



“Taller: La enseñanza y práctica teatral como medio para el desarrollo y crecimiento personal de adolescentes y jóvenes”

LPI. Sarai del Carmen Canto Cetina
Generación LII

Proyecto de desarrollo presentado para obtener el diploma de Especialista en Docencia

Asesora:
Mtra. Silvia Alejandra Baeza Aldana

Mérida, Yucatán
Noviembre, 2016

Índice

Introducción	3
Antecedentes	3
Objetivo del proyecto	5
Justificación	5
Contexto	6
Desarrollo	6
Educación	6
Enseñanza y educación	9
Teatro	12
Pedagogía y teatro	17
Didáctica - Teatro	18
Desarrollo humano	20
Formación de la identidad	23
Personalidad	24
Autoestima	24
Proceso de socialización	25
Necesidades	27
Descripción de la estrategia	27
Conclusión	28
Referencias	31
Anexos	33

Introducción

El presente trabajo está basado en la propuesta de un taller teatral, enfocado en trabajar aspectos personales significativos que presentan los jóvenes en la etapa de la adolescencia.

Se presenta información acerca del teatro y su relación con la educación, así como con el desarrollo humano, beneficios que aporta a la vida y al crecimiento personal de quien practique esta disciplina artística, así como, de manera holística, cada aspecto conforma una estructura de aprendizaje invaluable en esta etapa.

Este trabajo nos permite saber acerca de la importancia del arte en la vida personal y sobre todo, la influencia emocional que puede tener en cada ser humano, así como un conocimiento integral entre arte, educación y desarrollo humano, todo con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes desde un enfoque integral.

Antecedentes

Hoy en día se habla acerca de la importancia de la educación académica de los jóvenes del nuevo siglo, de la comprensión holística en su formación, enfatizando que, no solo se aprende con el uso de la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones y sentimientos forman parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la necesidad de complementar este proceso con actividades que fomenten los valores, desarrollen la creatividad, incrementen la autoestima, la responsabilidad y los vuelva personas sociables y que además esto les sea atractivo y divertido.

Es por esto que el teatro desde sus principios representa un medio para la educación integral, la reflexión, el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, entre otros. Por lo tanto, la práctica teatral es un medio para el desarrollo y crecimiento personal que aporta beneficios invaluable al individuo que lo practique.

En este sentido, Canto (2009) menciona que:

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser (p.16).

En la actualidad, vivimos la nueva era tecnológica, la cual está teniendo gran impacto entre los jóvenes, siendo este su medio de comunicación y expresión, medio común pero no confiable, llevando a provocar que todas las actividades humanas tengan una tendencia hacia la mediocridad, basta observar el estado del mundo, el sistema educativo, el estado de los gobiernos, los principios y valores. El arte, en especial el teatro, es un medio a través del cual el ser humano expresa todas aquellas situaciones que le preocupan y afectan directamente, y es un medio de superación y crecimiento personal.

Si se considera que las artes pueden servir como medio para explorar el mundo interior y descubrir que cada ser humano es capaz de experimentar, entonces también se puede suponer que proporcionará ayuda para estar en contacto con nuestro ser emocional, al ofrecernos recursos que nos permiten experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y sensibilidad (SEP, 2006, p.11).

La práctica teatral, además de ser un entretenimiento escénico, requiere la ayuda y la asistencia de la articulación, el movimiento corporal y la expresión ocular. Imitando, asumiendo y exponiendo las diferentes emociones mentales y corporales que se crean a partir de los diferentes humores, virtudes y vicios propios de la naturaleza humana, los cuales llevan a la exploración personal y por lo tanto al conocimiento de sí mismo y de las capacidades innatas de expresión, las cuales, durante un proceso de enseñanza-aprendizaje propician beneficios invaluable en el individuo que lo practique.

El teatro brinda la posibilidad de conocer y reconocer emociones y sensaciones a las que se tiene acceso por medio de los sentidos, los cuales captan las cualidades de las formas, de los

sonidos o del movimiento. En la medida en que se está expuesto a diversas vivencias de carácter artístico, los sentidos se agudizarán y refinarán por lo que uno de los aspectos principales de la enseñanza teatral es propiciar la construcción de conocimientos a través de la experiencia, lo cual, aplicado a la vida cotidiana brindará mayores beneficios personales y sociales para un mejor desarrollo personal.

