



Paquete didáctico para la asignatura Análisis Literario 2

Rita Evia Osalde
Generación XLIX

Paquete Didáctico presentado para la obtención del diploma
de Especialista en Docencia

Asesora
Ma. Cecilia Guillermo y Guillermo

Facultad de Educación
Universidad Autónoma de Yucatán

Mérida, Yucatán
Mayo 2015

Resumen

El documento que se presenta a continuación corresponde a un paquete didáctico que pertenece a una de las modalidades de Trabajo Terminal que se desarrollan en el programa de la Especialización en Docencia, como parte del plan de estudio. Este paquete didáctico se desarrolló para la asignatura Análisis Literario 2 que se imparte en el cuarto semestre de las preparatorias incorporadas a la Universidad Autónoma de Yucatán, como es el caso del Centro Universitario República de México, sede “Antonio Betancurt Pérez”.

El paquete cuenta con un manual de operaciones en el que se explica su utilización y los elementos de que consta éste. Se incluyen los planes de sesión, indicando la competencia de la unidad, el objetivo de aprendizaje, su duración, un resumen de lo que se tratará, las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilizarán en cada sesión así como las actividades de aprendizaje, tareas y recursos y materiales didácticos de 36 sesiones de clase con una duración de una hora cada una.

Índice

1. Resumen.....	2
2. Manual de operaciones.....	4
3. Programa de curso.....	6
4. Planes de clase.....	30

Manual de operaciones

La asignatura Análisis Literario 2 que fue elaborada por la Universidad Autónoma de Yucatán para el cuarto semestre en la Educación Media Superior, pretende que el estudiante desarrolle las siguientes competencias:

Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

El programa del curso y unidades elaboradas para la asignatura se espera que se desarrollen en cuarenta y cinco horas frente a grupo, no obstante, por la división de los parciales, los días inhábiles, actividades como la Feria Universitaria de Profesiones, tanto de la UADY como de la República de México (centro universitario donde se llevó a cabo el paquete didáctico), así como talleres de sexualidad es que la cantidad de horas se redujo a treinta y seis.

Por disposición de la Universidad, los temas deben ser vistos en dos parciales. Al momento de la elaboración se dividió de la siguiente manera:

Primer parcial – Del plan de clase uno al plan de clase diecisiete, que incluyen los siguientes temas: Literatura y sociedad, Figuras retóricas, Poéticas clásicas, Siglo de Oro Español, Barroco de Indias, Romanticismo

Segundo parcial – Del plan de clase diecisiete al plan de clase treinta y seis, con los temas Simbolismo, Literatura y sociedad, Modernismo, Fin del modernismo, Nacionalismo, Principios del Vanguardismo, Vanguardismo, Los contemporáneos

La organización del paquete didáctico se compone de la siguiente manera:

Resumen

- Manual de operaciones
- Programa del curso
- 36 Planes de sesión en los que se incluyen

1. Encabezado de plan de clase:
 - a) Nombre de la docente
 - b) Fecha, en este apartado se decidió señalar el número de sesión para el que fue elaborado.
 - c) Tiempo estimado, este apartado señala la duración correspondiente a la sesión.
 - d) Asignatura: Análisis Literario 2.
 - e) Nivel: cuarto semestre en la Educación Media Superior.
2. Competencia del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.
3. Objetivo de aprendizaje, este apartado señala lo que el alumno aprenderá en cada sesión.
4. Tema, el apartado describe la temática propuesta por el programa de la UADY.
5. Subtema, el apartado presenta un fragmento del tema central.
6. Resumen, realiza una breve descripción del tema a tratar.
7. Recursos didácticos, señalan los materiales necesarios para la sesión.

8. Estrategias de enseñanza y aprendizaje, este apartado se divide a su vez en introducción, desarrollo y cierre que corresponden a los momentos en los que se presentarán las estrategias. Están redactadas para lectura del docente.
9. Tiempo, este apartado describe como se distribuirá el tiempo del inciso "c" de la parte "1" en la presentación de las estrategias de la parte "8".
10. Evaluación de los aprendizajes, descripción de las evaluaciones que serán aplicadas a los estudiantes.
11. Referencias, mayoritariamente estará basada en el libro de texto de la Universidad Autónoma de Yucatán. Algunos temas requerirán otros textos y algunos más la investigación de los estudiantes en otras referencias.
12. Tarea, son las actividades de aprendizaje cuya realización es fuera del aula, en algunas ocasiones puede ser parte de la Evaluación de los aprendizajes.

Después de cada sesión se encuentran las actividades de aprendizaje que se realizarán y los materiales didácticos que se utilizarán durante esa sesión.

Las Actividad de aprendizaje, son aquellas que serán realizadas dentro del aula como parte de las Estrategias de enseñanza y aprendizaje. La sesión a la que pertenece es fácil de identificar ya que repite el encabezado para ubicar al usuario. Están redactadas para lectura del estudiante.

El material de apoyo está ubicado en la hoja que sigue a la Actividad de aprendizaje. La sesión a la que pertenece es fácil de identificar ya que repite el encabezado para ubicar al usuario.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

**PROGRAMA
DE CURSO Y UNIDAD**

ANÁLISIS LITERARIO 2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

Presentación

Estimado docente: te presentamos el Programa del Taller de Análisis Literario 2, consecuente del Taller de Análisis Literario 1 y antecedente del Taller de Análisis Literario 3, en el marco del Nuevo Plan de Estudios del Bachillerato de la Universidad autónoma de Yucatán.

Este Programa está conformado por cinco unidades. En la primera se caracterizará a las obras del género lírico para su adecuada contextualización en el tiempo y en el espacio de su producción y en el de su recepción, práctica que llevaremos a cabo durante el curso escolar. En la segunda, estudiaremos la poesía griega, como ejemplo del origen de la cultura occidental, tal como hicimos en el primer semestre. Una de las etapas más bellas de la lírica en nuestro idioma la constituye la poesía del Siglo de Oro y la de la Nueva España (Garcilaso de la Vega y la revolución en las letras hispánicas, lo inefable de la experiencia mística con San Juan de la Cruz y el grandioso universo femenino de Sor Juana Inés de la Cruz) contempladas en la unidad 3. El Modernismo, de cuna hispanoamericana y que se difundió por todo el mundo, lo encontraremos en la cuarta unidad y la vorágine de las letras latinoamericanas del siglo XX permeadas tanto de alta calidad en su construcción literaria como del sentir de las y los poetas por el destino de Hispanoamérica la estudiaremos en la última unidad.

En todas las unidades de estudio se enfatiza en la meta establecida en los objetivos general, de área y en los ejes temáticos aprobados por el H. Consejo Universitario de nuestra Máxima Casa de Estudios: el análisis del texto como medio de aprendizaje significativo, con la perspectiva pedagógica constructivista y el enfoque comunicativo. Aclaremos, de nuevo, algunos conceptos: Macro-grupo es el conjunto total de estudiantes en un aula; bitácora COL es la propuesta de los colegas de la Universidad Veracruzana en el marco de su Nuevo Modelo Educativo (NME) descrita como sigue: "es una estrategia didáctica que consiste en un apunte que recoge a manera de diario de campo cierta información, la cual despierta, desarrolla y perfecciona habilidades y actitudes en quien la hace. Está concebida para lograr una Comprensión Ordenada del Lenguaje".

Este Programa es de carácter flexible, circunstancia que permite la inclusión de otras estrategias consideradas pertinentes por el y la docente para un mejor desarrollo del mismo.

Debido a la misma flexibilidad del Programa, se sugiere la inclusión, en el contexto de la poesía contemporánea, a la poesía escrita por mujeres latinoamericanas para que nuestras y nuestros estudiantes conozcan lo que se está escribiendo en estos días por esa otra parte que conforma nuestro mundo que es el universo femenino y, acorde con el sentido lúdico de nuestra asignatura, puedan acceder al goce estético inherente a la literatura y al arte.

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Clasificación:

Obligatoria. Tronco común.

Área de disciplina :

Sociales y Humanidades.

Seriación :

Análisis literario 3.

Antecedentes Académicos :

Análisis literario 1.

No. de horas :

45.

Créditos : 6.

Clave : 222 SH.

Semestre : Cuarto.

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Analizar obras literarias del género lírico en sus diferentes modalidades a través del tiempo, con la vinculación de los niveles de análisis fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico y desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social para interpretarlas y valorarlas, mediante estrategias de comprensión y composición de textos de comentario especializado, monografías, ensayos y estrategias de creación literaria.

CONTENIDO DEL CURSO:

Género lírico

- Sociedad, cultura y literatura.
- Origen, evolución y características generales.
- El análisis literario del género lírico.

La lírica antigua (griega)

- Arquiloco
- Safo

La Edad de Oro y la lírica en la Nueva España

- Garcilaso de la Vega
- San Juan de la Cruz
- Sor Juana Inés de la Cruz

El Movimiento Modernista

- Rubén Darío
- Manuel Gutiérrez Nájera
- Amado Nervo
- Enrique González Martínez

La poesía hispanoamericana moderna y contemporánea

- Ramón López Velarde
- Pablo Neruda
- Gabriela Mistral
- César Vallejo
- Carlos Pellicer
- Octavio Paz
- Mario Benedetti
- Jaime Sabines

ESTRATEGIAS GENERALES:

- Explicar, oralmente y por escrito, los propósitos del curso para motivar al **macro-grupo** y despertar su interés en aquél.
- Enlazar los elementos básicos del discurso literario del Taller de lectura y redacción 2 con los propósitos de este curso.
- Proponer textos poéticos adecuados para su lectura, relectura y comentarios en grupos colaborativos.
- Establecer propósitos de lectura relacionados con los contenidos.
- Leer adecuadamente los textos propuestos.
- Situar, para su explicación, los diferentes contextos de la obra literaria: los de su origen y su recepción actual, los del autor (de la autora) y del lector (de la lectora).
- Motivar el interés, el entusiasmo y la perseverancia hacia el logro de los propósitos curriculares y extracurriculares.
- Crear un contexto apropiado para motivar la lectura y la escritura.
- Modelar la lectura oral ante el macro-grupo en cuanto al tono, la modulación de la voz, los signos de puntuación (admiración, interrogación, puntos suspensivos, etc.), los ritmos derivados de la acentuación, los espacios, etc.
- Realizar lecturas lúdicas en el macro-grupo con diferentes textos propuestos.
- Responder, de manera libre, crítica y creativa, las preguntas generadas por la lectura de una obra poética.
- Comentar los textos poéticos –previo análisis de los mismos– en grupos colaborativos, en forma oral y en forma escrita.
- Aplicar la **bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)** en sus diferentes niveles, según la pertinencia del momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Reconstruir con los contextos actuales, previo análisis y mediante la re-escritura, las temáticas de textos leídos y comentados
- Vincular la poesía con la vida cotidiana de los integrantes del macro-grupo, personalizando las situaciones planteadas en los textos elaborados por éstos.
- Colegir, previa lectura y análisis de los textos propuestos, los elementos suficientes para

componer textos poéticos propios de creación literaria.

- Transmitir actitudes y expectativas positivas hacia el goce estético de la lectura, la escritura y el análisis de textos poéticos.
- Animar a mantener una actitud positiva hacia el goce de la lectura, la escritura y el análisis de textos poéticos.
- Ayudar a descubrir el placer de la lectura, de la escritura y del análisis de textos poéticos.
- Fomentar la actitud lúdica hacia la escritura de textos de creación literaria (poéticos).
- Fomentar el diálogo entre el texto poético y el receptor en un marco de tolerancia sobre las ideas propuestas en éste y su discusión en el macro-grupo.
- Promover la interacción lectura-escritura en grupos colaborativos con textos propuestos en el macro-grupo, con un sentido responsable y solidario hacia los demás.
- Valorar los textos literarios, con el pensamiento abierto a todas las posibilidades en el proceso de la recepción y con el criterio establecido por la comunidad cultural.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

2 Horas

Unidad : 1

Propósito de la unidad :

Caracterizar las obras del género lírico en el ámbito de la producción sociocultural que las ha originado, así como conocer su origen y su evolución, para contextualizar los diferentes sentidos propuestos en las producciones poéticas, mediante la aplicación de algún nivel de análisis de texto y la práctica de habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información y habilidades comunicativas.

