



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

**Hacia una Sintaxis Interpretativa de la Imagen
Fotografías de la Vivienda Residencial Yucateca
(2000-2010)**

Tesis presentada por:

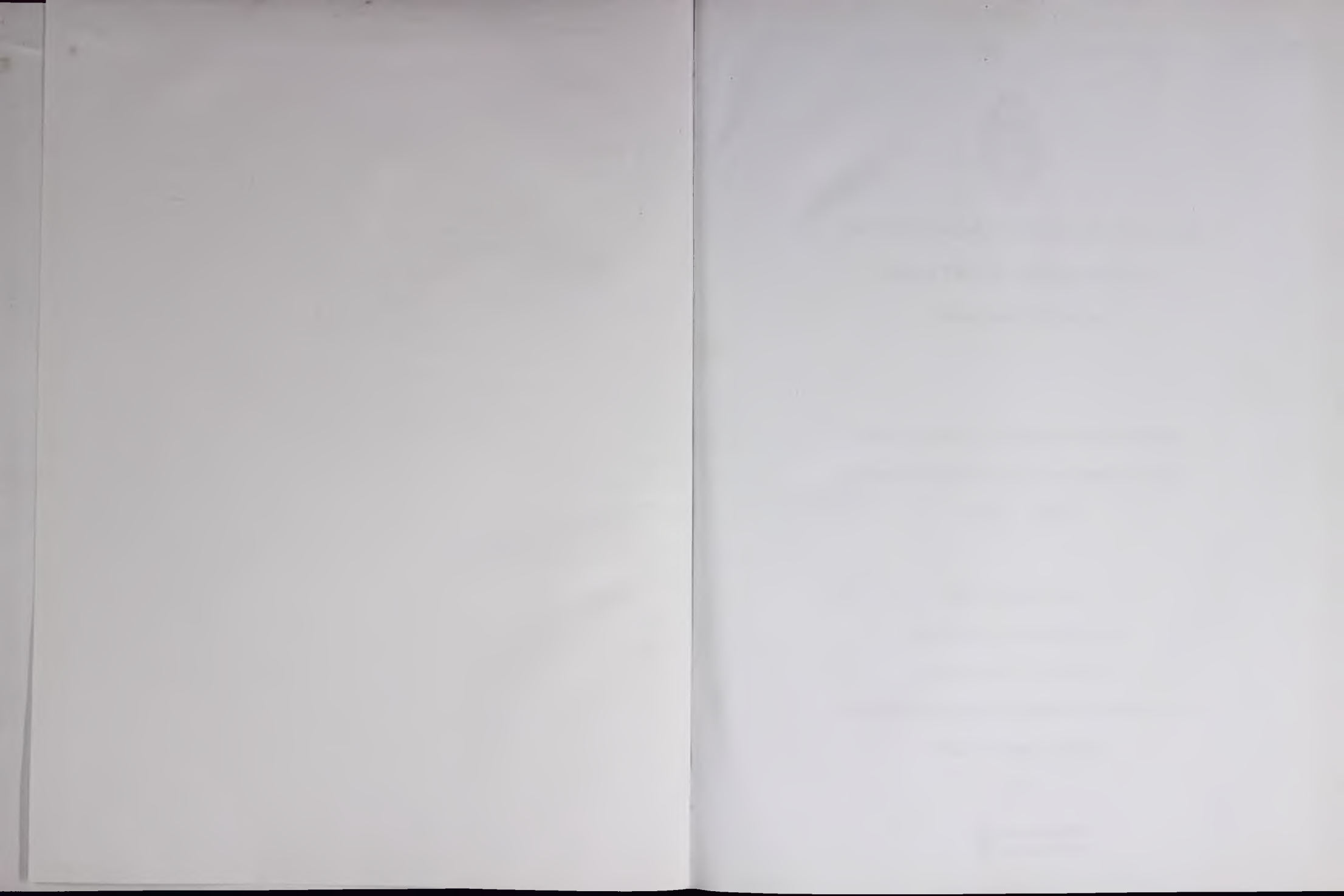
**María Andrea Cordero Ramón
Becario CONACYT No. 236202**

Para optar por el grado de Maestro en Arquitectura

Mérida, Yucatán, México



AR070001582







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

Hacia una Sintaxis Interpretativa de la Imagen
Fotografías de la Vivienda Residencial Yucateca
(2000 – 2010)

Tesis presentada por:

María Andrea Cordero Ramón

Becario CONACYT No. 236202

Para optar por el grado de Maestro en Arquitectura

Mérida, Yucatán, México

2011



BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA
ARTE, DISEÑO Y HÁBITAT.

NR0T0001582



THE NATIONAL ARCHIVES

COLLECTIONS

RECORDS

1914-1918

1914-1918

1914-1918

1914-1918

1914-1918

1914-1918

1914-1918

1914-1918





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

**Hacia una Sintaxis Interpretativa de la Imagen
Fotografías de la Vivienda Residencial Yucateca
(2000 – 2010)**

Tesis presentada por:

María Andrea Cordero Ramón

Mesa Sinodal:

Dra. en Arq. Lucía Tello Peón

Dra. en Arq. Gladys Arana López

Mtra. en Arq. Patricia Méndez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Arquitectos

Hacia una ciudad inteligente de la mano
de la tecnología en el Virreinato Revolucionario Yucateco
1900 - 1910

Tesis presentada por
Mtro. Carlos Cobos Flores

Asesor:
Lic. en Arq. Luis Tello Pardo
Lic. en Arq. Gabriel Ángel López
Lic. en Arq. Felipe Méndez

Dedicado a:

*Mis hermanos de generación,
Brizeida, Cecilia, Héctor, Hueman,
Jacqueline, Lilián, Luis,
Marco, Mercedes, Rafael,
Victor C, Víctor L.*

*Sin su presencia
el camino hacia la meta
hubiera sido muy difícil*

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

CONTENIDO

Índice de tablas	vi
Índice de ilustraciones	vii
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. PLANTAMIENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS	17
1.1 Estado del Arte y Marco de Referencia	18
1.1.1 Determinación de variables	18
1.1.2 Definición de conceptos básicos	19
1.1.3 Consideraciones generales sobre la imagen	20
1.1.4 Una propuesta para el análisis	36
1.2 Hacia una Sintaxis Interpretativa de la Imagen Arquitectónica	38
1.2.1 Universo de títulos consultados y delimitación de las Fuentes	38
1.2.2 Definición de las Unidades de Análisis	46
1.2.3 Construcción de la Herramienta	49
CAPÍTULO II. LOS CONTEXTOS	54
2.1 Sobre la representación de la arquitectura en imágenes	55
2.2 La Vivienda Yucateca en un contexto posmoderno	69
2.3 Entorno socio económico y cultural que rodea a las viviendas residenciales yucatecas	80
CAPÍTULO III. EL ANÁLISIS	83
3.1 Los aspectos fotográficos	84
3.1.1 Xcumpich House	86
3.1.2 Casa del Mipi	91
3.1.3 Casa Cumbres	95
3.1.4 Casa Osorio Arceo	98
3.1.5 Casa en San Ramón	101
3.1.6 Casa Floridana	104
3.1.7 Hacienda San Antonio Chuntuac	107
3.1.8 Residencia Patrón-Molina	112
3.1.9 Casa de los Sueños	115
3.1.10 Casa Hermana	119
3.2 Los aspectos arquitectónicos	122
3.3 Sintaxis Interpretativa	135
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES	144
BIBLIOGRAFIA	153
ANEXOS	162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Posturas conceptuales sobre la imagen	23
Tabla 2. La imagen según su naturaleza	24
Tabla 3. La imagen según su uso	25
Tabla 4. La imagen según su veracidad	26
Tabla 5. La imagen según su análisis	29
Tabla 6. Esquema general de posturas teórico-metodológicas sobre la imagen	36
Tabla 7. Delimitación de las fuentes y unidades de análisis	47
Tabla 8. Hacia la construcción de la herramienta	50
Tabla 9. La herramienta	53
Tabla 3.1.1-T: Xcumpich House	85
Tabla 3.1.2-T: Casa del Mipi	90
Tabla 3.1.3-T: Casa Cumbres	94
Tabla 3.1.4-T: Casa Osorio-Arceo	97
Tabla 3.1.5-T: Casa en San Ramón	100
Tabla 3.1.6-T: Casa Florida	103
Tabla 3.1.7-T: Hacienda San Antonio Chuntuac	106
Tabla 3.1.8-T: Residencia Patrón-Molina	111
Tabla 3.1.9-T: Casa de los Sueños	114
Tabla 3.1.10-T: Casa Hermana	118
Tabla 1-A (ANEXO)	163

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Publicidad de artículos para baño de los años veinte	39
Ilustración 2. Anuncio de muebles para baño, finales de los años veinte	39
Ilustración 3. Anuncio de una fábrica de pisos hacia la década de los veinte	40
Ilustración 4. Publicidad de <i>chalets</i> hacia los años cuarenta	40
Ilustración 5. Anuncio de lotes en la Colonia México en los años cincuenta	41
Ilustración 6. Portada del libro <i>24 Mexican Architects for the 21st. Century</i>	42
Ilustración 7. Portada del libro XV Premio Obras CEMEX	43
Ilustración 8. Portada de la revista <i>Ambientes</i> de abril-mayo 2010	43
Ilustración 9. Portada de la revista <i>Architectural Digest</i> de junio 2004	44
Ilustración 10. Portada del libro AM Arquitectura Mexicana e interiorismo	45
Ilustración 11. De Hooch, <i>Patio de una casa de Delft</i>	56
Ilustración 12. Delaunay, <i>La Torre Eiffel</i>	57
Ilustración 13. Chagall, <i>París por la ventana</i>	58
Ilustración 14. Grosz, <i>Sin título</i>	59
Ilustración 15. Niépce, <i>Vista desde la ventana de Le Gras</i>	60
Ilustración 16. Chamay, <i>Calle</i>	63
Ilustración 17. Schulman, <i>Kaufmann House</i>	65
Ilustración 18. Schulman, <i>Case Study House</i>	66

INDICE DE ILLUSTRATIONS

10	Illustration 18	Portrait de Louis de La Harpe
11	Illustration 17	Portrait de Louis de La Harpe
12	Illustration 16	Portrait de Louis de La Harpe
13	Illustration 15	Portrait de Louis de La Harpe
14	Illustration 14	Portrait de Louis de La Harpe
15	Illustration 13	Portrait de Louis de La Harpe
16	Illustration 12	Portrait de Louis de La Harpe
17	Illustration 11	Portrait de Louis de La Harpe
18	Illustration 10	Portrait de Louis de La Harpe
19	Illustration 9	Portrait de Louis de La Harpe
20	Illustration 8	Portrait de Louis de La Harpe
21	Illustration 7	Portrait de Louis de La Harpe
22	Illustration 6	Portrait de Louis de La Harpe
23	Illustration 5	Portrait de Louis de La Harpe
24	Illustration 4	Portrait de Louis de La Harpe
25	Illustration 3	Portrait de Louis de La Harpe
26	Illustration 2	Portrait de Louis de La Harpe
27	Illustration 1	Portrait de Louis de La Harpe

INTRODUCCIÓN

Las imágenes han acompañado al ser humano a lo largo de su historia, la arqueología nos ha mostrado que desde tiempos remotos, el hombre primitivo realizaba imágenes en las paredes de sus cuevas como interpretaciones de la realidad que vivía, Lascaux y Altamira son muestra de ello, el arte primitivo en general lo es.

Durante la Edad Media se produjeron pinturas y dibujos sobre temas religiosos principalmente. Para el Renacimiento, con el descubrimiento de las leyes de la perspectiva surgió una forma diferente de representar la vida en imágenes, ya que la sensación de profundidad hacía parecer los escenarios cada vez más reales. Hacia el siglo XIX con el descubrimiento de la fotografía, la pintura se vio desplazada en su intento de copiar el mundo visible. El nuevo invento significó una manera diferente de mirar la realidad, y de reproducirla, en ese entonces nadie se atrevía a cuestionar la fidelidad y veracidad de la imagen fotográfica en relación con la parte del mundo que mostraba.

Actualmente, existen varias razones para valorar el uso de la fotografía en diferentes aspectos de la vida, y de manera particular en la arquitectura, ya que la técnica fotográfica desde su nacimiento, ha registrado tanto al objeto arquitectónico como a las actividades que se desarrollan en su interior y esto ha permitido conocer la historia a partir de placas y negativos, de hecho, parte de la vida cotidiana al interior de las viviendas de distintos estratos sociales, ha sido plasmada en fotografías desde el siglo XIX hasta la fecha.

A mediados del siglo XX aproximadamente, surge y se consolida la fotografía arquitectónica como género fotográfico y en parte debido a esto, la arquitectura ha sufrido una transformación en cuanto a cómo se muestra¹, ya que el arquitecto

¹ Ver Ethington, Philip, "The Master of Modern" en Julius Schulman. *Modernism Rediscovered, 1939-1958*, Taschen, 2007.

Las imágenes son esenciales en el estudio de la historia. La arqueología nos ha enseñado que todos los pueblos, desde los más primitivos hasta los más avanzados, han utilizado imágenes para expresar sus ideas, sus sentimientos y sus aspiraciones. Estas imágenes, que pueden ser pinturas, esculturas, grabados, etc., son un reflejo de la vida social y cultural de una época. Por lo tanto, el estudio de las imágenes es un estudio de la historia misma.

Desde la época prehistórica se han utilizado pinturas y dibujos para expresar ideas y sentimientos. En la antigüedad, las imágenes eran utilizadas para fines religiosos, políticos y educativos. En la Edad Media, las imágenes se utilizaron para enseñar a la población que no sabía leer. En el Renacimiento, las imágenes se utilizaron para expresar ideas humanistas y científicas. En el siglo XIX, con el desarrollo de la fotografía, se abrieron nuevas posibilidades para el estudio de las imágenes. En la actualidad, el estudio de las imágenes se ha convertido en una disciplina científica que utiliza métodos modernos de análisis y documentación.

El estudio de las imágenes es un estudio interdisciplinario que requiere conocimientos de historia, arte, arqueología, antropología, etc. Este estudio nos permite comprender mejor la vida social y cultural de una época y nos ayuda a descubrir las ideas y sentimientos que inspiraron a los artistas. Por lo tanto, el estudio de las imágenes es un estudio esencial para la historia.

El estudio de las imágenes es un estudio esencial para la historia. Este estudio nos permite comprender mejor la vida social y cultural de una época y nos ayuda a descubrir las ideas y sentimientos que inspiraron a los artistas. Por lo tanto, el estudio de las imágenes es un estudio esencial para la historia.

actualmente utiliza la fotografía mientras desarrolla su proyecto, y cuando éste se encuentra edificado, se hace imprescindible fotografiarlo para dejar huella, para el premio, para la publicación, en fin para trascender. La fotografía sirve hoy, entre otras cosas, como escaparate para la obra, para exaltar el trabajo del arquitecto, o posiblemente para halagar al propietario como miembro de determinada élite. Por su parte, las publicaciones que muestran fotografía arquitectónica se encargan de direccionar, de acuerdo a sus intereses, los discursos que ofrece la imagen.

Si bien ya se ha dicho que hay motivos suficientes para valorar la fotografía arquitectónica, también existen varias razones para cuestionar su veracidad o su "sinceridad" respecto a lo que muestran. En tiempos actuales la evolución de los procedimientos fotográficos, sean estos análogos o digitales, aunados a la intención del fotógrafo, ha llevado a cuestionar su condición de verdad, o dicho de otro modo, han puesto en tela de juicio la supuesta fidelidad de la fotografía en la tarea que le fue asignada desde su nacimiento: la reproducción de la realidad.

¿Qué muestra entonces la fotografía? ¿La realidad o un tipo de realidad? ¿Por qué lo hace? ¿Existen diferentes maneras de interpretar esa realidad? ¿Cuál es la más adecuada? Estos son algunos de los cuestionamientos que surgen y que forman parte fundamental de este trabajo de investigación. Por lo tanto, la premisa de donde se parte infiere que las imágenes fotográficas impresas, como fuentes de información, contienen discursos evidentes y no evidentes que manifiestan una realidad o una idealización que obedece a los intereses de un autor, editor o para satisfacer las demandas de un público consumidor. Una sintaxis interpretativa de estas imágenes implica elementos formales objetivos y elementos de interpretación subjetiva que se relacionan con los contextos temporales y sociales, así como con los elementos que son inherentes a las unidades de análisis. La interrelación entre estas variables permite aproximarse a una interpretación cercana a la realidad al poner de manifiesto los mensajes subyacentes contenidos en las fotografías.

El primer punto de la filosofía de la educación es el estudio de la educación en sí misma, es decir, de la educación como fenómeno humano. Este estudio se realiza a través de la reflexión filosófica, que busca comprender la naturaleza y el significado de la educación en el contexto de la cultura y la sociedad. El segundo punto es el estudio de la educación en relación con otros campos del conocimiento, como la psicología, la sociología, la historia y la política. Este estudio busca comprender cómo la educación interactúa con estos campos y cómo puede ser influenciada por ellos. El tercer punto es el estudio de la educación en relación con los valores y las normas éticas. Este estudio busca comprender qué valores y normas éticas deberían guiar la educación y cómo se pueden promover en el aula.

El estudio de la filosofía de la educación es importante porque nos ayuda a comprender mejor la naturaleza y el significado de la educación en el mundo actual. Nos ayuda a reflexionar sobre los valores y las normas éticas que deberían guiar la educación y a buscar formas de mejorarla. Además, nos ayuda a comprender cómo la educación interactúa con otros campos del conocimiento y cómo puede ser influenciada por ellos. En última instancia, el estudio de la filosofía de la educación nos ayuda a comprender mejor a nosotros mismos y a nuestro mundo.

Una vez que se ha comprendido la naturaleza y el significado de la educación, el filósofo de la educación puede comenzar a reflexionar sobre los valores y las normas éticas que deberían guiar la educación. Este estudio se realiza a través de la reflexión filosófica, que busca comprender qué valores y normas éticas deberían guiar la educación y cómo se pueden promover en el aula. Este estudio es importante porque nos ayuda a comprender mejor los valores y las normas éticas que deberían guiar la educación y a buscar formas de mejorarlos. Además, nos ayuda a comprender cómo la educación interactúa con otros campos del conocimiento y cómo puede ser influenciada por ellos. En última instancia, el estudio de la filosofía de la educación nos ayuda a comprender mejor a nosotros mismos y a nuestro mundo.

A partir de esta premisa es necesario definir algunos conceptos: Imagen para este trabajo significa materia con una forma determinada que por semejanza o significado representa, en la mayoría de los casos, a algo ausente. Se parte del entendido de que la imagen no es ni verdadera ni falsa, sino un signo y como tal tiene un significado para alguien, y éste a su vez está en función de al menos tres aspectos, la intencionalidad del autor, la interpretación que de ella haga el individuo receptor, y la influencia del contexto. Cabe señalar que a lo largo de esta investigación se utilizará el término imagen para referirse indistintamente a pinturas, dibujos, grabados y fotografías, interesando particularmente éstas últimas para su análisis.

El concepto de Vivienda puede definirse desde diferentes perspectivas, sin embargo en este trabajo, además de ser el lugar donde se habita, puede representar la manifestación de los deseos, anhelos, intereses, y en general de las características socio-culturales de quien la vive, ya que define en gran medida el sector socioeconómico al que pertenece el usuario.

Se entiende como Sintaxis Interpretativa, la lectura que, a partir del punto de vista del investigador, se realiza sobre las imágenes fotográficas en cuestión. Esta lectura implica la apreciación y descripción de los elementos objetivos o denotados de la imagen, a partir de los cuales se elabora una interpretación y asigna un significado connotado de acuerdo a las posibles intenciones del fotógrafo o de la publicación y relacionadas con el contexto y público al que se dirigen.

Definidos los conceptos básicos y partiendo de la premisa inicial, se puede decir que el objetivo general de la investigación es realizar una sintaxis interpretativa de las imágenes fotográficas de la vivienda residencial yucateca que se publican en libros y revistas de arquitectura.

Los objetivos particulares se inclinan por descifrar los mensajes subyacentes contenidos en las fotografías y constatar si están relacionados con la idealización de

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the war. It mentions the various operations and the state of the army. The second part contains a detailed account of the military operations and the results of the campaigns. The third part discusses the political and administrative aspects of the war, including the state of the government and the relations with the allies.

The fourth part of the report deals with the financial and economic situation of the country during the war. It discusses the measures taken to support the war effort and the impact of the war on the economy. The fifth part contains a summary of the main findings and conclusions of the report.

The sixth part of the report discusses the military and administrative reforms that have been implemented during the war. It mentions the changes in the organization of the army and the government, and the results of these reforms. The seventh part contains a list of the names of the officers and officials who have been mentioned in the report.

The eighth part of the report discusses the state of the country at the end of the war. It mentions the progress of the reconstruction and the state of the economy. The ninth part contains a list of the names of the officers and officials who have been mentioned in the report.

The tenth part of the report discusses the state of the country at the end of the war. It mentions the progress of the reconstruction and the state of the economy. The eleventh part contains a list of the names of the officers and officials who have been mentioned in the report.

la vivienda; estudiar el grado de influencia que ejerce el trabajo del fotógrafo, el nombre del arquitecto y el contexto socioeconómico en la supuesta construcción ideal de la vivienda y; poner de manifiesto los diferentes discursos que se construyen sobre ella en las publicaciones de arquitectura y las posibles razones a las que obedecen.

Esta investigación considera únicamente a las viviendas residenciales yucatecas, es decir, aquellas proyectadas y construidas por arquitectos, decoradas por especialistas, y que muy probablemente debido a su supuesta perfección espacial, "gran belleza", trayectoria del arquitecto, o el grupo social del propietario, son elegidas por las publicaciones especializadas en arquitectura y decoración para mostrarse al mundo.

Se han elegido para la sintaxis interpretativa, fotografías que han aparecido en publicaciones de tema arquitectónico de origen local, pero también de cobertura nacional e internacional, debido a que estos son un medio impreso por el cual la imagen fotográfica de la vivienda se promueve a gran escala y con un grado de influencia importante sobre el público que las consume. La temporalidad definida entre 2000 y 2010 se elige como resultado de una búsqueda inicial sobre la evolución de las imágenes de la vivienda yucateca desde principios del siglo XX hasta la fecha. Se decidió tomar la primera década del siglo XXI, debido a que en esta temporalidad se ha encontrado un gran número de fotografías publicadas de viviendas yucatecas en libros y revistas, tanto a nivel local como nacional e internacional, y parte del interés de este trabajo también es conocer cuál es la imagen de la vivienda residencial yucateca que se difunde fuera de la región a partir de las fotografías que se muestran en estas publicaciones.

Los antecedentes de las imágenes de la vivienda yucateca en publicaciones impresas se remontan a las primeras décadas del siglo XX. Se consultaron diversas publicaciones periódicas con el fin de observar la evolución del lenguaje visual desde los primeros dibujos de la época del Porfiriato hasta los más recientes de finales del siglo XX. Las imágenes encontradas van del grabado a la fotografía y contienen

diferentes estéticas, discursos e intenciones. Entre las fuentes consultadas están: *Crónica Yucateca*², la revista mensual *Yucatán Ilustrado*³, el *Diario del Sureste*⁴ y El *Diario de Yucatán*.⁵

El acercamiento a estos impresos vinculados a la vivienda, permite observar los diferentes discursos manejados en sus imágenes, casi todos empleados de manera franca en la línea del anuncio publicitario. Si bien, las imágenes que se analizan en este trabajo no muestran un manejo publicitario evidente, éste puede encontrarse a manera de mensaje subyacente, por lo que las preguntas van en relación a qué tanto utilizan un doble discurso y cuáles son las intenciones de esta dualidad.

Dada la indudable importancia de las imágenes y en especial de la fotografía para el registro de la historia, la arquitectura, el desarrollo del arte, la investigación, la comunicación, entre otros aspectos, este trabajo se sumerge en el mundo de las imágenes teniendo como búsqueda inicial la revisión de los diferentes conceptos y definiciones sobre la imagen para poder establecer una propia; la identificación de las posturas teóricas a las que se alinean los diferentes autores, principalmente en lo relacionado a su naturaleza, soporte, usos, veracidad y su manera de ser analizada o estudiada; y la definición de los planteamientos metodológicos para poder realizar una sintaxis interpretativa de las imágenes de la vivienda residencial yucateca.

El primer capítulo corresponde a los planteamientos Teórico-Metodológicos de la investigación donde se conforma el Estado del Arte y se define el Marco de Referencia. Inicialmente se determinan las variables de la investigación como formales e interpretativas, se enuncian conceptos básicos como "Imagen" "Vivienda" y "Sintaxis Interpretativa" que serán referente importante a lo largo del trabajo.

² *Crónica Yucateca*, Tomo I, número 16, 30 de diciembre de 1904.

³ *Yucatán Ilustrado*, Diciembre de 1927, Octubre de 1928.

⁴ *Diario Del Sureste*, 10 de marzo de 1940, 31 de marzo de 1940.

⁵ *Diario de Yucatán*, Enero de 1950, Marzo de 1955.

Se abordan las consideraciones generales sobre el concepto imagen, su origen etimológico, las posturas de diferentes teóricos y estudiosos del término, principalmente Fernando Zamora, Regalado Baeza, Freedberg, del Valle Gastaminza, Pérez Vallejo, Palos, Burke, Marchan, Freund, Fontcuberta, Guasch, Mitchell, Beceyro, Massé, entre otros.

En cuanto a su soporte, se presenta un panorama de las diversas formas que puede tomar una imagen, desde las intangibles abstractas, como las imágenes sonoras o mentales, hasta las materiales concretas como las pinturas o las fotografías, siendo éstas últimas las que interesan al trabajo de investigación. Se toma en cuenta su condición de verdad y hasta qué punto se puede cuestionar o aceptar como válida esta atribución aparentemente inherente en la fotografía, sobre todo en una época como la actual donde la manipulación digital de las imágenes es imperceptible y abre las puertas a una recreación o falsificación de la realidad.

Son identificadas las diferencias entre el uso dado a una imagen y las maneras en que estas pueden ser estudiadas, por ejemplo, para una obra artística, el análisis más conveniente sería el estético, para un anuncio publicitario o propagandístico lo más adecuado sería aplicar un análisis semiótico y para una imagen histórica sería justo abordarla mediante un análisis histórico, estas correspondencias pueden romperse en caso de ser necesario. Se propone un tipo de análisis para emplearse en las fotografías de las viviendas residenciales yucatecas, que parte de una lectura formal para luego pasar a una interpretación de carácter semiótico.

El apartado titulado "Hacia una Sintaxis Interpretativa de la Imagen Arquitectónica" contiene la relación de títulos consultados y sus contenidos relacionados con la vivienda yucateca, la delimitación de las fuentes, así como la definición de las unidades de análisis bajo ciertos criterios.

de acuerdo con las disposiciones generales de la ley de 1914, se
organizaron los grupos de estudio de historia local y de historia de la
región, en los departamentos de Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba,
Guantánamo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Quintana Roo, San Luis
Potosí, Veracruz, Yucatán y Zulia.

En 1915 se creó el Instituto de Estudios Históricos de la América Latina
que tuvo como objeto el estudio de la historia de América Latina, con
especialidad en la historia de México, Central y del Sur. Este instituto
se organizó en 1915 y tuvo como objeto el estudio de la historia de
América Latina, con especialidad en la historia de México, Central y
del Sur. Este instituto se organizó en 1915 y tuvo como objeto el estudio
de la historia de América Latina, con especialidad en la historia de
México, Central y del Sur.

Los estudios de historia local de los años 1914 y 1915
tuvieron como objeto el estudio de la historia local de los departamentos
de Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba, Guantánamo, Jalisco, Nuevo León,
Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz, Yucatán y Zulia.
Este estudio se organizó en 1914 y tuvo como objeto el estudio de la
historia local de los departamentos de Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba,
Guantánamo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí,
Veracruz, Yucatán y Zulia. Este estudio se organizó en 1914 y tuvo
como objeto el estudio de la historia local de los departamentos de
Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba, Guantánamo, Jalisco, Nuevo León,
Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz, Yucatán y Zulia.

El estudio de la historia local de los años 1914 y 1915
tuvo como objeto el estudio de la historia local de los departamentos
de Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba, Guantánamo, Jalisco, Nuevo León,
Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz, Yucatán y Zulia.
Este estudio se organizó en 1914 y tuvo como objeto el estudio de la
historia local de los departamentos de Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba,
Guantánamo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí,
Veracruz, Yucatán y Zulia. Este estudio se organizó en 1914 y tuvo
como objeto el estudio de la historia local de los departamentos de
Antioquia, Boyacá, Cauca, Córdoba, Guantánamo, Jalisco, Nuevo León,
Oaxaca, Quintana Roo, San Luis Potosí, Veracruz, Yucatán y Zulia.

El capítulo finaliza con la construcción de la herramienta que se emplea en la recolección de los datos que sirven, posteriormente, para realizar la sintaxis interpretativa de las imágenes de la vivienda residencial yucateca del período establecido. La herramienta, como se manifestará en su momento, consta básicamente de dos partes fundamentales, los aspectos formales, donde se toman en cuenta los elementos arquitectónicos y fotográficos, y los aspectos de significado, donde se consideran los elementos contextuales que son fundamentales para la interpretación de las imágenes.

El segundo capítulo es sobre los contextos. A manera de preámbulo se abordan las diferentes representaciones de la arquitectura en imágenes, teniendo como punto de partida las pinturas renacentistas, continuando con los artistas del siglo XVIII y sus figuraciones de las ciudades europeas así como de los interiores de las casas y la representación de la vida cotidiana. Se habla también sobre las manifestaciones pictóricas de los artistas pertenecientes a la llamada “vanguardia” de la primera mitad del siglo XX y su visión particular de la ciudad que vivían. Se destaca también la importancia que tuvo la fotografía, desde su nacimiento en el siglo XIX hasta nuestros días, en el registro de la arquitectura y su evolución hasta convertirse en un género fotográfico conocido como fotografía arquitectónica.

Las unidades de análisis, son contextualizadas dentro de un período denominado posmoderno, por lo que en este capítulo también se habla sobre los orígenes de la posmodernidad arquitectónica y sus características principales. Asimismo, se habla también sobre el entorno socio-económico y cultural que rodea a las viviendas que interesan a este trabajo.

El capítulo tres que corresponde al análisis, inicia con la descripción y valoración de los aspectos fotográficos referentes a la composición y la técnica de las imágenes de cada una de las unidades de análisis, haciendo énfasis en los elementos significativos y las interpretaciones que surgen de ellos por su jerarquía dentro del encuadre.

The first part of the paper discusses the importance of the problem of... the second part discusses the methodology used in the study... the third part discusses the results of the study... the fourth part discusses the conclusions of the study...

The results of the study show that... the data indicate that... the findings suggest that... the study concludes that...

The authors would like to thank... for their assistance in the collection of data... and for their helpful comments on earlier drafts of the paper.

Correspondence should be addressed to... at...
E-mail: ...

Estas interpretaciones deberán partir de los elementos formales de las fotografías, a los cuales se les asigna un significado de acuerdo a sus relaciones con los contextos arquitectónicos, sociales, referentes a la publicación, a los autores y los lectores.

Seguidamente se definen las características arquitectónicas de las viviendas elegidas para que, junto con los aspectos fotográficos anteriormente abordados, en la sintaxis interpretativa se manifieste cuáles han sido los fenómenos observados durante el análisis, las semejanzas o diferencias que presentan las imágenes dependiendo del tipo de vivienda, de la publicación donde se ubican o bien de los intereses del fotógrafo. Se subrayan las carencias o los excesos en que incurren las fotografías y las posibles razones por las que se da este fenómeno.

El capítulo cuatro es el que aborda las conclusiones generales, para lo que se retoman los planteamientos iniciales de la investigación. Aquí se concluye que la sintaxis interpretativa ha respondido a los principales cuestionamientos, corroborando que efectivamente las imágenes fotográficas de la vivienda residencial yucateca, son un instrumento de idealización; que las publicaciones donde aparecen emplean el discurso de la vivienda perfecta y exclusiva, que a su vez los fotógrafos "dibujan" muy bien mediante el uso de encuadres, ángulos, iluminación y jerarquía de elementos que articulan, a manera de frases, el lenguaje de las fotografías.

Este lenguaje está dirigido específicamente a personas de clase alta y a todas aquellas que pretenden elevar o consolidar su nivel de vida mediante el uso de elementos arquitectónicos y decorativos de diferentes estilos. Específicamente están aquellas personas que buscan la vanguardia o la actualidad, para quienes las casas minimalistas resultan viviendas ideales. Por otro lado, están quienes encuentran en la arquitectura de referencia histórica una manera de vincularse con un pasado de opulencia del que son herederos, o del que hubieran querido serlo.

En consecuencia, el estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas debe ser un estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas, a los cuales se les debe dar un tratamiento que sea adecuado a su naturaleza y a su función en el lenguaje.

Seguramente es debido a estos hechos que se ha producido un gran interés por parte de los lingüistas por estudiar los fenómenos lingüísticos en las lenguas, a fin de poder comprender mejor su naturaleza y su función en el lenguaje. Este interés se ha manifestado en la realización de numerosos estudios y en la publicación de libros y artículos que tratan de estos fenómenos lingüísticos en las lenguas, a fin de poder comprender mejor su naturaleza y su función en el lenguaje.

En consecuencia, el estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas debe ser un estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas, a los cuales se les debe dar un tratamiento que sea adecuado a su naturaleza y a su función en el lenguaje. Este interés se ha manifestado en la realización de numerosos estudios y en la publicación de libros y artículos que tratan de estos fenómenos lingüísticos en las lenguas, a fin de poder comprender mejor su naturaleza y su función en el lenguaje.

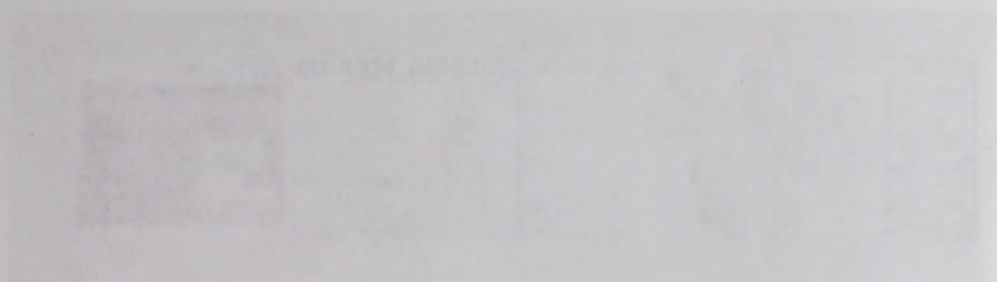
En consecuencia, el estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas debe ser un estudio de los fenómenos lingüísticos en las lenguas, a los cuales se les debe dar un tratamiento que sea adecuado a su naturaleza y a su función en el lenguaje. Este interés se ha manifestado en la realización de numerosos estudios y en la publicación de libros y artículos que tratan de estos fenómenos lingüísticos en las lenguas, a fin de poder comprender mejor su naturaleza y su función en el lenguaje.

Las conclusiones también van en el sentido de destacar la importancia de este trabajo, ya que después de una revisión bibliográfica se ha observado la carencia a nivel local de investigaciones que consideren a la imagen como fuente primaria de información, tan importante y confiable como el texto, y que se basen en ella para que a partir de su análisis, se descifren discursos, intenciones, estilos de vida e idealizaciones.

Con este estudio se pretende contribuir a la existencia de un corpus documental sobre el análisis cualitativo de la imagen de la arquitectura yucateca en cuanto a vivienda se refiere; tomando en cuenta que este método de análisis además de enriquecer el acervo bibliográfico en lo relativo a interpretación de las imágenes, podrá servir de punto de partida para posteriores investigaciones en este sentido.

CAPÍTULO I

PLANTAMIENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS



1.1 ESTADO DEL ARTE Y MARCO DE REFERENCIA

1.1.1 Determinación de variables

Para determinar las variables, es pertinente retomar la premisa inicial mencionada en la introducción.

Las imágenes fotográficas impresas, como fuentes de información, contienen discursos evidentes y no evidentes que manifiestan una realidad o una idealización que obedece a los intereses de un autor, editor o para satisfacer las demandas de un público consumidor. Una sintaxis interpretativa implica elementos formales objetivos y elementos de interpretación subjetiva que se relacionan con los contextos temporales y sociales, así como con los elementos que son inherentes a las unidades de análisis. La interrelación entre estas variables permite aproximarse a una interpretación cercana a la realidad al poner de manifiesto los mensajes subyacentes contenidos en las fotografías. Con base en esta premisa, se pueden definir dos variables: la formal y la interpretativa.

Dentro de la variable formal encontramos a la vivienda como objeto arquitectónico, cuyos elementos de diseño y espacio pueden ser descritos y analizados. También dentro de esta variable se encuentran las fotografías de las viviendas, que serán descritas y analizadas en cuanto a los aspectos técnico-compositivos.

Dentro de la variable interpretativa se encuentra el contexto, en el que se consideran el carácter de la publicación donde aparecen las fotografías, el nivel socioeconómico del público consumidor de estas imágenes, se infieren las

1. Clinical Case Report

1.1. Introduction

The following case report describes a patient with a rare condition. The patient is a 45-year-old male who presented to the hospital with a 2-week history of progressive weakness and weight loss.

The patient's medical history is significant for hypertension, hyperlipidemia, and a recent diagnosis of type 2 diabetes mellitus. He has no known drug allergies and is currently taking lisinopril, atorvastatin, and metformin. His physical examination on admission revealed a body mass index of 28 kg/m², a heart rate of 98 beats per minute, a blood pressure of 145/90 mmHg, and a respiratory rate of 18 breaths per minute. There were no abnormal findings on the physical examination.

The patient's laboratory studies on admission were significant for a hemoglobin A1c of 8.5%, a fasting glucose of 180 mg/dL, and a serum creatinine of 1.2 mg/dL. His complete blood count and comprehensive metabolic panel were within normal limits. The patient's symptoms improved with the initiation of insulin therapy and a low-carbohydrate diet.

The patient was discharged on insulin glargine and insulin lispro. He was advised to continue with his current medications and to follow up with his primary care physician in 4 weeks. The patient returned to the hospital 2 weeks later with a relapse of his symptoms, and he was readmitted to the hospital.

intenciones del fotógrafo, del arquitecto y del propietario, se define el uso que se le está dando a la fotografía, para finalmente llegar a una sintaxis interpretativa que conjunte ambas variables.

1.1.2 Definición de conceptos básicos

Con base en las aportaciones teóricas de los diferentes autores leídos y para los fines de este trabajo, se ha conformado una definición propia de los conceptos esenciales de la investigación. Considerando una estratificación conceptual, se enlistan a continuación en orden de importancia:

Imagen para este trabajo significa: materia con una forma determinada que por semejanza o significado representa, en la mayoría de los casos, a algo ausente. Se parte del entendido de que la imagen no es ni verdadera ni falsa, sino un signo y como tal tiene un significado para alguien, y que a su vez está en función de al menos tres aspectos, la intencionalidad del autor, la interpretación que de ella haga el individuo receptor, y la influencia del contexto.

Se sabe que el concepto de **vivienda** puede definirse desde puntos de vista diversos. En este trabajo, significa: el lugar donde se habita, se come, se duerme, se socializa y se pasa gran parte de la vida. Es la manifestación de los deseos, anhelos, intereses y en general de las características socio-culturales de quien la habita, ya que define en gran medida el sector socioeconómico al que pertenece el usuario. La vivienda aquí analizada es, debido al contexto donde se encuentra, más que una necesidad básica un símbolo de estatus.

Por otro lado, cuando se habla en este trabajo de **sintaxis interpretativa**, se refiere a: la lectura que se pueda hacer de la imagen a manera de texto, es decir, la sintaxis interpretativa de una imagen es una lectura de los diferentes elementos que la componen, transformándolos en signos y códigos que en conjunto pueden tener una o varias lecturas.

intentional or negligent, or otherwise, as defined in the law. It is not the case that the law is intended to be interpreted in a way that would make it impossible to apply to any particular case.

1.2 Definition of corporate liability

Corporations are legal entities that are created by law. They are not natural persons, but they are treated as if they were. This means that they can own property, enter into contracts, and be held liable for their actions. The law treats corporations as if they were individuals, but with some important differences.

One of the most important differences is that corporations are not natural persons. They do not have a mind, a conscience, or a sense of right and wrong. They are created by law, and they exist only as long as they are recognized by the law. This means that they can be held liable for their actions, but they cannot be held liable for their intentions or their negligence.

The law treats corporations as if they were individuals, but with some important differences. One of the most important differences is that corporations are not natural persons. They do not have a mind, a conscience, or a sense of right and wrong. They are created by law, and they exist only as long as they are recognized by the law. This means that they can be held liable for their actions, but they cannot be held liable for their intentions or their negligence.

The law treats corporations as if they were individuals, but with some important differences. One of the most important differences is that corporations are not natural persons. They do not have a mind, a conscience, or a sense of right and wrong. They are created by law, and they exist only as long as they are recognized by the law. This means that they can be held liable for their actions, but they cannot be held liable for their intentions or their negligence.

Estas interpretaciones dependerán de un análisis minucioso de la jerarquía de los elementos, así como de los componentes de la imagen¹ considerando que su realización no es casual sino intencional, según los fines materiales y simbólicos perseguidos por el autor.

Con respecto a los componentes de la imagen, en este trabajo el foco se refiere al grado de nitidez en la imagen, principalmente la fotográfica; la iluminación a la calidad, cantidad y dirección de la luz; la perspectiva a la sensación de profundidad y volumen que la imagen bidimensional puede recrear; la profundidad de campo, se refiere a la nitidez o falta de ella en alguno de los planos de la imagen; el contraste al rango de diferencia entre las luces y las sombras de la imagen; el ángulo de la toma, se refiere a la posición de la cámara respecto del objeto, sujeto o escena fotografiada; y el encuadre a la selección del espacio fotografiado.

Como se verá más adelante cuando se realice la propuesta para el análisis, además de todos estos elementos formales de la imagen serán tomados en cuenta otros factores como los aspectos arquitectónicos de las viviendas y el contexto en que éstas se publican.

1.1.3 Consideraciones generales sobre la imagen

Hablar del origen etimológico de la palabra implica, conocer las raíces gramaticales de donde se deriva, mientras que la ontología de la imagen está relacionada con la naturaleza de la misma, que a su vez da origen a la palabra, la define y diferencia de otras que puedan ser semejantes.

La palabra imagen tiene su origen en el término utilizado por griegos y romanos *Imago*, que era la representación figurada del rostro de un difunto o la mascarilla que se le hacía al muerto antes de ser enterrado, después el término pasó

¹ Ver Massé, Patricia, Juan Antonio Azurmendi, *Arquitectura doméstica...*, que considera como componentes de la imagen al foco, la iluminación, la perspectiva, la profundidad de campo, el contraste, el ángulo de la toma y el encuadre.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Sevilla sobre el desarrollo de las actividades de la Facultad de Ciencias durante el curso 1980-1981.

Con respecto a los resultados de la gestión de este curso se puede afirmar que, en general, se ha cumplido con el programa de actividades establecido en el plan de estudios de la Facultad de Ciencias para el curso 1980-1981. En particular, se han desarrollado las actividades de enseñanza, de investigación y de servicio a la comunidad, de acuerdo con lo establecido en el plan de estudios de la Facultad de Ciencias para el curso 1980-1981.

En el presente informe se detallan los resultados de las actividades de enseñanza, de investigación y de servicio a la comunidad, de acuerdo con lo establecido en el plan de estudios de la Facultad de Ciencias para el curso 1980-1981.

1.1. Enseñanza

Las actividades de enseñanza se han desarrollado de acuerdo con lo establecido en el plan de estudios de la Facultad de Ciencias para el curso 1980-1981.

En particular, se han desarrollado las actividades de enseñanza de las asignaturas de primer y segundo curso de la Facultad de Ciencias para el curso 1980-1981.

Los resultados de las actividades de enseñanza se detallan en el informe adjunto.

a significar cualquier representación de la figura humana. A lo largo de los siglos surgen en occidente otros términos que pueden considerarse sinónimos de *imago*, y que han derivado en palabras hoy utilizadas en relación con el concepto imagen, como por ejemplo *Éidolon*, que se refería al fantasma de un muerto y que, después significó imagen o retrato de una persona, *Effigie* o *Signum* que eran las representaciones visuales de los muertos y *Eikon* que significaba perteneciente a, correspondiente a, o semejante a.²

Es así como se va concibiendo la imagen como una representación de algo ausente. El Concilio de Nicea en el 787 d.C. decreta que la imagen (en este caso religiosa) podía considerarse como un "sustituto" del original, al igual que la palabra sustituye al objeto.³ En este sentido, la imagen puede ser diferente en sustancia (materia o forma) a lo que representa, pero igual en cuanto a su significado, por ejemplo, la religión cristiana considera como representación de Cristo la hostia consagrada, diferente en materia y forma de lo que quiere representar, pero semejante a él según el significado que la fe cristiana le ha otorgado.⁴

En todas estas concepciones de imagen se da una dualidad: lo presente y lo re-presentado; lo presente y lo ausente; lo presente y lo pasado. Esta dualidad sigue patente de cierta forma en el concepto actual de imagen. En este sentido podemos decir que las imágenes están formadas básicamente por dos elementos: forma y contenido. La forma se refiere o está vinculada con la materia, es decir lo que está presente, mientras que el contenido es el significado de la imagen, lo representado. La imagen es un signo que se refiere a algo.⁵

En los casos donde la imagen es semejante o parecida a lo que representa, surge el concepto de "similitud" descrito por Hans Jonas,⁶ quien habla sobre la valencia ontológica de la imagen cuando afirma que la "similitud" entre la imagen y lo

² Zamora, Fernando, *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, Espiral, ENAP, México, 2007.

³ *Ibidem*.

⁴ *Ibidem*.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Jonas, Hans, *Homo pictor: sobre la libertad de la imagen*, citado por Zamora, *Filosofía de la imagen...*

que representa es necesariamente inexacta, lo que corresponde a “la imperfección ontológica de la imagen” y que a partir de esta imperfección, la imagen posibilita la imaginación, es decir, que a partir de una imagen plana podemos imaginar el volumen, a partir de un contorno podemos imaginar una figura rellena, a partir de una imagen fija podemos imaginar el movimiento.

Esta “imperfección ontológica de la imagen” se vuelve una “plusvalía ontológica de la imagen” al considerarse que, según este autor, su poder radica en que siendo solamente una imagen y no el objeto al que representa, puede estar en su lugar, puede sustituirlo, o desplazarlo, y con esto, la materia y su forma adquieren significado. En este sentido la imagen ya no es una representación de algo ausente, sino que se transforma en una presencia (la Hostia para los cristianos), lo cual le confiere a la imagen un poder,⁷ mismo que estará relacionado con el uso que se le dé, con su significado, y desde luego, con el contexto en que se muestra o utiliza.

En síntesis, se puede decir que las imágenes han sido concebidas como objetos complejos, y que a lo largo del tiempo van teniendo diferentes usos y valores asignados por los sujetos. Tienen ciclos vitales, es decir, nacen, se reproducen y mueren, aunque también pueden revivir.

En cuanto a su materialidad, generalmente están expuestas al deterioro y a la manipulación, su soporte físico puede influir en el significado de la misma. Esta materialidad puede ser percibida de forma inmediata, pero su significado no se percibe de la misma manera. Además pueden generar conceptos abstractos y no necesariamente tiene que existir una similitud o semejanza entre la imagen y lo que representa.

⁷ Respecto a este tema ver Freedberg, David, *El poder de las imágenes*, Cátedra, España, 1992.

The first part of the report is devoted to a description of the general situation of the country, and to a statement of the progress of the various branches of industry and commerce. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

The second part of the report is devoted to a description of the various branches of industry and commerce, and to a statement of the progress of each of them. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

The third part of the report is devoted to a description of the various branches of industry and commerce, and to a statement of the progress of each of them. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

The fourth part of the report is devoted to a description of the various branches of industry and commerce, and to a statement of the progress of each of them. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

The fifth part of the report is devoted to a description of the various branches of industry and commerce, and to a statement of the progress of each of them. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

The sixth part of the report is devoted to a description of the various branches of industry and commerce, and to a statement of the progress of each of them. It is then divided into chapters, each of which treats of a particular branch of the national resources, and of the means of improving them.