Objetivo del proyecto

El presente proyecto tiene como objetivo el diseño de un taller que contribuya al desarrollo personal de los participantes mediante la implementación de estrategias didácticas teatrales en adolescentes de educación básica.

Justificación

El teatro en la educación es un medio para conseguir la integración de conocimientos educativos y un medio para la reflexión y el autoconocimiento, capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje y fortalecer el desarrollo individual de los estudiantes en una etapa de cambios personales como lo es la adolescencia.

El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación (Motos, 2009, p.7).

Azar (1988) expresa que la práctica teatral se hace para aprovechar técnicamente los recursos formativos de la personalidad, "las capacidades psicoterapéuticas" que el teatro contiene como medio integrador del ser humano, en sus diferentes edades: Infancia, Adolescencia, Juventud y Edad adulta.

Es así que el teatro contribuye efectivamente al descubrimiento de múltiples aspectos de la convivencia, sobre todo cuando se pone al servicio de la persona, la didáctica teatral inicia un proceso informativo en la mente del individuo, a través de los procesos educacionales conscientes.

Contexto

La escuela secundaria No 1 “Agustín Vadillo Cicero” se encuentra situada en la ciudad de Mérida Yucatán, siendo escuela pública de nivel básico con gran demanda en los exámenes de ingreso y de gran prestigio durante muchos años. Se le reconoce como una de las secundarias del estado con mayor nivel académico, así como por la participación de la misma en eventos académicos de la zona correspondiente, especialmente por su banda de guerra de la escuela, que la ha llevado a participar en varios concursos del estado, representando a la escuela con un excelente papel. Actualmente, la secundaria cuenta con más de 900 alumnos en el turno matutino y alrededor de 400 alumnos en el turno vespertino, provenientes de diversos estatus económicos y de varios puntos de la ciudad, no solo de lugares cercanos a la institución. Mejor conocida como “la Vadillo” es hoy por hoy una de las escuelas secundarias más comprometidas con el desarrollo integral de sus estudiantes, como bien lo refleja la demanda en su ingreso anual.

Desarrollo

Educación

La educación es el instrumento por excelencia que abre el camino al desarrollo. No parece que existiera otro, de ahí su importancia; ella debe de contribuir al desarrollo integral de cada persona en, cuerpo, mente, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritual.

La función esencial de la educación es otorgar a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento y de imaginación que necesitan para poder desarrollar sus talentos y la plenitud de estos y así seguir siendo creadores de su destino.

La palabra educación viene de la palabra latina *educere* que significa guiar, conducir o de educare que significa formar o instruir, y puede definirse como: todos aquellos procesos que son bi-direccionales mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar.

La educación no se lleva a cabo solamente a través de la palabra, también está presente en todos los sentimientos, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual (citado en Pacheco y Solís, 2010, p.33).

Villalpando (2009) citado en Canto (2012) menciona que:

La historia de la educación en México, es una porción, inconfundible y evidenciada, de la historia de la educación universal; y reflejo, en muchos casos, de la situación mundial; y aun acaso un posible elemento de proyección mundial (p. 8).

De esta forma y gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y desarrollar todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando en ellos nuevas visiones.

Pacheco y Solís (2010) señalan que también se denomina educación al fin del proceso de socialización en los individuos de una sociedad, que se puede apreciar en las habilidades, actitudes, conocimientos y valores adquiridos, produciendo cambios de orden intelectual, social, emocional y perceptual en las personas; esto dependiendo del grado de concientización le servirá para toda su vida o por determinados periodos pasando en última instancia a formar parte del recuerdo (p.34).

Cuando hablamos de educación, no solo hablamos del trabajo en un salón de clase, ya que la educación de un individuo es mucho más que eso. Sobran las discusiones acerca de la naturaleza de la educación, de su eficacia, del papel del profesor y del estudiante en el proceso educativo, por lo que resulta importante que hoy en día uno se detenga a reflexionar sobre el concepto de educación; para algunos la educación es un proceso que termina con la “madurez del individuo”; es obra de la escuela y de la familia; para otros, es un proceso permanente, obra de la sociedad, que dura tanto como la existencia, como seres inacabados.