Contenido de Unidad:

GÉNERO LÍRICO

Sociedad, cultura y literatura.

- La cultura y la literatura en una sociedad dada.
- La obra literaria como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.

- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Origen y evolución:

- Rasgos principales de los textos poéticos en las diferentes épocas: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; de los siglos XVI al XX.

Características del género lírico (poético).

Elementos básicos:

- Los versos.
- La rima
- El metro
- El ritmo.
- El sujeto lírico (la fórmula yo-yo-tú).
- Ruptura con las formas tradicionales: el metro, la rima, la no-forma.

El texto lírico en prosa.

Texto escrito en prosa con elementos poéticos.

El cotexto.

Conjunto de signos lingüísticos con los cuales una palabra o frase está directa o indirectamente relacionada.

Las funciones:

- > Comunicativa
- > Conativa
- > Poética

Licencias poéticas:

- > Sinalefa
- > Dialefa o diéresis
- > Sinéresis

Figuras retóricas:

- > Anáfora
- > Antítesis
- > Comparación o símil
- > Elipsis
- > Encabalgamiento
- > Hipérbaton
- > Hipérbolo
- > Metáfora
- > Metáfora
- > Metáfora
- > Metonimia
- > Neologismo
- > Onomatopeya
- > Oxímoron
- > Paradoja
- > Silepsis
- > Zeugma o adjunción

El autor y el lector (la lectora): significaciones y sentidos de algún poema.

Debido a los plurisentidos de los poemas, varía la recepción de éstos según el tipo de lector (lectora), el momento de su lectura, etc.

Transgresiones en la poesía.

De manera intencional y sistemática el lenguaje poético transgrede la norma gramatical del lenguaje común del cual se desvía y también transgrede, intencional y sistemáticamente, la norma retórica vigente en la institución literaria de determinada época, ya que se aparta de las convenciones poéticas establecidas e intenta rebasarlas poniendo en juego la creatividad y la individualidad del poeta.

Estrategias de Unidad:

- Proponer los propósitos de la unidad para generar las expectativas apropiadas en el **macro-grupo**.
- Recordar los principios básicos del discurso literario de los Talleres de lectura y redacción y del Taller de análisis literario 1 con el apoyo de guías y pre-interrogantes.
- Enlazar los conocimientos adquiridos sobre el discurso literario con los elementos básicos de la construcción poética mediante el uso de resúmenes y cuadros sinópticos.
- Utilizar ilustraciones descriptivas y funcionales que representen los diversos conceptos teóricos empleados para caracterizar y contextualizar las obras poéticas.
- Situar la poesía en el tiempo y en el espacio con esquemas comparativos.
- Ubicar los conceptos básicos para el análisis de texto mediante preguntas insertadas e ilustraciones.
- Elaborar organizadores previos para recuperar los contenidos relativos a la lírica de la unidad 2 (El texto literario) del Taller de lectura y redacción 2.
- Emplear preguntas intercaladas para obtener información relevante acerca de los conceptos Sociedad-Cultura -Literatura.
- Diseñar analogías de las diferentes condiciones históricas, políticas, sociales, etc., en que se dieron las obras poéticas: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; de los siglos XVI al XX.
- Utilizar claves tipográficas y discursivas para enfatizar las ideas relevantes sugeridas por las figuras retóricas contenidas en diversos poemas.
- Modelar la lectura oral de poemas propuestos en el colectivo con los tonos, énfasis, signos de puntuación y acentuación, ritmos y modulación de la voz.
- Construir guías de lectura de textos poéticos para la práctica de la oralidad y de la escritura.
- Localizar, mediante el manejo de estructuras de textos comparativos-adversativos, con sus correspondientes organizadores gráficos, las diferentes figuras retóricas y licencias empleadas en la construcción poética de diversos textos propuestos en el colectivo.
- Aplicar la bitácora COL (**Comprensión Ordenada del Lenguaje**) para la sistematización y valoración de los textos poéticos.
- Redactar textos propios (independientes): comentarios especializados, monografías, ensayos breves.
- Tolerar las opiniones de quienes conforman el grupo colaborativo y del macro-grupo.
- Aceptar críticamente las condiciones de trabajo consensadas en los grupos colaborativos.
- Trabajar colaborativamente con la técnica **Aprendizaje en equipos (STL)** en su variante de **Student team achievement division (STAD)** con los grupos formados para las actividades de investigación.
- Interesarse por la calidad y presentación de las diversas actividades escolares desarrolladas por su grupo colaborativo, mediante la participación activa en la toma de decisiones y la libre expresión de cada integrante.
- Evitar los actos de intolerancia en el grupo colaborativo y en el macro-grupo mediante el desempeño de diversos roles y responsabilidades.
- Construir juicios de valor –verbales y escritos- acerca de la importancia de la poesía en la vida cotidiana.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

4 Horas

Unidad : 2

Propósito de la unidad :

Analizar la lírica antigua griega (Safos y Arquíloco) para interpretar y valorar sus propuestas desde la perspectiva de los enfoques histórico, político y el modo de producción social en que fue creada, mediante el empleo de estrategias de búsqueda de información y comprensión de textos.

Contenido de Unidad:

La lírica antigua (griega).

Los contextos histórico, político y el modo de producción de las obras poéticas.

Características generales:

- Acompañamiento de instrumentos musicales: lira, flauta, cítara.
- Expresión de los sentimientos .
- Modalidades y dialectos propios del país del / de la poeta y del público.

Arquíloco:

Rasgos de su poesía:

- Sátira contra la corrupción y la hipocresía. Poesía amorosa. Poesía yámbica.

Safos:

Rasgos de su poesía:

- Poesía métrica.
- Expresión de las emociones a través de palabras de sonido suave y musical.
- Versificación breve y rítmica con el acompañamiento de la lira.
- El amor (expresión ingenua y audaz) y la belleza y los sentimientos.
- Las comparaciones entre la naturaleza y las personas.
- Estilo sobrio y sincero.

Análisis básico de los poemas que se propongan. Considerar el modo de producción social y los contextos políticos, sociales, culturales, etc., en que se originaron y los temas que desarrollaron.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad.
- Contextualizar la lírica griega mediante preinterrogantes y elaboración de preguntas.
- Contextualizar los poemas de Arquiloco y Safo mediante pre-interrogantes y ejemplificaciones.
- Recuperar los contenidos sobre poesía del Taller de Lectura y Redacción 2 para activar el conocimiento previo.
- Responder a las preinterrogantes y a las preguntas generadas mediante la participación en grupos de trabajo colaborativo con las técnicas: *Aprendizaje en equipos (Student team learning, STL)*, de Slavin y *colaboradores en su modalidad de Lectura y composición integrada y cooperativa (Cooperative integrated reading and composition –CIRC-)* y *Aprendiendo juntos (Learning together)*, de Johnson, Johnson y colaboradores
- Caracterizar la poesía de Arquiloco y Safo mediante la aplicación de la estructura de textos comparativos-adversativos con su correspondiente organizador gráfico.
- Identificar los temas de los textos propuestos de Arquiloco y Safo, mediante el empleo de palabras claves.
- Considerar el modo de producción social y los contextos políticos, sociales, culturales, etc., en que se originaron los poemas de Arquiloco y Safo y los temas que desarrollaron, mediante el empleo de la técnica grupal denominada *Investigación en grupo (Group investigation)* de Sharan, Sharan y colaboradores.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Aplicar alguno(s) de los enfoques sugeridos en el propósito de esta unidad para el análisis de algún texto propuesto.
- Efectuar comentarios especializados sobre las temáticas de Arquiloco y Safo.
- Leer al colectivo las apreciaciones sobre las temáticas de Arquiloco y Safo para compartir la información.
- Redactar comentarios especializados breves derivados del análisis de las temáticas de Arquiloco y Safo bajo alguno de los enfoques dados en el contenido de esta unidad.
- Fomentar las actitudes de inclusión y de tolerancia de (y en) los integrantes del colectivo mediante la integración de éstos en grupos heterogéneos de trabajo colaborativo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

14 Horas

Unidad : 3

Propósito de la unidad :

Analizar poemas de la Edad de Oro española y de la lírica en la Nueva España para comprender sus estructuras y sus contenidos poéticos e interpretarlos y valorarlos desde la perspectiva del modo de producción social y de sus contextos socioculturales, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto siguientes: fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y lógico y retórico, de estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

La Edad de Oro española y la lírica en la Nueva España

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Características generales de la Edad de Oro española:

- Influidos de la tradición grecolatina y de la poesía italiana: la temática, el estilo y las formas de expresión.
- Inclusión de la figura de la mujer derivada del amor cortés de la poesía trovadoresca provenzal.
- Aparición de una nueva lírica, resultado de la combinación de la poesía del cancionero y de la poesía italianizante.
- Surgimiento de la poesía bucólica (o pastoril).
- Expresión de los sentimientos íntimos, de las penas amorosas y el consecuente desmayo espiritual de los poetas, motivados por sus pasiones.
- La tradición del amor cortés en combinación con la concepción neoplatónica del amor y de la belleza como bases de esta tendencia poética.
- La poesía amorosa mística.
- El individualismo expresado en el sufrimiento amoroso.
- Imitación de la naturaleza y de los grandes autores (Imitatio).
- La novedad, lo extraordinario y único (Admiratio).
- Algunas formas de expresión poética: el soneto, la silva.
- El verso endecasílabo.
- Combinación del verso endecasílabo con el heptasílabo.

Análisis: fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico-lógico y retórico en diversas producciones líricas de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Sor Juana Inés de la Cruz.

Garcilaso de la Vega:

Rasgos de su poesía:

- El influjo petrarquista: el amor y la naturaleza; la versificación endecasílabo; el soneto.
- Principales rasgos de la poesía de cancionero y de la petrarquista en su obra poética.

- Aportaciones:
 - El soneto.
 - Coincidencia forma-sentido.
 - La evocación.
 - La imitatio y la admiratio en su poesía.
 - El análisis de los sentimientos.
 - La importancia de la imágenes.
 - Versos y paisajes; ideas e imágenes.
 - Su influencia en otros autores.
 - Repunte de la poesía española derivado del estilo de Garcilaso.
 - La poesía mística española.

San Juan de la Cruz:

Rasgos de su poesía:

- Influidos de la poesía tradicional (profana o culta, el romancero o los cancioneros populares, la mística árabe) e italianizante (Garcilaso de la Vega). Divinización sistemática de lo profano (la poesía amorosa vuelta a lo divino). Lo humano elevado a lo místico-divino por su diálogo con Dios. Poesía erótica a lo divino.
- La ascética de Santa Teresa de Jesús y las tres vías de San Bernardo para llegar a Dios: purgativa, iluminativa y unitiva.
- El Cantar de los cantares: el alma humana como esposa de Dios y las virtudes teologales como parte de la mística.
- Ascesis y mística poética. El éxtasis como medio de comunicación-comunión con Dios.
- Lo inefable de la experiencia mística expresado únicamente con imágenes de amor profano.
- El Eros platónico en su sentido de la perfección (cristiana).
- La lira (garcilasiana) y la estrofa de seis versos como vehículo de expresión.
- Combinación del lenguaje hablado (popular) con lo culto del latinismo renacentista (formas poéticas tradicionales: romances y cantares. Metros y estrofas renacentistas) y el estilo bíblico.
- Tendencia a expresar lo real por símbolos espirituales y lo simbólico espiritual por medio de imágenes reales.
- Recursos técnicos-estilísticos: la antítesis, la repetición o reiteración, giros afectivos, combinación del léxico popular y rústico, palabras con sentido hierático, uso del vocabulario amoroso trovadoresco, empleo de diminutivos. Intensidad poética por la función predominante del sustantivo en detrimento de la función verbal y del desgastado adjetivo. Simplificación de la estructura sintáctica.