Posturas conceptuales sobre la imagen

Tomando en cuenta la revisión de los trabajos de los diferentes teóricos de la imagen, se puede decir que el debate de sus posturas se concentra principalmente en cuatro grupos: primero sobre su naturaleza, segundo en lo referente a su uso, tercero en cuanto a su veracidad y cuarto, por su análisis o estudio.

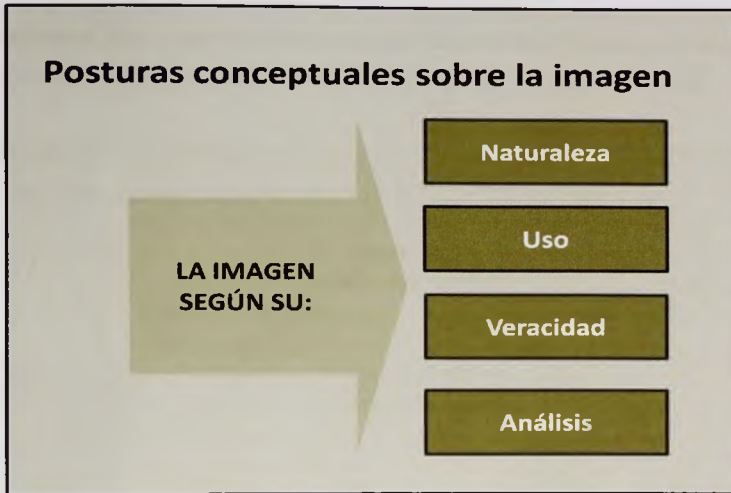


Tabla 1. Esquema de las posturas conceptuales encontradas en Zamora, Regalado Baeza, Freedberg, Del Valle Gastaminza, Palos, Burke, Marchán, Freund, Fontcuberta y Pérez Vallejo.

En lo referente a su naturaleza o soporte, existen varios tipos de imágenes, desde las que sólo se encuentran en la mente de las personas y que por lo tanto son intangibles, hasta las que por su naturaleza física podemos ver y tocar.

Zamora distingue dos grandes clasificaciones, las imágenes según los sentidos con que son percibidas, y las imágenes según los soportes técnicos donde se muestran. En el primer grupo el autor distingue las imágenes visuales, táctiles,

sonoras, gustativas y olfativas, mientras que por su soporte, las clasifica en discursivas, cinéticas, estáticas bidimensionales, tridimensionales y escénicas.⁸

Por su parte, Regalado Baeza⁹ con un enfoque más dirigido hacia la teoría de la comunicación, clasifica las imágenes también en dos grupos, según su forma de representación y según su función o intención. En el primer grupo, se encuentran las imágenes bidimensionales estáticas, las bidimensionales en movimiento, las tridimensionales fijas y las tridimensionales en movimiento, mientras que según su función o intención pueden ser informativas, publicitarias y propagandísticas.

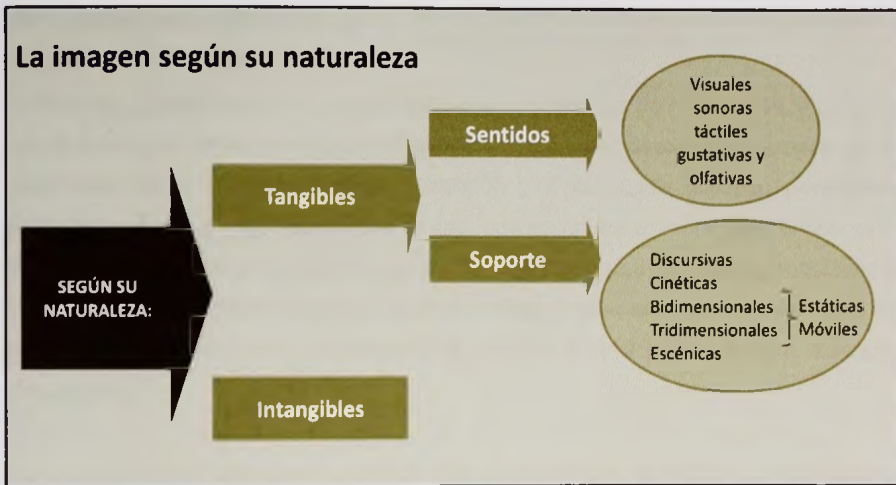


Tabla 2. Esquema que sintetiza las consideraciones sobre la imagen según su naturaleza, hechas por Zamora y Regalado Baeza.

Uno de los poderes de la imagen radica en la versatilidad de sus usos, ya que existe uno para cada necesidad del ser humano, quien la ha utilizado principalmente para simbolizar, para informarse y para recrearse. En este sentido, Freedberg¹⁰ plantea que la imagen a través de su función comunicativa, ejerce un poder de

⁸ Zamora, *Op. Cit.*

⁹ Regalado Baeza, María Eugenia, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual*, Plaza y Valdés, México, 2006.

¹⁰ Freedberg, *Op. Cit.*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Main body of faint, illegible text, possibly containing a list or detailed description.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding paragraph.

persuasión que ha logrado, a lo largo de la historia, dirigir conductas humanas. De igual manera, los estudios de Pérez Vallejo¹¹ se conducen en el mismo sentido cuando afirma que las imágenes tienen la capacidad de construir realidades.

Algunos autores nombran de otra manera estas funciones de la imagen en su relación con lo que

representan. Para Del Valle Gastaminza existen tres modos de relación de la imagen con el mundo, el primero es el modo simbólico, presente desde los orígenes de la humanidad para representar magia o religión y actualmente utilizado para fines políticos, deportivos o de otra índole. El segundo se refiere al modo epistémico, que es la imagen que proporciona información de carácter visual, de mucha importancia en la fotografía documental, periodística y científica. Finalmente el modo estético, es decir, la imagen destinada a complacer al espectador y a proporcionarle diversas sensaciones.¹²

Este trabajo considera y clasifica tres usos básicos: la imagen como registro documental, la imagen como arte que brinda placer estético y la imagen informativa que sirve como herramienta para la comunicación, ya que se considera que de estos tres se derivan los demás usos conocidos como el entretenimiento, la publicidad o propaganda, la imagen para la educación, para el adoctrinamiento religioso o político,¹³ como testimonio o memoria visual, entre otros.

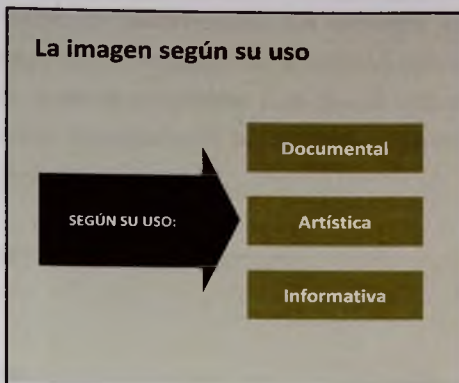


Tabla 3. Esta clasificación se basa principalmente en lo dicho por Freedberg, Pérez Vallejo y Del Valle Gastaminza.

¹¹ Pérez Vallejo, "Nacionalismo e imperialismo en el siglo XIX" en Fernando Aguayo y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005.

¹² Del Valle Gastaminza, Félix, Conferencia magistral leída en el Congreso Internacional sobre imágenes e investigación social, organizado por el Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora en México, D.F., octubre de 2002.

¹³ Regalado Baeza, *Op. Cit.*

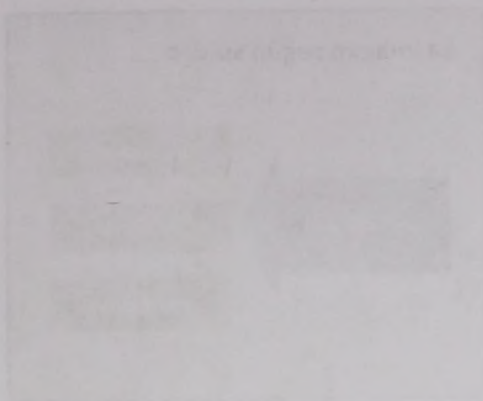


Figure 1. Scatter plot of Y vs X. The plot shows a weak positive correlation between the two variables.

relationship that is linear & is
 also of a linear type, but the
 points do not follow a
 straight line. The fact that the
 points do not follow a
 straight line is the reason
 why the correlation coefficient
 is not equal to 1. The
 correlation coefficient is
 equal to 1 only when the
 points follow a straight line.

Figure 2 shows the same
 data as Figure 1, but the
 points are now arranged in a
 straight line. The correlation
 coefficient is now equal to 1.

Figure 3 shows the same data as Figure 1, but the points are now arranged in a curve. The correlation coefficient is now equal to 0.5. This shows that the correlation coefficient is not a measure of the strength of the relationship, but only a measure of the linearity of the relationship. The correlation coefficient is equal to 1 only when the points follow a straight line, and it is equal to 0 when the points are scattered randomly around the origin.

Figure 4 shows the same data as Figure 1, but the points are now arranged in a curve. The correlation coefficient is now equal to 0.5. This shows that the correlation coefficient is not a measure of the strength of the relationship, but only a measure of the linearity of the relationship. The correlation coefficient is equal to 1 only when the points follow a straight line, and it is equal to 0 when the points are scattered randomly around the origin.

1. The correlation coefficient is a measure of the linearity of the relationship between two variables. It is equal to 1 when the points follow a straight line, and it is equal to 0 when the points are scattered randomly around the origin.

En cuanto a la imagen y su condición de verdad existen dos vertientes, los que se inclinan por considerar a la imagen como testimonio de la realidad con un carácter de veracidad aunque con cierto grado de subjetividad y los que se oponen radicalmente a la idea de que la imagen, especialmente la fotográfica, sea una reproducción neutral y aséptica de la realidad.

En el primer grupo se ubican quienes consideran a la imagen como herramienta útil para el estudio de la historia debido a su carácter testimonial, ellos son Burke,¹⁴ Del Valle Gastaminza,¹⁵ Palos,¹⁶ Marchan,¹⁷ Freedberg¹⁸ y Freund,¹⁹ para quienes la imagen puede ser tomada de la realidad y mostrar una parte de ella, pero que no escapa a la creación del autor, es decir, lleva intrínseca la intencionalidad de quien la realiza y en este sentido, puede ser útil para la investigación histórica, siempre que el investigador considere este aspecto y complemente el estudio de las imágenes con información relativa al contexto en que se realizó, así como las intenciones para las que fue creada.

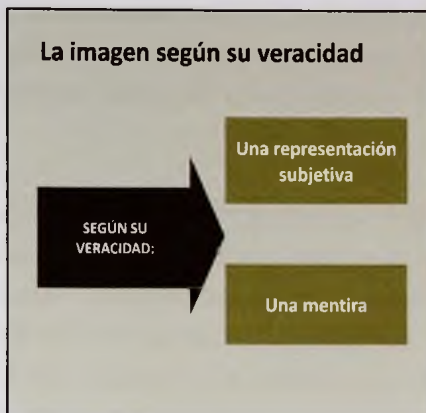


Tabla 4. Basada en lo dicho por Burke, Del Valle Gastaminza, Palos, Marchan, Freedberg, Freund, Fontcuberta y Pérez Vallejo.

En el segundo grupo, se ubican Fontcuberta²⁰ y Pérez Vallejo,²¹ para quienes la imagen representa una idealización que se aleja de la realidad, una construcción

¹⁴ Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

¹⁵ Del Valle Gastaminza, *Op. Cit.*

¹⁶ Palos, Joan Lluís, *El testimonio de las imágenes*, Revista Pedralbes 20, 2000.

¹⁷ Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno*, Madrid, Alianza, 1986.

¹⁸ Freedberg, *Op. Cit.*

¹⁹ Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

²⁰ Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

²¹ Pérez Vallejo, *Op. Cit.*

hecha con fines políticos, nacionalistas, culturales, etc. o bien puede resultar una mentira con igual número de intenciones.

Dicho lo anterior, se puede considerar que la revisión de los planteamientos teóricos sobre la imagen, llevan a suponer que existe una dialéctica en cuanto a que la imagen, especialmente la fotográfica, a pesar de que durante mucho tiempo fue considerada como la reproducción objetiva de la realidad, no lo es, sin embargo, tampoco es totalmente falsa como afirma categóricamente Fontcuberta, ya que ha sido y sigue siendo una importante herramienta testimonial para el estudio del pasado.

En relación a su análisis o estudio, se puede decir que las coincidencias entre los autores son en cuanto a que las imágenes pueden dar información sobre el contexto social o ideología de la época, pueden reflejar las intenciones del autor, pueden analizarse desde el punto de vista formal o de contenido, y que el texto y contexto que las acompaña juega un papel importante en la interpretación que se pueda hacer de ellas.

Además de lo anterior, también es importante tomar en cuenta el papel del receptor de la imagen y su bagaje cultural como determinantes en la interpretación que se haga de ella, consideración que se vincula directamente con la hecha por Guasch,²² Mitchell²³ y Zamora,²⁴ para este último, cuando alguien mira invariablemente hace interpretaciones, aplica intereses y proyecta intenciones sobre aquello que observa. Por lo tanto la actividad de mirar debe implicar una labor inteligente, donde se presentan tanto niveles primitivos de percepción, como complejos procesos de pensamiento abstracto. Zamora relaciona el mirar con el

²² Guasch, Ana María, "Los estudios visuales. Un estado de la cuestión" en *Estudios Visuales* No. 1. Noviembre, 2003.

²³ Mitchell, William, "Mostrando el ver. Una crítica de la cultura visual", en *Estudios Visuales* No. 1. Noviembre, 2003.

²⁴ Zamora, *Op. Cit.*

...

...

...

...

...

término “ver significativo” es decir, un fenómeno significante, aprendido y determinado psicológica y culturalmente.

Por lo tanto, surge la afirmación de que no son los ojos quienes ven sino las personas, y por lo tanto, ese “ver significativo” se multiplica infinitamente, según la persona, la cultura, la raza, la educación, el nivel socioeconómico, la religión, y muchos más factores que se quieran poner en juego en terrenos de la percepción.

La conexión de Zamora con las afirmaciones hechas por Guasch y Mitchell está en afirmar que cada persona tiene un “horizonte” en el sentido cultural, el cual proviene de un pasado, pero también proyecta un futuro, ambos, establecen las condiciones culturales presentes del ser humano y le permiten crearse ciertos criterios para desenvolverse en el mundo y consecuentemente percibir de manera particular las imágenes a su alrededor.

La manera de estudiar o analizar la imagen dependerá en buena parte del uso que se le esté dando o que se le haya dado al momento de su creación. A lo largo de esta investigación, se han identificado tres principales maneras de analizar una imagen: el análisis histórico o cronológico, que a su vez puede ser comparativo o testimonial; el análisis estético, basado en una descripción compositiva o estructural, y el análisis semiótico que considera los componentes de la imagen para hacer una interpretación.

Tenemos entonces que a la imagen como registro documental se le puede estudiar por medio de un análisis histórico o cronológico, a la artística se le puede estudiar desde un punto de vista estético y a la informativa se le puede abordar con un análisis semiótico. Sin embargo, esto no implica que no se pueda realizar un análisis semiótico o interpretativo de las imágenes artísticas o documentales, o bien, realizar un estudio cronológico de una imagen artística, periodística o publicitaria de épocas pasadas.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or report.

El análisis histórico, es aquel que estudia el pasado a través del testimonio presentado por la imagen como prueba o memoria de un hecho. La imagen supuestamente es muestra de la realidad de algún momento y suele cuestionarse poco sobre las intenciones del autor al realizar la imagen, debido a que es más importante su valor testimonial que cualquier otro aspecto.

Toda imagen desde el momento en que se realiza se convierte en evidencia de un aspecto de la realidad visual, a partir de esta condición de testimonio registrado, se pueden hacer diferentes lecturas y usos sobre ella, como las de tipo comparativo, con fines reconstructivos, interpretativos, explicativos, etc. Se han encontrado dos ejemplos claros que pueden ayudar a entender la utilidad de las imágenes históricas, estos son la lectura comparativa y la testimonial.

Cuando el estudio es comparativo, se presenta la imagen pasada y la imagen de la realidad presente del mismo espacio fotografiado, a fin de evidenciar los cambios desarrollados a través del tiempo. Tovar de Teresa²⁵ por ejemplo, muestra la Ciudad de México de finales del siglo XIX y las transformaciones que presenta a finales del XX. Despliega una serie de imágenes de la Capital Mexicana en ambos momentos de la historia, con la finalidad de poner de manifiesto el patrimonio urbano-arquitectónico desaparecido o transformado.

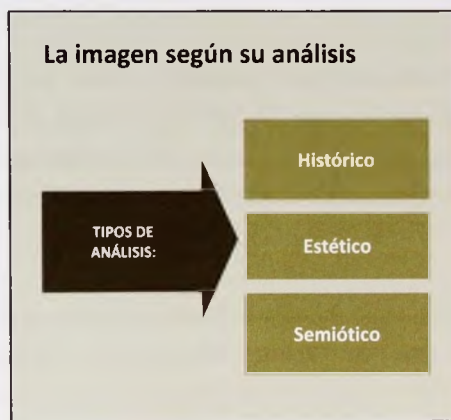


Tabla 5. Esquema que sintetiza los tipos de análisis de la imagen. Basado en los análisis realizados por Beceyro, Massé, Marchan, Freedberg, Tovar de Teresa y Casnova y Konsevick.

²⁵ Tovar de Teresa, Guillermo, *La ciudad de los Palacios. Crónica de un patrimonio perdido*, Vuelta, México, 1992.

...the first time in the history of the United States that a woman has been elected to the office of President of the United States. This historic event has inspired many people to look for ways to improve the lives of women and children in their communities. One of the most effective ways to do this is through the use of community-based organizations (CBOs). CBOs are organizations that are rooted in the community and are dedicated to addressing the needs of the community. They are often the most effective way to address social and economic issues because they are able to reach the people who need the most help. CBOs can provide a wide range of services, including job training, housing assistance, and health care. They can also provide a voice for the community and help to influence public policy. CBOs are an essential part of the social fabric of any community and are a key to building a better future for all.

...the first time in the history of the United States that a woman has been elected to the office of President of the United States. This historic event has inspired many people to look for ways to improve the lives of women and children in their communities. One of the most effective ways to do this is through the use of community-based organizations (CBOs). CBOs are organizations that are rooted in the community and are dedicated to addressing the needs of the community. They are often the most effective way to address social and economic issues because they are able to reach the people who need the most help. CBOs can provide a wide range of services, including job training, housing assistance, and health care. They can also provide a voice for the community and help to influence public policy. CBOs are an essential part of the social fabric of any community and are a key to building a better future for all.

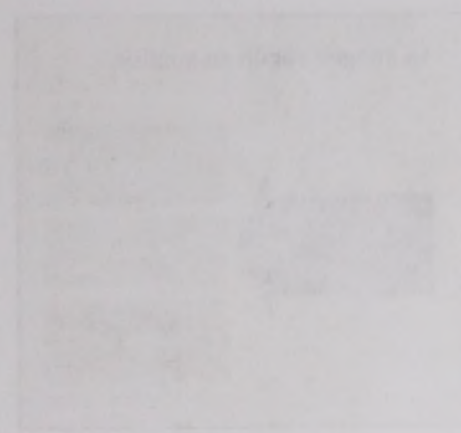


Figure 1. A line graph showing the percentage of women in the workforce from 1960 to 1990. The y-axis represents the percentage of women in the workforce, ranging from 0 to 100. The x-axis represents the year, ranging from 1960 to 1990. The line shows a steady upward trend, starting at approximately 35% in 1960 and reaching about 75% by 1990.

...the first time in the history of the United States that a woman has been elected to the office of President of the United States. This historic event has inspired many people to look for ways to improve the lives of women and children in their communities. One of the most effective ways to do this is through the use of community-based organizations (CBOs). CBOs are organizations that are rooted in the community and are dedicated to addressing the needs of the community. They are often the most effective way to address social and economic issues because they are able to reach the people who need the most help. CBOs can provide a wide range of services, including job training, housing assistance, and health care. They can also provide a voice for the community and help to influence public policy. CBOs are an essential part of the social fabric of any community and are a key to building a better future for all.

En el caso del estudio histórico testimonial, no es necesario hacer comparaciones de un mismo escenario o sobre dos o más momentos de la historia. Lo que sí es importante en este tipo de análisis es presentar imágenes que den pruebas de la existencia de algún lugar, personaje o hecho de importancia para la historia de una región o país. Un ejemplo puede ser el presentado en el catálogo de imágenes históricas sobre México elaborado por Casanova y Konsevik²⁶, quienes entre otras cosas, plantean que la imagen fotográfica puede ser empleada para diversos fines, y que las fotografías recopiladas en su catálogo pudieron haber servido como vehículo identitario de la gente o como manifestaciones propagandísticas de los grupos en el poder, que ahora reflejan una parte de la sociedad de la época. Sin embargo, hay que señalar que estas mismas imágenes pueden tener más de una intención y lectura, dependiendo de la época, el contexto y la interpretación que se haga de ellas.

Casanova y Konsevik presentan una serie de imágenes que posiblemente tuvieron origen en el trabajo periodístico de principios del siglo XX, aunque también pudieron tener un uso comercial, propagandístico o de cualquier otra índole y que pasados los años se han convertido en un documento valioso para el estudio de la historia mexicana.

Se puede decir que la imagen, en su calidad de testimonio visual, representa para los estudiosos de la historia un documento que puede brindar elementos para el análisis de la realidad social y política del momento, siempre y cuando sean tomados en cuenta ciertos factores como la finalidad para la cual fueron realizadas, el contexto social, económico y político en que surgieron, su autor y el público al que estaban dirigidas.

²⁶ Casanova, Rosa y Adriana Konsevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia –Editorial RM, México, 2006.

En el caso del estudio de los hábitos de consumo, se han realizado una serie de entrevistas a los sujetos de la muestra para conocer sus hábitos de consumo y sus actitudes hacia el consumo responsable. Los datos de las entrevistas se han analizado en profundidad para identificar los factores que influyen en el consumo responsable. Los resultados de este estudio indican que los factores que influyen en el consumo responsable son: el conocimiento de los beneficios del consumo responsable, la preocupación por el medio ambiente, la preocupación por el bienestar social, la preocupación por el bienestar personal y la preocupación por el bienestar de la comunidad.

Castro y Kassarjian (1970) realizaron un estudio de los hábitos de consumo de los consumidores en el mercado de bienes de consumo duraderos. Los resultados de este estudio indican que los factores que influyen en el consumo responsable son: el conocimiento de los beneficios del consumo responsable, la preocupación por el medio ambiente, la preocupación por el bienestar social, la preocupación por el bienestar personal y la preocupación por el bienestar de la comunidad.

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar los factores que influyen en el consumo responsable de los consumidores en el mercado de bienes de consumo duraderos. Los resultados de este estudio indican que los factores que influyen en el consumo responsable son: el conocimiento de los beneficios del consumo responsable, la preocupación por el medio ambiente, la preocupación por el bienestar social, la preocupación por el bienestar personal y la preocupación por el bienestar de la comunidad.

Este estudio fue financiado por el Ministerio de Economía y Hacienda de España. Los autores agradecen a los participantes de la muestra su colaboración en este estudio.

El otro tipo de análisis es el estético, que se refiere a la valoración formal de la imagen, es decir, la organización de los elementos que la conforman, el manejo de la luz, los volúmenes, las texturas, colores o tonalidades de gris, equilibrio visual, ritmo y otras evaluaciones visuales.

Algunas veces, a partir de esta valoración formal se realiza una interpretación sobre las imágenes. En estos casos, el analista suele proponer que la significación de la fotografía está determinada por el orden de los elementos dentro del encuadre y la jerarquía de los objetos en la composición fotográfica.

A este respecto, se puede decir que el análisis estético se asemeja al análisis iconográfico según los parámetros de Panofsky citados en la obra de Burke²⁷, según los cuales se pueden interpretar los mensajes contenidos en las imágenes en tres niveles, el pre-iconográfico, el iconográfico y el iconológico. El primero se refiere a la descripción simple de la imagen, el encuadre, los diferentes planos, ángulos, y objetos que aparecen en ella. El segundo se refiere a la identificación del significado convencional de estos elementos en conjunto y que nos harían distinguir, por ejemplo, la imagen de la Última Cena, de las otras imágenes de comensales alrededor de una mesa, para este tipo de interpretación se necesita tener un conocimiento básico relacionado con la imagen. Y finalmente la interpretación iconológica se refiere a un grado más profundo de lectura, Panofsky según Burke lo llama "significado intrínseco o principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica[...]".²⁸

En una crítica al método iconográfico de Panofsky, Burke afirma que éste posee un exceso de especulación y subjetividad, y que además carece de dimensión social, es decir, se busca el significado de la imagen, pero no se toma en cuenta para quién es ese significado. En este sentido, coincidiendo con Burke, este trabajo

²⁷ Burke, *Op. Cit.*

²⁸ *Ibidem.*

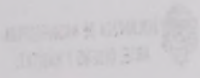


It is also possible to consider the problem of testing for the presence of a unit root in the presence of a cointegration constraint. In this case, the test statistic is given by

where $\hat{\beta}$ is the OLS estimator of β under the constraint that β is cointegrated with the variables in the regression. The test statistic is given by

A unit root test is given by τ_{β} where β is the vector of parameters in the regression. The test statistic is given by

For the case of a unit root, the test statistic is given by



sí considerará importante el contexto social en que se realizan las imágenes, así como el público al que estén dirigidas.

Es de destacar que se encontró una característica constante en los análisis revisados, en cuanto a que varios de ellos parten de una valoración estética, pero que no se limitan a ella, sino que la utilizan como punto de partida para realizar una interpretación a nivel semiótico, es decir, primero se estudian los diferentes aspectos de la estructura y técnica de la imagen, como pueden ser el encuadre, el manejo de la luz, la nitidez o la falta de ella, así como la composición de los elementos, para luego conferirles un significado según la jerarquía que ocupen, la información contenida al pie de la imagen, el autor, el momento histórico, entre otras circunstancias. A continuación se exponen algunos ejemplos donde se evidencia la conjunción del análisis estético y el semiótico.

Raúl Beceyro²⁹ parte de una descripción formal de la fotografía, para luego llevar el estudio a un nivel interpretativo. Este método conduce a poder observar mensajes que van más allá de lo que se muestra, como puede ser una situación social, histórica o política.

Elige cuidadosamente seis fotografías para realizar su ensayo, son obras de artistas renombrados, de grandes maestros de la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX como Alfred Stieglitz, Lewis Hine, Henri Cartier Bresson, Paul Strand, Robert Capa y Julia Margaret Cameron. El papel del autor es importante para este análisis, ya que una imagen hecha por Hine³⁰, puede tener una interpretación a partir de sus trabajos anteriores y por lo tanto sus fotografías no podrán ser leídas de la misma manera que las hechas por Cartier Bresson³¹, Margaret Cameron³², o cualquier otro fotógrafo, ya que los estilos, propósitos y contextos son diferentes.

²⁹ Beceyro, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Paidós, Buenos Aires, 2003.

³⁰ Fotógrafo documental estadounidense de principios del siglo XX, uno de sus trabajos más representativos gira en torno a las condiciones de trabajo de los niños en las fábricas de su país.

³¹ Fotoperiodista francés de la primera mitad del siglo XX cuya búsqueda siempre se concentró en encontrar el "instante decisivo" de una escena.

in contrast to the other two, the first is the only one that is not a...

It is the first of the three that is not a... the second is the only one that is not a... the third is the only one that is not a...

the first of the three that is not a... the second is the only one that is not a... the third is the only one that is not a...

the first of the three that is not a... the second is the only one that is not a... the third is the only one that is not a...

the first of the three that is not a... the second is the only one that is not a... the third is the only one that is not a...

Cabe señalar que en el análisis semiótico se suele tomar en cuenta todos los factores que puedan condicionar la interpretación de la imagen, entre los cuales se encuentran, el contexto formal de la imagen (soporte o espacio donde se muestra), el contexto temporal, social, económico y cultural en que fue realizada, las intenciones del autor y el "horizonte cultural" del receptor de la imagen.

Otro método semejante es el utilizado por Patricia Massé,³³ quien toma una colección de imágenes de un fotógrafo aficionado perteneciente a la alta sociedad del porfirismo mexicano, Juan Antonio Azurmendi. Plantea un análisis minucioso de la estructura formal de la imagen, para después vincularlo a una lectura simbólica. Contextualiza este análisis refiriéndose al autor de manera biográfica, además toma en cuenta para su interpretación, el entorno social, económico y político que vivía México en la transición del siglo XIX al XX. Parte del entendido de que las 145 fotografías atribuidas a Azurmendi y que muestran su residencia, han adquirido una dimensión histórica debido al paso del tiempo, sin embargo, el análisis que plantea no es histórico, ya que el énfasis está puesto en la interpretación simbólica y no en la temporalidad o cronología.

Empieza con una revisión a nivel general de las imágenes descubriendo que hay una inclinación por la toma paisajística, donde la residencia y el espacio arquitectónico que la rodea, aparentemente son importantes para el autor de las imágenes. A partir de esta lectura realiza un análisis de tres espacios arquitectónicos fotografiados, el jardín, la residencia vista desde el exterior y el interior de la casa. Las fotografías están ubicadas, según la autora, en un contexto cultural masónico y católico de una familia porfirista de principios del siglo XX en la ciudad de México.

³² Una de las primeras mujeres en destacar dentro de un mundo fotográfico dominado por los hombres a fines del siglo XIX. En su obra, destacan principalmente retratos de estilo pictorialista y con un constate e intencional desenfoque.

³³ Massé, Patricia, *Juan Antonio Azurmendi, Arquitectura doméstica y simbología en sus fotografías (1896-1900)*, Testimonios del Archivo, Sinafo-Conaculta, México, 2009.

Como resultado de un estudio realizado en Chile sobre el desarrollo de la industria de la madera y el papel, se concluyó que el sector forestal chileno se encuentra en una etapa de transición, pasando de una economía de subsistencia a una economía de mercado. Este proceso se ve favorecido por el aumento de la demanda internacional de productos forestales, especialmente de madera y papel, lo que ha impulsado el desarrollo de nuevas industrias y empresas en el sector.

Este estudio complementa el realizado por el Sr. José María Pérez, quien en su tesis de licenciatura de la Universidad de Chile, analizó el desarrollo de la industria forestal chilena. El Sr. Pérez, en su tesis, estudió el desarrollo de la industria forestal chilena, desde su origen hasta el presente, y concluyó que el sector forestal chileno se encuentra en una etapa de transición, pasando de una economía de subsistencia a una economía de mercado. Este proceso se ve favorecido por el aumento de la demanda internacional de productos forestales, especialmente de madera y papel, lo que ha impulsado el desarrollo de nuevas industrias y empresas en el sector.

El estudio realizado en Chile sobre el desarrollo de la industria de la madera y el papel, se concluyó que el sector forestal chileno se encuentra en una etapa de transición, pasando de una economía de subsistencia a una economía de mercado. Este proceso se ve favorecido por el aumento de la demanda internacional de productos forestales, especialmente de madera y papel, lo que ha impulsado el desarrollo de nuevas industrias y empresas en el sector.

1. Este estudio complementa el realizado por el Sr. José María Pérez, quien en su tesis de licenciatura de la Universidad de Chile, analizó el desarrollo de la industria forestal chilena. El Sr. Pérez, en su tesis, estudió el desarrollo de la industria forestal chilena, desde su origen hasta el presente, y concluyó que el sector forestal chileno se encuentra en una etapa de transición, pasando de una economía de subsistencia a una economía de mercado.

Los elementos que conforman cada imagen, el énfasis que puso en ellos el fotógrafo, así como el contexto en que fueron realizadas, son imprescindibles para la sintaxis interpretativa realizada por la autora, que la llevan a concluir que estas fotografías son el reflejo de un estilo de vida de la alta sociedad de la época, que si bien pertenecían a costumbres católicas, también manifestaban la influencia de la ideología masónica. Con base en su análisis, Massé considera que para la sociedad acaudalada del México Porfiriano, era necesario mostrar su estilo de vida a través de fotografías, circunstancia que convierte a estas imágenes en una expresión simbólica de ese momento.

Relacionado con el tema urbano-arquitectónico, Marchán³⁴ realiza un análisis semiótico de las pinturas hechas hacia finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, abarcando el período de entre guerras en Europa. Su estudio lo llevó a encontrar el significado que tenía la ciudad y su arquitectura para la sociedad de esa época, pero principalmente la manera en que los artistas percibían el momento histórico que estaban viviendo y cómo lo plasmaban en sus obras.

Este analista, se refiere superficialmente al contenido formal de las imágenes describiéndolas en cuanto a técnica, estilo, manejo de los colores, y se concentra principalmente en las posibles interpretaciones que el pintor hacía de su entorno y representaba a través de su obra. Marchán encuentra que estas pinturas son un instrumento donde se puede leer el pasado de la ciudad y su arquitectura, pero no sin "contaminaciones figurativas", es decir, no son manifestaciones neutras y fieles del entorno, sino que muy probablemente fueron aproximaciones a la realidad con mucho de la idealización o emotividad del autor.

Otra variante del análisis semiótico, es el realizado a imágenes cuya función fue o es servir como herramienta de comunicación. Específicamente para las

³⁴ Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno*, Alianza, Madrid, 1986.

The historical development of the concept of the cell is a complex one, involving the work of many scientists over a long period of time. The discovery of the cell is often attributed to Robert Brown in 1830, but it was actually a gradual process. The concept of the cell as the basic unit of life was developed by Matthias Schleiden and Rudolf Virchow in the 1850s. The cell theory states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms. The cell theory is one of the fundamental principles of biology.

Historically, the cell theory was developed by Matthias Schleiden and Rudolf Virchow in the 1850s. Schleiden was a German botanist, and Virchow was a German physician and pathologist. They both independently discovered that all living organisms are made of cells. Schleiden's discovery was based on his study of plants, and Virchow's was based on his study of animals. Their work led to the formulation of the cell theory, which states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms.

The cell theory is one of the fundamental principles of biology. It states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms. The cell theory was developed by Matthias Schleiden and Rudolf Virchow in the 1850s. Their work led to the formulation of the cell theory, which states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms. The cell theory is one of the fundamental principles of biology.

The cell theory is one of the fundamental principles of biology. It states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms. The cell theory was developed by Matthias Schleiden and Rudolf Virchow in the 1850s. Their work led to the formulation of the cell theory, which states that all living organisms are made of cells, and that cells are the basic units of structure and function in living organisms. The cell theory is one of the fundamental principles of biology.

imágenes utilizadas con fines de adoctrinamiento religioso, Freedberg³⁵ hace un estudio cuyo interés radica en descubrir lo que el significado, el uso y la función de estas imágenes religiosas pueden revelar de sí mismas y de la sociedad donde se encuentran insertas, todo esto a través de las respuestas que han provocado y siguen provocando en la gente.

Para poder hacer este estudio, Freedberg admite que fue necesario adentrarse en terrenos de la antropología, la sociología y la psicología, ya que para él resulta ingenuo considerar que únicamente desde la perspectiva artística, semiótica o histórica se pueda analizar la conducta del hombre ante las imágenes que se le presentan. En este sentido, se vincula con la afirmación de Palos, quien habla de la necesidad de dejar de considerar el significado de la imagen como producto exclusivo del autor y empezar a tomar en cuenta también la experiencia, contexto e interpretación del receptor o consumidor de la misma.³⁶

Hasta el momento y a partir de la bibliografía consultada, se llega a la conclusión de que existen diversos soportes, formas de utilizar y analizar una imagen, así como opiniones encontradas sobre su veracidad. Si a esto se le agrega la afirmación de que la imagen no refleja de manera neutral la realidad, sino que la modifica, y en palabras de Pérez Vallejo³⁷ "la construye", se obtiene un panorama complejo para su análisis. Sin embargo, siempre que no se pretenda descubrir la "verdad" sino hacer una interpretación a partir de ella, la investigación será viable. En este trabajo se hará una propuesta metodológica para el análisis de las imágenes a fin de elegir cuál o cuáles de las afirmaciones expuestas serán tomadas en cuenta.

³⁵ Freedberg, *Op. Cit.*

³⁶ Palos, *Op. Cit.*

³⁷ Pérez Vallejo, "Nacionalismo e imperialismo en el siglo XIX", en Fernando Aguayo y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005, dice que el poder de la imagen radica en su capacidad para crear realidades. A diferencia de los planteamientos tradicionales sobre la imagen en el sentido de que son una mimesis de la realidad, Pérez Vallejo está convencido de que la imagen no refleja una realidad sino que la construye. En sus investigaciones plantea dos ejemplos: por un lado, la imagen como constructora de naciones y por otro, como herramienta para el imperialismo.

... y el ...

... y el ...

... y el ...

...

Esquema general de posturas teórico-metodológicas sobre la imagen

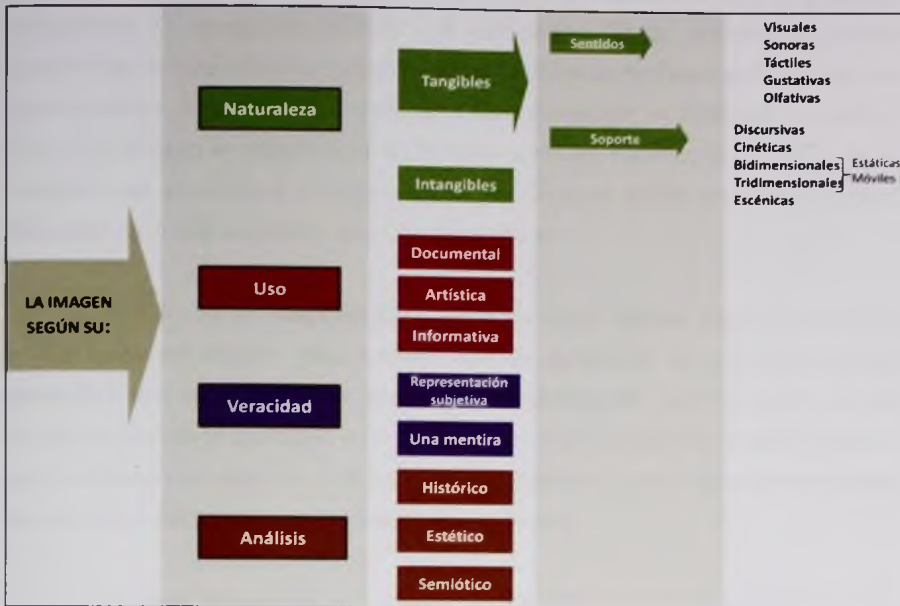


Tabla 6. Este diagrama representa el panorama de las posturas teóricas y metodológicas en el estudio de la imagen revisadas en el estado del arte y de donde surge la propuesta de análisis.

1.1.4 Una propuesta para el análisis

Considerando lo planteado por los diferentes autores revisados en el estado del arte, se define que serán de interés para este trabajo, según su naturaleza: las imágenes tangibles, según los sentidos con que se perciben: las imágenes visuales; según su soporte: las imágenes bidimensionales estáticas; y según su uso: las imágenes de carácter informativo. Se considerará que la veracidad de la imagen es un aspecto subjetivo que depende de diversas circunstancias entre las que se encuentran las intenciones del autor, el contexto en que se realizan, el contexto en que aparecen, el receptor a quien están dirigidas y la interpretación que se pueda hacer de ellas.

Factors General to Positive Technological Adaptation in Industry



Figure 1. The general model of positive technological adaptation in industry.

1.1. The general model of adaptation

The general model of adaptation is shown in Figure 1. It is based on the assumption that adaptation is a process that involves the individual, the organization, and the technology. The model is organized into three main sections: individual factors, organizational factors, and the adaptation process itself. Individual factors include attitudes, personality, and social desirability. Organizational factors include organizational support, training, resources, and information. The adaptation process is shown as a flow from individual and organizational factors to adaptation, which then leads to performance and productivity. Arrows indicate the direction of influence between these components.

Se partirá de un análisis estético de la imagen fotográfica, es decir la estructura de los elementos que la conforman, el encuadre, los ángulos, la profundidad de campo, los planos y la iluminación. Serán tomadas en cuenta también las características arquitectónicas de la vivienda mediante la descripción de sus elementos expresivos y a partir de esta información se realizará un análisis semiótico, tomado en cuenta también factores como las intenciones primarias de las publicaciones así como el público receptor y el contexto socioeconómico y cultural. Se puede decir que el análisis es estético-semiótico.

El estudio de las imágenes fotográficas involucra factores objetivos en cuanto a que muestran objetos, pero también agentes subjetivos en cuanto a que son percibidas por sujetos. Por lo tanto, las interpretaciones que se harán de las imágenes intentarán apegarse a un grado de neutralidad, aunque al estar hechas a partir del punto de vista del sujeto que realiza el análisis, será imposible desligarlas de esa carga subjetiva cultural y finalmente personal.

El análisis comprende únicamente las fotografías de la vivienda residencial yucateca y su contenido, por lo que el diseño editorial y la ubicación de las imágenes dentro de las páginas de la publicación no serán tomadas en cuenta, ya que esto implicaría considerar otras variables relacionadas con los métodos editoriales que no interesan por el momento a este trabajo.

Se trata de un estudio sobre el aprendizaje de la lectura en niños de la escuela primaria. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad.

El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad.

El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad. El estudio se realizó en un aula de una escuela primaria durante el curso escolar 1957-1958. El grupo de estudio estaba formado por 20 niños de entre 7 y 8 años de edad.

1.2 HACIA UNA SINTAXIS INTERPRETATIVA DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA

1.2.1 Universo de títulos consultados y delimitación de las Fuentes

Para llegar a esta instancia, fue necesario realizar una revisión de material hemerográfico y bibliográfico relacionado con dos conceptos iniciales, la vivienda yucateca y sus imágenes. Se encontró que el lenguaje, las intenciones, las técnicas de representación, así como las características de las viviendas, eran muy variados y por lo tanto era necesaria la delimitación del universo de publicaciones consultadas para llegar a las fuentes de interés.

Los objetivos de este segmento son señalar la revisión y variedad de publicaciones consultadas, definir cuáles son las que conformarán el universo de análisis y por qué, así como mencionar aquellas que no serán seleccionadas y las razones de su descarte para finalmente llegar a la elección de las unidades de análisis.

Antes de iniciar con este recorrido es importante definir algunos conceptos: se considera como "soporte" el tipo de publicación que contiene la imagen, es decir, un libro, una revista o un periódico, mientras que el término "fuente" se refiere al nombre de la publicación donde se encuentra la imagen en cuestión. Se emplea "universo consultado", para referirse a todas aquellas fuentes revisadas previas a una selección, mientras que las "unidades de análisis" se refieren a los casos de estudio elegidos³⁸.

Se inició con la revisión de material hemerográfico donde se encontraron lo que aquí consideramos los primeros antecedentes de imágenes relacionadas con la vivienda, publicadas en impresos locales de principios del siglo XX. Entre las publicaciones periódicas revisadas se encuentra la revista *Crónica Yucateca*, que

³⁸ Para ver la relación completa de fuentes, consultar en el Anexo la tabla A-1.

circulaba en Mérida a principios del siglo pasado. Debido al deterioro del material, sólo se pudieron consultar escasos números, en uno de los cuales figuran fotografías que mostraban las casas quinta recién construidas en la entonces población de Itzimná, en cuyo pie de foto puede leerse lo siguiente: “En Itzimná se ve en quintas y chalets, el buen gusto de nuestra gente de dinero [...]”.³⁹



Ilustración 1. Publicidad de artículos para baño hacia los años veinte. Tomado de *Yucatán Ilustrado*, diciembre de 1927.

Para entonces todavía no se observan publicaciones sobre venta ni construcción de viviendas, las imágenes parecen relacionarse únicamente con las residencias que se construían a las afueras de la ciudad, como espacios de descanso y recreo de las clases altas. El tratamiento dado a la fotografía es de documento o registro, no como fotografía arquitectónica.

La revista mensual *Yucatán Ilustrado*,⁴⁰ es una publicación que circulaba en Mérida hacia los años veinte. Entre sus páginas aparecen los que presumiblemente fueron los primeros anuncios de artículos relacionados con la vivienda, se trataba de pequeños dibujos, generalmente de muebles de baño, cuya intención era exaltar la comodidad que significaba tener en casa un espacio elegante e higiénico para el aseo personal. Las imágenes muestran por lo general un amplio baño amueblado y casi siempre una mujer dentro de la escena, vestida a la moda de la época y en ocasiones se observa la presencia de algún sirviente. Estos anuncios presentan



Ilustración 2. Tomado de *Yucatán Ilustrado*, Octubre de 1928.

³⁹ *Crónica Yucateca*, Tomo I, número 16, 30 de diciembre de 1904.

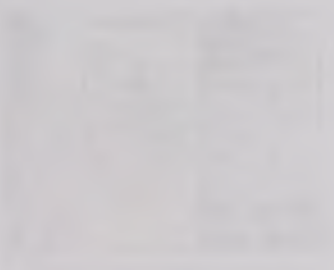
⁴⁰ *Yucatán Ilustrado*, Diciembre de 1927 y Octubre de 1928.

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

gran cantidad de texto donde se describen los beneficios y la vanguardia que representaba adquirir estos artículos en una época donde sólo la gente privilegiada contaba con áreas de higiene y agua potable para poder utilizarlas.

Esta publicación contiene información sobre temas diversos como actividades culturales, deportivas, religiosas y sociales de los yucatecos de los años veinte, la publicidad está dirigida a una población de clase media-alta que busca modernizarse. Además de anuncios relacionados con la vivienda y materiales para decoración como pisos y mosaicos, se encuentra publicidad de bebidas, diseños de ropa femenina, sombreros, cortes de cabello entre otros.

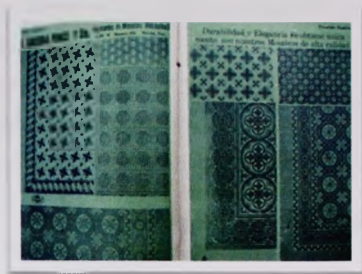


Ilustración 3. Anuncio de una fábrica de pisos hacia los años veinte en Mérida. Tomado de *Yucatán Ilustrado*, diciembre de 1927.

El Diario del Sureste⁴¹ publica hacia los años cuarenta, cupones de sorteo de casas tipo *chalet* que pudieran ser las primeras imágenes de viviendas promovidas como tales y que se trataban de dibujos o fotografías de los diferentes modelos sorteados. Este periódico perteneció al Gobierno del Estado, por lo que su línea editorial se consideraba como oficialista y buscaba ganar lectores mediante la atractiva oferta de sortear al menos cinco viviendas "modernas" completamente amuebladas cada año.



Ilustración 4. Publicidad sobre sorteos de viviendas. Tomado del *Diario del Sureste*, 10 de marzo de 1940.

⁴¹ *Diario Del Sureste*, 10 de marzo de 1940 y 31 de marzo de 1940.

This article is a reprint of the article published in the Journal of the American Statistical Association, Vol. 93, No. 437, pp. 1031-1041, 1998. The copyright for this article is held by the American Statistical Association.



Figure 1: A scatter plot showing a positive linear relationship between two variables. The data points are scattered around a fitted regression line.

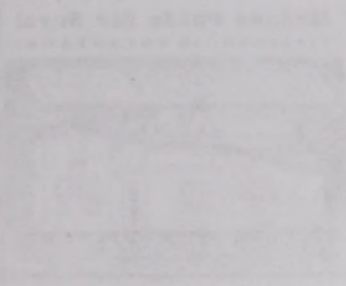


Figure 2: A line graph showing a downward-sloping trend over time. The x-axis represents time and the y-axis represents a variable.

Estos resultados indican que el modelo de regresión lineal es adecuado para describir la relación entre las variables de interés. El análisis de los residuos muestra que no hay evidencia de autocorrelación ni de heterocedasticidad. Por lo tanto, se puede concluir que el modelo de regresión lineal es el más apropiado para describir la relación entre las variables de interés.