El pasado educativo tiene una dimensión tan extensa como la vida de la humanidad. Y dentro de este pasado, la educación no representa simplemente una repetición uniforme o periódica, sino que manifiesta una realidad, variada y constante; el hombre se ha educado desde tiempos inmemoriales, y por eso es que a la educación se le puede reconocer un pasado, generador de la educación actual, que incita a su conocimiento, propósito que constituye, precisamente, la tarea de la historia de la educación, y en el caso de la historia de la educación en México, ese pasado se refiere, justamente, al pasado histórico de esa porción del mundo llamada México.

Villalpando (2009) menciona que la educación ha tenido siempre gran importancia en la vida de los pueblos, en el progreso de la cultura, y en el devenir de la historia, así del mundo en general, como de México en particular. Reconociendo a la educación como una actividad que se ha realizado desde que el hombre vive en sociedad, se advierte que a partir de tal actividad educativa se promueven otras, como por ejemplo los valores humanos, a manera de consecuencias.

La educación es actividad, dinamismo, función; esto quiere decir que no consiste simplemente en una modalidad superior de la participación humana, posterior, o consecuencia de

otras menores o necesariamente previas; se da simplemente, y su cumplimiento se traduce en afectos sociales y culturales de diversa índole.

Primero, dando satisfacción a una necesidad vital, es decir, encauzando, de manera provechosa, la lucha del hombre por sobrevivir: después, empeñándose en una tarea de conservación social, dirigiendo la vida de los integrantes del grupo, hacia un modelo ya pasado, pero reconocido como adecuado y hasta seguro. Y finalmente, como orientación del esfuerzo hacia la superación cultural, buscando patrones para una vida mejor, lo que equivale al progreso. Villalpando (2009).

El derecho de los niños, niñas y adolescentes a una educación de calidad es un aspecto fundamental para el desarrollo de cada país.

En México, se han alcanzado importantes logros en las últimas décadas, sin embargo, el reto de lograr una educación inclusiva y de calidad supone también la consideración de aquellos factores que tienen que ver con la creación de un clima de tolerancia y respeto en el ámbito escolar; el combate a todo tipo de discriminación; el establecimiento de canales de participación, sobre todo para los adolescentes, así como de mecanismos efectivos de participación de los niños, niñas y adolescentes en las cuestiones escolares que les afectan.

Este reto se relaciona directamente con la construcción de una articulación más fluida entre todos los actores de la comunidad educativa, particularmente acercando a los padres de familia a la escuela en un necesario proceso de fortalecimiento democrático de la educación (Carlomagno, 2012).

Enseñanza y Educación.

La enseñanza está relacionada de manera muy cercana con la educación, si no es que resulta absolutamente necesaria para la misma. El concepto de enseñanza no es fácil de manejar, debido a que la palabra enseñanza no designa una sola actividad; puede involucrar muchas clases

diferentes de actividades, como hablar, hacer preguntas, escribir en el pizarrón, crear situaciones en las que el alumno aprenda entre otras.

La enseñanza es un asunto intencional, enseñar es tener la intención de que alguien aprenda algo. Por supuesto, es necesario que el alumno aprenda algo, para que la enseñanza sea exitosa. Pero si el maestro organiza su tarea en una forma apropiada con las circunstancias, la edad y las capacidades de sus alumnos, con la intención de que aprendan algo, entonces estará enseñando.

Esto significa que, aunque se pueda enseñar sin éxito no se puede enseñar por accidente o sin intención, la enseñanza se lleva a cabo cuando se aprende como resultado de la intención deliberada de alguien.

Existe un significado de enseñar que implica la noción de éxito. No puede decirse que se ha enseñado a un niño a nadar, si él no nada como resultado de esos esfuerzos. Esta complicación surge porque la palabra enseñar tiene un sentido de tarea y otro de logro. Si la palabra se utiliza, como generalmente se hace, en el sentido de tarea, el éxito no queda implicado en su uso: uno puede fallar en una tarea. Cuando se le utiliza con el significado de logro, entonces queda implícita la noción de resultado exitoso (Moore, 2009, citado en Canto, 2012, p. 11).

La relación entre la enseñanza y la educación es contingente, por lo menos en una de sus partes. Es posible enseñar cualquier cosa, bien o mal, errores o verdades, buenos o malos modales; enseñar a los niños a ser veraces y honestos o, enseñar a mentir y a robar; enseñarles verdades triviales que nadie necesita saber.