➤ El sistema de la mística poética de San Juan de la Cruz:

- La noche oscura del alma (cantar el gozo de haber llegado a la unión con Dios)
- EL Cántico espiritual (el proceso místico por la vía de la ascética: las vías purgativa, iluminativa y la unitiva)
- La llama de amor viva (canción gozosa de enamoramiento o júbilo).

El barroco. Su desarrollo en Europa y su expansión hacia América.

Características:

- Adecuación del castellano al latín introduciendo multitud de voces de esta lengua.
- Alteraciones sintácticas en el español por el uso del hipérbaton.
- Exceso de metáforas.
- Uso de antítesis en frases sencillas.
- El empleo del epíteto en forma singular.
- Inclinación a cambiar los sentidos de los vocablos.
- Alusiones a la mitología clásica.

Sor Juana Inés de la Cruz:

Rasgos de su poesía:

- Los influjos del culteranismo español (don Luis de Góngora y Argote), del conceptismo español (don Francisco de Quevedo y Villegas), barroquismo (o barroco) español.
- Estilo elevado.
- Lo exótico y lo americano.
- Riqueza ornamental y conceptual en sus sonetos que demuestran una pasión de amor (o amor / pasión) y propician una comunión con el lector.
- IncurSIONES teológico – amorosas. El cáliz del amor divino, elixir de la inmortalidad.

Los recursos en la poesía de Sor Juana:

- La hipérbole
- El hipérbaton
- La metáfora versátil y plástica
- La metonimia y lo conceptual
- La lira, los octosílabos. El soneto.

Producción lírica de Sor Juana:

- Lírica profana y religiosa.
- Los sonetos.
- El *Primero Sueño* (en silva, como muestra de un complejo poético).

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estudio de la misma.
- Proponer textos idóneos para su análisis, de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y de Sor Juana Inés de la Cruz.
- Recuperar, con el empleo de pre-interrogantes e interrogatorio cruzado los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa y en la Nueva España, útiles en la contextualización de la producción literaria del Siglo de Oro español y de la novohispana.
- Establecer, con el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado y resúmenes los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa y en la Nueva España que contextualizan la producción literaria del Siglo de Oro español y la de la novohispana.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Registrar, mediante el inventario, los sentidos y significados detectados en la lectura oral de los poemas propuestos, con comentarios grupales.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de Garcilaso de la Vega, la de San Juan de la Cruz y la de Sor Juana Inés de la Cruz, mediante el uso de analogías o manejo de estructuras de textos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y de Sor Juana Inés de la Cruz tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y aplicando los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo e intercambiar opiniones sobre los mismos.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Indagar sobre el procedimiento de San Juan de la Cruz para depurar el estilo de Garcilaso y la poesía italianizante, mediante preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation)*, de Sharan, Sharan y colaboradores.
- Investigar cómo la *imitatio* y la *admiratio* contribuyeron en el proceso de construcción poética en el Siglo de Oro (Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz) y en la lírica de la Nueva España (Sor Juana Inés de la Cruz), mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation)*, de Sharan, Sharan y colaboradores.
- Comparar las conclusiones derivadas del análisis de textos de los grupos colaborativos, mediante la discusión plenaria apoyada con estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos de los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador-mensajero.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por los miembros del colectivo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

8 Horas

Unidad : 4

Propósito de la unidad :

Analizar textos poéticos del movimiento modernista para comprender sus estructuras, aportaciones y sus contenidos poéticos e interpretarlos y valorarlos desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico y retórico, estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

El movimiento modernista

Sociedad, cultura y literatura

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Características:

- Tratamiento de cualesquiera temas sin que se vulgaricen y permeados de misterio y encanto.
- Contenidos: cisnes, palacios y princesas, elementos de gusto refinado, exotismos, referencias a elementos orientales de Japón o China. Influidos de los parnasianos y simbolistas franceses.
- Inclusión de elementos cosmopolitas o individualistas, culto a la forma, a la belleza y referencias a lo americano.

Rubén Darío

- Influidos de los poetas parnasianos y simbolistas franceses.
- El lenguaje:
 - incorporación de palabras en desuso
 - los recursos retóricos
 - los recursos "decorativos"
- La métrica:
 - la cesura
 - la acentuación

Manuel Gutiérrez Nájera:

- Musicalidad en la versificación.
- Refinamiento espiritual.
- Influidos del parnasianismo y simbolismo franceses.
- Poesía amorosa y romántica.

Amado Nervo:

- Influidos de Manuel Gutiérrez Nájera, de los simbolistas franceses, de los clásicos de la antigüedad, de los pensadores orientales y los místicos.
- Poesía lírica:
 - búsqueda de la belleza eterna y del bien infinito
 - preciosismo y sobriedad
 - la transitoriedad de la existencia y el misterio de la muerte
 - tono intimista
 - alusión a lo cívico y provinciano

Enrique González Martínez:

- Influidos de los poetas parnasianos y franceses.
- Oposición del búho (visión de EGM) al cisne (visión de Rubén Darío).
- Meditación y sabiduría.
- Temas: el amor, el dolor, la eternidad, la muerte, la actitud ante la vida.
- Recursos retóricos.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estadio de la unidad.
- Retomar los conocimientos precedentes acerca de la historia y literatura de principios del siglo XX, mediante la elaboración de preguntas.
- Presentar con láminas al macro-grupo los datos registrados de los conocimientos precedentes que contextualizan el movimiento modernista en Hispanoamérica.
- Establecer, con el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado y resúmenes los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa, en Hispanoamérica y en México que contextualizan la producción literaria del Movimiento modernista.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan pautas para el manejo de los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y aplicando los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.

- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de los diferentes poetas de esta unidad, mediante el uso de analogías.
- Indagar acerca de las poéticas de los autores de esta unidad, mediante preguntas intercaladas y estrategias de comprensión y producción de textos.
- Investigar cómo contribuyeron, los simbolistas y parnasianos franceses en el proceso de construcción poética de los poetas modernistas en el siglo XX, mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation)*, de Sharan, Sharan y colaboradores.
- Investigar la trascendencia del Modernismo (creación hispanoamericana) en la poesía de su época y en el tiempo posterior, mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation)*, de Sharan, Sharan y colaboradores.
- Comparar las conclusiones derivadas del análisis de textos de los grupos colaborativos, mediante la discusión plenaria apoyada con estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos de los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador-mensajero.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por los miembros del colectivo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

17 Horas

Unidad : 5

Propósito de la unidad :

Analizar poemas de diversos autores (as) hispanoamericanos (as) modernos (as) y contemporáneos (as) para comprender y valorar, en su complejidad, sus poéticas, sus estructuras, aportaciones y contenidos desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social en los que se dieron y su trascendencia en la actualidad, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y lógico y retórico, estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

La poesía hispanoamericana moderna y contemporánea.

Características generales:

Los influjos de las vanguardias: el simbolismo, el dadaísmo y el surrealismo.

Sociedad, cultura y literatura

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Ramón López Velarde:

- Poesía intimista y concentrada; sinceridad e integridad absolutas en la manifestación de sus conmociones interiores.
- Los temas nacionales. El nacionalismo como auténtica condición de su espíritu.
- Influjos de Anatole France y de Julio Herrera y Reissig.
- La liturgia católica como parte importante del acervo lingüístico de su producción poética.
- La terminología religiosa como forma de configurar algunos poemas de temática erótica y sensual.
- La ciencia y los tecnicismos científicos en su poesía.
- Las temáticas de López Velarde: el erotismo, la religión, la sensualidad y la muerte.
- Lo nimio y lo minúsculo; lo ordinario y lo cotidiano.
- Las percepciones sensoriales manifiestas en su poesía. (Los sentidos).
- Los adjetivos.

- La intensificación en la poesía.
- Los contrastes y antítesis.
- El léxico de López Velarde.

Pablo Neruda:

- Innovación poética: en la métrica, en las combinaciones de estrofas, en el ritmo, en el vocabulario, en los temas y en el tono, en las imágenes. Riqueza léxica.
- Poesía surrealista; hermética; didáctica.
- El marxismo como una nueva perspectiva sobre el ser humano.
- La inmediatez.
- Poesía de inspiración personal y social, más cercana y atenta a la realidad.
- Temas como la decadencia y la descomposición moral, la anarquía, una perspectiva penosa del mundo; lo cotidiano en su poesía.
- Imágenes y metáforas cuyos referentes son objetos inesperados o normalmente desconectados entre sí.
- La angustiante inestabilidad de la existencia humana y la muerte.

Gabriela Mistral:

- Temática clásica y moderna directamente relacionada con la cotidianidad de la existencia.
- Motivos presentes en su poesía:
- Percepción femenina del mundo: la maternidad, la esterilidad, la pérdida del ser que alguien ama, los niños.
- Religión, religiosidad e inspiración bíblica.
- La naturaleza (chilena): los paisajes patagónicos, la cordillera y los valles.
- El didactismo moral derivado de una interpretación profunda y digna de la vida.
- Común denominador en su poesía: el dolor y el amor.

César Vallejo:

- Influencia del superrealismo (o surrealismo).
- El hermetismo vallejiano.
- La hermenéutica vallejiana.
- Lo absurdo de la vida.
- La peruanidad de Vallejo.
- Tendencia a la poesía pura.
- Recursos (en los que se nota el influjo del dadaísmo: inversión de sílabas, modificación arbitraria de la ortografía, creación de vocablos, uso de metáforas novedosas y onomatopéyas).
- *Los heraldos negros*: temas románticos y modernistas.
- *Trilce*.

Carlos Pellicer:

- El grupo Los contemporáneos.
- La poesía como único medio de creación y transformación de la realidad.
- Musicalidad y colorido en su poesía.
- Recursos retóricos: metáforas y descripciones.
- Poemas Líricos; Poemas Heroicos; Poemas en el Paisaje; Poemas Religiosos.
- Las etapas de producción poética:
 - 1ª Desbordante alegría revolucionaria, nuevos caminos, destrucción creadora.

Imágenes sorprendentes; frescura, agilidad, ritmo; sentido del humor, el mar, el sol, América, entre otros temas en la poesía mexicana.

- o 2º Voz íntima, el sentimiento, importancia del soneto, paisaje humano y la figura del "exágono".
- o 3º Aliento magistral, soneto religioso, la perpetua renovación.

Octavio Paz:

- La protesta, la lucha social y el surrealismo. La visión oriental. El concepto del Otro.
- Temas universales (el amor, la libertad, la solidaridad, etcétera).
- Los problemas existenciales del ser humano.
- Las dimensiones social y personal del ser humano.
- La soledad y la comunicación.
- Poesía totalizadora (conciliadora) del entorno humano.
- Funciones del lenguaje, el ritmo y la imagen en la poesía.
- La imagen como esencia de la poesía.
- Supresión de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación.

Mario Benedetti:

- Gracia e ironía.
- Escritura poética a partir de lo cotidiano, lo inmediato y lo anecdótico (las calles, las oficinas de Montevideo, el fútbol y la política en el Uruguay).
- Poesía que comparte los valores, las frustraciones y desorientaciones con su público lector.
- Representación de las clases medias montevideanas mediante el alejamiento crítico de éstas a través de la sátira y del humor, a pesar de la perspectiva histórica retardataria de aquéllas.
- Sarcasmos plenos de soledad, desesperación y pesadumbre.
- Intuición visionaria sobre el derrumbe actual.
- Expresión literariamente accesible y llana de la frustración nacional.
- Literatura amorosa.
- Supresión de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación; los espacios en su escritura.