En este artículo se describe el uso de los métodos de regresión lineal para analizar los datos de una muestra aleatoria simple. Se muestra cómo se puede utilizar el método de mínimos cuadrados para estimar los parámetros del modelo de regresión lineal. Se discute también el uso de los métodos de diagnóstico de los residuos para verificar los supuestos del modelo de regresión lineal. Se concluye que el método de mínimos cuadrados es el más apropiado para estimar los parámetros del modelo de regresión lineal.

Otra de las publicaciones periódicas consultadas es el Diario de Yucatán,⁴² históricamente vinculado con lo que se conoce como el sector conservador de la sociedad yucateca. Hacia los años cincuenta aparecen algunos de los primeros anuncios sobre venta de lotes y viviendas en colonias como la México, la Cortés Sarmiento y el Fraccionamiento Henequeneros. Esta publicidad estaba cargada de texto, generalmente no contenía imágenes y el discurso estaba vinculado con la posibilidad de obtener un patrimonio para el futuro mediante la inversión en un lote o una casa de dimensiones generosas, ubicada en una zona de crecimiento de la ciudad, de alta plusvalía, con todos los servicios y a un excelente precio.



Ilustración 5. Anuncio sobre venta de lotes en la Colonia México. Tomado de *Diario de Yucatán*, enero de 1950.

Hasta muy entrados los años ochenta estos anuncios empiezan a manejar imágenes que en un principio se limitaban al mapa de ubicación del fraccionamiento, más adelante se utilizaron las fotografías a color. El discurso de estas imágenes evoluciona de ofrecer simplemente viviendas o lotes a buen precio, a promover la idea de invertir en una vivienda ubicada en una zona exclusiva, con detalles de lujo, amplitud de espacios, jardines y alta calidad de materiales, esto se da en el caso de los fraccionamientos ubicados en la zona norte de la ciudad, mientras que para los fraccionamientos de otras zonas el discurso estaba más relacionado con la comodidad y el bajo costo de las viviendas.

Entre los libros consultados están, Mérida y su gente antes de la fotografía,⁴³ y Mérida, ciudad colonial,⁴⁴ que tienen el objetivo de ofrecer al lector, a través de grabados y dibujos, la idea de una ciudad cuya urbanización todavía comenzaba. La

⁴² *Diario de Yucatán*, Enero de 1950 y Marzo de 1955.

⁴³ Antochiw, Michel, *Mérida y su gente antes de la fotografía*, Cultur / ICY, Mérida, 1992.

⁴⁴ Cuevas, Sergio y Renán Irigoyen, *Mérida, ciudad colonial*, Ayuntamiento de Mérida, 1976-1978.

arquitectura todavía no representa el sujeto principal en las imágenes, sino que se muestra como escenario donde se desarrollan las actividades cotidianas de la época.

Otro libro revisado es, *Historia gráfica. Mérida de Yucatán 1542-1984*.⁴⁵ Se trata de una recopilación de fotografías de la ciudad hecha con la intención de mostrar cronológicamente su evolución urbana. La arquitectura es vista muchas veces desde fuera y en ocasiones a partir de tomas aéreas. El objeto arquitectónico por lo general no es lo principal de las imágenes, si lo es el ambiente urbano.

Libros como *Mérida, el despertar de un siglo*⁴⁶ y *Mérida, entre dos épocas*,⁴⁷ promovidos por el gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Mérida respectivamente, exponen a la ciudad de principios del siglo XX, sus avances en materia de arquitectura y comercio, las antiguas casonas porfirianas y la moda de esos años. En el caso del libro *Mérida, entre dos épocas*, se presenta a una capital yucateca de los años ochenta registrada por los fotógrafos locales más reconocidos de esa década. La vivienda sigue siendo un escenario o un marco donde se llevan a cabo las actividades características de ese momento histórico y donde la protagonista no es la arquitectura sino la ciudad y su gente.

Publicaciones especializadas en arquitectura también forman parte de este universo consultado, entre ellas la publicación *24 Mexican Architects for the 21st Century*, que tiene entre sus finalidades mostrar la diversidad de estilos y géneros arquitectónicos que son



Ilustración 6. Portada del libro *24 Mexican Architects for the 21st Century*, Coedi, México, 2001.

⁴⁵ Cetina, Adonay, *Historia gráfica. Mérida de Yucatán 1542-1984*, Mérida, 1984.

⁴⁶ GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, *Mérida, el despertar de un siglo*, Mérida, 1992.

⁴⁷ GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, CULTUR, AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, *Mérida entre dos épocas*, Mérida, 1992.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

representativos de la obra construida por arquitectos mexicanos en el siglo que inicia. Dirigida a especialistas en el tema, aunque también es un punto de referencia para estudiantes de arquitectura. Su valor radica en pretender ser una publicación distintiva de la arquitectura mexicana en este siglo.

Los libros publicados bajo el patrocinio de CEMEX y COMEX sobre arquitectura mexicana e internacional. Estas publicaciones pretenden destacar la "perfección" de la obra arquitectónica, obtenida gracias al uso de los materiales de alta calidad. En el caso del XV y XVI Premio Obras CEMEX, su interés radica en exaltar el uso del cemento mediante la premiación y publicación de obras destacadas en todos los géneros arquitectónicos a nivel internacional. El caso de AM, Arquitectura Mexicana e interiorismo, de COMEX, su interés pudiera estar en destacar el color y los acabados de las obras. El peso de la fotografía es muy importante entre sus páginas y esto se nota por la cantidad, calidad y tamaño de las imágenes.

La revista regional *Ambientes*, especializada en diseño de interiores y arquitectura de élite, dirigida a un estrato socioeconómico alto y con énfasis en la decoración. Circula entre la gente económicamente pudiente que se interesa en decorar o redecorar su residencia, así como entre la comunidad de arquitectos, diseñadores de interiores y estudiantes de estas disciplinas.



Ilustración 7. Portada XV Premio Obras CEMEX, Monterrey, 2006.



Ilustración 8. Portada de la revista *Ambientes* No. 47, Abril / Mayo 2010.

The first part of the paper discusses the general principles of the method, and the second part describes the experimental work. The results are given in the third part, and the conclusions are given in the fourth part.

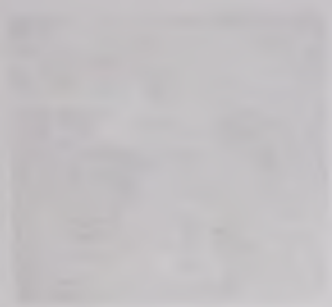


Figure 1. Description of the experimental setup.



Figure 2. Description of the experimental setup.

The experimental work was carried out in the laboratory of the Department of Physics, University of Toronto, Canada. The results are given in the third part of the paper, and the conclusions are given in the fourth part.

The authors wish to thank the National Science Foundation for its generous support of this work. The work was carried out during the tenure of a National Science Foundation Fellowship awarded to the first author.

Maneja entre sus páginas una gran cantidad de imágenes que publicitan diferentes marcas de artículos para la decoración con la intención de crear en los lectores el interés y la necesidad de cambiar el ambiente de sus hogares, contratar los servicios de un decorador o arquitecto y adquirir los artículos publicitados. Destacan los trabajos de restauración de las viviendas de élite, tanto en el ambiente local como nacional e internacional.

La revista internacional en su edición para México *Architectural Digest*. Su perfil es semejante al de la revista *Ambientes*, aunque además de anuncios para el diseño de interiores, incluye publicidad de artículos de lujo que tienen que ver con el estilo de vida de las clases altas. En sus números suele aparecer algún reportaje de la residencia de alguna celebridad del mundo del espectáculo ampliamente ilustrado con fotografías. Se ostenta en presentar "las casas más bellas del mundo" por lo que aparecer entre sus páginas puede representar para arquitectos, diseñadores y propietarios, un privilegio y sinónimo de estatus.

También fueron consultadas publicaciones especializadas en dar a conocer la arquitectura de alta calidad sin importar su género o ubicación geográfica, el carácter de su tratamiento va de lo académico, a lo comercial, entre ellas, las revistas *Enlace*, *Bitácora* y *ARQ*, así como los libros *Casas*, *Casonas* y *Hoteles*, *XII Reseña de Arquitectura México-Latinoamérica*, *ATK Anuario 2008* y *Arquitectura Mexicana* de la editorial Mc. Graw Hill.



Ilustración 9. Portada de la revista *Architectural Digest*, México, Junio 2004.

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

La revisión de esta bibliografía se hizo con la intención de observar un panorama de las imágenes sobre vivienda yucateca desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Constatar los diferentes tratamientos de las imágenes según la época, las técnicas utilizadas, las intenciones de los autores o los usos que se le estuviera dando en ese momento.

Considerando que es de suma importancia estudiar el manejo de las imágenes de vivienda, como se ha planteado oportunamente al inicio de este trabajo, y tomando en cuenta que en la actualidad cada vez es mayor el uso de las fotografías para promover la vivienda yucateca con diversos fines, se ha decidido que para este trabajo el análisis sea hecho a partir de la actualidad hacia el pasado en un límite temporal de diez años, es decir, el análisis de las imágenes fotográficas de las viviendas residenciales yucatecas se ubica entre los años 2000 a 2010, quedando abierta la posibilidad de extender en posteriores estudios, el límite temporal hacia el pasado.



Ilustración 10. Portada AM, *Arquitectura Mexicana e Interiorismo*, COMEX, México, 2003.

Del universo consultado se seleccionaron cinco publicaciones bajo los siguientes criterios:

- 1) Que destacaran la arquitectura residencial yucateca ya sea por la obtención de algún galardón, por la trayectoria del arquitecto, por la belleza y trascendencia del diseño, o por la cantidad de residencias yucatecas que muestren entre sus páginas.
- 2) Que otorgaran gran importancia a la imagen en cuanto a número de fotografías publicadas, tamaño y calidad de las mismas;

The history of this province is tied to the history of Mexico in general. In the 16th century, the province was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces. The province was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces.



Map of the province of Chiapas, showing its location within Mexico.

Compared to the other provinces of the New Spain colony, Chiapas was one of the poorest and most remote. The province was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces. The province was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces.

- 1. The province of Chiapas was one of the poorest and most remote of the provinces of the New Spain colony.
- 2. The province of Chiapas was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces.
- 3. The province of Chiapas was a part of the New Spain colony. It was one of the poorest and most remote of the provinces.

- 3) Que tuvieran una cobertura local, nacional y/o internacional, ya que es importante identificar la imagen que se muestra fuera de la localidad sobre la arquitectura residencial yucateca;
- 4) Que dieran a sus imágenes un tratamiento que pueda ser analizado desde un punto de vista estético, comercial o documental;
- 5) Que destacasen tanto la arquitectura como el espacio y las atmósferas de la vivienda yucateca.
- 6) Que fueran publicaciones hechas dentro del período delimitado (2000-2010), aunque la obra no necesariamente haya sido construida dentro de este período.

Al utilizar estos parámetros de selección se obtienen fuentes que pueden dar un panorama sobre la imagen de la vivienda residencial yucateca que se exhibe en ámbitos regionales, nacionales e internacionales, además de que se permite conocer las principales tendencias utilizadas por los arquitectos en la última década en el Estado. Con la elección de estas fuentes también es posible conocer cuáles son los proyectos de vivienda residencial realizados en Yucatán que se premian a nivel nacional e internacional y a partir de esto, suponer la percepción que se tiene sobre la arquitectura residencial yucateca fuera de la península. Las publicaciones que más se adaptaron a estos criterios son *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, Premio Obras CEMEX, AM, Arquitectura Mexicana e interiorismo, y las revistas: *Ambientes* y *Architectural Digest México*.

1.2.2 Definición de las Unidades de Análisis

La elección de las Unidades de Análisis y sus imágenes se da con la intención de evidenciar las preferencias de los usuarios en cuanto a diseños arquitectónicos, delinear las tendencias utilizadas por los arquitectos de renombre en la región, mostrar en términos generales las características de las viviendas y sus usuarios, manifestar los intereses de cada publicación según lo que muestran y cómo lo

- 1) The primary purpose of this research was to determine the extent to which the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment.
- 2) The results of this research indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment.
- 3) The results of this research indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment.
- 4) The results of this research indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment.

The results of this research indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment. This finding is consistent with the theory of organizational commitment, which suggests that job satisfaction is a key determinant of organizational commitment. The results of this research also indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment. This finding is consistent with the theory of organizational commitment, which suggests that job satisfaction is a key determinant of organizational commitment. The results of this research also indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment. This finding is consistent with the theory of organizational commitment, which suggests that job satisfaction is a key determinant of organizational commitment.

3.1.2. Relationship to the Theory of Commitment

The results of this research indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment. This finding is consistent with the theory of organizational commitment, which suggests that job satisfaction is a key determinant of organizational commitment. The results of this research also indicate that the use of a self-report measure of job satisfaction is related to the use of a self-report measure of organizational commitment. This finding is consistent with the theory of organizational commitment, which suggests that job satisfaction is a key determinant of organizational commitment.

Delimitación de Fuentes y Unidades de Análisis

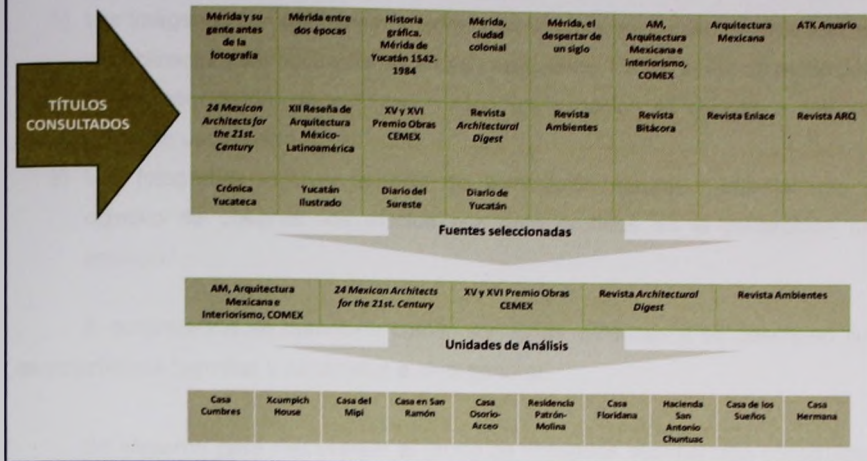


Tabla 7. Esquema sobre el proceso de selección de las Fuentes y las Unidades de Análisis. Para ver detalles consultar la Tabla 1-A en el Anexo.

presentan en cada fotografía, así como clarificar los discursos evidentes y no evidentes de las imágenes.

Las Unidades de Análisis y sus imágenes se eligieron bajo las siguientes consideraciones:

- 1) Debido a que durante la revisión de las Fuentes se observó un predominio de las tendencias arquitectónicas minimalista y de referencia histórica en las viviendas residenciales yucatecas, se han elegido estas dos manifestaciones de la arquitectura.
- 2) La elección de las viviendas se hizo considerando que debían sintetizar en sus imágenes las características comunes del minimalismo y de las viviendas de referencia histórica.
- 3) Están diseñadas por arquitectos con trayectoria y renombre dentro y fuera de la región, algunos de ellos han sido galardonados por sus diseños o son reconocidos por su estilo particular dentro del género de la vivienda.

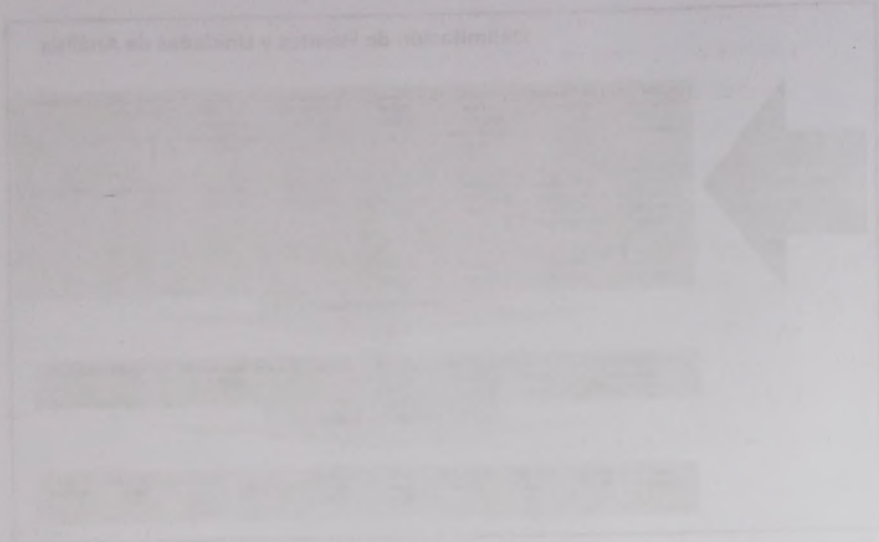


Figura 1. Diagrama de flujo de la metodología utilizada para la determinación de las fuentes y canales de financiación.

El objetivo de esta investigación es determinar los canales de financiación de las empresas españolas y analizar el impacto de los factores que influyen en su elección.

Los resultados de esta investigación se presentan en el capítulo 4, donde se analiza el comportamiento de las empresas en cuanto a la elección de sus fuentes de financiación.

En primer lugar, se describe el contexto de la financiación empresarial en España, analizando las características de las diferentes fuentes de financiación disponibles y el entorno económico y legal que las condiciona.

Posteriormente, se presenta el modelo teórico que se utiliza para explicar la elección de las fuentes de financiación, considerando tanto factores internos como externos de la empresa.

Finalmente, se describen los métodos de estimación utilizados para probar el modelo y se presentan los resultados empíricos obtenidos, que muestran la importancia de ciertos factores en la decisión de financiación.

- 4) Las imágenes son las que por sus dimensiones e importancia dentro de la publicación, resultan las más representativas de la vivienda.
- 5) Las imágenes son del interior y exterior de la casa, y en caso de aparecer en la publicación, se mostrarán las áreas vestibulares, los espacios de recepción, de representación, de intimidad y aseo, los espacios de servicio o bien las áreas de uso híbrido.
- 6) Las fotografías incluyen manejo de iluminación natural y artificial con el objetivo de observar los efectos que esto produce en la percepción del espacio.

A continuación se menciona cuales son estas viviendas y se describen sus características formales y espaciales a nivel general.

Se eligieron para representar al grupo de viviendas minimalistas construidas en las zonas residenciales de Mérida: "Xcumpich House" y "Casa de Mipi" del arquitecto Javier Muñoz, "Casa Cumbres" del despacho Baduy Rodríguez, "Casa Osorio-Arceo" de Juan Carlos Seijo y "Casa en San Ramón" de Luciano Antonio Medellín.

Estas viviendas y sus imágenes sintetizan las características comunes del minimalismo, como la búsqueda de volúmenes geométricos, especialmente cúbicos, el predominio de la horizontalidad y las líneas rectas, la ausencia de color y decorado, la importancia de los materiales y sus texturas como único elemento decorativo, el uso de grandes paneles de vidrio, estructuras metálicas y muros de concreto.

Espacialmente estas viviendas muestran espacios amplios con poco mobiliario y decoración discreta, la transparencia lograda gracias al uso del vidrio delatan la naturaleza extrovertida de la vivienda, además este material industrializado acentúa la continuidad visual entre interior y exterior. La iluminación natural resulta envolvente e intensa gracias a la amplitud de los vanos.

Las máquinas son las que dan el ritmo a la producción y a la explotación de los recursos. En la actualidad, la producción mundial de máquinas es de unos 10 millones de unidades al año. En los países desarrollados, la producción de máquinas es de unos 5 millones de unidades al año. En los países en desarrollo, la producción de máquinas es de unos 1 millón de unidades al año. La producción de máquinas es un sector clave de la economía mundial.

A continuación se describen algunas de las principales características de este sector:

1. **Alta tecnología:** La producción de máquinas requiere una alta tecnología y una gran inversión en investigación y desarrollo.

2. **Alta productividad:** Las máquinas modernas permiten una alta productividad y una reducción de los costos de producción.

3. **Alta demanda:** La producción de máquinas es un sector clave de la economía mundial y tiene una alta demanda.

Serán consideradas como representativas de las viviendas de referencia histórica en Mérida la "Residencia Patrón Molina" de Álvaro Ponce Espejo, La Hacienda "San Antonio Chuntuac" de Jorge Carlos Zoreda Novelo, "Casa de los Sueños" de Henry Ponce, "Casa Hermana" de Roger González Escalante, y "Casa Floridana" de Eduardo y Roberto Cárdenas, que en algunos casos resultan construidas y en otros se trata de remodelaciones o restauraciones.

Este grupo de residencias manifiestan de manera clara las características más importantes de la vivienda de referencia histórica como la inspiración y revaloración de la arquitectura del pasado, la utilización de elementos decorativos vinculados con la región o bien de elaboración artesanal, el manejo del color y la abundancia de vegetación en los jardines. En el caso de las viviendas restauradas, se conservan los valores de la arquitectura local mediante el respeto a los detalles originales como puertas, ventanas y tragaluces que armonizan con elementos contemporáneos como pisos de cerámica y mobiliario de diseños recientes.

En algunos casos es evidente el manejo de la simetría espacial, mientras que el entorno juega un papel muy importante en el diseño de las habitaciones. Estas viviendas suelen ser más introvertidas, los vanos son menos amplios, lo que permite una mayor intimidad para el usuario. El mobiliario suele ser abundante y los espacios se perciben más cálidos.

1.2.3 Construcción de la Herramienta

La herramienta de análisis es un instrumento diseñado para hacer una revisión detallada y de fácil lectura sobre las unidades de análisis seleccionadas. Su función es presentar un panorama general de las imágenes, y la información derivada de ella servirá para la elaboración de un análisis más extenso que encuentre semejanzas y/o diferencias en el tratamiento de las imágenes y sus fuentes. Sus elementos tienen origen en el Estado del Arte y el Marco de Referencia.

...the Board of Directors of the University of California, San Diego, has approved the following resolution: ...

...the Board of Directors of the University of California, San Diego, has approved the following resolution: ...

...the Board of Directors of the University of California, San Diego, has approved the following resolution: ...

1.2.3. Continuation of the University

...the Board of Directors of the University of California, San Diego, has approved the following resolution: ...

Tomando en cuenta que se ha definido el tipo de análisis como estético-semiótico, y que las variables a considerarse son la formal y la interpretativa, la herramienta se elabora con base en dos aspectos: los formales y los de significado; dentro de los primeros están considerados los elementos arquitectónicos y fotográficos, mientras que en los segundos, se ubican los datos que dan contexto al análisis. Se considera que esta información sienta las bases para realizar la sintaxis interpretativa de las imágenes de la vivienda residencial yucateca, y que además proporciona datos que pueden caracterizar a las publicaciones donde se encuentran.

La herramienta es una tabla que presenta en su margen derecho imágenes elegidas como las más representativas de la vivienda a analizar. Hay fotografías tanto del interior como del exterior de la casa, en diferentes horas del día o la noche, a fin de poder observar luz natural e iluminación artificial.

Existe un espacio en la parte superior de la tabla donde se colocan los datos generales de la casa, es decir, el nombre de la vivienda (si lo hay), el arquitecto que la construyó, el propietario (en caso de que se conozca el dato), el fotógrafo, y la publicación donde aparece.

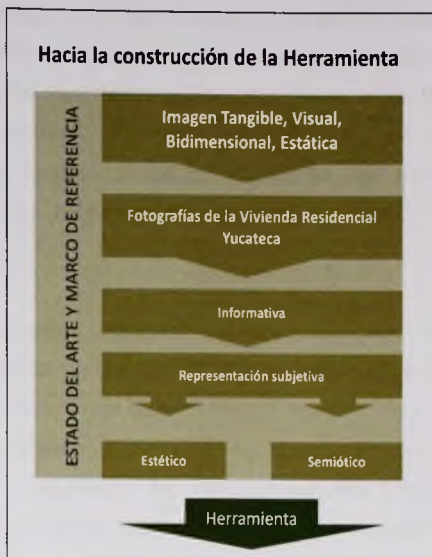
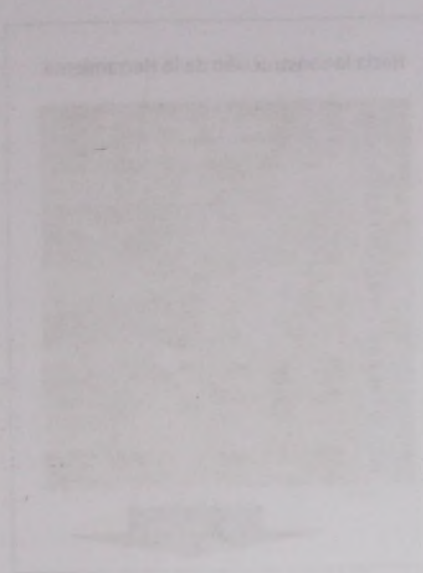


Tabla 8. Elementos del Estado del Arte y el Marco de Referencia que conducen a la construcción de la Herramienta.



La historia de la fotografía en Chile, desde sus comienzos en el siglo XIX hasta la actualidad, ha sido un proceso de constante evolución. Desde la llegada de los primeros aparatos fotográficos, se ha desarrollado una rica tradición que abarca desde la fotografía documental y periodística hasta la creación de obras de arte. Este artículo explora los hitos más importantes de esta disciplina en nuestro país, destacando el rol de los pioneros y la influencia de las corrientes internacionales. Asimismo, se analiza cómo la fotografía ha servido como un poderoso instrumento de registro y de expresión cultural, reflejando los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo.

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el desarrollo de la fotografía en Chile, desde sus inicios hasta la actualidad. Se abordarán los aspectos técnicos, artísticos y sociales de esta disciplina, así como el rol que ha desempeñado en la historia del país. Se explorarán los hitos más importantes, desde la llegada de los primeros aparatos fotográficos hasta la creación de obras de arte de gran relevancia. Asimismo, se analizará cómo la fotografía ha servido como un poderoso instrumento de registro y de expresión cultural, reflejando los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo.

La tabla presenta casillas donde se eligen y marcan las condiciones o características arquitectónicas y fotográficas de cada vivienda y sus imágenes, aunque también hay espacios que permiten la redacción de algunos aspectos donde sea necesario hacer alguna aclaración. Es importante señalar que en la tabla, las imágenes no serán analizadas individualmente, sino como parte de un grupo de fotografías que ilustran una vivienda, por lo tanto, puede haber más de una casilla señalada o bien se utilizarán los espacios para describir con mayor claridad los aspectos evaluados.

En la parte **formal**, se consideran aspectos relacionados con las características arquitectónicas de la vivienda en cuestión. Estos se han tomado de los elementos fundamentales de la arquitectura que define Unwin,⁴⁸ como el uso de muros o barreras, ventanas o aberturas, cubiertas o marquesinas, fosos o cavidades plataformas o elevaciones, volados y columnas. Se caracterizan las formas arquitectónicas, y se define la naturaleza de los espacios. Finalmente, se enumeran los tipos de materiales más comunes que presenta la vivienda así como sus características expresivas.

Continuando con el aspecto formal de la herramienta, también se caracteriza lo relacionado con las fotografías, primero en cuanto a la composición, es decir, el encuadre, el ángulo de la toma y el manejo de los diferentes planos. También entran dentro de este rubro formal del análisis, la jerarquía que se confiere a los elementos de la fotografía según su ubicación dentro de ésta, y finalmente se considera el manejo de la técnica en lo referente a la profundidad de campo (nitidez), la fuente de iluminación, la calidad y dirección de la luz y los contrastes obtenidos.⁴⁹

El otro aspecto de la tabla es lo relacionado al **significado** de las imágenes. Este apartado de la herramienta proporciona datos que definen el contexto sociocultural donde se difunde la publicación, las intenciones del fotógrafo, del

⁴⁸ Unwin, Simon, *Análisis de la Arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona 1997.

⁴⁹ Estos elementos se han tomado de los análisis realizados a fotografías por Patricia Massé y Raúl Beceyro.

La falta de interés en el trabajo y la falta de motivación son los factores más importantes que afectan al rendimiento de los empleados. Estos factores están relacionados con la falta de claridad en los roles y responsabilidades, la falta de reconocimiento y la falta de oportunidades de desarrollo profesional. Por lo tanto, es importante que los gerentes tomen medidas para mejorar estos aspectos del entorno de trabajo.

En la actualidad, se están realizando estudios para determinar los factores que influyen en el rendimiento de los empleados. Los resultados de estos estudios sugieren que la claridad en los roles y responsabilidades, el reconocimiento y las oportunidades de desarrollo profesional son los factores más importantes que afectan al rendimiento de los empleados. Por lo tanto, es importante que los gerentes tomen medidas para mejorar estos aspectos del entorno de trabajo.

Con respecto a la motivación, se ha encontrado que los empleados que se sienten motivados muestran un mayor rendimiento que aquellos que no se sienten motivados. La motivación puede ser influenciada por varios factores, como el reconocimiento, las oportunidades de desarrollo profesional y el entorno de trabajo. Por lo tanto, es importante que los gerentes tomen medidas para mejorar estos aspectos del entorno de trabajo.

En conclusión, la falta de interés en el trabajo y la falta de motivación son los factores más importantes que afectan al rendimiento de los empleados. Estos factores están relacionados con la falta de claridad en los roles y responsabilidades, la falta de reconocimiento y la falta de oportunidades de desarrollo profesional. Por lo tanto, es importante que los gerentes tomen medidas para mejorar estos aspectos del entorno de trabajo.

arquitecto y del propietario con respecto a la fotografía, así como los usos posibles de las imágenes. Cabe señalar que la interpretación en este estudio es a partir de la información derivada de las imágenes y será hecha desde el punto de vista del investigador.

Es importante aclarar que los elementos empleados en la construcción de la herramienta, se inspiran en la revisión hecha durante la conformación del Estado del Arte, donde las metodologías de análisis empleadas por Marchán, Beceyro y Massé inician con una descripción formal para luego interpretar las imágenes bajo ciertos contextos. Se puede decir que estos tres teóricos y analistas de la imagen son la base metodológica de este análisis.

La información derivada de esta herramienta en cada uno de los casos de estudio seleccionados, servirá para realizar un análisis detallado que permita cumplir con los objetivos y llegar a las conclusiones de la investigación.

La Herramienta

Aspectos formales		Aspectos de significado		Número de tabla:
Arquitectónicos	Fotográficos	Contextuales		
Vivienda: Arquitecto: Propietario: Fotógrafo: Publicación:				
Elementos Muros Ventanas Columnas Cubiertas Volados Fosos Plataformas Pilastras Molduras Observaciones:	Composición Encuadre Abierto Medio Detalle Manejo de los planos Un solo plano Dos planos Más de dos planos Ángulo Picado Contrapicado Nivel del fotógrafo Nivel de piso	Perfil del lector al que se dirige la publicación Clase social Nivel de ingresos Nivel de estudios Alta Medio Baja Alto Medio Bajo Alto Medio Bajo		
Formas Primarias simples Primarias combinadas Regulares Irregulares Líneas rectas Líneas curvas	Jerarquía de los elementos	Intenciones sobre la fotografía Arquitecto Fotógrafo Propietario Artística Artística Confort Comercial Comercial Estatus Documental Documental		
Espacios Cerrados Abiertos Semiabiertos Unitarios De usos múltiples	Técnica Profundidad de campo Total Intermedia Nula Calidad de la luz Luz directa Luz difusa Ambas Dirección de la luz Lateral Central Contraluz Frontal Luz rebotada Fuente de Iluminación Natural Artificial Ambas Contraste Alto Medio Bajo	Uso de la imagen Estético Comunicativo Documental		
Materiales Vidrio Madera Concreto Piedra Acero Hierro Aluminio Origen Artesanal Industrial Mixto Elementos expresivos Texturas Lisa Rugosa Suave Colores Fríos Cálidos Neutros	Interpretaciones	(Empty space for interpretation)		

■ Elementos relativos a la Variable Formal ■ Elementos relativos a la Variable Interpretativa

Tabla 9. Los elementos de la Variable Formal se vinculan con el Análisis Estético y los elementos de la Variable Interpretativa se relacionan con el Análisis Semiótico.

CAPÍTULO II
LOS CONTEXTOS



LOS CONTACTOS
CRÍTICOS



2.1 SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN IMÁGENES

La arquitectura ha sido representada en imágenes desde tiempos remotos de diversas maneras y en diversos soportes, sin embargo se tomará como punto de partida la época del Renacimiento, cuando su presencia dentro de las imágenes comienza a cobrar mayor importancia. A partir de esta época del renacer en las artes, es posible encontrar paisajes urbanos de ciudades como Venecia, Varsovia o Amsterdam. Estas pinturas ofrecen información sobre cómo eran posiblemente las ciudades de esa época, mostrando elementos urbanos hoy desaparecidos, o tal vez que nunca existieron más que en la imaginación del artista. En estas imágenes la arquitectura está representada como parte del paisaje urbano, como contexto o escenografía de las urbes que se empezaban a forjar a la luz del Renacimiento.¹

Hacia el siglo XVII, en Holanda surge un género pictórico consagrado a las panorámicas de las ciudades. Este género es ampliamente aceptado y se extiende por Europa hacia el siglo XVIII con el nombre de "Vistas", teniendo como uno de sus principales representantes a Giovanni Canaletto, quien pintara la Iglesia de St. Kazimierz, en Varsovia (1778) sin saber que su pintura sería clave para la reconstrucción de esta iglesia destruida durante la Segunda Guerra Mundial.²

En lo referente a los ambientes interiores de la arquitectura, también existen innumerables ejemplos de pintores que abordaron este tema en sus obras. Los artistas holandeses del siglo XVII, representaron los espacios privados de las casas, lo que ha sido interpretado como una manera de "celebrar la vida cotidiana o como alegorías morales en las que lo que se celebra es la virtud de la limpieza o la del

¹ Burke, *Op. Cit.*

² *Ibidem.*

trabajo duro³. Este tipo de imágenes las encontramos en las obras de pintores holandeses como Pieter de Hooch y Jan Steen.

Estos ejemplos pueden resultar ilustrativos sobre la arquitectura, la vida urbana y cotidiana, así como sobre la vivienda entre los siglos XV a XVIII en Europa, sin embargo, es necesario tomar en cuenta un aspecto muy importante sobre ellas, y es que las obras artísticas pueden haber sido realizadas como una idealización de lo que el autor quería representar.⁴ En este sentido, las pinturas pueden resultar falseadas en cuanto a que lo que presentan es una ciudad o una casa más ordenada o más limpia de lo que en realidad era, obedeciendo a cualquier tipo de intenciones tanto por parte del autor como por parte de quien encargó la obra, un gobernante con intenciones políticas, por poner algún ejemplo.

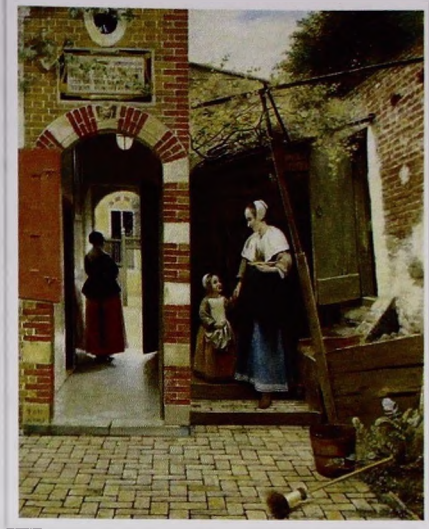


Ilustración 11. Pieter de Hooch, *Patio de una casa de Delft*, (1658), tomado de Burke, *Visto y no visto*.

Marchán es otro de los teóricos que se ha ocupado en estudiar el papel que ha representado la arquitectura dentro de la pintura del siglo XX, principalmente dentro de las corrientes expresionista, futurista y metafísica. Hace un análisis de las diferentes obras de pintores como Grosz, Delaunay, Chagall, Kirchner, Citroën, Léger, entre otros, sobre la arquitectura y la ciudad europea de principios del siglo XX.⁵ Va descubriendo a lo largo de su obra lo que la pintura nos quiere decir de la arquitectura, sus ideales, conflictos, carencias, sueños, objetivos, visiones, ideología.

³ Eddy Jongh, citado por Burke, *Op. Cit.*, p. 111.

⁴ Burke, *Op. Cit.*

⁵ Marchán, *Op. Cit.*



Figure 1. (Caption text is illegible due to low contrast.)

(Text block containing illegible text, likely a description of the figure.)

(Text block containing illegible text, likely a continuation of the description or a separate paragraph.)

(Text block containing illegible text, likely the beginning of a paragraph.)

(Text block containing illegible text, likely the middle of a paragraph.)

(Text block containing illegible text, likely the end of a paragraph.)

(Text block containing illegible text, likely the beginning of a new paragraph.)

(Text block containing illegible text, likely a reference or a note.)

En estas obras realizadas en medio del despertar industrial de esos años, se puede ver a través de los trazos, la evolución de la metrópoli europea que fincaba sus bases de progreso en la industrialización. También se puede percibir el papel que ha jugado la pintura en la conformación de símbolos e identidades para el ser humano. Las vanguardias pictóricas de la primera mitad del siglo XX muestran a través de sus pinceladas y colores, sus texturas y planos, la “gran ciudad” europea que evolucionaba de manera vertiginosa, su belleza y su decadencia.

Es importante señalar que, a diferencia de las obras analizadas anteriormente por Burke, de tipo academicista, las que estudia Marchán, se ubican dentro de aquellas que empiezan a romper con los cánones pictóricos de la academia, se trata de las vanguardias, los *ismos*, que desde el impresionismo con Monet, rompen con el vínculo técnico que pudieran tener con las anteriores corrientes pictóricas. En este sentido, al haberse “despojado” de las reglas y normas que regían el arte académico, se puede suponer que los autores trabajaron con mayor libertad y plena expresividad, aunque esto pudo dar como resultado una gran subjetividad dentro de sus obras.

En uno de los capítulos de su libro, Marchán analiza la transformación que va teniendo el discurso ofrecido por los pintores impresionistas y expresionistas sobre la percepción que tenían de la metrópoli y su arquitectura. Aborda las obras de Monet (Estación de San Lázaro, 1897), Delaunay (La torre Eiffel, 1910), Chagall (París por la ventana, 1913), quienes plasman en sus obras la belleza que percibían de la metrópoli, la ciudad



Ilustración 12. Delaunay, *La Torre Eiffel*, 1910, tomado de Marchán, *Contaminaciones figurativas*.

En estos casos se trata de un tipo de selección que se realiza a través de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar. Este proceso de selección puede ser realizado de diferentes maneras, dependiendo de la naturaleza de la actividad que se va a realizar y de las características de los candidatos que se van a contratar. En general, se trata de un proceso de selección que se realiza a través de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar.

El presente artículo tiene como objetivo principal describir el proceso de selección de los candidatos que se van a contratar. Este proceso de selección puede ser realizado de diferentes maneras, dependiendo de la naturaleza de la actividad que se va a realizar y de las características de los candidatos que se van a contratar. En general, se trata de un proceso de selección que se realiza a través de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar.



Figura 1. Descripción del proceso de selección de los candidatos que se van a contratar.

Este proceso de selección puede ser realizado de diferentes maneras, dependiendo de la naturaleza de la actividad que se va a realizar y de las características de los candidatos que se van a contratar. En general, se trata de un proceso de selección que se realiza a través de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar.

En este tipo de selección se trata de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar. Este proceso de selección puede ser realizado de diferentes maneras, dependiendo de la naturaleza de la actividad que se va a realizar y de las características de los candidatos que se van a contratar. En general, se trata de un proceso de selección que se realiza a través de un proceso de selección de los candidatos que se van a contratar.

creciente, viva y en movimiento. Especialmente Chagall y Delaunay, muestran un París renaciente, despertando a la modernidad y la industrialización tomando como símbolo la Torre Eiffel, tan criticada al momento de su construcción, pero que se transformó en la figura representativa de los franceses.⁶ En este período, la arquitectura se muestra en ascenso en las obras de estos artistas.

En las pinturas de Boccioni, Kirchner y Grosz la percepción de la ciudad es diferente a la mostrada por los franceses,⁷ muestran su lado oscuro, las zonas que no se quieren ver, así como los inconvenientes de la ciudad como el ruido, la prostitución y los vicios. Para estos autores la ciudad es la protagonista de la obra, mientras que la arquitectura es parte del paisaje urbano, es contexto, es escenario. El discurso está inclinado a exaltar la gran metrópoli y su vitalidad, su camino a la modernización producto del

desarrollo industrial, con las consecuencias que esto implicaba.



Ilustración 13. Chagall, *París por la ventana*, 1913, tomado de Marchán, *Contaminaciones Figurativas*.

Hacia los años veinte del siglo pasado, el símbolo de la ciudad emergente es sin duda el "rascacielos". Así trabajos de Citroen (*Metrópolis*, 1923), Podsadeck (*Ciudad moderna*, 1928), Léger (*La ciudad*, 1919) y Horter (*El edificio Chrysler en construcción*, 1931), muestran la arquitectura monumental del rascacielos como símbolo del hombre civilizado y de su capacidad de construir.⁸ Nueva York y Chicago son sus escenarios.

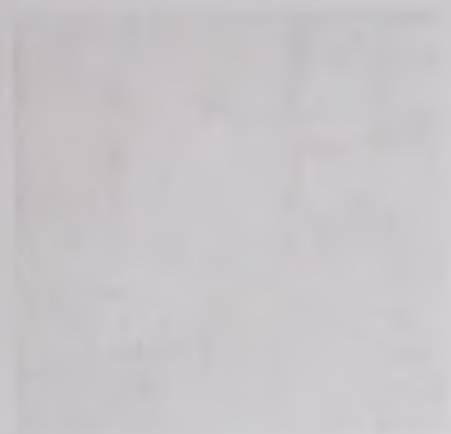
⁶ Marchán, *Op. Cit.*

⁷ *Ibidem.*

⁸ *Ibidem.*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Second line of faint, illegible text.



Faint, illegible text on the right side of the page, adjacent to the image.

Bottom section of faint, illegible text on the page.

Dentro de una nueva corriente pictórica impulsada por Grosz y Chirico denominada "Pintura Metafísica",⁹ la arquitectura vuelve a ser parte del escenario donde se desarrolla el momento captado por el pintor, pero tiene una característica diferente respecto a las corrientes anteriores (impresionismo y expresionismo). En la pintura metafísica, las personas son anónimas, por lo general carecen de rasgos faciales, se encuentran en espacios abiertos, soleados y rodeados de una arquitectura funcionalista, que se representa fría e indiferente.

Las obras de Grosz (Sin título, 1920), Grossberg (Sueño de una sala de máquinas, 1925), Räderscheidt (El encuentro, 1921), revelan el tedio, la soledad, la mecanicidad y desolación de las ciudades que han llegado a la decadencia. En estas pinturas la naturaleza está ausente, la máquina predomina sobre el hombre quien es un protagonista aplastado por la modernización de una ciudad gris y solitaria al igual que su arquitectura. El hombre se vuelve una máquina más en este contexto.



Ilustración 14. Grosz, Sin título, 1920, tomado de Marchán, *Contaminaciones figurativas*.

Tanto para Burke como para Marchán, la pintura es un instrumento donde se puede leer el pasado de la ciudad y su arquitectura, pero no sin "contaminaciones figurativas", usando las palabras de Marchán, es decir, las obras de estos artistas no son realidades neutras y fieles, sino que muy probablemente fueron aproximaciones a la realidad con mucho de la idealización o emotividad del autor.

Compartiendo la afirmación de Burke, después del grabado, la fotografía fue la revolución del siglo XIX más importante en cuanto a la forma de realizar, de

⁹ *Ibidem*.

...the ... of ...



...the ... of ...

...the ... of ...

reproducir y de percibir las imágenes.¹⁰ Los intentos de Niépce, Daguerre, Talbot y muchos otros, se vieron cristalizados hacia la tercera década del siglo XIX. El nuevo invento de la fotografía marcaría de manera definitiva el curso que seguirían las imágenes dentro de las demás artes figurativas.

La pintura se vio en la necesidad de abandonar la idea de imitar la realidad, puesto que la fotografía ya la captaba de manera impecable, tomó un rumbo distinto transformándose en las corrientes impresionista, expresionista, cubista, entre otras. En parte, tal vez fue gracias a la fotografía que hoy podemos disfrutar de todas esas vanguardias pictóricas de finales del XIX y principios del XX.



Ilustración 15. Niépce, *Vista desde la ventana de le Gras*, 1826, tomada de Koetzle, *Photo Icons*.

La primera fotografía que se ha podido conservar hasta la fecha es una fotografía de arquitectura, se trata de la imagen titulada "Vista desde la ventana de le Gras" (1826) de Nicephore Niépce, una fotografía tomada desde la ventana de su casa hacia el patio, donde se observan árboles y tejados. Esta situación se dio precisamente porque la arquitectura al mantenerse inmóvil pudo "esperar" el

prolongado tiempo de exposición de ocho horas aproximadas que le llevó a Niépce realizar esta imagen, a la que llamó "heliograbado" o dibujo del sol.¹¹

A medida que las emulsiones y las cámaras fotográficas fueron evolucionando, el uso de la fotografía también lo hizo, desde el retrato, que tuvo su

¹⁰ Burke, *Op. Cit.*

¹¹ Koetzle, Hans-Michael, *Photo Icons. The story behind the pictures, 1827-1926*, Vol. 1, Taschen, 2002

... y la pérdida de la memoria. Los síntomas de la enfermedad de Alzheimer son...

La pérdida de la memoria es el síntoma más común de la enfermedad de Alzheimer...

La pérdida de la memoria es el síntoma más común de la enfermedad de Alzheimer...



Figura 1. Un paciente con enfermedad de Alzheimer.

... y la pérdida de la memoria. Los síntomas de la enfermedad de Alzheimer son...

época de oro en la *Carte de visite*, pasando por la fotografía de paisaje popularizada mediante las tarjetas postales, hasta el registro policial de delincuentes.¹²

En México, durante el régimen de Porfirio Díaz, se realizó un inventario antropológico sobre los distintos grupos de étnicos del país, esto supuestamente con el fin de documentarlos y construir un imaginario sobre la nación mexicana y su herencia indígena,¹³ contrastando estas intenciones con las condiciones de marginalidad en las que se encontraban –y se siguen encontrando en pleno siglo XXI– los diferentes grupos étnicos del país.

Poco tiempo después de que Daguerre diera a conocer el invento fotográfico en París hacia 1839, la primera cámara para daguerrotipia llegaba a México por el puerto de Veracruz. Gracias a esta inmediatez, se pudieron registrar personajes y eventos históricos como los retratos de Benito Juárez, Carlota y Maximiliano, así como el fusilamiento del Emperador Austriaco en el cerro de Las Campanas.¹⁴

Durante el Porfiriato en México, la fotografía se vuelve el principal instrumento para documentar el progreso del país. Guillermo Kahlo, como parte de un proyecto para conmemorar el centenario de la Independencia,¹⁵ realiza un recorrido por la ciudad de México haciendo un registro minucioso de la arquitectura oficial y los bienes eclesiásticos entre 1904 y 1908,¹⁶ supuestamente para realizar un inventario arquitectónico y además dejar constancia de los avances tecnológicos e industriales del México moderno. Estas primeras imágenes de la arquitectura del país se han convertido en un documento histórico importante, sobre todo en los casos donde el edificio ya no existe.

¹² Debrouse, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

¹³ Castillo Troncoso, "La historia de la fotografía en México, 1890-1920. La diversidad de los usos de la imagen", en García Krinsky, Emma Cecilia, coord..., *Imaginarios y fotografía en México. 1839-1970*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Sistema Nacional de Fototecas –Centro de la Imagen– Lunberg, México.

¹⁴ Debrouse, *Op. Cit.*

¹⁵ *Ibidem.*

¹⁶ Méndez, Patricia, *Fotografía latinoamericana*, Colección CEDODAL, Buenos Aires, 2001.

El primer punto que se debe considerar es el de la independencia de la política exterior respecto de la política interior. Este principio es fundamental para el desarrollo de un país, ya que permite al gobierno exterior actuar con libertad y sin estar sujeto a las presiones de los grupos de interés interno.