Sin embargo, la educación involucra enseñanza de conocimientos valiosos y de actitudes que son moralmente aceptables.

El que alguien enseñe de una manera adecuada no implica necesariamente que eduque, aun cuando, en general, se pueda afirmar que si se realiza la educación, es que alguien enseña. La

educación involucra la transmisión de conocimientos y habilidades, pero es difícil precisar cómo pudiera esto ocurrir en la práctica, a menos de que alguien se hiciera responsable de esa transmisión (2009) Moore.

La educación es y será siempre una guía para el individuo y la sociedad que lo rodea involucrándose tanto a las personas responsables de la educación como a la propia persona y los familiares de la misma, siendo esto un proceso permanente de acuerdos y responsabilidades por parte de todos los individuos participantes, ya que la educación es un hecho social el cual propiciará, una mejor educación en el país si existe el mutuo acuerdo y respeto entre todos.

Robinson (2006) reconocido a nivel mundial como un experto en creatividad y educación, menciona en una de sus conferencias lo siguiente: “Cada sistema educativo en la tierra tiene la misma jerarquía de temas. Cada uno, no importa donde vayas, te parece que sería otra cosa, pero no lo es. En la parte superior están las matemáticas y el lenguaje, luego las humanidades, y en la parte inferior, las artes”.

Y como en casi todos los sistemas, también hay una jerarquía en las artes. Plástica y música tienen normalmente un estatus superior en las escuelas que teatro y danza. No hay un sistema de educación en el planeta que enseñe danza todos los días a los niños, del modo en que se enseñan las matemáticas. Considerando que esto es bastante importante, ya que las matemáticas son muy importantes, pero también lo es la danza. Los niños bailan todo el tiempo si se les permite, todos lo hacen, ya que todos tienen cuerpo.

Ahora, el sistema educativo se basa en la idea de capacidad académica. Y hay una razón. El sistema entero fue inventado, pues antes del siglo XIX no había sistemas públicos de educación en realidad, alrededor del mundo. Todos ellos se crearon para satisfacer las necesidades de la industrialización y se basa en dos ideas: en primer lugar, que los temas más

útiles para el trabajo están arriba. Así que probablemente, en la escuela fueron amablemente alejados de aquellas cosas que le gustaban, con el argumento de que nunca conseguirían un trabajo haciendo eso, no toques música, porque no vas a ser un músico, no hagas arte, porque nunca vas a ser un artista, benévolos consejos, pero profundamente equivocados. El mundo entero está sumido en una revolución.

Se saben tres cosas sobre la inteligencia: una, es diversa, se piensa en el mundo en todas las formas en que se experimenta. Se piensa visualmente, se piensa en sonidos, se piensa de manera kinestésica. Se piensa en términos abstractos, en movimiento.

En segundo lugar, la inteligencia es dinámica. Si nos fijamos en las interacciones de un cerebro humano, la inteligencia es maravillosamente interactiva. El cerebro no está dividido en compartimentos. De hecho, la creatividad, la cual se define como el proceso de tener ideas originales que tienen valor, la mayoría de las veces no se logra sino por medio de la interacción de diferentes formas disciplinarias de ver las cosas y la tercera cosa acerca de la inteligencia, es que es distintiva.

Ahora, se tiene que repensar los principios fundamentales en los que se está educando a los niños. Hay una maravillosa cita de Jonas Salk, quien dijo: "Si todos los insectos desaparecieran de la tierra, dentro de 50 años toda la vida en la tierra terminaría. Si todos los seres humanos desaparecieran de la tierra, dentro de 50 años todas las formas de vida florecerían". Y tiene razón. (Robinson, 2006).

Teatro

La historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad en general y a la historia de la educación en particular, ya que el teatro surge de la necesidad de los seres humanos para poder

comunicarse. Desde nuestros antepasados, la necesidad de expresarse ha estado presente, ya sea con miradas, gestos, movimientos corporales, sonidos e imitación, que hasta estos días sigue teniendo la misma importancia.

Autores como Desmond Morris (1968), Mark L. Knapp (1984) y Allan Peace (2000), citados en Pacheco y Solís (2010) coinciden en afirmar que se aprende el código de signos que transmiten los gestos y los movimientos corporales, antes que el código de comportamiento transmitido por las palabras y se llega a comprender que la verdad está más en el gesto y la expresión corporal que en las propias palabras (p.11).