Jaime Sabines:

- Poesía popular y espontánea.
- Lengua coloquial.
- Forma libre de composición poética.
- El "yo" íntimo que manifiesta su angustia filosófica. Proceso autobiográfico.
- El discurso de la carencia de la fe en la vida.
- El escepticismo y la muerte.
- La poesía amorosa.
- Poesía sobrecogedora, atractiva que lastima y golpea.
- La huella devastadora de la provincia (en Tuxtla Gutiérrez).
- La ternura, la cólera, la imprecación, el gozo familiar, la grosería, la celebración de la soledad y la amargura, la pasión violenta.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estudio de la unidad.
- Proponer textos idóneos de los poetas de esta unidad, mediante la intervención conjunta del docente / de la docente y del grupo.
- Orientar y mantener la atención en la lectura oral y escrita de textos poéticos de los autores de esta unidad, mediante el empleo de preguntas insertadas, claves tipográficas y discursivas.
- Retomar los conocimientos precedentes acerca de la historia y literatura del siglo XX, mediante la elaboración de preguntas.
- Presentar con láminas al macro-grupo los datos registrados de los conocimientos precedentes que contextualizan el movimiento modernista en Hispanoamérica.
- Realizar operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje (o estrategias de apoyo al repaso): subrayado, tomar notas, relectura parcial o global, glosa, resumen, paráfrasis.
- Comprender los contextos histórico, social, cultural y literario en Europa, Hispanoamérica y en México -en el transcurso del siglo XX- que propiciaron las condiciones adecuadas para el desarrollo de la poesía moderna y contemporánea, mediante el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado o la técnica heurística UVE.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Organizar la información sobre las características de las poéticas de los diversos autores de esta unidad, mediante la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Localizar los elementos temáticos de los textos propuestos mediante la estrategia del inventario.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de los diferentes poetas de esta unidad, mediante el uso de analogías.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan pautas para el manejo de los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y la aplicación de los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Formular y contestar preguntas problema sobre los elementos formales y de contenido de los poemas propuestos, mediante el análisis de éstos.
- Inferir diversos aspectos sugeridos por los poemas mediante el uso de palabras clave.
- Investigar cómo contribuyeron las vanguardias en el proceso de construcción poética de los poetas modernos y contemporáneos del siglo XX en Latinoamérica, mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation)*, de *Sharan, Sharan y colaboradores*.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo.
- Indagar acerca de las poéticas de los autores de esta unidad, mediante preguntas intercaladas.
- Interesarse por el aspecto lúdico de los textos propuestos, mediante la formulación de preguntas que provoquen la reflexión sobre las conexiones entre la poesía y la realidad.
- Prestar atención a las interpretaciones de los miembros del grupo colaborativo y del macro-grupo, mediante el uso de registros y bitácoras cuya información propicie la discusión grupal.

correspondiente.

- Expresar ante el colectivo el deleite estético derivado de la lectura lúdica y analítica de los textos poéticos propuestos, mediante la exposición oral y escrita de las opiniones y reflexiones registradas en los grupos colaborativos, así como del intercambio de ideas con escritores y poetas conocidos y ejercicios de creación poética.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ❖ Disponibilidad para la lectura oral.
- ❖ Disposición para el trabajo colaborativo.
- ❖ Habilidades en el manejo de los niveles de análisis de texto.
- ❖ Destreza en el manejo de esquemas de representación de la información para consolidar el análisis de textos.
- ❖ Destreza en el manejo de estrategias de búsqueda, retención y asimilación de información
- ❖ Nivel de eficacia en la producción y en la calidad de trabajos académicos
- ❖ Destreza en la interpretación y expresión de juicios de valor sobre determinadas producciones literarias.
- ❖ Habilidad para la composición de textos y la creación literaria.
- ❖ Actitud abierta y crítica hacia el trabajo intelectual.
- ❖ Actitud favorable al análisis y a la síntesis de textos poéticos.
- ❖ Disposición para aceptar opiniones distintas en un marco de respeto y tolerancia.
- ❖ Disponibilidad lúdica para la lectura, la escritura y la creación de textos poéticos.

ACREDITACIÓN:

Actividades áulicas (primer periodoparcial): 35 %

Actividades áulicas (segundo periodo parcial): 35 %

Total: 70 %

Examen integrador: 30 %

Evaluación total: 100 %

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento, 2ª ed., Gredos, tomo 1, Madrid, 1979, 1081 pp.
- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Época barroca, 2ª reimp., Gredos, tomo 2, Madrid, 1977, 995 pp.
- Álvarez, María Edmée. La literatura universal a través de autores selectos, 10ª ed., Porrúa, México, 1980.
- Beristáin, Helena. Análisis e interpretación del poema lírico, 2ª ed., UNAM, México, 1997, 196 pp.
- Campirán Salazar, Ariel F., et al. Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Antología para el área básica NME-UV, Universidad Veracruzana, 2000, 258 pp.
- Castañeda Jiménez, Juan. Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo, McGraw-Gill, México, 2000, 211 pp.
- Cázarez Hernández, Laura, et al. Técnicas actuales de investigación documental, Trillas, 6ª reimp., México, 2000, 194 pp.
- Cilveti, Angel L. Introducción a la mística española, Cátedra, Madrid, s/f, 239 pp.
- Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. Literatura Universal. Introducción al análisis de textos, Alhambra Mexicana, México, 1994, 583 pp.
- Choren de Ballester, Josefina, et al. Literatura mexicana e hispanoamericana, 8ª ed., Publicaciones Cultural, México, 1990, 310 pp.
- De la Cruz, Juana Inés. Textos. Una antología general, prólogo, selección y notas de Sergio Fernández, SEP/UNAM, 1982, 353 pp.
- De la Torre Zermeno, Francisco J., y Silvia Dufío Maciel. Literatura Universal II, McGraw-Hill, México, 1998, 207 pp.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill, México, 2000, 232 pp.
- Díaz-Plaja, Guillermo y Francisco Monterde. Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana, 17ª ed., Porrúa, México, 1981, 625 pp.
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, tomo 1, Barcelona, 1999.
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, tomo 3, Barcelona, 1999.
- Fernández Contreras, Rosalba. Literatura de México e Iberoamérica, McGraw-Hill, México, 1992, 571 pp.
- Frenk, Margit. Literatura. Literatura española del Siglo de Oro, Colegio de Bachilleres-Trillas, México, 1982 (t. 5), 391 pp.
- Gicovate, Bernardo. El soneto en la poesía hispánica. Historia y estructura, UNAM, México, 1992, (El estudio), 270 pp.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura española. Con antología, 12ª ed., Kapelusz, Buenos Aires, 1965, 622 pp.
- Historia General de México, varios, El Colegio de México, 2ª ed., 1976, (t. 4), 505 pp.
- López Chávez, Juan et al. Lengua y literaturas hispánicas, 4ª ed. Alhambra mexicana, México, 1993, 362 pp.
- Loprete, Carlos A. Literatura mexicana e hispanoamericana, Pearson Educación, México, 2000, 568 pp.
- Lozano Fuentes, José Manuel et al. Literatura mexicana e hispanoamericana, Continental, México, 1999, 502 pp.

- Millán, María del Carmen. Literatura mexicana. 16ª ed. Esfinge, México, 1988, 340 pp.
-
- Molina Bogantes, Zaida. Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo. EUNED, San José, 1998, 289 pp.
 - Oseguera, Eva Lidia. Literatura 2. Teatro y poesía. Publicaciones Cultural, México, 1999, 365 pp.
 - Pellicer, Carlos. Primera antología poética. Poemas líricos, heroicos, en el paisaje y religiosos. FCE, México, 1969 (Colección Popular; 95), 366 pp.
 - Petrarca, Francesco. Obra completa en poesía. El Cancionero. Libros río nuevo, Barcelona, 1977, (Serie poesía/XIII; 19), t. II, 275 pp.
 - Phillips, Allen W. Ramón López Velarde, el poeta y el prosista. INBA, México, 1962, 351 pp.
 - Zacula, Frida et al. Lectura y redacción de textos. Santillana bachillerato, México, 1998, 270 pp.

PLAN DE CLASE 1

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 1

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Construirá su concepto de poesía.

<p>Tema. Literatura y sociedad</p> <p>Subtema (s). Poética</p>	<p>Resumen. La poética como la entendían los griegos, es el apartado más musical entre los géneros literarios, su uso como estrategia para memorizar grandes fragmentos le hace muy popular.</p>
--	---

Recursos Didácticos: Pintarrón, plumones para pintarrón, libreta y lápiz.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Preguntar a los estudiantes por sus conocimientos previos respecto al concepto de literatura, apuntar sus aportaciones en el pintarrón.</p>	6 minutos
<p>Desarrollo Resolver de manera individual la Actividad de aprendizaje 1. Comentar el concepto de literatura visto el semestre anterior y los usos que la poética ha tenido en la historia de la literatura.</p>	48 minutos
<p>Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición grupal sobre lo que entenderemos en este semestre como "poesía".</p>	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Cada alumno deberá subir un comentario al grupo en Facebook sobre lo que sabe y lo que le gustaría saber de poesía.

PLAN DE CLASE 1

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 1

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 1

Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál diferencia creen que hay entre la narrativa (el género visto el semestre anterior) y la poesía (el género a tratar este semestre)?
- b) ¿Qué relación hay entre la poesía y las canciones?

Al finalizar, compartan sus respuestas con sus compañeros.

PLAN DE CLASE 2

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Ejemplificará tres figuras retóricas.

<p>Tema. Figuras retóricas</p> <p>Subtema (s). Comparación, metáfora y alegoría</p>	<p>Resumen. La comparación podrá ser entendida como una figura que descubre relaciones, la metáfora como una traslación de una comparación al sentido figurado y la alegoría como metáforas consecutivas.</p>
---	--

Recursos Didácticos: Presentación en Power Point, pintarrón, plumones.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a un estudiante que lea la definición de poesía elaborada la clase anterior. Solicitar a un par de alumnos que comenten sus aportaciones realizadas en el grupo de Facebook.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 2.	42 minutos
Integración o cierre Pedir la escritura de una alegoría por estudiante y su presentación frente a grupo.	12 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Subir su alegoría al grupo en FB y agregarle una imagen.

PLAN DE CLASE 2

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 2

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

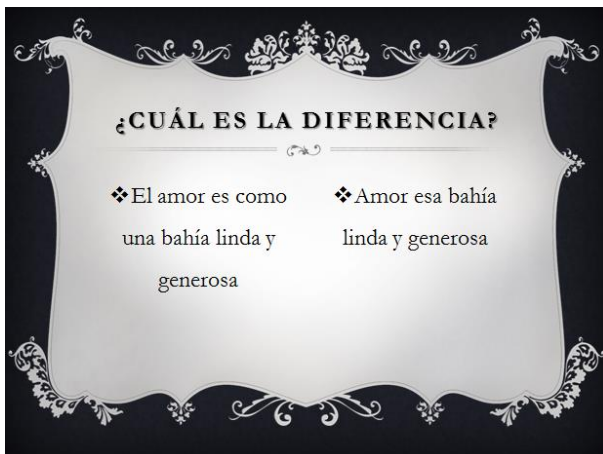
Actividad de aprendizaje 2

1. De las oraciones que te serán presentadas en las diapositivas, comenta las diferencias que observas entre una y otra.
2. Escucha atentamente la declamación del poema “Mucho más grave” de Mario Benedetti.
3. Discute en grupo las comparaciones, metáforas y alegorías escuchadas durante la declamación.
4. Observa atentamente los ejemplos individuales de las figuras retóricas.
5. Elabora en grupo de una definición para cada una de las figuras retóricas.