En segundo lugar, es necesario tener en cuenta el papel del comercio exterior en el desarrollo económico. El comercio exterior es una fuente importante de recursos para el país, ya que permite acceder a bienes y servicios que no se producen localmente. Además, el comercio exterior puede generar empleo y aumentar la producción interna.

Por último, es importante considerar el papel del turismo en el desarrollo económico. El turismo es una actividad que genera ingresos para el país y crea empleo. Además, el turismo puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural y natural del país.

En conclusión, el desarrollo económico de un país depende de una serie de factores, entre los que se encuentran la independencia de la política exterior, el comercio exterior y el turismo. Estos factores deben ser considerados de manera integral para lograr un desarrollo sostenible y equitativo.

El comercio exterior es una actividad que genera ingresos para el país y crea empleo. Además, el comercio exterior puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural y natural del país.

Imágenes de este período nos presentan Rosa Casanova y Adriana Konsevik en su catálogo,¹⁷ donde podemos ver la inauguración de la columna de la Independencia en presencia de Porfirio Díaz el 16 de septiembre de 1910, así como la colocación de la primera piedra para la construcción del Palacio Legislativo, el cual nunca llegó a construirse y en su lugar se erigió el monumento a la Revolución. Este compendio de imágenes son una muestra de que había un interés por registrar el progreso del país, por lo que se realizaron fotografías sobre la construcción de las vías del ferrocarril, el florecimiento de las ciudades industriales, entre otras actividades progresistas.

La vida dentro del hogar también fue aludida en imágenes y publicada en diferentes medios de comunicación hacia finales del siglo XIX y principios del XX. “En este período, se desarrolla con fuerza la producción de masas y crece la sociedad de consumo, se afianza el sistema capitalista y se fortalece la burguesía industrial y urbana que buscaba legitimar su hegemonía mediante la adopción de costumbres aristocráticas”.¹⁸

En este contexto, los medios de comunicación fueron aprovechando a esta sociedad ávida de consumo para difundir en sus páginas toda clase de publicidad relacionada con el bienestar del hogar “moderno”, ya que el consumo estaba asociado con el progreso y el estatus. Así florecieron distintas publicaciones cuya característica más atractiva era que contaban con páginas ilustradas, surgiendo así las primeras imágenes con discurso publicitario.¹⁹

Revista de Revistas, Album de Damas, El Universal Ilustrado, Revista Moderna, fueron algunas de las publicaciones mexicanas donde se mostraban imágenes del hogar y productos capaces de proporcionar bienestar dentro de la

¹⁷ Casanova, Rosa y Adriana Konsevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia –Editorial RM, México, 2006.

¹⁸ Gonzalbo, Pilar, Aurelio de los Reyes Coordinador, *Historia de la vida cotidiana en México, “Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?”*, Vol. 2, p. 118.

¹⁹ *Ibidem*.

importance of this variable was examined using the following log-linear model:

$$\ln Y = \beta_0 + \beta_1 \ln X + \beta_2 \ln Z + \beta_3 \ln W + \beta_4 \ln V + \beta_5 \ln U + \beta_6 \ln T + \beta_7 \ln S + \beta_8 \ln R + \beta_9 \ln Q + \beta_{10} \ln P + \epsilon$$

where Y is the dependent variable, X through P are the independent variables, and ϵ is the error term. The results are reported in Table 1.

The first set of results shows that the regression model is statistically significant at the 1% level. The coefficient on the constant term is positive and significant, indicating that there is a positive intercept. The coefficients on the independent variables are also positive and significant, suggesting that all variables have a positive effect on the dependent variable.

The second set of results shows that the regression model is statistically significant at the 1% level. The coefficient on the constant term is positive and significant, indicating that there is a positive intercept. The coefficients on the independent variables are also positive and significant, suggesting that all variables have a positive effect on the dependent variable.

The third set of results shows that the regression model is statistically significant at the 1% level. The coefficient on the constant term is positive and significant, indicating that there is a positive intercept. The coefficients on the independent variables are also positive and significant, suggesting that all variables have a positive effect on the dependent variable.

1. The data used in this study were obtained from the U.S. Department of Commerce, Bureau of Economic Analysis. The sample period is from 1960 to 1990. All variables are in constant prices of 1982 dollars.

vivienda.²⁰ Mobiliario para el cuarto de baño, electrodomésticos y algunos anuncios sobre venta de casas, son las imágenes relacionadas con la arquitectura que se pueden ver en estas publicaciones.

Durante la Revolución Mexicana, la fotografía toma un giro más periodístico y se centra en el registro del hecho social, concentrándose en las figuras revolucionarias de ese momento.²¹ Así, el archivo Casasola ha reunido una gran cantidad de imágenes sobre el movimiento revolucionario de gran valor en la actualidad. La arquitectura en este momento pasa de nuevo a ser escenario donde se realizan las acciones revolucionarias.²²

Para el caso de Yucatán, mención aparte merecen las imágenes sobre arquitectura prehispánica y de la ciudad de Mérida realizadas a finales del siglo XIX por exploradores como Desiré Charnay, Augustus Le Plongeon, John Stephens y Frederick Catherwood, quienes realizaron fotografías, dibujos y pinturas sobre los vestigios arqueológicos



Ilustración 16. Charnay, *Calle*, 1885, tomado de Antochiw, *Mérida y su gente antes de la fotografía*.

encontrados en la región, así como de los edificios más representativos de Mérida como la Catedral de San Ildefonso, el Palacio de Gobierno y las calles cercanas al centro de la ciudad,²³ en ese entonces todavía con un paisaje rural de viviendas vernáculas.

²⁰ *Ibidem*.

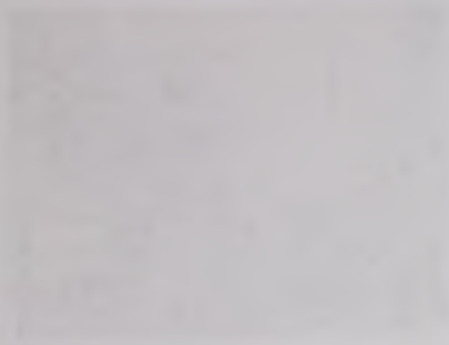
²¹ Debroise, *Op. Cit.*

²² Estas imágenes se han reproducido con motivo del centenario de la Revolución Mexicana en CONACULTA-INAH, *Mirada y Memoria. Archivo fotográfico Casasola México: 1900-1940*, Pablo Ortiz Monasterio, Editor, Océano, México, 2010.

²³ Debroise, *Op. Cit.*

...the
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..



... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

Uno de los fotógrafos importantes para el registro gráfico de Yucatán fue Pedro Guerra Jordán, dueño de uno de los negocios de fotografía más prósperos de la ciudad. Además de retratos, realizó una gran cantidad de imágenes de la ciudad, establecimientos comerciales, así como eventos relacionados con la vida urbana.²⁴ “[...] las imágenes del señor Guerra, aunque sabemos que algunas fueron hechas para un fin comercial, no dejan de ser fotografías que nos acercan a una forma de experiencia personal con la ciudad”.²⁵

Estas fotografías, reunidas todas en el archivo de la Fototeca Guerra de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, muestran una ciudad que se transforma de colonial a moderna, que hace uso de nuevos medios de transporte como el tranvía o el automóvil, que se enorgullece de sus alamedas, paseos y por su puesto de su arquitectura, muestra de ello es la fotografía del edificio “El siglo XIX”, tomada por Guerra, que por muchos años fue considerado el único “rascacielos” de la ciudad²⁶ y la fotografía del “Paseo de las Bonitas” hoy transformada en la “Calle ancha del bazar”.

Hasta aquí, se ha visto que el tratamiento de la arquitectura en las imágenes ha sido básicamente como escenario, ya que se mantenía cierta distancia con respecto a ella y por lo tanto, lo que predominan son imágenes de fachadas, se carece de tomas de detalle y cuando aparecen imágenes de interiores, la arquitectura juega un papel secundario, como parte de alguna actividad doméstica o comercial. Este lenguaje cambiaría hacia la segunda mitad del siglo XX cuando surge el género de la fotografía arquitectónica.

Robert Elwall, habla sobre una “arquitectura inspirada en la máquina y evangelizada por una nueva y apropiada visión de la cámara”.²⁷ La “Nueva Objetividad” impulsada por fotógrafos artistas como Moholy-Nagy trajo la

²⁴ Concha, Waldemaro, “La ciudad de Mérida fotografiada”, en *Mérida miradas múltiples. Investigaciones de antropología social, arqueología e historia*, UADY, LVIII Legislatura Cámara de Diputados, México, 2003, p. 192.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ Elwall, Robert, *Building with Light: An International History of Architectural Photography*.



experimentación a la fotografía como nueva forma de expresión artística que se alejaba de la reproducción pictorialista de la realidad y se preocupaba más por mostrar la esencia de los materiales de los objetos fotografiados.

Es entonces cuando la fotografía de arquitectura comienza a preocuparse por exaltar la forma y la materia de las edificaciones así como sus espacios, en síntesis: su estética. En la primera mitad del siglo XX, coinciden la Nueva Objetividad fotográfica con el Movimiento Moderno de la arquitectura, ambas corrientes tienen en común los conceptos de moderación, sobriedad, objetividad y culto por la mecanicidad. A partir de este momento, la fotografía arquitectónica empieza a desarrollarse y se especializa, hacia mediados del siglo XX, en reproducir con "sinceridad" el lenguaje de la obra arquitectónica, resaltando sus materiales, funcionalidad, espacios, iluminación y formas.²⁸

Los fotógrafos de arquitectura se volvieron expertos en embellecer aún más la obra del arquitecto colocando iluminación especial, o ubicando la cámara en determinado ángulo a fin de ofrecer una imagen glamorosa del espacio o del objeto arquitectónico. En este sentido, puede decirse que la fotografía fue un factor de gran importancia para la consolidación del Movimiento Moderno.²⁹



Ilustración 17. Schulman, Kaufmann House, Palm Springs, 1947. Richard Neutra, Architect. Tomado de Julius Schulman. *Modernism Rediscovered*.

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ *Ibidem*.

...the ... of the ...

...the ... of the ...



...the ... of the ...

Uno de los más importantes fotógrafos de arquitectura, considerado por muchos como uno de los pioneros de este género fotográfico es Julius Schulman. Fotógrafo norteamericano de origen judío, conoce al arquitecto Richard Neutra y éste lo invita a fotografiar una de sus obras en 1936, en ese momento se inicia una fructífera carrera dentro de la fotografía arquitectónica, registrando durante la década de los cuarenta principalmente, las obras de los arquitectos modernistas.³⁰



Ilustración 18. Schulman, *Case Study House, Los Angeles, 1960. Pierre Koenig, Architect.* Tomado de Julius Schulman. *Modernism Rediscovered.*

La obra de Schulman es considerada como impulsora de la imagen del "estilo de vida californiano" entre 1950 y 1960.³¹ Sus fotografías ampliamente difundidas en revistas como *Life*, *Look*, *Time*, *Good Housekeeping*, *Better Homes and Gardens* y *House and Garden*,³² se han convertido en la referencia visual obligada para el estudio del Movimiento Moderno.

La fotografía arquitectónica común en las actuales revistas, tuvo como objetivo desde sus inicios exaltar el trabajo del arquitecto, así, vemos que en este tipo de imágenes se destacan los ambientes "inmaculados", ordenados hasta el último detalle, donde la luz, los volúmenes, las texturas y el "manejo magistral" del espacio son aparentemente "delatados" en la fotografía. Con el paso de los años, las técnicas y soportes han cambiado, pero las intenciones parecen conservarse.

³⁰ Ethington, Philip, "The Master of Modern" en Julius Schulman. *Modernism Rediscovered, 1939-1958*, Taschen, 2007.

³¹ *Ibidem.*

³² *Ibidem.*

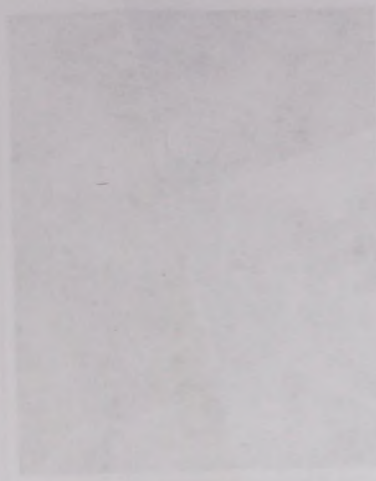


Figure 1. Infrared spectrum of the polymer...

The infrared spectrum of the polymer...

The polymer was prepared by the reaction...

One of the main objectives of this work...

The results of the study are shown in...

The authors are grateful to the National...

Después de este recorrido por los antecedentes de la representación de la arquitectura en imágenes, desde la pintura hasta la fotografía, se hacen las siguientes consideraciones:

1) Que la arquitectura ha formado parte de las imágenes desde tiempos remotos, a veces como protagonista, a veces con un papel secundario, pero sin duda, el paso del tiempo le da a estas imágenes un valor histórico al mostrar una posible realidad arquitectónica a la que de otra forma sería muy difícil acceder.

2) Que para hacer un análisis de las imágenes de arquitectura es necesario tomar en cuenta que, aun tratándose de fotografías, la imagen mostrada puede ser una idealización del autor con intenciones políticas, comerciales o de cualquier otra índole, por lo que, es necesario complementar la "lectura" de la imagen con elementos que contextualicen el análisis.

3) La fotografía de arquitectura tuvo dos momentos, el primero ubicado desde el nacimiento de la técnica fotográfica en 1839 hasta la primera década del siglo XX, donde la arquitectura es parte de un paisaje urbano, es escenario de un evento social o político importante para la ciudad y, en el caso de los interiores, es parte de una escena cotidiana o doméstica. El otro momento es a partir de la segunda década del siglo XX cuando las corrientes vanguardistas de la fotografía como la "Nueva Objetividad" y el surgimiento del "Movimiento Moderno" como nueva propuesta arquitectónica, confluyen transformando la manera de ver la arquitectura. A partir de ese momento y especialmente hacia mediados del siglo XX, la arquitectura es percibida como sujeto, es decir con una esencia propia y diferente en cada obra.

4) Esta nueva visión fotográfica de la arquitectura, se materializa en el manejo de diferentes ángulos que ya no se preocupan por la corrección de la perspectiva, diferentes encuadres que muestran más allá de la fachada del edificio y van hacia los detalles, los rincones, la interacción de la arquitectura con la naturaleza, la preocupación por las texturas, las sombras y luces, en fin, los volúmenes que muestran el manejo exquisito del espacio por parte del genio del arquitecto.

It is the purpose of this paper to discuss the importance of the physician in the diagnosis and treatment of the patient with a mental illness.

The first step in the diagnosis of a mental illness is the recognition of the fact that the patient is ill. This is often a difficult task, for the patient may be able to hide his symptoms from the physician. The physician must therefore be alert to the possibility of such a situation. The next step is to determine the nature of the illness. This is done by a careful history and physical examination. The physician should also be aware of the patient's social and family background, for these factors may be of great importance in the diagnosis and treatment of the illness.

The treatment of a mental illness is a complex task. It requires a knowledge of the patient's individual needs and a willingness to try different methods of treatment. The physician should be aware of the fact that the patient may not respond to the treatment that he is given. It is therefore important that the physician be patient and persistent in his efforts to help the patient. The physician should also be aware of the fact that the patient may need help in adjusting to his illness. This help may be in the form of counseling or of a support group.

The physician should also be aware of the fact that the patient may need help in adjusting to his illness. This help may be in the form of counseling or of a support group. The physician should also be aware of the fact that the patient may need help in adjusting to his illness. This help may be in the form of counseling or of a support group.

5) El fotógrafo deja de ser cualquier fotógrafo y se convierte en especialista de la imagen arquitectónica, así como parte importante en la proyección de la obra en mancuerna con las publicaciones de arquitectura.

6) La fotografía de arquitectura es un vehículo de comunicación que puede servir para diversos fines y que una sintaxis interpretativa de este tipo de imágenes podría ayudar a descubrir los mensajes que no siempre son evidentes.

El propósito de este estudio es determinar el efecto de la aplicación de un programa de control de calidad en la mejora de la productividad y la reducción de los costos de producción de la planta de procesamiento de leche condensada en la industria láctea venezolana.

El programa de control de calidad se aplicó en un período de seis meses, durante el cual se realizaron mediciones de la productividad y los costos de producción en diferentes etapas del proceso de fabricación de la leche condensada.

Los resultados obtenidos indican que la aplicación del programa de control de calidad permitió mejorar la productividad y reducir los costos de producción de la planta de procesamiento de leche condensada.

2.2 LA VIVIENDA YUCATECA EN UN CONTEXTO POSMODERNO

La arquitectura residencial contemporánea yucateca al parecer se encuentra inmersa en un torrente de propuestas formales posmodernas donde se observan casas que exaltan las formas puras, otras donde se reinterpretan estilos clásicos aunque utilizando materiales industriales, y aquellas que mezclan elementos de la arquitectura popular mexicana con diseños contemporáneos.

En las fuentes seleccionadas para esta investigación, las imágenes de las viviendas yucatecas que aparecen reflejan esta variedad de tendencias, sin embargo, hay dos propuestas arquitectónicas que predominan, la vivienda minimalista y la de referencia histórica, donde una exalta la simplicidad mientras que la otra propone revalorar los elementos arquitectónicos del pasado.

Para poder realizar una sintaxis interpretativa de las imágenes de la vivienda residencial yucateca de 2000 a 2010, y en congruencia con la propuesta metodológica, es pertinente hacer una revisión de los diferentes planteamientos teóricos relacionados con estas corrientes arquitectónicas surgidas en un contexto denominado posmoderno.

Los objetivos de esta sección son relacionar la producción arquitectónica de estas viviendas con el grupo social de sus propietarios, e identificar el lenguaje formal y espacial empleado por los arquitectos artífices de estas obras. Esto permitirá construir las bases para entender el lenguaje arquitectónico, interpretarlo en las fotografías y definir los aspectos que se tomarán en cuenta para el análisis.

La posmodernidad

En la mayoría de los aspectos de la sociedad occidental, el Movimiento Moderno había sido el paradigma predominante durante la primera mitad del siglo

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR, FBI

RE: [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

Very truly yours,
[Illegible Signature]

XX. En arquitectura sus principales manifestaciones fueron el racionalismo a nivel conceptual y el funcionalismo a nivel formal.

El racionalismo era una consecuencia del pensamiento positivista del siglo XIX que descomponía una problemática en partes para ir las solucionando segmentadamente. En arquitectura, esto se tradujo en la búsqueda de armonía en la obra y la resolución de problemas arquitectónicos mediante procedimientos racionales.³³

El funcionalismo fue la manifestación arquitectónica del racionalismo. Concebía a la arquitectura como un contenedor o sumatoria de actividades, y por lo tanto para ser eficiente debía funcionar como una máquina. La intuición o improvisación era sustituida por la sistematicidad, los cálculos precisos y los materiales producidos en serie.³⁴ Su máxima fue considerar que la forma debía responder a la función del espacio.

Pensadores como Theodor Adorno y Walter Benjamin manifestaron en su momento duras críticas al Movimiento Moderno calificándolo como un mecanismo empobrecedor y aliado del sistema capitalista, que mejora por un lado la vida humana, mientras que por otro aporta instrumentos de dominación y explotación de la naturaleza.³⁵

El término "posmodernidad" se acuñó en 1949³⁶ y fue aplicado principalmente al campo de la arquitectura, aunque también se extendió a otros aspectos como la cultura y la sociedad. Actualmente se puede decir que el pensamiento posmoderno surge como una reacción ante el racionalismo y el funcionalismo arquitectónico que

³³ Montaner, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ Ettinger, Catherine y Salvador Jara-Guerrero, *Arquitectura contemporánea. Arte, ciencia y teoría*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, México, 2008.

XX. En relación con el primer artículo de la ley, el artículo 2.º del

El artículo 2.º del primer artículo de la ley establece que el

El artículo 2.º del primer artículo de la ley establece que el

El artículo 2.º del primer artículo de la ley establece que el

El artículo 2.º del primer artículo de la ley establece que el

El artículo 2.º del primer artículo de la ley establece que el

propugnaban por "gestar una estética arquitectónica radicalmente distinta al pasado".³⁷

Conceptualmente, la posmodernidad arquitectónica tiene que ver con la pluralidad de paradigmas que llevan a una postura fenomenológica opuesta al positivismo de la modernidad, donde ya no existe más la "máquina de vivir" sino que se pretende que la arquitectura sea la búsqueda de un espacio existencial.³⁸

Las características conceptuales del pensamiento posmoderno pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

- 1) La idea de que la realidad no puede esquematizarse, cuantificarse ni estandarizarse, ya que se trata de algo complejo.
- 2) La aceptación de la diferencia y lo diverso como algo esencial y el reconocimiento de que esto no implica que algo sea mejor ni peor.
- 3) El reconocimiento de que no existen las verdades absolutas.
- 4) La revalorización de lo marginal y minoritario.
- 5) La recuperación de las tradiciones olvidadas.

Estos conceptos básicos llevaron al pensamiento posmoderno a ramificarse en un gran número de paradigmas como el posestructuralismo, el deconstructivismo, la fenomenología, el feminismo, el regionalismo, el historicismo y el marxismo,³⁹ conceptos e ideologías que se materializaron en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

Respecto al inicio del período denominado posmoderno, algunos teóricos como Portuguesi⁴⁰ y Nesbitt, coinciden en que se puede considerar que el fin de la era moderna y el inicio de la posmodernidad se dio durante la década de 1960 del siglo

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ Nesbitt, Kate, *Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York, 1996.

³⁹ *Ibidem*.

⁴⁰ Portuguesi, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

El presente artículo tiene como objetivo principal analizar el comportamiento de las variables económicas en el período comprendido entre 1980 y 1985.

Con respecto a la metodología utilizada, se ha seguido el método de series de tiempo, aplicando técnicas de análisis de regresión y de correlación. Los datos utilizados corresponden a los publicados por el INEC.

Los resultados obtenidos indican que existe una fuerte correlación entre las variables estudiadas, lo que sugiere la existencia de relaciones económicas estrechas.

En conclusión, se puede afirmar que el análisis de series de tiempo es una herramienta útil para el estudio de las variables económicas, permitiendo identificar patrones y tendencias.

La metodología empleada en este estudio ha permitido obtener resultados precisos y confiables, los cuales sirven como base para futuras investigaciones.

El presente artículo ha sido elaborado por el autor, quien agradece a los señores editores de esta revista por haber aceptado su publicación.

Los datos utilizados en este estudio corresponden a los publicados por el INEC, los cuales se encuentran disponibles en su sitio web.

Este estudio forma parte de un proyecto de investigación más amplio, el cual se encuentra en proceso de desarrollo.

El autor desea agradecer a los señores colegas que colaboraron en la realización de este estudio, así como a los señores lectores por su interés en leerlo.

Los resultados de este estudio pueden ser utilizados como referencia para el análisis de las variables económicas en el futuro.

El presente artículo ha sido sometido a un proceso de revisión por pares, el cual garantiza la calidad y confiabilidad de los resultados.

Los datos utilizados en este estudio corresponden a los publicados por el INEC, los cuales se encuentran disponibles en su sitio web.

XX, esto debido en gran medida a los cambios sociales, culturales y tecnológicos gestados en el contexto del activismo por los derechos de los ciudadanos en países de Europa, Norteamérica y Latinoamérica, la conquista del espacio, y el desencanto por la energía nuclear a causa de desastres como los de Three Mile Island y Chernobyl.⁴¹

Montaner por su parte considera que la crisis del Movimiento Moderno inicia después de la Segunda Guerra Mundial hacia mediados de la década de los cuarenta y se agudiza en los años sesenta⁴² concebida como una gran desilusión ante la confianza puesta en la razón como principal impulsor del progreso.

Otros más como Charles Jencks le pone fecha y hora al fin de la era moderna: "a las 15.32 horas del 15 de julio de 1972 con la destrucción, por obra de la dinamita, del complejo residencial Pruitt-Igoe, en San Louis Missouri, construido en 1951".⁴³

En el ámbito arquitectónico las construcciones posmodernas se caracterizan de manera muy general por:

- 1) La interpretación de la arquitectura y la ciudad como un fenómeno cultural, humano, económico, geográfico, etc.
- 2) La búsqueda de la expresividad y de una "nueva monumentalidad" que vaya más allá de lo funcional.
- 3) El uso de elementos decorativos reconocibles en estilos del pasado y el retorno al detalle (ornamentalismo).⁴⁴
- 4) La pluralidad de estilos, el acercamiento al gusto popular por medio de citas históricas o vernáculas⁴⁵ (alusionismo).⁴⁶

⁴¹ *Ibidem.*

⁴² Montaner, *Op. Cit.*

⁴³ Portoghesi, *Op. Cit.*, p. 76.

⁴⁴ Ettinger, *Op. Cit.*

⁴⁵ Portoghesi, *Op. Cit.*

⁴⁶ Ettinger, *Op. Cit.*

1977, 62, 1-10. Copyright 1977 by the American Psychological Association. 0893-3200/77/0001-0001\$01.00

Abstract: The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear. The results also indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

One of the most important factors in the determination of perceived exertion is the degree of perceived effort. The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

The present study was designed to test the hypothesis that the degree of perceived effort is related to the degree of perceived exertion. The results of the study indicate that perceived effort is related to perceived exertion, but that the relationship is not linear.

- 5) Una mirada hacia la tradición y la integración de la arquitectura a las preexistencias ambientales (contextualismo).⁴⁷
- 6) La abierta revaloración de la arquitectura antes considerada como banal o vulgar.
- 7) La importancia dada a la función comunicativa de la arquitectura y la aplicación del discurso y la semiótica a la construcción.

Como una de las consecuencias formales de estas ideas, la arquitectura posmoderna recurre a elementos inspirados en el pasado aunque con el uso de las tecnologías modernas. Se retoman los elementos emblemáticos de la casa y se añade el uso del color y los lenguajes clasicistas que resultan familiares y conocidos por la gente. De este modo, cada obra arquitectónica resulta única, ni mejor ni peor que otra, no es un modelo a seguir sólo es un acontecimiento.⁴⁸

Todo este caudal ideológico posmoderno se manifiesta de forma arquitectónica en construcciones organicistas, expresionistas, regionalistas, *high tech*, ecologistas, maximalistas, minimalistas e historicistas o de referencia histórica. Para el análisis se eligieron la vivienda minimalista y la de referencia histórica en Mérida, ya que son de las tendencias más fotografiadas y difundidas en las revistas especializadas que se consultaron.

La arquitectura residencial minimalista

El minimalismo, tiene su principal antecedente en el Movimiento Moderno de principios del siglo XX⁴⁹ y en la estética del *minimal art*, desarrollada principalmente en Nueva York hacia los años 60 sobre todo en la pintura y la escultura, cuyas premisas eran la simplicidad, la reducción formal, el diseño llevado al mínimo, la escasez de elaboración manual y la utilización de materiales industrializados.⁵⁰

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Asensio, Francisco, *La arquitectura del minimalismo*, Arco, Barcelona, 1997.

⁵⁰ *Ibidem*.

Actualmente el término “minimalista” es aplicado a todo aquello de aspecto simple o carente de decoración, aunque paradójicamente este término también se aplica a un estilo de decoración que pudiera denominarse “decoración minimalista”, sin embargo esta aparente simplicidad se basa en conceptos más complejos.

Uno de los objetivos perseguidos por esta estética, es “la búsqueda del eterno presente [...] la esencia intemporal de la arquitectura”,⁵¹ y que por lo tanto, al igual que la arquitectura del Movimiento Moderno, rechaza toda remembranza arquitectónica.

El surgimiento del minimalismo en Norteamérica puede deberse a una reacción ante “la vulgaridad del Estado de prosperidad y bienestar [...] contiene la idea frustrada de la simplicidad norteamericana, considerada un ideal nacional que lograr [...] un contrapunto a los excesos del materialismo que tiene el individualismo como eje”.⁵²

Esta reacción se vio materializada en una arquitectura que evidenciaba una actitud de desapego hacia los objetos y rechazo a la acumulación, con la simplicidad como ideología de vida y como forma de liberación.⁵³ Todos aquellos que se vieron identificados con estas premisas tanto de fondo como de forma, encontraron en el minimalismo un vehículo para reafirmar su forma de vida y pensamiento.

Hacia principios de los 90 cuando el término se populariza⁵⁴, surge otra forma de interpretar el minimalismo en la arquitectura: éste se transforma en una expresión del lujo, ya que el manejo de los espacios amplios y desocupados en ciudades como Nueva York, resultaban una situación de privilegio.

⁵¹ Montaner, Josep Maria, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008. p. 51.

⁵² Asensio, *Op. Cit.*

⁵³ *Ibidem.*

⁵⁴ *Ibidem.*

...the history of ideas... the history of ideas... the history of ideas...

...the history of ideas... the history of ideas... the history of ideas...

...the history of ideas... the history of ideas... the history of ideas...

...the history of ideas... the history of ideas... the history of ideas...

...the history of ideas... the history of ideas... the history of ideas...

En la arquitectura, el minimalismo se manifiesta mediante la utilización de formas geométricas puras y la búsqueda de funcionalidad en los espacios. Valora elementos formales como la luz y su incidencia sobre el volumen arquitectónico, mientras que la ausencia de decorado se sustituye por la revaloración de las texturas de los materiales.⁵⁵

Por lo tanto la naturaleza de los materiales y su consonancia⁵⁶ o acoplamiento cobran una especial importancia para la arquitectura minimalista. Cada material empleado tiene una justificación no sólo por su utilidad para la arquitectura, sino también por su aportación estética.

En este caso se mencionan tres materiales esenciales dentro de esta tendencia, ya que son los más evidentes en las fotografías elegidas para el análisis: el vidrio, el metal y el concreto. Esto no quiere decir que otros materiales como madera, piedra, barro, entre otros, no sean empleados en esta corriente.

El vidrio, es uno de los elementos más utilizados por los arquitectos minimalistas, debido a varias razones, la primera de ellas es porque se trata de un producto industrializado y producido en serie, siendo esto congruente con las premisas de esta tendencia. Otra razón obedece a sus cualidades físicas, ya que este material tiene la virtud de la transparencia, además es liso y reflectante, características que, según la forma y dimensiones utilizadas por el arquitecto, pueden transmitir sensaciones que se vinculan con la pureza, la amplitud, la libertad y la claridad. Algo así como la transparencia del individuo para con quien lo rodea.⁵⁷

Sin embargo, su uso también puede significar para algunos como un exhibicionismo innecesario,⁵⁸ o bien su característica reflectante puede conducir a

⁵⁵ Asensio, Francisco, *El minimalismo*, Océano, México, 2003.

⁵⁶ Zumthor, Peter, *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

⁵⁷ Lleó, Blanca, *Sueño de habitar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

⁵⁸ *Ibidem*.

una sensación de ensueño, falsedad o irrealidad,⁵⁹ donde la mirada rebota y no deja ver con precisión lo que hay en el interior.

El metal es un material que suele asociarse con la modernidad, lo presente, lo industrial, lo resistente y la fuerza, aunque también puede tener connotaciones de frialdad y tecnicidad. En la arquitectura minimalista, el metal es utilizado como parte de la estructura -en ocasiones evidente- del objeto arquitectónico, como soporte de otros elementos como el vidrio o la madera, en las fachadas a manera de rejas o portones y también como parte del mobiliario.

El concreto es el que da volumen a la arquitectura. Los minimalistas suelen construir con él formas geométricas primarias, especialmente cúbicas, en cuyos interiores se recrean los diferentes espacios. Suele asociarse con la solidez, el peso y la estabilidad. Además su superficie puede ofrecer diversas texturas, según el acabado que se le dé.

En el minimalismo arquitectónico, la excesiva ornamentación anteriormente asociada al lujo es desplazada por la simplicidad y aparente falta de expresividad, *aparente* ya que desde la perspectiva de esta investigación, sí existe un lenguaje minimalista que expresa precisamente exclusividad y privilegio. Esta arquitectura es preferida por los grupos sociales que buscan la vanguardia y la última moda en los estilos de vida, ya que asocian la sencillez con la elegancia.

La arquitectura residencial de referencia histórica

La otra tendencia arquitectónica dentro del período posmoderno que se ha elegido para el análisis es la arquitectura que llamaremos de referencia histórica. Esta tendencia tiene sus antecedentes en la llamada crisis de la Arquitectura Moderna que, según la opinión de teóricos como Montaner, se origina debido a su misma naturaleza individualista y su falta de capacidad de adaptación al contexto.

⁵⁹ Pallasmaa, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gili, Barcelona 2006.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.

The second part of the report deals with the results of the work done during the year. It is divided into two sections, one dealing with the work done in the field and the other with the work done in the laboratory.

The third part of the report deals with the conclusions reached during the year. It is divided into two sections, one dealing with the work done in the field and the other with the work done in the laboratory.

The fourth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is divided into two sections, one dealing with the work done in the field and the other with the work done in the laboratory.

The fifth part of the report deals with the summary of the work done during the year. It is divided into two sections, one dealing with the work done in the field and the other with the work done in the laboratory.

La arquitectura del movimiento moderno se concebía a sí misma como un objeto y no como un sistema,⁶⁰ por lo tanto, una de sus características era precisamente ignorar el entorno donde se insertaba, produciendo con esto "volúmenes unitarios, silenciosos y aislados".⁶¹

Esto fue derivando con el tiempo en una profunda reflexión sobre la revaloración del entorno, es decir, ver a la arquitectura como un conjunto y no como un objeto aislado. Esta línea de pensamiento rechaza la idea de una arquitectura desvinculada con la cultura del lugar y se pronuncian a favor de reconsiderar el pasado histórico para comprender el presente y visualizar las edificaciones del futuro. De tal manera que las intervenciones arquitectónicas contemporáneas deben realizarse partiendo de "una realidad recordada a partir de cuya reinterpretación se construyera una estructura",⁶² que fuera el resultado de un análisis y reflexión crítica sobre los sistemas y espacios culturales existentes, aprendiendo siempre de la herencia arquitectónica del lugar.

La arquitectura de referencia histórica se caracteriza por hacer reinterpretaciones de los mecanismos compositivos clásicos o *beaux arts*⁶³ conciliándolos con lo moderno. Toma del pasado, generalmente de los estilos academicistas, la distribución de los espacios, mientras que sus soluciones estéticas o formales pueden o no ser de un lenguaje moderno.

Se puede decir que en cuanto a lo formal, utiliza elementos arquitectónicos del pasado y los adapta a la cultura y tradición del lugar donde se inserta, considerando el contexto y la realidad existente. Es abierto a la utilización de una estética más expresiva y no escatima en el uso de elementos decorativos. También considera la utilización de jardines y fuentes como parte del entorno de la vivienda.

⁶⁰ Montaner, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos...*

⁶¹ *Ibidem*, p. 52.

⁶² *Ibidem*, p. 116.

⁶³ Montaner se refiere a los valores de la arquitectura clásica como la simetría, la axialidad o el carácter.

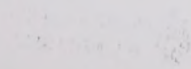
La actividad del organismo humano es controlada por el sistema nervioso central y no solo por el sistema nervioso periférico, como se creía anteriormente. Este hecho es importante porque indica que el sistema nervioso central tiene un papel más activo en el control de las funciones corporales.

Este hecho demuestra que el sistema nervioso central no solo recibe información de los órganos periféricos, sino que también envía órdenes de control a los mismos. Esto indica que el sistema nervioso central actúa como un centro de mando y control para todo el organismo. Por lo tanto, el estudio del sistema nervioso central es fundamental para comprender el funcionamiento del organismo humano en su totalidad.

El estudio del sistema nervioso central debe ser un estudio integral que considere tanto la estructura como la función de las diferentes partes del sistema. Solo así podremos comprender plenamente el papel del sistema nervioso central en el control de las actividades corporales.

En conclusión, el sistema nervioso central es el centro de mando y control del organismo humano. Su estudio es esencial para comprender el funcionamiento del organismo humano en su totalidad.

Dr. J. J. Rodríguez
1948



Los materiales más utilizados suelen estar vinculados con el lugar donde se construye la arquitectura, aunque existen excepciones donde los materiales nada tienen que ver con el entorno, pero que su naturaleza rememora un estilo o corriente arquitectónica del pasado.

Las viviendas con arquitectura de referencia histórica que se analizan en este trabajo coinciden principalmente en el manejo de tres materiales: la piedra, la madera y el hierro.

La piedra, es un material que según su tratamiento puede dar una apariencia rústica o refinada. En cualquier caso, puede asociarse con el paso del tiempo y la ligazón con el lugar,⁶⁴ por ejemplo, un mármol bien pulido puede rememorar la arquitectura clásica, mientras que una cantera rústica puede estar asociada con la arquitectura colonial. Sus connotaciones van en el sentido de dureza, aspereza, resistencia, durabilidad, eternidad, la rusticidad en ciertos casos, o el refinamiento en otros. En ocasiones la piedra es evidente como parte del decorado o revestimiento y en otras, permanece oculta entre los gruesos muros de algunas construcciones.

La madera, en la mayoría de los casos es utilizada para el mobiliario, puertas y ventanas, aunque también se observa en soportes estructurales como vigas y columnas. Otro de sus usos, aunque menos frecuente en las viviendas elegidas para este análisis, es en pisos y paredes. En cualquiera de sus formas y usos la madera evoca calidez, vínculo con la naturaleza y lo terrenal. Para el caso de la arquitectura de referencia histórica, ésta puede mostrarse con acabados delicados o burdos según el carácter de la arquitectura, es decir si ésta es clásica o por el contrario, vernácula o campirana.

⁶⁴ Ábalos, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Los resultados más destacados en esta investigación son el mayor índice de...

Los resultados de esta investigación en este campo indican que se requiere...

La parte de la investigación que se refiere al diagnóstico de los problemas...

La conclusión de esta investigación es que los datos de muestra que se analizaron...

El hierro, por lo general forjado, es empleado para la protección de ventanas, enrejados, mobiliario y elementos decorativos como faroles y candelabros. Es un material de uso ancestral y por lo tanto su presencia acentúa la avocación que del pasado hace esta tendencia arquitectónica.

Las viviendas de referencia histórica son preferidas por la sociedad que se siente nostálgica de un pasado que considera mejor que el presente. Es la favorita de grupos sociales que buscan identificarse con una especie de herencia cultural y económica de sus ancestros y que pretenden revivir mediante el uso de formas arquitectónicas similares a las utilizadas en ese pasado glorioso.

2.3 ENTORNO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL QUE RODEA A LAS VIVIENDAS RESIDENCIALES YUCATECAS

La vivienda es una manifestación cultural, afirma Rapoport,⁶⁵ y aunque sus estudios se refieren principalmente a viviendas primitivas, vernáculas y populares, esta aseveración también puede aplicarse a las viviendas residenciales, ya que si bien son diseñadas, construidas y decoradas por arquitectos y no por los usuarios, en la mayoría de los casos, pueden ser reflejo de una cultura generalizada del sector socioeconómico al que pertenecen.

Los gustos, deseos, aspiraciones, anhelos, reflejan también una cultura, "la diferencia entre la casa popular y la diseñada por el arquitecto puede ayudarnos a comprender las necesidades, los valores y los deseos de la gente".⁶⁶ En este trabajo se analizan viviendas diseñadas por arquitectos, que en teoría pretenden reflejar en sus diseños precisamente los deseos y aspiraciones del usuario, lo que representa un dato importante si se quiere conocer el contexto social de estas viviendas.

Para Rapoport -y también para este trabajo- existe una relación entre la cultura y la forma de la vivienda, entre las intenciones y la manera de edificar o ambientar un espacio, ya que con ello se van creando estereotipos de familias o de usuarios según las características de las casas que habitan, con esto también se crean deseos de poseer cierto tipo de viviendas a fin de poder encajar en un estereotipo social.

Las costumbres en el comer, dormir y socializar también se reflejan en las formas que adoptan las viviendas y a veces muy poco tienen que ver con las necesidades básicas, utilitarias o funcionales de los usuarios, esto se puede ver en la cantidad de habitaciones, de baños o el uso de las albercas, fuentes o corredores.

⁶⁵ Rapoport, Amos, *Vivienda y cultura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 168

EL ENTORNO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL QUE RODEA A LAS UNIDADES RESIDENCIALES URBANAS

La vivienda es un fenómeno complejo que resulta de la acción de factores muy diversos y que se encuentra en un proceso de constante evolución. En el presente estudio se pretende analizar el entorno socioeconómico y cultural que rodea a las unidades residenciales urbanas, para comprender mejor su funcionamiento y su papel en el desarrollo urbano. Se examinarán los factores que influyen en la elección de la vivienda, así como las características de las unidades residenciales y su relación con el entorno urbano.

Los factores que influyen en la elección de la vivienda pueden ser clasificados en tres grandes grupos: factores económicos, factores culturales y factores físicos. Los factores económicos se refieren a los ingresos, el costo de la vivienda y el costo de oportunidad de la tierra. Los factores culturales se refieren a las preferencias de los habitantes por ciertos tipos de viviendas y a las normas sociales que rigen la elección de la vivienda. Los factores físicos se refieren a las características físicas de la vivienda y del terreno, así como a las condiciones ambientales que rodean a la vivienda.

El estudio de los factores que influyen en la elección de la vivienda es importante para comprender mejor el funcionamiento de las unidades residenciales urbanas y para diseñar políticas que permitan mejorar las condiciones de vida de los habitantes de estas unidades. Este estudio puede ser útil para los investigadores y para los planificadores urbanos.

Los resultados de este estudio indican que los factores económicos y culturales son los más importantes en la elección de la vivienda. Los factores físicos también son importantes, pero su influencia es menor. Estos resultados sugieren que las políticas de vivienda deben tener en cuenta los factores económicos y culturales de los habitantes, así como las características físicas de la vivienda y del terreno.

Las casas se convierten en símbolos de estatus y dejan de ser satisfactoras de necesidades reales.

Mérida es una ciudad sectorizada donde la alta plusvalía de los bienes raíces se encuentra al norte de la ciudad, por lo que las zonas residenciales y comerciales más importantes se ubican en este mismo sector. Parte de las viviendas que se han elegido como casos de estudio en este trabajo, se encuentran en urbanizaciones cerradas o fraccionamientos residenciales de este tipo, con el conocimiento de que la ubicación es un aspecto que agrega exclusividad y estatus a la vivienda.

En estas zonas, algunas recién urbanizadas, se puede observar que las áreas residenciales en ocasiones colindan con casas de antiguos colonos o habitantes originarios de estos terrenos, viviendas que resultan modestas y hasta cierto punto, pobres. El uso de altas bardas o muros electrificados son característicos de las unidades residenciales, con un claro lenguaje que habla de la no mezcla con la gente común, de los límites entre los territorios y de la exclusividad, elementos que resultan símbolos de privacidad y estatus.

Respecto a esto, Rapoport lanza un cuestionamiento que para este trabajo resulta pertinente, se pregunta si en el diseño de las viviendas "se busca la utilidad o la idea de utilidad, [en] la imagen que representa".⁶⁷ Las viviendas residenciales yucatecas se ubican en un contexto sectorizado y hasta cierto punto clasista, donde los símbolos de estatus y la imagen de riqueza, entre otros aspectos, son importantes para poder pertenecer o ser aceptado en un grupo social.

Esta situación resulta común en los grupos que pretenden ascender socialmente y por lo tanto intentan reflejar en su vivienda todos estos elementos de privilegio, ubicando sus viviendas en zonas residenciales "de moda", mientras que para los grupos sociales que por herencia pertenecen a las clases altas, los símbolos

⁶⁷ Ibidem, p. 175.

de estatus resultan naturales, poco pretenciosos e incluso siguen viviendo en las mismas zonas residenciales aunque ya no estén de moda.

Otro caso que se observa entre las viviendas residenciales, es que en este contexto posmoderno, las restauraciones de antiguas casonas en el centro de la ciudad es un fenómeno cada vez más frecuente, se puede decir que se ha convertido en una moda posmoderna. En este sentido, quien cuenta con los recursos suficientes, generalmente extranjeros, acondicionan viejas casas de los barrios antiguos más cotizados y transforman, con ayuda de arquitectos, el diseño original de la vivienda en auténticas residencias de alto nivel, al grado de convertirlas en modelos a seguir y propiciar su aparición en publicaciones especializadas en diseño y decoración.

Tal como lo anticipa Rapoport, para los propietarios de viviendas residenciales yucatecas, como para muchas culturas más, los símbolos relacionados con la vivienda son superiores a los aspectos físicos que la puedan definir, incluso, la forma puede ser del dominio de la moda.⁶⁸

Muestra de ello es que los propietarios de viviendas residenciales yucatecas, sean minimalistas, de referencia histórica o de cualquier otra tendencia arquitectónica, buscan principalmente que su residencia esté ubicada en una zona de privilegio, por lo tanto de alta plusvalía y que las características tanto del lugar como del diseño de su vivienda sean asociadas con el lujo, la elegancia y en definitiva, la riqueza, ya que estos símbolos los reafirman como pertenecientes a una élite social.

⁶⁸ Ibidem.

**CAPÍTULO III
EL ANÁLISIS**



Vivienda: Xcumpich House
 Arquitecto: Javier Muñoz
 Propietario: No especificado
 Fotógrafo: Roberto Cárdenas
 Publicación: 24 Mexican Architects for the 21st. Century, 2001

Aspectos formales		Aspectos de significado	
Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos		Composición	
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input checked="" type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/>	Observaciones: Por lo general, las dimensiones de las ventanas son monumentales. Los volados alargan las cubiertas y acentúan su tendencia a la horizontalidad.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input checked="" type="checkbox"/> Más de dos planos <input type="checkbox"/>
Formas		Jerarquía de los elementos	
Primarias simples <input checked="" type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input type="checkbox"/>	Existen elementos que destacan por diversas razones, en el caso de la primera y tercera fotografías, el espejo de agua y las pequeñas vasijas de piedra al estar en primer plano son elementos que atraen la mirada, también hay objetos que sobresalen por su color como el cuadro naranja de la cuarta foto, y en el caso de la segunda imagen lo que parece tener mayor jerarquía es la composición volumétrica de la arquitectura.	
Espacios		Técnica	
Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos <input checked="" type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input type="checkbox"/> De usos múltiples <input checked="" type="checkbox"/>		Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>
Materiales		Interpretaciones	
Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Acero <input checked="" type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>	Origen Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input checked="" type="checkbox"/> Mixto <input type="checkbox"/>	Dirección de la luz Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>
	Elementos expresivos Texturas Lisas <input checked="" type="checkbox"/> Rugosas <input type="checkbox"/> Suaves <input type="checkbox"/>	Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/>



Tabla 3.1.1-T: Xcumpich House

TO :	FROM :	SUBJECT :
<p>1. [Faint text]</p> <p>2. [Faint text]</p> <p>3. [Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>
<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>
<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>
<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>
<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>	<p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p> <p>[Faint text]</p>

3.1.1 Xcumpich House

Esta residencia diseñada por el arquitecto Javier Muñoz, recibió la medalla de plata en la Bienal de Arquitectura Yucateca 2001 en la categoría de vivienda, y en 2002 recibió mención de honor en la VII Bienal de Arquitectura Mexicana.

Sobre la publicación donde aparece, *24 Mexican Architects for the 21st Century*, es un libro publicado en inglés, su información y lenguaje pueden considerarse especializados y dirigidos principalmente a arquitectos, aunque también puede circular entre estudiantes como material de consulta.

Las cuatro fotografías elegidas presentan encuadres abiertos logrados gracias al uso de lentes angulares. Con esto se muestra gran parte del espacio y se acentúa la sensación de amplitud. Las dos primeras imágenes muestran la fachada que da hacia la terraza y la alberca desde dos ángulos diferentes. La primera es una toma nocturna y la segunda diurna, en ambas se destaca la forma cúbica del diseño arquitectónico y la amplitud de los espacios interiores y exteriores. Ambos encuadres incluyen parte del cielo que permite percibir un contraste entre el blanco de las paredes y el azul del firmamento.

Las dos últimas fotografías muestran la sala y el vestíbulo respectivamente. Sus encuadres permiten apreciar principalmente el espacio limpio, iluminado, abierto, las dobles alturas y los niveles del piso. De manera secundaria también se muestra el mobiliario y la decoración, utilizados como puntos de atracción visual.