El sistema de comunicación no verbal interviene también de manera eficaz para la transmisión de valores, incluso cuando no se pretende. El estudiante en la escuela tradicional, donde supuestamente no se utiliza la dramatización, aprende a ser sumiso o ser libre, a mentir o decir la verdad, aparentar o ser sincero, reprimir sus deseos o expresarlos según la actitud, gestos y movimientos de sus profesores y de los demás compañeros.

Pero a medida que se va creciendo, se reprimen los medios de expresión verbal y sobretodo la expresión gestual, con base a normas de “buena educación” al imponer la autocensura, al reducir la expresión lo más posible a un sistema verbal y gestual escrito, de normas rigurosas.

Por todo esto se piensa que el educador tanto como el educando deberían aprender primero estas técnicas de expresión corporal, para utilizar correctamente los gestos y expresiones que acompañen a sus palabras y al dominio de su voz y que estas deberían estar muy presente en todos los programas de formación de profesionales de enseñanza y educación en general, como técnica básica y muy útil para la educación, ya que las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje significativo, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad.

El teatro, conocido también como arte dramático, es un lenguaje artístico que conlleva una experiencia llena de sentido. El teatro es un espectáculo y un entrenamiento tanto para los espectadores como para los actores. Es un arte colectivo y para quienes se dedican a crear y a enseñarlo, el teatro debe ser siempre un juego y una forma de vida (SEP, 2006, p. 23).

Vega (2006) señala que el objetivo fundamental del teatro en la educación formal y comunitaria es utilizar la expresión teatral como vehículo de crecimiento grupal, donde el educador creará un clima adecuado de confianza grupal, en el que fluyan espontáneamente ideas y sentimientos, y se oriente el potencial expresivo y las posibilidades creativas del educando.

A partir del juego de estímulo – respuesta, interactuando con gestos, emociones y sensaciones se da la expresión teatral, partiendo del juego organizado que posibilita que este encuentro se produzca, teniendo en cuenta que para que una situación sea teatral es indispensable la existencia de uno o más conflictos.

En la metodología del juego teatral se trabaja en subgrupos rotativos, de la acción a la reflexión, desarrollando situaciones e historias que contengan conflicto. Todos los integrantes juegan roles de emisores y receptores, se evalúan las conductas jugadas, no al jugador; para no entrar en un campo terapéutico que sea promotor de espacios de tensión.

El juego se define en términos de “ensayo sin riesgo” ya que permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento.

En la escuela se parte del juego para llevar a una verdadera construcción del conocimiento. Desde el juego del “Como si...” le da justamente al trabajo cotidiano una magia tan especial y rica que es el propio individuo quien va marcando los límites conductuales; es decir, de magia y ficción convencido de que algo va a suceder, por lo tanto se presta, se entrega y

se involucra hasta llegar a expresar y sentir el compromiso que desencadenará, finalmente, en lo que llamaremos “el hecho teatral” y la puesta en escena (Pacheco y Solís, 2010).

Contenidos actitudinales que se pueden desarrollar en los juegos teatrales

Vega (2006) Señala estas actitudes que se pueden desarrollar en los juegos teatrales.

- Establecer una comunicación constructiva que promueva el desarrollo de los miembros del grupo como personas plenas.
- Incorporar hábitos de trabajo individual que potencien la labor en equipo; Valorizar los sentidos como puente de comunicación.
- Lograr un crecimiento que propenda a una transformación cualitativa que privilegie la creatividad, el trabajo y el compromiso social.
- Crecer en autonomía.
- Valorizar el buen vínculo para la realización de proyectos comunes.
- Sentir la necesidad de autoestimarse como iniciación permanente del crecimiento.
- Vivenciar modelos democráticos.
- Transitar de la expresión al código que comunica.
- Valorizar la necesidad de un espacio de confianza para desarrollar la creatividad.
- Sentir el protagonismo dentro de un grupo.
- Transitar de la participación a la toma de decisiones.
- Vivenciar el juego como motor del placer.
- Conocer el propio ritmo y el del entorno.
- Conocer y reconocerse en conductas percibidas y jugadas.
- Desarrollar la imaginación pensando en acción.
- Valorizar los potenciales expresivos.