PLAN DE CLASE 2

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 2

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)
Material de apoyo: Presentación



METÁFORA

— Francisco Luis Bernárdez



Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.

Porque después de todo he comprendido
por lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.

Imagen tomada de <https://castellanoparaeso.wordpress.com/2014/02/20/las-figuras-retoricas/>

ALEGORÍA

— Juan Ramón Jiménez

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda.
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!



Imagen tomada de www.blogdelapoesia.com/2014/01/14/la-alegoria-de-juan-ramon-jimenez-topado.html

PLAN DE CLASE 3

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 3

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Comparará polipote y aliteración.

<p>Tema. Figuras retóricas</p> <p>Subtema (s). Aliteración y polipote.</p>	<p>Resumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aliteración: repetición de fonemas, sobre todo consonánticos · Polipote: repetición de una misma palabra con diversos morfemas flexivos
--	---

Recursos Didácticos: Presentación en Power Point, lápiz o pluma y libreta.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir que se comente en grupo algunas de las alegorías con imágenes subidas al grupo en FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 3.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar la elaboración de las definiciones de aliteración y polipote.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Escribir cuatro versos en los que se use aliteración o polipote, subirlo al grupo de FB agregándole una imagen.

PLAN DE CLASE 3

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 3

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 3

1. Ponte de pie con todo tu grupo y canten el coro del “Himno nacional mexicano”, mientras observan la diapositiva. Luego responde la pregunta planteada en tu libreta.
2. Responde la pregunta planteada en la diapositiva siguiente y también ¿Qué ocurriría si todos repitiéramos masivamente la acción mostrada en la diapositiva?
3. Observa la diapositiva 3 y responde la pregunta.
4. Responde la pregunta planteada en la última diapositiva.
5. Comenta en grupo el efecto que tiene la repetición en las primeras dos diapositivas y si esa repetición se da en la misma manera y con el mismo efecto en las últimas dos.

PLAN DE CLASE 3

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 3

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Material de apoyo: Presentación

¿QUÉ SE REPITE EN LOS SIGUIENTES VERSOS?

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

¿QUÉ SE REPITE EN LOS SIGUIENTES VERSOS?
[...]

un recayente es entonces un desalterante
de donde se sigue que
nadie se rehabilita sin alterarse
pretender la rehabilitación alterándose es una triste redundancia
nuestra condición es la recaída y la desalteración
y a mí me parece que un recayente debería rehabilitarse de otra manera
que por lo demás ignoro
[...]

Julio Cortázar. «Me caigo y me levanto» (fragmento)

¿CUÁL ES LA ACCIÓN QUE SE REPITE?



Imagen tomada de <https://cortellimontaraso.wordpress.com/2014/02/20/las-figuras-repetidas/>

¿QUÉ SE REPITE?

 ESTOY ALERTA	 TE MUELA FURIBRE AMARILLO	 ME SIENTO TEMEROSO	 ME SIENTO AMENAZADO	 ESTOY EN FALZ NO BUSGO PROBLEMAS	 AL ACERCHO
 ME ENOLAZO	 ME SIENTO ESTRESADO	 ME SIENTO ESTRESADO	 NO BUSGO PROBLEMAS	 NECESITO ESFAGO	 ANGUSTOSO
 INCOMODO	 RELAJADO	 AMISTOSO Y EDUCADO	 POR FAVOR?	 QUIERO JUGAR	 CURIOSO
 AMISTOSO	 FELIZ O ACORAZADO	 SIERVO CONTENTO	 ESTOY LISTO	 TE QUISIERO MUCHO	 INDOL

Imagen tomada de <http://www.zanabotano.org/2013/07/01/acome-himi#azzz3W1gk>

PLAN DE CLASE 4

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 4

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Identificará hipérbole, onomatopeya y retruécano.

<p>Tema. Figuras retóricas</p> <p>Subtema (s). Hipérbole, onomatopeya y retruécano</p>	<p>Resumen. La hipérbole puede entenderse como una figura retórica cuya función consiste en aumentar o disminuir excesivamente, la onomatopeya es la recreación del sonido y el retruécano una inversión de términos</p>
--	---

Recursos Didácticos: Presentación en Power Point, lápiz o pluma y libreta.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a un estudiante que presente su ejemplo de polipote y a otro estudiante un ejemplo de aliteración, comentar ambos en grupo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 4.	48 minutos
Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre cada una de las figuras retóricas vistas.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Escribir cuatro versos en los que use alguna de las figuras retóricas vistas en clase.

PLAN DE CLASE 4

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 4

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 4

En binas contesten las siguientes preguntas:

1. En la primera diapositiva ¿qué sentimientos les provoca el poema de Quevedo a Góngora?
2. Diapositiva dos, ¿es común el tamaño del teléfono?
3. Diapositiva 3 ¿cuál es la letra que más se repite en los versos de Garcilaso?, ¿cómo imitarías el sonido de una abeja?
4. Diapositiva 3, si tuvieras que escribir el sonido que haces cuando lloras ¿cómo sería?
5. Diapositiva 4, sobre los versos ¿qué entiendes en el verso tres?, ¿en qué se diferencia del 4?, ¿Qué ocurre con las posiciones que ocupan los verbos pecar y pagar en los versos 3 y 4?
6. Diapositiva 4, sobre la imagen ¿estamos viendo un balcón desde arriba o desde abajo?

Al finalizar compartan sus respuestas con el grupo.

PLAN DE CLASE 5

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 5

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Construirá figura retórica.

<p>Tema. Figuras retóricas</p> <p>Subtema (s). Definición de figura retórica</p>	<p>Resumen. Figura retórica: Cada uno de ciertos modos de hablar que se apartan de los más habituales con fines expresivos o estilísticos.</p>
--	---

Recursos Didácticos: Lectura, pintarrón, plumones de colores para pintarrón, pluma o lápiz y libreta.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir una estrofa por cada figura retórica vista en la clase anterior.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 5.	48 minutos
Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre figura retórica.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.
Mayakovski, Vladímir. *Cómo hacer versos*. Sevilla: Mono Azul; 2009.

Tarea: Investigar sobre la vida y obra de Arquíloco de Paros.

PLAN DE CLASE 5

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 5

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 5

En equipos de cuatro personas lean las definiciones de algunos vicios del lenguaje y confróntenlos con las definiciones realizadas de las figuras retóricas como sigue:

1. Cacofonía vs Aliteración
2. Monotonía vs Polipote y Retruécano
3. Pleonasma vs Pleonasma

Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál creen que sea la razón por la cual las figuras retóricas rompen con las reglas ortográficas?
2. ¿Qué aportan las figuras retóricas al lenguaje poético?
3. ¿De qué creen que depende que una manera de escribir pueda ser considerada virtuosa o viciosa?
4. ¿Cuál creen que sea la mejor manera de romper las reglas ortográficas?
5. Definan figura retórica.

Discutan en grupo sus respuestas.

PLAN DE CLASE 5

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 5

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)
Material de apoyo: Presentación

Figuras retóricas

Definición



Virtud vs Vicio (de lenguaje)

Polípote

- Consiste en reunir palabras de una misma familia léxica
- Requiere un amplio bagaje en la construcción de las palabras
- Amplia los sentidos en una oración.

Monotonía

- Consiste en la carencia de un léxico variado
- Refleja el desconocimiento del lenguaje
- Restan calidad a la información

Virtud vs Vicio (de lenguaje)

Aliteración

- Consiste en repetir sonidos o sílabas en palabras próximas.
- Provocar un efecto de musicalidad y sonoridad
- Capta la atención, ayuda a recordar palabras y frases.
- Del latín "ad" (hacia), "littera" (letra), "tion" (acción)

Cacofonía

- Consiste en repetir sonidos o sílabas en palabras próximas.
- Provoca un efecto sonoro desagradable
- Maltratan los oídos
- κακός ('horrendo', 'desagradable'), y φωνή ('sonido')

Virtud vs Vicio (de lenguaje)

Pleonasmo

- Consiste en la utilización de palabras que no añaden mayor información pero sí expresividad.
- Refuerza el mensaje y lo clarifica.

Pleonasmo

- Consiste en la utilización de palabras innecesariamente.
- Desgasta y aglomera las ideas

PLAN DE CLASE 6

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 6

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará el elemento satírico en Arquíloco de Paros.

Tema. Poéticas clásicas	Resumen. Arquíloco de Paros es conocido como “el poeta burlón” ya que la mayoría de los versos que se le conocen fue para deshonrar a su exprometida.
Subtema (s). Arquíloco de Paros	

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir que se comente brevemente lo investigado sobre Arquíloco de Paros.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 6.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la búsqueda de un apodo para este poeta y develar el apodo que le ha puesto la crítica (poeta burlón).	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Escribir en el grupo de Facebook cuál cantante actual podría ser llamado “poeta burlón” y por qué. Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado sobre Arquíloco de Paros. Investigar sobre Safo de Lesbos.

PLAN DE CLASE 6

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 6

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

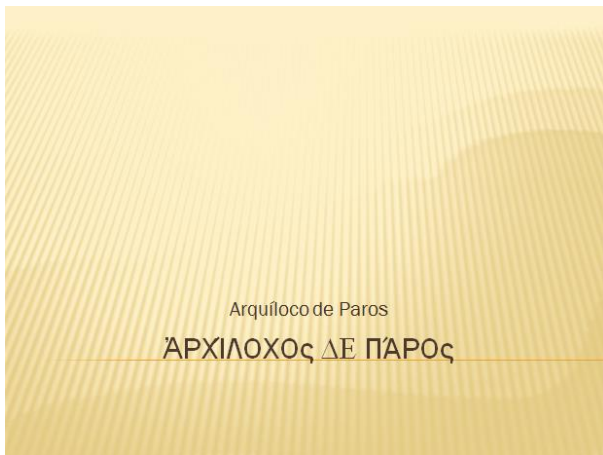
Actividad de aprendizaje 6

1. Escribe en tu libreta lo que dirías de tu prometid@ si después de hacerte ahorrar mucho para la boda, él/ella se casara con otra persona.
2. Comparte tu escrito con tus compañeros.
3. Escucha atentamente sobre la vida del siguiente poeta, al concluir se harán preguntas al respecto.

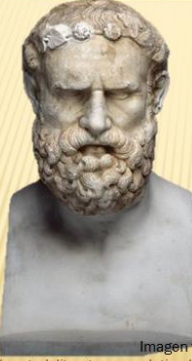
PLAN DE CLASE 6

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 6

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)
Material de apoyo: Presentación



ἈΡΧΙΛΟΧΟΣ ΔΕ ΠΑΡΟΣ



- ✦ Acusación: mujer sin moral.
- ✦ Relato con detalles de un encuentro sexual con la hermana menor de Neobula.
- ✦ Leyenda: Ilevó al suicidio a Licambes y sus hijas.

Imagen tomada de http://puntodeliteraturagrecolatina.blogspot.mx/2012_04_01_archive.html

ἈΡΧΙΛΟΧΟΣ ΔΕ ΠΑΡΟΣ

- ✦ *Papiro de Colonia:* composiciones ofensivas a Neobula (quien fuera su prometida)
- ✦ Motivos: ella aceptó la decisión de su padre (Licambes) sobre ser entregada a otro




Imagen tomada de <http://es.wikipedia.org/wiki/Arquíloco%ADloco>

ἈΡΧΙΛΟΧΟΣ ΔΕ ΠΑΡΟΣ

- ✦ Critias: la vida entre las luchas políticas y las rivalidades de Paros lo empobreció
- ✦ Plutarco: un personaje polémico para la posteridad
- ✦ Nietzsche: el primer artista "subjetivo"




Imagen tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche

PLAN DE CLASE 7

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 7

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará la procedencia del término lesbiana.

