chichen Itzá". Ponencia presentada en el IV Coloquio Pedro Bosh: *La arqueología mexicana. Instituto de investigaciones antropológicas.* Universidad Autónoma de México. Noviembre 24-28. 1997 p 2.

pueblos que allí se encontraron y se basaron en los vestigios de habitaciones y en las analogías etnohistóricas y etnográficas[18], retomaron el concepto del medio ambiente para aplicarlo a los asentamientos mayas en época prehispánica y describen los recursos naturales con los que cuenta cada una de las zonas y sitios arqueológicos que han investigado y estudiado[19]. Los estudios de patrón de asentamiento efectuados en sitios fechados para los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal en las tierras bajas mayas apenas rebasan la media docena, las conclusiones de estas investigaciones enuncian que no existe un sitio igual a otro en su totalidad, pero contienen rasgos comunes como son: las plataformas que contiene construcciones de materiales perecedero, los conjuntos de edificios de mampostería, juegos de pelota, adoratorios y altares, entre otros[20].

Entre estas investigaciones en el área norte maya destaca la Edward Kurjack (1974) en *Dzibilchaltún*, proponiendo dentro del método de estudio una nueva aportación, defiendo nuevas variantes dedicada a estudiar el concepto de patrón de asentamiento, ya que la anterior a él, los análisis enfatizaban todo lo relacionado con la escritura, el arte maya y la ciencia, consideraban lo mínimo para estudiar las casas sin relacionarlo con los grandes centros arquitectónicos monumentales. Sus aportaciones considera a las civilizaciones prehistóricas mayas y las dividía en patrones de comunidad, sus resultados se basaba en investigaciones arqueológicas y etnohistóricas para obtener conclusiones concretas; estos estudios etnológicos, comparan las dinámicas de la sociedad maya tangible en la actualidad dentro de la sociedad contemporánea y las relacionan con los constructores de la ciudad, aportando nuevas referencias en la distribución de los asentamientos.

En la región *Puuc* han sido dos los trabajos tomados en cuenta, los realizados en Sayil y los realizados en Uxmal. En *Sayil*, Sabloff (1991) realizó estudios de los patrones de asentamiento y se dio inicio a uno de los primeros estudios intensivos de las comunidades prehispánicas en la región *Puuc*. En su trabajo aborda

[18] **Garza** Silvia y **Edward** Kurjack , *El medio ambiente y los asentamientos mayas en época prehispánica.* En: Memoria del congreso interno 1979. INAH. México, 1981,p 67.
[19] *Ibidem*. p 17.
[20] **Cobos**, Rafael, "Patrón de asentamiento de la comunidad Clásico Terminal de Chichen Itzá". Ponencia presentada en el IV Coloquio Pedro Bosh: *La arqueología mexicana.* Instituto de investigaciones antropológicas. Universidad Autónoma de México. Noviembre 24-28. 1997 ,p 3.

características demográficas, acerca del control político del comercio de la sal en la costa yucateca y las influencias de gente del sur en las tierras bajas en el *Puuc*[21]. Menciona que existe muy poca información para poder hablar de estructuras residenciales en las afueras del sitio y que las estructuras de élite se encontraban cerca del centro, la comunidad estaba asentada en el borde; destacando que la distribución de los asentamientos no siempre es la misma en lugares tan cercanos, y la distribución de los asentamientos es diferente en todos los sitios que se estudian.

El sitio de Uxmal fue trabajado por Alfredo Barrera Rubio, generando datos acerca de la organización de la comunidad, la distribución de la población y las relaciones sociales que prevalecían en el sitio. Durante la realización de ese trabajo se completó el levantamiento topográfico del "centro cívico-ceremonial" tomando en cuenta los edificios monumentales faltantes en el plano del general[22].

Con lo que respecta a estas dos investigaciones, contienen datos de mapeo importantes para comprender la morfología de las ciudades, aunque se basan principalmente de los objetos asociados para designar géneros y función de los conjuntos, estos mapeos son el punto de partida para la lectura del espacio arquitectónico y urbano, ya que con los instrumentos adecuados permiten reafirmar sus interpretaciones y determinar la movilidad de los diferentes usuarios relacionadas con las actividades diarias bajo el paisaje edificado, lleno de símbolos que expresaban el pensamiento de la sociedad.

La ubicación de los asentamientos juega un papel determinante en su consolidación pero, en nuestro caso particular, en la región del *Puuc*, la fisiografía se encuentra conformada por serranías y planicies permanentes e intermitentes, conteniendo tierras fértiles, careciendo de ríos o lagos naturales para el suministro del agua, siendo esta indispensable para el desarrollo de la agricultura, para el consumo humano y la edificación; desarrollando en estos asentamientos infraestructura similar

[21] **Sabloff**, Jeremy, *The Ancient Maya City of Sayil: the mapping of a Puuc Region center*. Dumbarton Oaks Research Library and C. USA 1992, p 4.

[22] **Barrera**, Alfredo, *Patrón de asentamiento en el área de Uxmal Yucatán*. En: Memoria del congreso interno 1979. INAH. México 1982, p 72-78.

pero la distribución contiene variantes relacionadas quizá con su morfología y función.

Anteriormente establecido la postura de la arqueología en relaciona al estudio de las sitios prehispánicos por medio del concepto de patrón de asentamiento, se considera pertinente adoptar como un instrumento de análisis el enfoque tipológico para acercarnos al objeto de estudio "...todo pensamiento constituye un particular recorte en el continuum de los hechos y los conocimientos, recorte en el cual el ordenamiento y selección de los objetos constituyen la esencia misma de la ideología"[23]. El concepto de recorte se refiere a las categorías reflexivas que se van formando por procesos de selección dentro de determinadas circunstancias históricas; Waisman plantea la posibilidad de establecer un parentesco de tipo cultural entre los objetos incluidos en el conjunto, hablando de un sistema de relaciones internas a cada unidad y también de las relaciones posibles con respecto al universo social y cultural. Para el estudio histórico de cada unidad cultural se propone analizar series, es decir tipologías estructurales, funcionales, formales, de relación obra-entorno, de modos de empleo de las técnicas ambientales y relaciones inter-series y estra-series; estas unidades culturales las define como:

> "... conjunto de actividades que encuentran su unidad en sistemas de valores y en modos de acción y de pensamiento suficientemente emparentados entre si como para diferenciarlos de las otras unidades culturales"[24].
>
> Por lo tanto "...la arquitectura se convierte en un portador de significados, en la gran narradora de la historia y... Ahí radica su importancia , en eso consiste su ser trascendente, porque va más allá de su tiempo, de ese tiempo en que fue producida, traspasando y ampliando con mucho el horizonte de sus límites físicos"[25].

[23] Waisman, Mariana, *La estructura histórica del entorno*. Tercera edición. Buenos Aires, Nueva Visión SAIC,. 1985, p 28.
[24] *Íbidem*, Pp. 47-62
[25] Velasco León, Ernesto. *Como acercarse a la arquitectura*. México, Limusa. 2002, p 57.

Siendo estos creados por el hombre para solventar sus necesidades, pero de manera cultural se encuentran vinculados los elementos expresivos-simbólicos que desarrolla la sociedad contenidos en la forma, y que pueden ser retomados pertinentemente en esta investigación cómo elemento que compone nuestro universo, "...la historia de numerosos factores, ya con la presencia de uno, ya de otro, pero siempre con las presencias de todos ha generado las distintas concepciones espaciales"[26]. De esta manera por el momento definir el espacio dentro de la teoría arquitectónica y los diferentes componentes y su relación entre ellos desarrollarían y facilitarían la comprensión de la articulación y de transición espacial. El estudio se enfoca al objeto arquitectónico, en torno al cual teniendo los elementos básicos de la concepción de la sociedad, se desarrolla posturas para la interpretación teórica de los elementos físicos que lo articulan y lo configuran para la comprensión de la realidad, por lo tanto en "...la arquitectura por medio de los espacios nos plasma y nos refleja los modos de vida del hombre. Por medio de ella sabemos las características, formas y maneras de cómo las sociedades se han venido conformando a través de la humanidad"[27].

En general los autores e investigadores, con sus diferentes posturas poseen una preocupación similar y comparten tendencias a analizar la arquitectura desde todos los estudios tipológicos, contextuales o sociales a partir de códigos; los cuales se encuentran dentro de las permanencias arquitectónicas, narrándonos parte de la organización de las ciudades, llenos de valores y transformaciones pero que contiene componentes reconocibles dentro de su contexto original. El análisis de edificios menores y su vinculo con el entorno configuran parcialmente los asentamientos y crean un lenguaje particular del usuario hacia otros usuarios, es decir, los elementos que configuran el objeto arquitectónico, que lo rodea e interactúa con él nos llevarían a la agudeza de códigos específicos en sus tipologías y la relación de sus permanencias con su contexto acercándonos un poco más a las caracteristicas y

[26] **Zebi,** Bruno. *Saber ver la arquitectura, Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura.* Horizonte. España 1993. P. 51

[27] **Perez,** Sonia Beatriz. *Una aproximación al universo mesoamericano atreves de su infraestructura. Kabah una nueva lectura.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura 2007. P. 36

elementos que transigen el espacio habitable, ya que la arquitectura de los edificios nos permite comprender la funcionalidad por medio de un lenguaje particular creando una identidad en la expresión arquitectónica en los edificios porticados.

2. Arquitectura [espacio + estructura] + [forma].

Para la mejor comprensión de este tipo de relaciones es importante reflexionar que el objeto arquitectónico se encuentra compuesto por códigos formales, funcionales, espaciales, ambientales y tecnológicos interactuando entre sí en diferentes profundidades; siendo estos creados por el usuario para solventar sus necesidades, pero que de manera cultural se encuentran vinculados por los elementos expresivos-simbólicos contenidos en la forma, generando concepciones espaciales y otorgando valores representativos, todo esto partiendo de la experiencia humana o condicionamientos de la sociedad[28], de esta manera la arquitectura proyecta a la sociedad y manifiesta por medio de la expresión material los signos básicos que la caracterizan, generando diferentes espacios en los asentamientos urbanos.

> "...la arquitectura, por definirla muy generalmente, se ocupa de dar un espacio formal a la actividad organizada de los hombres. El entorno natural debe organizarse de manera que corresponda a las múltiples necesidades humanas e impone dos condiciones necesarias para considerar un espacio arquitectónico: la primera es la conceptualización de ideas de orden y 'lugar' adecuadas para separar las actividades humanas del ámbito natural; la segunda es la formulación de medios técnicos que permitan la expresión práctica de los conceptos del espacio postulados para crear un entorno útil y significativo..."[29]

Esta investigación retoma la conceptualización de Villalobos(2007) con relación a los edificios porticados para insertarlo en el estudio tipológico a partir de códigos y su desarrollo dentro de la arquitectura, exponiendo solo tres de los seis códigos ya que los otros dependen directamente del área cultural en donde se encuentran ubicados:

---

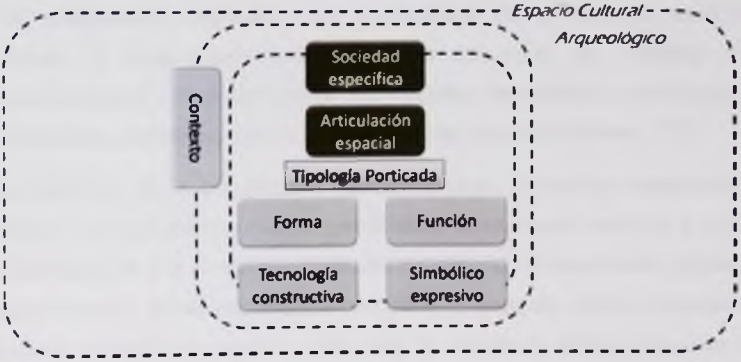
[28] **Segre**, Roberto. *Arquitectura y urbanismos de los orígenes del siglo XIX, p* 15-18.

[29] **Andrews**, George. *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales*, Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Num. 11. México, Raíces, 1995, p 6.

Código Funcional: Los espacios porticados son un elemento de la arquitectura habitacional que eventualmente extiende su escala al nivel urbano y a la arquitectura monumental; en este contexto, la presencia de apoyos aislados nos habla de la sistematización del trabajo constructivo, al llegar a la solución arquitectónica de un ejemplar, su producción masiva se da por extensión de la matriz original.[30]

Código Tecnológico: Su solución puede ya recibir el atributo de estructural debido a que requiere del despliegue de una tecnología constructiva diversa de aquella necesaria para muros, al liberar claros considerables se generan regímenes de carga que incluyen esfuerzos y momentos, lo que requiere de instrumentar técnicas y procedimientos que progresivamente adquieren mayor complejidad.[31]

Código Espacial: Los pórticos son importantes en tanto conectan espacios interiores (abiertos y cerrados) con otros eminentemente exteriores (también cerrados y abiertos). Así, tenemos que las columnatas tendrán una función similar a la desempeñada por su ancestro doméstico, al permitir la transición entre dos conceptos primigenios de espacio, nos referimos a la continuidad que aportan entre el espacio eminentemente externo y aquel interno. Los pórticos pueden considerarse, en términos de su condición espacial, como espacios transitorios.[32]



Esquema 3.2.- Loa diferentes Niveles y sus relaciones para la aproximación a la tipología porticada.

[30] Villalobos Pérez, Alejandro. *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 2007
[31] *Idem.*
[32] *Idem.*

El paisaje edificado que se genera con los edificios porticados proporciona dinámicas específicas con relación al desplazamiento de los usuarios, que permitió solucionar diversas necesidades, por lo tanto se podría pensar que quizá el espacio abierto y el espacio cerrado se encontraban definidas en uno solo en los conjuntos arquitectónicos prehispánicos; esta tipología arquitectónica, no delimita el espacio, ya que desarrolló una fluidez en la movilidad y en las visuales dentro de su contexto específico, su desarrollo constructivo aportó diversidad a su morfología con características propias en los códigos simbólicos y expresivos, suponiendo que estos avances tecnológicos aparecen por las transformaciones del arquetipo regional, es decir, la vivienda vernácula, sin los muros de *koloche*, y con los horcones cumplen con las funciones de ventilación e iluminación al igual que los pórticos.

En la arqueología la producción de los espacios se encuentran relacionados con el concepto de elemento definido como un genero específico de artefacto particularmente asociado a él, siendo su función la de proveer datos e información a procesos culturales implícitos en su producción, consecuentemente:

> "...los elementos identificados y asociados a los espacios culturales, por si mismos, no indican la organización alguna..., el objeto arquitectónico y su configuración espacial... son un producto de un proceso histórico donde la arquitectura (como sistema integrado de multitud de componentes) aplica soluciones constructivas adecuadas a los recursos materiales, humanos, técnicos y sociales del contexto próximo..."[33]

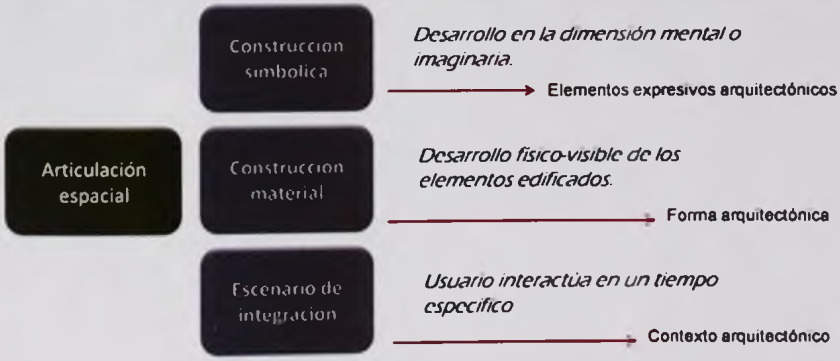
De esta manera, en la arquitectura mesoamericana, el espacio arquitectónico se manifiesta en función del observador, percibiendo la expresión estética al permear el paisaje edificado en sus elementos formales concibiendo una estrecha relación entre el espacio interno y el espacio externo habitable. El espacio urbano conceptualizado en el paisaje arqueológico contiene una serie de relaciones entre el espacio social y el espacio simbólico dentro de la cultura, infiriendo que el espacio social se construye en base en el territorio ocupado por una determinada sociedad y que está se representa por medio de los ritmos de vida colectiva permitiendo al grupo social

[33] **Villalobos**, Alejandro. *Urbanismo y arquitectura mesoamericana. Una perspectiva.* Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de arquitectura 1992, p 58-59.

asumir una identidad; por otra parte, el espacio simbólico es el espacio de identidad social que se construye a partir de las relaciones que se trazan entre los espacios sagrados por medio de las acciones o interacciones humanas:

> "...paisaje arqueológico como la unión de la construcción simbólica del espacio (dimensión mental o imaginaria) con la construcción visible o material (dimensión física) del mismo, donde los agentes construyen escenarios de interacción de las prácticas sociales (dimensión social) en tiempos particulares. En este sentido, el paisaje integra las sedes y los encuentros de la vida cotidiana y ritual, mezclando encuentros espacio-tiempo que otorgan identidad a los agentes por medio de la vinculación de lugares..."[34] (Ver esquema 3.3)

Por consiguiente las sociedades nos dotan de elementos para la interpretación de su desarrollo con base a la cultura material, los procesos de urbanización contienen como referente sustancial el uso del espacio para la instrumentación de interpretaciones "...Podemos afirmar que existe un doble propósito en la mayoría de las construcciones mayas: sirvieron como espacios para actividades humanas especificas y también mostraron, en la forma acomodo y contenido simbólico de sus fachadas esculpidas un importante mensaje cosmológico..."[35]



Esquema 3.3.- relación paisaje arqueológico- paisaje edificado, basado en el planteamiento de Corona.

[34] **Corona**, Cristina. "Arqueología del paisaje en el noreste de México: elementos básicos para su interpretación". En *Perspectivas de la investigación arqueológica II*. México 2006, p 102.

[35] **Andrews**, George. *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales*, Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Núm. 11, Editorial Raíces, México. 1995, p 8.

De esta manera los pobladores en estas ciudades prehispánicas comprendieron la configuración de los contextos naturales aprovechando las ventajas que ofrecía, transformándolo en un paisaje edificado con una evolución paulatina y conformando diferentes emplazamientos en relación con los diferentes modelos arquitectónicos, vinculados con el desplazamiento y actividades de los diferentes usuarios en sus diversas necesidades, proporcionado una organización espacial especifica y que en algún momento se permitió la reproducción formal-espacial por la importancia del código simbólico en los patrones sociales. El conocimiento apropiado del entorno y la adecuada aplicación de los materiales empleados en la edificación no solo creó un gran desarrollo tecnológico constructivo arquitectónico, si no organizo a su vez articulaciones en el espacio urbano y en su morfología, desarrollando configuraciones particulares por cada asentamiento maya en la región. En los centros urbanos, los volúmenes están definidos claramente, proyectado en formas horizontales y verticales, acentuando los paramentos lisos o compuestos con infinidad de diseños y variables en la combinación de elementos; proporcionando una simetría en los edificios pero inconstante en los conjuntos; desarrollando espacios preferentemente rectangulares interconectando otros y a la vez generando nuevos; esto se ejemplificar en las ciudades del Puuc. (Ver foto 3.1)

Foto 3.1.- Vista aérea de la ciudad de *Oxkintok*, donde se observa la morfología urbana. Huchim 2009.

3. Edificios Porticados Mayas.

A pesar de que en Mesoamérica se encuentran edificios compuestos con esta tecnología constructiva tales como Xochicalco, Tula, el Tajín, Alta Vista y La Quemada en periodos comprendidos entre 750 d.C. y 1200 d.C. (formando parte de diseños arquitectónicos) , cabe indicar, que en la región Maya, esta tipología empieza a tener otro carácter dentro de la habitabilidad del espacio y con ello, las dinámicas y actividades de los usuarios varían dentro de sus diferentes regiones culturales y en diferentes cronologías, por lo tanto Gendrop afirma que:

> "...el empleo de columnas lisas o labradas constituye el común denominador a la vez que el principal rasgo distintivo de toda la región Puuc durante esta fase... ninguna otra región del área maya, en efecto, había recurrido jamás al empleo de éstas, no obstante tratarse de un elemento ampliamente utilizado desde muchos siglos atas en otras partes de Mesoamérica como Oaxaca y el altiplano central...Confinado esencialmente a la región Puuc durante los últimos siglos del periodo clásico..."[36]

En la tipología porticada dentro del área maya, se observan características particulares, desde la región del Peten en Guatemala hasta los asentamientos al noreste de la península de Yucatán, llevando el modelo tipológico a un desarrollo sobresaliente en la utilización del espacio como en la ciudad de *Chichen Itzá* en épocas posteriores. Aunque no pretendemos obtener el origen de la tipología en cuestión; vemos pertinente esbozar algunas de las descripciones de edificios porticados y su relación con su contexto inmediato dentro del área maya para acercarnos paulatinamente a la región cultural del *Puuc*; ya que contiene características similares en diferentes ciudades con sus cronologías específicas, condicionando el espacio urbano y diseña su morfología. La finalidad de esta investigación no es postular el origen de esta tipología, sino proporcionar la relación

[36] **Gendrop**, Paul. *Los estilos Río bec, Chenes y Puuc*. División de estudios de posgrado de arquitectura. Universidad Nacional autónoma de México. Primera edición 1983, p 146.

espacial de los pórticos con su contexto a un nivel arquitectónico- urbano en Uxmal, para acercarnos a la funcionabilidad de la ciudad y comprender su morfología.