- Equilibrar el placer con el trabajo.
- Reconocer las capacidades expresivas y de comunicación propias y de los otros.
- Valorizar las producciones individuales y grupales.
- Valorizar el trabajo en equipo.
- Reconocer saberes propios y del grupo de pertenencia.
- Evaluar logros y dificultades de productos compartidos.

Estas actitudes, si se desarrollan en un ambiente de confianza y participación durante un proceso teatral, aportaran beneficios significativos en el desarrollo del individuo, no sólo en la parte personal, sino también en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conceptos desde el lenguaje teatral

Vega (2006) menciona los siguientes conceptos desde el lenguaje teatral.

- Estructura teatral: contiene una o más historias que desarrollan uno o más conflictos y son accionados por roles y/o personajes que concretan situaciones de ficción en un espacio y tiempo preciso.
- Conflicto: elemento a desarrollar, indispensable para que una acción sea teatral o dramática.
- Síntesis espacio-temporal: se cuenta una historia en el tiempo indispensable con el mayor contraste posible.
- Espacio: lugar de acción, el cuerpo se relaciona en y con el espacio, por el ritmo individual, grupal, y sus posturas, direcciones y niveles.
- Roles y personajes: pueden ser cercanos o lejanos de acuerdo con la conducta y función social propia del sujeto que acciona (rol) o ritmos corporales que no le pertenecen cotidianamente (personaje).

- Núcleo: mensaje ideológico. Qué se quiere decir y qué se dice. (p.18-19)

Estos conceptos teatrales, llevados a la cotidianidad, serán de utilidad para poder comprender más a fondo las situaciones o conflictos personales y de la sociedad actual, del mundo que nos rodea.

Pedagogía y Teatro.

La Pedagogía teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el teatro con la educación.

Esta metodología activa de orientación constructivista, permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación (Preescolar, Básica, Media, Universitaria; Adulta, Adulta Mayor y Espacial), ya que busca potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiante, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran inmersos.

Dicha metodología activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de juego dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente (Loaiza, 2008, p.123).

De igual forma, Loaiza (2008) señala que la educación es el proceso por el cual se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad. Por lo

tanto, la educación pretende que el ser humano reconozca el mundo y su condición en él. Y como proceso, es un hacer, es una actividad a través de la cual se instruye, pero que también provoca (p.122).

Por otra parte, la creación es una actividad compleja que requiere que el hombre se mueva por el mundo buscando soluciones a sus problemas para desarrollar nuevos artefactos que le permitan superarlos. No obstante, en la creación artística quizá no busque solucionar ningún problema, sino expresar su visión del mundo a través de códigos sonoros, visuales o kinestésicos. Además, el arte es producto del espíritu humano, no solo pensando como la representación de lo natural, sino como producto exclusivo y único de su espíritu.

Todo aquello que es creado es nuevo, es único; esta búsqueda es intrínseca al ser humano, parece que solo él está dispuesto a pensar su propia humanidad y a crear a través del arte, su visión sobre ella.

Las artes brindan la posibilidad de conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética, a la que se tiene acceso gracias a que los sentidos captan las cualidades de las formas, de los sentidos o del movimiento. En la medida en que los alumnos son expuestos a diversas vivencias de carácter artístico, los sentidos se agudizan y refinan, por lo que uno de los aspectos principales de las artes es propiciar la construcción de conocimientos a través de la experiencia (SEP, 2006, p. 11).

Didáctica – Teatro.

Loaiza (2008) menciona que la didáctica es una disciplina a través de la cual se regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objeto de la didáctica no se limita a la construcción de metodologías o procedimientos en el aula, su campo se ha expandido en todo el proceso del aula y permite regular las actividades, produciendo también teorías que sustentan dichas

regulaciones; en otras palabras se puede decir que la didáctica tiene una dimensión práctica y teórica (p.123).

El teatro al mismo tiempo es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad, con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión.

Tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación. En la primera, con el fin de formar y formarse en disciplinas específicas; por lo tanto, a través de la didáctica, los docentes del área de teatro construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes y, a través de ella, también generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la propia estructura práctica del teatro.

Por otra parte, muchos docentes utilizan el teatro como estrategia para que el estudiante aprenda uno u otro saber. Es decir, que se emplea el teatro como herramienta para enseñar y aprender matemáticas, historia, inglés, etc., ya que permite que el estudiante entre a profundizar en el conocimiento a través del movimiento y el habla.