<p>Tema. Poéticas clásicas</p> <p>Subtema (s). Safo de Lesbos</p>	<p>Resumen. Safo de Lesbos fue una poetisa griega que tuvo un tipo de academia para mujeres.</p>
---	---

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios breves sobre las figuras retóricas encontradas así como lo investigado sobre Safo de Lesbos.	18 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 7.	36 minutos
Integración o cierre Acompañar en la escritura de una lista de celebridades que pudieran ser consideradas lesbianas por razones similares a las de Safo.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Escribir en el grupo de Facebook a quién creen que Safo de Lesbos dedicaría un Himno en honor si viviera actualmente y por qué. Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado e investigar sobre Cayo Valerio Cátulo.

PLAN DE CLASE 7

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 7

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 7

Responde en tu libreta:

1. ¿Qué entiendes por “lesbiana”?
2. ¿De dónde cree que proviene la palabra “lesbiana”?
3. Comenta brevemente tus respuestas al grupo

Escucha atentamente la siguiente exposición de la cual se desprenderá la tarea para la casa.

PLAN DE CLASE 7

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 7

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Material de apoyo: Presentación



HIMNO EN HONOR A AFRODITA

¡Oh, tú en cien tronos Afrodita reina,
Hija de Zeus, inmortal, dolosa:
No me acongojes con pesar y sexo
Ruégote, Cipriol!

Ποικιλόθρον' ἄθανατ' Ἀφρόδιτα,
ποιΐ Διός, δολόπλοκε, λίσσισμαί σε
μή μ' ἄσασσι μήτ' ὄνιασι δάμινα,
πότνια, θύμων.

Antes acude como en otros días,
Mi voz oyendo y mi encendido ruego;
Por mi dejaste la del padre Zeus
Alta morada.

ἀλλά τιῶδ' ἔλθ', αἴποτα κότερωτα
τάς ἔμας αὐδῶς αἴισια πῆλγι
ἔκλυες πάτρος δε δόμον λίποισα
χρύσιον ἤλαθε.

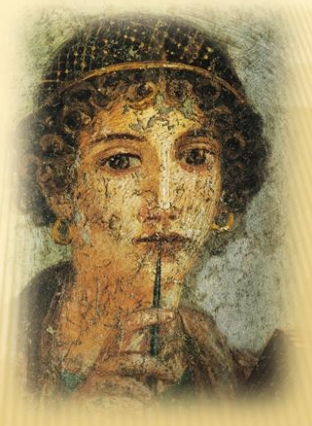
El áureo carro que veloces llevan
Lindos gorriones, sacudiendo el ala,
Al negro suelo, desde el éter puro
Raudo bajaba.

ἄρμ' ὑποζεύξαια, κάλοι δέ σ' ἄγον
ὤκεες στρουθιοί περὶ γᾶς μελαιναίαις
πύκνα δινεύντες, πτέρ' ἀπ' ὠράνω αἴθε
ρος διά μέσσω.



SAFO DE LESBOS

La décima musa



HIMNO EN HONOR A AFRODITA

Y tú ¡Oh, dichosa! en tu inmortal semblante
Te sonreías: ¿Para qué me llamas?
¿Cuál es tu anhelo? ¿Qué padeces hora?
—me preguntabas—

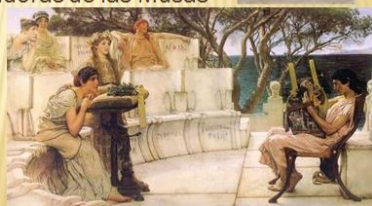
αἴψα δ' ἔξικοντο, σὺ δ' ὤ μάκαιρα
μειδιάσασσι' ἄθανάτῳ προσώπῳ.
ἦρξέ ὅτι δηῦτε πέπονθα κῶπτι
δηῦτε κάλημι

¿Arde de nuevo el corazón inquieto?
¿A quién pretendes enredar en suave
Lazo de amores? ¿Quién tu red evita,
Miserable Safo?

κῶπτι μοι μάλιστα θέλω γένεσθαι
μαινόλα θύμῳ. τίνα δηῦτε πείθω
μαίς ἄγην ἐς σάν φιλότατα τίς τ, ὦ
Ψάφφ', ἀδίκηει;

FUENTES

- ✘ Ovidio: Faón
- ✘ Cicerón vs Verres (busto de Safo)
Atenas
- ✘ Casa de las servidoras de las Musas
- ✘ Dionisio de Halicarnaso:
verso sáfico



HIMNO EN HONOR A AFRODITA

Que si te huye, tomaré a tus brazos,
Y más propicio ofreceréte dones,
Y cuando esquives el ardiente beso,
Querrá besarte.

καί γάρ αἰ φεύγει, ταχέως διώξει,
αἰ δέ δῶρα μὴ δέκετ' ἀλλά δώσει,
αἰ δέ μὴ φίλει ταχέως φιλήσει,
κῶκ ἐθέλοισα.

Vén, pues, ¡Oh diosa! y mis anhelos cumple,
Liberta el alma de su dura pena;
Cual protectora, en la batalla lidia
Siempre a mi lado.

ἔλθε μοι καί νῦν, χαλεπᾶν δέ λύσον
ἐκ μερίμναν δόσα δέ μοι τέλεσσασι
θῦμος ἰμμέρρει τέλεσον, σὺ δ' αὐτά
σύμμαχος ἔσοο.

PLAN DE CLASE 8

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 8

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Registrará la influencia de los poetas griegos en la poesía romana.

<p>Tema. Poéticas clásicas</p> <p>Subtema (s). Cayo Valerio Cátulo</p>	<p>Resumen. Cayo Valerio Cátulo pertenecía a lo que Cicerón denominaba despectivamente como “neotéricos” es decir los aficionados a la literatura griega.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de Safo de Lesbos, así como comentarios sobre las respuestas plasmadas en el grupo de FB.	18 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 8.	36 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado de Cayo Valerio Cátulo e investigar sobre Garcilaso de la Vega y la diferencia entre el Renacimiento y el Siglo de Oro Español.

PLAN DE CLASE 8

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 8

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 8

En equipos de tres personas y con lo que han investigado sobre el autor, respondan:

1. ¿Qué características poseían los poetas que Cicerón llamaba despectivamente “neotéricos”?
2. ¿Por qué Cátulo se refería a su enamorada como “Lesbia”?
3. ¿Cómo describirían la personalidad de Cátulo?
4. ¿Qué temáticas aborda la poesía de Cátulo?

PLAN DE CLASE 9

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 9

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Comparará y diferenciará entre el Renacimiento y el Siglo de Oro.

Tema. Siglo de Oro Español	Resumen. Garcilaso de la Vega fue un poeta y militar del Siglo de Oro Español su influencia fue mayoritariamente Italiana.
Subtema (s). Garcilaso de la Vega	

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de Cayo Valerio Cátulo.	18 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 9.	36 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Imprimir imágenes pequeñas de los autores vistos para decorar la línea del tiempo. Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado de Garcilaso de la Vega e investigar sobre Santa Teresa de Jesús y el misticismo.

PLAN DE CLASE 9

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 9

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 9a

En binas y con lo que han investigado, respondan:

1. ¿Cuáles son las diferencias temporales, espaciales y lingüísticas entre el Renacimiento y el Siglo de Oro? Expliquen sus respuestas.
2. ¿Cómo se encontraba económicamente España durante el Siglo de Oro?
3. ¿Cuáles fueron las principales influencias de Garcilaso de la Vega?
4. ¿En qué escritores tuvo una fuerte influencia Garcilaso?

Actividad de aprendizaje 9b

En grupo, tomando en cuenta a los escritores del semestre anterior, elaboren una línea del tiempo desde la literatura griega hasta Garcilaso de la Vega.

PLAN DE CLASE 10

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 10

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Explicará las aportaciones que la Iglesia Católica Apostólica y Romana tuvo durante el desarrollo del Siglo de Oro Español.

<p>Tema. Siglo de Oro Español</p> <p>Subtema (s). Santa Teresa de Jesús</p>	<p>Resumen. Santa Teresa de Jesús es considerada una poeta mística. Fundó la orden de las Carmelitas Descalzas. Huérfana de madre a los 12 años.</p>
---	---

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de Garcilaso de la Vega y la presentación de la línea del tiempo, la cual será colocada en una pared del salón y se continuará actualizando conforme se vayan viendo los poetas.	18 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 10.	36 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado de Santa Teresa de Jesús e investigar sobre San Juan de la Cruz.

PLAN DE CLASE 10

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 10

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 10

En equipos de cuatro personas, y con lo que han investigado, respondan:

1. ¿Qué se entiende por “misticismo” en la poesía?
2. ¿Cuál orden religiosa fundó Santa Teresa de Jesús?
3. ¿Qué opinan sobre el martirio que la autora deseó sufrir a temprana edad?
4. ¿A qué edad se encuentra huérfana de madre y en cuál entra al convento?
5. ¿Cuáles fueron las principales influencias literarias de Santa Teresa de Jesús?

PLAN DE CLASE 11

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 11

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Realizará una actividad creativa de intertextualidad.

Tema. Siglo de Oro Español	Resumen. San Juan de la Cruz fue un poeta místico. Fundador de los Carmelitas Descalzos. Su mayor influencia fue Santa Teresa de Jesús.
Subtema (s). San Juan de la Cruz	

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de Santa Teresa de Jesús e inclusión de la misma en la línea del tiempo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 11.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre los versos obtenidos de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Subir al grupo de FB las creaciones literarias producidas en binas durante la clase, agregándoles una imagen. Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado de San Juan de la Cruz e investigar sobre Francisco de Quevedo.

PLAN DE CLASE 11

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 11

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 11

En binas, y con lo que han investigado, respondan:

1. ¿Qué relación existió entre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús?
2. ¿Cuál orden religiosa fundó San Juan de la Cruz?
3. Si es clara la influencia que Santa Teresa de Jesús tuvo en San Juan de la Cruz ¿por qué consideran que es este último el patrono de los poetas en España y no ella?

Observen el poema “Alma que pena por ver a Dios” que elaboró en relación al “Vivo sin vivir en mí” de Santa Teresa de Jesús.

1. ¿Cuál es el tema que mantienen en común?

Escriban un verso en binas. Posteriormente y de manera individual desarrollen otros tres versos cuyo tema guarde relación con el creado en binas.

PLAN DE CLASE 12

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 12

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Trazará un perfil de la personalidad de Francisco de Quevedo y realizará una actividad de creación literaria.

<p>Tema. Siglo de Oro Español</p> <p>Subtema (s). Francisco de Quevedo</p>	<p>Resumen. Francisco de Quevedo poeta del Siglo de Oro Español, amigo de Miguel de Cervantes Saavedra y enemigo de Luis de Góngora y Argote.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de San Juan de la Cruz e inclusión del mismo en la línea del tiempo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 12.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre los versos obtenidos de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Subir al grupo de FB las creaciones literarias producidas en binas durante la clase, agregándoles una imagen. Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado de Francisco de Quevedo e investigar sobre Sor Juana Inés de la Cruz.

PLAN DE CLASE 12

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 12

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 12

Parte uno:

En tercias, y con lo que han investigado, respondan:

1. ¿Con cuál escritor visto el semestre anterior entabla amistad Francisco de Quevedo?
2. ¿Cuál es la razón religiosa por la que ataca la nariz de Luis de Góngora y Argote?
3. ¿Cuál fue la postura de Francisco de Quevedo ante la entrega del patronato de España a Santa Teresa de Jesús?
4. ¿Qué apodo le pone Luis de Góngora y Argote a Francisco de Quevedo?
5. Tomando en cuenta las respuestas anteriores, traza un perfil de la personalidad de Francisco de Quevedo.

Parte dos:

Reta a un compañero a darse un tiro en cuatro versos.

PLAN DE CLASE 13

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 13

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará las posibilidades educativas de las mujeres durante el Virreinato.