En el Peten guatemalteco, específicamente en *Tikal*, la configuración del sitio permitió proyectar los templos y edificios sobre explanadas altas, mismas que imprimieron jerarquías y rango poco usual, como es el caso del conjunto de los edificios que integran la Gran Plaza y la Acrópolis Norte. El sitio comprende un área de 576 kilómetros cuadrados, la población fue de 50,000 habitantes en su parte central; este asentamiento data del 600 a. C. aprovechando los recursos naturales, la flora, fauna y ríos, entre otros datos.[37] Dentro del núcleo principal, Miller nos menciona dos conjuntos arquitectónicos conocidos como los complejos de las pirámides gemelas:

> "...a diferencia de cualquier otra edificación ceremonial maya conocida, estos complejos se consagraron a la celebración del Katún, o periodo de 20 años del calendario maya, y la forma simétrica de sus basamentos, así como las idénticas pirámides simétricas en el eje este-oeste, posiblemente señalan una orientación relacionada con el calendario parecida a la EVII. En el área norte se encuentra una estela que conmemora el acto con el que el rey celebro el fin del katún..."[38]

En esta descripción no se proporcionan datos sobre el edifico localizado al sur de plaza, el cual es un edificio porticado pero constituido por pilares rectangulares y bóveda de piedras saledizas, el sistema constructivo basado en puntos de apoyo separados se encuentran constituidos por 8 elementos de aproximadamente 2mts. de largo por 1 de ancho y el espacio interior es reducido, haciendo que el paramento principal se dirigido a la estela del lado norte, desde esta ubicación se podría acceder a los tres edificios que lo flanquean (Ver foto 3.2; foto 3.3; foto 3.4). Otro ejemplo de esta tipología en Tikal es el edifico ubicado al sur en relación a la plaza principal del acrópolis norte flanqueado por el templo II y el templo IV, convirtiéndose en un

[37] **Mangino** Tazzer, Alejandro. *Concepto espacial en la arquitectura y el urbanismo mesoamericano.* En Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, enero, 1992, p 23.

[38] **Miller,** Mary Ellen. *Arte y arquitectura maya.* México. Primera edición en español 2009. Pp. 37-38

santuario de los antepasados ya que a lo largo de 600 años los gobernantes enterraron a sus predecesores en dicho complejo; en dicho complejo se puede apreciar la utilización del sistema constructivo por medio de pilastras las cuales se encuentran desplantadas sobre un talud piramidal, proporcionando visuales directas a la plaza y jerarquizándolo por la altura en su plano.

Foto 3.2.- Isométrico del Conjunto Arquitectónico.

Foto 3.3.- Pirámide Gemela, con altares

Foto 3.4.- Edifico porticado Sur con pilastras, *Tikal*, Guatemala. Llovera 2010

En *Uaxactun*, se encuentra a unos 24 kilómetros de *Tikal*, compartiendo características del periodo del clásico temprano, en ella aparece una configuración identificada con fuerte influencia de esa época, siendo esta el Grupo E, ya que lo consideran los investigadores como un observatorio ya que desde el edifico EVII se puede observar líneas visuales con tres edificios menores que señalan la salida del

santuario de los antepasados ya que a lo largo de 600 años los gobernantes enterraron a sus predecesores en dicho complejo; en dicho complejo se puede apreciar la utilización del sistema constructivo por medio de pilastras las cuales se encuentran desplantadas sobre un talud piramidal, proporcionando visuales directas a la plaza y jerarquizándolo por la altura en su plano.

Foto 3.2.- Isométrico del Conjunto Arquitectónico.

Foto 3.3.- Pirámide Gemela, con altares.

Foto 3.4.- Edifico porticado Sur con pilastras, *Tikal*, Guatemala. Llovera 2010

En *Uaxactun*, se encuentra a unos 24 kilómetros de *Tikal*, compartiendo características del periodo del clásico temprano, en ella aparece una configuración identificada con fuerte influencia de esa época, siendo esta el Grupo E, ya que lo consideran los investigadores como un observatorio ya que desde el edifico EVII se puede observar líneas visuales con tres edificios menores que señalan la salida del

sol en los solsticios y equinoccios; junto a este grupo se encuentra otro de los conjuntos arquitectónico representativos en el asentamiento, denominado el Grupo A, estos edificios evolucionaron en ocho etapas a lo largo de 500 años, partiendo de un complejo de tres templos del periodo clásico temprano hasta llegar a forma las galerías de múltiples cámaras del periodo clásico tardío. Empezando su edificación en el año 250 d.C. desarrollándose hasta el siglo VII, bloqueando escaleras principales y produciendo al final patios privados [39].

Las investigaciones relacionadas con el patrón de asentamiento en *Chichen Itzá*, destacan conjuntos arquitectónicos complejos como las galerías de la columnata Noroeste del templo de los guerreros y en general el templo de las Mil columnas, ubicados en un periodo cronológico entre 1100 y 1200 d.C. y se identifican con una influencia extranjera. En los paneles y columnatas, se observan diversos grupos de personajes en largas filas procesionales, reflejando en el arte escultórico, la percepción de los espacios arquitectónicos dando posiblemente como resultado la construcción de edificaciones y columnatas con espacios más amplios. En el sitio se encuentran un gran número de estructuras con columnas, de diversas dimensiones tanto en los grupos centrales como en los periféricos. [40]

Foto 3.5.- Templo de los Guerreros, Chichen Itzá. Llovera 2010

[39] *Ibidem*, p 33.

[40] Euan Canal, Gabriel. "La estructura 5C2 del conjunto de la Serie Inicial, Chichen Itza, Yucatán: La columnata del Yugo". En XVII *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2003* (editado por J.P. Laporte, B Arroyo, H. Escobedo y H. Mejia) Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 2004, p 990-999. Consulta electrónica en http://www.asociaciontikal.com

Uno de los complejos sobresalientes con esta tipología porticada es el Grupo de la Serie Inicial, el cual se encuentra localizado al suroeste del centro de *Chichen Itzá*, construido sobre un solo basamento delimitado por una muralla, generando un grupo arquitectónico en una sola entidad. Generalmente las estructuras presentan formas rectangulares con largas hileras de columnas soportando techos de mampostería o de material perecedero, relacionados con un templo, altar y patio; una de ellas es la estructura 5C2, ubicada al noreste de la plataforma como parte de la plaza principal del conjunto, con un paramento hacia el sur dirigido a la plaza principal del conjunto; a lo largo del espacio interior se observan dos filas de columnas, una de seis y la otra de siete, sosteniendo posiblemente una cubierta hecha de material perecedero. La fachada principal se desplanta una amplia escalinata de acceso, con huellas amplias simulando gradas que van de 0.70 m hasta 1.20 m y peraltes de 0.40 m. El análisis cerámico destaco altos porcentajes de la cerámica denominada Sotuta (850 d.C-1150 d. C.) asociada al esplendor y la gran ocupación de *Chichen Itzá*.[41] En los recorridos de campo en este sitio, se puede apreciar nos solo el empleo de los elementos tecnológicos-constructivos puntuales, si no también, la carga simbólica plasmada en las columnas y pilastras, las cuales dentro de la configuración espacial de los conjuntos arquitectónicos demuestran múltiples variantes; en toda la ciudad se desarrolla patrones con este sistema tipológico constructivo, desarrollando configuraciones espaciales magnificas, solo en el complejo de la Serie Inicial se puede observar diferentes variantes de elementos axiales en los edificios proponiendo y generando juegos de diversas movilidades en los usurario; por ejemplo en este mismo complejo el Templo de la Casa de los Caracoles y el edificio superior de los Jaguares Danzantes, localizado en el extremo suroriente tomando como referencia el altar central en forma de tortuga; los atlantes demuestran un lenguaje para ciertos usuarios, los cuales son el acceso a una corredor longitudinal que soporta bóvedas corredizas, dirigiendo la visual a un patio central y a la mitad de este corredor hacia el norte el usuario permea el interior del conjunto, rematando con una escalera volada, direccionando al edificio superior; solo el hecho arquitectónico de eliminar muros en el interior de un corredor y direccionar la movilidad de los

[41] *Ibid.*

usuarios en planos horizontales y verticales demuestran a no solo los avances técnico-constructivos, si no, en las intenciones en la configuración espacial, ya movilidad de los usuarios son característicos de esta ciudad.

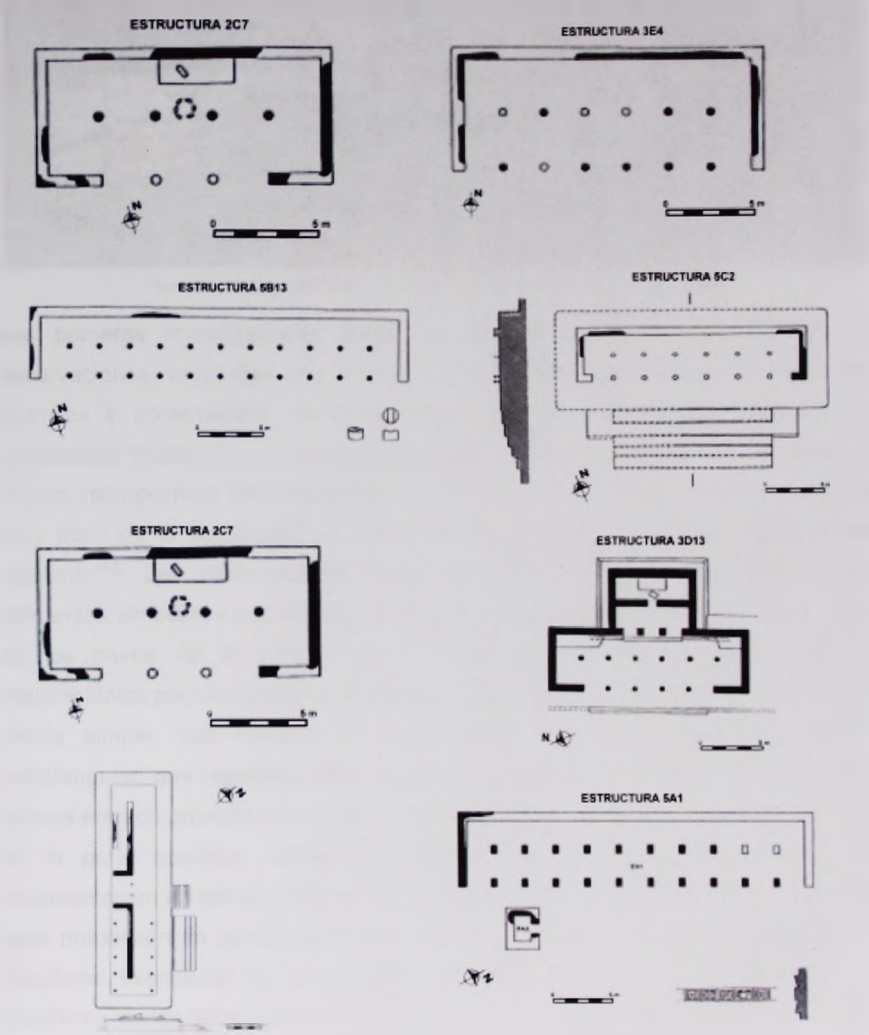


Figura 3.1.- plantas arquitectónicas de los edificios porticados en el Grupo de la Serie Inicial. Chichen Itzá.

usuarios en planos horizontales y verticales demuestran a no solo los avances técnico-constructivos, si no, en las intenciones en la configuración espacial, ya movilidad de los usuarios son característicos de esta ciudad.

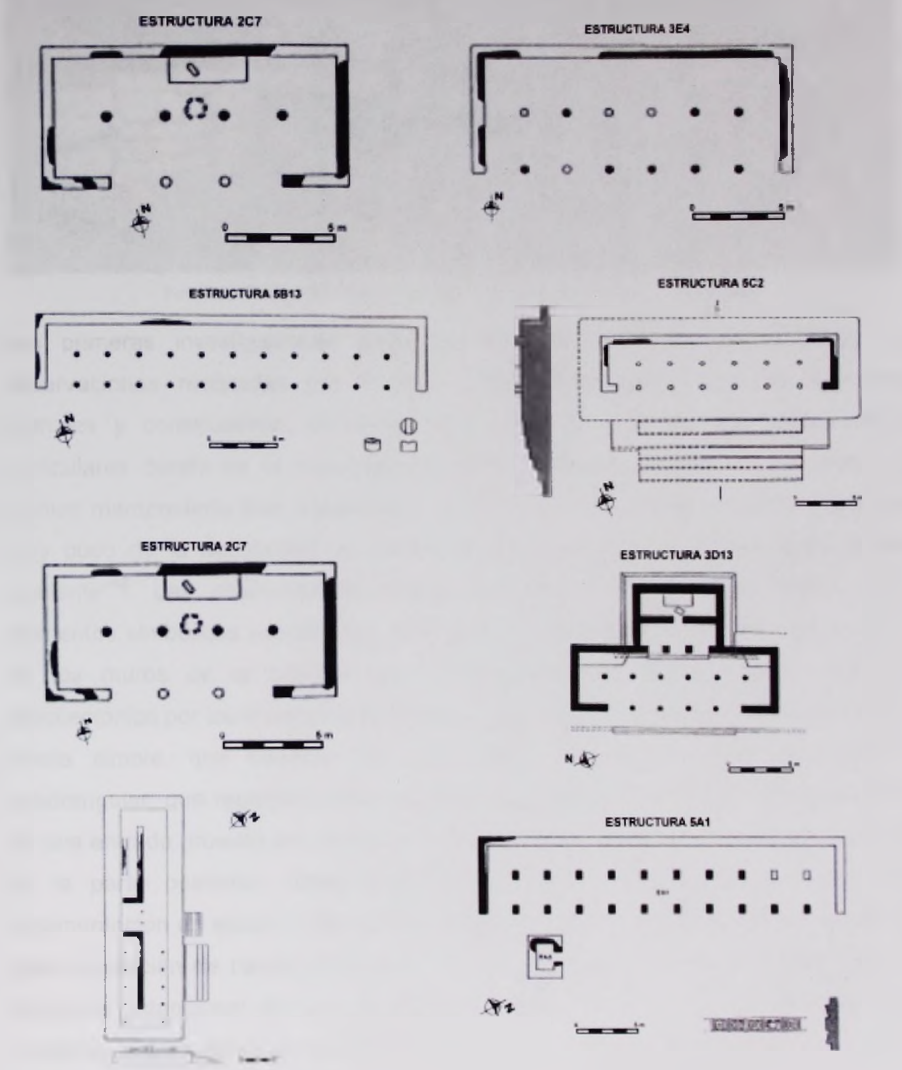


Figura 3.1.- plantas arquitectónicas de los edificios porticados en el Grupo de la Serie Inicial. Chichen Itzá.

Foto 3.6.- Edifico 3C2, Grupo de la Serie Inicial, Chichen Itzá. Llovera 2010

Las primeras investigaciones sobre los edificios porticados en el Puuc son observaciones realizadas por Pollock (1980) relacionados con los elementos formales y constructivos, definiendo una serie de edificios con características particulares dentro de la cronología de la fase "Puuc temprano" "...emplean una técnica mampostería bien desarrollada, pero son de un escala modesta y ostentan muy poco de la decoración en piedra (de tipo mosaico) que caracteriza la fase siguiente"[42]. Las observaciones sobre esta fase constructiva contienen pocos elementos simbólicos escultóricos en el friso y el tallado de la piedra en los sillares de los muros de la bóveda son burdos. Andrews (1979), define esta fase arquitectónica por los elementos formales que la caracteriza, entre ellos: una moldura media simple, que consiste en una banda saliente, de perfil generalmente cuadrangular, que regularmente se quiebra por encima de un marco de la puesta o de una entrada provista por columnas y la ausencia de cornisa o moldura de remate en la parte posterior. Otros elementos formales que observa son una "rica ornamentación en estuco", las cresterías son a menudo voladas y los vanos en una gran proporción de casos, presentan una silueta ligeramente trapezoidal debido al desplome intencional de sus jambas. Las columnas exentas, ya sea de fuste cilíndrico, suelen tener un capitel cuadrangular e integran portadas de una, dos o

[42] Pollock, Harry E.D. *The Puuc, an architectural survey of the hill country of Yucatán and Northern Campeche, México.* Peabody Museum, Cambridge. 1980, p 585.

más columnas; estos fustes al igual que los capiteles son monolíticos, mientras que las jambas pueden constar de varios bloques de piedra (Ver foto 3.7). Gendrop (1983) por su parte distingue dos variantes dentro de esta fase del "*Puuc* Temprano"; la primera compuesta por ornamentaciones sencillas de motivos geométricos simples, como triángulos, trapecios, rombos o diamante, localizándose principalmente en la parte este del *Puuc*. La segunda variante está compuesta por textos glíficos, personajes labrados en bajo o alto relieve en los pórticos o los muros interiores de algunos edificios, con sus más claros exponentes en el sector oeste[43].

Foto 3.7.- Edifico porticado, Clásico Temprano, Palacio Principal, Sayil, Llovera 2010

Una de las ciudades que comparte características especificas con referencia a la tipología porticada, es la ciudad de *Oxkintok*, siendo uno de los asentamientos con un largo periodo de ocupación que comienza entre 300 a.C.- 250 d.C., con la presencia de un pequeño grupo de habitantes dedicados a la agricultura, y se extiende hasta cerca de 1000 d.C. A diferencia del resto de las ciudades *Puuc*, *Oxkintok* tuvo su apogeo durante el Clásico Temprano, momento en que se construyen los edificios más voluminosos del sitio, con predominio de basamentos piramidales sobre espacios techados. Esta arquitectura se asocia a la tradición del

[43] **Gendrop**, Paul. *Los estilos Río bec, Chenes y Puuc*. División de estudios de posgrado de arquitectura. Universidad Nacional autónoma de México. Primera edición 1983, p 145-168.

Peten, lo cual se refleja, además de en la organización del asentamiento en plazas de varios niveles, en los basamentos de esquinas remetidas y molduras de delantal, en la técnica constructiva de bóvedas de escalera invertida y en los frisos inclinados. El núcleo central del sitio está compuesto por una gran explanada en torno a la cual se encuentran tres conjuntos: el Grupo *Ah Dzib* al noroeste, el Grupo *Ah May* al sur y el Grupo *Ah Canul* al este conteniendo un conjunto tipo acrópolis en donde se encuentran edificios de varias clases, como templos-pirámide, palacios, altares, construcciones habitacionales, escaleras y plazas[44].

En esta acrópolis se encuentra una micro-zona urbana la cual contiene una estructura denominada CA-7 compuesta de tres crujías longitudinales que van de oriente a poniente, rematando con una trasversal en cada uno de sus extremos. Los cuartos son rectangulares generando en la composición de la planta un rígido orden constructivo a través de la repetición de los espacios similares. En el paramento poniente al acceso del edificio se encuentran columnas monolíticas decoradas con bajorrelieves de figuras antropomorfas, entre los vanos que se configuran en esta fachada, se plasman paneles decorados con junquillos y movimientos geométricos, las bóvedas son de piedra bota y el uso aparente del edifico es habitacional. No se hace referencia a los contextos inmediatos pero al observar el paisaje edificado se puede percibir el posible dinamismo que se genero (Ver foto 3.8).[45]

Estos edificios contienen características espaciales semejantes entre sí, conscientemente, la utilización de ese espacio varia, al igual que tecnología constructiva, su morfología y su expresión simbólica dentro de su micro-zonas urbanas, creando contextos específicos para su habitabilidad, basado en necesidades del usuario y sus actividades como hemos mencionado. Invariablemente en el área cultural del *Puuc*, las ciudades, al contener estos edificios porticados dentro de su morfología urbana, nos aproximan a la funcionalidad de estas micro-zonas desde a una escala gradual desde el objeto arquitectónico hasta

[44] **Toscano** Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera. "La región Puuc de Yucatán". Lenguas y escrituras de Mesoamérica en *Arqueología Mexicana* Vol. XII, Núm. 70. México, Raíces, 2004, p 10-11.

[45] **Valiente** Cánovas, Santiago. *El palacio Ch'ich y el palacio del diablos (Estructuras CA-7 y CA-8).* En Oxkintok 2, Misión Arqueológica de España en México. Proyecto Oxkintok. Madrid, Gráfica Internacional S. A. 1989, p 30- 41.

lo urbano, para acercarnos con los datos arqueológicos, antropológicos, iconográficos y etnológicos a la función real de estos asentamientos. Si esto es así, la función real en las micro-zonas urbanas se encuentran correspondida por la configuración del espacio físico arquitectónico y el estudio de la configuración espacial específica y a partir de los edificios porticados se determinan parámetros y elementos específicos que expresan las dinámicas de la sociedad. Por tal razón se interpreta que esta tipología arquitectónica, con el aprovechamiento espacial y tecnológico pétreo se genera en el Peten con elementos constructivos como las pilastras, con muros anchos y claros de bóveda reducidos asta generar columnas y pilares esbeltos con claros mas largos, pasando por Chiapas, Campeche hasta la parte Noreste de Yucatán, con una evolución constructiva, generando una perfección en la utilización del espacio habitable, con ella vinieron transformaciones culturales y modificando los patrones de vida.

Foto 3.8.- Edifico porticado, estructura CA7, grupo *Canul, Oxkintok,* Llovera 2010

C. CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL [ESPACIO + ESTRUCTURA]

Para poder analizar los elementos que articulan las micro-zonas donde se desplantan los pórticos, es pertinente definir la relación arquitectura-espacio y arquitectura-tecnología ya que dentro de la metodología propuestas la estructura y el espacio contiene una relación estrecha para el desarrollo formal y simbólico de cada edifico, ya que comparten una concepción del espacio, ligada a ciertos volúmenes y organización arquitectónica de transición con los procesos de la tecnología de la construcción. Aunque nuestra finalidad es conocer en primera instancia los elementos que configuran el código espacial en los edificios porticados no podemos dejar desapercibidos los componentes estructurales y formales de los mismos; por lo tanto es indispensable comprender esta relación y su conceptualización.