Todas las imágenes fueron tomadas a nivel de los ojos del fotógrafo lo que no cambia la perspectiva de lo que realmente pueda percibir el usuario de la vivienda. En este sentido, no existen tomas en picada, lo que minimizaría los elementos o espacios, tampoco tomas en contrapicada que transformen el tamaño real de las cosas. Estos ángulos a nivel de los ojos del fotógrafo no pretenden ser inquietantes

3.1.1. Example 1

Let X_1, \dots, X_n be independent and identically distributed random variables with density function $f(x; \theta)$ and cumulative distribution function $F(x; \theta)$. Let $T_n = \sum_{i=1}^n X_i$ be the sum of the observations. Let θ_0 be the true parameter value.

Suppose that $f(x; \theta)$ is a member of the exponential family. Then the likelihood function can be written as $L(\theta) = \exp\{\eta(\theta)T_n - n\psi(\theta)\}$, where $\eta(\theta)$ and $\psi(\theta)$ are the natural parameter and cumulant function, respectively. Let $\eta_0 = \eta(\theta_0)$ and $\psi_0 = \psi(\theta_0)$.

Let $\tilde{\eta} = \eta(\tilde{\theta})$ be the natural parameter corresponding to the tilted distribution $f(x; \tilde{\theta})$. Then the tilted distribution can be written as $f(x; \tilde{\theta}) = \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta})\} f(x; \theta_0) / \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta}) - \eta_0 x + \psi_0\}$. Let $\tilde{\psi}(\tilde{\theta}) = \psi(\tilde{\theta}) - \tilde{\eta}x + \psi_0$. Then the tilted distribution can be written as $f(x; \tilde{\theta}) = \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta})\} f(x; \theta_0) / \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta}) - \eta_0 x + \psi_0\}$.

Let $\tilde{\theta}$ be the tilted parameter. Then the tilted distribution can be written as $f(x; \tilde{\theta}) = \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta})\} f(x; \theta_0) / \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta}) - \eta_0 x + \psi_0\}$. Let $\tilde{\psi}(\tilde{\theta}) = \psi(\tilde{\theta}) - \tilde{\eta}x + \psi_0$.

Let $\tilde{\theta}$ be the tilted parameter. Then the tilted distribution can be written as $f(x; \tilde{\theta}) = \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta})\} f(x; \theta_0) / \exp\{\tilde{\eta}x - \tilde{\psi}(\tilde{\theta}) - \eta_0 x + \psi_0\}$. Let $\tilde{\psi}(\tilde{\theta}) = \psi(\tilde{\theta}) - \tilde{\eta}x + \psi_0$.

ni incómodos. por el contrario, lo que proporcionan es una sensación de orden al ofrecer estabilidad y equilibrio.

El manejo de la jerarquía de los elementos dentro de las fotografías está marcado por la utilización de dos planos principalmente, donde el primero de ellos es ocupado por el elemento que el fotógrafo quiso destacar. En la primera imagen de la tabla lo que se encuentra en primer plano es la alberca, cuyo espejo de agua refleja parte de la vivienda. Este elemento está colocado en primer plano posiblemente porque el fotógrafo encontró en el reflejo, esta duplicidad de figuras que incrementan la sensación visual de amplitud.

Continuando con la jerarquización de elementos, un ejemplo más es la segunda imagen, donde la presencia de un árbol seco empleado como elemento decorativo de peso visual, proporciona líneas irregulares desequilibrantes que contrastan con la estabilidad de las líneas horizontales y verticales de la arquitectura. Este elemento pone de manifiesto las formas de la naturaleza en contraposición a las formas arquitectónicas creadas por el hombre, que a pesar de contrastar, se integran armoniosamente tanto en la composición arquitectónica como en la fotográfica. La volumetría acentuada por la iluminación, es otro de los aspectos que se quieren destacar en esta imagen, ya que delata una búsqueda plástica por parte del arquitecto, mientras que la fotografía hace ver al objeto arquitectónico como un objeto escultórico.

En lo que se refiere a la técnica empleada para las tomas, a pesar de que se manejan más de dos planos, la profundidad de campo es total, es decir, la nitidez es completa desde los elementos que se encuentran más cerca de la cámara, hasta los que se ven al fondo. Este simple detalle implica un dominio en el manejo del equipo fotográfico, el alto grado de nitidez requiere de un diafragma cerrado y por lo tanto una reducción en la cantidad de luz que entra a la cámara, esta condición exige a su vez ciertas velocidades de obturación que pueden resultar lentas según la cantidad

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las relaciones entre las diferentes disciplinas y ciencias.

En el presente trabajo se ha tratado de dar una idea general de las relaciones entre las diferentes disciplinas y ciencias, y de mostrar cómo se relacionan entre sí y cómo se complementan.

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las relaciones entre las diferentes disciplinas y ciencias, y de mostrar cómo se relacionan entre sí y cómo se complementan.

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las relaciones entre las diferentes disciplinas y ciencias, y de mostrar cómo se relacionan entre sí y cómo se complementan.

de luz ambiente, y por consiguiente el uso de iluminación de apoyo y un trípode que asegure la estabilidad de la toma.

La profundidad de campo también tiene que ver con el concepto de "calidad", ya que mientras más nitidez exista en la imagen ésta se asocia con una buena óptica, un buen equipo fotográfico, y en definitiva con el trabajo de un fotógrafo especializado.

En lo relacionado a la iluminación, se emplea tanto la luz natural como la artificial. En el primer caso, se eligió una hora del día en que la dirección del sol produjera sombras diagonales, se utilizó una luz directa que no se viera obstaculizada por ninguna nube que pudiera suavizar las sombras, todo esto con la intención de poner de manifiesto la búsqueda plástica del diseño arquitectónico minimalista en cuanto al uso de volúmenes y figuras geométricas básicas, cuestiones planteadas en la parte del análisis que trata sobre aspectos arquitectónicos.

En el caso de la iluminación artificial, la colocación de las luces permite su rebote en las diferentes superficies, lo que da como resultado una iluminación suave y envolvente que deja apreciar todos los detalles de los interiores. A pesar de que se trata de lámparas alógenas, el correcto balance de blancos de la cámara fotográfica evita las tonalidades amarillentas características de este tipo de iluminación y reproduce de manera fiel los colores de los objetos. Además acentúa en el ambiente la sensación de frialdad y neutralidad cromática acorde a las características minimalistas.

El contraste de las imágenes va de alto a medio. Se percibe como alto en las fotografías donde se emplea la luz directa del sol sobre las paredes blancas, enfatizando de esta forma la diferencia de tonalidades entre la luz y la sombra. Cuando se trata de imágenes nocturnas que muestran el interior iluminado y el exterior en penumbra, el contraste de la imagen es también alto, con la intención de destacar la transición entre ambos espacios. Sin embargo, cuando se trata de

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

fotografías donde sólo aparece el interior con iluminación artificial, el contraste se atenúa debido a la naturaleza del rebote de la luz. En estos casos, los interiores se perciben limpios, amplios, apacibles y cómodos.

En cuanto al mobiliario, éste generalmente se ubica en un segundo nivel de importancia, nunca está por encima de la arquitectura o la espacialidad. La decoración tampoco ocupa un lugar preponderante, su función es proporcionar algunos toques de color o fungir como puntos focales tanto en el espacio arquitectónico como en la composición fotográfica. Ejemplos de ello son el cuadro color naranja y las vasijas de tonos neutros de las imágenes tres y cuatro respectivamente.

No se muestran áreas de intimidad, aseo o servicio, tampoco aparece gente. Esto sugiere que los intereses del libro donde se publican estas fotografías, *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, están puestos en el elemento arquitectónico y no en su atmósfera de vivienda. Estas imágenes transmiten la idea de una arquitectura perfecta, pulcra, ordenada e inmóvil. Esta inmovilidad se vincula con la percepción de "falta de vida" en los espacios, el árbol de la terraza está seco, muerto, y sin embargo es parte fundamental en la composición fotográfica. No se sugiere en ningún espacio la presencia del usuario, es una casa que resulta anónima, despersonalizada, nueva, donde la presencia humana puede resultar impropia y hasta invasiva.

Esta vivienda se percibe más como objeto arquitectónico que como un hogar justamente porque la publicación así lo requiere al ser un libro que pretende destacar la perfección de la arquitectura y su representatividad dentro de la arquitectura del siglo XXI en México.

Vivienda: Casa del Mipi
 Arquitecto: Javier Muñoz
 Propietario: No especificado
 Fotógrafo: Omar Franco Reyes
 Publicación: XV Premio obras CEMEX, Monterrey, 2006

Aspectos formales

Aspectos de significado

Arquitectónicos		Fotográficos		Contextuales			
Elementos		Composición		Perfil del lector al que se dirige la publicación			
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input checked="" type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/>	Observaciones: Las ventanas tienden a la horizontalidad y por lo general sus dimensiones van de techo a piso y de pared a pared. Los volados alargan las cubiertas y acentúan su tendencia a la horizontalidad.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input checked="" type="checkbox"/> Más de dos planos <input type="checkbox"/>	Clase social Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Nivel de ingresos Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nivel de estudios Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Intenciones sobre la fotografía Arquitecto Fotógrafo Propietario Artística <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Confort <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>		
Formas		Jerarquía de los elementos		Uso de la imagen			
Primarias simples <input checked="" type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input type="checkbox"/>	En los primeros planos se colocan muros y pisos dejando para los segundos, el ambiente recreado por la arquitectura. En este caso, los elementos de mayor jerarquía son los materiales, ya que el espacio arquitectónico se pierde o simplemente no se aprecia.		Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>			
Espacios		Técnica		Interpretaciones			
Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos <input checked="" type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input type="checkbox"/> De usos múltiples <input checked="" type="checkbox"/>	Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>	El lenguaje del material es lo que importa en estas imágenes. La publicación donde se encuentran está patrocinada por CEMEX y al ser esta casa una de las obras galardonadas con el XV Premio que otorga esta empresa, es congruente que lo que se destaque en las fotografías sea el material y no su decoración o ambiente. Así, muros, techos y pisos destacan por encima de cualquier otro aspecto espacial.				
Materiales							
Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>	Origen Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input checked="" type="checkbox"/> Mixto <input type="checkbox"/>	Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/>	Dirección de la luz Lateral <input type="checkbox"/> Cenital <input checked="" type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>			



1



2



3



4

Tabla 3.1.2-T: Casa del Mipi

3.1.2 Casa del Mipi

“Casa del Mipi” también del arquitecto Javier Muñoz, obtuvo la mención de honor en la IX Bienal de Arquitectura Mexicana en 2006 y el primer lugar del XV Premio Obras CEMEX en 2006.

Las imágenes están publicadas en la edición del XV Premio obras CEMEX, por lo que presumiblemente los materiales de construcción y acabado sean lo que más importa destacar en estas imágenes. Además, esta publicación puede ostentarse como especializada y servir de referencia obligada para arquitectos e ingenieros.

En cuanto a los aspectos compositivos, se observa que el fotógrafo empleó un encuadre abierto para la primera fotografía, ofreciendo una vista general de la vivienda en su fachada que da hacia la terraza. En las tres imágenes restantes, el encuadre utilizado es medio, ya que lo que se pretende es destacar un aspecto de la casa, como en la segunda toma donde la mirada se centra en la sala y en el muro que la separa del comedor, mientras que en la tercera imagen el espacio protagonista es el pasillo lateral visto en perspectiva, donde también se enfatizan los materiales y las líneas horizontales que conducen hacia el fondo, y finalmente en la última imagen, el acento compositivo está puesto en la alberca cuyo espejo de agua refleja discretamente el camastro y las plantas ornamentales.

El ángulo de las cuatro tomas está colocado a nivel de los ojos del fotógrafo lo que no cambia la perspectiva natural del usuario. Esta es una constante que se presenta en la mayoría de las imágenes de las viviendas aquí analizadas, por lo que se abundará en ello únicamente cuando sea necesario.

Para esta serie de imágenes, el fotógrafo ha utilizado básicamente dos planos, colocando más cerca de la cámara pisos y muros, con lo que se puede



3.1.3. Cuestión legal

La Ley del Poder Judicial de la Federación, en su artículo 107, establece que el Poder Judicial de la Federación tiene la facultad de emitir resoluciones que surten efectos de ley en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales.

Las resoluciones emitidas por el Poder Judicial de la Federación en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales, surten efectos de ley en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales.

En consecuencia, la Ley del Poder Judicial de la Federación, en su artículo 107, establece que el Poder Judicial de la Federación tiene la facultad de emitir resoluciones que surten efectos de ley en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales.

Por lo tanto, la Ley del Poder Judicial de la Federación, en su artículo 107, establece que el Poder Judicial de la Federación tiene la facultad de emitir resoluciones que surten efectos de ley en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales.

En consecuencia, la Ley del Poder Judicial de la Federación, en su artículo 107, establece que el Poder Judicial de la Federación tiene la facultad de emitir resoluciones que surten efectos de ley en materia de interpretación de la Constitución y de los tratados internacionales.

www.gob.mx

suponer que su intención al tomar la fotografía era poner en evidencia la calidad de los materiales utilizados en esta vivienda. Mientras que la decoración y el mobiliario quedan en el segundo plano únicamente como referencias visuales de presencia humana.

En cuanto a la técnica fotográfica, la nitidez es aceptable desde los elementos que se encuentran más cerca de la cámara, hasta los que se ven al fondo. El empleo tanto de fuentes de iluminación natural como artificial permite percibir la arquitectura de formas diferentes.

En la primera y segunda imagen la iluminación proviene de lámparas halógenas, cuyo tono amarillento proporciona un toque de calidez a los interiores. Estas lámparas están dirigidas estratégicamente para iluminar ciertos puntos que interesan al arquitecto o al decorador, y que el fotógrafo retoma como acentos visuales importantes, por ejemplo, en la primera imagen la luz se dirige a la banca colocada a los pies del muro que soporta la cubierta de la terraza; en la segunda fotografía, la luz cae puntualmente sobre los cuadros que se encuentran colgados en la pared gris de la sala. Este detalle en la iluminación permite focalizar la mirada en rincones que posiblemente sin esta luz dirigida, pasarían desapercibidos.

En las dos últimas fotografías, debido a la iluminación natural se pueden apreciar los colores reales de los objetos además de que se ven ciertos detalles en la madera, el concreto o los pisos utilizados. No parece haber intenciones de recrear o transmitir, a través de la fotografía, una sensación en cuanto a la atmósfera o el ambiente de los espacios, sino simplemente mostrar la arquitectura.

El contraste va de alto a medio, en la primera imagen es alto debido a que la iluminación del interior es extremadamente intensa en relación con la iluminación exterior. En las tres imágenes restantes, el empleo de luz difusa o rebotada permite iluminar con suavidad los espacios. Los colores empleados en la arquitectura y que se aprecian en las fotografías, tampoco ofrecen un contraste elevado, por el

suponer que su intención al tomar la fotografía era poner en evidencia la calidad de los materiales utilizados en esta vivienda. Mientras que la decoración y el mobiliario quedan en el segundo plano únicamente como referencias visuales de presencia humana.

En cuanto a la técnica fotográfica, la nitidez es aceptable desde los elementos que se encuentran más cerca de la cámara, hasta los que se ven al fondo. El empleo tanto de fuentes de iluminación natural como artificial permite percibir la arquitectura de formas diferentes.

En la primera y segunda imagen la iluminación proviene de lámparas halógenas, cuyo tono amarillento proporciona un toque de calidez a los interiores. Estas lámparas están dirigidas estratégicamente para iluminar ciertos puntos que interesan al arquitecto o al decorador, y que el fotógrafo retoma como acentos visuales importantes, por ejemplo, en la primera imagen la luz se dirige a la banca colocada a los pies del muro que soporta la cubierta de la terraza; en la segunda fotografía, la luz cae puntualmente sobre los cuadros que se encuentran colgados en la pared gris de la sala. Este detalle en la iluminación permite focalizar la mirada en rincones que posiblemente sin esta luz dirigida, pasarían desapercibidos.

En las dos últimas fotografías, debido a la iluminación natural se pueden apreciar los colores reales de los objetos además de que se ven ciertos detalles en la madera, el concreto o los pisos utilizados. No parece haber intenciones de recrear o transmitir, a través de la fotografía, una sensación en cuanto a la atmósfera o el ambiente de los espacios, sino simplemente mostrar la arquitectura.

El contraste va de alto a medio, en la primera imagen es alto debido a que la iluminación del interior es extremadamente intensa en relación con la iluminación exterior. En las tres imágenes restantes, el empleo de luz difusa o rebotada permite iluminar con suavidad los espacios. Los colores empleados en la arquitectura y que se aprecian en las fotografías, tampoco ofrecen un contraste elevado, por el

... que se relaciona con el grado de satisfacción en el trabajo y el grado de compromiso con la organización. El estudio muestra que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a tener un mayor rendimiento y a estar más comprometidos con su trabajo.

En cuanto a la relación entre el grado de satisfacción y el grado de compromiso, el estudio muestra que existe una fuerte correlación positiva entre ambas variables. Esto significa que los empleados que se sienten satisfechos con su trabajo y con la organización, también tienden a estar más comprometidos con su trabajo y con la organización.

En la práctica, y según se muestra en el estudio, parece ser que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a tener un mayor rendimiento y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más motivados y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más comprometidos con su trabajo y con la organización.

El estudio muestra que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a tener un mayor rendimiento y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más motivados y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más comprometidos con su trabajo y con la organización.

El estudio muestra que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a tener un mayor rendimiento y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más motivados y a estar más comprometidos con su trabajo. Esto puede deberse a que los empleados que se sienten satisfechos y comprometidos con su trabajo y con la organización, tienden a estar más comprometidos con su trabajo y con la organización.

WILEY-INTERSCIENCE

contrario, se mantienen en un nivel medio utilizando tonos predominantemente neutros y fríos.

Si se observa con detenimiento, esta serie de imágenes comparten características similares con las cuatro fotografías de Xcumpich House, a pesar de que no fueron realizadas por el mismo fotógrafo. En ambas series hay una toma nocturna que muestra la alberca en primer plano y la casa iluminada en segundo plano. También se incluyen detalles del exterior en toma diurna y fotografías de los espacios de transición entre exterior e interior. Esta similitud puede deberse a que al tratarse del mismo arquitecto (Javier Muñoz), éste pudo haber sugerido los ángulos que le interesaba destacar de su obra, con la intención de mostrar las características del diseño en cuanto a espacialidad, estilo y materiales.

Las fotografías de la Casa del Mipi tampoco incluyen gente, se muestran vacías e inmóviles. La arquitectura con sus formas, volúmenes y materiales aparecen como sujetos principales de la imagen. Esto hace suponer que el fotógrafo tiene como objetivo destacar los materiales empleados en el acabado de la vivienda, posiblemente porque así lo quiso el arquitecto, o bien porque así lo requería la publicación auspiciada por una empresa de materiales para la construcción.

Vivienda: Casa Cumbres

Arquitecto: Baduy Rodríguez Arquitectos

Propietario: No especificado

Fotógrafo: Roberto Cárdenas

Publicación: AM, Arquitectura Mexicana e Interiorismo, COMEX, 2003

Aspectos formales

Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos		Composición	
Observaciones:		Encuadre	Manejo de los planos
Muros <input checked="" type="checkbox"/>	Hay un predominio del muro sobre las ventanas en la fachada que da hacia la calle y que es la que aparece en la primera fotografía, sucede lo contrario en la fachada que da a la alberca. Las ventanas tienden a la horizontalidad.	Abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Un solo plano <input type="checkbox"/>
Ventanas <input checked="" type="checkbox"/>		Medio <input type="checkbox"/>	Dos planos <input checked="" type="checkbox"/>
Columnas <input checked="" type="checkbox"/>		Detalle <input type="checkbox"/>	Más de dos planos <input type="checkbox"/>
Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/>			
Volados <input checked="" type="checkbox"/>			
Fosos <input checked="" type="checkbox"/>			
Plataformas <input checked="" type="checkbox"/>			
Pilastras <input type="checkbox"/>			
Molduras <input type="checkbox"/>			
			Ángulo
		Picado <input type="checkbox"/>	
		Contrapicado <input type="checkbox"/>	
		Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/>	
		Nivel de piso <input type="checkbox"/>	
Formas		Jerarquía de los elementos	
Primarias simples <input type="checkbox"/>	Lineas rectas <input checked="" type="checkbox"/>	La primera y segunda fotografías son tomas nocturnas, en ambas el énfasis está puesto en la iluminación y en destacar los interiores de la vivienda. En el caso de la tercera imagen, la toma de día busca mostrar el exterior de la vivienda, con escasa importancia para el interior.	
Primarias combinadas <input checked="" type="checkbox"/>	Lineas curvas <input type="checkbox"/>		
Regulares <input checked="" type="checkbox"/>			
Irregulares <input type="checkbox"/>			
Espacios		Técnica	
Cerrados <input type="checkbox"/>		Profundidad de campo	Calidad de la luz
Abiertos <input checked="" type="checkbox"/>		Total <input checked="" type="checkbox"/>	Luz directa <input type="checkbox"/>
Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/>		Intermedia <input type="checkbox"/>	Luz difusa <input type="checkbox"/>
Unitarios <input type="checkbox"/>		Nula <input type="checkbox"/>	Ambas <input checked="" type="checkbox"/>
De usos múltiples <input checked="" type="checkbox"/>			
Materiales		Dirección de la luz	Fuente de Iluminación
Vidrio <input checked="" type="checkbox"/>		Lateral <input checked="" type="checkbox"/>	Natural <input type="checkbox"/>
Madera <input type="checkbox"/>		Cenital <input type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>
Concreto <input checked="" type="checkbox"/>		Contraluz <input type="checkbox"/>	Ambas <input checked="" type="checkbox"/>
Piedra <input type="checkbox"/>		Frontal <input type="checkbox"/>	
Acero <input checked="" type="checkbox"/>		Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	
Hierro <input type="checkbox"/>			Contraste
Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>			Alto <input checked="" type="checkbox"/>
	Origen		Medio <input type="checkbox"/>
	Artesanal <input type="checkbox"/>	Elementos expresivos	Bajo <input type="checkbox"/>
	Industrial <input checked="" type="checkbox"/>	Texturas	
	Mixto <input type="checkbox"/>	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	
		Rugosa <input type="checkbox"/>	
		Suave <input type="checkbox"/>	
		Colores	
		Fríos <input checked="" type="checkbox"/>	
		Cálidos <input checked="" type="checkbox"/>	
		Neutros <input type="checkbox"/>	

Aspectos de significado

Contextuales

Perfil del lector al que se dirige la publicación

Clase social	Nivel de ingresos	Nivel de estudios
Alta <input checked="" type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
Baja <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>

Intenciones sobre la fotografía

Arquitecto	Fotógrafo	Propietario
Artística <input type="checkbox"/>	Artística <input type="checkbox"/>	Confort <input type="checkbox"/>
Comercial <input checked="" type="checkbox"/>	Comercial <input checked="" type="checkbox"/>	Estatus <input checked="" type="checkbox"/>
Documental <input type="checkbox"/>	Documental <input type="checkbox"/>	

Uso de la imagen

Estético <input type="checkbox"/>
Informativo <input checked="" type="checkbox"/>
Documental <input type="checkbox"/>

Interpretaciones

Tratándose de una publicación patrocinada por una marca de pinturas y acabados para la construcción, es de llamar la atención que la vivienda carezca de variedad de colores, dejando el énfasis en la iluminación y las formas arquitectónicas. Las imágenes con iluminación artificial evocan calidez y permiten que se aprecien mejor los espacios interiores, mientras que la imagen con luz de día se muestra fría y deja ver únicamente los exteriores.



1



2



3

Tabla 3.1.3-T: Casa Cumbres

Aplicaciones		Formas		Estructuras		Tipos de texto	
<p>Observaciones:</p> <p>Hay un problema del tipo "no se ven las imágenes" que se debe a que se ha borrado el archivo de imágenes que se encuentra en la carpeta "imagenes" dentro de la carpeta "imagenes" de la raíz del proyecto.</p> <p>Se ha detectado que el archivo "imagenes" no se encuentra en la carpeta "imagenes" de la raíz del proyecto.</p>	<p>Formas:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Estructuras:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Tipos de texto:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Formas:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Estructuras:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Tipos de texto:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>	<p>Formas:</p> <p>Forma de texto: <input type="checkbox"/> Forma de imagen: <input checked="" type="checkbox"/> Forma de audio: <input type="checkbox"/> Forma de video: <input type="checkbox"/></p>

3.1.3 Casa Cumbres

Esta vivienda fue diseñada por el despacho de Arquitectos Baduy Rodríguez, y las fotografías están publicadas en la edición de AM Arquitectura Mexicana e Interiorismo, de COMEX, 2003. No se especifica quién es el propietario ni la ubicación exacta de la vivienda.

Comenzando con los aspectos compositivos de esta serie de fotografías, se puede observar el manejo de encuadres abiertos que ofrecen una vista completa del objeto arquitectónico. La primera foto muestra la fachada principal que da a la calle en una toma vertical, esto es así debido a que el elemento arquitectónico resulta más alto que ancho y los elementos volumétricos resultan igualmente verticales. En este encuadre se incluye parte del cielo del atardecer que ofrece un azul intenso que contrasta con los tonos claros de la arquitectura.

Las dos fotografías siguientes son tomas horizontales de dos ángulos ligeramente distintos de la fachada interior. La segunda foto es una toma nocturna de frente a la casa mientras que la tercera imagen es una toma diurna un poco más lateral que la anterior que muestra otra vez la fachada interior y la alberca.

Los ángulos son a nivel de los ojos del fotógrafo y se manejan a los sumo dos planos, esto es evidente en la segunda imagen donde se ve en un primer plano la alberca y en el segundo la casa. En cuanto a la jerarquía de los elementos, en la primera imagen destacan las formas geométricas de la arquitectura ya que la iluminación enfatiza el vestíbulo de la entrada y su forma cúbica. El cielo también ocupa un lugar de importancia para el fotógrafo ya que le dedica buena parte de su encuadre. La saturación del azul contrasta con la forma arquitectónica y al mismo tiempo la enmarca.

La segunda y tercera fotografías muestran el mismo espacio, sin embargo, la toma nocturna enfatiza el interior iluminado y la alberca color turquesa, mientras que

2.1.3. *Case Studies*

The first case study was conducted by the research team at the University of North Carolina at Chapel Hill. The research team consisted of three researchers: a psychologist, a sociologist, and a business administrator. The research team was interested in understanding the relationship between organizational culture and employee behavior. The research team conducted a series of interviews with employees and managers at the organization. The research team also conducted a series of focus groups with employees and managers. The research team found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture.

Continuing with the second case study, the research team at the University of North Carolina at Chapel Hill conducted a series of interviews with employees and managers at the organization. The research team also conducted a series of focus groups with employees and managers. The research team found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture. The research team also found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture.

The third case study was conducted by the research team at the University of North Carolina at Chapel Hill. The research team consisted of three researchers: a psychologist, a sociologist, and a business administrator. The research team was interested in understanding the relationship between organizational culture and employee behavior. The research team conducted a series of interviews with employees and managers at the organization. The research team also conducted a series of focus groups with employees and managers. The research team found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture.

The fourth case study was conducted by the research team at the University of North Carolina at Chapel Hill. The research team consisted of three researchers: a psychologist, a sociologist, and a business administrator. The research team was interested in understanding the relationship between organizational culture and employee behavior. The research team conducted a series of interviews with employees and managers at the organization. The research team also conducted a series of focus groups with employees and managers. The research team found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture.

The fifth case study was conducted by the research team at the University of North Carolina at Chapel Hill. The research team consisted of three researchers: a psychologist, a sociologist, and a business administrator. The research team was interested in understanding the relationship between organizational culture and employee behavior. The research team conducted a series of interviews with employees and managers at the organization. The research team also conducted a series of focus groups with employees and managers. The research team found that organizational culture had a significant impact on employee behavior. The research team also found that employee behavior had a significant impact on organizational culture.

la toma diurna solo presenta el exterior de la vivienda donde el cielo y sus nubes son parte importante del encuadre ya que acompañan al objeto arquitectónico armonizando sus suaves texturas y sus formas curvas con las líneas rectas y formas geométricas de la obra. El área de la segunda planta no es de las más destacadas, sin embargo, se puede observar el balcón y lo que se supone son los espacios de descanso y aseo.

En lo relacionado a la técnica, al estar los objetos colocados lejos de la cámara no es difícil obtener una buena profundidad de campo. La iluminación es artificial en las dos primeras fotografías y natural en la última. Para el primer caso, el diseño y colocación de las luminarias ayuda a la percepción espacial y escultórica de la arquitectura y al mismo tiempo destacan los contrastes entre los tonos amarillos de la luz y los azules del cielo o de la alberca. En el caso de la iluminación natural, ésta llega de forma lateral y deja en sombra gran parte de la fachada, lo que elimina los volúmenes y las texturas.

El contraste es elevado en las tres fotografías, en las dos primeras la luz es más intensa en el interior dejando en penumbra el exterior, caso contrario para la tercera imagen donde el exterior es el más iluminado.

Estas imágenes conservan las intenciones observadas en las anteriores viviendas, es decir, el interés del fotógrafo, del arquitecto o de la publicación se centra en el objeto arquitectónico. Es de llamar la atención que tratándose de un libro patrocinado por una empresa que comercializa pinturas y materiales para acabados, las fotografías de este caso de estudio no presenten detalles en los acabados y la arquitectura se muestre blanca.

Se observa una característica constante de mostrar los espacios de socialización como la terraza y la alberca. Esto se repite en las fotografías de cada una de las viviendas minimalistas que se analizan en este trabajo, lo que delata una intención de proyectar ciertas costumbres o estilos de vida de los propietarios.

Vivienda : Casa Osorio-Arceo
Arquitecto: Juan Carlos Seijo
Propietario: Familia Osorio-Arceo
Fotógrafo: Alberto Cáceres
Publicación: *Architectural Digest*, Octubre 2005

Aspectos formales		Aspectos de significado			
Arquitectónicos		Fotográficos		Contextuales	
Elementos		Composición		Perfil del lector al que se dirige la publicación	
Observaciones: Hay un predominio del vano sobre el macizo. Las cubiertas, ventanas y plataforma con escalinatas acentúan la forma horizontal y alargada de la vivienda.		Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>		Clase social Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Nivel de Ingresos Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nivel de estudios Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
Formas		Jerarquía de los elementos		Intenciones sobre la fotografía	
Primarias simples <input checked="" type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/> Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/>		En la primera fotografía, el encuadre abierto hace destacar la vivienda en toda su amplitud. En la segunda el elemento de mayor jerarquía parecen ser los muebles que reciben la luz de la ventana en forma lateral. En las dos últimas imágenes la alberca es el elemento de mayor importancia.		Arquitecto Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Fotógrafo Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Propietario Confort <input type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios		Técnica		Uso de la imagen	
Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos <input checked="" type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input type="checkbox"/> De usos múltiples <input checked="" type="checkbox"/>		Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Calidad de la luz Luz directa <input checked="" type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input type="checkbox"/> Dirección de la luz Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input type="checkbox"/> Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>		Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	
Materiales				Interpretaciones	
Origen Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input checked="" type="checkbox"/> Mixto <input type="checkbox"/> Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input checked="" type="checkbox"/> Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/>				En las imágenes se puede ver la amplitud de los espacios, sin embargo, también se muestran pequeños rincones acogedores. El título con el que inicia el reportaje sobre esta casa dice: "Volúmenes esculpidos originan los espacios" es decir, la vivienda está hecha a partir de una arquitectura vuelta escultura donde es trascendente el manejo de las formas y las texturas. Hay un predominio del azul y el blanco, que puede asociarse a la tranquilidad que proporciona el cielo y el agua.	

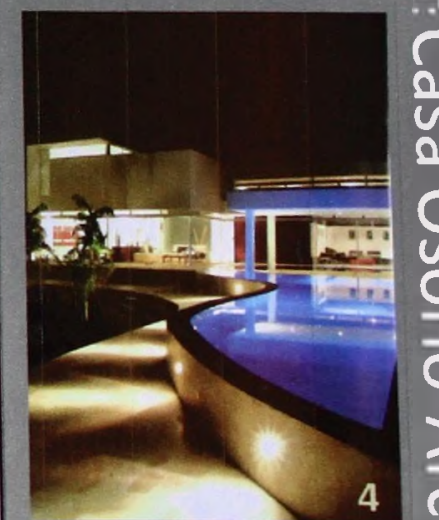


Tabla 3.1.4-T: Casa Osorio-Arceo

Formulario de Registro de Datos

Identificación del Sujeto	Características del Sujeto
Nombre: _____ Apellido: _____ Sexo: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino Edad: _____ años Estado Civil: <input type="checkbox"/> Soltero/a <input type="checkbox"/> Casado/a <input type="checkbox"/> Viudo/a <input type="checkbox"/> Otro: _____ Ocupación: _____ Nivel de Educación: <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Tercera <input type="checkbox"/> Superior	Fecha de Registro: _____ Hora: _____ Lugar: _____ Situación: _____ Observaciones: _____ Estado de Salud: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo Tipo de Estudio: <input type="checkbox"/> Clínico <input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Observacional
Tipo de Muestra: <input type="checkbox"/> Aleatoria <input type="checkbox"/> Sistemática <input type="checkbox"/> Conveniente <input type="checkbox"/> Otro: _____ Método de Selección: _____ Tamaño de Muestra: _____ Nivel de Significancia: _____ Poder Estadístico: _____ Intervalo de Confianza: _____ Tipo de Análisis: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial	Tipo de Muestra: <input type="checkbox"/> Aleatoria <input type="checkbox"/> Sistemática <input type="checkbox"/> Conveniente <input type="checkbox"/> Otro: _____ Método de Selección: _____ Tamaño de Muestra: _____ Nivel de Significancia: _____ Poder Estadístico: _____ Intervalo de Confianza: _____ Tipo de Análisis: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial
Tipo de Análisis: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Prueba: <input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Chi-cuadrado <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> No Muestra <input type="checkbox"/> Correlación <input type="checkbox"/> Regresión <input type="checkbox"/> ANOVA <input type="checkbox"/> Prueba de Signos <input type="checkbox"/> Prueba de Rango <input type="checkbox"/> Prueba de Mediana <input type="checkbox"/> Prueba de Moda <input type="checkbox"/> Prueba de Varianza <input type="checkbox"/> Prueba de Homogeneidad <input type="checkbox"/> Prueba de Independencia <input type="checkbox"/> Prueba de Asociación <input type="checkbox"/> Prueba de Contingencia <input type="checkbox"/> Prueba de Bondad de Ajuste <input type="checkbox"/> Prueba de Conjeturas <input type="checkbox"/> Prueba de Hipótesis <input type="checkbox"/> Prueba de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Confianza <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación	Tipo de Análisis: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Prueba: <input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Chi-cuadrado <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> No Muestra <input type="checkbox"/> Correlación <input type="checkbox"/> Regresión <input type="checkbox"/> ANOVA <input type="checkbox"/> Prueba de Signos <input type="checkbox"/> Prueba de Rango <input type="checkbox"/> Prueba de Mediana <input type="checkbox"/> Prueba de Moda <input type="checkbox"/> Prueba de Varianza <input type="checkbox"/> Prueba de Homogeneidad <input type="checkbox"/> Prueba de Independencia <input type="checkbox"/> Prueba de Asociación <input type="checkbox"/> Prueba de Contingencia <input type="checkbox"/> Prueba de Bondad de Ajuste <input type="checkbox"/> Prueba de Conjeturas <input type="checkbox"/> Prueba de Hipótesis <input type="checkbox"/> Prueba de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Confianza <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación
Tipo de Prueba: <input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Chi-cuadrado <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> No Muestra <input type="checkbox"/> Correlación <input type="checkbox"/> Regresión <input type="checkbox"/> ANOVA <input type="checkbox"/> Prueba de Signos <input type="checkbox"/> Prueba de Rango <input type="checkbox"/> Prueba de Mediana <input type="checkbox"/> Prueba de Moda <input type="checkbox"/> Prueba de Varianza <input type="checkbox"/> Prueba de Homogeneidad <input type="checkbox"/> Prueba de Independencia <input type="checkbox"/> Prueba de Asociación <input type="checkbox"/> Prueba de Contingencia <input type="checkbox"/> Prueba de Bondad de Ajuste <input type="checkbox"/> Prueba de Conjeturas <input type="checkbox"/> Prueba de Hipótesis <input type="checkbox"/> Prueba de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Confianza <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación	Tipo de Prueba: <input type="checkbox"/> t <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Chi-cuadrado <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> No Muestra <input type="checkbox"/> Correlación <input type="checkbox"/> Regresión <input type="checkbox"/> ANOVA <input type="checkbox"/> Prueba de Signos <input type="checkbox"/> Prueba de Rango <input type="checkbox"/> Prueba de Mediana <input type="checkbox"/> Prueba de Moda <input type="checkbox"/> Prueba de Varianza <input type="checkbox"/> Prueba de Homogeneidad <input type="checkbox"/> Prueba de Independencia <input type="checkbox"/> Prueba de Asociación <input type="checkbox"/> Prueba de Contingencia <input type="checkbox"/> Prueba de Bondad de Ajuste <input type="checkbox"/> Prueba de Conjeturas <input type="checkbox"/> Prueba de Hipótesis <input type="checkbox"/> Prueba de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Confianza <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Predicción <input type="checkbox"/> Prueba de Intervalo de Estimación
Tipo de Intervalo de Confianza: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Predicción: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Estimación: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial	Tipo de Intervalo de Confianza: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Predicción: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Estimación: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial
Tipo de Intervalo de Predicción: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Estimación: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial	Tipo de Intervalo de Predicción: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial Tipo de Intervalo de Estimación: <input type="checkbox"/> Paramétrico <input type="checkbox"/> No Paramétrico <input type="checkbox"/> Estadística Inferencial

3.1.4 Casa Osorio-Arceo

Esta vivienda fue hecha para la familia Osorio-Arceo por el arquitecto Juan Carlos Seijo y las fotografías realizadas por Alberto Cáceres están publicadas en la revista *Architectural Digest* de Octubre 2005.

Son cuatro fotografías donde sólo hay una que muestra mediante un encuadre medio el interior de la casa, las demás son del exterior con encuadres abiertos. El fotógrafo coloca los ángulos a nivel de sus ojos y maneja dos planos aunque no siempre el primer plano es ocupado por el elemento de mayor jerarquía.

En la primera fotografía se muestra una panorámica de la vivienda mediante un encuadre abierto y horizontal, lo que destaca cuan larga es la fachada que da hacia la alberca, la terraza y los jardines. La arquitectura se muestra extensa, amplia, horizontal, simple y blanca.

En esta foto el primer plano es ocupado por el jardín y la vegetación que no impiden la apreciación del elemento protagónico de la imagen que es la arquitectura. Es una toma diurna donde lo importante no está en el interior sino en las formas y los volúmenes del diseño exterior.

La segunda fotografía muestra el detalle del mobiliario y la decoración de la sala donde los colores predominantes son el azul, el blanco y el negro. Los muebles conservan un lenguaje minimalista que evoca vanguardia, frescura y confort. Se emplean elementos decorativos discretos, en primer plano una vasija cuadrada que contiene piedras de río con tonos neutros y al fondo un jarrón con tres varas de bambú. La luz entra de forma lateral lo que acentúa el volumen y las texturas de las superficies y la creación de sombras laterales.

3.1.4 Casos de Infección

Esta vivienda fue la única que fue infectada por el agente. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales.

Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales.

Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales.

Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales.

Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales. Los casos de infección fueron reportados por el propietario de la vivienda y los médicos locales.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

La tercera foto es una toma diurna donde se aprecia en primer plano la alberca y en segundo plano la casa, también se pueden ver las escalinatas de la plataforma, la vegetación y sus sombras. Lo más destacado de esta imagen es el azul intenso de la piscina y su forma curveada que contrasta, por color y silueta, con el espacio de la vivienda que es cúbico y blanco.

La cuarta foto es una toma nocturna con un encuadre similar al de la tercera imagen. Al ser una toma con iluminación artificial se pueden observar los interiores de las habitaciones, así como el color de la piscina que se refleja en el techo de la terraza.

La técnica cuida a la perfección la profundidad de campo consiguiendo nitidez en cada uno de los planos. La luz natural de las tres primeras fotos enfatiza los blancos y tonos fríos de la arquitectura, a la vez que su dirección lateral enfatiza las líneas y los volúmenes conservando un contraste medio. La iluminación artificial de la última fotografía le imprime cierta calidez a los interiores aunque también destaca el color azul de la alberca y aumenta el contraste de la imagen.

La serie de fotografías presentan una vivienda que se puede percibir como amplia, fresca, ventilada y bien iluminada. El predominio de los colores blanco y azul transmite tranquilidad y quietud tal vez porque se asocian con el cielo y el agua, además de que el uso constante de la línea horizontal ofrece una sensación de equilibrio. Hay un texto que puede leerse en la primera imagen que dice: "Volúmenes esculpidos originan los espacios", que subraya el hecho de percibir la arquitectura de esta vivienda como una obra escultórica, como pieza única y exclusiva diseñada especialmente para el usuario.

Vivienda: Casa en San Ramón
 Arquitecto: Luciano Antonio Medellín
 Propietario: No especificado
 Fotógrafo: Jorge Taboada
 Publicación: XVI Premio obras CEMEX, Monterrey, 2007

Aspectos formales		Aspectos de significado				
Arquitectónicos	Fotográficos	Contextuales				
Elementos	Composición	Perfil del lector al que se dirige la publicación				
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input checked="" type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/>	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input checked="" type="checkbox"/> Más de dos planos <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	Clase social Nivel de ingresos Nivel de estudios Alta <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>				
Formas	Jerarquía de los elementos	Intenciones sobre la fotografía				
Primarias simples <input checked="" type="checkbox"/> Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Líneas curvas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	La primera imagen es la única que muestra como concepto principal la interacción de la alberca con el espacio interior, mientras que las dos fotografías restantes destacan los materiales de la obra y ciertos volúmenes.	Arquitecto Fotógrafo Propietario Artística <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Confort <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>				
Espacios	Técnica	Uso de la imagen				
Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos <input checked="" type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input type="checkbox"/> De usos múltiples <input checked="" type="checkbox"/>	Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Dirección de la luz Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/> Fuente de iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>				
Materiales		Interpretaciones				
<table border="0"> <tr> <td>Origen</td> <td>Elementos expresivos</td> </tr> <tr> <td> Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Acero <input checked="" type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> </td> <td> Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/> </td> </tr> </table>	Origen	Elementos expresivos	Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Acero <input checked="" type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>	Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/>		En esta publicación no interesa mostrar un ambiente sino evidenciar la forma arquitectónica y el uso de los materiales. En la primera fotografía, destaca la transparencia de los muros de vidrio que facilitan la interacción del interior con el exterior. En la segunda y tercera fotografía interesa el manejo del metal y el vidrio, así como los muros de concreto. El tipo de publicación patrocinada por CEMEX influye en el carácter de las fotografías.
Origen	Elementos expresivos					
Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Acero <input checked="" type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input checked="" type="checkbox"/>	Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Neutros <input type="checkbox"/>					



Tabla 3.1.5-T: Casa en San Ramón

1. The first step in the process of...
 2. The second step is to...
 3. The third step is to...
 4. The fourth step is to...
 5. The fifth step is to...

Appendix I

Psychological		Anatomical	
<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>
<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>
<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>
<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> 100%</p> <p>2. <input type="checkbox"/> 90%</p> <p>3. <input type="checkbox"/> 80%</p> <p>4. <input type="checkbox"/> 70%</p> <p>5. <input type="checkbox"/> 60%</p> <p>6. <input type="checkbox"/> 50%</p> <p>7. <input type="checkbox"/> 40%</p> <p>8. <input type="checkbox"/> 30%</p> <p>9. <input type="checkbox"/> 20%</p> <p>10. <input type="checkbox"/> 10%</p>

INSTITUTIONAL REVIEW BOARD

3.1.5 Casa en San Ramón

Realizada por el arquitecto Luciano Antonio Medellín, las fotografías hechas por Jorge Taboada aparecen en la publicación XVI Premio obras CEMEX de 2007. El propietario se mantiene anónimo así como la ubicación exacta de la vivienda.

Se presentan tres fotografías del exterior de la vivienda, todas ellas tomadas desde el nivel de los ojos del fotógrafo y con lente angular para que el encuadre resultara abierto o medio y se mostrara una vista amplia de la casa en distintos espacios. Se manejan únicamente dos planos.

La primera fotografía es una toma nocturna donde se puede apreciar la fachada que da hacia la terraza y la alberca. El fotógrafo eligió colocar en el primer plano el agua que refleja discretamente los espacios iluminados de la casa. También en primer plano y del lado derecho se define la silueta de un árbol a contraluz. En el segundo plano se encuentra la casa, donde la transparencia de la arquitectura permite ver los espacios interiores y cómo éstos interactúan y fluyen libremente hacia el exterior. Ésta es la fotografía que más intimidad muestra, las dos imágenes restantes se limitan a presentar los muros y los accesos sin dejar ver el interior.

La segunda y tercera fotografías son tomas diurnas de la reja que da hacia la calle y del acceso principal a la casa. Ambas están realizadas en perspectiva, en un encuadre medio y a nivel de los ojos del fotógrafo. Lo que se destaca en estas imágenes es el material y las formas lineales de los elementos arquitectónicos, en este caso las barreras y los accesos. En la segunda imagen lo que predomina son las líneas horizontales de la reja, mientras que la tercera fotografía exalta el muro blanco y el acceso amplio con puertas de vidrio.

Sin embargo, aunque se subraya en las imágenes el uso de los materiales y las formas arquitectónicas, la naturaleza está presente cuando aparecen fragmentos del follaje de un árbol o su sombra proyectada en la pared.

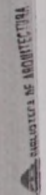
Respecto del estudio, el doctor Antonio Masferrer, las fotografías tomadas por
Jorge Teodoro Saperón en la publicación del FRENTE ORO CEMEX de 2015. En
relación se menciona que el estudio se realizó en el año 2015.

En relación con el estudio, el doctor de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez
Cordero, en el año 2015, realizó un estudio y con él se dio origen a un estudio
científico sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero.

En relación con el estudio, el doctor en ciencias biológicas de la UNAM,
Juan Carlos Rodríguez Cordero, realizó un estudio y con él se dio origen a un estudio
científico sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero. Este estudio fue
realizado en el año 2015, en el marco de un proyecto de investigación
científica sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero. Este estudio fue
realizado en el año 2015, en el marco de un proyecto de investigación
científica sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero.

En relación con el estudio, el doctor en ciencias biológicas de la UNAM,
Juan Carlos Rodríguez Cordero, realizó un estudio y con él se dio origen a un estudio
científico sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero. Este estudio fue
realizado en el año 2015, en el marco de un proyecto de investigación
científica sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero. Este estudio fue
realizado en el año 2015, en el marco de un proyecto de investigación
científica sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero.

En relación con el estudio, el doctor en ciencias biológicas de la UNAM,
Juan Carlos Rodríguez Cordero, realizó un estudio y con él se dio origen a un estudio
científico sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero. Este estudio fue
realizado en el año 2015, en el marco de un proyecto de investigación
científica sobre el tema. Este estudio fue realizado por el doctor en ciencias
biológicas de la UNAM, Juan Carlos Rodríguez Cordero.



En las tres imágenes hay un buen manejo de la profundidad de campo. La fuente de iluminación es tanto natural como artificial. Para la primera imagen la luz es artificial, rebotada y difusa, dejando a contraluz los elementos colocados en el exterior, como el árbol de la derecha. Las luminarias proyectan tonos entre amarillos y verdosos que dan un toque de calidez al interior. Las dos fotografías restantes manejan una luz natural directa, que llega de forma lateral y que ofrece sombras bien definidas sobre las superficies, acentuando el volumen de la arquitectura y algunas texturas.

Se puede percibir un contraste elevado en la primera imagen, ya que el exterior es casi imperceptible al colocarse en la penumbra, mientras que el interior proyecta una iluminación generosa. Las imágenes diurnas presentan un contraste medio que permite ver áreas bien iluminadas y sombras moderadas hacia el interior.