Tema. Barroco de Indias	Resumen. Se muestra la fuerte relación entre Sor Juana (poeta del Barroco de Indias) y el Virreinato. Se presentan tres poemas muy reconocidos.
Subtema (s). Sor Juana Inés de la Cruz	

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, lápiz o pluma y libreta.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en el poema de Francisco de Quevedo e inclusión del mismo en la línea del tiempo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 13.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en alguno de los tres poemas mencionados en la película ("Hombres necios que acusáis", "Este amoroso tormento", o "¿En perseguirme, mundo, qué interesas?").

PLAN DE CLASE 13

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 13

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 13

En equipos de cuatro personas contesten las siguientes preguntas con lo investigado y en relación con la proyección de los primeros 35 minutos de la película *Yo la peor de todas* basada en el libro de Octavio Paz *Las trampas de la fe*.

1. ¿Cuál era el ambiente político/religioso que se vivía en España?
2. ¿Qué repercusión tenía ese ambiente en México?
3. ¿Qué tipo de emociones provocaba Sor Juana entre amigos y enemigos?
4. ¿Cómo han tratado a Santa Teresa y por qué según Sor Juana?
5. ¿Cómo describirías la personalidad de Sor Juana?
6. ¿Qué quiere combatir el nuevo arzobispo en México?
7. ¿En qué sentido se asemejan la vida de Sor Juana y la Virreina?
8. ¿Cómo es la personalidad del arzobispo?
9. ¿Qué tuvo que hacer Sor Juana para poder derecho a estudiar?
10. ¿Qué considera Sor Juana como hijos?

PLAN DE CLASE 14

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 14

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Redactará sobre las dificultades para conocer y darse a conocer que atravesaba Sor Juana Inés de la Cruz.

<p>Tema. Barroco de Indias</p> <p>Subtema (s). Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>Resumen. Los obstáculos que debió enfrentar Sor Juana para su propia educación, así como también para la publicación de su obra.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz e inclusión de la misma en la línea del tiempo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 14.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en alguno de los tres poemas mencionados en la película (“Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba”, “Finjamos que soy feliz” y “Detente sombra de mi bien esquivo”). Investigar sobre el texto más autobiográfico de Sor Juana *Respuesta a Sor Filotea*.

PLAN DE CLASE 14

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 14

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 14

En tercias contesten las siguientes preguntas con lo investigado y en relación con la proyección de los siguientes 35 minutos de la película *Yo la peor de todas* basada en el libro de Octavio Paz *Las trampas de la fe*.

1. ¿Cómo te sentirías si en vez de presentar un examen Ceneval para entrar alguna carrera debieras pasar por un examen como al que fue sometida Sor Juana?
2. ¿Cuál era la posición de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana respecto a los versos que escribía Sor Juana y, especialmente, los dedicados a la Virreina?
3. ¿Entre quienes se disputa el derecho a leer de Sor Juana?
4. ¿Qué entienden cuando Sor Juana dice que “la inteligencia no tiene sexo”?
5. ¿Gracias a quiénes se publica la obra de Sor Juana?

PLAN DE CLASE 15

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 15

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Describirá los obstáculos que la religión planteó para el desarrollo de la educación y el arte en Sor Juana Inés de la Cruz.

<p>Tema. Barroco de Indias</p> <p>Subtema (s). Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>Resumen. <i>Respuesta a Sor Filotea</i> es la obra más autobiográfica de Sor Juana, es también una defensa a su derecho por el conocimiento.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, computadora, cañón proyector, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 15.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en alguno de los poemas asignados. Investigar sobre Gustavo Adolfo Bécquer.

PLAN DE CLASE 15

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 15

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 15

En equipos de cuatro personas contesten las siguientes preguntas con lo investigado sobre la obra más autobiográfica de Sor Juana *Respuesta a Sor Filotea* y en relación con la proyección de los últimos minutos de la película *Yo la peor de todas* basada en el libro de Octavio Paz *Las trampas de la fe*.

1. Si Filotea por su raíz etimológica significa “amante de Dios” ¿cuál materia llevas actualmente sobre la cual desea señalar el obispo que Sor Juana era amante?
2. Según la *Respuesta* ¿de qué se puede aprender? Expliquen su respuesta.
3. Sor Juana da una razón por la cual se cortaba el cabello ¿qué han hecho ustedes por la misma razón?
4. ¿Cómo fue tomada la *Carta Atenagórica* de Sor Juana por el clero?
5. ¿Qué obstáculos representó la religión en la educación de Sor Juana?
6. ¿Cómo hace sentir la religión a Sor Juana sobre sí misma?

PLAN DE CLASE 16

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 16

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Describirá las características del Romanticismo en Gustavo Adolfo Bécquer.

Tema. Romanticismo	Resumen. Gustavo Adolfo Bécquer pertenece a lo que se conoce como el romanticismo tardío, al igual que otros autores de su época también se dedicó al teatro.
Subtema (s). Gustavo Adolfo Bécquer	

Recursos Didácticos: Lectura, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz e inclusión de la misma en la línea del tiempo.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 16.	48 minutos
Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señalar las figuras retóricas encontradas en el poema asignado. Investigar sobre Arthur Rimbaud.

PLAN DE CLASE 16

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 16

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 16

Parte uno, en tercias y con lo investigado contesten las siguientes preguntas:

1. ¿De qué se burlaba Bécquer en sus comedias?
2. ¿Qué autor del semestre pasado influyó en la elaboración de una de las obras de Bécquer?
3. ¿Qué implicaciones tendría que la corriente literaria a la que pertenece Bécquer no fuera la dominante durante el tiempo que él estuvo vivo?

Parte dos, siempre en tercias, posterior a la lectura de algunos poemas del autor:

1. ¿Cuál es la temática principal en la poesía de Bécquer?
2. ¿Qué es la poesía para Bécquer?

PLAN DE CLASE 17

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 17

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Reflexionará sobre las posibilidades que tiene como adolescente y plasmará dichas reflexiones.

<p>Tema. Simbolismo</p> <p>Subtema (s). Arthur Rimbaud</p>	<p>Resumen. Arthur Rimbaud es el arquetipo de lo que Francia conocerá como “el infante terrible”, es el joven poeta, o como le dirá Víctor Hugo “Shakespeare niño”.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Pedir comentarios sobre las figuras retóricas encontradas en los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer e inclusión del mismo en la línea del tiempo.</p>	6 minutos
<p>Desarrollo Actividad de aprendizaje 17.</p>	48 minutos
<p>Integración o cierre Promover la discusión en grupo sobre las respuestas obtenidas de la actividad anterior e incluir a Rimbaud en la línea del tiempo.</p>	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Para la primera sesión posterior a los exámenes parciales, deberán traer la letra de su canción favorita y una copia de la letra por cada compañero de clase incluyendo al docente.

PLAN DE CLASE 17

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 17

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 17

En binas respondan:

1. ¿Qué solían tener escritos los carteles que escandalizaban a la madre de Rimbaud?
2. ¿Cómo describirían la personalidad de la madre de Rimbaud?
3. ¿Qué apodo le pone Víctor Hugo a Rimbaud?
4. Según Rimbaud a sus 16 años ¿qué, cómo y para qué debe hacerse un poeta?
5. ¿En cuál corriente literaria tuvo mayor influencia Rimbaud?

Individualmente responde:

6. Haz una lista de cosas serían ilegales únicamente por la edad que tienes.
7. ¿Consideras que un joven de 16 años tiene la capacidad mental suficiente para votar?
8. ¿A qué edad puedes amar?
9. Que el alcohol y los cigarrillos están prohibidos para los menores de edad ¿hace imposible que un adolescente los consiga?
10. En varias culturas los niños pueden tatuarse ¿Cuál debería ser la edad legal para decidir sobre tu propio cuerpo?
11. ¿A qué edad te gustaría haber recibido educación sexual?
12. ¿Qué calificaría nuestra sociedad como un “infante terrible”?
13. ¿Cómo te imaginas que sería tu vida si fueras un poeta célebre ahora, a la edad que tienes?
14. ¿A qué edad puedes cambiar el rumbo de tu vida?

PLAN DE CLASE 18

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 18

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Definirá una rima consonante.

Tema. Literatura y sociedad	Resumen. Rima consonante es aquella que repite las consonantes tanto como las vocales después de la sílaba tónica.
Subtema (s). Poética	

Recursos Didácticos: Hojas con las letras de sus canciones favoritas, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, computadora, bocinas, internet, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a un par de estudiantes que comenten los temas que hayan resultado de mayor interés el parcial anterior.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 18.	48 minutos
Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre rima consonante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones al azar de las cuales deberán señalar las rimas consonantes. Se pedirá a los estudiantes que guarden las copias de todas las canciones.

PLAN DE CLASE 18

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 18

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 18

1. Reparte las copias de la letra de tu canción favorita.
2. Escucha atentamente la canción seleccionada al azar.
3. Observa atentamente como se marca una rima consonante.
4. A continuación, otra canción será seleccionada al azar, intenta marcar la mayor cantidad de rimas consonantes antes de que la música acabe.
5. Si la canción seleccionada resulta ser la tuya, pasa a la pizarra a ejemplificar cómo has marcado las rimas consonantes.

PLAN DE CLASE 19

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 19

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Definirá la rima asonante.

<p>Tema. Literatura y sociedad</p> <p>Subtema (s). Poética</p>	<p>Resumen. Rima asonante es aquella que repite tan sólo las vocales después de la sílaba tónica.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Hojas con las letras de sus canciones favoritas, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, computadora, bocinas, internet, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la definición de rima consonante elaborada la clase anterior. Seleccionar dos estudiantes para que escriban en el pintarrón la señalización de la rima en las dos canciones asignadas para la casa.</p>	6 minutos
<p>Desarrollo Actividad de aprendizaje 19.</p>	48 minutos
<p>Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre rima asonante.</p>	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones al azar de las cuales deberán señalar las rimas asonantes.

PLAN DE CLASE 19

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 19

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 19

1. Escucha atentamente la canción seleccionada al azar.
2. Observa atentamente como se marca una rima asonante.
3. A continuación, otra canción será seleccionada al azar, intenta marcar la mayor cantidad de rimas asonantes antes de que la música acabe.
4. Si la canción seleccionada resulta ser la tuya, pasa a la pizarra a ejemplificar cómo has marcado las rimas asonantes.

PLAN DE CLASE 20

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 20

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Elaborará una guía para identificar rimas asonantes y consonantes.

Tema. Literatura y sociedad	Resumen. El primer verso siempre se marca con la letra "a/A", a los posteriores se les asigna siguiendo el orden alfabético. Las rimas consonantes se marcan con mayúsculas y las asonantes con minúsculas.
Subtema (s). Poética	

Recursos Didácticos: Hojas con las letras de sus canciones favoritas, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, computadora, bocinas, internet, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la definición de rima asonante elaborada en la clase anterior. Seleccionar a dos estudiantes para escribir en el pintarrón la señalización de la rima en las dos canciones asignadas para la casa.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 20.	48 minutos
Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una guía para identificar rimas asonantes y consonantes.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones al azar de las cuales deberán señalar todas las rimas que se encuentren. Leer de la página 187 a la 190 sobre *Cómo hacer versos* de Mayakovski

PLAN DE CLASE 20

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 20

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 20

1. Escucha atentamente la canción seleccionada al azar e intenta marcar la mayor cantidad de rimas consonantes y asonantes.
2. Si la canción seleccionada resulta ser la tuya, pasa a la pizarra a ejemplificar cómo has marcado las rimas consonantes y asonantes.
3. Compara tus señalizaciones con la de tus compañeros.

PLAN DE CLASE 21

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 21

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Definirá estrofas monorrítmicas.