"El espacio físico es la organización de todos los objetos sensibles que coexisten"[46], es decir, el espacio se constituye por medio del conjunto de relaciones que vinculan un objeto con el ser humano y lo percibe por medio de sus sentidos físicos; por consecuencia, el espacio arquitectónico se encuentra determinado por los materiales constructivos y volúmenes que configuran los planos horizontales y verticales. Esto a su vez, se divide en espacios exteriores e interiores, el primero se encuentra conceptualizado por el espacio que se crea al delimitar la naturaleza, generando un entorno fabricado por el hombre con un fin específico en un espacio pleno de significados y en un fragmento de la naturaleza, mientras que el espacio interior se encuentra condicionado por tres planos comprendidos en paredes, suelo y techo; tanto en el espacio exterior como el espacio interior la textura, el modelo, la forma, el color, la dimensión, el cambio de niveles en el suelo, etc.[47] son componentes que condicionan el paisaje edificado y generan una identidad dentro de la sociedad, ya que expresan parte de ella:

> "...los nuevos materiales traen aparejados nuevos procedimientos constructivos y eso finalmente afecta la "forma", la apariencia exterior de la arquitectura y los objetos, planteando por primera vez que los

[46] Gendrop,1997:85

[47] **Ashihara**, Yoshinobu. *El diseño del espacio exterior*. Barcelona, G. Gilli, 1982, p 11-12.

materiales se utilicen mostrando sus calidades y cualidades estéticas y provocando cambios sustanciales incluso dentro de los cánones estéticos."[48]

Interpretamos, que los constructores de estas tipologías implementaron espacios integrados en la arquitectura maya aprovechando y desarrollando la tecnología constructiva para divinizar espacios y expresar un dialogo entre usuarios internos y externos en los espacios habitables, generando dinamismos y movilidad, desarrollando ciertas prácticas sociales dentro de un entorno construido; por ello, es apropiado conceptualizar y definir las relaciones que vinculan los espacios para su identificación dentro del sistema arquitectónico-urbano:

Espacio interior a otro: un espacio puede tener unas dimensiones que le permiten contener enteramente a otro menor. La continuidad visual y espacial que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor, en virtud de los nexos directos que este pose con el exterior.

Espacios conexos: la relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida. La zona de enlace puede insertarse preferentemente en uno de los espacios y transformarse en parte integral del mismo, también puede desarrollar su propia individualidad y ser un volumen de unidad.

Espacios contiguos: el modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad; ésta permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan, del modo idóneo a sus exigencias funcionales y simbólicas. El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre los espacios contiguos se supeditará a las características del plano que los une y los separa.

Espacios vinculados: ... dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actua de intermediario. El espacio intermediario puede asumir un forma lineal para enlazar dos espacios distantes uno de otro o que carecen de relaciones directas, si es suficientemente grande pasa a dominar la relación establecida y a organizar a su

[48] Velasco León, Ernesto. *Como acercarse a la arquitectura.* Mexico, Limusa, 2002, p 100.

alrededor cierto número de espacios. La forma del espacio intermedio esta en función de las formas y las orientaciones de los espacios que pretende enlazar o relacionar.

Los elementos verticales como las columnas o los pilares, definen volúmenes ideales en el espacio, expresan puntos de relevancia y organizan formas. Mediante su repetición refuerzan la percepción del plano que las contiene; las fachadas con columnas se pueden atravesar fácilmente, ofrecen cierto grado de protección ante los elementos y configuran una pantalla semitransparente que da unidad a las formas constructivas que tras ellas se originan[49].

De esta manera se definirán para su apropiado análisis conceptos y acepciones referentes a los códigos espaciales y tecnológicos-constructivos para expresar y describir los elementos que conforman estas relaciones generando elementos formales dentro de los edificios porticados.

Código espacial en los edificios porticados: las columnas en una fila pueden determinar las aristas de un volumen espacial al tiempo que no impiden la continuidad visual entre aquel y su entorno. En un ámbito de grandes dimensiones, una trama de columnas no solo soporta la cubierta, sino también articula su propio volumen espacial sin obstaculizar la organización formal ni la definición absoluta del espacio, hace más perceptible sus propias dimensiones y define la zona en su interior. Cuatro columnas pueden servir para definir el espacio o para articular sus esquinas[50].

Pórtico: ... galería cubierta soportada por columnas, pilares o pilastras, que corre a lo largo de una fachada o patio, o se encuentran colocadas ante la fachada o la puerta de entrada de un edificio. (Gendrop, 1997: 167)

Galería: ...corredor amplio, pieza larga y espaciosa provista de ventanas o sostenida por pilares o columnas. (Gendrop,1997: 100)

Patio: ... el patio es un elemento arquitectónico que surge casi al mismo tiempo que la arquitectura. El ordenador de las habitaciones alrededor de un gran espacio que

[49] Ching, Francis. *Arquitectura Forma espacio y orden*. México, Gili, 1985, p 142-143.
[50] Idem. Págs. 22-31

opera como distribuidos...el patio aparece informe, tendiendo a la circunferencia; posteriormente se hace rectangular, ortogonal lo que coincide con el proceso de racionalización espacial. (León Portilla,1984:188)

Plaza: ...lugar ancho y espacioso, de uso comunitario, descubierto y rodeado de edificios, dentro de una población. (Gendrop, 1997: 162)

Terraza: ...superficie plana que corona cada cuerpo de un basamento piramidal escalonado, trátese de un relleno o de la azotea de una crujía inferior... (Gendrop, 1997: 198)

Claro: ...luz, vano o distancia horizontal comprendida entre los apoyos de un arco, entre dos vigas o muros, etc. (Gendrop, 1997:55)

Intercolumnio: ... intervalo que queda entre dos columnas, que se mide de eje a eje de columna. (Gendrop, 1997: 112)

Grado de cerramiento: ... está determinado por la disposición de sus elementos definidores y el modelo de sus aberturas, tiene una notable trascendencia en la percepción que hagamos de la orientación y la forma del espacio en los conjuntos... conforme las aberturas aumentan en tamaño y en número, el espacio pierde su sentido de cierre, cada vez es más difuso y empieza a fusionarse gradualmente con otros espacios adyacentes. El énfasis visual reside en los planos de cerramiento más que en el propio volumen espacial que define. (Ching.1985: 178)

Plano base: ... para que un plano horizontal sea percibido como forma, debe existir un cambio patente de color en textura entre su superficie y plano sobre el que descansa. (Ching.1985: 116)

Plano base elevado: la elevación de una parte del plano base creará un campo espacial dentro de un contexto espacial más amplio. El cambio de nivel que se extiende perimetralmente en el plano elevado es el que delimita los límites de su campo e interrumpe el fluido espacial que cruza su superficie. (Ching.1985: 118)

Plano deprimido: ...un campo espacial puede articularse recurriendo a la depresión de un fragmento del plano base. Las márgenes del campo se definen por las superficies verticales de la depresión. (Ching.1985: 124)

Código constructivo en los edificios porticados: la columna, en esencial, es un soporte arquitectónico vertical de fuste sensiblemente cilíndrico, liso, estriado, monolítico, en trozos o de tambores. Además de su cometido estructural, las columnas participan en el sostenimiento del plano superior de la cubierta.

Apoyo aislado: ...columna, pilar, pilastra, pie derecho, puntal, ménsula. (Gendrop,1997:22)

Columna: ...Nombre genérico de los apoyos aislados verticales. (Gendrop,1997:56)

Pilar: ...Apoyo aislado vertical de sección usualmente cuadrangular que sirve para sostener otra fabrica o armazón cualquiera. A diferencia de una columna, no requiere ser cilíndrico ni mantener una proporción fija entre el grueso y su altura, ni presupone necesariamente ser empleado en combinación con basa o capitel. (Gendrop,1997:159)

Pilastra: ...apoyo aislado vertical de planta cuadrangular. (Gendrop,1997:160)

Luz: ...la luz transmite a las superficies y formas que ilumina todos los cambios de color y de disposición que acontece en el cielo y en el tiempo atmosférico. Las variaciones de iluminación o penumbra que la propia luz comporta, hace que el sol sea un elemento revivificador del espacio y articulador de las formas que en él se encuentra... la luz solar puede clasificar las formas espaciales o deformarlas... (Ching.1985: 181)

Cerramiento: ...lo que cierra o termina un edificio o vano por la parte superior. (Gendrop,1997:49)

Dintel: ...parte superior, recta de las puertas, ventanas u otros huecos que cargan sobre las jambas. (Gendrop,1997: 75)

Jamba: ...cada uno de los elementos verticales o sensiblemente verticales que sostienen un arco o un dintel de puerta o ventana. Según su naturaleza, puede ser monolítica, de mampostería, etc. De acuerdo con su aspecto puede ser vertical, desplomada, lisa, labrada en bajo o alto relieve, rematando con un modillón. (Gendrop,1997:116)

Modillón: ...miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa, moldura o alero o bien los extremos de un dintel. (Gendrop,1997:140)

Estos planteamientos teóricos se aplican para afirmar que los espacios arquitectónicos prehispánicos mayas se desarrollan de una manera compleja, debido al tipo de organización social para la construcción de su espacio-cultural, condicionado por la preexistencia del usuario, generando símbolos y códigos dentro de su arquitectura, en este sentido el paisaje edificado integra contexto de la vida cotidiana y ritual, mezclado con el espacio-tiempo otorga identidad a los usuarios por medio de la vinculación.

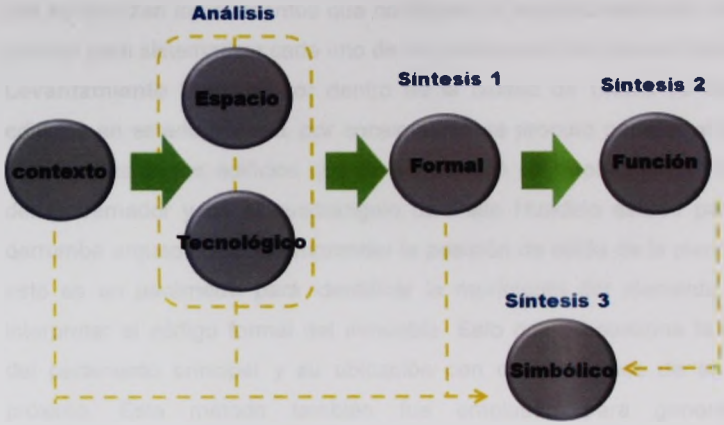
D. PLANTEAMIENTO DE UNA METODOLOGÍA.

Para poder analizar los elementos que articulan el espacio arquitectónico-urbano en las micro-zonas con tipología porticada, por medio del estudio a partir de códigos es indispensable reafirmar que las permanencias, son un objeto que se produjo en momentos y circunstancias sociales específicas, causados por diferentes necesidades, aprovechando el contexto natural para adecuar el espacio físico bajo condiciones de una estructura social específica, "... la arquitectura apareció como el gran invento, producto de la necesidad cultural (social) que se expresa en la concepción del espacio satisfactor de esas necesidades, que incluso supera las propias limitaciones de la vida del ser humano"[51].

En esta investigación se estudian los vestigios arqueológicos a través de un análisis arquitectónico tipológico, conceptualización basada en el estudio a partir de los códigos constructivos y espacial en su relación directa con el espacio contiguo que se desarrolla por cada micro-zona. Este modelo conceptual está organizado por seis componentes o códigos basados en los análisis para estudiar el objeto arquitectónico por medio de tipologías, siendo estos: la forma, la función, el espacio, el contexto, aspectos tecnológico y lo aspectos simbólico que interactúan entre sí en diferentes niveles en el objeto arquitectónico. La propuesta en esta investigación, en primera instancia mediante la observación directa en el marco contextual, es percibir los elementos que configuran los códigos espaciales y tecnológico para generar un

[51] Velasco León, Ernesto. *Como acercarse a la arquitectura.* México, Limusa, 2002, p 76.

primer análisis de estos componentes, los cuales nos dirigen a la forma arquitectónica y su morfología urbana para ser sintetizados, dirigiéndonos la funcionalidad del paisaje edificado a partir de los indicadores de la función; estos avances analíticos cualitativos expresan el código simbólico desde el momento que nos encontramos en el contexto hasta el análisis de su funcionalidad (Ver esquema 3.4).



Esquema 3.4.- Planteamiento de la metodología para el registro de los edificios porticados.

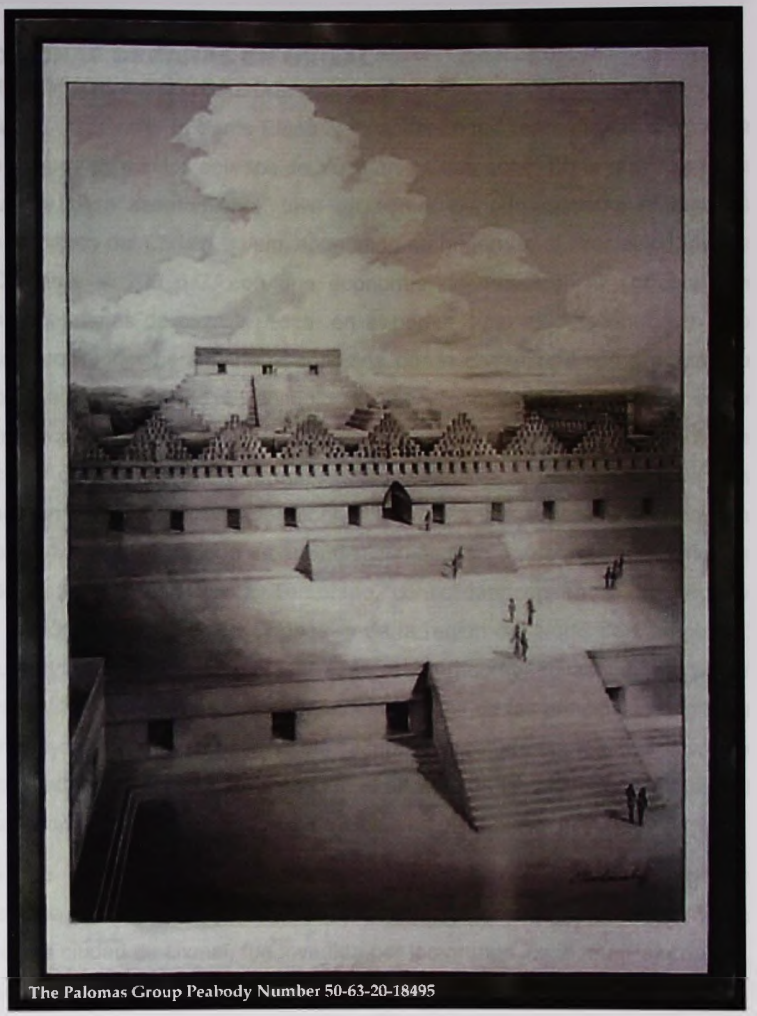
De esta manera la metodología propone una serie de técnicas para lograr este fin:

- **Observación de campo:** en primera instancia, la observación directa de las permanencias dentro de la ciudad, nos proporciona una lectura del código espacial y el código tecnológico; por medio de la observación de la tipología propuesta se genera un análisis el emplazamiento y las dinámicas que en algún momento se pueden realizar. Para lograr este fin se creó una ficha de levantamiento por medio del método cualitativo para describir los seis códigos, su estado de conservación y su ubicación dentro de las micro-zonas, estas fichas se encuentran acompañadas por planos que muestran la funcionabilidad de cada conjunto para poder interpretar las dinámicas y actividades de los diferentes usuarios dentro de la ciudad de Uxmal. Esta

tipología se encuentra desde el peten hasta el noreste del estado de Yucatán, por lo tanto se realizaron visitas a los sitios de *Copan, Tikal, Quiriguá Uaxactun, Palenque, Edzna, Santa Rosa Xtampak, Labna, Chacmultun, Sayil, Kabah, Uxmal, Oxkintok, Chichen Itza* donde se hace referencia de ellos para generar un repertorio en relación a su configuración espacial.

- **Levantamiento fotográfico y grafico:** es parte integral de la observación, en ella se analizan los elementos que configuran el espacio edificado de manera puntual para sistematizar cada uno de los códigos con los que se relaciona.
- **Levantamiento topográfico:** dentro de la ciudad de Uxmal se encuentran edificios en estado ruinoso, por consiguiente se procuro generar altimetrías y planimetrías de los edificios que se encuentran en la plataforma del Palacio del Gobernador y de el cuadrángulo de Patio Hundido estado para leer el derrumbe arqueológico y comprender la posición de caída de la piedra, ya que esto es un parámetro para identificar la morfología del elemento pétreo e interpretar el código formal del inmueble. Esto nos proporciona la ubicación del paramento principal y su ubicación con otros edificios de su contexto próximo. Este método también fue empleado para generar cortes longitudinales para comprender los diferentes planos que se encuentran en la ciudad, los cortes de los niveles comprenden desde el Cuadrángulo de las Monjas hasta el palacio del Gobernador; con ello se percibe la disposición de las visuales en relación a su ubicación.
- **Investigación documental:** se desarrollaron consultas en fuentes primarias, en crónicas del siglo XVI y libros de origen Maya, para fortalecer la importancia de nuestro tema a tratar. Con ello nos dirigimos al compendio de las principales obras relacionadas en sus aspectos genéricos y específicos para el desarrollo de un método apropiado. Otros documentos importantes para esta investigación fueron los informes de temporadas campo del arqueólogo José Huchim y de Lourdes Toscano identificando objetos asociados dentro de las excavaciones del Cuadrángulo de Pájaros dentro de la intervención del inmueble.

- **Entrevistas:** los datos obtenidos se enriquecieron a través de pláticas con especialistas, entre ellos: José Huchim, Lurdes Toscano, Alfredo Barrera R., Tomas Gallareta, Oswaldo Chinchilla, Ricardo Agurcia.
- **Análisis parcial del patrón de asentamiento:** como se ha mencionado el mapeo de la ciudad sigue en constante registro, pero con los datos actuales se procuro identificar la ubicación de estos edificios porticados y su micro-zonas de interacción, llevándonos a un análisis arquitectónico-urbano para inferir propuestas en su traza urbana, el plano generar del sitio proporcionado por el Arqlgo. Huchim se identifica las áreas ubicadas con esta tipología.
- **Análisis de los edificios porticados y su interacción en sus micro-zonas urbanas:** por último se sintetizarán todo los datos anteriores para diferenciar el carácter de cada código relacionado con su espacio de interacción y expresar interpretaciones sobre la observación de la realidad del objeto arquitectónico.



The Palomas Group Peabody Number 50-63-20-18495

CAPITULO IV

CÓDIGO ESPACIO-FUNCIONAL EN MICRO-ZONAS URBANAS DE UXMAL CON EDIFICIOS PORTICADOS

reinaron en Uxmal, con los gobernantes de *Chichén Itzá* y de Mayapán..."[2]; dicha fecha se relaciona con una reocupación de la ciudad, en donde el *Katún* del "...2 *Ahau*, corresponde a los veinte años que van de 987 a 1007 d.C..."[3]; considerando cambios culturales en la región con una nueva ideología, se produjeron transformaciones en la arquitectura y sobre todo en los elementos decorativos a causa de la nueva influencia. Los *Tutul Xiu*, principales dirigentes de la sociedad, desarrollaron la actividad comercial como el elemento dominante, distinguiéndose por dos siglos con su riqueza económica, y fue que hasta el año 1200 d.C., por causas aún no establecidas con claridad, el sitio fue abandonado, concibiendo un colapso social que desembocó en el fin del poder de la ciudad, perdiendo su vitalidad y a la llegada de los españoles, en el siglo XVI, la ciudad estaba abandonada.

1. Caracterización de una micro-zona urbana

En los hechos transcurridos en aproximadamente 2000 años de ocupación del sitio, se aprecian las dinámicas de la sociedad, las cuales llevaron a transformar el paisaje natural en un paisaje edificado, generando reorganizaciones morfológicas en el espacio urbano con el paso del tiempo. En estos espacios urbanos, se pueden reconocer elementos propios de los habitantes, desarrollando en cada etapa de la formación histórica-social identidades particulares y admitiendo nuevas interrelaciones[4]; los usuarios del espacio urbano, al relacionarse con su entono, identifican a través de procesos de percepción, el medio que los rodeaba, modificándolo según el nivel de interacción que cada estrato social o grupo diferenciado de individuos tenía con cada una de las áreas de la ciudad. Las modificaciones del entorno son de acuerdo a esas necesidades específicas de cada tipo de usuario; González Pozo las define de la siguiente manera: "La finalidad de los establecimientos humanos, entendido a éstos como satisfactores de necesidades y

[2] Lloyd Stephens, John, *Viaje a Yucatán*, Ed. Dastin S.L. Madrid, España, 2003, Tomo II, p. 341
[3] Piña Chan, Román, *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico*. Fondo de Cultura Económica. 1972
[4] Por ejemplo, en el friso de Norte de Monjas se pueden apreciar en el marco de su simbología a *Chaac* y a *Tlaloc*, el cual su atribución es al dios de la lluvia en sus diferentes manifestaciones simbólicas; o la sobre posición de los edificios, como en el caso de la pirámide del adivino y sus cinco etapas constructivas las cuales modifican la forma a través del tiempo y por consecuencia el contexto inmediato.