En las dos últimas fotos no parece haber una intención plástica del fotógrafo, se puede suponer que su único objetivo era registrar una parte de la arquitectura, a diferencia de la primera imagen, donde es evidente el cuidado que puso en los aspectos compositivos y técnicos al dedicar buena parte del encuadre a la terraza y la piscina, haciéndolos ver de mayores dimensiones, presumiblemente porque se trata de un espacio importante para el usuario, ya que en él se desarrolla una actividad frecuente en su estilo de vida, la socialización.

Aspectos formales		Aspectos de significado	
Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input type="checkbox"/> Pilastras <input checked="" type="checkbox"/> Molduras <input checked="" type="checkbox"/>		Composición Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input checked="" type="checkbox"/> Más de dos planos <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	
Formas Primarias simples <input type="checkbox"/> Primarias combinadas <input checked="" type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>		Jerarquía de los elementos Se ubica el elemento de mayor jerarquía al centro de la fotografía. En la primera imagen el elemento de peso es el ventanal con las flores y la mesa del recibidor, en la segunda es la mesa del comedor, en la tercera es la fuente, en la cuarta es la cama y en la quinta fotografía lo más importante es la tina.	
Espacios Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/>		Técnica Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input checked="" type="checkbox"/> Ambas <input type="checkbox"/> Dirección de la luz Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input checked="" type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/> Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
Materiales Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input checked="" type="checkbox"/> Hierro <input type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>		Contextuales Perfil del lector al que se dirige la publicación Clase social: Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Nivel de ingresos: Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nivel de estudios: Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Intenciones sobre la fotografía Arquitecto: Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Fotógrafo: Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Propietario: Confort <input type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/> Uso de la imagen Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Interpretaciones El concepto del lujo es lo que estas fotografías tratan de transmitir. La amplitud de los espacios, el brillo de los pisos, las lámparas, la fuente, el tipo de muebles, son detalles que sugieren un "exquisito" gusto para la arquitectura y la decoración. Hay un predominio de tonalidades neutras, terrosas y doradas que acentúa la idea del lujo. No hay presencia humana, aunque en la fotografía del baño queda sugerida mediante la colocación de una bata al borde de la tina. La revista Ambientes define esta casa como de <i>estilo floridano</i> , lo que justifica la vegetación, principalmente de palmeras que sugieren un entorno de clima tropical.	
Observaciones: Hay un predominio del muro sobre las ventanas. Se da el uso de formas curvas para las aberturas. Las cubiertas son horizontales y algunos volados presentan cierto grado de inclinación.			
Elementos expresivos Origen: Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixto <input checked="" type="checkbox"/> Texturas: Lisas <input checked="" type="checkbox"/> Rugosas <input type="checkbox"/> Suaves <input checked="" type="checkbox"/> Colores: Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/>			



Tabla 3.1.6-T: Casa Floridana

1900		1901		1902		1903		1904		1905	
Year	Population	Year	Population	Year	Population	Year	Population	Year	Population	Year	Population
1900	1,200	1901	1,300	1902	1,400	1903	1,500	1904	1,600	1905	1,700
1906	1,800	1907	1,900	1908	2,000	1909	2,100	1910	2,200	1911	2,300
1912	2,400	1913	2,500	1914	2,600	1915	2,700	1916	2,800	1917	2,900
1918	3,000	1919	3,100	1920	3,200	1921	3,300	1922	3,400	1923	3,500
1924	3,600	1925	3,700	1926	3,800	1927	3,900	1928	4,000	1929	4,100
1930	4,200	1931	4,300	1932	4,400	1933	4,500	1934	4,600	1935	4,700
1936	4,800	1937	4,900	1938	5,000	1939	5,100	1940	5,200	1941	5,300
1942	5,400	1943	5,500	1944	5,600	1945	5,700	1946	5,800	1947	5,900
1948	6,000	1949	6,100	1950	6,200	1951	6,300	1952	6,400	1953	6,500
1954	6,600	1955	6,700	1956	6,800	1957	6,900	1958	7,000	1959	7,100
1960	7,200	1961	7,300	1962	7,400	1963	7,500	1964	7,600	1965	7,700
1966	7,800	1967	7,900	1968	8,000	1969	8,100	1970	8,200	1971	8,300
1972	8,400	1973	8,500	1974	8,600	1975	8,700	1976	8,800	1977	8,900
1978	9,000	1979	9,100	1980	9,200	1981	9,300	1982	9,400	1983	9,500
1984	9,600	1985	9,700	1986	9,800	1987	9,900	1988	10,000	1989	10,100
1990	10,200	1991	10,300	1992	10,400	1993	10,500	1994	10,600	1995	10,700
1996	10,800	1997	10,900	1998	11,000	1999	11,100	2000	11,200	2001	11,300
2002	11,400	2003	11,500	2004	11,600	2005	11,700	2006	11,800	2007	11,900
2008	12,000	2009	12,100	2010	12,200	2011	12,300	2012	12,400	2013	12,500
2014	12,600	2015	12,700	2016	12,800	2017	12,900	2018	13,000	2019	13,100
2020	13,200	2021	13,300	2022	13,400	2023	13,500	2024	13,600	2025	13,700

3.1.6 Casa Floridana

Esta residencia fue diseñada por los arquitectos Eduardo y Roberto Cárdenas, el propietario no se encuentra especificado y las fotografías hechas por Alberto Cáceres están publicadas en la revista *Ambientes* de noviembre-diciembre de 2003.

Se presentan cinco fotografías de diferentes espacios, desde los exteriores hasta los lugares de descanso o aseo. Lo destacable de esta serie de imágenes es que muestran áreas privadas, situación que no se daba en el grupo de viviendas minimalistas cuyas publicaciones principalmente están dirigidas a un público especialista en arquitectura, y que resulta frecuente en las viviendas de referencia histórica donde se trata de publicaciones cuyo interés es la decoración.

Hablando de los aspectos compositivos, se observa una constante en las cinco fotografías, esto es una composición simétrica donde lo más importante está colocado al centro de la imagen. En la primera de ellas lo destacado es la mesa y el arreglo floral del recibidor; en la segunda, el comedor con asientos para doce personas; en la tercera, el acceso principal y la fuente situada al centro de la terraza; en la cuarta imagen lo que más destaca es la cama y sus mesas de noche a cada uno de los lados; y en la quinta foto se presenta la tina como elemento de mayor jerarquía, también al centro.

El ángulo desde donde se realizan las tomas es a la altura de los ojos del fotógrafo, quien maneja a lo sumo dos planos o niveles de acercamiento hacia la cámara. En cuanto a los aspectos técnicos, se observa una profundidad de campo completa, la fuente de iluminación es tanto natural como artificial, la dirección de la luz en algunas tomas es lateral, y en otras es un contraluz o bien iluminación rebotada. La luz difusa favorece los contrastes medios mientras que los contraluces enfatizan el alto contraste.

3.1.3 Case Studies

Case studies are a type of research that involves an in-depth, detailed examination of a single individual or a small group of individuals. This method is often used to explore unique or rare phenomena, or to provide a detailed description of a specific case. Case studies can be conducted in a variety of ways, including through interviews, observations, and the analysis of documents or archival records.

Case studies are often used in psychology to explore individual differences, to understand the development of a particular trait or behavior, or to investigate the effectiveness of a specific intervention. Case studies can provide valuable insights into the complexity of human behavior and the unique experiences of individuals. However, case studies are often criticized for their lack of generalizability, as the findings from a single case may not be representative of the broader population.

Case studies can be conducted in a variety of ways, including through interviews, observations, and the analysis of documents or archival records. The choice of method depends on the research question and the nature of the case being studied. Case studies can provide valuable insights into the complexity of human behavior and the unique experiences of individuals. However, case studies are often criticized for their lack of generalizability, as the findings from a single case may not be representative of the broader population.

Case studies are often used in psychology to explore individual differences, to understand the development of a particular trait or behavior, or to investigate the effectiveness of a specific intervention. Case studies can provide valuable insights into the complexity of human behavior and the unique experiences of individuals. However, case studies are often criticized for their lack of generalizability, as the findings from a single case may not be representative of the broader population.

La decoración exterior consiste en vegetación tropical que le da el carácter de "floridana" a la vivienda, que a su vez enfatiza una ubicación geográfica y un tipo de clima. No existe presencia humana, pero sí se sugiere mediante la presencia de una bata a la orilla de la tina, como una forma de dar "vida" o "humanizar" el espacio.

Esta serie de imágenes manifiestan lujo, comodidad y buen gusto, mediante la importancia que se le da a los detalles decorativos como el diseño del mobiliario tallado en madera, que sugieren un gusto refinado, actual, pero inspirado en estilos clásicos y aristocráticos. La cama, por ejemplo, contiene al menos una decena de almohadas de diferentes tamaños, exaltando la comodidad del espacio y subrayando su calidez con tonos terrosos. A la orilla del colchón hay una especie de manta tejida con detalles también en color tierra que añade delicadeza a la habitación. En todos los espacios se conservan los colores neutros y cálidos tanto en el mobiliario como en la iluminación.

Aspectos formales		Aspectos de significado	
Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos		Composición	
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/>	Observaciones: Hay un predominio del muro sobre las ventanas, estas últimas tienden a la verticalidad. Las cubiertas son principalmente horizontales aunque las de los corredores son inclinadas.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input type="checkbox"/> Más de dos planos <input checked="" type="checkbox"/>
Formas		Jerarquía de los elementos	
Primarias simples <input type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/>	En la primera fotografía lo que destaca es el <i>truck</i> colocado abajo y ligeramente hacia la derecha. En la segunda lo más importante es la mesa del comedor abajo a la izquierda. En la tercera destaca la mujer del lado izquierdo. Y en la cuarta sobresale la cama y el baúl de madera.	
Espacios		Técnica	
Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/>	Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>	Intenciones sobre la fotografía Arquitecto Fotógrafo Propietario Artística <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Confort <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>
Dirección de la luz Lateral <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input checked="" type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>		
Materiales		Interpretaciones	
Origen Vidrio <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input checked="" type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>	Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/>	Las fotografías tratan de evocar la época de las haciendas mediante el manejo de los símbolos y el mobiliario tradicional que caracterizaron el ambiente de estas viviendas. Por ejemplo, una persona de vestimenta tradicional yucateca aparece en una de las fotografías ocupando un espacio privilegiado dentro del encuadre, lo que acentúa el regionalismo que se quiere proyectar en esta serie de imágenes.	



Tabla 3.1.7-T: Hacienda San Antonio Chuntzac

3.1.7 Hacienda San Antonio Chuntuc

Esta vivienda se distingue de las demás por una razón principal, se trata de la restauración de la casa principal de una hacienda, sin embargo, sus imágenes se publican dentro del periodo estudiado, y al tratarse de una reconstrucción, puede considerarse que este proyecto revaloriza y rescata parte de la historia arquitectónica de Yucatán, por lo que su tendencia se ubica dentro de la posmodernidad.

El proyecto lo desarrolla el arquitecto Jorge Carlos Zoreda, el propietario no se encuentra especificado y las fotografías hechas por Alberto Cáceres están publicadas en la revista Ambientes de Noviembre-Diciembre de 2003.

Pasando a los aspectos compositivos de este grupo de imágenes, se puede decir en cuanto a los encuadres, que en la primera fotografía se emplea una toma abierta vertical que muestra en perspectiva buena parte de la entrada principal, mientras que en las tres imágenes restantes los encuadres son medios y horizontales, debido a que se trata de espacios interiores donde sólo se quiere mostrar un detalle significativo.

En cuanto al manejo de los planos, se observa que existen casi siempre dos o tres niveles de acercamiento a la cámara, colocándose siempre más próximo a ésta el elemento que tiene un significado importante relacionado con el discurso que se quiere ofrecer sobre esta vivienda.

El ángulo desde donde se han tomado estas imágenes es ligeramente por debajo del nivel de los ojos del fotógrafo, aunque sin llegar a considerarse contrapicadas. Esto propicia que los objetos queden más arriba o se vean más grandes de lo que son en la realidad, en otras palabras este ángulo tiende a maximizar la percepción de las cosas, esto con la clara intención de elevar la importancia de los objetos o sujetos que aparecen en la imagen.

2.1. Historia San Antonio Oaxaca

San Antonio Oaxaca se fundó en el año de 1563 por el padre Fray Juan de San Antonio, quien trajo consigo a un grupo de colonos de la zona de San Juan de los Rios, quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa San Antonio Oaxaca. Desde su fundación, San Antonio Oaxaca ha sido un pueblo dedicado a la agricultura y a la ganadería, actividades que han permitido su desarrollo y crecimiento a lo largo de los siglos.

El primer establecimiento de San Antonio Oaxaca se dio en el año de 1563, cuando el padre Fray Juan de San Antonio trajo consigo a un grupo de colonos de la zona de San Juan de los Rios, quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa San Antonio Oaxaca.

Desde su fundación, San Antonio Oaxaca ha sido un pueblo dedicado a la agricultura y a la ganadería, actividades que han permitido su desarrollo y crecimiento a lo largo de los siglos. El primer establecimiento de San Antonio Oaxaca se dio en el año de 1563, cuando el padre Fray Juan de San Antonio trajo consigo a un grupo de colonos de la zona de San Juan de los Rios, quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa San Antonio Oaxaca.

En el año de 1563, el padre Fray Juan de San Antonio trajo consigo a un grupo de colonos de la zona de San Juan de los Rios, quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa San Antonio Oaxaca. Desde su fundación, San Antonio Oaxaca ha sido un pueblo dedicado a la agricultura y a la ganadería, actividades que han permitido su desarrollo y crecimiento a lo largo de los siglos.

El primer establecimiento de San Antonio Oaxaca se dio en el año de 1563, cuando el padre Fray Juan de San Antonio trajo consigo a un grupo de colonos de la zona de San Juan de los Rios, quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa San Antonio Oaxaca. Desde su fundación, San Antonio Oaxaca ha sido un pueblo dedicado a la agricultura y a la ganadería, actividades que han permitido su desarrollo y crecimiento a lo largo de los siglos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

En lo que se refiere a la jerarquía de los elementos que aparecen en este grupo de imágenes, su importancia depende del lugar que ocupan en los diferentes planos de la fotografía. La primera imagen muestra los altos ventanales de madera, el mobiliario de la época, los arcos y columnas también de madera, así como el pequeño carro de carga de henequén conocido como "truck", utilizado en esta ocasión como elemento decorativo.

Si se observa bien esta fotografía, se puede ver que existen dos planos, el del fondo, donde cada uno de los elementos como el corredor, los ventanales, el mobiliario y las arcadas, enfatizan el ambiente de hacienda. Pero es en el primer plano donde se ubica el objeto de mayor jerarquía dentro de la imagen: el "truck", que convertido en artículo de decoración simboliza el trabajo de la hacienda, el henequén, la producción de donde se obtuvo una enorme fortuna, en fin, puede tener innumerables connotaciones, pero para esta fotografía parece manejarse como el signo que mejor sintetiza el concepto "Hacienda" y que esto a su vez se encarga de vincularse con otros conceptos relacionados principalmente con riqueza y poder.

En la segunda imagen, en el plano más cercano a la cámara se encuentra lo que al parecer se trata de un comedor para 10 personas, aunque en la imagen sólo se logran ver siete de sus asientos. Sobre la mesa hay dos candeleros posiblemente de plata, con sus respectivas velas. En el extremo izquierdo de la toma hay un cuadro de colores tierra con dos figuras femeninas que portan la vestimenta tradicional yucateca.

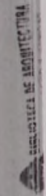
Estos elementos en conjunto van dando un carácter particular al espacio evocando el pasado, las tradiciones, pero también la opulencia y la autoridad, por un lado el mobiliario tiene características de solidez y fuerza, los objetos sobre la mesa agregan elegancia y lujo, mientras que la pintura colgada en la pared vincula el ambiente sobrio y formal con lo regional yucateco. Todo esto conduce a pensar que

En lo que se refiere a la recepción de los álbumes, los álbumes de este grupo de músicos, su recepción dependió del lugar que ocuparon en los circuitos locales de la fotografía. La prensa local, incluso los sitios más prestigiosos de música y movimiento de la época, los elogió y comentó, incluso los elogió con un pequeño comentario de cargo de prensa. Algunos como "Rock" destacó en esta ocasión como ejemplo destacado.

Si se observa bien esta fotografía, se puede ver que existen dos grupos, el primero donde está uno de los miembros como se muestra, los miembros, el segundo y los músicos, existen en momentos de la tarde. Pero en el primer plano donde se ve el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde, en el momento de la tarde de la tarde de la tarde. En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde. En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde.

En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde. En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde.

En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde. En el momento de la tarde de la tarde de la tarde, se puede ver que el objeto de nuevo, se trata de la imagen de "Rock", que comenzó en un momento de la tarde de la tarde de la tarde.



en esta casa decorada con exquisito gusto y elegancia, también se aprecia lo relacionado con las raíces mestizas de Yucatán.

La tercera imagen representa un área de servicio de la casa, específicamente la cocina. Esta fotografía es muy singular ya que es la única de todas las de este análisis que incluye la presencia humana. En el extremo izquierdo de la imagen, que corresponde al primer y más importante plano de la fotografía, se puede ver a una mujer que lleva la vestimenta típica yucateca, manipulando un recipiente que contiene tortillas. Por el lugar donde se encuentra, la actividad que desarrolla en la fotografía, su vestimenta y sus rasgos mestizos, se presume que es parte del personal de servicio de la vivienda.

Es evidente que en la cocina de esta casa conviven objetos de características contemporáneas como algunos cubiertos, la mesa al centro y la estufa, con elementos tradicionales como el recipiente donde se guardan las tortillas y la vestimenta de la mujer mestiza. Este conjunto de cosas, una vez más, llevan a percibir a la vivienda como un espacio donde se conservan y valoran las tradiciones regionales y se siguen empleando a los descendientes de los mayas como servidumbre.

La cuarta fotografía muestra una de las recámaras. Es una imagen que aparentemente no tiene muchos elementos importantes, pero si se observa con atención se puede ver que la cabecera de madera presenta un trabajo muy fino de dibujos tallados. Las sábanas que cubren la cama parecen ser de lino o algodón con detalles decorativos discretos. Las mesitas a los costados de la cama son de madera también tallada y su superficie parece ser de mármol. En la mesa de la izquierda se asienta una figura religiosa que posiblemente se trate de la virgen de Guadalupe. El baúl a los pies de la cama así como el esquinero de madera y la silla del lado derecho son objetos que junto con lo descrito anteriormente, pueden asociarse con un estilo decorativo de las clases altas de principios de siglo.

en este caso, los datos de los cuestionarios y los datos de los registros de los servicios de salud.

La investigación se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá. Este estudio se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá. Este estudio se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá.

El estudio se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá. Este estudio se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá. Este estudio se realizó en el marco de la tesis doctoral de la autora, en la que se estudió el uso de los servicios de salud en la ciudad de Bogotá.

Los datos de los cuestionarios se analizaron con el software SPSS. Los datos de los registros de los servicios de salud se analizaron con el software Access. Los datos de los cuestionarios se analizaron con el software SPSS. Los datos de los registros de los servicios de salud se analizaron con el software Access. Los datos de los cuestionarios se analizaron con el software SPSS. Los datos de los registros de los servicios de salud se analizaron con el software Access.

En el terreno de la técnica, se observa una profundidad de campo completa. La fuente de iluminación es principalmente natural, aunque en algunos interiores existe el apoyo de la luz artificial que se torna suave al rebotar en las paredes y los techos. Se puede decir en términos generales para estas cuatro fotografías, que la luz apunta siempre a los elementos de mayor jerarquía, como el truck, la mesa del comedor, la mujer en la cocina y la cama.

Finalmente, el contraste de esta serie de imágenes es medio, a consecuencia del uso de luces rebotadas y difusas, lo que permite una transición gradual de la zona más oscura a la de mayor iluminación. Mientras que el uso de los colores es básicamente dentro de la gama de los tonos cálidos y neutros.

Vivienda: Residencia Patrón-Molina
Arquitecto: Álvaro Ponce Espejo
Propietario: Familia Patrón-Molina
Fotógrafo: Roberto Cárdenas
Publicación: Architectural Digest, Junio 2004

Aspectos formales		Aspectos de significado	
Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos	Composición	Perfil del lector al que se dirige la publicación	
<p>Observaciones: Hay un predominio del muro sobre las ventanas. Las aberturas suelen ser verticales y presenta manejo de arcadas.</p> <p>Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/></p>	<p>Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/></p> <p>Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input type="checkbox"/> Más de dos planos <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/></p>	<p>Clase social Nivel de ingresos Nivel de estudios</p> <p>Alta <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/></p>	
Formas	Jerarquía de los elementos	Intenciones sobre la fotografía	
<p>Primarias simples <input type="checkbox"/> Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/></p>	<p>En el plano más cercano a la cámara se coloca algún elemento significativo. En la primera fotografía el primer plano está ocupado por el portarretrato con la foto del matrimonio Patrón-Molina, en la segunda lo destacado es el mobiliario, en la tercera el desayuno servido en la cama y en la cuarta la mesa de la cocina con algunas frutas.</p>	<p>Arquitecto Fotógrafo Propietario</p> <p>Artística <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Confort <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/></p>	
Espacios	Técnica	Uso de la imagen	
<p>Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/></p>	<p>Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/></p> <p>Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input checked="" type="checkbox"/> Ambas <input type="checkbox"/></p> <p>Dirección de la luz Lateral <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input checked="" type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/></p>	<p>Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/></p>	
Materiales		Interpretaciones	
<p>Origen Elementos expresivos</p> <p>Vidrio <input type="checkbox"/> Artesanal <input type="checkbox"/> Texturas Madera <input checked="" type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Mixto <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input checked="" type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/></p> <p>Colores Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>El cuidado que se ha puesto en la composición, así como en la técnica, se da con la intención de lograr que cada una de las imágenes mostradas provoquen la necesidad de reproducir estos espacios tan exquisitamente decorados y diseñados, ya que representan un ideal de las clases altas.</p> <p>La arquitectura y la decoración evocan sutilmente la época de las haciendas aunque con un toque contemporáneo. No hay presencia de gente, pero queda sugerida por una copa, una charola con café o un plato de frutas estratégicamente colocados ante la cámara.</p>	



Tabla 3.1.8-T: Residencia Patrón-Molina

Vivienda: Residencia Patrón-Molina
Arquitecto: Álvaro Ponce Espejo
Propietario: Familia Patrón-Molina
Fotógrafo: Roberto Cárdenas
Publicación: *Architectural Digest*, Junio 2004

Aspectos formales		Aspectos de significado	
Arquitectónicos		Fotográficos	
Elementos		Composición	
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input type="checkbox"/>	Observaciones: Hay un predominio del muro sobre las ventanas. Las aberturas suelen ser verticales y presenta manejo de arcadas.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input type="checkbox"/> Más de dos planos <input checked="" type="checkbox"/>
Formas		Jerarquía de los elementos	
Primarias simples <input type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/>	En el plano más cercano a la cámara se coloca algún elemento significativo. En la primera fotografía el primer plano está ocupado por el portarretrato con la foto del matrimonio Patrón-Molina, en la segunda lo destacado es el mobiliario, en la tercera el desayuno servido en la cama y en la cuarta la mesa de la cocina con algunas frutas.	
Espacios		Técnica	
Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/>		Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input checked="" type="checkbox"/> Ambas <input type="checkbox"/>
Materiales		Interpretaciones	
Origen Vidrio <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input checked="" type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>	Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/>	Dirección de la luz Lateral <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input checked="" type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>
		Perfil del lector al que se dirige la publicación	
		Clase social Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	Nivel de Ingresos Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>
		Nivel de estudios Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
		Intenciones sobre la fotografía	
		Arquitecto Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	Fotógrafo Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>
		Propietario Confort <input type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/>	
		Uso de la imagen	
		Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	
		Interpretaciones El cuidado que se ha puesto en la composición, así como en la técnica, se da con la intención de lograr que cada una de las imágenes mostradas provoquen la necesidad de reproducir estos espacios tan exquisitamente decorados y diseñados, ya que representan un ideal de las clases altas. La arquitectura y la decoración evocan sutilmente la época de las haciendas aunque con un toque contemporáneo. No hay presencia de gente, pero queda sugerida por una copa, una charola con café o un plato de frutas estratégicamente colocados ante la cámara.	

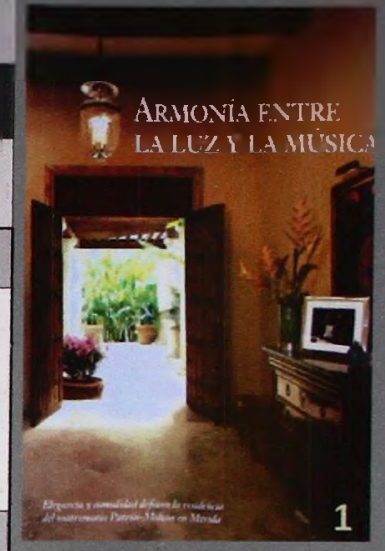


Tabla 3.1.8-T: Residencia Patrón-Molina

3.1.8 Residencia Patrón-Molina

Esta residencia fue diseñada por el arquitecto Álvaro Ponce Espejo para el matrimonio Patrón-Molina, las fotografías de Roberto Cárdenas aparecen en la revista *Architectural Digest*, de Junio de 2004.

Iniciando con los aspectos compositivos, las imágenes manejan encuadres abiertos y medios con ángulos a nivel de los ojos del fotógrafo y empleo de más de dos planos de acercamiento a la cámara.

Referente a la jerarquía de los elementos, la primera fotografía presenta en su primer plano del lado derecho del encuadre, un portarretrato con la fotografía del matrimonio Patrón-Molina; en el segundo plano está la puerta que deja pasar la luz intensa de un día soleado en Mérida, y detrás de este umbral, se vislumbran la terraza y los jardines. En conjunto, el retrato y la luz entrando por la puerta son los elementos de mayor jerarquía, ya que la lectura que se puede hacer de ellos es: los anfitriones de esta residencia reciben a la luz en su apacible y elegante hogar.

La segunda imagen corresponde al corredor de la casa. Cerca de la cámara fotográfica se encuentra un arreglo floral, en el segundo plano se ven tres sillones de madera con tapices de telas estampadas y dos mesas de centro, sobre las cuales hay una botella de vino y dos copas llenas. En el tercer plano se ubican las arcadas y en un cuarto plano, los jardines. Aquí no hay un objeto que tenga mayor jerarquía sobre otro, lo que importa es la manera en que se percibe el espacio, la atmósfera creada por las arcadas, los jardines o la decoración y cómo estos detalles hacen que el lugar se perciba fresco, sombreado, acogedor, lleno de naturaleza y hasta cierto punto femenino. Los arcos y el techo aparentemente de vigas de madera, son los encargados de hacer la cita histórica que acerca el diseño de la vivienda a las haciendas henequeneras de principios del siglo XX en Yucatán. Finalmente las dos copas de vino tinto, invitan a celebrar la naturaleza, el confort y la elegancia del lugar.

La tercera fotografía corresponde a uno de los dormitorios de la residencia. La toma se puede dividir en dos planos, el primero de ellos, está ocupado por la cama vestida de blanco y con almohadones estampados en negro y amarillo. En el extremo de la cama se encuentra una charola con café servido, este toque manifiesta con sutileza la presencia humana en la vivienda. Hacia el segundo plano se aprecia una hamaca colgada color rosa y con detalles de encaje tejido en las horillas. El punto de mayor atracción y por lo tanto el de mayor jerarquía es la cama con la charola de café, ya que no sólo sugiere la presencia de “alguien” en la habitación, sino que habla de la existencia de servidumbre. Otro elemento que también guarda cierta jerarquía es la hamaca, pues representa un detalle típico que enfatiza la valoración que tienen los propietarios por las costumbres yucatecas, además de que manifiesta un tipo de clima caluroso.

La cuarta y última foto de esta vivienda corresponde a la cocina. En el primero y más importante de los planos está la mesa, donde se ha colocado un platón y una canasta con frutas regionales y flores. En el segundo plano se encuentra la estufa, el extractor de vapor y la alacena.

Técnicamente en todas las imágenes existe una buena profundidad de campo. La iluminación es tanto natural como artificial, rebotada y difusa, y en algunas ocasiones, como en el caso de la foto número dos, se puede ver el manejo de una luz de relleno colocada del lado derecho para iluminar el mobiliario. Los colores predominantes en esta serie de fotografías son los amarillos y los naranjas.

Las imágenes en su conjunto, con las características antes descritas y asociadas a las frases impresas en la primera fotografía que dicen: “Armonía entre la luz y la música”, y “Elegancia y comodidad definen la residencia del matrimonio Patrón-Molina en Mérida”, transmiten el concepto de la vivienda que evoca a las haciendas, y con ello la herencia de un pasado de opulencia y poder.

Vivienda: Casa de los Sueños
Arquitecto: Henry Ponce
Propietario: Gerald Celaya y Ronald Ferguson
Fotógrafo: Alberto Cáceres
Publicación: Ambientes Abril - Mayo 2010

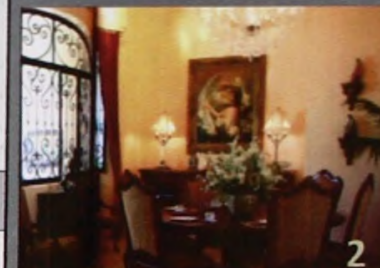
Aspectos formales

Aspectos de significado

Arquitectónicos		Fotográficos		Contextuales			
Elementos		Composición		Perfil del lector al que se dirige la publicación			
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input checked="" type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input type="checkbox"/> Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Observaciones: Predominio del muro sobre las ventanas. Uso de arcadas y elementos decorativos como balaustradas y molduras.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input checked="" type="checkbox"/> Más de dos planos <input type="checkbox"/>	Clase social Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	Nivel de ingresos Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Nivel de estudios Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
Formas		Jerarquía de los elementos		Intenciones sobre la fotografía			
Primarias simples <input type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/>	En las tres primeras imágenes, el elemento de mayor importancia se ubica al centro de la imagen, es decir, se trata de la fuente, la mesa con el arreglo floral, y la mesa de la cocina. En las dos últimas fotografías lo que tiene mayor jerarquía es el mobiliario colocado en los extremos laterales de la imagen.		Arquitecto Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	Fotógrafo Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	Propietario Confort <input type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios		Técnica		Uso de la imagen			
Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/>		Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>	Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>			
Materiales				Interpretaciones			
Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input checked="" type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>	Origen Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixto <input checked="" type="checkbox"/>	Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Suave <input checked="" type="checkbox"/> Colores Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/>	Dirección de la luz Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Fuente de iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Nombrada por la publicación como "la Casa de los Sueños", se presume que esta vivienda busca representar las ilusiones y deseos sobre un hogar ideal. Las fotografías muestran espacios exteriores amplios así como interiores acogedores y cómodos. La mayoría de ellas, además de utilizar luz natural, se apoyan en la iluminación artificial para acentuar la calidez de los espacios. La naturaleza es parte importante, se busca destacar mediante su ubicación siempre en un lugar especial, ya sea sobre la mesa, en la cocina o en la recámara, en forma de flores, plantas o frutas.		



1



2



3



4



5

Tabla 3.1.9-T: Casa de los Sueños

3.1.9 Casa de los Sueños

Esta residencia fue diseñada por el arquitecto Henry Ponce, los propietarios son Gerald Celaya y Ronald Ferguson y las fotografías hechas por Alberto Cáceres están publicadas en la revista Ambientes de abril-mayo de 2010.

Esta vivienda presenta cinco fotografías de diferentes espacios, desde los exteriores hasta los lugares de descanso. Hablando de los aspectos compositivos, se observa en la primera fotografía, un encuadre abierto y en posición horizontal del patio-terraza. Esta fotografía tiene una composición simétrica mostrando al fondo lo que parece ser el acceso principal. Delante de este acceso y al centro del patio se ubica una fuente de brillante color cian.

En un plano más cercano a la cámara y a manera de marco para la composición fotográfica, se observan las columnas que sostienen las arcadas que rodean la terraza. El ángulo desde donde se realiza la toma es a nivel de los ojos del fotógrafo, quien maneja a lo sumo dos planos o niveles de acercamiento hacia la cámara. La jerarquía de los elementos no depende de su lugar en los planos, para este caso lo de mayor importancia se coloca al centro del encuadre, es decir, la fuente iluminada y las arcadas que preceden el acceso principal. Esta fotografía transmite una sensación de equilibrio debido a su simetría, mientras que las balaustradas, columnas y arcadas sugieren un gusto inspirado en estilos clásicos.

La segunda imagen corresponde al área del comedor. Presenta características compositivas similares a la foto anterior, maneja un encuadre medio, horizontal, emplea dos planos, ángulo casi a la altura de la mesa, y se colocan al centro los elementos de mayor jerarquía, en este caso, la mesa y el cuadro del fondo. Del lado izquierdo se puede ver una ventana con forma de arco y protectores de hierro forjado cuyos dibujos semejan encajes. La luz que entra por esta ventana se vuelve difusa e ilumina suave y lateralmente la habitación.

3.1.3 Caso de los Sueños

Esta respuesta fue discutida con el psicólogo Hans-Joachim, los psicólogos David Olayo y Ronald Páez, y los jueces de la Corte Constitucional. Este artículo se publica en la revista *América de hoy* de mayo de 2010.

Este artículo presenta una reflexión de carácter académico sobre los sueños desde los lugares de la psicología, la filosofía y las ciencias cognitivas. Se discute en la primera parte, en un nivel teórico y en segundo momento en la práctica, la relación entre los sueños y la realidad. En la segunda parte se reflexiona sobre los contenidos simbólicos de los sueños y se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior.

En un punto más allá de lo que se ha dicho hasta ahora se plantea una hipótesis que sugiere que los sueños son una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior.

La segunda hipótesis sugiere que los sueños son una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior. Se discute la posibilidad de que los sueños sean una forma de comunicación con el mundo exterior.

La tercera fotografía es una toma vertical de encuadre medio y se trata de la cocina. El ángulo es a nivel de los ojos, y se manejan dos planos donde la mesa de mármol con gabinetes de madera y glifo metálico se encuentra en el primero de ellos y resultan los elementos de más peso dentro de la composición. Arriba de esta mesa central aparece la mitad de un reloj que también resulta un objeto de importancia, ya que incluye el factor “tiempo” en la escena. En el segundo plano se ve parte del mobiliario de la cocina como la estufa, la alacena y algunas ventanas. Hay un detalle que llama la atención en esta foto y es el plato con frutas del trópico colocado sobre la mesa y que dan un toque natural y de color al espacio.

La cuarta foto corresponde a una de las recámaras. El encuadre medio y horizontal muestra del lado izquierdo parte de la cama y un sillón, mientras que del lado derecho se ubica la ventana, una silla y un mueble de madera. Al centro y en primer plano se ve una planta de ornato sobre una pequeña mesa redonda.

El ángulo es por debajo del nivel de los ojos del fotógrafo, pero no llega a ser una toma de contrapicada, la imagen da la sensación a quien la mira de estar sentado dentro de la recámara. Hay dos elementos que parecen ser los de mayor jerarquía: la cama y la ventana, ambos colocados en los extremos laterales del encuadre. La cama proporciona una sensación de comodidad y calidez, mientras que la ventana deja pasar una luz discreta que parece acariciar el interior de la habitación.

La quinta fotografía es de la sala. La toma es por debajo del nivel de los ojos del fotógrafo, al igual que en la foto anterior, parece que quien mira la imagen está sentado en uno de los sillones de la sala. Se manejan dos planos, colocándose en el primero de ellos el mobiliario y en el segundo, una pintura que cuelga de la pared. Del lado derecho se ven las ventanas que dejan entrar la luz natural que proviene del exterior. En ninguna de las imágenes de esta vivienda existe presencia humana, sin embargo, la decoración sugiere una personalidad elegante y delicada, a partir de la

La tercera hipótesis es una forma verbal de un modelo más general de la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad.

La cuarta hipótesis es una forma verbal de un modelo más general de la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad.

El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad.

El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad. El modelo de la personalidad de Eysenck se refiere a la estructura de la personalidad y a la estructura de la personalidad.

REVISTA DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS

cual se puede pensar en el gusto y las preferencias de los usuarios en cuanto al mobiliario y decoración de corte clásico.

Técnicamente, en todas las imágenes la profundidad de campo es completa, la luz empleada es tanto natural como artificial. En el primer caso la luz suele entrar lateralmente por las ventanas y se proyecta de forma difusa reduciendo el contraste de la imagen y favoreciendo la percepción del espacio como acogedor y tranquilo, ideal para las reuniones o el descanso, mientras que cuando la iluminación es artificial, como en la primera fotografía, las lámparas producen una luz puntual dirigida hacia ciertos lugares y el contraste se eleva debido a que la iluminación se concentra en ciertos puntos dejando en la sombra amplias zonas. Se conservan los tonos neutros y cálidos tanto en el mobiliario como en la iluminación.

Vivienda: Casa Hermana
 Arquitecto: Roger González Escalante
 Propietario: No especificado
 Fotógrafo: Eduardo Cervantes
 Publicación: Ambientes Abril - Mayo 2010

Aspectos formales

Aspectos de significado

Arquitectónicos		Fotográficos		Contextuales	
Elementos		Composición		Perfil del lector al que se dirige la publicación	
Muros <input checked="" type="checkbox"/> Ventanas <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Volados <input type="checkbox"/> Fosos <input type="checkbox"/> Plataformas <input checked="" type="checkbox"/> Pilastras <input checked="" type="checkbox"/> Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	Observaciones: Hay un predominio del muro sobre las ventanas. Uso de aberturas curvas sostenidas por columnas o pilastras.	Encuadre Abierto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Detalle <input type="checkbox"/> Ángulo Picado <input type="checkbox"/> Contrapicado <input type="checkbox"/> Nivel del fotógrafo <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de piso <input type="checkbox"/>	Manejo de los planos Un solo plano <input type="checkbox"/> Dos planos <input type="checkbox"/> Más de dos planos <input checked="" type="checkbox"/>	Clase social Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Nivel de ingresos Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/> Nivel de estudios Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	
Formas		Jerarquía de los elementos		Intenciones sobre la fotografía	
Primarias simples <input type="checkbox"/> Primarias combinadas <input type="checkbox"/> Regulares <input checked="" type="checkbox"/> Irregulares <input type="checkbox"/>	Líneas rectas <input checked="" type="checkbox"/> Líneas curvas <input checked="" type="checkbox"/>	Los detalles como el piso, el techo y las ventanas son importantes ya que evocan la época de construcción de la casa original (esta es una reconstrucción). En la recámara y el baño se destaca el mobiliario, mientras que en los exteriores, el colorido, los juegos de luces y sombras, son lo más destacado.		Arquitecto Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Fotógrafo Artística <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/> Propietario Confort <input type="checkbox"/> Estatus <input checked="" type="checkbox"/>	
Espacios		Técnica		Uso de la imagen	
Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos <input type="checkbox"/> Semiabiertos <input checked="" type="checkbox"/> Unitarios <input checked="" type="checkbox"/> De usos múltiples <input type="checkbox"/>		Profundidad de campo Total <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Nula <input type="checkbox"/> Dirección de la luz Lateral <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> Contraluz <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Luz rebotada <input checked="" type="checkbox"/>	Calidad de la luz Luz directa <input type="checkbox"/> Luz difusa <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Fuente de Iluminación Natural <input type="checkbox"/> Artificial <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/> Contraste Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Estético <input type="checkbox"/> Informativo <input checked="" type="checkbox"/> Documental <input type="checkbox"/>	
Materiales				Interpretaciones	
Origen Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Concreto <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Acero <input type="checkbox"/> Hierro <input checked="" type="checkbox"/> Aluminio <input type="checkbox"/>	Elementos expresivos Texturas Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Colores Fríos <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Neutros <input checked="" type="checkbox"/>			Tomando en cuenta que esta es una casa reconstruida casi en su totalidad, como explica la publicación, es importante considerar que las fotografías buscan destacar detalles como las arcadas, los techos, los mosaicos del piso, los colores así como el mobiliario y la iluminación que evocan una época pasada aunque con un toque contemporáneo. La iluminación artificial es predominante en las fotografías de esta vivienda, las tomas diurnas no fueron realizadas o no fueron elegidas para publicar, y se puede especular que esto es así debido a que de día no es tan atractiva la imagen de la arquitectura como con la iluminación diseñada.	



Tabla 3.1.10-T: Casa Hermana

Argumentos

Argumentos

Mapa de la zona de estudio

Este mapa muestra la distribución geográfica de los puntos de muestreo y las zonas de estudio. Se incluyen coordenadas y una escala.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

Mapa de la zona de estudio

Este mapa muestra la distribución geográfica de los puntos de muestreo y las zonas de estudio. Se incluyen coordenadas y una escala.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

Los datos obtenidos en el presente estudio se han comparado con los resultados de otros estudios realizados en la zona de estudio. Se ha observado que los niveles de contaminación son similares a los reportados en otros estudios realizados en la zona de estudio.

- Motor
- Ventanas
- Columnas
- Coberturas
- Voladas
- Pastos
- Suelos
- Mobiliario

- Cercos
- Alrededores
- Jardines
- Infantería
- De los alrededores

- Vías
- Muros
- Cercos
- Pisos
- Aires
- Suelos
- Alrededores

3.1.10 Casa hermana

Esta residencia fue rediseñada por el arquitecto Roger González Escalante, el propietario no está especificado y las fotografías realizadas por Eduardo Cervantes están publicadas en la revista Ambientes de abril-mayo de 2010. En la página de inicio del reportaje hay un texto que manifiesta que esta vivienda es la reconstrucción de una casa colonial yucateca, inspirada en esa época aunque con un toque contemporáneo.

Esta vivienda presenta cinco fotografías de diferentes espacios, principalmente de los interiores y las terrazas. Respecto a lo compositivo, se observa en general un manejo de encuadres abiertos y medios, empleo de hasta tres planos y ángulos a la altura de los ojos del fotógrafo.

En la primera fotografía aparece la sala, con un encuadre que permite ver gran parte de este espacio. Del lado izquierdo está una puerta de madera, en el extremo derecho una ventana y en la parte central se distribuye el mobiliario. En la mesa de centro se observan dos libros cerrados y en la mesa del lado izquierdo hay dos copas a medio llenar. Se puede ver parte del piso estampado y el techo con una estructura que aparentemente es de vigas de madera y rollizos. Tanto el techo como el piso son elementos característicos de las casas tradicionales del centro de la ciudad de Mérida, por lo que sugieren “tradición” e “historia”, mientras se mezclan con mobiliario y decoración actual.

Todo está colocado lejos de la cámara, casi en un mismo plano, por lo que no hay un elemento que sea de mayor jerarquía que otro. En esta imagen lo que más importa es la atmósfera de calidez, modernidad y tradición, creada por todos los objetos contenidos en el espacio.

La segunda fotografía corresponde a una de las recámaras, cuyo primer plano está ocupado por la amplia y blanca cama con almohadas de diversos tamaños. Del

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

... a ...

lado derecho del encuadre, sobre la pared, está colgada una tela que parece tratarse de un textil artesanal. Del lado derecho y en un segundo plano se ubica la ventana y algunas sillas. También se puede ver en este encuadre el empleo del piso estampado.

Hay dos componentes que parecen ser los de mayor jerarquía: en primer lugar la cama, que por su amplitud y color blanco transmite la sensación de frescura y descanso; y en segundo lugar la ventana del fondo, ya que permite percibir el espacio más amplio y deja ver parte de la vegetación del exterior.

La tercera fotografía se trata del umbral entre la terraza y el interior de la vivienda. Existen tres planos en esta imagen, el primero está ocupado por el arco, la pared y la ventana, el segundo plano es la puerta que está justo después del arco, y el tercer plano es el interior de la casa. Los elementos de color como las paredes que hacen contraste con los marcos blancos de los vanos y las arcadas, así como la luz y las sombras proyectadas por los faroles, son los aspectos de mayor jerarquía, ya que transmiten calidez, evocan el pasado y al mismo tiempo, los colores brillantes mantienen ese toque contemporáneo que suelen presentar las casas recién restauradas del centro de la ciudad de Mérida.

La cuarta foto corresponde a una terraza techada y limitada por dos arcos y sus respectivas columnas. Este lugar parece estar destinado a la actividad de socializar, ya que presenta un mobiliario cómodo, amplio y adecuado para ello. Hay dos planos en esta imagen, el primero es ocupado por la vegetación y el segundo por el espacio semi-abierto y su contenido. Lo más importante es el conjunto de elementos que conforman el lugar, el espacio entrañable, la atmósfera que va de lo contemporáneo a lo tradicional yucateco.

La quinta fotografía es del cuarto de baño, donde se manejan tres planos, el primero está ocupado por dos pequeñas cajas de vidrio con flores rojas en su interior que funcionan como elementos decorativos, el segundo plano, en el extremo

de la vida cotidiana...

Hay dos componentes que...

La forma habitual de...

La vida cotidiana...

La vida cotidiana...

derecho se observan dos lavabos y dos espejos con sus respectivas lámparas, y en el extremo izquierdo una toalla colgada en la pared. En el tercer plano está el espacio para ducharse elegantemente definido por un arco. Los mosaicos empleados son de tonos neutros con diseños delicados en color negro. El resto del mobiliario de baño y las paredes se ubica entre el blanco y el beige proporcionando gran luminosidad al lugar. Una vez más no existe un elemento por encima de otro, sino que el espacio y su ambiente son lo más destacado de la fotografía.

Técnicamente, en las cinco imágenes se conserva la profundidad de campo, la luz empleada es tanto artificial como natural y se proyecta de forma difusa rebotando en todas las superficies claras, favoreciendo la percepción del espacio como higiénico, acogedor y tranquilo. Las velas encendidas al borde de la ducha, por ejemplo, sugieren un espacio para la relajación. En las tomas exteriores, el fotógrafo emplea únicamente la luz artificial que acentúa los colores cálidos de los muros. Estas luces resultan puntuales con sombras definidas como el caso de los faroles del exterior.

3.2 LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

Este segmento tiene como objetivo describir y analizar las generalidades de los elementos arquitectónicos, formales, espaciales y materiales de las residencias de corte minimalista y los de las viviendas de referencia histórica. Los elementos arquitectónicos se refieren al manejo de muros, ventanas, columnas, cubiertas, volados, fosos, plataformas, pilastras y molduras;¹ la descripción de las formas que se pueden observar en cuanto a si son primarias simples o combinadas, regulares o irregulares y el uso de líneas rectas o curvas; el manejo de los espacios que se crean al interior y al exterior de la vivienda, si éstos son abiertos, cerrados o semiabiertos, unitarios o de usos múltiples; y finalmente el uso de los materiales, su origen, y elementos expresivos.

Las viviendas minimalistas

Se observa una característica constante en estas viviendas, las fachadas que se dirigen a la terraza o la alberca presentan un claro dominio de las ventanas sobre los muros. Sin embargo, en las fachadas que miran hacia la calle, el muro predomina sobre las ventanas, ejemplo de ello se puede observar en la "Casa Cumbres" que es de las pocas viviendas donde sus imágenes sí muestran la fachada de la calle y donde se puede constatar esta afirmación.

Esta diferencia entre la fachada hacia el exterior y la fachada hacia el interior se presenta en las cuatro viviendas restantes, lo que delata que existe una tendencia hacia la introversión con respecto a la calle o espacio público, mientras que la extroversión se da en los espacios que se encuentran dentro de los límites de la propiedad, con esto se pretende que sólo quien tenga la oportunidad de ser invitado a introducirse en la intimidad de este hogar pueda compartir los secretos que hay en ella.

¹ Elementos tomados de Unwin, *Op. Cit.*

THE STATE OF TEXAS

County of _____ State of Texas
I, _____ County Clerk of said County, do hereby certify that _____ is the true and correct copy of the original of _____ as the same appears from the records of said County.

Witness my hand and seal of office this _____ day of _____ 19____.

_____ County Clerk
My Commission Expires _____ 19____

_____ Notary Public
My Commission Expires _____ 19____

Algunas tomas hechas en perspectiva como la tercera imagen de “Casa del Mipi” y las dos últimas fotografías de “Casa en San Ramón”, reafirman el uso constante de la línea horizontal en los muros y dirigen suavemente el flujo visual del frente hacia el fondo en una especie de invitación a realizar un recorrido por esta parte de la casa.