<p>Tema. Literatura y sociedad</p> <p>Subtema (s). Poética</p>	<p>Resumen. Las estrofas monorrítmicas conservan una disposición de acentos sin variación alguna.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la guía para identificar la rima (asonante y consonante). Seleccionar a dos estudiantes para escribir en el pintarrón la señalización de la rima en las canciones asignadas para la casa.</p>	6 minutos
<p>Desarrollo Actividad de aprendizaje 21.</p>	48 minutos
<p>Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre estrofas monorrítmicas.</p>	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Mayakovski, Vladímir. *Cómo hacer versos*. Sevilla: Mono Azul; 2009.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones para marcar el patrón de estrofas monorrítmicas.

PLAN DE CLASE 21

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 21

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 21

1. Elimina un verso de tu canción favorita y escribe otro que guarde coherencia con el tema de la canción y el ritmo.
2. ¿Qué hiciste para que sonara como el verso eliminado?
3. Comenta en grupo la propuesta de Mayakovski para sacar un ritmo.
4. Observa atentamente como se marca una estrofa monorrítmica en la canción que ha sido reproducida.

PLAN DE CLASE 22

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 22

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Definirá de estrofas polirrítmicas.

<p>Tema. Literatura y sociedad</p> <p>Subtema (s). Poética</p>	<p>Resumen. Las estrofas polirrítmicas presentan variaciones en la disposición de sus acentos.</p>
--	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la definición de estrofas monorrítmicas. Seleccionar a dos estudiantes para escribir en el pintarrón la señalización de estrofas monorrítmicas en las canciones asignadas para la casa.</p>	18 minutos
<p>Desarrollo Actividad de aprendizaje 22.</p>	36 minutos
<p>Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una definición sobre estrofas polirrítmicas.</p>	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Mayakovski, Vladímir. *Cómo hacer versos*. Sevilla: Mono Azul; 2009.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones para sacar estrofas polirrítmicas.

PLAN DE CLASE 22

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 22

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 22

1. Observa atentamente como se marca una estrofa polirrítmica en la canción que ha sido reproducida.
2. A continuación se reproducirá otra canción, intenta señalar la mayor cantidad de estrofas polirrítmicas posibles.
3. Si la canción seleccionada fue la tuya pasa al pintarrón y escribe el patrón encontrado.
4. Comenta en grupo las señalizaciones.

PLAN DE CLASE 23

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 23

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Elaborará una guía que le facilite la detección de los patrones rítmicos en las estrofas.

Tema. Literatura y sociedad	Resumen. El ritmo es, a grandes rasgos, el resultado de la distribución de los acentos aunque también influye la pronunciación que el autor espera del lector.
Subtema (s). Poética	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la definición de estrofas polirrítmicas. Seleccionar a dos estudiantes para escribir en el pintarrón la señalización de estrofas polirrítmicas en las canciones asignadas para la casa.	18 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 23.	36 minutos
Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de una guía para identificar los patrones rítmicos.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.
Mayakovski, Vladímir. *Cómo hacer versos*. Sevilla: Mono Azul; 2009.

Tarea: Se seleccionarán dos canciones al azar de las cuales deberán sacar el patrón rítmico.

PLAN DE CLASE 23

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 23

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 23

1. A continuación se reproducirá una canción, intenta señalar la mayor cantidad de patrones rítmicos posibles.
2. Si la canción seleccionada fue la tuya pasa al pintarrón y escribe el patrón encontrado.
3. Comenta en grupo las señalizaciones.
4. ¿Qué papel juegan los acentos en el ritmo?
5. Se reproducirá otra canción para reforzar la marcación del ritmo.

PLAN DE CLASE 24

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 24

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Escribirá un haiku siguiendo la temática y métrica tradicional.

<p>Tema. Literatura y sociedad</p> <p>Subtema (s). Poética</p>	<p>Resumen. El haiku tradicional está compuesto por diecisiete sílabas, distribuidas en tres versos que no riman. La temática es sobre el asombro que produce la naturaleza o de despedida a la vida.</p>
--	--

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
<p>Introducción Pedir a un estudiante que lea en voz alta la guía para identificar los patrones rítmicos. Seleccionar a dos estudiantes para escribir en el pintarrón la señalización del ritmo en las canciones asignadas para la casa.</p>	20 minutos
<p>Desarrollo Actividad de aprendizaje 24.</p>	20 minutos
<p>Integración o cierre Promover una reflexión de la actividad anterior y acompañar en la elaboración de un haiku. Hacer una rifa de poetas.</p>	20 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Subir el haiku elaborado en clase en el grupo de FB, acompañándolo de una imagen. Del poeta que te haya tocado en la rifa deberás realizar una investigación, la cual deberás presentar en una exposición con diapositivas en la fecha que la maestra te asigne.

La exposición deberá cumplir con las siguientes características:

- a) No se puede leer la exposición.
- b) El expositor deberá abarcar sobre la corriente literaria a la que pertenecía el autor, la vida del autor y la obra producida por éste. Así como declamar un poema.
- c) Deberán presentarse mínimo 3 diapositivas máximo 9.
- d) Las diapositivas deberán tener como máximo 7 frases claves.
- e) Las diapositivas deberán tener una imagen como mínimo.
- f) Están prohibidos los errores ortográficos.
- g) La exposición debe tener una duración mínima de 15 minutos y máxima de 30.
- h) Al final deberás plantear una pregunta de reflexión (previamente autorizada por la maestra) a tus compañeros.

PLAN DE CLASE 24

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 24

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 24

1. Escucha atentamente la exposición sobre lo que es una haiku.
2. Toma nota de las características indispensables que definen un haiku.

PLAN DE CLASE 24

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 24

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)
Material de apoyo: Presentación



PLAN DE CLASE 25

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 25

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y los inicios del modernismo en México.

<p>Tema. Modernismo</p> <p>Subtema (s). Manuel Gutiérrez Nájera</p>	<p>Resumen. Manuel Gutiérrez Nájera es el iniciador del modernismo literario en México. Entre sus poemas más famosos se encuentra "La duquesa Job".</p>
---	--

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que comenten las imágenes con las cuales acompañaron sus haikus en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 25.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 25

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 25

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 25

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 26

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 26

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el desarrollo del modernismo en Latinoamérica.

Tema. Modernismo	Resumen. Máximo expositor del modernismo literario en Latinoamérica. Admirador del simbolismo francés. Inicia su escritura a temprana edad.
Subtema (s). Rubén Darío	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 26.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 26

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 26

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 26

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 27

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 27

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y la posibilidad del misticismo dentro del modernismo.

Tema. Modernismo	Resumen. Amado Nervo es un poeta que dentro de la corriente literaria denominada modernismo expone temáticas místicas.
Subtema (s). Misticismo	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 27.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 27

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 27

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 27

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 28

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 28

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el fin del modernismo.

<p>Tema. Fin del modernismo</p> <p>Subtema (s). Enrique González Martínez</p>	<p>Resumen. Si el símbolo principal del modernismo fue el cisne, Enrique González Martínez le pone fin con su poema "Tuércele el cuello al cisne".</p>
---	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 28.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 28

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 28

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 28

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 29

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 29

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el nacionalismo.

Tema. Nacionalismo.	Resumen. Tiene una enemistad con Enrique González Martínez, su poesía mantiene ciertas características modernistas pero se acerca al nacionalismo.
Subtema (s). Ramón López Velarde	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 29.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 29

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 29

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 29

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 30

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 30

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el principio del vanguardismo.

Tema. Principios del Vanguardismo.	Resumen. Única mujer iberoamericana premiada con el Nobel de Literatura por su poesía lírica que, inspirada por poderosas emociones, se convirtió en un símbolo de las aspiraciones idealistas en Latinoamérica.
Subtema (s). Gabriela Mistral	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 30.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 30

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 30

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 30

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 31

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 31

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el desarrollo de la vanguardia en Perú.

<p>Tema. Vanguardismo.</p> <p>Subtema (s). César Vallejo</p>	<p>Resumen. Reconocido por sus audacias lexicográficas y sintácticas en su poesía.</p>
--	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 31.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 31

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 31

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 31

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 32

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 32

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y a uno de los escritores del movimiento de “Los contemporáneos”.

<p>Tema. Vanguardismo Subtema (s). Carlos Pellicer (Los contemporáneos)</p>	<p>Resumen. El movimiento de “Los contemporáneos” toma el nombre de la revista, cuya publicación inició en 1928, en cierto modo eran opositores del estridentismo.</p>
---	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 32.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañero@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 32

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 32

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 32

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 33

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 33

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el desarrollo de la vanguardia en Chile.

<p>Tema. Vanguardismo.</p> <p>Subtema (s). Pablo Neruda</p>	<p>Resumen. Recibe el Nobel por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y a los sueños de un continente.</p>
---	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 33.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 33

Nombre: Rita Evia Osalde

Fecha: Sesión 33

Asignatura: Análisis Literario 2

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 33

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 34

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 34

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y a un autor más del movimiento de “Los contemporáneos”.

<p>Tema. Vanguardismo</p> <p>Subtema (s). Salvador Novo (Los contemporáneos)</p>	<p>Resumen. Éste autor se distingue por una poesía con un lenguaje fresco, innovador y por varios poemas donde expresa abiertamente su homosexualidad.</p>
--	---

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 34.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 34

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 34

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 34

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 35

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 35

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y el desarrollo del vanguardismo en México.

Tema. Vanguardismo	Resumen. Único mexicano galardonado con el Nobel de Literatura por una apasionada escritura con amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensorial y la integridad humanística.
Subtema (s). Octavio Paz	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 35.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 35

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 35

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 35

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.

PLAN DE CLASE 36

Nombre: Rita Evia Osalde

Asignatura: Análisis Literario 2

Fecha: Sesión 36

Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Tiempo estimado: 1 hora

Competencia (s) del curso: Analiza e interpreta obras literarias del género lírico. Promueve la reflexión y actitud crítica expresada en labores de investigación, escritura y exposición. Ubica las obras en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Objetivo de aprendizaje: Analizará críticamente la expresión oral frente a grupo y la conclusión del vanguardismo en México.

Tema. Vanguardismo	Resumen. Mejor conocido como “el poeta insultón”. Dedicó un poemario a la muerte de su padre. Fue diputado federal.
Subtema (s). Jaime Sabines	

Recursos Didácticos: Lectura, bolsita no transparente en que se encuentren los números de lista de los estudiantes, pintarrón, plumones de colores para pintarrón.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Tiempo
Introducción Pedir a dos estudiantes que expongan sus opiniones posteadas en el grupo de FB.	6 minutos
Desarrollo Actividad de aprendizaje 36.	48 minutos
Integración o cierre Acompañar en la reflexión de la pregunta propuesta por el/la estudiante.	6 minutos

Evaluación de los aprendizajes: El mismo cierre servirá de evaluación

Referencias: Álvares Rendón, Jorge H. *Análisis literario 2*. Mérida: McGraw-Hill; 2002.

Tarea: Señala las figuras retóricas, la rima, el ritmo y la métrica del poema declamado por tu compañer@ y escribe una opinión breve sobre el mismo en el grupo de FB.

PLAN DE CLASE 36

Nombre: Rita Evia Osalde
Fecha: Sesión 36

Asignatura: Análisis Literario 2
Nivel: Cuarto semestre (preparatoria)

Actividad de aprendizaje 36

Durante la exposición:

1. Guarda silencio durante la exposición de tu compañer@ para evitar distraerle.
2. Toma nota sobre la corriente literaria a la que el autor pertenecía.
3. Escribe los datos que te parezcan relevantes sobre la vida del autor.
4. Cuando tu compañer@ exponga observa sus ademanes, su mirada, si ocurre algún cambio en la entonación de la voz y si te transmite alguna emoción.

Al concluir la exposición:

1. Comenta al grupo los datos que escribiste.
2. Realiza una crítica constructiva sobre la declamación de tu compañer@.