A. MICRO-ZONAS URBANAS EN UXMAL CON EDIFICIOS PORTICADOS.

Uxmal se fundó en el valle de Santa Elena *Nohcacab*, en las cercanías de la frontera Noreste de lo que hoy son los estados de Yucatán y Campeche. En lo que se refiere a su evolución como asentamiento, tuvo un primer periodo aldeano, el cual es narrado en los libros del *Chilam Balam*, señalando su origen en el Preclásico, desde el 800 a.C. hasta el 200 d.C. con una economía de subsistencia agrícola con actividades secundarias de caza y pesca; en el primer siglo a.C. se entronizo una elite religiosa, con poder hereditario, reconocida por la comunidad como el vinculo entre la sociedad y los dioses. El dominio político y económico se instauró en la dirigencia intelectual, ejercida desde la práctica de la religión, que sirvió de medio de control social y como argumento de continuidad genealógica, en una sociedad ya especializada en diferentes actividades económicas. Una vez superada la condición de aldea, se desarrollo un periodo urbano, distinguiéndose en dos fases: la primera corresponde al periodo del Clásico Temprano, consolidándose en la arquitectura influencias tipológicas de la región *Chenes* y de la región del Norte de Campeche; en la segunda fase, correspondiente al Clásico Tardío, se consolido el poder político-administrativo de Uxmal, transformándose en una de las principales capitales de la región maya del Norte, su intercambio cultural y su red de comercio alcanzaron su más alto nivel de desarrollo, sobrepasando el alcance de las ciudades vecinas del *Puuc*, destacando en su arquitectura la expresión simbólica-plástica.[1]

Se conoce que, para el área Maya, alrededor del año 1000 d.C. el sistema de gobierno estaba basado en ciudades-estado y señoríos; la zona *Puuc* y en consecuencia la ciudad de Uxmal, fue invadida por los grupos *Tutul Xiu* (Pájaro Azul, en maya yucateco). El explorador inglés John Stephens nos dice al respecto que: "...En este *Katún* del 2 *Ahau*, *Ah Suitok Tutul Xiu* se estableció en Uxmal. En el 2 *Ahau*, el 13,11,9,7,5,3,1,12, y el 10, *Ahau*, equivalen a 200 años, gobernaron y

[1] **Toscano** Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera, "El cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal" Mayas, hallazgos recientes en el Norte de Yucatán en *Arqueología Mexicana* Vol. VII, No. 37,México, Raíces, 1999. p. 18-23 **Huchim** Herrera, José, "Uxmal", *Arqueología*, diálogos con el pasado en Guía arqueológica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2007

reinaron en Uxmal, con los gobernantes de *Chichén Itzá* y de Mayapán..."[2]; dicha fecha se relaciona con una reocupación de la ciudad, en donde el *Katún* del "...2 *Ahau*, corresponde a los veinte años que van de 987 a 1007 d.C..."[3]; considerando cambios culturales en la región con una nueva ideología, se produjeron transformaciones en la arquitectura y sobre todo en los elementos decorativos a causa de la nueva influencia. Los *Tutul Xiu*, principales dirigentes de la sociedad, desarrollaron la actividad comercial como el elemento dominante, distinguiéndose por dos siglos con su riqueza económica, y fue que hasta el año 1200 d.C., por causas aún no establecidas con claridad, el sitio fue abandonado, concibiendo un colapso social que desembocó en el fin del poder de la ciudad, perdiendo su vitalidad y a la llegada de los españoles, en el siglo XVI, la ciudad estaba abandonada.

1. Caracterización de una micro-zona urbana

En los hechos transcurridos en aproximadamente 2000 años de ocupación del sitio, se aprecian las dinámicas de la sociedad, las cuales llevaron a transformar el paisaje natural en un paisaje edificado, generando reorganizaciones morfológicas en el espacio urbano con el paso del tiempo. En estos espacios urbanos, se pueden reconocer elementos propios de los habitantes, desarrollando en cada etapa de la formación histórica-social identidades particulares y admitiendo nuevas interrelaciones[4]; los usuarios del espacio urbano, al relacionarse con su entono, identifican a través de procesos de percepción, el medio que los rodeaba, modificándolo según el nivel de interacción que cada estrato social o grupo diferenciado de individuos tenía con cada una de las áreas de la ciudad. Las modificaciones del entorno son de acuerdo a esas necesidades específicas de cada tipo de usuario; González Pozo las define de la siguiente manera: "La finalidad de los establecimientos humanos, entendido a éstos como satisfactores de necesidades y

[2] **Lloyd** Stephens, John, *Viaje a Yucatán*, Ed. Dastin S.L. Madrid, España, 2003, Tomo II, p. 341

[3] **Piña** Chan, Román, *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico*. Fondo de Cultura Económica. 1972

[4] Por ejemplo, en el friso de Norte de Monjas se pueden apreciar en el marco de su simbología a *Chaac* y a *Tlaloc*, el cual su atribución es al dios de la lluvia en sus diferentes manifestaciones simbólicas; o la sobre posición de los edificios, como en el caso de la pirámide del adivino y sus cinco etapas constructivas las cuales modifican la forma a través del tiempo y por consecuencia el contexto inmediato.

propuestas por la cultura en que se inscribe a través del usuario"[5]. Los diferentes satisfactores se complementan uno a otro, al resolverse arquitectónica o urbanísticamente las necesidades de habitabilidad; también pueden satisfacer las necesidades expresivas y de carácter emocional que se propician en los espacios urbanos. Por lo tanto "La ciudad no es solo un hecho objetivo, formado por el paisaje, funciones urbanas y caracteres de la población, sino que fundamentalmente es un espacio vivido, sentido, valorado y percibido de forma diferente por los individuos, a través de representaciones mentales y de impresiones individuales y colectivas"[6].

Para la mejor conceptualización del término a utilizar durante este capítulo, dedicado a el "código espacial" de las "micro zonas urbanas", retomamos la caracterización del espacio urbano y del espacio arquitectónico, aportada desde las disciplinas arquitectónica y urbanística y le integramos algunos referentes de la arqueología; es decir, juntamos dos disciplinas para generar el concepto a utilizar[7]; específicamente, es la relación en el primer nivel de estudio que propone Willey (1953) para los análisis del patrón de asentamiento, el cual corresponde al **nivel micro**, es decir a aquel estudio en el cual se analiza la manera en que se distribuyeron los elementos del programa arquitectónico de una estructura arqueológica.[8] Por lo tanto el concepto que hemos adoptado –**micro-zona urbana**– hace referencia al estudio de los edificios porticados y su relación con el espacio habitable que los circunda, por lo que va del objeto arquitectónico al espacio urbano, ya que contiene a nivel micro, una zona compuesta por diversos objetos arquitectónicos –además del edificio porticado– y que se relacionan entre si, en un contexto definido, con características

[5] **González** Pozo, Alberto, *El dominio del entorno,* México, Secretaria de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de lectura popular (286), serie cultura mexicana) p. 39.

[6] **Zarate** Martín, Antonio, *El espacio interior de una ciudad.* Madrid, Sintesis, 2003, p 175.

[7] *Vid. supra.* En el capitulo III hablamos de la necesidad de la relación arquitectura-arqueología, la cual contiene congruencias en la búsqueda de los conceptos relativos a los asentamiento humanos y como hemos mencionado con anterioridad, encontramos indispensable este vinculo.

[8] **Willen** Gordon, cit. por David Rivera en *Cualidades urbano arquitectónicas de la región residencial sudoeste de Sayil en el Clásico Terminal.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura 2002. Willey describe tres niveles de estudio de cualquier sitio: el segundo nivel o **nivel medio**, esta destinado al estudio de las características de las parcialidades urbanas y la manera en que estas se distribuyen en el área que ocupa la mancha urbana; y el tercer nivel o **nivel macro o patrón zonal**, se refiere a la amanera en que se distribuyeron las diferentes comunidades asentadas dentro de una misma región.

particulares de relieve, de paramentos, de accesos, de circulaciones, de visuales, etc., en cada micro-zona urbana específica dentro de la ciudad. Hay que entender así mismo, el o los grupos sociales involucrados en el uso de los espacios urbanos abiertos y de los espacios arquitectónicos –tanto abiertos como cerrados– propios para contener un número determinado de habitantes, compartiendo un espacio en común y una serie de actividades. El análisis de las micro-zonas urbanas permite conocer el lugar, la distribución y la permeabilidad de los espacios entre sí, llevándonos a comprender las formas físicas de los edificios y de los espacios arquitectónicos y urbanos, reafirmando el carácter peatonal de la ciudad, ya que los recorridos urbanos condicionan las visuales durante las diferentes circulaciones al percibir la organización de los edificios y su configuración espacial-arquitectónica y más aún, al considerar al usuario original de la ciudad prehispánica realizando las actividades para las que los espacios y edificios fueron hechos o creados.

2. Relación espacio-función en las micro-zonas urbanas

En Uxmal se han identificado nueve micro-zonas urbanas dentro de la ciudad amurallada (Ver figura 4.1), que contienen edificios porticados con caracteres arquitectónicos distintivos; a cada uno de estos espacios urbanos, los investigadores les han asignado una función particular, sin pensar que quizá cumplen muchas más de aquellas para las que se supone –hasta el momento– fueron creados; el espacio que se genera en las diversas micro-zonas urbanas, se encuentra estructurado y organizado y no dispuesto al azar, con espacios dinámicos ó estáticos, dependiendo del tipo y nivel de actividad humana que se desarrollaba en ellos; de esta manera el objeto arquitectónico se encuentra integrado al contexto, cuya estructura espacial posee un orden determinado, tanto en sus componentes interiores, como en su relación con todo el conjunto urbano –para el caso de Uxmal, en este análisis, es el centro ceremonial amurallado–, generando una sucesión continua de visuales que se renuevan a lo largo de los recorridos. Por lo tanto, en este subcapítulo aportamos descripciones y breves análisis de las micro-zonas urbanas, destacando las caracteristicas arquitectónicas y urbanas, a partir del código espacio-funcional.

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
De las micro-zonas urbanas con sus edificios porticados

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Observaciones

Luis Llovera

Clave: L_1

Figura 4.1.- Plano de localización de las nueve micro-zonas urbanas, ubicadas dentro de la muralla.

a) Cuadrángulo de Pájaros; b) Anexo al Adivino; c) Juego de Pelota; d) Cuadrángulo de Monjas; e) Palacio del Gobernador; f) Dios Pájaro; g) Patio hundido; H) Grupo Columnas; i) Cementerio

a) Cuadrángulo de Pájaros (550 d.C.- 1100 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra localizada al norOriente del Juego de Pelota; su composición formal corresponde a un cuadrángulo, generando un patio interior con un altar en el centro; este último objeto arquitectónico contiene un elemento vertical cilíndrico y su planta esta proporcionada con el patio y corresponde al eje de la micro-zona urbana; todo el conjunto se encuentra rotado 13° de Norte a Oriente (Ver ficha de registro A-1); en esta micro-zona urbana se localiza el llamado Templo del Adivino destacando en su forma, como una pirámide con planta elíptica que soporta en la cúspide un edificio longitudinal, con una altura total de casi 32 m; el proceso constructivo de este edificio corresponde a una sobreposición de cinco etapas constructivas desarrolladas del 550 d.C. al 1100 d.C., según los datos registrados en las diferentes intervenciones[9], las visual en el edificio superior se dirige en sentidos opuestos: uno al interior del cuadrángulo y otro dirigido a la muralla, en la primera visual no solo se puede apreciar el interior del cuadrángulo, sino también, las actividades que se desempeñaron en micro-zonas aledañas como en el Cuadrángulo de Monjas, el Juego de Pelota o la Plataforma del Gobernador y en la segunda visual se puede apreciar la muralla en la parte compuesta de Norte a Sur en dirección al Oriente.

Foto 4.1.- Visual dirigida a otras micro-zona desde el edifico superior del Adivino. Llovera 2009.

[9] Toscano Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera, "El cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal". Mayas, hallazgos recientes en el Norte de Yucatán en *Arqueología Mexicana* Vol. VII, No. 37, México, Raíces, 1999, p. 18-23

Foto 4.2.- Acceso a la micro-zona del Cuadrángulo de Pájaros.

El acceso principal a este espacio se encuentra enmarcado por un arco con bóveda compuesto con "piedra bota", crea un foco visual[10] y dirige al usuario a percibir en primer plano el altar central y como fondo el gran volumen del edificio piramidal elíptico con toda su carga simbólica-expresiva; al penetrar a la bóveda, el campo visual se abre, pasando de un efecto visual a otro, consistente en contemplar el interior de la micro-zona urbana, visualizando toda la iconografía de cada uno de los edificios y por supuesto, las actividades en el interior del edificio porticado. Los otros tres edificios que delimitan el Cuadrángulo de los Pájaros, tienen planta rectangular; tanto en el edificio ubicado hacia el Norte y en los que flanquean el acceso en los costados Norte y Sur, se puede apreciar la utilización de la tipología porticada, sin tener la morfología ni la jerarquía visual del edificio porticado al Sur, en el cual se destaca un corredor soportado por columnas de sección circular, compuestas cada una de ellas de dos elementos monolíticos y un capitel prismático rectangular.

Esta micro-zona urbana, es la representación de la tierra como un espacio sagrado, y como el centro del universo, consistente en una superficie plana y cuadrada y su relación con el cielo, por medio de la montaña, relacionando al hombre con los dioses dentro del espacio simbólico.[11] A continuación presentamos el análisis correspondiente al edificio porticado de esta mico-zona:

- Emplazamiento: El edificio porticado ocupa el extremo Sur del cuadrángulo; su composición en planta obedece a un eje Suroriente-Norponiente; aproximadamente el área ocupada por el edificio en relación a todo el conjunto

[10] No siendo el único efecto visual direccionado dentro del a ciudad, pero si muy característico por el fondo distintivo en relaciona a la Pirámide del Adivino y su portada zoomorfa; en un punto del interior de esta bóveda, se puede apreciar el enmarcado de este destacando las representaciones del dios Chaac que flanquean la escalera al acceso de la portada superior.

[11] **Huchim** Herrera, José, comunicación personal, abril, 2010

es del 4%. Cabe destacar que se considera parte de la micro-zona al Templo del Adivino, el cual ocupa el 54 % del área total de la micro-zona urbana, en tanto que al patio central le corresponde el 24%. Observamos en este caso, un alto porcentaje de superficie construida, en relación con el área abierta del patio.

- Carácter funcional: Este edificio, al igual que los otros tres que componen la micro-zona urbana, se puede percibir al circular en el patio central, pero solo al ingresar al interior del conjunto por el arco maya, se observa el elemento formal y decorativo en los frisos, ya que desde el exterior solo se percibe la portada zoomorfa del edificio del Adivino al Poniente y la escalera monumental del perfil Oriente de este mismo, por las dimensiones y la escala que lo configuran; el edificio porticado es el único en el que se puede penetrar en sus espacios interiores con mayor facilidad, visualmente y físicamente[12], y solo al ingresar al corredor porticado se puede acceder a los cuartos abovedados de la parte posterior.
- Percepción funcional: El edificio porticado por su composición formal, permite la visual directa del patio, hacia el pórtico y viceversa, haciendo posible de esta manera un control visual; es decir, desde el interior del pórtico, en la banqueta[13] central, se puede percibir el acceso de los usuarios al interior de la micro-zona urbana y desde esa ubicación se propicia una visión periférica de las actividades que se desarrollaban en ella en el mismo plano de horizonte visual.
- Circulación: desde el punto de vista del usuario del espacio de esta micro-zona, se puede tener una aproximación directa por medio del patio, ya que éste, funciona como un gran vestíbulo abierto que direcciona al usuario a cualquier punto del interior de la micro-zona urbana. Al encontrarse el edificio porticado desplantado a unos centímetros del patio, proporciona una

[12] Esto no significa que cualquier usuario tuviera el acceso al interior, ya que desde la misma composición en la forma de esta micro-zona urbana se percibe una movilidad restringida por el acceso principal; este hecho también aparece en el Cuadrángulo de las Monjas, en donde el acceso principal se encuentra limitado por la amplitud del arco central.

[13] Mobiliario arquitectónico: Asientos hechos de mampostería, estucadas y adosadas a uno o varios muros, interiores o exteriores, asociada con nichos u otros elementos, que pueden haberse prestado a funciones diversas (sentarse, recostarse, acostarse, etc.) (Gendrop,1997:30)

circulación y aproximación directa, comparada con el edificio del Adivino; en este último, el acceso se dificulta por la gran diferencia de niveles de ascenso en la estructura piramidal; por ello, son notables las diferencias de permeabilidad que hay en cada uno de ellos.

- Estar: En torno al edificio porticado, en el interior del corredor porticado se encuentran dos banquetas, en las cuales determinados usuarios pudieron permanecer un tiempo prolongado, ya que la iluminación y ventilación natural se aprovechan en su totalidad por la orientación Norte del paramento principal. La primera banqueta se encuentra en la sección Poniente del interior del corredor porticado; en ella se puede apreciar un poco mas de intimidad en el uso ya que se encuentra flanqueada por tres muros y la visual no se dirige al centro del cuadrángulo sino al interior del corredor; del interior hacia el patio, a la derecha del cuarto central se encuentra ubicada la segunda banqueta; como ya hemos mencionado, desde ésta se domina visualmente el entorno y el interior del patio central, y desde el acceso principal a la micro-zona se aprecia su ubicación, por lo cual se podría dominar visualmente la dinámica de las actividades allí realizadas.

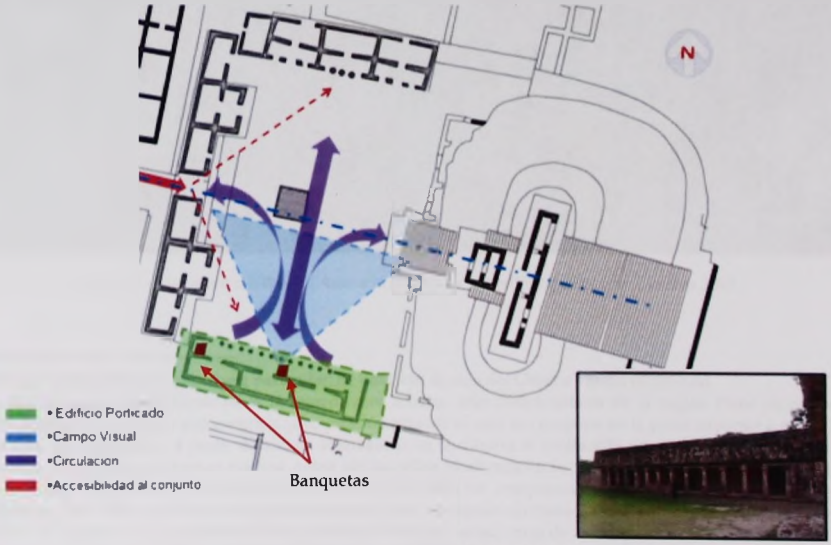


Figura 4.2.- Micro-zona Urbana del Cuadrángulo de Pájaros y su edifico porticado.

b) Anexo al Adivino[14]

Esta micro-zona urbana se encuentra localizada al Oriente del Juego de Pelota; está compuesta por dos edificios y en su partido arquitectónico se configura en forma de "L", con los dos edificios unidos por una plaza; este conjunto se encuentra fechado para el Clásico Terminal, haciendo referencia a la sobre ocupación de la ciudad; se puede acceder por la sección radial de Sur a Oriente permeando la plaza y el interior de los edificios; al igual que el Cuadrángulo de Pájaros esta micro-zona se encuentra rotada 13° de Norte a Oriente; en su composición formal se pueden encontrar banquetas en el interior de cada uno de ellos, y posiblemente la cubierta fue de materiales perecederos, ya que no se tienen datos sobre la bóveda; con estos edificios se encuentran asociados un *Chultún*[15] *y* metates de piedra; por consiguiente, se le ha caracterizado como perteneciente al género habitacional. (Ver ficha de registro B-1).

Foto 4.3.- Micro-zona Urbana , Anexo al adivino y su edifico porticado. Llovera 2010

[14] No se ha establecido una cronología particular; su datación dentro del Clásico Tardío es general.

[15] Los *chultunes* son un elemento de la infraestructura urbana, más característicos de la región Puuc ya que su función principal es captar y almacenan la precipitación pluvial; el cual se compone en la parte superior a nivel de piso el área de captación, y a partir de ahí, en el subsuelo, se encuentra el cuello y la cámara de almacenamente. Este cuellos se producía la quemar madera sobre piedra caliza localizada en la primera capa de la estratigrafía del subsuelo, hasta llegar a una profundidad 0.80 a 1.5m, en donen los componentes del suelo variaban y se hacen más blandos, por ello, la cámara de captación se ampliaba generando diversas formas y dimensiones. En Uxmal, dentro de la muralla y en las inmediaciones próximas se han registrado más de 200 depósitos, los cuales varían en su volumen de captación ya que van de 10,000 a 35,000 litros de agua por cada uno. **Huchim** Herrera, José, comunicación persona, abril, 2010

- Emplazamiento: el edificio porticado se encuentra en el extremo Sur, su composición en planta obedece a un eje Suroriente-Norponiente; aproximadamente el área ocupada por el edificio en relación a todo el conjunto es del 10%; se puede percibir que el área de la plaza ocupa la mayor superficie, con un 75 %; el paramento principal se encuentra abierto al Sur, por lo tanto la iluminación y la radiación solar, son directos durante el año, situación que haría adecuada la sombra del corredor porticado para las actividades protegidas del asoleamiento directo.
- Carácter funcional: el edificio se compone físicamente por una sección porticada y por otra conformada por un cuarto con paredes de piedra careada; la sección porticada permea y facilita la actividad en su interior; el edificio se encuentra en su aspecto actual, desplantado apenas por unos centímetros del nivel de la plaza. Las actividades de este conjunto, debieron requerir el uso frecuente de agua, por lo que el satisfacer esta necesiudad se facilitaría por la circulación directa hacia el *Chultún.*
- Percepción funcional: la visual de la plaza al interior del pórtico es totalmente directa, sin contener nada que la obstruya; al igual que su interior, desde el pórtico se puede apreciar el dinamismo de la micro-zona urbana y sus actividades. La iluminación solar, penetra al espacio interior y al espacio central de la circulación. Desde el interior de la plaza, la vista se desliza de Norte a Poniente hasta topar con el siguiente edificio, al parecer con el mismo patrón en la forma. Las visuales no se dirigen a ningún edificio en particular, a pesar del comportamiento morfológico de la ciudad urbanizada.
- Circulación: la circulación en el interior del edificio es mínima, no solo por el volumen pequeño del edificio, sino también, por el mobiliario de piedra que se encuentra en su interior a lo largo de él. El acceso a la micro-zona urbana es por medio de la plaza, y su composición facilita los accesos en su totalidad a cualquiera de los edificios, a los objetos asociados y su infraestructura y del interior al exterior se proyectaba una gran fluidez para el usuario.
- Estar: las banquetas en su interior intensifican la permanencia durante las actividades allí desarrolladas –por los utensilios, se presume que se

preparaban alimentos y se realizaban otras tareas domésticas–; las ocupaciones del usuario, al ser mas estáticas, propiciaban las tareas manuales o de descanso, parecería contradictorio por la orientación del paramento con relación al sol, pero quizá esa fue la intención, utilizar la iluminación, sin el asoleamiento directo debido a la protección del pórtico.