El caso de las columnas, estas suelen ser delgadas y cilíndricas, posiblemente para ofrecer la sensación visual de que los volados flotan y de esta forma no interrumpir la fluidez del espacio abierto y enfatizar la idea de ligereza y libertad en el diseño. En la mayoría de los casos las columnas son sustituidas por muros que además de fungir como soportes, delimitan los espacios. Las cubiertas y los volados suelen ser alargados, acentuando con esto las líneas rectas y la tendencia hacia la horizontalidad que transmite una sensación de equilibrio y amplitud.

Otra de las constantes en estas viviendas es el uso de las plataformas y los fosos. En el caso de las plataformas donde se asientan las viviendas, el nivel de elevación va de uno a cinco escalones, aproximadamente. La intención de este elemento es jerarquizar el espacio que ocupa la casa definiéndolo como lugar preponderante en el entorno, ya que su elevación le confiere un carácter superior y dominante en el espacio.

Los fosos por su parte están presentes como albercas en cada una de las terrazas de estas cinco viviendas, sin embargo, en la “Casa Osorio-Arceo” no se trata de un foso o cavidad como tal, sino más bien se construyó a manera de celda delimitada por muros de baja estatura para contener el agua de la piscina. Otra característica de esta alberca es presentar una forma irregular y redondeada a diferencia de las otras residencias donde éstas son básicamente cuadradas o rectangulares.

Los reflejos que ofrece el agua contenida en los fosos son parte importante en cuanto a lo visual y las sensaciones que aporta, ya que generalmente convierte un espacio vacío en una imagen invertida de la casa, aportando un toque mágico y etéreo característico de los reflejos.

En conjunto, muros, cubiertas, volados, y plataformas acentúan la tendencia hacia la horizontalidad, en el caso de los muros, estos tienden a ser bajos, mientras que los techos no presentan inclinaciones sino que son completamente planos, los volados a su vez, alargan las cubiertas, mientras que las plataformas con escalinatas remarcan la línea horizontal.

Por otra parte, la amplitud de vanos permite una luminosidad generosa al interior de la vivienda, que va de la mano con los conceptos de libertad visual y claridad. Además, la iluminación natural que entra por estos amplios ventanales, resulta funcional en cuanto al aprovechamiento de la luz del sol para el desarrollo de actividades dentro de la casa, donde se puede prescindir del uso de lámparas por lo menos durante gran parte del día.

En la mayoría de estas casas se pueden observar figuras primarias simples donde los elementos verticales y horizontales del diseño arquitectónico definen los volúmenes y los espacios. La luz enfatiza la diferencia de planos agregando sombras y definiendo los contornos, lo que complementa positivamente el manejo de la volumetría.

En el caso específico de la segunda fotografía de "Xcumpich House", la dirección del sol crea sombras diagonales que a su vez definen formas puras. Este juego de claro-oscuros no parece ser casual, sino perfectamente planeado en la búsqueda plástica de la arquitectura, ya que si bien el minimalismo "no se permite" el uso de la ornamentación, su volumetría por sí misma tiene una función decorativa.



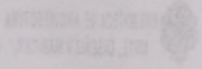
Los efectos que ofrece el arte literario en los niños son muy importantes en cuanto a la visual y las emociones. Los efectos de los poemas pueden ser vistos en una imagen tomada de la obra, seccionada en un espacio y el efecto emocional de los poemas.

En cuanto a los poemas, los niños y niñas pueden sentir la emoción que la poesía ofrece en el momento en que ellos leen o escuchan. Los poemas no presentan problemas que son muy importantes para los niños a su vez, están las cosas, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas.

Por otro lado, la poesía de los niños puede ser utilizada para el desarrollo de la lengua que se da a mano con los poemas de los niños. Además, la poesía puede ser utilizada para el desarrollo de los niños en cuanto al lenguaje, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas.

En cuanto a los poemas, los niños y niñas pueden sentir la emoción que la poesía ofrece en el momento en que ellos leen o escuchan. Los poemas no presentan problemas que son muy importantes para los niños a su vez, están las cosas, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas.

En el caso de los poemas de la poesía, los niños y niñas pueden sentir la emoción que la poesía ofrece en el momento en que ellos leen o escuchan. Los poemas no presentan problemas que son muy importantes para los niños a su vez, están las cosas, mientras que los poemas son aquellos que se ven, están las cosas.



Las figuras cúbicas delineadas por los volúmenes vistos bajo la luz llevan a percibir la arquitectura como escultura, llevándola hacia el terreno del arte y el placer visual, lo que delata una intención más plástica que funcional en la resolución del diseño de esta vivienda por parte del arquitecto, pero que también habla de la sensibilidad del fotógrafo al percibir y destacar estos detalles.

En el aspecto espacial, es importante el uso de la forma cúbica. Por lo general se emplean tres paredes que delimitan el recinto y una cuarta pared que suele ser un muro acristalado. En algunos casos se subdivide un espacio alargado en dos o tres partes, mediante el uso de barreras que no llegan a cerrar completamente, sino que sutilmente sugieren una diferencia de usos en el espacio. Este manejo de la forma cúbica sobresale cuando se trata de tomas nocturnas, donde la iluminación es intensa en su interior y escasa en el exterior.

El uso de ventanales amplios crea una sensación de apertura total al hacer evidente desde fuera los espacios interiores y viceversa. Este vínculo abierto entre interior y exterior, característico de las viviendas del movimiento moderno, es empleado en estas viviendas minimalistas y es un aspecto que enfatiza la amplitud de las habitaciones permitiendo que los límites entre un lugar y otro se transformen en transiciones sutiles, de tal forma que el usuario pueda experimentar sensaciones como libertad visual, amplitud y fluidez, así como una iluminación envolvente que le permite observar a detalle cada rincón de la casa.

Otro de los aspectos característicos de las viviendas minimalistas en general es el uso de materiales de alta tecnología, cuyas propiedades físicas contribuyen a la plástica del diseño. En esta relación de viviendas es evidente el uso de materiales que agregan colorido y texturas a las paredes. Particularmente en la "Casa del Mipi", el muro que divide la sala del comedor es un elemento visualmente atractivo, ya que está recubierto de un material que posiblemente sea piedra o aparente serlo. Al margen de que se trate o no de este material, el corte y el acabado es muy fino, lo que supone un trabajo industrial o de alta tecnología. Además, añade una tonalidad

... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

... the ... of ...

gris oscuro que contrasta con las paredes predominantemente blancas y, acorde a los principios minimalistas, su textura en sí misma tiene una función ornamental.

El otro material utilizado en la “Casa del Mipi” es la madera. En la tercera fotografía, se observa que una de las puertas de la casa está hecha a base de láminas de este material, que por su disposición, acentúan la tendencia hacia la horizontalidad que tiene la residencia. Su color natural da un toque de calidez al diseño, ya que sobresale ante el predominio de tonalidades frías en paredes y mobiliario. Además, estas láminas de madera también presentan un acabado refinado, evidentemente para que pudieran tener cabida en este diseño.

El metal está presente en las cinco residencias, principalmente como soporte o estructura que sostiene los paneles de vidrio. Sin embargo, en la “Casa Cumbres” y la “Casa en san Ramón” el metal se presenta como elementos de división, barreras o bordes espaciales que marcan límites de balcones, o bien como rejillas que aíslan la vivienda de la calle y la muestran como un recinto privado. El uso de este material se puede asociar con la solidez y la durabilidad de la estructura.

También se observa en estas viviendas una constancia en el empleo de grandes paneles de vidrio sostenidos generalmente por marcos metálicos muy delgados, casi invisibles, lo que provoca que la pared acristalada sea casi imperceptible enfatizando la fluidez visual, de tal forma que si el usuario se encuentra en el interior, puede experimentar una continuidad espacial con respecto al exterior, mientras que quien se encuentra en la terraza puede conocer parte de los secretos del interior de la casa.

El uso del vidrio responde a la necesidad de abrir los espacios y mostrar el interior en una suerte de extroversión arquitectónica. Esta intención de hacer evidentes los espacios internos, es hasta cierto punto moderada, ya que se ofrecen a la vista de quien se encuentre en el espacio de representación, es decir en la terraza

que ocurre que existen dos tipos de violencia: la violencia física y la violencia psicológica. La violencia física es aquella que se manifiesta a través de actos de fuerza que causan daño a la persona.

El otro nivel está en la "Línea del Mal", es la violencia psicológica. Se refiere a los actos que no causan daño físico pero que causan daño psicológico. La violencia psicológica es aquella que se manifiesta a través de actos que causan daño a la persona sin que haya un acto de fuerza. La violencia psicológica puede ser de diferentes tipos: manipulación, control, aislamiento, etc.

El nivel más grave es la violencia física y psicológica. La violencia física y psicológica es aquella que se manifiesta a través de actos que causan daño a la persona y que también causan daño psicológico. La violencia física y psicológica puede ser de diferentes tipos: agresión, control, aislamiento, etc.

También es posible que exista un nivel intermedio de violencia. La violencia intermedia es aquella que se manifiesta a través de actos que causan daño a la persona y que también causan daño psicológico. La violencia intermedia puede ser de diferentes tipos: manipulación, control, aislamiento, etc.

El otro nivel es la violencia física y psicológica. La violencia física y psicológica es aquella que se manifiesta a través de actos que causan daño a la persona y que también causan daño psicológico. La violencia física y psicológica puede ser de diferentes tipos: agresión, control, aislamiento, etc.

o la alberca, nunca se muestran hacia la calle o espacio público, por evidentes razones de seguridad y grados de intimidad.

El predominio del color blanco en las paredes parece darse con la intención de no distraer la mirada y hacer que esta se dirija específicamente a apreciar la volumetría y geometría del diseño, o bien las texturas y características de los materiales. En el caso de los interiores, las paredes blancas sirven como un papel limpio donde se colocan objetos decorativos, que si bien son simples y siguen los parámetros minimalistas, añaden contraste y color al espacio. En la cuarta fotografía de la "Xcumpich House" un cuadro color naranja es el principal punto de atracción visual. Este elemento puede tener una función decorativa contrastando con los tonos predominantemente neutros del ambiente, también representa una pausa visual y espacial en el tránsito de la terraza a la sala, vinculándolas entre sí.

Para la "Casa del Mipi, se manejan tres matices, el blanco proporcionado por las paredes, el gris de los muros de piedra y el marrón de los paneles de madera. Estos materiales, además de ofrecer diferentes texturas que funcionan como elementos decorativos en sí mismos, delimitan visualmente los espacios y ofrecen una variedad tonal que si bien no es muy amplia, rompe con la pulcritud del blanco utilizado en las viviendas de este tipo. Se puede decir que existe una carencia de color añadido intencionalmente, es decir, el color que se ve es el que corresponde a la naturaleza del material.

Si bien como se ha dicho, la coloración de las paredes es prácticamente inexistente, hay un elemento que a nivel visual y fotográfico proporciona cierto colorido, se trata de la iluminación artificial. Por ejemplo, la primera imagen de "Xcumpich House" ofrece tonalidades frías predominantemente azules, mientras que en las imágenes nocturnas de la "Casa Cumbres" la coloración es amarillenta y en la toma nocturna de la "Casa en san Ramón" los tonos son principalmente verdosos. Por lo tanto, la ausencia de color en las paredes no es una carencia, sino una

the ethical dimensions of the business case for CSR. In addition, we explore the ethical dimensions of the business case for CSR.

The business case for CSR is a concept that has been widely discussed in the literature. It refers to the idea that companies should engage in CSR not only because it is the right thing to do, but also because it can be profitable for the company. This idea has been supported by a number of studies, which have shown that companies that engage in CSR tend to have higher financial performance than those that do not. However, there are also some critics of the business case for CSR, who argue that it is simply a way for companies to avoid their social and environmental responsibilities. In this paper, we explore the ethical dimensions of the business case for CSR, and we argue that it is important to consider these dimensions when evaluating the business case for CSR.

One of the main ethical dimensions of the business case for CSR is the issue of transparency. Companies that engage in CSR should be transparent about their activities, and they should provide clear information about their CSR goals and objectives. This is important because it allows stakeholders to make informed decisions about whether to do business with the company. Another ethical dimension of the business case for CSR is the issue of accountability. Companies that engage in CSR should be held accountable for their actions, and they should be held responsible for any negative impacts that they may have on society. This is important because it ensures that companies are not able to avoid their social and environmental responsibilities.

In conclusion, the business case for CSR is a complex issue that involves a number of ethical dimensions. It is important to consider these dimensions when evaluating the business case for CSR, and it is important to ensure that companies are held accountable for their actions. By doing so, we can ensure that the business case for CSR is truly ethical and sustainable.

oportunidad de obtener eventualmente y de diferentes maneras cierta variedad cromática.

Hasta aquí los aspectos arquitectónicos referentes a las viviendas minimalistas. Cabe recordar que lo relacionado a los significados y sensaciones que causan estos elementos en el usuario de la arquitectura, o bien en quien mira las fotografías de estas viviendas, se abordarán en la Sintaxis Interpretativa.

Las viviendas de referencia histórica

Iniciando con los elementos arquitectónicos, específicamente con los muros y las ventanas, se observa en este tipo de viviendas un predominio de los primeros sobre las segundas. Las aberturas resultan de menor tamaño respecto a las presentadas en las viviendas minimalistas, por lo que la luz natural no es tan generosa. Esta cierta penumbra ofrece una atmósfera de intimidad acogedora, además del confort que significa la sensación de no ser observado desde el exterior.

La proporción predominante de muros ofrece un carácter más introvertido y discreto, las intenciones del diseño se centran en crear ambientes diferenciados y separados unos de otros, por lo que la fluidez espacial no es un aspecto fundamental, por el contrario, para acceder a cada espacio hay que pasar a través de una puerta enmarcada entre gruesas y sólidas paredes.

Otra característica relacionada con los cerramientos y las aberturas es el uso de las arcadas. Estas se usan como elemento decorativo que ayudan a definir un espacio semi-abierto. Las arcadas suelen estar sostenidas por columnas colocadas en fila, que a su vez delimitan el espacio de transición entre el interior y el exterior, ejemplo de ello son los corredores en la "Hacienda San Antonio", la "Residencia Patrón-Molina" y la "Casa de los Sueños". El elemento arco también se utiliza para los vanos de la "Casa Floridana" y como diseño decorativo en el baño de la "Casa Hermana".

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

100

Las cubiertas de estas viviendas suelen ser de dos tipos, inclinadas y horizontales. En la fachada de "Casa Floridana" y el corredor de "Hacienda San Antonio" éstas son ligeramente inclinadas, con detalles en teja o madera, mientras que en el resto de las viviendas de referencia histórica revisadas en este trabajo, los techos son horizontales. Adicionalmente, se observa que en "Hacienda San Antonio", "Residencia Patrón-Molina" y "Casa Hermana" la parte interna de algunas cubiertas está estructurada aparentemente a base de rollizos y vigas de madera, lo que agrega una "cita" histórica al diseño.

No hay muchas imágenes que permitan apreciar los volados, por lo que se puede observar en las imágenes, éstos son generalmente de dimensiones pequeñas y su función básicamente es decorativa.

En cuanto a los fosos se puede decir que, a partir de lo que las publicaciones muestran, no es posible determinar con claridad si son utilizados en el diseño de estas viviendas. Lo que sí es observable es el manejo de celdas con formas redondeadas cuya función es contener agua para ser utilizadas como fuentes. Tal es el caso de "Casa Floridana" y "Casa de los Sueños".

En algunas imágenes se pueden ver ligeras elevaciones de uno o dos escalones que delimitan una terraza de un corredor o un interior de un exterior. Estas plataformas son de menor altura que las encontradas en las viviendas minimalistas y son poco identificables debido a que las imágenes no ofrecen mucha información al respecto.

Por otro lado, en estas viviendas es difícil hablar de volumetría cuando lo que se muestra en las publicaciones es principalmente el interior. La "Casa Floridana" y la "Casa de los Sueños", que son las únicas donde se puede apreciar la fachada principal, se observa una volumetría que se aleja de las formas primarias simples, por el contrario, el volumen está "embellecido" con arcadas, columnas, voladizos y

Las cubiertas de estos vehículos suelen ser de los tipos ordinarios y habituales en la fabricación de "Cass Franchise" y el concepto de "Franchise" de estos son ligeramente distintos, con detalles en los aspectos técnicos que en el resto de las viviendas de este tipo. Los detalles de estas viviendas son habituales. Así, por ejemplo, se obtiene un tipo de vivienda "Franchise" de "Cass Franchise" y "Cass Franchise" en otros tipos de viviendas. Estas estructuras pertenecen a una de las series y tipos de edificios de este tipo. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios.

No hay muchas diferencias que permitan conocer los detalles de los tipos de edificios de este tipo. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios.

En cuanto a los tipos de edificios de este tipo, se puede decir que los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios.

En cuanto a los tipos de edificios de este tipo, se puede decir que los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios.

Por último, en este tipo de edificios se debe tener en cuenta los tipos de edificios de este tipo. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios. Los tipos de edificios de este tipo son habituales en este tipo de edificios.

cubiertas ligeramente inclinadas de teja o madera, todo esto en una clara alusión a formas relacionadas con estilos históricos.

En estas dos residencias -casas floridana y casa de los sueños- también se observa una tendencia a la simetría. Ambas tienen al centro de la terraza una fuente que precede al acceso. Se percibe un cuerpo arquitectónico principal al centro y a cada uno de sus lados se ubican espacios secundarios, lo que evidencia un manejo simétrico en el diseño de los exteriores.

La fluidez entre los espacios internos y externos es mínima, por lo tanto no existe un diálogo abierto entre lo que se encuentra afuera y lo que está dentro de la vivienda. La sutileza del cambio entre estos espacios está dada principalmente por el uso de corredores o terrazas techadas que son espacios semi-abiertos transitorios entre las habitaciones interiores y los jardines.

Es presumible que las dimensiones de los espacios tanto interiores como exteriores sean amplias, sin embargo, la cantidad de mobiliario, así como los elementos decorativos ocupan cada rincón de estas casas, casi sin dejar espacios vacíos. Esto hace percibir las habitaciones más limitadas de lo que pudieran ser en la realidad.

Por otro lado, se observa que hay una constante en el uso de tres materiales principales, la piedra, la madera y el hierro.

La piedra está presente principalmente en pisos, recubrimientos en las mesas de las cocinas, y al parecer en algunas columnas. Es difícil distinguir a partir de una imagen si se trata de piedra o de un material que simula serlo, en cualquiera de los casos, el trabajo que se le ha dado a este material es tan refinado que aumenta la dificultad de su identificación.

Tal es el caso de las pilastras de la primera imagen de la “Casa Floridana”, y el piso del corredor de la “Hacienda San Antonio” donde las texturas y los colores hacen suponer el uso de algún tipo de piedra, pero el refinamiento del acabado aparenta ser un material industrializado. Donde es un poco más claro el uso de piedra auténtica es en la fuente de la “Casa Floridana” y en la terraza de la “Casa Hermana”.

La madera es utilizada generalmente para puertas, ventanas, mobiliario, así como para algunos detalles decorativos, aunque también la encontramos como elemento estructural a manera de vigas y rollizos que sostienen algunas cubiertas como en el caso de las restauraciones hechas en la “Hacienda San Antonio” y “Casa Hermana”.

El tratamiento de este material va de lo rústico -cuando se trata de elementos estructurales- al trabajo refinado cuando la madera es utilizada para mobiliario o decoración, como se puede observar en los muebles del vestíbulo o del comedor de “Casa Floridana”.

Esto tiene que ver no sólo con el uso del material, sino también con el diseño de la vivienda. En la “Hacienda San Antonio” y en la “Residencia Patrón-Molina” se trata de evocar una época pasada relacionada con las haciendas henequeneras o las casas de campo, por lo que algunos detalles tienden a ser de tipo rústico, mientras que en la “Casa Floridana” o la “Casa de los Sueños” la intención es evocar un estilo más clásico o académico, por lo que la madera tiene un tratamiento más delicado.

Otro material que sugiere un trabajo artesanal es el hierro forjado. Este se emplea básicamente en la “Casa de los Sueños”, donde protege y decora delicadamente ventanas y puertas a manera de encajes negros. También está presente en la “Casa Hermana” donde su función está vinculada particularmente a la

The first part of the report deals with the general situation in the country, and the second part with the specific details of the work done during the year.

The work done during the year has been very satisfactory, and it is hoped that the results will be of great value to the community.

The following table shows the results of the work done during the year, and it is hoped that the results will be of great value to the community.

The work done during the year has been very satisfactory, and it is hoped that the results will be of great value to the community.

The work done during the year has been very satisfactory, and it is hoped that the results will be of great value to the community.

decoración, como base de algunas mesas y lámparas de piso, candiles que cuelgan del techo o faroles empotrados en las paredes.

Estos materiales que podrían considerarse artesanales, conviven con materiales producidos o trabajados industrialmente como pisos de cerámica y mármol, pisos de pasta con decorados tradicionales, vidrio y concreto. Muchos de los elementos decorativos como remates de columnas, plafones y marquesinas están hechos a base de moldes. Estos elementos, artesanales o no, evocan épocas pasadas o se inspiran en estilos históricos acorde a una tendencia posmoderna.

A diferencia de las casas minimalistas, el uso del vidrio es más escaso y discreto en las viviendas de referencia histórica. Se observa que algunos cristales son transparentes, pero en el caso de la “Casa de los Sueños” las ventanas parecen opacas, como si tuvieran la intención de dejar pasar la luz pero no las miradas. Además los paños de vidrio son pequeños y se encuentran siempre sostenidos por gruesos marcos de madera o hierro.

Para el caso de los pisos o recubrimientos de mármol y cerámica, la textura se presenta lisa, brillante, pulcra y aséptica. En los pisos que presenta la “Casa Hermana”, la textura no importa tanto como el colorido y el diseño de los decorados, inspirados en los pisos tradicionales de las casas yucatecas de los años veinte.

La riqueza en el uso de los colores es frecuente en estas viviendas. La variedad cromática se extiende desde los tonos neutros hasta la gama cálida, mientras que las tonalidades frías son prácticamente inexistentes. Por lo general se opta por usar colores claros para los interiores, y el exterior es cubierto por unos tonos más cálidos y brillantes, como se observa en la “Casa Hermana”.

La iluminación artificial tanto interior como exterior está estratégicamente ubicada para destacar ciertos detalles decorativos, texturas o colores. El tono

debe ser un proceso de aprendizaje activo y continuo que permita al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

Este planteamiento del aprendizaje continuo, que implica un cambio de actitud y de valores, requiere un cambio de valores y de actitudes. Este cambio de valores y de actitudes debe ser el resultado de un proceso de aprendizaje activo y continuo que permita al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

A lo largo de los años, el aprendizaje se ha convertido en un concepto que se refiere a un proceso de cambio de actitudes y valores que permite al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

Para el caso de los programas de aprendizaje continuo, se debe tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso de cambio de actitudes y valores que permite al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

La idea de un aprendizaje continuo es un concepto que se refiere a un proceso de cambio de actitudes y valores que permite al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

La idea de un aprendizaje continuo es un concepto que se refiere a un proceso de cambio de actitudes y valores que permite al sujeto adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentarse a las situaciones de la vida.

amarillento de las lámparas alógenas enfatiza la calidez de los colores y lo acogedor que resulta el espacio.

La iluminación natural es escasamente utilizada en estas imágenes, debido posiblemente a la estrechez de los vanos que no permite el protagonismo de este tipo de luz hacia los interiores. Sin embargo, en algunos recintos como la sala de baño de la "Casa Floridana", los corredores de la "Hacienda San Antonio", el vestíbulo de la "Residencia Patrón-Molina" y la cocina de la "Casa de los Sueños", permiten el uso discreto de la luz natural cuya suavidad parece acariciar el espacio dando una atmósfera de frescura e higiene.

Como es de esperarse, el mobiliario va de acuerdo al diseño de la vivienda. En la "Casa Floridana" éste es principalmente de madera con un trabajo refinado y detalles de tapices con delicadas telas en tonos neutros y claros.

En la "Hacienda San Antonio", el mobiliario y la decoración van de lo rústico a lo clásico, como el caso del fragmento de carro de carga de henequén o "truck" de connotaciones rústicas, y por otro lado, los muebles del comedor y la cabecera de la cama con un toque porfiriano.

La "Residencia Patrón-Molina" muestra una combinación de diferentes estilos de mobiliario, por una parte está el tradicional, como los muebles de madera y tapiz del corredor, los elementos decorativos regionales como la hamaca de la recámara de visitas, y finalmente el equipamiento contemporáneo a base de madera, mármol, vidrio y metal en la cocina.

Para la "Casa de los Sueños" se prefiere el uso de detalles clásicos. La fuente al centro de la terraza, las balaustradas, son elementos de este corte, mientras que las cortinas y los tapices ofrecen detalles delicados.

entonces los los trabajos se organizaron en torno a los ejes de la cultura y la economía que tenían el espacio.

La iluminación natural es especialmente ligada en estos edificios, debido fundamentalmente a la estructura de los edificios que no permitía la construcción de una fachada que los aislara del exterior, en algunos momentos como lo hizo el caso de la "Casa Fontaine", los arquitectos de la "Escuela de Arquitectura" de la "Universidad Pontificia Comillas" y la obra de la "Escuela de Arquitectura" permitieron un uso eficiente de la luz natural, como resultado de trabajos de diseño que permitieron de manera eficiente.

Como se ha observado, el espacio se ha convertido en un espacio de trabajo y de estudio, como se puede apreciar en el espacio de la "Escuela de Arquitectura" y de la "Escuela de Arquitectura", donde se puede apreciar un espacio de trabajo y de estudio.

En la "Escuela de Arquitectura", el espacio y la decoración van de la mano a la vez, como el caso del edificio de la "Escuela de Arquitectura" y de la "Escuela de Arquitectura", donde se puede apreciar un espacio de trabajo y de estudio, como se puede apreciar en el espacio de la "Escuela de Arquitectura" y de la "Escuela de Arquitectura".

La "Escuela de Arquitectura" tiene una decoración de interiores que es muy interesante, por sus detalles de mobiliario, como los muebles de madera y los detalles de la decoración, como los muebles de madera y los detalles de la decoración, como los muebles de madera y los detalles de la decoración, como los muebles de madera y los detalles de la decoración.

Finalmente, la "Escuela de Arquitectura" es un espacio de trabajo y de estudio, como se puede apreciar en el espacio de la "Escuela de Arquitectura" y de la "Escuela de Arquitectura", donde se puede apreciar un espacio de trabajo y de estudio.

La “Casa Hermana” integra el ambiente regional propio de la vivienda restaurada del centro histórico, conservando el diseño en los pisos decorados y los techos de rollizos, armonizando todo con mobiliario entre *art decó* y clásico, que maneja hierro, madera y tapiz.

La Casa Histórica, situada en un terreno que forma parte de la zona de reserva del centro histórico, constituye un ejemplo de arquitectura de la época de los señores de la tierra, con sus características de muros gruesos y techos de vigas de madera, que se ven reflejados en el interior de la casa.

3.3 SINTAXIS INTERPRETATIVA

En esta parte se explicitan los diversos significados que pueden tener las imágenes a partir de lo observado en cuanto a lo arquitectónico y fotográfico. Es donde, a través de una lectura interpretativa, se pone de manifiesto el significado de los elementos que aparecen en las fotografías, se descubren los mensajes directos y subyacentes de las imágenes enfatizando su relación con el contexto social de la publicación, la naturaleza del lector o consumidor de las imágenes, las posibles intenciones del autor arquitecto, del autor fotógrafo, y de la publicación como medio a través del cual se muestran estas imágenes, para finalmente poder llegar a develar, desde un punto de vista particular, las diversas intenciones de las imágenes.

Después de observar cada detalle tanto de la fotografía como de la arquitectura de cada una de estas viviendas, se ha llegado a establecer importantes aspectos que se refieren a tres puntos principales: el vínculo que todo esto tiene con las premisas y objetivos planteados al inicio de esta investigación, la relación de estas características con el contexto inmediato para llegar a comprender su significado y, las semejanzas y diferencias tanto arquitectónicas como fotográficas entre las viviendas.

Para este trabajo de investigación, la imagen se ha tomado como una fuente de información primaria que revela, al igual que cualquier texto, diferentes aspectos relacionados con la arquitectura, la clase social para quien se realizan estas viviendas, así como las intenciones evidentes y no evidentes de la composición fotográfica.

Estas imágenes traen consigo discursos cuyo principal argumento es el estatus y el poder económico, acompañado del buen gusto, la vanguardia, la moda, o la herencia de un pasado de opulencia. Sin embargo, aunque esto se ve reflejado en las características arquitectónicas de las viviendas, lo que resulta una idealización

3.3. SINTAXIS INTERPRETATIVA

En este apartado se analizan los aspectos sintácticos que intervienen en la interpretación de los textos literarios. Se comienza con una descripción de los rasgos sintácticos que caracterizan a los textos literarios, para pasar luego a un análisis de los recursos sintácticos que se emplean para crear efectos de significado. Se discute el uso de la sintaxis para crear efectos de significado en los textos literarios, y se analizan algunos ejemplos de textos literarios que ilustran estos recursos sintácticos.

Después de observar cada detalle tanto de la estructura como de la función de cada una de las partes, se debe considerar el efecto de cada una de ellas en el texto. Se debe tener en cuenta que los recursos sintácticos que se emplean en los textos literarios no solo sirven para crear efectos de significado, sino que también sirven para crear efectos de estilo. Por lo tanto, es importante considerar tanto los aspectos sintácticos como los aspectos estilísticos de los textos literarios.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que los recursos sintácticos que se emplean en los textos literarios no solo sirven para crear efectos de significado, sino que también sirven para crear efectos de estilo. Por lo tanto, es importante considerar tanto los aspectos sintácticos como los aspectos estilísticos de los textos literarios.

Estos aspectos sintácticos que se emplean en los textos literarios no solo sirven para crear efectos de significado, sino que también sirven para crear efectos de estilo. Por lo tanto, es importante considerar tanto los aspectos sintácticos como los aspectos estilísticos de los textos literarios.

es el grado de perfección en que se muestran. No existe nada fuera del lugar que le ha sido asignado por el arquitecto o decorador, no hay gente que transite por el espacio, a excepción de una fotografía en la serie de la "Hacienda San Antonio". En síntesis, para que la casa pueda "posar" para la fotografía, se elimina todo vestigio de presencia humana en una búsqueda por lograr la perfección estética tanto en la arquitectura como en la fotografía.

En el caso específico de las viviendas de referencia histórica, se logra ver un intento por "humanizar" las imágenes colocando -por ejemplo- a una mujer del servicio realizando alguna labor en la cocina, o bien, mostrando una bata de baño al borde de la tina, e incluso presentando una charola con el desayuno servido sobre la cama. Sin embargo, esto resulta demasiado ideal y se percibe como una "pose" con el grado de falsedad que esto implica.

Considero que la imagen ideal es más un producto del fotógrafo que del arquitecto, ya que este último proyecta un diseño para que sea vivido de cierta manera por el usuario, pero es el fotógrafo finalmente el que "embellece" y "maquilla" los espacios para que estos luzcan aún más amplios, más limpios, más vanguardistas, o bien, más cómodos, más cálidos o más lujosos de lo que pueden ser en la realidad.

El trabajo del fotógrafo en conjunto con los intereses de la publicación donde aparecen las imágenes terminan de delinear el discurso que se quiera dar sobre la vivienda en cuestión. Para tener éxito, este discurso tendrá que satisfacer al público consumidor del libro o revista, en el sentido de crear la necesidad de poseer espacios arquitectónicos tan perfectos como los que se muestran entre sus páginas.

Por ejemplo, respecto a la ubicación de las fotografías en el contexto de una publicación titulada *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, se puede interpretar que estas imágenes representan un grupo selecto de trabajos arquitectónicos cuya

En el grado de psicología se debe tener en cuenta el grado de exigencia por el estudiante en el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta la presencia humana en una fotografía, como en la fotografía.

En el caso específico de las fotografías de referencia, se debe tener en cuenta por el estudiante el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta el grado de exigencia por el estudiante en el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta la presencia humana en una fotografía, como en la fotografía.

Considero que la fotografía es una herramienta del psicólogo que debe ser utilizada para el estudio de la conducta humana, ya que esta última produce un efecto sobre el sujeto que se está estudiando, por lo tanto, el psicólogo debe tener en cuenta el grado de exigencia por el estudiante en el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta la presencia humana en una fotografía, como en la fotografía.

El trabajo del psicólogo en la fotografía es un trabajo que debe ser realizado con cuidado y precisión, ya que esta última produce un efecto sobre el sujeto que se está estudiando, por lo tanto, el psicólogo debe tener en cuenta el grado de exigencia por el estudiante en el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta la presencia humana en una fotografía, como en la fotografía.

Por tanto, respecto a la utilización de las fotografías en el estudio de la conducta humana, se debe tener en cuenta el grado de exigencia por el estudiante en el momento de la inscripción a una carrera en la universidad, para la fotografía, se debe tener en cuenta la presencia humana en una fotografía, como en la fotografía.

trascendencia es lo suficientemente contundente como para pertenecer a esta exclusiva lista de arquitectos mexicanos.

En este sentido, la casa adquiere una dimensión internacional y en un futuro podría ser punto de referencia para la arquitectura mexicana del siglo que comienza. El prestigio de quien diseñó la obra y el estatus del propietario de la casa, se posicionan en un nivel de privilegio ya que no cualquier vivienda puede formar parte de esta limitada selección.

Otro ejemplo es, la cobertura internacional y especializada de la publicación auspiciada por CEMEX (Cementos Mexicanos), que confiere un nivel mayor de trascendencia tanto para el trabajo arquitectónico como para el fotográfico, ya que se trata de un libro editado con la intención de mostrar proyectos galardonados a nivel mundial en diferentes categorías que van desde la vivienda unifamiliar hasta proyectos de mayor talla. Por lo tanto, al aparecer una vivienda entre sus páginas, ésta se posiciona social, económica y culturalmente mientras que el estatus de quien es propietario se eleva a un nivel de privilegio.

Del grupo de viviendas minimalistas se puede decir que, en cuanto a lo arquitectónico, presentan características formales similares en cuanto al manejo de muros horizontales, uso de amplios ventanales, el empleo de columnas cilíndricas y delgadas que no interfieren en la amplitud espacial, además el uso de formas primarias simples, principalmente el cubo. Los volados prolongan las cubiertas horizontales y las hacen ver más largas. Como consecuencia de estas constantes, el manejo espacial tiende a la apertura, la fluidez y la iluminación generosa.

El carácter extrovertido al que aluden los amplios ventanales pudiera insinuar los intereses y gustos del usuario de la vivienda, en el sentido de que se muestra en las imágenes aquello visto por cierto grupo de personas a las que se permitió ingresar a la vivienda, mientras que oculta estos mismos espacios a la mayoría de la gente. Además, no se evidencian todos los espacios, sino únicamente los que sirven

responsibility for the substitution of conduct. This pattern is also
characteristic of the substitution of conduct.

In this section, the consequences of the substitution of conduct are
discussed. It is noted that the substitution of conduct is a complex
process that involves the substitution of the response, the stimulus,
and the consequences. The substitution of the response is the most
obvious, but the substitution of the stimulus and the consequences
is also important.

One source of the substitution of conduct is the substitution of the
response. This is the most common form of substitution. It occurs
when the response to a stimulus is replaced by a different response.
This can be done by changing the stimulus, the consequences, or
both. For example, a child who is afraid of a dog may be taught
to respond to the dog with a different response, such as running
away. This is a substitution of the response. Another example is
the substitution of the stimulus. This occurs when the stimulus
is replaced by a different stimulus. For example, a child who is
afraid of a dog may be taught to respond to a picture of a dog
with a different response, such as running away. This is a
substitution of the stimulus. A third example is the substitution of
the consequences. This occurs when the consequences of a
response are replaced by different consequences. For example, a
child who is afraid of a dog may be taught to respond to the dog
with a different response, such as running away, and to receive
different consequences, such as a reward, for this response.

The goal of the present research was to determine whether the
substitution of the response, the stimulus, or the consequences
affects the substitution of the response. The results of the present
research indicate that the substitution of the response, the stimulus,
or the consequences all affect the substitution of the response.
The substitution of the response had the greatest effect on the
substitution of the response. The substitution of the stimulus had
a smaller effect, and the substitution of the consequences had
the smallest effect. These results suggest that the substitution of
the response is the most important factor in the substitution of
the response.

The present research also examined the effects of the substitution of
the response, the stimulus, or the consequences on the substitution
of the stimulus. The results of the present research indicate that
the substitution of the response, the stimulus, or the consequences
all affect the substitution of the stimulus. The substitution of the
response had the greatest effect on the substitution of the stimulus.
The substitution of the stimulus had a smaller effect, and the
substitution of the consequences had the smallest effect. These
results suggest that the substitution of the response is the most
important factor in the substitution of the stimulus.

para socializar, mientras que las zonas de aseo, de servicio o de intimidad se mantienen lejos del alcance de la cámara fotográfica.

Las viviendas minimalistas aquí analizadas coinciden en el empleo de plataformas y escalinatas como bases del objeto arquitectónico principal. Estos elementos tienden a la elevación del nivel de la casa respecto al piso y manifiestan un deseo por la superioridad y el dominio sobre todo lo que la rodea. La percepción de quien se encuentre dentro de esta vivienda se transforma viendo todo por debajo de su nivel y por lo tanto más pequeño. En una frase, la plataforma ayuda a minimizar el entorno.

El uso de fosos predominantemente rectangulares para alojar el agua de las albercas se vincula con la solvencia económica, ya que en un suelo como el yucateco resulta costoso y complejo realizar este tipo de espacios por debajo del nivel del piso. Si se tiene el presupuesto adecuado esto no es un impedimento para poseer una terraza y una alberca que albergue las reuniones sociales, ya que al parecer la acción de socializar es de suma importancia para los propietarios de las viviendas minimalistas aquí analizadas.

Sobre los aspectos relacionados con los materiales, las viviendas minimalistas ofrecen una variedad conformada por el vidrio, el metal, el concreto y la madera, principalmente, cada uno de ellos con una connotación o significado diferente.

Hay una constante en el uso de paneles de vidrio para cubrir vanos o para dividir espacios. El uso de este material puede asociarse a la vanguardia ya que se trata de un producto industrial. También se puede vincular con la búsqueda de la claridad, la pureza o "sinceridad" tanto de la arquitectura como de quien habita la vivienda. En estas casas aparentemente nada se oculta, todo está a la vista de quien puede acceder a esta vivienda. En síntesis, quien habita la casa experimenta la sensación de fluidez, libertad y dominio de los espacios tanto exteriores como interiores.

and social, whereas the level of social desirability is a function of the social context.

The present study was designed to test the hypothesis that the level of social desirability is a function of the social context. The study was conducted in a laboratory setting and involved a sample of 100 college students. The results of the study are presented in Table 1.

The results of the study indicate that the level of social desirability is indeed a function of the social context. The level of social desirability was significantly higher in the laboratory setting than in the field setting. This finding is consistent with the hypothesis that the level of social desirability is a function of the social context.

The implications of these findings are that the level of social desirability is not a fixed characteristic of an individual, but rather a function of the social context. This finding has important implications for the study of social behavior.

These findings have important implications for the study of social behavior. The level of social desirability is a function of the social context, and this finding has important implications for the study of social behavior. The level of social desirability is a function of the social context, and this finding has important implications for the study of social behavior.

El metal en forma de acero inoxidable o aluminio, se presenta delgado e imperceptible. Se usa principalmente como soporte de los cristales a fin de no interferir con la fluidez visual, también sirve como rejas que delimitan el espacio privado de la calle, o bien como bordes para los balcones. Por lo general se presentan en su color natural o pintados de blanco o gris, lo que enfatiza la percepción de frialdad que se tiene de estos materiales. Su uso también se vincula con la modernidad, la durabilidad y la calidad que se requiere para este tipo de viviendas.

El color que predomina es el blanco, aunque también se puede ver el tono natural de algún material como piedra, madera o metal. Esto evoca simplicidad y pureza, así como un rechazo a pretender llamar la atención, por el contrario el blanco enfatiza el lenguaje de la discreción, la elegancia y el buen gusto, además de que nunca pasa de moda y por lo tanto conserva la atemporalidad, supuesta característica de la arquitectura minimalista.

Las fotografías de estas viviendas muestran las fachadas internas, mientras que sólo dos de ellas: “Casa Cumbres” y “Casa en San Ramón”, evidencian la fachada que da hacia la calle. Sobre esta situación se puede especular dos cosas, que se evita mostrar la fachada por razones de seguridad y privacidad, o que no se toma la cara exterior porque no existe ningún argumento arquitectónico interesante, al menos para la fotografía.

El encuadre utilizado en las fotografías así como el ángulo de la toma favorecen la idea de un espacio amplio, abierto, ventilado y por lo tanto fresco, lo más importante es el manejo del espacio, la amplitud, el diálogo entre interior y exterior mediante el uso de los muros transparentes. El mobiliario y la decoración son discretos, escasos y ocupan un segundo nivel de importancia.

El presente informe tiene como finalidad informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Sevilla sobre el desarrollo de las actividades de la Oficina de Estudios e Investigaciones Científicas durante el curso académico 1979-1980. En primer lugar se hace un resumen de las actividades realizadas en el campo de la investigación científica, tanto en el ámbito de la investigación básica como en el de la investigación aplicada. A continuación se detallan las actividades de carácter administrativo y de gestión que se han desarrollado durante el curso.

En el campo de la investigación científica se han desarrollado una serie de actividades que se detallan a continuación. En primer lugar se han realizado una serie de cursos de posgrado y de perfeccionamiento de profesores, tanto en el ámbito de la investigación básica como en el de la investigación aplicada. A continuación se detallan las actividades de carácter administrativo y de gestión que se han desarrollado durante el curso.

En el campo de la investigación científica se han desarrollado una serie de actividades que se detallan a continuación. En primer lugar se han realizado una serie de cursos de posgrado y de perfeccionamiento de profesores, tanto en el ámbito de la investigación básica como en el de la investigación aplicada. A continuación se detallan las actividades de carácter administrativo y de gestión que se han desarrollado durante el curso.

En el campo de la investigación científica se han desarrollado una serie de actividades que se detallan a continuación. En primer lugar se han realizado una serie de cursos de posgrado y de perfeccionamiento de profesores, tanto en el ámbito de la investigación básica como en el de la investigación aplicada. A continuación se detallan las actividades de carácter administrativo y de gestión que se han desarrollado durante el curso.

Las fotografías muestran panoramas exteriores que incluyen principalmente tres cosas: la casa, la terraza y la alberca. Por lo tanto estos elementos se pueden considerar como fundamentales dentro de la arquitectura minimalista y dentro de la fotografía que la publicita, ya que son modelo del nivel de vida y las actividades que se desarrollan en estos espacios. Esto se relaciona con que el consumidor de estas imágenes o bien, el lector de la publicación donde aparece esta vivienda, oscila entre un nivel socioeconómico medio y alto de la sociedad, ya sea porque se puede acceder a este tipo de residencias o bien porque se aspire a tenerlas.

Los casos donde se emplean encuadres medios es porque la intención es mostrar parte de una atmósfera, su mobiliario o decoración, este tipo de imágenes se emplean en las publicaciones cuyo interés radica precisamente en la decoración y el ambiente interior. Para las viviendas minimalistas, el caso concreto es la revista *Architectural Digest* y el libro *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, que sí muestran interiores y mobiliario, contra las publicaciones de COMEX y CEMEX que sólo evidencian las características arquitectónicas formales.

Las intenciones tanto del arquitecto como del fotógrafo son primordialmente comerciales, es decir, el proyecto de la vivienda es vendida a un cliente y la fotografía es vendida al arquitecto o bien a la publicación donde aparece. Sin embargo, en ambos casos puede haber una segunda intención que es la artística, es decir, la búsqueda plástica tanto en el diseño arquitectónico como en la planeación de las fotografías. Es evidente el cuidado en la elección de los materiales, el manejo del color o su ausencia, la decoración, la iluminación, la composición y el cuidado que ponen tanto arquitecto como fotógrafo en la imagen como producto final.

Los espacios de servicio, aseo o íntimos no aparecen en estas fotografías, únicamente los lugares de socialización, esto puede deberse a los intereses de las publicaciones o a requerimientos de privacidad por parte del propietario de la vivienda. Tampoco se observa presencia humana, animal o cualquier vestigio de uso del espacio, es decir, en las fotos no se sugiere sensación de movimiento o vida, tal

parece que las casas están vacías y muertas, de ahí su pulcritud, su perfección, su carácter eterno, porque no hay nadie que las desordene, las ensucie, o las viva. Como consecuencia de esto, el propietario tampoco suele aparecer en los datos de la casa, éste se vuelve casi como un fantasma, alguien que tiene una descripción y unas características en función de la arquitectura de su casa, pero que “no existe”, su rostro no se conoce.

Las fotografías de cada una de las viviendas siempre incluyen una o dos tomas nocturnas para destacar el diseño de la iluminación. Se juega con los reflejos de la luz artificial sobre el agua de las albercas, mientras que la frialdad o calidez de los espacios se acentúa mediante la coloración que producen las lámparas, resultando unos ambientes más cálidos por el predominio de luces amarillas, mientras que en otras lo que predomina es el azul o el verde.

La arquitectura minimalista de las viviendas yucatecas se identifica y asocia con la arquitectura para privilegiados, es decir, para aquellos que saben apreciar la sencillez de las formas puras y cuyas casas están ocupadas por elementos tan escasos como valiosos. Por lo tanto, con esta innegable asociación, la vivienda minimalista está hecha para quienes bajo una aparente simplicidad desean proyectar lujo y elegancia que los distinga del común de la gente.

Por otra parte, las viviendas de referencia histórica analizadas coinciden en el empleo de elementos arquitectónicos inspirados en estilos clásicos, tradicionales o históricos. Los muros tienden a predominar sobre las ventanas lo que crean ambientes más íntimos o acogedores, fuera del alcance de las miradas.

No se evidencia en las fotografías el uso de albercas, sin embargo si se observan fuentes como elementos centrales de la composición tanto arquitectónica como fotográfica.

Sobre los aspectos relacionados con los materiales, las viviendas de referencia histórica ofrecen una variedad conformada por la piedra, la madera y el hierro, principalmente, cada uno de ellos con un significado que ya se ha comentado anteriormente.

Existe una variedad de colores brillantes que se ubican principalmente en la gama de los cálidos. Esto se observa en las viviendas cuya inspiración está puesta en los aspectos tradicionales de la región como en la “Casa Hermana” y la “Hacienda San Antonio”, mientras que en las casas cuyo diseño se acerca a lo clásico o academicista, los colores tienden a ser neutros y discretos.

Las fotografías de estas viviendas suelen ser de los interiores, poniendo énfasis en el mobiliario, la decoración y las atmósferas logradas en las diferentes habitaciones. Sólo en algunos casos se muestran los exteriores, y esto se debe lógicamente a que el carácter de la publicación donde se encuentran es de una revista de decoración.

El encuadre utilizado en las fotografías así como el ángulo de la toma favorecen la idea de un espacio cómodo, cálido y personal. Las imágenes muestran lugares interiores que incluyen tomas de la sala o recibidor, del comedor, de la cocina, la recámara y el baño. Es decir, el interés tanto del fotógrafo como de la publicación no está puesto en los espacios de socialización, sino en los rincones privados, que conservan parte de la personalidad del usuario, y en este sentido, se perciben estas viviendas como “más humanas” que las minimalistas.

Las intenciones de las imágenes no dejan de ser comerciales, ya que su contexto inmediato son las publicaciones de decoración donde se encuentran, y cuyo interés está fincado en la promoción de “espacios ideales”, pero también de los artículos que pueden recrearlos.

La arquitectura de referencia histórica también evoca opulencia, sólo que a diferencia del minimalismo, ésta se representa mediante el uso constante de elementos decorativos cercanos al clasicismo o academicismo, así como símbolos relacionados con un pasado de riqueza.