Sin embargo, también se usa esta visión del teatro como estrategia, para generar aprendizaje en el espectador llevando al mismo a un estado en el cual su reflexión pasa de ser sobre aspectos generales de la condición humana a reconocer planteamientos políticos y sociales generados a través del hecho teatral al resaltar que tanto la didáctica como el teatro son disciplinas que han delimitado su objeto de estudio y que se fortalecen en el encuentro del uno con el otro (Loaiza, 2008, p.124).

En la didáctica, el encuentro es entre docente y estudiante, en el teatro entre actor y espectador. A partir de estos encuentros humanos se generan sistematizaciones de las

experiencias que permiten aclarar los espacios que estas disciplinas están encargadas de explorar. Es decir, ambas disciplinas construyen campos teóricos a partir de las experiencias.

El trabajo con las artes en especial el teatro implica un hacer y un pensar acerca de ese hacer; así, se busca que el alumno aprenda a sentir, pensar, reflexionar, discriminar y opinar.

Desarrollo humano

Dado el largo periodo de inmadurez por el que pasan los seres humanos, los cambios que se van produciendo en el tiempo, a los que se denomina “desarrollo”, tienen una importancia fundamental en la actualidad.

Delval (2008) menciona que:

El desarrollo constituye un proceso de diferenciación en el que las partes se van haciendo más independientes, pero, al mismo tiempo van estableciendo unas relaciones estrechas entre ellas en un proceso de subordinación y jerarquización (p.21).

El desarrollo es el proceso que experimenta un organismo que cambia en el tiempo hasta alcanzar un estado de equilibrio. En el caso del ser humano. este nace con una serie de conductas y de disposiciones que se van a ir especificando a lo largo del tiempo, sin duda, disposiciones internas que se van actualizando, pero la interacción entre los factores internos y las influencias exteriores es muy estrecha. Algunos aspectos de la conducta están muy determinados genéticamente, como el desarrollo de las capacidades motoras, mientras que otros se deben primordialmente a factores ambientales, a influencias externas, pero probablemente cualquier conducta es producto de ambas cosas, sin que pueda hablarse de un solo factor (Delval, 2008, p.21-22).

Factores básicos del desarrollo humano: El modelo biopsicosocial

Cavanaugh, Kail y John (2006) explican el desarrollo de las personas en cuatro factores interactivos:

- Factores biológicos: Incluyen los factores genéticos y los relacionados con la salud que influyen en el desarrollo.
- Factores psicológicos: Incluyen los factores perceptuales, cognoscitivos, emocionales y de personalidad que influyen en el desarrollo.
- Factores socioculturales: Incluyen los factores interpersonales, sociales, culturales y étnicos que influyen en el desarrollo.
- Factores del ciclo vital: Reflejan las diferencias en como un mismo hecho afecta a la gente de distinta edad.

A lo largo del tiempo se ha podido observar cómo se van produciendo en el ser humano una serie de cambios, algunos de los cuales resultan muy evidentes. Por ejemplo, el tamaño, el peso, el lenguaje y la adquisición de un vocabulario que se amplía enormemente al igual que las capacidades motoras, también su capacidad para recordar cosas aumenta y todos estos cambios pueden ser descritos como cambios cualitativos que son fácilmente observables y medibles.

Pero, otros cambios, por el contrario, son más sutiles y resultan más difíciles de describir. Por ejemplo, la manera cómo abordan los problemas ha cambiado a lo largo de la vida, la memoria empieza a utilizar diferentes estrategias para recordar las cosas a partir de una determinada edad y estos cambios pueden denominarse cualitativos y generalmente pueden caracterizarse mediante etapas o estadios del desarrollo. Por lo tanto, no cabe duda de que el ser humano constituye una unidad, pero en la cual pueden diferenciarse partes distintas.

Todas estas actividades están encaminadas fundamentalmente a la supervivencia, es decir, a la satisfacción de necesidades al construir un todo indisoluble en el que las partes se distinguen sobre todo en función de lo que llegarán a ser más adelante.

Es así que poco a poco el ser humano va desarrollando distintas facetas para conseguir sus objetivos de forma más sofisticada.

Dentro de las actividades estructuradas en las que consisten fundamentalmente la inteligencia, se pueden identificar diferentes aspectos, aspectos estrechamente conectados a la enseñanza y la práctica teatral. Por un lado, está la percepción, que permite recibir información del mundo exterior y que es fundamental en el desarrollo humano para llevar a cabo las acciones.