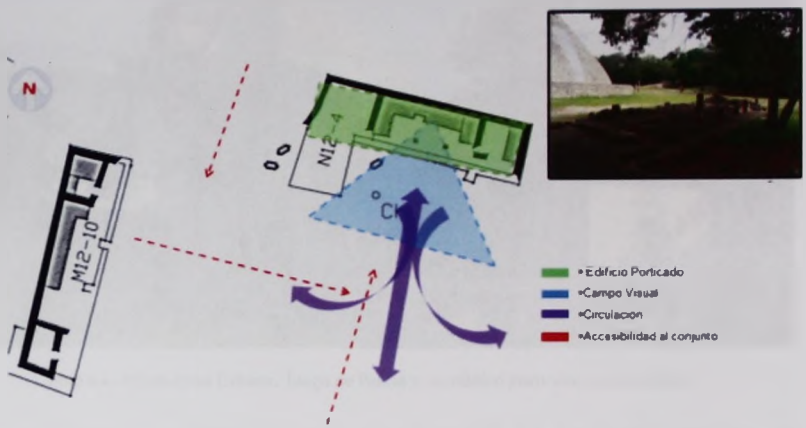


Figura 4.3.- Micro-zona Urbana, Anexo al adivino y su edifico porticado.

c) Juego de Pelota (889 d.C.-909 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra ubicada entre el Cuadrángulo de las Monjas y la plataforma del Palacio del Gobernador, asentada sobre una gran nivelación artificial; en el centro de esta nivelación se encuentran los edificios donde se practicaba el juego de pelota y todas las ceremonias o rituales a él asociados; su morfología se compone con dos cuerpos paralelos, con una rotación de su eje de 19° de Norte a Oriente; cada cuerpo se encuentra compuesto por un basamento trapezoidal de 34 m de largo por 10 m de ancho, al que se adosa una banqueta tipo talud de 5 m de ancho; un anillo que tiene inscripciones jeroglíficas; sobre el basamento principal se desplanta un edificio porticado compuesto por tres secciones; esta estructura es considerada como un edificio con un género sociopolítico y religioso importante. Otros edificios que interactúan con el Juego de Pelota son: un edificio porticado longitudinal al Oriente (siendo éste nuestro edificio a analizar), el

edificio conocido como La Casa de las tortugas, los diferentes niveles del talud Norponiente de la plataforma del Gobernador y un edificio en estado ruinoso al Poniente de la gran nivelación. (Ver ficha de registro C-1)

Foto 4.4.- Micro-zona Urbana, Juego de Pelota y su edifico porticado. Llovera 2010

- Emplazamiento: el edificio porticado longitudinal se encuentra ubicado al Oriente del Juego de Pelota, con una composición en planta que obedece a un eje Nororiente-Surponiente con una inclinación de 17° de Norte a Oriente; con ello se obtiene un asoleamiento e iluminación solar directa en su paramento principal a partir del medio día, cuando el sol empieza su recorrido al ocaso. Este edificio ocupa solo el 1% de la gran nivelación; al encontrarse en esa posición se genera un espacio abierto entre el Juego de Pelota y el edificio porticado; desde este espacio abierto se pueden apreciar los componentes iconográficos del friso principal. Mide 30 m de largo por 4 m de ancho, siendo muy semejante al del Cuadrángulo de Monjas; el friso está decorado con paneles de sillares lisos, alternados con juegos de tres columnillas.
- Carácter funcional: la composición formal permite una fluidez al corredor porticado, el cual se encuentra desplantado sobre una plataforma y para acceder a ella la separan cuatro escalones longitudinales a partir del nivel de piso de la gran nivelación; aunque en su interior no contenga banquetas, en el

pórtico se pueden realizar actividades sin ningún inconveniente ambiental por la mañana. Por la posición y composición formal del edificio, la radiación y la iluminación del sol, afecta directamente a los usuarios según el lugar que ocupen durante el transcurso del día. Por ejemplo, después del medio día, a los usuarios del interior del edificio les llega de manera directa el sol, que empieza a bañar el paramento principal con la carga simbólica del friso e ilumina el interior con el transcurso de las horas, mientras que en el espacio abierto, el sol queda detrás de los espectadores que visualizan las actividades al interior de éste. Este edificio, según Huchim, tuvo un uso público, en este caso para alojar a los jugadores de pelota, preparar su indumentaria, armar el ajuar y hacer el ritual previo a la ceremonia[16].

- Percepción funcional: la visual es directa del interior al exterior y viceversa, pero al estar desplantado el edificio porticado a un nivel mayor que el de la gran nivelación, este obtiene una mayor jerarquía, ya que principalmente desde el exterior, en el espacio abierto generado entre el Juego de Pelota y el paramento del pórtico, permite una mayor visual hacia las dinámicas del interior del edificio porticado y desde el interior se percibe las actividades realizadas en el espacio abierto.
- Circulación: el acceso al interior del edificio es por medio de la gran nivelación; en este espacio de esta micro-zona urbana, los usuarios del interior del edificio porticado podían acceder a las partes aledañas del Juego de Pelota y también al interior de este, la aproximación del usuario del edificio porticado al Juego de Pelota es directa y condicionada, ya que al Norte de la gran plataforma de nivelación, en el espacio abierto que se genera entre estos dos edificios, se encuentra el gran basamento del Cuadrángulo de Monjas, el cual delimita la fluidez hacia esta dirección, llevando a los usuarios al Poniente o al Sur. En esta segunda dirección, se encuentra una terraza que da acceso a uno de los niveles de la Plataforma del Gobernador y en ella se encuentra un

[16] Huchim Herrera, José, comunicación personal, abril, 2010

edificio que en su posición le da una visual directa a las dinámicas del Juego de Pelota.

- Estar: el espacio interior del edificio permite físicamente desempeñar actividades rituales; por otro lado, el espacio abierto que se configura entre el edificio porticado y el Juego de Pelota no solo podía ser espacio de transición, sino también de contemplación hacia las actividades del interior del pórtico, por la visual que se genera del exterior al interior. Ello equivaldría a que el pórtico tuviera un carácter equivalente al de un escenario.

Foto 4.5.- Visual desde el interior del edifico porticado Llovera 2010.

Figura 4.4.- Micro-zona Urbana, Juego de Pelota y su edifico porticado.

Foto 4.6.- Visual desde el pórtico superior del Juego de Pelota. Llovera 2010

d) Cuadrángulo de las Monjas (905 d.C. -950 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra ubicada al Norte del Juego de Pelota, con una composición en planta rotada a 14° de Norte a Oriente; el conjunto se desplanta sobre una plataforma artificial, desarrollando una plaza centralizada, rodeado por cuatro edificios longitudinales, desplantados a su vez sobre plataformas artificiales en diversos niveles; sus plantas son de forma rectangular y contienen múltiples cuartos en doble crujía; cada uno de estos edificios contiene diversos elementos plásticos y decorativos en sus respectivos paramentos, predominando la horizontalidad en la edificación. El acceso principal a la micro-zona urbana se encuentra en el edificio Sur, compuesto por una bóveda de piedra bota; este acceso direcciona específicamente al usuario a la plaza central, la cual funciona como un vestíbulo para el acercamiento a cualquiera de los cuatro edificios; la factibilidad al ingreso a cada uno de ellos varia por la altura del nivel del piso en donde se encuentran desplantados; por ejemplo, el edificio Norte tiene una diferencia de casi 6 m del nivel de piso comparado con el nivel de la plaza central, y los edificios Oriente y Poniente se encuentran desplantados a 1.7 m del nivel de la plaza; por lo tanto, se tiene que transitar por escaleras longitudinales para poder llegar a estos niveles; al acceder a cada una de las plataformas de cada edificio, se generan andadores abiertos de entre 4 y 8 m de ancho, los cuales proporcionan una movilidad y circulación muy agradable y cómoda para el acceso a cada uno de los cuartos que lo componen; esto proporciona jerarquías en los edificios y diversidad en las visuales desde cada uno de ellos. (Ver ficha de registro D-1). La perspectiva desde el arco hacia el interior del cuadrángulo, genera una condicionante visual a los elementos iconográficos de los diferentes paramentos y se deja de percibir la parte urbana en su totalidad, ya las visuales solo se enfocan al interior de la plaza, y al acercarse de frente a cada uno de los edificios, a su nivel de piso correspondiente, se concentra la atención visual en la expresión simbólica del friso y se enfoca a cada uno de los accesos a los cuartos; solo en el momento en el que el edificio se encuentra a espaldas del observador, este percibe el lenguaje simbólico de los otros tres que lo flanquean. El edificio Norte es el que contiene mayor número de elementos arquitectónicos y plásticos en su composición formal; es decir, se encuentra compuesto por una escalera longitudinal

d) Cuadrángulo de las Ninfas (300 a.C.-400 d.C.)

Esta micro-zona [illegible] se encuentra ubicada al Norte del lugar [illegible] con una composición en [illegible] notada a [illegible] Norte n[illegible] de campanas sobre una plataforma artificial, [illegible] producido por cuatro edificios trirgulares, desplazados a su vez sobre plataformas artificiales en diversos niveles: sus plantas son [illegible] y [illegible] cuatros en dobe [illegible] cada uno de estos edificios contiene cuatro habitaciones pilasicas y decorativas en sus respectivos paramentos, [illegible] horizontal en la edificación. El acceso principal a la [illegible] ubicada en el edificio Sur, compuesto por una bóveda de piedra [illegible] este acceso diversiones especificamente al ingreso a la plaza central, la cual [illegible] como un vestibulo para el acercamiento a cuadrángulos de los cuatro edificios; la facilidad al ingreso a cada uno de ellos veria por la altura del [illegible] del piso en donde se encuentran desplazados; por ejemplo, el edificio Norte [illegible] una diferencia de casi 8 m del nivel de piso comparado con el nivel de la calle [illegible] Ninfas y Panteras se encuentran desplazadas a 1.7 m del nivel de la plaza, [illegible] tanto se tiene que transitar por escaleras angulares para poder llegar a otros niveles, al acceder a cada una de las plataformas de cada [illegible] en diferentes habitaciones rectas de entre 4 y 8 m de ancho, los cuales proporcionan una habitabilidad y circulación muy agradable y cómoda para el acceso a cada uno [illegible] que lo corroboran, esto proporciona [illegible] en los edificios y diversidad en las visuales desde cada una de ellas. (Ver fichas de registro C[illegible]). [illegible] el arco hacia el interior del cuadrángulo, genera una [illegible] a los movimientos longitudinales de los diferentes paramentos y [illegible] urbana en su totalidad, ya las visuales solo se enfocan al [illegible] la arquitectura de frente a [illegible] a su nivel de piso [illegible] concretar la apreciación visual en la expresión simbólica del lugar y se enfoca a cada uno de los accesos a los cuartos, solo en el momento en que se [illegible] se enfrenta a espacios del [illegible] este percibe el lugar; [illegible] en los casos, [illegible] que la fachada, [illegible] edificio hacia en el que [illegible] plasticas en su composición [illegible] es decir, se ve [illegible] una estructura longitudinal

flanqueada por dos módulos porticados con doble crujía, y en el centro, al pie de la escalera, se encuentra un trono jeroglífico teniendo una fecha del 20 de enero del 909 d.C.[17]; este trono se encuentra alineado al acceso del cuarto central del edificio Norte y sobre él, en la parte superior del paramento, se encuentra una "cascada de mascarones de *Chaac*"[18]; sobre cada uno los vanos de este edificio, así como en los de los otros tres, destacan elementos simbólicos representativos y específicos para cada uno.

Foto 4.7.- Visual desde el acceso principal de la micro-zona urbana de Monjas. Llovera 2010

En el edificio Oriente se pueden apreciar nivelaciones de piso diferentes en una composición de rectángulos; éstos pisos con tratamiento especial en su superficie, se encuentran antes de la primera huella de la escalinata, por el área que tiene cada rectángulo de este piso, podemos inferir que varias personas realizaban actividades diferenciadas, y que éstas se podían percibir desde la altura de la plataforma del edificio Norte, en toda su composición.

- Emplazamiento: los módulos porticados se encuentran flanqueando la escalera del acceso al edificio Norte; la planta arquitectónica obedece a un eje

[17] Huchim Herrera, José, "Uxmal", *Arqueología, diálogos con el pasado en Guía arqueológica*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2007

[18] Concepto arqueológico para designar la sobre-posición de un elemento repetitivo, en este caso el mascaron de Chaac -dios de la lluvia- sobre puesto cuatro veces, no necesariamente son congruentes en los elementos que la forma, ya que puede ser representado en diversas formas y con diversas expresiones, en sus ojos, nariz, cejas o pómulos.

Nororiente a Surponiente, con una inclinación de 17° de Poniente a Norte; los paramentos principales reciben iluminación y radiación directa durante todo el año. Cada uno contiene cuartos en la parte posterior al corredor porticado; con ellos, estos módulos porticados ocupan el 2% en relación a toda la superficie de la micro-zona urbana, pero su emplazamiento se encuentra relacionado específicamente con el edificio contenedor –el edificio Norte–.

- Carácter funcional: estos módulos porticados permiten fluidez desde su interior a la plaza y de ahí a cualquiera de los edificios que lo rodean; aunque los corredores porticados reciban iluminación directa, los cuartos posteriores de cada uno siguen quedando en penumbras; el módulo porticado del Oriente contiene un cuarto con una banqueta en su interior, por lo que se entiende la posibilidad de un tiempo mayor de estancia en él. Los dos módulos porticados, en su composición formal, tienen el intercolumnio central de mucho mayor claro que los laterales, denotando con ello una mayor jerarquía de dicho intercolumnio central para la accesibilidad al interior; estas columnas se diferencian de las de los pórticos de todas las demás micro-zonas analizadas, por los componentes formales, pues son las únicas que tienen base, fuste y capitel de secciones cuadradas, con franjas en cada uno de esos elementos –por ello, con más propiedad, debemos llamarlos "pilares"–

Foto 4.8.- Visual desde el acceso principal al edifico porticado y su intercolumnio. Llovera 2010

- Percepción funcional: la visual desde el interior de los módulos porticados, se fuga hasta la bóveda de acceso que se encuentra en el edificio Sur del Cuadrángulo; en esta perspectiva, se aprecia la composición formal con el dominio de la horizontalidad y la representación de la iconográfica sobre cada vano de las puertas, percibiendo además las actividades que se realizaban en la plaza en ese periodo; al ingresar por el arco de acceso al Cuadrángulo, la visual se dirige principalmente al paramento del edificio Norte, resaltando el lenguaje iconográfico expresivo, reforzado por los paramentos de los edificios porticados como parte de toda la composición simbólica.
- Circulación: desde el punto de vista de los usuarios y dependiendo del rol o actividades que desempeñaban cada uno de ellos dentro de esta micro-zona urbana, se puede tener una aproximación directa a los edificios porticados, por medio de la plaza central, e ingresar a cada edificio; del mismo modo podían tener una circulación perimetral, ya que todos los edificios cuentan con un andador que se forma con las nivelaciones artificiales; a un costado del módulo porticado del Oriente se puede percibir una escalera angosta; de esta manera, la circulación del edificio Poniente al edificio Norte se generaba directamente sin tener que bajar a la plaza para acceder de uno a otro edificio. Desde los dos módulos porticados se puede acceder directamente a cualquier edificio de la micro-zona urbana, sin ninguna barrera física de restricción.
- Estar: en su interior de los corredores porticados, a pesar de la radiación solar en las fachadas y de la fuerte iluminación directa, los rayos del sol no penetran en la totalidad del corredor –salvo en momentos del día específicos–, pero sí iluminan lo suficiente para aprovechar este elemento natural. La composición en planta del módulo porticado Poniente, presenta tres cuartos posteriores al corredor porticado, mientras que en el módulo Oriente, solo se encuentra uno, con una banqueta adosada en un extremo del muro interior del cuarto, de ahí que las dinámicas interiores a pesar de que en la composición formal son semejantes, las actividades podrían variar.

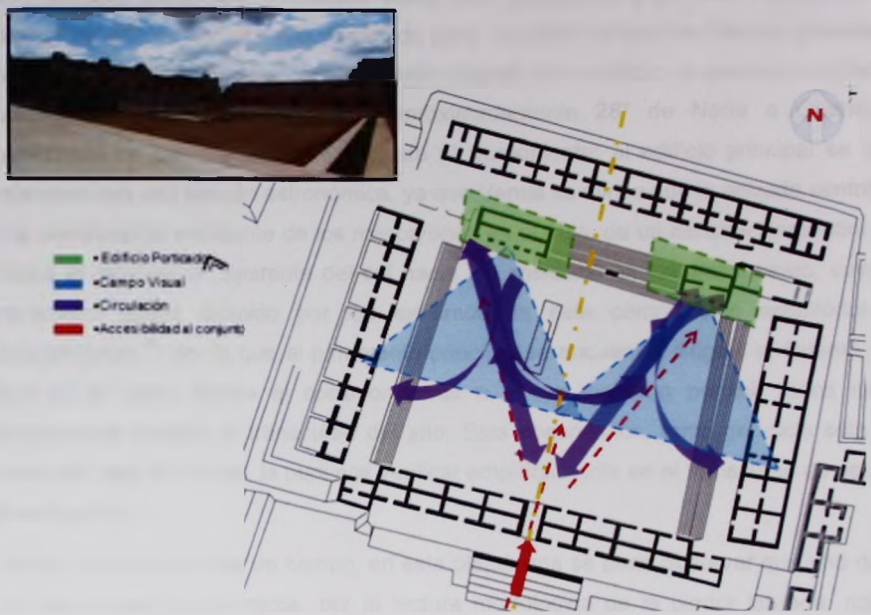


Figura 4.5.- Micro-zona Urbana, Cuadrángulo de las Monjas y sus edifico porticado.

e) Palacio del Gobernador (875 d.C. -925 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra compuesta por una gran plataforma artificial en tres diferentes niveles, sobrepuestos uno al otro, con esquinas achaflanadas y ampliaciones en sus cuatro extremos, su composición en planta responde a una forma rectangular de aproximadamente 100 por 120 m, teniendo una altura aproximada de 12 m en el nivel principal de la gran plataforma. El acceso es limitado únicamente por dos escalinatas en el costado Poniente, a diferentes niveles; ya en esta plataforma principal, se pueden apreciar varios edificios en estado ruinoso, un altar con una escultura compuesta por un jaguar bicéfalo, otro altar con una gran piedra monolítica y una segunda plataforma, que soporta el edificio principal, caracterizado por la avanzada técnica constructiva y la calidad de los acabados, así como por los ritmos generados por cada uno de los elementos simbólicos que decoran el friso en sus cuatro paramentos; la composición original estaba basada en

tres edificios separados, asentados sobre esta plataforma y que con el paso del tiempo se unieron en uno solo, utilizando para la unión de los tres tramos, grandes bóvedas abiertas remetidas del paramento original. Este edificio, al igual que la gran plataforma, se encuentran rotados aproximadamente 28° de Norte a Oriente, generando un eje que va del Nororiente al Surponiente; al edificio principal se le relaciona con una función astronómica, ya que Venus se alinea con la entrada central y la composición ondulante de los mascarones en el friso, de un carácter serpentino, evoca el movimiento aparente del sol hacia los solsticios en los atardeceres, cuyo parámetro queda definido por los extremos de esta composición escultórica-arquitectónica[19]; por lo que el paramento principal se encuentra dirigido al Oriente y que en su caso, desde el corredor frente a él, se pudieron percibir todos los amaneceres durante el transcurso del año. Esta observación, tanto del ciclo solar, como del ciclo de Venus, la pudimos verificar empíricamente en el transcurso de esta investigación.

Dentro de los recorridos de campo, en esta plataforma se pudo observar que uno de los derrumbes arqueológicos, por la lectura morfológica de la piedra labrada, nos pudimos percatar que contenía elementos cilíndricos monolíticos dispersos a lo largo de él; por lo tanto se hizo un levantamiento topográfico y gráfico para generar su planimetría y altimetría; de esta manera, se localizaron en el plano este tipo de piedras dispersas a lo largo del derrumbe arqueológico; estos datos no solo confirmaron las medidas y los elementos técnico-constructivos del edificio, sino que también nos permitieron reconstruir hipotéticamente la morfología del edificio, misma que corresponde a un edificio porticado, lo cual nos ayuda a trabajar en la caracterización del espacio continuo de toda la micro-zona (Ver ficha de registro E-1). Por lo tanto, lo describimos como un edificio porticado de un sola crujía con columnas cilíndricas, compuestas de fuste de dos elementos con una atadura cilíndrica[20], jambas y capiteles; las piedras bota que conformaban la bóveda y las piedras que conforman la moldura media del friso también se encuentran *in situ* y se pudieron registrar dentro del derrumbe. El paramento principal de este edificio

[19] Huchim Herrera, José, comunicación personal, abril, 2010

[20] Este elemento axial, en su característica formal aparece en la ciudad *Kaxil Kihuic*, perteneciente a la región *Puuc*.

tres edificios [illegible], asentados sobre esta plataforma y [illegible] cada el [illegible] tiempo se utilizaron [illegible] utilizado para [illegible] los tres tiempos. El andes bóvedas enteras [illegible] del pensamiento antiguo. Esta edificio, al igual que la gran plataforma, se [illegible] a Orión [illegible] al edificio principal se le penetrando un ojo que va del [illegible] relaciona con una función astronómica: ya que Venus es afines con la constelación y la composición [illegible] el Sol, da un [illegible] evoca el movimiento aparente del sol frente [illegible] en las alineaciones, cuyo paramento queda definido por las [illegible] de esta composición [illegible] arquitectónica"[3] por lo que el paramento principal se encuentra [illegible] al Oriente y que en su caso, desde el corredor frente a [illegible] se pueden percibir [illegible] los amaneceres durante el transcurso del año. Esta observación [illegible] del ciclo anual como del ciclo de Venus, la podemos verificar empíricamente en el transcurso de esta investigación.