En general, para ambas tendencias podemos decir que las viviendas están hechas para un sector de la población socioeconómicamente alto, que busca una manifestación de la elegancia, el lujo y la exclusividad. Los que prefieren casas minimalistas encuentran la exclusividad y el privilegio en lo novedoso, mientras que los que se sienten identificados con las viviendas de remembranza, relacionan el lujo y el abolengo con la herencia del pasado.

La estructura de relaciones familiares cambia a medida que la distancia del ministerio es mayor. En el primer nivel de relaciones familiares se encuentran los padres, los hermanos y los hijos. En el segundo nivel se encuentran los abuelos, los tíos y los sobrinos. En el tercer nivel se encuentran los primos y los sobrinos. En el cuarto nivel se encuentran los nietos y los nietas. En el quinto nivel se encuentran los bisabuelos, los tiosos y los sobrinosos. En el sexto nivel se encuentran los primosos y los sobrinosos. En el séptimo nivel se encuentran los nietosos y las nietasos. En el octavo nivel se encuentran los bisnietos y las bisnietas. En el noveno nivel se encuentran los bisbisabuelos, los bisbios y los bisnietos. En el décimo nivel se encuentran los bisbisnietos y las bisbisnietas.

En general, para estas relaciones familiares se debe tener en cuenta la distancia del ministerio. La distancia del ministerio es la distancia física entre el ministerio y el hogar. La distancia del ministerio es una medida de la cercanía del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la proximidad del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la contigüidad del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la adyacencia del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la contigüidad del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la adyacencia del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la contigüidad del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la adyacencia del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la contigüidad del ministerio al hogar. La distancia del ministerio es una medida de la adyacencia del ministerio al hogar.

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES

¿Qué Persona,
se multiplican en las mejores escuelas de mundo en Francia la **NO TORA**, como una nueva ra, como elija con gusto. **CUANDO MEN MEN** **MARK, FAVORE**

El estudio de un libro de arquitectura que, además de tener el alma en la mano, es un **MAXIMISTAL** con un de estilo y buen gusto.

Mediante y, gracias al diseño del más elegante **TRATADOS - COB-VERLAND**.

El arte de la arquitectura se divide en tres ramas: **ARQUITECTURA Y DECORACIÓN**.

Cubérez Hnos. S.A.C.
Calle de S. SOTERRELLA
"EL SIGLO XXI"



CONCLUSIONES
CAPITULO IV

CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación ha sido realizar una sintaxis interpretativa de las imágenes fotográficas de la vivienda residencial yucateca que se publican en libros y revistas de arquitectura. Los objetivos particulares se concentraron en descifrar los mensajes subyacentes contenidos en las fotografías y constatar si están relacionados con la idealización de la vivienda; estudiar el grado de influencia que ejerce el trabajo del fotógrafo, el nombre del arquitecto y el contexto socioeconómico en la supuesta construcción ideal de la vivienda y; poner de manifiesto los diferentes discursos que se construyen sobre ella en las publicaciones de arquitectura y las posibles razones a las que obedecen.

Para llegar a esto, fue necesario que en el Estado del Arte fueran identificadas las distintas maneras de analizar una imagen. Este trabajo identificó tres: la estética, la semiótica y la histórica, y se eligió que el análisis a realizarse en las imágenes de la vivienda residencial yucateca partiría de una lectura estética o formal para después realizar un análisis semiótico o interpretativo. Los análisis de Marchán, Massé y Beceyro sirvieron como modelo para lo realizado en este trabajo, ya que los tres parten de la descripción formal de los elementos objetivos de las imágenes para después interpretarla en relación al contexto temporal (Marchán), al contexto social (Massé) o a las intenciones del autor (Beceyro).

Los conceptos básicos planteados en el marco teórico y fundamentales para esta investigación fueron tres: Imagen, vivienda y sintaxis interpretativa. Imagen fue definida como materia con una forma determinada que por semejanza o significado representa, en la mayoría de los casos, a algo ausente. Se parte del entendido de que la imagen no es ni verdadera ni falsa, sino un signo y como tal tiene un significado para alguien, y que a su vez está en función de al menos tres aspectos, la intencionalidad del autor, la interpretación que de ella haga el individuo receptor, y la influencia del contexto.

Vivienda para este trabajo ha significado el lugar donde se habita, se come, se duerme, se socializa y se pasa gran parte de la vida. Es la manifestación de los deseos, anhelos, intereses y en general de las características socio-culturales de quien la habita ya que define en gran medida el sector socioeconómico al que pertenece el usuario. La vivienda aquí analizada es, debido al contexto donde se encuentra, más que una necesidad básica un símbolo de estatus.

Por otro lado, para este trabajo sintaxis interpretativa, se ha referido a la lectura que se pueda hacer de la imagen a manera de texto, es decir, la sintaxis interpretativa de una imagen es una lectura de los diferentes elementos que la componen, transformándolos en signos y códigos que en conjunto pueden tener una o varias lecturas.

Se planteó también que estas interpretaciones dependerán de un análisis minucioso de la jerarquía de los elementos, así como de los componentes de la imagen, considerando que la realización de la imagen no es casual sino intencional, según los fines materiales y simbólicos perseguidos por el autor.

En este sentido, las variables de la investigación se plantearon como sigue: Dentro de la variable formal está la vivienda como objeto arquitectónico, cuyos elementos de diseño y espacio pueden ser descritos y analizados. También dentro de esta variable se encuentran las fotografías de las viviendas, que son descritas y analizadas en cuanto a los aspectos técnico-compositivos.

Dentro de la variable interpretativa se encuentra el contexto, en el que se consideran el carácter de la publicación donde aparecen las fotografías, el nivel socioeconómico del público consumidor de estas imágenes, se infieren las intenciones del fotógrafo, del arquitecto y del propietario, se define el uso que se le está dando a la fotografía, para finalmente llegar a una sintaxis interpretativa que conjunte ambas variables.

Las fuentes elegidas para este trabajo fueron la revista de circulación regional “Ambientes”, especializada en diseño de interiores y arquitectura de élite, dirigida a un estrato socioeconómico alto y con énfasis en la decoración. La revista internacional en su edición para México *Architectural Digest*. Su perfil es semejante al de la revista Ambientes, aunque además de anuncios para el diseño de interiores, incluye publicidad de artículos de lujo que tienen que ver con el estilo de vida de las clases altas. La publicación *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, que tiene entre sus finalidades mostrar la diversidad de estilos y géneros arquitectónicos que son representativos de la obra construida por arquitectos mexicanos en el siglo que inicia. Los libros publicados bajo el patrocinio de CEMEX y COMEX sobre arquitectura mexicana. Estos libros destacan la perfección de la obra arquitectónica obtenida gracias al uso de los materiales.

Para elegir estas publicaciones, se consideraron ciertos criterios: Que destacaran la arquitectura residencial yucateca ya sea por la obtención de algún galardón, por la trayectoria del arquitecto, por la belleza y trascendencia del diseño, o por la cantidad de residencias yucatecas que muestren entre sus páginas. Que otorgaran gran importancia a la imagen en cuanto a número de fotografías publicadas, tamaño y calidad de las mismas. Que tuvieran una cobertura local, nacional y/o internacional, ya que es importante identificar la imagen que se muestra fuera de la localidad sobre la arquitectura residencial yucateca. Que dieran a sus imágenes un tratamiento que pueda ser analizado desde un punto de vista estético, comercial o documental. Que destacasen tanto la arquitectura como el espacio y las atmósferas de la vivienda yucateca. Que fueran publicaciones hechas dentro del período delimitado (2000-2010), aunque la obra no necesariamente haya sido construida dentro de este período.

En cuanto a la elección de las unidades de análisis, debido a que durante la revisión de las Fuentes se observó un predominio de las tendencias arquitectónicas minimalista y de referencia histórica en las viviendas residenciales yucatecas, se

optó porque las viviendas consideradas para el análisis fueran representativas de estas dos manifestaciones mostradas en las publicaciones y que sintetizaran en sus imágenes las características comunes de ambas tendencias.

Para realizar la sintaxis interpretativa de los casos de estudio elegidos se construyó la herramienta que constó de dos partes fundamentales basadas en las variables de la investigación. Dentro de los aspectos formales se tomaron en cuenta los elementos arquitectónicos y fotográficos, mientras que dentro de los aspectos de significado se consideraron los elementos contextuales que fueron fundamentales para la interpretación de las imágenes.

El análisis, constó básicamente de una parte donde se realizó la descripción y análisis de los aspectos fotográficos de cada una de estas viviendas, y otra donde se valoraron los aspectos arquitectónicos, para posteriormente realizar una sintaxis interpretativa que puso énfasis en los elementos significativos, sus intenciones e interpretaciones.

Después de revisar los detalles arquitectónicos y fotográficos de estas viviendas y realizar su interpretación, se llega a las siguientes afirmaciones que cumplen con los objetivos planteados y corroboran la premisa de partida.

Estas imágenes fotográficas perfectas apuntan más a la idealización que a la realidad cotidiana existente al interior de las viviendas, en este sentido, las imágenes son "constructoras de ideales". Esta idealización se realiza en función del discurso que se quiere ofrecer sobre la vivienda, del público al que se dirige el mensaje y finalmente obedeciendo a los intereses de la publicación, el fotógrafo y el arquitecto.

Fueron dos los discursos identificados en este análisis. El primero corresponde al discurso de "la vivienda yucateca de arquitectura minimalista actual y de alta calidad" y el segundo es el discurso de "la vivienda yucateca de referencia

histórica que busca valorar la tradición, y muestra nostalgia por un pasado de riqueza”.

La vivienda yucateca de arquitectura minimalista actual y de alta calidad.

Los arquitectos que han realizado estas obras han ganado premios y son reconocidos por su trabajo no solo en el género vivienda, sino en proyectos de gran escala para la iniciativa privada o para instituciones gubernamentales. Por lo tanto, el prestigio del arquitecto es muy importante para quien le encarga el diseño de su vivienda, porque es un elemento más que se agrega al valor de la casa y que contribuye al estatus del usuario.

Las imágenes contribuyen a la apreciación del diseño arquitectónico minimalista que busca la actualidad y el uso de materiales de alta calidad. El objeto arquitectónico es el protagonista, mientras que la decoración y la atmósfera que pueda haber en la vivienda no aparecen en las fotografías, tampoco se muestra el verdadero uso de los espacios ni la presencia humana ya que su principal interés es destacar el objeto arquitectónico en la forma más pura posible, como si se tratara de una joya o una obra de arte a la que hay que apreciar en una galería, libre de la “contaminación” provocada por la presencia del usuario.

Esto se debe en gran parte a que las publicaciones donde aparecen las viviendas analizadas son de carácter especializado, es decir, el público al que se dirigen por lo general son arquitectos, ingenieros o estudiantes de estas disciplinas que acuden a ellas como material de consulta. Estas publicaciones son *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, El XV y XVI Premio obras CEMEX y Arquitectura Mexicana e Interiorismo de COMEX. El único caso donde se puede apreciar parte del mobiliario y decorado de los interiores es el de las fotografías publicadas por la revista *Architectural Digest*, cuyos intereses, como ya hemos dicho, son además de la arquitectura, la decoración de interiores.

Resumen de la obra de la Asociación de Profesores de la Universidad de Chile, 1970, N° 10, pp. 1-10

La vida de la Asociación de Profesores de la Universidad de Chile, 1970, N° 10, pp. 1-10

Las mejores condiciones de la educación del niño en Chile, 1970, N° 10, pp. 1-10

El deber de los profesores de la Universidad de Chile, 1970, N° 10, pp. 1-10

El discurso sobre este tipo de vivienda se identifica y asocia con la arquitectura para privilegiados, es decir, para aquellos que saben apreciar la sencillez de las formas puras y cuyas casas están ocupadas por elementos tan escasos como valiosos. Por lo tanto, con esta innegable asociación, el discurso de la imagen dice que la vivienda minimalista está hecha para quienes bajo una aparente simplicidad desean proyectar lujo y elegancia que los distinga del común de la gente y es preferida por aquella sociedad que busca estar a la vanguardia, entendiendo esto como la persecución constante de la novedad y la alta tecnología que le permitan facilitar su vida.

La vivienda yucateca de referencia histórica que busca valorar la tradición, y muestra nostalgia por un pasado de riqueza. Los arquitectos que realizan este tipo de viviendas -que en algunos casos corresponden a restauraciones- son reconocidos por su trayectoria como profesionales que aprecian el patrimonio arquitectónico yucateco.

La presencia de elementos decorativos es mucho más generosa, el tipo de materiales utilizados que predomina es el hierro, la madera y la piedra, que se identifican en la mayoría de los casos con el contexto e historia del lugar. La variedad de colores es amplia, predominando en los exteriores los colores brillantes asociados a la arquitectura popular, mientras que para los interiores se utilizan tonos más neutros o pasteles. El objeto arquitectónico como tal no aparece, lo que se revaloriza aquí son los espacios, las atmósferas y lo que evocan, la decoración y la personalidad de los interiores.

Se puede decir que esta forma de hacer arquitectura se identifica con la lógica posmoderna en cuanto a la revaloración de la arquitectura del pasado y la asimilación del objeto arquitectónico a su entorno, de tal manera que la realidad existente se vea beneficiada y no agredida por un elemento ajeno o marcadamente diferente.

El diseño sobre este tipo de vivienda se basó en los principios de la arquitectura tradicional, en donde se buscó un equilibrio entre el espacio exterior y el interior, permitiendo una ventilación natural y una iluminación adecuada. Se utilizó materiales locales, como adobe y piedra, para reducir el costo y promover la sostenibilidad. El resultado es una vivienda que no solo es funcional, sino que también refleja la identidad cultural de la comunidad.

La vivienda proyectada de acuerdo a los principios de la arquitectura tradicional y moderna, se basó en los principios de la arquitectura tradicional, en donde se buscó un equilibrio entre el espacio exterior y el interior, permitiendo una ventilación natural y una iluminación adecuada. Se utilizó materiales locales, como adobe y piedra, para reducir el costo y promover la sostenibilidad. El resultado es una vivienda que no solo es funcional, sino que también refleja la identidad cultural de la comunidad.

La presencia de elementos arquitectónicos se basó en los principios de la arquitectura tradicional, en donde se buscó un equilibrio entre el espacio exterior y el interior, permitiendo una ventilación natural y una iluminación adecuada. Se utilizó materiales locales, como adobe y piedra, para reducir el costo y promover la sostenibilidad. El resultado es una vivienda que no solo es funcional, sino que también refleja la identidad cultural de la comunidad.

Se puede decir que este tipo de vivienda se basó en los principios de la arquitectura tradicional, en donde se buscó un equilibrio entre el espacio exterior y el interior, permitiendo una ventilación natural y una iluminación adecuada. Se utilizó materiales locales, como adobe y piedra, para reducir el costo y promover la sostenibilidad. El resultado es una vivienda que no solo es funcional, sino que también refleja la identidad cultural de la comunidad.

El interés de las publicaciones donde aparecen las fotografías de estas viviendas (Ambientes y *Architectural Digest*), se dirige a mostrar espacios personalizados, íntimos, y plenamente identificados con el usuario. De ahí el interés de enfatizar más que la arquitectura, la atmósfera creada por el mobiliario y la decoración.

Los espacios ya muestran vestigios de presencia humana, lo que parece decir que ésta no es del todo "contaminante", sino que puede ser usada para ofrecer calidez y vida en el discurso fotográfico. Sin embargo, esta "humanización" de las fotografías no deja de percibirse como una pose.

Evoca opulencia, sólo que a diferencia del minimalismo, ésta se representa mediante el uso constante de elementos decorativos cercanos a las tradiciones regionales. Las fotografías suelen mostrar elementos simbólicos que resultan claves para entender el discurso de la imagen. Estos elementos se asocian principalmente a la historia, la tradición y la herencia familiar, por lo que quienes se sienten identificados con las viviendas de remembranza, relacionan el lujo y el abolengo con la herencia del pasado.

De tal manera que, como si se tratase de un discurso escrito, la imagen se construye para llegar a los ojos de quien se pretende convencer de que estos espacios son creaciones perfectas del arquitecto, y que por lo tanto son dignas de fotografiarse por profesionales y de mostrarse en las páginas de estas importantes publicaciones.

Crear la necesidad de poseer esta arquitectura y estos espacios según el gusto, el interés y el presupuesto del aspirante a la vivienda, es uno de los principales objetivos de estas imágenes y sus publicaciones. Las otras intenciones, no menos importantes, van en el sentido de halagar al usuario de la vivienda

fotografiada o destacar el trabajo del arquitecto que registra su obra para promoverla ante otros clientes o para obtener galardones.

Para concluir, es importante destacar las aportaciones de este trabajo de investigación. Desde el principio, se enunció que su importancia radicaba principalmente en tres aspectos: Contribuir a la existencia de un análisis cualitativo de la imagen de la arquitectura yucateca en cuanto a vivienda se refiere, conferir relevancia al manejo de la imagen como fuente primaria de información y enriquecer el acervo bibliográfico en cuanto a interpretación de las imágenes para posteriores investigaciones.

Por lo tanto, creo que las aportaciones que finalmente logra este trabajo son la revaloración de la imagen como una fuente de información primaria que puede revelar diferentes aspectos dependiendo del discurso al que obedezca; la contribución a la historiografía de la vivienda yucateca a partir de las imágenes de las viviendas posmodernas; la contribución a la conformación de un corpus documental sobre la vivienda posmoderna yucateca; la aproximación hacia la interpretación de los posibles significados de la vivienda mediante el uso de una herramienta de fácil asimilación; y la contribución a la conformación de un cuerpo bibliográfico especializado en relación a la imagen y su interpretación.

Si bien este trabajo no se puede considerar como concluido, sí se puede decir que es un buen inicio para posteriores investigaciones que se conduzcan en el camino de la interpretación de las imágenes de la vivienda yucateca del futuro o del pasado.

BIBLIOGRAFÍA

Tercera Edición de la Imagen

BOGOTÁ: Nueva Editorial sobre arquitectura, Diseño, Interiores, 2010.

Molina, P. de. *Arte y arquitectura en Colombia*. Bogotá: Editorial Cerezo, 2010.

COLOMBIA. Ministerio de Vivienda, Urbanismo y Construcción. *Plan Nacional de Desarrollo 2009-2010*. Bogotá: Editorial Cerezo, 2010.

El presente documento tiene como objetivo principal proporcionar información sobre el estado actual de la arquitectura en Colombia, así como sobre las tendencias y los retos que enfrenta el sector. Se aborda el tema desde una perspectiva multidisciplinaria, considerando aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

COLOMBIA. Ministerio de Vivienda, Urbanismo y Construcción. 2010.

El presente documento tiene como objetivo principal proporcionar información sobre el estado actual de la arquitectura en Colombia, así como sobre las tendencias y los retos que enfrenta el sector. Se aborda el tema desde una perspectiva multidisciplinaria, considerando aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

BIBLIOGRAFÍA

¿Quié Persono,
la arquitectura colombiana
de hoy. Bogotá: Nueva Editorial
sobre arquitectura, Diseño,
Interiores, 2010.

¿Quié Persono,
la arquitectura colombiana
de hoy. Bogotá: Nueva Editorial
sobre arquitectura, Diseño,
Interiores, 2010.

Guzmán Mora, J. C.
Arquitecto

+51 911 000 000



BIODIVERSITY

BIBLIOGRAFÍA

Teoría y análisis de la imagen

BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Paidós, Buenos Aires, 2003.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

CASANOVA, Rosa y Adriana Konsevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*, México, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia –Editorial RM, 2006.

CASTILLO Troncoso, Alberto del, "La historia de la fotografía en México, 1890-1920. La diversidad de los usos de la imagen", en García Krinsky, Emma Cecilia, coord..., *Imaginario y fotografía en México. 1839-1970*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Sistema Nacional de Fototecas –Centro de la Imagen-Lunwerg.

CHÉROUX, Clément, *Breve historia del error fotográfico*, Serieve, México, 2009.

CONACULTA-INAH, *Mirada y Memoria. Archivo fotográfico Casasola México: 1900-1940*, Pablo Ortiz Monasterio, Editor, Océano, México, 2010.

DEBROISE, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

ELWALL, Robert, *Building with Light: An International History of Architectural Photography*, s/d.

FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas, fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Cátedra, España, 1992.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría y análisis de la imagen

SECRETRO, Raúl. *Ensayos sobre fotografía*. Madrid: Espasa, 1987.

CASANOVA, María. *La fotografía en España*. Madrid: Espasa, 1987.

CASTILLO, Francisco. *La fotografía en España*. Madrid: Espasa, 1987.

MEROUX, Clément. *Base teórica de la fotografía*. Zaragoza: Espasa, 1987.

DOMÍNGUEZ, María. *La fotografía en España*. Madrid: Espasa, 1987.

DEJOURS, Olivier. *Fuente de la fotografía*. Madrid: Espasa, 1987.

ELWELL, Robert. *Química de la fotografía*. Madrid: Espasa, 1987.

FONTUERTA, José. *La fotografía en España*. Madrid: Espasa, 1987.

FREEDBERG, David. *El poder de la fotografía*. Madrid: Espasa, 1987.

- FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- FRIZOT, Michel, *El imaginario fotográfico*, Serieve, México, 2009.
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, CONACULTA-INAH, *Memoria de la Ciudad de México. Cien años, 1850-1950*, Lunweg, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, E. *La imagen y el ojo*. Debate. Madrid, 2000.
- GUASCH, Ana María, *Los estudios visuales. Un estado de la cuestión*, Estudios Visuales No. 1. Noviembre, 2003.
- HILL, Paul y Thomas Cooper, *Diálogo con la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- KOETZLE, Hans-Michael, *Photo Icons. The story behind the pictures, 1827-1926*, Vol. 1, Taschen, 2002.
- MANGUEL, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, trad. Carlos José Restrepo, Norma, Bogotá, 2002.
- MARCHÁN Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno*, Madrid, Alianza, 1986.
- MASSÉ, Patricia, *Juan Antonio Azurmendi, Arquitectura doméstica y simbología en sus fotografías (1896-1900)*, Testimonios del Archivo, Sinafo-Conaculta, México, 2009.
- MITCHELL, William J.T. *Mostrando el ver. Una crítica de la cultura visual*. Estudios Visuales No. 1. Noviembre, 2003.
- PALOS, Joan Lluís, *El testimonio de las imágenes*, Revista Pedralbes 20, 2000.

FRENCH GOVERNMENT - La France dans l'Indochine - 1954

PROJET DE LOI - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

GOVERNMENT OF THE STATE - Le Gouvernement de la République - 1954

PÉREZ VALLEJO, en Fernando Aguayo y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora, México, 2005.

PEREZ Carreño, Francisca, *Los placeres del parecido. Icono y representación*, Visor, Madrid, 1988.

REGALADO Baeza, María Eugenia, *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*, Plaza y Valdés, México, 2006.

SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona, 1996.

TOVAR De Teresa, Guillermo, *La ciudad de los Palacios. Crónica de un patrimonio perdido*, Vuelta, México, 1992.

VALLE Gastaminza, Félix del, *Dimensión documental de la fotografía*, Conferencia magistral leída en el Congreso Internacional sobre imágenes e investigación social, organizado por el Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora en México, D.F., octubre de 2002.

ZAMORA, Fernando. *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, Espiral, ENAP, México, 2007.

Arquitectura y Vivienda

ÁBALOS, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

ASENSIO Cerver, Francisco, *El minimalismo*, Océano, México, 2003.

ASENSIO Cerver, Francisco, *La arquitectura del minimalismo*, Arco, Barcelona, 1997.

BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

... los datos de ...

PEREZ VALLEJO, en ...
1975

PEREZ CANO, ...
1978

REGALADO, ...
1975

SANTANA, ...
1975

TOVAR DE TERESA, ...
1975

...
1975

ZAMORA, ...
1975

...
1975

ABALOS, ...
1975

ASERIO GARCIA, ...
1975

ASERIO GARCIA, ...
1975

PACHECO, ...
1975

BARRAGÁN, Juan Ignacio, *Cien años de vivienda en México*, Urbis Internacional, Monterrey, 1994.

CHING, Francis, *Arquitectura, forma, espacio y orden*, Gustavo Gili, Barcelona 2004.

ETTINGER, Catherine y Salvador Jara-Guerrero, *Arquitectura contemporánea. Arte, ciencia y teoría*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008.

LELAND, Roth, *Entender la arquitectura, Sus elementos, historia y significado*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

LLEÓ, Blanca, *Sueño de habitar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

MONTANER, Josep Maria, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

MONTANER, Josep Maria, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

MONTEYS, Xavier, Pere Fuertes, *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

NESBITT, Kate, *Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York, 1996.

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

PORTOGHESI, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona 1981.

RAPOPORT, Amos, *Vivienda y cultura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

BARBARA ANN JONES, CHAIRMAN OF THE BOARD OF DIRECTORS
1994

CHINA FRONTIER RESEARCH, INC. (1994-1995)

ETTINGER, CAROL Y. & JAMES L. (1994-1995)
CHINA FRONTIER RESEARCH, INC. (1994-1995)

1994-1995
1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

1994-1995

SOLA-MORALES, Ignasi de; *Et. al, Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, UPC (Universidad Politécnica de Catalunya), Alfaomega, México, 2002.

TELLO, Lucia, *La acción habitacional del sector público: Implicaciones de las políticas de autoconstrucción en Mérida*, Cuadernos de Arquitectura 2, Fauady, Mérida, 1989.

UNWIN, Simon, *Análisis de la Arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

URZAIZ, Enrique, *Vivienda en las zonas consolidadas de Mérida*, En Tello, L. *Mérida: Vivienda en la zona conurbada*, Fauady, Mérida, 1996.

WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.

YAÑEZ, Enrique, *Del funcionalismo al post-racionalismo. Ensayo sobre la arquitectura contemporánea en México*, Limusa, México, 1990.

ZUMTOR, Peter, *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Imágenes de Arquitectura y Vivienda

ALVA, Ernesto, Enrique Elguero, Coordinador, *AM, Arquitectura Mexicana e interiorismo*, COMEX, México, 2003.

ALVA, Ernesto, Enrique Elguero, Coordinador, *AM, Arquitectura Mexicana e interiorismo*, COMEX, México, 2004.

Anónimo, *Arquitectura Mexicana*, Mc. Graw Hill, México, 2000

ANTOCHIW, Michel, *Mérida y su gente antes de la fotografía*, Cultur / ICY, Mérida, 1992.

SOLARIS, Inc. 1000
1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

CÁMARA, Carlos, *Cronología histórica y arquitectónica del Paseo de Montejo*, Coordinador. Ayuntamiento de Mérida, 2001.

CETINA, Adonay, *Historia gráfica. Mérida de Yucatán 1542-1984*. Mérida, 1984.

CONCHA, Waldemaro, "La ciudad de Mérida fotografiada", en *Mérida miradas múltiples. Investigaciones de antropología social, arqueología e historia*, UADY, LVIII Legislatura Cámara de Diputados, México, 2003.

CUEVAS, Sergio y Renán Irigoyen, *Mérida, ciudad colonial*, Ayuntamiento de Mérida, 1976-1978.

ETHINGTON, Philip, "The Master of Modern" en *Julius Schulman. Modernism Rediscovered, 1939-1958*, Taschen, 2007.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, *Mérida, el despertar de un siglo*, Mérida, 1992.

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN, CULTUR, AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA, *Mérida entre dos épocas*, Mérida, 1992.

MORALES, Alejandro, Dirección General, *ATK Anuario 2008, Arquitectura, Construcción, Diseño, Arte*, Arquí Ed. 2008.

NOVELO, Antonio, *Mérida la de Yucatán*, ICY / CONACULTA, Mérida, 2001.

PÉREZ, Guillermo, *24 Mexican Architects for the 21st. Century*, Coedi Mex. México, 2001.

REYES, Aurelio de los, "Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?", en Gonzalbo, Pilar, *Historia de la vida cotidiana en México*, Tomo V, Volumen 2, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, México, 2006.

XV Premio Obras CEMEX, Monterrey, 2006.

CAMARA CAROLINA, Carolina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CENTRO, Centro, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CONCHA, Concha, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CORONA, Corona, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

CRISTINA, Cristina, 1978-1979. 1978-1979. 1978-1979.

XVI Premio Obras CEMEX, Monterrey, 2007.

Revistas

Ambientes, Números 1 a 5 (sin fecha) Noviembre-Diciembre 2003, Enero-Febrero 2004, Septiembre-Octubre 2004, Julio-Agosto 2009, Septiembre 2009, Octubre- Noviembre 2009, Diciembre 2009, Enero-Febrero 2010 y Abril-Mayo 2010.

Architectural Digest, Octubre 2005, Junio 2004.

ARQ # 14, Julio-Septiembre 2004.

Bitácora #4, Febrero 2001.

CONACULTA-INAH, *Alquimia*, Sistema Nacional de Fototecas, núm. 24, José Antonio Rodríguez, Editor, México, Mayo-Agosto 2005.

CONACULTA-INAH, *Alquimia*, Sistema Nacional de Fototecas, núm. 29, José Antonio Rodríguez, Editor, México, Enero-Abril 2007.

CONACULTA-INAH, *Alquimia*, Sistema Nacional de Fototecas, núm. 33, José Antonio Rodríguez, Editor, México, Mayo-Agosto 2008.

CONACULTA-INAH, *Alquimia*, Sistema Nacional de Fototecas, núm. 38, José Antonio Rodríguez, Editor, México, Enero-Abril 2010.

Enlace, Enero 2004, Septiembre 2006, Septiembre 2007.

Periódicos

CRÓNICA YUCATECA, 30 de diciembre de 1904, Tomo I, Número 16.

YUCATÁN ILUSTRADO, Diciembre de 1927, Octubre de 1928.

VI Premio Casa CEMEX Mexicana 2003

Noviembre 2003. C. CEMEX 2003. Ensayo Final 2003 y 1er. Lugar 2003.
2004. Segundo Lugar 2004. Julio-Agosto 2003. De febrero 2004.
Número 1 y 2 (en total) Noviembre-Diciembre 2003. 1er. Lugar

Arquitecto: César Pelli, 2003. 1er. Lugar 2003.

Arquitecto: Luis Barragán, 2003.

Diciembre 2003. Febrero 2004.

Noviembre 2003. C. CEMEX 2003. Ensayo Final 2003 y 1er. Lugar 2003.
2004. Segundo Lugar 2004. Julio-Agosto 2003. De febrero 2004.

Noviembre 2003. C. CEMEX 2003. Ensayo Final 2003 y 1er. Lugar 2003.
2004. Segundo Lugar 2004. Julio-Agosto 2003. De febrero 2004.

CONACULTA-ANAH. Premio Nacional de Arquitectura 2003.
Arquitecto: Antonio Rodríguez Edick, México, 2003.

CONACULTA-ANAH. Premio Nacional de Arquitectura 2003.
Arquitecto: Antonio Rodríguez Edick, México, 2003.

Arquitecto: Antonio Rodríguez Edick, México, 2003.

Arquitecto:

CONACULTA-ANAH. Premio Nacional de Arquitectura 2003.

CONACULTA-ANAH. Premio Nacional de Arquitectura 2003.

DIARIO DEL SURESTE, 10 de marzo de 1940, 31 de marzo de 1940, 28 de octubre de 1945, 11 de noviembre de 1945, 18 de diciembre de 1945, 23 de diciembre de 1945.

DIARIO DE YUCATÁN, Enero de 1950, Marzo de 1955, Mayo de 1965, Enero de 1975, Octubre de 1985, Noviembre de 1995, Noviembre de 2000.

... ..

... ..

... ..

... ..

Tabla 1-A: Clasificación de Fuentes

Datos bibliográficos	Arquitecto	Fotógrafo	Obra	Páginas
AM, ARQUITECTURA MEXICANA E INTERIORISMO				
Alva Martínez, Ernesto y Enrique Elguero, Coordinador, <i>AM Arquitectura Mexicana & Interiorismo</i> , COMEX, México, 2003	Baduy Rodríguez Arquitectos	Roberto Cárdenas	Casa Cumbres	22 – 25
	Duarte Aznar Arquitectos	Roberto Cárdenas	Gimnasio Polifuncional Tizimín, Yuc.	140 – 141
	Muñoz Arquitectos Asociados	Roberto Cárdenas	Casa Bosques de Algo	58 – 59
	Augusto Quijano Arquitectos	Roberto Cárdenas	Casa de huéspedes Cholul, Yuc.	64 – 67
Alva Martínez, Ernesto y Enrique Elguero, Coordinador, <i>AM Arquitectura Mexicana & Interiorismo</i> , COMEX, México, 2004	Duarte Aznar Arquitectos	Roberto Cárdenas	Mercado del Barrio de Santa Ana, Mérida, Yuc.	40 – 45
	Augusto Quijano Arquitectos	Roberto Cárdenas	Casa Madahuar	144 – 147
	Augusto Quijano Arquitectos	Roberto Cárdenas	Centro Universitario Montejo (Remodelación)	148 – 153

ARQUITECTURA MEXICANA				
<i>Arquitectura Mexicana</i> , Mc. Graw Hill, México, 2000.	Quijano / Ancona / Zoreda	Roberto Cárdenas	Olimpo	72- 75
	Augusto Quijano / Enrique Cabrera	Roberto Cárdenas	Casa de Huéspedes, Cholul, Yuc.	76- 77
	Augusto Quijano y Ligia Vázquez	Roberto Cárdenas	Casa Quijano Vázquez	78- 79
	Alejandro Medina Peniche	Roberto Cárdenas	Casa las Hamacas, Chicxulub, Yuc.	80- 81
	Alejandro Medina Peniche	Roberto Cárdenas	Grupo Ultra	82- 83
	Alejandro Medina Peniche	Roberto Cárdenas	Casa Dogre, Chicxulub, Yuc.	84- 85
	Enrique Duarte Aznar	Roberto Cárdenas	Casa Moreno May	86- 87
	Alejandro Vales García	Roberto Cárdenas	Joyería X.A.R.P	88- 89
	Javier Muñoz Menéndez	Roberto Cárdenas	Casa Jorge Macari	90- 91
	Mario Peniche López	Roberto Cárdenas	Casa Irigoyen	224- 225
	José Eduardo Alonzo Sosa	Roberto Cárdenas	Hotel Mayaotel, Telchac, Yuc.	272- 273
	José Eduardo Alonzo Sosa	Roberto Cárdenas	Casa Díaz Mier y Terán, Chicxulub, Yuc.	274- 275
	José Eduardo Alonzo Sosa	Roberto Cárdenas	Casa Ferráez Gasque, Uaymitún, Yuc.	276- 277
ATK ANUARIO 2008				
<i>ATK Anuario 2008. Arquitectura, construcción, diseño, arte.</i> Arqui Ed. México, 2008.	Roberto Elías Pessah	No especificado	Residencia en Mérida	247

24 MEXICAN ARCHITECTS FOR THE 21st. CENTURY				
Pérez, Guillermo, <i>24 Mexican Architects for the 21st. Century</i> , COEDI MEX, México, 2001	Javier Muñoz	Roberto Cárdenas	Xcumpich House	102
XII RESEÑA DE ARQUITECTURA MÉXICO-LATINOAMÉRICA				
<i>XII Reseña de Arquitectura México-Latinoamérica, Enlace, Arquitectura y Diseño</i> , México, 2006	Augusto Quijano	Roberto Cárdenas	Casa Corta	20- 23
CEMEX				
XV Premio Obras Cemex, Monterrey, 2006	Javier Muñoz	Omar Franco Reyes	Casa del Mipi / Obra ganadora México	63
XVI Premio Obras Cemex, Monterrey, 2007	Luciano Antonio Medellín	Jorge Taboada	Casa en San Ramón / Obra finalista	126
ARCHITECTURAL DIGEST				
Architectural Digest México, Junio 2004	Álvaro Ponce Espejo	Roberto Cárdenas	Residencia Patrón-Molina	48-57
Architectural Digest México, Octubre 2005	Juan Carlos Seijo	Alberto Cáceres	Casa Osorio-Arceo	98-105

AMBIENTES				
AMBIENTES No. 1 Sin año	Eduardo y Roberto Cárdenas Atoche	Alberto Cáceres	Vivienda	10 – 16
AMBIENTES No. 2 Sin año	Katia López y Carlos Viñas	Alberto Cáceres	Vivienda	20 – 23
AMBIENTES No. 3 Sin año	José Eduardo Alonzo Sosa	Alberto Cáceres	Vivienda	14 – 21
	Jorge Carlos Zoreda Novelo	Alberto Cáceres	Vivienda	23 – 28
		Alberto Cáceres	Casa Palma Díaz	30 – 36
AMBIENTES No. 4 Sin año	Javier Muñoz	No especificado	Vivienda	17 – 23
	Cristina Cámara	No especificado	Vivienda	27 – 32
	Sofía Ayora y Carmen Álvarez	No especificado	Vivienda	34 – 40
AMBIENTES No. 5 Sin año	Mario Peniche	No especificado	Vivienda	19 – 27
	Henry Ponce	No especificado	Vivienda	36 – 43
AMBIENTES No. 6 Nov / Dic 2003	Augusto Quijano	Eduardo Cervantes	Vivienda	19 – 27
	Jorge Carlos Zoreda	Alberto Cáceres	Vivienda	29 – 37
	Eduardo y Roberto Cárdenas	Alberto Cáceres	Vivienda	40 – 46
AMBIENTES No. 7 Ene / Feb 2004	Salvador Reyes	No especificado	Vivienda	29 – 38
AMBIENTES No. 10 Julio / Agosto 2004	Constructor Wafe Kuri	Alberto Cáceres	Vivienda	40 – 48
	Marta Sedano y Gustavo Villanueva	Alberto Cáceres	Vivienda	50 – 55
AMBIENTES No. 11 Sep / Oct 2004	No especificado	Alberto Cáceres	Casa de Armando Manzanero	32 – 41

	Neldy Granja	Alberto Cáceres	Vivienda	44 - 52
	Ana Gabriela Gutiérrez	Alberto Cáceres	Vivienda	63 - 70
AMBIENTES No. 12 Nov/Dic 2004	Álvaro Ponce	Alberto Cáceres	Vivienda	32 - 42
	Baduy Arquitectos	Alberto Cáceres	Vivienda	44 - 50
	Héctor Arellano	Alberto Cáceres	Vivienda	52 - 58
	Ricardo Flores	Alberto Cáceres	Vivienda	61 - 68
AMBIENTES No. 13 Ene / Feb 2005	Augusto Quijano	Alberto Cáceres	Vivienda	30 - 34
	Salvador Reyes	Alberto Cáceres	Casa de los Artistas	43 - 50
	José Ma. Ortegón	Alberto Cáceres	Vivienda	62 - 69
AMBIENTES No. 14 Marzo / Abril 2005	Víctor Cruz	Alberto Cáceres	vivienda	55 - 64
	Juan Carlos Zoreda	Alberto Cáceres	Vivienda	66 - 74
AMBIENTES No. 15 Mayo / Junio 2005	Bernard Tournet y Rosa María del Pozo	Alberto Cáceres	Vivienda	36 - 45
Ambientes No. 16 Julio/Agosto 2005	Juan Carlos Seijo	Alberto Cáceres	Casa Guzmán-Rubí	49 - 58
	Raymon Branham	Alberto Cáceres	vivienda	70 - 79
AMBIENTES No. 41 Jul / Ago. 2009	Verónica López, Ytzel Morales, Mónica Aguiar (AM Arquitectos)	Eduardo Cervantes	Vivienda	58 - 66
	Henry Ponce	Alberto Cáceres	Vivienda	88 - 98
AMBIENTES No. 42 Sep 2009	Héctor Arellano (HA Style for living)	Eduardo Cervantes	Casa en Progreso, Yuc.	86 - 94
	Casas Commsa (San Remo Blanc, Altabrisa)	Eduardo Cervantes	Casas Frac. San Remo Blanc	98 - 99

	Xavier y Alejandra Abreu	Roberto Cárdenas	Casa R4 / Chicxulub	80 – 85
ENLACE Julio 2007 Espacios para el culto	Augusto Quijano / Enrique Cabrera	Roberto Cárdenas	Parroquia de Cristo Resucitado	82 – 85
	Mario Peniche	Roberto Cárdenas	Capilla Seminario Menor	58 – 63
ENLACE Diciembre 2003 Arquitectura para el entretenimiento	William Ramírez, Luis de la Rosa, Josefina Rivas	Roberto Cárdenas	Restaurant Bar Miró	86 – 91
ENLACE Noviembre 2003 Agencias de Automóviles	Augusto Quijano / Luis Garibay	Roberto Cárdenas	Sala de Exhibición Cadillac	50 – 57
	Javier Muñoz	Roberto Cárdenas	Nissan Autotal	80 – 83
	Jorge Carlos Zoreda / Alberto Vargas	Zoreda Novelo / Vargas Díaz	Jaguar Mérida	88 – 93
ENLACE Febrero 2004 Mercados	Enrique Duarte Aznar	Roberto Cárdenas	Mercado de Santa Ana	40 – 47
	Javier Muñoz / Augusto Quijano	No especificado	Mercado de San Benito	60 – 67
ENLACE Septiembre 2006 Casa Habitación	Jorge Carlos Zoreda	Jorge Carlos Zoreda / Alberto Vargas / Carlos Escalante	Casa RS	120 – 127
	Juan Carlos Seijo	Alberto Cáceres	Casa Guzmán-Rubí	124 – 128
ENLACE Julio 2008 Espacios para la lectura	Roberto Ancona	Roberto Ancona	Biblioteca Campus Ciencias Sociales	98 – 103
ENLACE Septiembre 2008 Corporativos	Jorge Bolio Rojas / Roberto Ramírez Pizarro	Carlos Alonso Correa	Taller de Arquitectura	100 - 103
ENLACE Enero 2004 Casa Habitación	Mario Peniche	Roberto Cárdenas	Casa Montes Ame	86 – 89
	William Ramírez / Josefina Rivas	Roberto Cárdenas	Casa Ramírez Rivas	82 – 85

ENLACE Marzo 2006 Hospitales	William Ramírez / Mauricio Ramírez / Luis de la Rosa / Josefina Rivas / Guadalupe Ávila	Roberto Cárdenas	CMA Unidad de cardiología y ginecobstetricia	74 – 77
ENLACE Febrero 2008 Espacios para la salud	Enrique Duarte Aznar / Ricardo Combaluzier	Roberto Cárdenas	Hospital de Alta especialidad	50 – 57
ARQ				
ARQ No. 14 Jul. Ago. Sep. 2004 "Mérida Arquitectura Blanca" Universidad Cristóbal Colón, Veracruz	Augusto Quijano	Roberto Cárdenas	Casa Madahuar	12 – 17
	Jorge Carlos Zoreda	Jorge Carlos Zoreda / Carlos Escalante	Casa Jiménez Díaz, Uaymitún, Yuc.	32- 35

Title	Author	Editor	Publisher	Date
The	19-22
...	23-24
...	25-26
...	27-28
...	29-30
...	31-32

Conversación con Eduardo Cervantes Fotógrafo de Arquitectura

La entrevista se realizó el 15 de agosto de 2011 y los temas fueron abordados de acuerdo a los lineamientos esenciales de esta investigación, que tienen que ver con lo técnico-compositivo de las imágenes de arquitectura y con su significado.

Eduardo Cervantes es un fotógrafo yucateco cuya trayectoria como profesional de la lente se inicia en los años ochenta. Perteneció al grupo Imagen Alterna entre los años 1988 y 1998 que fuera organizador del festival fotográfico “Abril Mes de la Fotografía” en Mérida, uno de los eventos fotográficos de mayor trascendencia en México hacia esa década. Particularmente Cervantes es el autor de una de las series fotográficas analizadas en este trabajo, se trata de las imágenes de “Casa Hermana” publicadas en la revista Ambientes de Abril-Mayo de 2010.

Según la experiencia de Eduardo Cervantes como fotógrafo de arquitectura, la transición de la fotografía análoga a la digital entre los fotógrafos profesionales de Mérida se da con el cambio de siglo, ya que los equipos comienzan a ser más accesibles para el mercado local y se empieza a cambiar la película diapositiva y las cámaras de formato medio, por los equipos digitales réflex. Actualmente todos los fotógrafos de arquitectura manejan equipos digitales para sus trabajos.

La cámara utilizada actualmente por Eduardo Cervantes para sus fotografías de arquitectura es una *Canon Eos 5D Mark II* de 21.1 megapíxeles, lo que garantiza una calidad y una definición superior en las imágenes. Cervantes reconoce que el equipo fotográfico, así como el manejo adecuado de la iluminación, son dos factores determinantes para la realización de una fotografía de arquitectura de alta calidad. En su caso, trata de aprovechar la luz ambiente, natural o artificial, que se encuentre en la escena ya que considera que de este modo las fotografías resultan más “naturales” que las logradas con la ayuda del flash de relleno.

Comunicación y cultura Digital de la infancia

El estudio se realizó el 15 de agosto de 2011 y los datos fueron obtenidos de
según a los instrumentos de esta investigación, así como de los
el método de análisis de los datos de esta investigación y con el apoyo

Estudio de la infancia es un trabajo que se realiza con
profesional de la infancia en los años 1980 y 1990 que
antes entre los años 1980 y 1990 que para investigar los
"Año 1980 de la infancia" en México, uno de los
investigación en México para esta época. Posteriormente
los de las ciencias de la comunicación en esta investigación de los
"Caja de herramientas" de la infancia de América Latina de 2010

Según la experiencia de Eduardo Cervera como investigador de
comunicación de la infancia se refiere a la digitalización de
México en el campo de la infancia, ya que los datos
comunicación de la infancia y se refiere a la digitalización de
comunicación de la infancia, por lo que se refiere a la digitalización de
digitalización de la infancia y se refiere a la digitalización de la infancia

La infancia digitalmente es Eduardo Cervera que sus
de la infancia en los años 1980 y de 117 investigaciones de la infancia
una ciudad y una definición de la infancia. Cervera propone que la
digitalización de la infancia es la digitalización de la infancia de la infancia
En su caso, esta de la infancia es la digitalización de la infancia de la infancia
de la infancia ya que se refiere a la digitalización de la infancia de la infancia
"Infancia" que se refiere a la digitalización de la infancia de la infancia

Respecto al tema de la manipulación sobre la toma realizada, el fotógrafo admite que, en su caso, realiza una gran cantidad de arreglos antes de llegar a la imagen final deseada. Estas correcciones se dan en cuanto a la iluminación, los detalles conservados en las altas y las bajas luces, la limpieza de alguna zona de la imagen, la saturación de los colores y, en menor medida, realiza re-encuadres y correcciones de perspectiva.

Estos cambios o correcciones realizados a la imagen fotográfica se dan con la intención –según el fotógrafo– no de cambiar la realidad ni de mentir, sino simplemente para lograr una imagen perfecta en cuanto a técnica, es decir, iluminación, nitidez, resolución, detalle, y con ello conseguir que la casa luzca lo mejor posible.

Al preguntársele sobre el poder de decisión en el aspecto compositivo de sus fotos y qué papel juega en esto la publicación que le encarga la fotografía, Cervantes manifestó que la revista únicamente define los espacios que deben ser fotografiados, según los intereses de ese momento, mientras que los ángulos, encuadres y todo lo que tiene que ver con la jerarquía de los elementos son decisión del fotógrafo.

Sobre la ausencia de gente en sus imágenes y el hecho de que esto sea una característica constante en la mayoría de las fotos de arquitectura, por lo menos de la región, Cervantes lo justifica diciendo que las imágenes “son de arquitectura” no de “vida cotidiana” y por lo tanto, la gente queda hasta cierto punto fuera de lugar en sus fotografías. Además argumenta que los usuarios pocas veces acceden a salir en las imágenes por motivos de anonimato y seguridad.

En relación a las intenciones al momento de hacer una toma, el fotógrafo revela que en su caso, trata de mostrar el espacio o la casa lo menor posible, independientemente de que esto resulte diferente a como sea en la realidad, se puede decir que su intención primaria es lograr la “belleza” y “perfección” del espacio arquitectónico reflejado en una imagen fotográfica igualmente perfecta.

Respecto al tema de la transición...

...

En el momento de la redacción...

...

...

...

...

...