Dentro [illegible] los recorridos de campo, en esta plataforma se pudo observar que uno de los determinos arqueológicos, por la técnica constructiva de la pared [illegible] nos pudimos percatar que contiene elementos cilíndricos monolíticos diferentes a lo largo de él, por lo tanto se hizo un levantamiento topográfico y gráfico para generar su planimetría y advertir de esta manera [illegible] localización que el [illegible] tipo de piedras diferentes a lo largo del determinado arquitectónico, estos datos no solo confirmaron las medidas y los elementos [illegible] obvios del [illegible] sino que también nos permitieron [illegible] reconstruir la cronología de [illegible] que corresponde a un sujeto [illegible] [illegible] en a [illegible] característica del espacio [illegible] de todo la milpa-casa. Ver figura E-1). Por lo tanto, lo desconocimos, [illegible] un [illegible] de un [illegible] con columnas cilíndricas, construcciones de [illegible] con una estructura cilíndrica"[4], jambas y capiteles [illegible] [illegible] la provoca y las piedras que conforman la [illegible] del [illegible] y se pudieron registrar dentro de determinos, [illegible] de esta edificio.

porticado está orientado hacia el Poniente y viendo de manera directa a la fachada del edificio principal –Palacio del Gobernador– siendo paralelo a él, y su visual específicamente va dirigida a la bóveda abierta de la sección Sur, su orientación es 24° de Norte a Oriente con un eje en relación a la planta de derrumbe de Nororiente a Surponiente. Desde este edificio porticado, se podía apreciar en su época la dinámica del Sol en el ocaso, con sus posiciones cambiantes a lo largo del año, generando un efecto de visual de los ocasos coronando al edificio principal en sus ciclos del solsticio de invierno al solsticio de verano; además, se percibe el espacio abierto de la gran plataforma en relación al jaguar bicéfalo y al altar con la piedra monolítica, y desde la altura de la plataforma superior del Palacio del Gobernador, se podía apreciar directamente el edificio porticado sin ninguna barrera física.

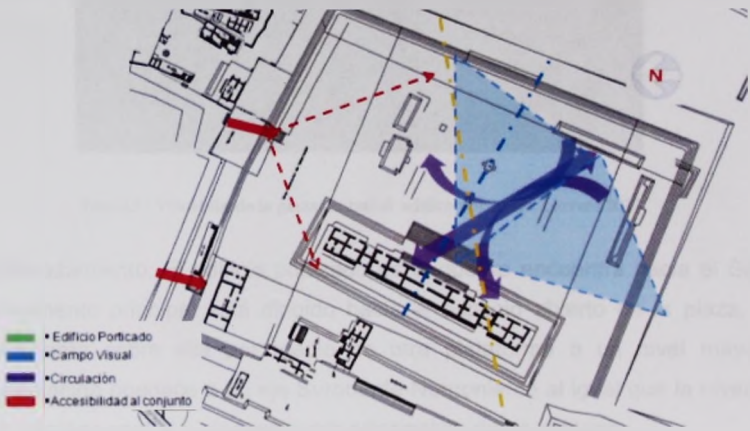


Figura 4.6.- Micro-zona Urbana, Palacio del Gobernador y sus edifico porticado.

f) Anexo al Gobernador -Dios Pájaro- (725 d.C. -800 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra ubicado al Norte de la Plataforma del Gobernador con una orientación de 28° de Poniente a Norte, desplantándose sobre una plataforma artificial; la planta corresponde a un partido arquitectónico de tres edificios en forma de "C" y en el interior se genera una plaza central, con el acceso fluido al Norte. El edificio central –Sur– es el porticado; los edificios que lo flanquean, se encuentran desplantados al nivel de la plaza central; el edificio Oriente, está compuesto por una doble crujía y cuartos muy estrechos; el edificio Poniente, es

longitudinal con unos cuartos de proporciones muy reducidas también y al Norte de él, se encuentra un *Chultún*. El acceso al conjunto es por su sección Norte, y dirige su circulación a cualquier edificio de la micro-zona, pero la visual, desde este acceso, es directa al edificio porticado (Ver ficha de registro F-1).

Foto 4.9.- Visual desde la plaza central al edifico porticado. Llovera 2010

- Emplazamiento: El edificio porticado es el que se encuentra hacia el Sur, su paramento principal está dirigido hacia el espacio abierto de la plaza, y se desplanta sobre ella por medio de otra plataforma a un nivel mayor; la orientación obedece a un eje Suroriente-Norponiente al igual que la nivelación de la plaza central y su paramento principal se dirige al Norte.
- Carácter funcional: la planta de este edificio porticado se compone de una crujía central con dos cuartos adosados a cada extremo; el friso está decorado con tres mascarones, alternados con paneles de sillares lisos, entre pares de columnillas; desde el interior, se permite una accesibilidad a la plaza y a las otras dos edificaciones, en este edificio se aprovechaban en gran medida las condiciones naturales de iluminación y ventilación.
- Percepción funcional: las visuales que se tienen al entrar a esta micro-zona urbana, son capturadas por los componentes morfológicos del paramento del edificio porticado, destacando su diferencia en niveles, y de esta manera, se

longitudinal con otros cuerpos de proporciones muy mal sobre Lorenzo y al Norte de él, se encuentra un Cristóbal. El acceso al conjunto es por su sección Norte, y dada su circulación a cuadros, edificio de la moda como para la virtud, desde esta acceso, se dirige al edificio poniente (Ver foto de página 6.).

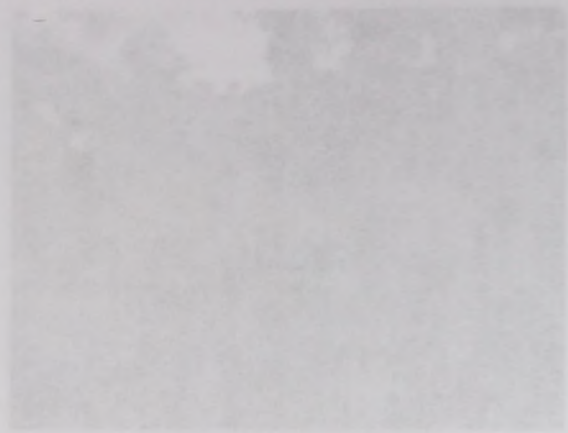


Foto 6.1 Vista desde la plaza mayor, en la que se ve la Iglesia San Lorenzo

- Emplazamiento: El edificio principal se al sur se encuentra hacia el Sur, su paramento principal está situado hacia el Sureste, alineado de la plaza, y se configura sobre una por medio de una plataforma a un nivel mayor la orientación dominante a un ser Sureste-Noroeste, que permite a que la sombra de la plaza caiga y su paramento principal se refuge al Norte.
- Carácter funcional: la planta de este edificio principal se compone de una amplia nave central con dos naves laterales adosadas a ella, así como al fondo está dotado con tres mausoleos. Alrededor con patinillos de ventilación para la sala de sofumerios, dando al mismo, se ubican una sacristía al lado de la plaza y a las otras dos adosadas, en este sector se ubicaron en gran medida los sotabancos, espacios de almacenaje y trastejado.
- Funcionalidad: las ventanas que se tienen al exterior a este monumento están, son luces dado por los [illegible] del presupuesto del edificio, dividiendo, dividiendo en [illegible] y de [illegible].

visualiza en segundo plano el muro interior del cuarto, definido por las dos grandes columnas compuestas por sillares. Desde el interior de éste, se podían percibir las actividades de la plaza y la movilidad de los habitantes.

- Circulación: el acceso principal se configura por un pórtico de tres vanos, compuesto por dos gruesas columnas logradas con sillares, una piedra tapa de la bóveda de este espacio, tiene una pintura al fresco que representa al Dios Pájaro posado en una banda celeste. La circulación es directa por medio de la plaza y por corredores perimetrales hacia los otros edificios.
- Estar: en el edificio no se encuentran banquetas como las hay en los otros dos edificios de esta micro-zona, pero el elemento simbólico en la bóveda, nos permite pensar en un espacio sagrado y de utilidad ritual para los habitantes.

Figura 4.7.- Micro-zona Urbana, Dios Pájaro y sus edifico porticado.

g) Patio Hundido (670 d.C.-770 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra compuesta por una secuencia arquitectónica de: el Patio Hundido, un basamento en donde se desplanta el edificio "El Palomar", seguido de otro cuadrángulo y otro basamento en el que se encuentra ubicado el llamado "Templo Sur" con un patrón tríadico. Esta micro-zona urbana se encuentra

localizada al Surponiente del Juego del Pelota en estado semi-ruinoso, en la primera parte de la secuencia, conocida como Patio Hundido, se encuentra un edificio porticado en estado ruinoso; el complejo, en su planta se encuentra rotado 16° de Poniente a Norte, su acceso principal se encuentra al Norte y dirige la movilidad del los usuarios al centro de la plaza; al igual que en el Cuadrángulo de las Monjas, se genera un foco visual al acceder al patio central; en este punto, la visual va dirigida al edificio Sur, el cual se encuentra compuesto por un edificio longitudinal con una escalera "volada"[21] adosada al centro; este elemento de circulación vertical dirige al usuario al nivel del piso del edificio de El Palomar, conformado por una crujía longitudinal con una serie de cuartos y una bóveda de piedra bota, como acceso al siguiente conjunto, y en él se destaca una gran crestería, compuesta por nueve unidades triangulares escalonadas y caladas que se apoyan en una fila de pilares[22]; de esta manera, al entrar a esta plaza, la visual del horizonte, se encuentra condicionada a la gran crestería, ya que este elemento, por su dimensión y jerarquía, debió imponerse en las impresiones de los habitantes de la urbe maya y aún ahora, lo percibimos de esta manera; por ello, el mensaje en los elementos arquitectónicos simbólicos son percibidos desde lo lejos (Ver ficha de registro F-1).

Foto 4.10.- Visual desde el edifico porticado a la Crestería del edifico El Palomar. Llovera 2010

[21] El término de "escalera volada" designa a la escalera adosada a un paramento, pero sin que el apoyo de la misma en el nivel de piso se presente en toda su ancho.

[22] A este elemento arquitectónico se le conoce como "crestería de tipo peninsular", catalogado en el periodo *Puuc* Temprano, fechado entre el 679 d.C. y el 770 d.C., en **Huchim** Herrera, José, "Uxmal", *Arqueología*, diálogos con el pasado en Guía arqueológica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2007

Esta micro-zona urbana se encuentra en proceso de restauración, por lo tanto el 80% de sus componentes arquitectónicos continúan *in situ;* los derrumbes arqueológicos no solo nos dan una lectura de los componentes tecnológicos-constructivos, sino también nos hablan de la habitabilidad del espacio y los análisis del orden de caída de los elementos constructivos, nos proporcionan parte de la composición formal del edificio, lo cual nos ayuda al entendimiento de los patrones del espacio edificado, tanto arquitectónico como urbano. El edificio porticado de esta micro zona, se encuentra ubicado al Poniente del Patio Hundido; está en estado semi-ruinoso, compuesto por dos crujías longitudinales; en la segunda crujía se puede apreciar actualmente el interior de los cuartos y parte de la bóveda, con estructura compuesta por sillares careados en los muros y piedras bota en la bóveda; el emplazamiento que ocupa el edificio porticado permite una visual panorámica hacia el cuadrángulo y la crestería del Palomar; en el centro del cuadrángulo se encuentra un altar con su elemento vertical simbólico; la circulación y la accesibilidad tanto al conjunto como a los edificios son viables, generando una gran permeabilidad en ellos.

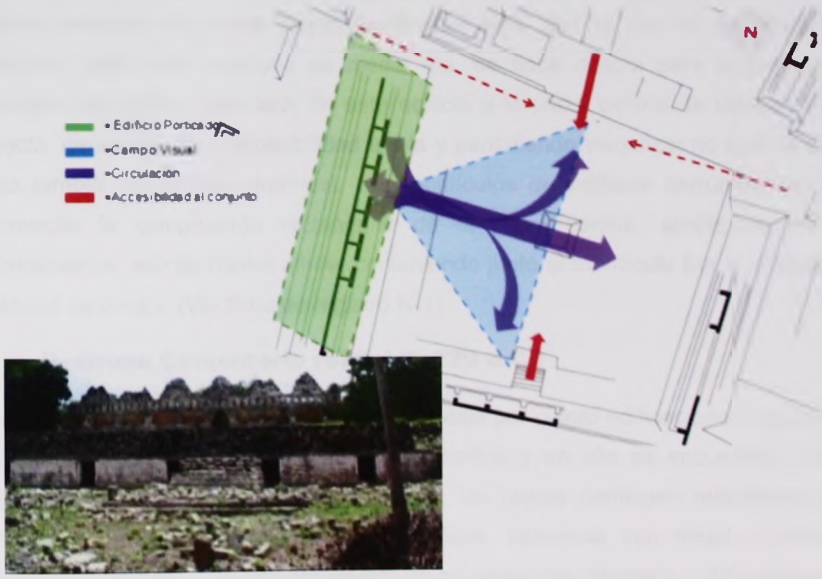


Figura 4.7.- Micro-zona Urbana. Patio hundido, en su composición Morfológica

h) Grupo de las Columnas

Esta micro-zona urbana es la más difícil de analizar, ya que actualmente se encuentra en estado ruinoso y cubierta por la vegetación natural, pero ha sido mencionada en las crónicas de los diversos investigadores; Pollock (1936) registra el edificio porticado, identificando su localización y algunos elementos iconográficos en su portada. Esta micro-zona urbana se encuentra ubicada al Norponiente del Juego de Pelota; debido al estado de deterioro y a la vegetación en él, no se pudo identificar el acceso al conjunto arquitectónico; se puede apreciar la nivelación de una plataforma, en la cual se encuentra desplantado un edificio piramidal al Poniente del conjunto y enfrente de él, se encuentra el edificio porticado, de un solo corredor, el cual está dividido con muros de sillares careados, de piso a cubierta, generando tres espacios interiores abovedados; las columnas son monolíticas, de planta circular, con capitel rectangular y dinteles de piedra; el friso contiene elementos geométricos en forma de rombos con fajillas a todo lo largo del paramento. En relación a la configuración del espacio arquitectónico-urbano, su composición en planta responde a un eje Nororiente-Surponiente, por lo que la iluminación y radiación solar, solo después de medio día, se hace directa para el paramento principal del edificio porticado; de este edificio a la plaza central, la circulación es directa, generando una accesibilidad a ella y permitiendo visualizar no solo la plaza sino también el edificio piramidal. Los montículos de edificios derrumbados, que enmarcan la composición rectangular de la plaza central, aparte de los ya mencionados, son de menor altura, conteniendo junto al montículo Sur un *Chultún* y metates de piedra. (Ver ficha de registro H-1).

i) Grupo Cementerio (670 d.C.-770 d.C.)

Esta micro-zona urbana se encuentra compuesta por cuatro edificaciones generando un cuadrado en su planta con una plaza central y en ella se encuentran cuatro pequeñas banquetas en el espacio abierto, las cuales contienen relieves en sus costados, representando elementos jeroglíficos, calaveras con tocado y huesos entrecruzados. Este conjunto arquitectónico se encuentra orientado a 18° de Norte a Oriente; los edificios se encuentran en estado ruinoso, pero destacan, al Norte un

edificio piramidal y al Poniente un edificio con pórtico configurado con pilastras al estilo Palenque. Al encontrarse los habitantes en el nivel de la plaza, dejaban de percibir la ciudad, enfocándose solo a los edificios que configuraban el complejo; por los plantas de registro arqueológico obtenido, podemos establecer que el acceso a la micro-zona se encontraba en el edificio Sur, aunque físicamente no es posible percibirlo por el estado de conservación. La circulación por medio de la plaza es totalmente radial hacia los edificios, ya que dentro de los derrumbes se encuentran las escalinatas del edificio piramidal y del porticado. (Ver ficha de registro I-1).

Foto 4.11.- Visual desde la plaza central al el edifico porticado y su cresteria. Llovera 2010

- Emplazamiento: el edificio porticado se encuentra desplantado sobre un basamento piramidal, correspondiendo en su planta a un eje Nororiente-Surponiente; por lo tanto, su paramento principal al estar dirigido al Oriente, recibe la iluminación y la radiación directa del Sol durante el transcurso de la mañana. Este edificio ocupa el 12% del total del complejo; una característica formal del edificio a pesar de ser un pórtico con pilastras, es que sobre su cubierta se desplanta una crestería, muy similar a los edificios que se registran en Palenque.
- Percepción funcional: desde el interior de la plaza, sobresale el edificio piramidal y el edificio porticado, pero al encontrarse en la parte superior del edificio con pilastras, por su orientación, la visual se fuga y se perciben otros edificios de las otras micro-zonas urbanas.
- Circulación: el acceso al pórtico es por una escalinata en su paramento Oriente, y en la parte superior, en el nivel donde se desplanta el edificio no se

edificio piramidal y el Palacio, un edificio con patio configurado con plazuela al sur: Palenque. Al encontrarse los habitantes en el nivel de la plaza, [illegible] de percibir la ciudad, enfocándose solo a [illegible] edificios que configuraban el conjunto; por los plantas de registro arqueológico [illegible] podemos [illegible] el acceso a la micro-zona se encontraba en el edificio Sur, espacio físicamente no es posible percibido por el estado de conservación. La circulación por medio de la plaza [illegible] totalmente radial hacia los edificios, ya que dentro [illegible] los elementos se encuentran las escalinatas del edificio piramidal y del Palacio. (Ver fichas de registro 4-1).

- Emplazamiento: el edificio, particular se encuentra [illegible] sobre un basamento piramidal, correspondiendo en su [illegible] a un eje Norte-Sur-Poniente, por lo tanto, [illegible] paramento principal al este, dirigido al Oriente, recibe [illegible] iluminación y la radiación directa del Sol; durante el transcurso de la mañana. Este edificio [illegible] el [illegible] del total del conjunto, una [illegible] relativo formal [illegible] edificio a pesar de ser un punto con plazuela, es [illegible] sobre su cubierta se desplanta una [illegible], muy similar a los edificios que se ubican en Palenque.
- Percepción funcional: desde el interior de la plaza, sobresale el edificio piramidal y el edificio panteón, pero al encontrarse en la parte superior del edificio con plazuela, su orientador, la visual se fuga y es [illegible] otros edificios de las otras micro-zonas urbanas.
- Circulación: el acceso al pórtico se por una escalinata en el [illegible] Oriente, y en la parte superior en el sur; donde se desplanta el edificio en su

genera ningún corredor abierto, pero si se puede circular alrededor de él, llevándonos a los cuartos laterales; solo la bóveda del edificio permite una circulación lineal en su interior.

- Estar: en el interior del edificio porticado no se encuentra ningún tipo de mobiliario pétreo; el pórtico es angosto comparado con los otros corredores porticados. Desde las banquetas, en el interior de la plaza, no solo se puede percibir el edificio porticado, sino también el contexto en toda su morfología; la expresión simbólica arquitectónica también direcciona la visual en un eje lineal al acceso al conjunto.

Figura 4.8.- Micro-zona Urbana, Grupo Cementerio y sus edifico porticado.

B. PUNTUALIZACIONES EN TORNO A UN COMPLEJO URBANO: GOBERNADOR–JUEGO DE PELOTA–CUADRÁNGULO DE MONJAS

Las descripciones del espacio en las micro-zonas urbanas, proporcionan para cada una de ellas, características específicas, pero también congruencia en su composición, y al empezar a relacionar estos espacios entre sí, se desarrollan **complejos urbano-arquitectónicos,** destacándose en el análisis los emplazamientos, las jerarquías, las perspectivas visuales de los usuarios –tratamos de entender en la medida de lo posible, a los usuarios de la ciudad prehispánica, con todas las limitaciones de nuestra situación actual–, las circulaciones, las

accesibilidades dirigidas, entre otros elementos, los cuales configuran la estructura urbana de una ciudad habitada y recorrida de muy diversas maneras por estratos sociales diferenciados, dedicada por lo tanto a cierto usuarios en particular en cada una de las micro-zonas que se han analizado. Por lo tanto, como menciona Villalobos, la producción de los espacios urbanos o arquitectónicos para Mesoamérica, exige la organización e intervención del trabajo colectivo, y su permanencia en el contexto ratifica su condición de satisfactor de escala comunitaria, generando espacios con una diferenciación social en su uso.[23] En Uxmal, se puede percibir esta caracterización en la aplicación de la creación de un paisaje edificado para determinada utilización, generando objetos arquitectónicos y una morfología urbana específica. Uno de estos, se puede identificar en la relación del espacio edificado urbano-arquitectónico del Juego de Pelota con el Palacio del Gobernador y el Cuadrángulo de Monjas; estos espacios delimitan sus visuales al exterior y al interior, ocupan el contexto como fondo envolvente de sucesos y acontecimientos sociales significativos, generando una relación de diferentes niveles de interacciones entre usuarios activos y pasivos.

Por ejemplo, en los Edificios porticados, localizados sobre el basamento piramidal del Juego de Pelota, los usuarios dentro del interior de los pórticos podían observar la dinámica de los acontecimientos y percibir el contexto edificado a su alrededor; dirigiéndonos a la sección Sur de la micro-zona del Juego de Pelota se encuentra la escalera que da acceso al nivel superior de la gran Plataforma del Gobernador y en él, en esa sección, se desplanta el edificio conocido como el Palacio de las Tortugas, y visualmente permite observar las actividades dentro del Juego de Pelota; también permite observar el espacio de la plataforma de acceso al Cuadrángulo de las Monjas y tener además, una visión periférica del Gobernador al edificio Norte de Monjas. Desde el nivel de piso del Juego de Pelota hacia el Norte, se accede a la plataforma de Cuadrángulo de las Monjas; la perspectiva que se genera, es una visual hacia su horizonte con el edificio Sur como fondo de esta otra micro-zona; le acceso a este edifico es por una segundas escaleras que dirigen físicamente al

[23] **Villalobos** Pérez, Alejandro, "Constantes de diseño urbano y arquitectónico en Mesoamérica" en *Perspectivas de la Investigación Arqueológica II. Homenaje a Gustavo Vargas*. Secretaria de Educación Pública, Subsecretaria de Educación superior. México 2006 Pp. 131-132

interior del cuadrángulo, enfatizando el paramento con los vanos de entrada de cada cuarto y sus elementos simbólicos representativos del arquetipo regional en la parte superior de cada uno, generando una composición en el friso por medio de los elementos plásticos; pero lo más matizado de esta perspectiva, es el efecto logrado al dirigirse hacia él, ya que el arco de acceso a la micro-zona del Cuadrángulo de Monjas, enmarca una sección del paramento del edificio Norte, que se encuentra a una diferencia de niveles de piso, entre el del Juego de Pelota y el nivel del desplante del edificio Norte de Monjas, con una diferencia de aproximadamente 14 m de altura con una distancia sobre la horizontal de 142 m aproximadamente; es decir, el arco de acceso de la micro-zona urbana del Cuadrángulo de Monjas, enmarca un vano de puerta con un elemento iconográfico en la parte superior de él, compuesto por la representación de la vivienda de vernácula, un jaguar bicéfalo, tres serpientes bicéfalas, coronado por la representación simbólicas de *Chaac* (Ver figura 4.9 y Fotos 4.12 y 4.13) Este vano, no es el vano de puerta del cuarto central del edificio Norte, sino, es el vano lateral a este, ya el vano central se encuentra alineado a la banqueta jeroglífica, coronado por una cascada de *Chaac.* Ya en el interior del cuadrángulo, existen tres visuales con relación a lo que se percibe, unas dirigidas a las actividades en el interior, otra, a los paramentos y la representación simbólica en los frisos, y la ultima, al nivel de desplante del edificio Norte, es la que se fugan hacia el interior urbano, es decir, percibe edificios y micro-zonas aledañas, como, el Adivino, la Gran Pirámide, Cementerio, Tortugas, el Palacio del Gobernador, entre otros, de esta manera la visual percibe la morfología urbana y arquitectónica de la ciudad.

Figura 4.9.- Percepción visual desde el nivel del juego de pelota al edifico norte de Monjas y de ahí a la ciudad.

interior del cuadrángulo, enfatizando el perímetro [illegible] los [illegible] de estacas de caña, cuarto y sus elementos simbólicos [illegible] del arquitrabe [illegible] en la parte superior de cada uno, generando una composición en el friso por medio de los elementos plásticos, pero lo más resaltado de esta pseudo-cella, es [illegible] logrado al dibujarse hacia él, ya que el arco de acceso a la micro-zona del Cuadrángulo de Monjas, enmarca una escalera del pavimento del edificio Norte, que [illegible] a una diferencia de niveles de piso, entre el del Juego de Pelota y el nivel del [illegible] del edificio Norte es Monjas, con una diferencia de aproximadamente 14 m de altura con una distancia sobre la horizontal de 142 m, aproximadamente, es decir, el arco de acceso de la micro-zona urbana del Cuadrángulo de Monjas, enmarca un vano de puerta con un elemento iconográfico en la cara superior de él, correspondiente por la representación de la vivienda de venados, un jaguar bicéfalo, tres serpientes bicéfalas, coronado por la representación arbórea de Chaac (Ver figura 4.9 y Fotos 4.12 y 4.13) Este vano, no es el vano de puerta del cuerpo central del edificio Norte, sino, es el vano [illegible] ya el vano central es encuentra alineado a la banqueta jeroglífica, corresponde por una cabeceta de Chaac. Ya en el alzado del cuadrángulo, existen tres vanos con [illegible] a lo que se percibe, unas ofrendas a las actividades en el interior, otra, a las parentelas y la representación-arbórea en los frisos, y la última al nivel de desplante del edificio Norte, es la que [illegible] hacia el interior urbano [illegible] por las estructuras y micro-zonas [illegible] como, el Adivino, la Gran Pirámide, Caracolas, Portugas, el Palacio del [illegible] entre otros, de esta manera la visual [illegible] morfología, urbana y arquitectónica de la ciudad

Foto 4.12.-visual al edifico Sur de Monjas. Llovera

Foto 4.12.-visual al edifico Norte de Monjas

Otra relación entre estas micro-zonas urbanas, es la representación del Jaguar Bicéfalo; uno aparece como elemento plástico de la composición del enmarcado de la bóveda en el acceso de Monjas y el otro, se encuentra en su elemento escultórico tridimensional, en el altar ubicado en la gran plataforma del Gobernador; en este nivel, en la gran plataforma, se aprecia la composición del Palacio del gobernador y la relación de los objetos arquitectónicos del edificio principal en su contexto, con todos los elementos expresivos contenidos en su paramento, los personajes con su tocado, las representaciones ondulante de la serpiente o los diversos mascarones de *Chaac* con ojos estrábicos, entre otros. Esta relación de los objetos arquitectónicos, su emplazamiento y su configuración espacial arquitectónica-urbana, se puede ejemplificar con las observaciones del movimiento aparente de los astros, es decir, desde el nivel de la plataforma del gobernador, proporciona una visual hacia el horizonte; la cual se dirige al Oriente, enfatiza esta visual, al crepúsculo del amanecer; el edificio propone la atención espacial a ciertos eventos astronómicos al frente de él, presentándose un movimiento aparente de los cuerpos celestes; el edificio en su vano central se alinea con el Jaguar Bicéfalo y formando un eje continuo con Venus en un ángulo de 118°05' hacia su horizonte[24]. Este dato nos dio la pauta para algunos registro fotográficos que se generaron en esta investigación,

[24] Huchim Herrera, José, comunicación personal, abril, 2010

confirmando la importancia y la relación de la composición del espacio arquitectónico-urbano con paisaje edificado y el paisaje natural; registrando algunos amaneceres desde el talud superior en el nivel del desplante del edificio principal, confirmando una relación entre el espacio físico y el espacio simbólico plasmado en una morfología urbano-arquitectónico. El sol aparentemente se alinea con la bóveda abierta de la sección Sur con columnas y el Jaguar Bicéfalo en los equinoccios del mes de Marzo y Septiembre, esto marca el movimiento en el horizonte de Norte a Sur de solsticio de junio al solsticio de diciembre[25]. Las visuales hacia el sol son percibidas en tiempos diferidos desde el objeto arquitectónico, es decir, el observador que se posiciona, en el nivel del desplante del edificio principal, por su altura en la que se encuentra, percibe en primera instancia el sol naciente, mientras que los usuarios que permanecían al nivel de gran plataforma lo perciben unos minutos después. (Ver figura 4.10 y 4.11, Foto 4.14) Las huellas de los primeros peldaños, en el desplante de la escalinata del edificio principal y la gran plataforma, pudieron contener un número determinado de personas ya que el área que se conforma facilita la permanencia del usuario en ella, por lo tanto, el objeto arquitectónico genera una relación directa con su morfología urbana y su paisaje natural. En este complejo urbano, se observa la existencia de una regulación determina en la imagen urbana, logrando visuales condicionadas, con un alto grado de penetración, manifestado en el paisaje edificado como resultado de una composición y planeación adecuada.

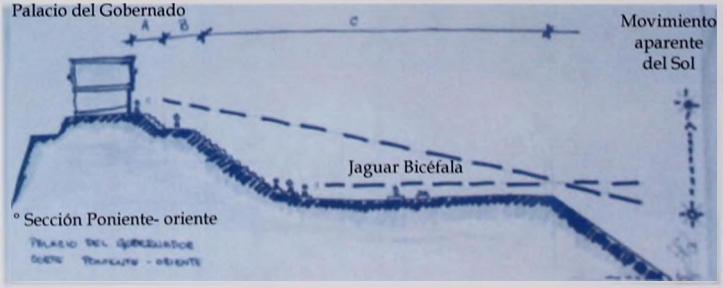


Figura 4.10.- Percepción visual desde el nivel del basamento principal y del basamento del edifico principal del Palacio del Gobernador hacia el horizonte

[25] Esta investigación no se encuentra enfocado a los análisis arque-astronómicos del sitio, pero si nos hace pertinente mencionar la percepción del edifico con el movimiento aparente del sol en los crepúsculos de los amaneceres, por la importancia de la conceptualización del mundo que la sociedad m|aya, lo cual genero una composición arquitectónica-urbana para enfatizar estos fenómenos.

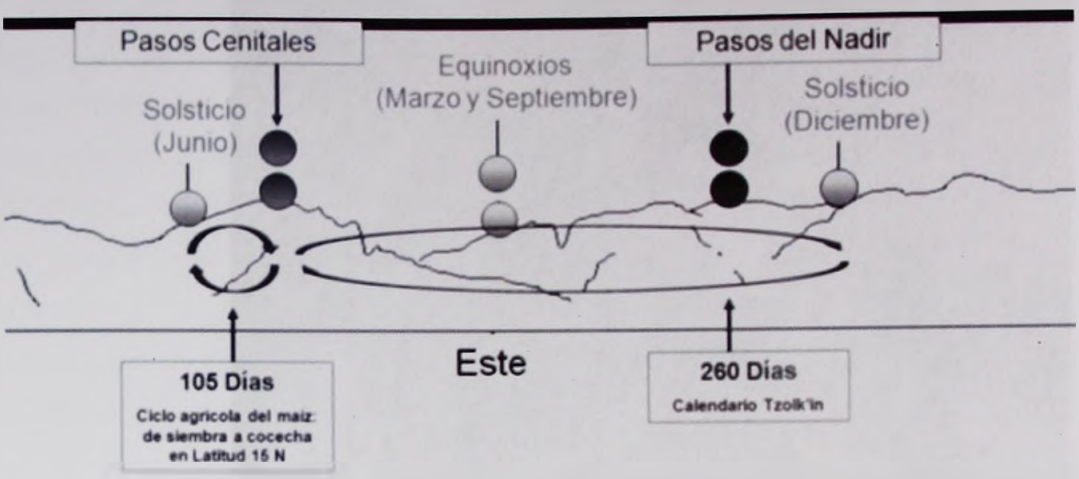


Figura 4.11.- Percepción visual del movimiento aparente del Sol desde el Palacio del Gobernador al Oriente

Figura 4.14.- Percepción visual del crepúsculo del amanecer de equinoccio de Septiembre 2011, en su alineación con el Jaguar Bicéfalo y el arco abierto del Sur del edificio principal de Gobernador

CONCLUSIONES

En este apartado se generaron posturas pertinentes a la investigación para la ciudad de Uxmal, relacionado con los espacios arquitectónicos y urbanos los cuales se encuentran destinados a cierto uso de los habitantes en sus diversas relaciones físicas y mentales, siendo evidente las transformaciones en el espacio edificado para lograr este fin, el de diseñar y edificar. El conocimiento apropiado del entorno y la adecuada aplicación de los materiales empleados en la edificación no solo creó un gran desarrollo tecnológico constructivo arquitectónico, si no organizo a su vez articulaciones en el espacio urbano y en su morfología, plasmadas en la ciudad, desarrollando configuraciones particulares por cada micro-zona urbana; el urbanismo y la arquitectura en esta ciudad satisfacen necesidades concretas, la percepción del espacio urbano se caracteriza por su ubicación y localización con relación a los edificios utilizados y el paisaje urbano produce una escenografía para el beneficio de un grupo social determinado inmerso, en el que fue una vez, ese universo social; haciendo que las micro-zonas urbanas se encuentren a distancias menores en su emplazamiento[1]

Esto se puede ejemplificar en la micro-zona del Juego de Pelota, gracias a la evidencia física en su composición urbana, ya que cada uno de los edificios que configuran su morfología, se encuentran con un emplazamiento organizado; los objetos arquitectónicos en su composición, no solo representa un espacio para una actividad física, sino también la morfología representa físicamente el espacio mítico de la creación, es decir, la composición urbana es generada a partir de los antecedentes en la percepción su religión, compuestos y creados físicamente para generar espacios específicos en diferentes aéreas de la zona con la simple finalidad de observar los sucesos y actividades en el.

Como se mencionado en el capitulo anterior, el edifico porticado genera un espacio adecuado para el preámbulo del la actividad principal, es escenario de sucesos que son parte de toda la micro-zona, y el emplazamiento, percibe las actividades en contexto y en su interior(Ver foto 5.1).

[1] Si se compara visualmente y físicamente las distancias de los edificios de la ciudad de Uxmal con otras ciudades, como la de Chichen Itzá, el desplazamiento de los usuarios, en ciertos espacios, son menores en la primera, ya que su configuración urbana generó otros patrones de habitabilidad en su composición.

Foto 5.1.- Desde esta visual se percibe las dinámicas en el interior y exterior

Al igual que el edifico porticado, los edificios del juego de pelota perciben al sol en su movimiento aparente, que va oriente a poniente, representado físicamente en el movimiento que hace la pelota al ir de un anillo a otro ya que según su planta arquitectónica, el eje de estos edificios se encuentra de norte a sur. Y desde su interior se genera visuales especificas a otros edificios que interactúan con él.

Foto 5.2.- Visual en el edificio porticado del juego de pelota hacia el edificio de Tortugas.

En este apartado se generaron posturas pertinentes a la investigación para la ciudad de Uxmal, relacionado con los espacios arquitectónicos y urbanos los cuales se encuentran destinados a cierto uso de los habitantes en diversas relaciones físicas y mentales, siendo evidente las transformaciones en el espacio edificado para lograr este fin, el de diseñar y edificar. El conocimiento apropiado del entorno y la adecuada aplicación de los materiales empleados en la edificación en aquel creó un gran desarrollo tecnológico constructivo arquitectónico, al ser organizado a su vez articulaciones en el espacio urbano y en su morfología, plasmadas en la ciudad, desarrollando configuraciones particulares por cada micro-zona urbana. el urbanismo y la arquitectura en esta ciudad satisfacen necesidades concretas. la percepción del espacio urbano se caracteriza por su ubicación y localización con relación a los edificios utilizados y el paisaje urbano produce una acomodamiento para el beneficio de un grupo social determinado humano, en el que fue una vez, ese universo social, haciendo que las micro-zonas urbanas se encuentren a distancias menores en su emplazamiento[1]

Esto se puede ejemplificar en la micro-zona del Juego de Pelota gracias a la evidencia física en su composición urbana. ya que cada uno de los edificios que configuran su morfología, se encuentran con un emplazamiento organizado, los objetos arquitectónicos en su composición, no solo representan un espacio para una actividad física, sino también la morfología representa físicamente el espacio político de la creación es decir, la composición urbana se generada a partir de los antecedentes en la percepción su región, compuestos y creados físicamente para generar espacios específicos en diferentes áreas de la zona con la simple finalidad de observar los sucesos y actividades en el

Como se mencionado en el capítulo anterior el edificio porticado genera un espacio adecuado para el preámbulo del la actividad principal, es escenario de sucesos que son parte de toda la micro-zona, y el emplazamiento, permite las actividades en contexto y en su interior(Ver foto 5 1).

[1] Se comprueba visualmente y fisicamente las diversas de los edificios de la ciudad de Uxmal y en zonas cuales que como la de Chichen Itza. el desplazamiento de los usuarios, en ciertos [illegible] son mayores en la primera. ya que es configurada urbana genera otra patrones de relación entre [illegible]

Foto 5.1.- Desde esta visual se percibe las dinámicas en el interior y exterior

Al igual que el edifico porticado, los edificios del juego de pelota perciben al sol en su movimiento aparente, que va oriente a poniente, representado físicamente en el movimiento que hace la pelota al ir de un anillo a otro ya que según su planta arquitectónica, el eje de estos edificios se encuentra de norte a sur. Y desde su interior se genera visuales especificas a otros edificios que interactúan con él.

Foto 5.2.- Visual en el edificio porticado del juego de pelota hacia el edificio de Tortugas.

Por lo tanto, en este espacio urbano-arquitectónico fue desarrollado por satisfactores de escala comunitaria condiciona, procesos sociales, procesos culturales y procesos técnicos constructivos para generando una la habilidad necesaria para el desarrollo de sus dinámicas y actividades.

Los edificios porticados proporcionan espacios interiores abiertos participativos, concentrando circulaciones y dirigiéndolas a otras categorías funcionales del espacio interior o exterior; pudiendo estar dirigido a labores de relación entre diversos individuos o a espacios de relación interpersonal, intima, según su configuración arquitectónica. La inserción de la tipología porticada, se encuentra en función de diferentes necesidades sociales, aunque el sistema constructivo varía según temporalidades o contextos, no significa que la función sea generalizada para toda la ciudad. Esta tipología de espacios arquitectónico-urbanos aprovecha los elementos naturales de ventilación e iluminación para desarrollar diferentes actividades y dinámicas sociales, como hemos observado; con el paso del tiempo en algunos casos los elementos técnico-constructivos se combinan como elementos expresivos, indicándonos una evolución dentro de los diferentes contextos, los cuales identifican su relación entre un espacio abierto y el espacio semi-cerrado y evolucionando cada vez más en su utilización (Ver foto 5.3 y 5.4).

Foto 5.3.-Columnas labradas, Atalantes, Edifico de los Caracoles, Complejo Serie Inicial, Chichen itzá.Llovera 2010

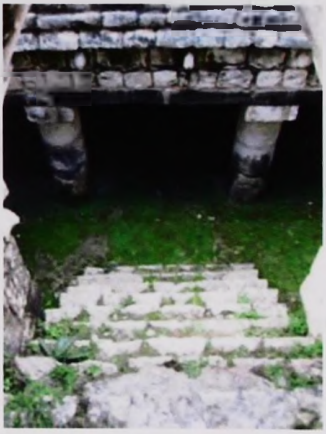


Foto 5.4.-Interior del Edificio de los Caracoles, Complejo Serie Inicial, Chichen itzá. Llovera 2010

Esta composcion en relacion a los avances tecnológicos desarrollaron no solo en contextos abiertos como sucede en Uxmal,sio tambien, en conjuntos arquitectonicos a cronológías posteirores, generando souciones constructivas diversas para solventar sus necesidades, desarrollando espacios recorribles, cubiertos y amplios, eliminando al eliminar los muros carcadores y adecuar estructuras puntuales; este es el caso del edifico de Los Caracoles en el conjunto arquitectónico denominado La Serie Inical en Chichen Itzá.

En Uxmal, se implementaron en conjunto con otros edificios en las micro-zona urbanas con determinadas variantes, y el edifico porticado generó atributos arquitectónicos específicos, particularmente en su composición en planta, en su emplazamiento dentro de la micro-zona y su orientación (Ver figura 5.1).

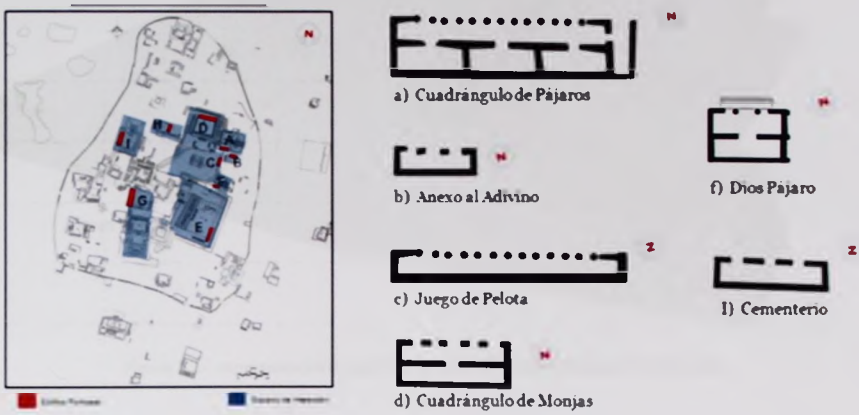


Figura 5.1.- Orientación y composición en planta de los edifico porticado en Uxmal

Por consiguiente, esta tipología arquitectónica en este periodo cronológico, en Uxmal, se utilizaron principalmente a nivel urbano, como edificios de equipamiento en cada una de las micro-zonas; interpretamos, que los constructores de estas tipologías implementaron espacios arquitectónicos a espacios urbanos aprovechando y desarrollando la tecnología constructiva para divinizar espacios y expresar un dialogo entre usuarios internos y externos en los espacios habitables, generando

Esta composición en relación a los avances tecnológicos desarrollados no está en contextos abiertos como sucede en Uxmal, también, en contrapartes adjudicadas a cronologías posteriores, permitiendo tecnologías constructivas diversas para solventar sus necesidades, desarrollando espacios recordables, cubiertas y arcos, eliminando el alinear los muros perimetrales y obtener estructuras puntuales, esto es el caso del edificio de Las Palomas en el conjunto arquitectónico denominado La Serie Inicial en Chichen Itza.

En Uxmal, se implementaron en conjunto con otros edificios en las micro-zonas urbanas con determinadas variantes, y el edificio puntuado quedó adjudicado arquitectónicos específicos, particularmente en su concepción en planta, en su emplazamiento dentro de la micro-zona y su entorno, (Ver figura 5.11).

Por consiguiente, esta tipología arquitectónica en otra ciudad prehispánica, en Uxmal, se utilizaron, particularmente a nivel urbano, como edificios de vinculación en cada una de las micro-zonas, interrelacionadas, con los correspondientes de esta tipología proporcionando relaciones significativas a espacios urbanos, generando y desarrollando la tecnología constructiva para diversas escalas y adaptar las distintas antiguas nuevas identidades y valores en los espacios tradicionales, generando

dinamismos y movilidad, desarrollando ciertas prácticas sociales dentro de un entorno construido, haciéndolos dependientes del contexto donde residen.

Otro claro ejemplo de estas características urbanas, se encuentra en la micro-zona del Gobernado, en ella no solo se pueden percibir el movimiento de los astros en la bóveda celeste, por el emplazamiento y la orientación del edificio principal, sino también, se puede observar los espacios que se crearon para coadyuvar a esta dinámica que generaron objetos arquitectónicos específicos para esta tarea y que a la vez proporcionan su composición morfológica.

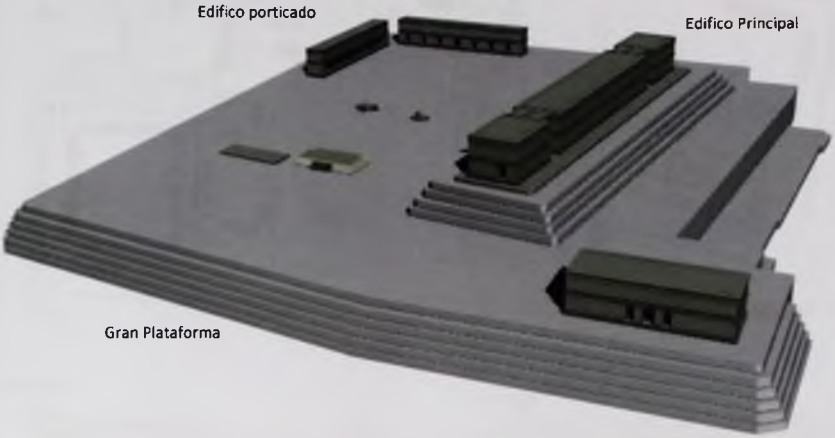


Figura 5.2.- representación hipotética de la micro-zona urbana del Gobernador

Pero esto, no significa que se vea desde una perspectiva aislada; es verdad que los análisis individuales proporcionan datos técnicos de cada edifico en particular, pero esta apreciación va en circunstancias favorables para los análisis urbano-arquitectónico; retomando a la micro-zona urbana antes citada, con la del Juego de Pelota y el Cuadrángulo de Pájaros; hace referencia a las constantes en las dinámicas visuales, condicionadas por la morfología de las micro-zonas, pero también, nos hable de un pensamiento analítico en comprensión del espacio edificado para poder generar esos efectos visuales, y aún lo hace más interesante

sabiendo que la mayoría de los edificios contienen subestructuras, es decir antes de obtener la morfología final, se generaron distintos espacio, a consecuencia de las primeras edificaciones relacionada con las primeras ocupaciones del espacio habitable que tubo esta ciudad, y quizá, en algún momento se tuvo que seguir un patrón de edificación urbana, que con el paso del tempo las modificaciones fueron sustanciales y relevantes condicionando al habitante a seguir cierta movilidad dentro del espacio organizado.

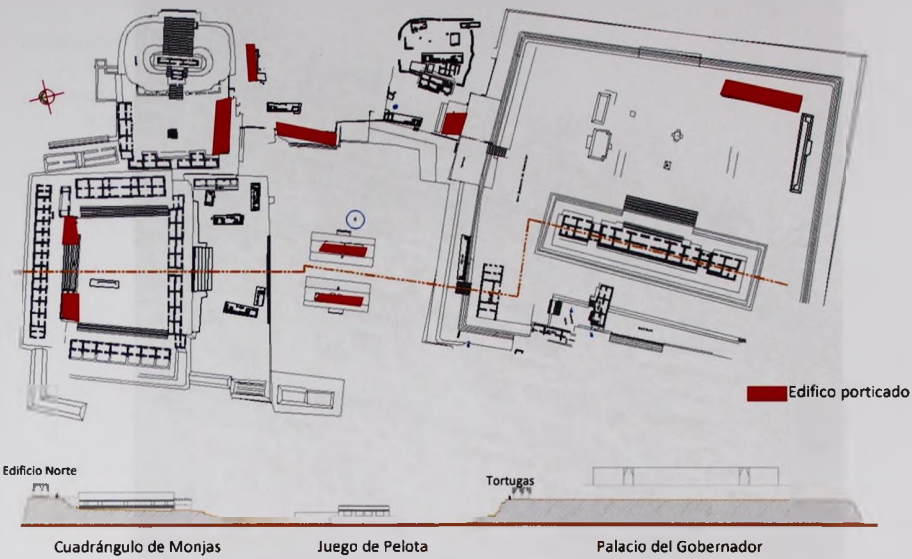
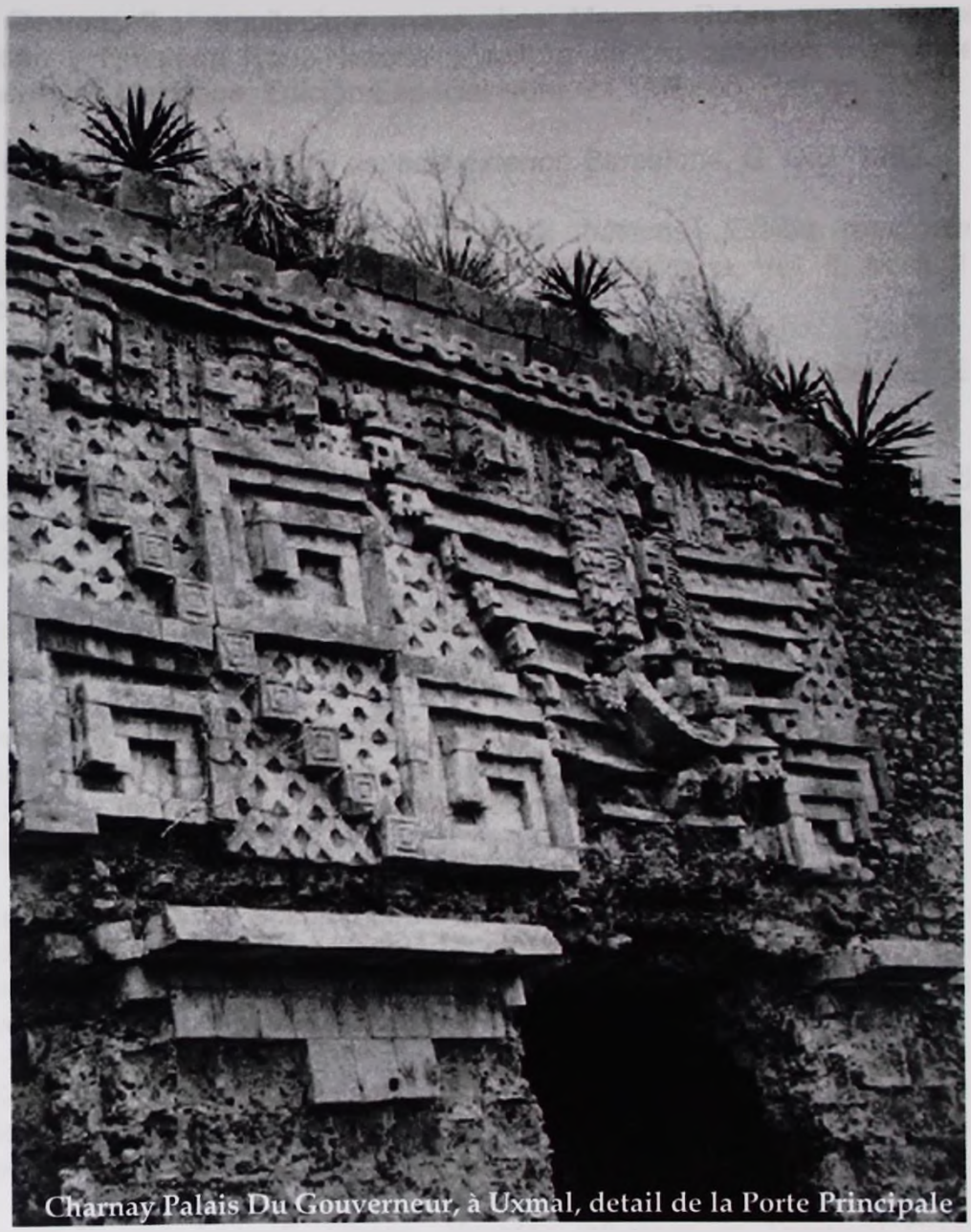


Figura 5.3 .- Planta y alzado del complejo urbano con sus edificios porticados

Las diversas movilidades que se presentan en estas micro-zonas urbanas son generadas por comportamiento en la edificación y controladas por este tipo de organizaciones. En la figura 5.3 se aprecia los diversos niveles de piso por donde se transita y los diversos recorridos de los habitantes, lo cual nos muestra la organización del espacio edificado, estos niveles, no solo cumplen con el propósito de jerarquizar al objeto arquitectónico, sino también destacar las actividades dentro de la zona urbana por medio de las visuales que se generan entre ellas.



Charnay Palais Du Gouverneur, à Uxmal, detail de la Porte Principale

BIBLIOGRAFÍA.

Andrews, George, *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales*, Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Núm. 11. México, Raíces, 1995.

Andrews, George, *Los estilos arquitectónicos del Puuc: Una nueva apreciación.* Colección Científica, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1986.

Andrews, George, "La arquitectura maya. Los Mayas. Rutas arqueológicas Yucatán y Quintana Roo. Historia y cultura de los antiguos mayas" en *Arqueología Mexicana*, Edición Especial Núm. 21 . México, Raíces. 2007

Ashihara, Yoshinobu. *El diseño del espacio exterior.* Barcelona, G. Gilli, 1982.

Andrews, George, *Arquitectura Maya. Formas básicas. Estilos regionales*, Arquitectura del mundo maya en Arqueología Mexicana, Vol. II, Núm. 11, Editorial Raíces, México. 1995.

Barrera, Alfredo, *Patrón de asentamiento en el área de Uxmal Yucatán.* En: Memoria del congreso interno 1979. INAH. México 1982

Barrera Rubio, Alfredo, "El Puuc. Estilo, geografía y cultura". Arquitectura del mundo maya en *Arqueología Mexicana,* Vol. II, Núm. 11. México, Raíces. 1995.

Ciudad Ruiz, Andrés, María Josefa Iglesias y José Luis Rojas, *Mesoamérica. Historia de la Humanidad*, Vol. 19, Arlanza Ediciones. España 2000.

Cobos, Rafael, "Chichen Itzá: análisis de una comunidad del periodo clásico terminal". Ponencia presentada en el *VII encuentro de los investigadores de la cultura maya*, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche. Noviembre 1997.

Cobos, Rafael, "Patron de asentamiento de la comunidad Clásico Terminal de Chichen Itzá". Ponencia presentada en el IV Coloquio Pedro Bosh: L*a arqueología mexicana. Instituto de investigaciones antropológicas.* Universidad Autónoma de México. Noviembre 1997

Corona, Cristina. "Arqueología del paisaje en el noreste de México: elementos básicos para su interpretación". En *Perspectivas de la investigación arqueológica II.* México 2006

Chase, Diane Z. and Arlen F. Chase. *Yucatec influence in Terminal Classic Northern Belize.* American Antiquity 47 (3) : 596-614. 1982

Chico Ponce de León, Pablo Antonio, *Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII (La metodología de la investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio)*, tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, 2000.

Ching, Francis. *Arquitectura Forma espacio y orden.* Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. México D.F. 1985.

De la Garza, Mercedes. *Estudios de la cultura Maya.* Publicación periódica del centro de estudios mayas, volumen XVI. México.1986.

De la Garza, Mercedes. *Rostros de lo sagrado en el mundo Maya.* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de filosofía y letras, México, Paidós , 1998.

Euan Canal, Gabriel. "La estructura 5C2 del conjunto de la Serie Inicial, Chichen Itza, Yucatán: La columnata del Yugo". En XVII *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2003*

Escalante, Pablo, *Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica* en Atlas histórico de Mesoamérica, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.). D.F .Larousse. 1993.

Kurjack, Edward, "Was Dzibilchaltún a preindustrial city?". En *land of the turkey and the deer: recent research in Yucatan.* Editado por Ruth Gubler. Labyrinthos. Lancaster, California 1999

Laporte, B Arroyo, H. Escobedo y H. Mejia, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 2004, p 990-999. Consulta electrónica en http://www.asociaciontikal.com

Fernández Souza, Lilia. *Análisis de una unidad habitacional de alto status: Estructura 2 A 17 de Chichén Itzá, Yucatán.* Tesis para obtener el grado de maestra en ciencias antropológicas. Mérida, Yucatán 1999,

Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker. *El cosmos Maya.* Tres mil años por la senda de los chamanes. Fondo de Cultura Económica. México.2000.

Foncerrada de Molina Martha. *La escultura Arquitectónica de Uxmal.* Fuentes de Arte en México. Ed. Siglo XXI. Instituto de Investigaciones Estilísticas. UNAM. México D.F. 1965

Chico Ponce de León, Pablo Antonio, "Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII" (La metodología de la investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio), tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, 2005.

Ching, Francis. Arquitectura Forma espacio y orden. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V, México D.F. 1982.

De la Garza, Mercedes. Estudios de la cultura Maya. Instituto de investigaciones históricas, centro de estudios mayas, volumen XVII, México, 1991.

De la Garza, Mercedes. Rostros de la conquista en el mundo Maya. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y letras, México, Paidós, 1998.

Suan Canal, Gabriel. "La estructura 5D2 del conjunto de la Zona Media, Chichen Itza, Yucatán: La cosmovisión del Yuda". En XVII Congreso de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2003.

Escalante, Pablo. Mesoamérica. Antropología y Historia de un Área Cultural de Mesoamérica. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.). D.F. Larousse. 1993.

Kubler, Edward. "Was Quadrivium a proto-science?". En And of the Early and the other: recent research in Yucatán. Edited por Ruth Gubler. Labyrinthos. Lancaster, California. 1991.

Lepore, B. Amoyo, H. Escalante y H. Maya. Museo Nacional de Antropología y Etnología. Guatemala. 2004. p. 382-384. Consulta electrónica en http://www.museonacional.com

Fernández Souza, Luis. "Análisis de una pirámide Adoratorio en sitio alterno Estructura 2 A 17 de Chichen Itza, Yucatán". Tesis para obtener el grado de maestría en ciencias antropológicas. México, Yucatán, 1996.

Fredel, David. Linda Schele y Joy Parker. El universo Maya. Tres mil años por la senda de los chamanes. Fondo de Cultura Económica. México 2000.

Fotocomedia de Alberto Mentia. La escultura monumental en la Ciudad Fuerteza de Ake en México. Ed. Siglo XXI. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. México D.F. 1994.

Garza Silvia y Edward Kurjack , *El medio ambiente y los asentamientos mayas en época prehispánica.* En: Memoria del congreso interno 1979. INAH. México, 1981

Gendrop, Paul. *Los Estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la Arquitectura Maya.* Universidad Nacional Autónoma de México, México,1983

González Pozo, Alberto, *El dominio del entorno*, México, Secretaría de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de Arquitectura Popular, 286, serie cultural mexicana). Este autor caracteriza las necesidades básicas de la sociedad, mismas que generan los asentamientos humanos y la arquitectura.

Hartung Horst, "Investigaciones sobre el urbanismo mesoamericano y la arqueastronomia en las últimas décadas (1960-1990)". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.* Numero 19. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, abril, 1992.

Huchim Herrera, José, "Uxmal", *Arqueología*, diálogos con el pasado en Guía arqueológica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2007

Huchim Herrera, José. *Intervenciones de restauración en el templo del adivino de Uxmal y Yucatán.* Tesis para obtener el título de maestro en arquitectura. Facultad de Arquitectura, unidad de Posgrado, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida Yucatán, 2007.

Houston, Stephen. *Function and meaning in classic maya architecture.* Dumbarton Oaks Research Library and Collection Washinggton, D.C..1994.

Lawrence, Roys. *The Engineering knowledge of the maya.* INAH.

Lincoln, Charles. *Ethnicity and social organization at Chichén Itza, Yucatán, México.* Ph. D dissertation. Harvard University, Cambridge 1990.

Loten, H. Stanley, David M. Pendergast. *A lexicon for Maya Arch*itecture. Archaeology monograph 8. Royal Ontario Museum 1984.

Lumbreras, Luis Guillermo, La arqueología como ciencia social, México, Librería Allende, 1980 (Cuadernos Culturales, 3)

Lloyd Stephens, John, *Viaje a Yucatán*, Ed. Dastin S.L. Madrid, España, 2003, Tomo II,

Mangino Tazzer, Alejandro. "Concepto espacial en la arquitectura y el urbanismo mesoamericano". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, Enero, 1992.

Mangino Tazzer, Alejandro, *Arquitectura mesoamericana, relaciones espaciales.* México. Trillas. 2006.

Manrique Castañeda, Leonardo, *Lingüística y arqueología.* Lenguas y escrituras de Mesoamérica en Arqueología Mexicana Vol. XII, Núm. 70. México. Raíces. 2004.

Matos Moctezuma, Eduardo, *Mesoamérica Antigua.* Colección Biblioteca del ISSSTE. México.1998.

Matos Moctezuma, Eduardo, Mesoamérica antigua. Fuente electrónica: http://www.seacex.es/Spanish/Publicaciones/119/america_mestiza_10_meso.pdf Consultado el 15 de enero de 2011.

Miller, Mary Ellen. *Arte y arquitectura maya.* México. Primera edición en español 2009

Muntañola, Joseph. *La arquitectura como lugar. Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España 1986.

Norberg-Shultz, Chistian. *Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas y significados.* Ediciones G. Gili, Barcelona España, 1983.

Ortega Chávez Germán, "Teoría de las ciudades Mesoamericanas", en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.* Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, Enero, 1992.

Piña Chan, Román, *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico.* Fondo de Cultura Económica. 1972

Piña Chan Román. *Cultura y Ciudades Mayas.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de divulgación y promoción cultural. Secretaria de Educación Pública 1976.

Pollock, H.E.D. *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico.* Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol.19. Harvard University, Cambridge. 1980.

Perez, Sonia Beatriz. *Una aproximación al universo mesoamericano atreves de su infraestructura. Kabah una nueva lectura.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura 2007

Puppo, Hiancarlo, "Centros Urbanos en Mesoamérica". En *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.* Numero 16. México, Facultad de arquitectura, UNAM, centro de investigaciones en arquitectura y urbanismo, seminario de arquitectura prehispánica, Enero, 1992.

Rivera, David, *Cualidades urbano arquitectónicas de la región residencial sudoeste de Sayil en el Clásico Terminal.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura 2002.

Ruppert Karl. *The Mercado, Chichén Itzá, Yucatán.* Carnegie Intitution of Washington, Pub. 546, Contrib. 43. Washington, D.C. 1943

Ruz Lhuillier Alberto. *Los antiguos Mayas.* Ed. FCE. 4a Reimpresión. México D.F. 2006

Sabloff, Jeremy, *The Ancient Maya City of Sayil: the mapping of a Puuc Region center.* Dumbarton Oaks Research Library and C. USA 1992

Segre, Roberto. *Arquitectura y urbanismos de los orígenes del siglo XIX*

Toscano ,Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera, "El cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal" Mayas, hallazgos recientes en el Norte de Yucatán en *Arqueología Mexicana* Vol. VII, No. 37,México, Raíces, 1999. p. 18-23

Toscano, Lourdes, *Antecedentes de estudios de función en la arquitectura maya prehispánica, en Proyecto Kabah, investigación y conservación del Codz Pop.* Informe Técnico de Campo. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2007

Toscano, Hernández, Lourdes y José Huchim Herrera. "La región Puuc de Yucatán". Lenguas y escrituras de Mesoamérica en *Arqueología Mexicana* Vol. XII, Núm. 70. México, Raíces, 2004.

Toscano, Lourdes, *Proyecto investigación y restauración arquitectónica en Kabah, Yucatán. Informe de la temporada 2010.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. Centro INAH Yucatán, 2010.

Valiente, Cánovas, Santiago. "El palacio Ch'ich y el palacio del diablos (Estructuras CA-7 y CA-8)". *En Oxkintok 2, Misión Arqueológica de España en México.* Proyecto Oxkintok. Madrid, Gráfica Internacional S. A. 1989

Velasco, León, Ernesto. *Como acercarse a la arquitectura.* Mexico, Limusa, 2002.

Velázquez Morlet, Adriana. *Zonas Arqueológicas.* INAH, Proyecto Atlas Arqueológico Nacional . Yucatán, México.1988.

Vidal, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme. *Nuevas Aportaciones a la Evolución Arquitectónica en el Area Puuc* en Perspectivas Antropológicas en el Mundo Maya. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid. 1993

Villalobos, Alejandro. *Urbanismo y arquitectura mesoamericana. Una perspectiva.* Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de arquitectura 1992.

Villalobos, Pérez, Alejandro, "Constantes de diseño urbano y arquitectónico en Mesoamérica" en *Perspectivas de la Investigación Arqueológica II. Homenaje a Gustavo Vargas.* Secretaria de Educación Pública, Subsecretaria de Educación superior. México 2006.

Villalobos, Pérez, Alejandro, *Trazo urbano mesoamericano: materialización ideológica y objeto de restauración.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2007.

Vogt, Evon, *An appraisal of Prehistoric Settlement Patterns in the New World.* Viking Fund Publications in Anthropology, 23, New York. 1956,

Von, Zabern Verlag Philipp, Mainz Am. *Xkipché. Un asentamiento maya en el norte de Yucatán, México.* KAVA. Sonderdruck Aus. Band 17. 1997.

Waisman, Mariana, *La estructura histórica del entorno.* Tercera edición. Buenos Aires, Nueva Visión SAIC, 1985.

Waisman, Marina. *La arquitectura descentrada.* Colección Historia y Teoría Latinoamericana. Bogotá, Escala.1995.

Willey, Gordon. *Prehistoric Settlement Patterns in the new World.* Wenner - Gren Foundation for Anthropology. New York. USA 1956

Zarate, Martín, Antonio, *El espacio interior de una ciudad.* Madrid, Sintesis, 2003, p 175.

Zebi, Bruno. *Saber ver la arquitectura, Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura.* Horizonte. España 1993.

S. center doorjamb, Center Bldg., Cemetary;
Peabody Number 58-34-20-28975

ANEXOS

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
De las micro-zonas urbanas con sus edificios porticados

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Observaciones:

Luis Llovera

Clave: L_1

Ilor

Zona Arqueológica de Uxmal
Plano de Localización
Complejo urbano

Edificio Porticado

Espacio de Interacción

Luis Llovera

Clave: L_2