La representación, entre ellas el lenguaje, que permite comunicarse con los demás, constituye un instrumento esencial para la cooperación entre los individuos. También están las imágenes mentales como otra forma de representación.

La memoria que permite recordar las experiencias anteriores y sacar partido de ellas aplicándose a situaciones presentes, más las otras capacidades de pensamiento abstracto, incluido el razonamiento, como una forma de llegar a resultados por manipulación mental de los datos de entrada, están estrechamente conectados y muy relacionados entre sí con la conducta social y las capacidades del ser humano en su desarrollo.

Concepto de identidad

De acuerdo con Erikson citado en Craig y Baucum (2009) la formación de la identidad suele ser un proceso prolongado y complejo de autodefinición. Este proceso ofrece continuidad entre el pasado, el presente y el futuro del individuo; crea una estructura que le permite organizar e integrar las conductas en diversas áreas de la vida; y concilia sus inclinaciones y talentos con roles anteriores provenientes de los padres, los compañeros o la sociedad (p.379).

La formación de la identidad ayuda además al adolescente a conocer su posición con respecto a los otros y con ello sienta las bases de las comparaciones sociales, es así que el sentido de identidad contribuye a darle dirección, propósito y significado a la vida. (Erikson y Waterman citados en Craig y Baucum, 2009, p.379-380).

Formación de la identidad.

“Formación de la identidad” expresión tomada de la teoría de Erik Erikson citado en Morris y Maisto (2005) para quien el reto principal de esta etapa de la vida es el de identificar personal frente a confusión de roles. La pregunta central del joven es entonces “¿Quién soy yo?” según Erikson la respuesta se obtiene al incluir varios roles. Por ejemplo: “Estudiante talentoso en matemáticas, atleta, artista, persona liberal en política y futuro arquitecto” en un todo coherente que se integra de manera armoniosa (p. 355).

Al no adquirir este sentido congruente de identidad personal se produce una confusión de roles.

James Marcia citado en Craig y Baucum (2009) perfeccionó la teoría de Erikson y definió cuatro estados, o modos de la formación de la identidad:

Exclusión: se hacen compromisos sin tomar muchas decisiones, se manifiesta un mínimo de ansiedad; valores más autoritarios y vínculos positivos y sociales con los otros significativos.

Difusión: todavía no se hacen compromisos; se tiene poco sentido de dirección, a veces se abandona la escuela o se recurre al alcohol u otras sustancias para evadir la propia responsabilidad.

Moratoria: se pasa por una crisis de identidad o por un periodo de toma de decisiones, se sufre ansiedad ante las decisiones, se lucha con opciones y decisiones antagónicas.

Consecución de la identidad: se hacen compromisos después de superar una crisis de identidad, se tiene sentimientos equilibrados por los padres y familiares; es menos difícil alcanzar la independencia (p.381).

A través de estos cuatro estados, es posible determinar si el individuo pasó por un periodo de toma de decisiones denominado crisis de identidad.

Personalidad.

Los psicólogos definen la personalidad como el patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo que persiste a través del tiempo y de las situaciones (Morris y Maisto, 2005, p. 378).

Cuatro grandes categorías sobre las teorías de la personalidad:

- Las teorías psicodinámicas: identifican los orígenes de la personalidad en los motivos y en los conflictos inconscientes, frecuentemente de índole sexual.
- Las teorías humanistas: destacan los motivos positivos del crecimiento y la realización del potencial en el moldeamiento de la personalidad.
- Las teorías de los rasgos: clasifican y describen las formas en que difiere la personalidad.
- Las teorías cognoscitivas - sociales del aprendizaje: encuentran los orígenes de la personalidad en la forma en que se concibe, se opera y se responde al ambiente. (Morris y Maisto, 2005, p.378-379)

Autoestima.

Branden (2011) menciona que la autoestima es la disposición a considerarse competente para hacer frente a los desafíos básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad.

El término 'autoestima' es la traducción del término inglés *self-esteem*, que inicialmente se introdujo en el ámbito de la psicología social y en el de la personalidad; denota la íntima valoración que una persona hace de sí misma. De ahí su estrecha vinculación con otros términos afines como el auto concepto o la auto eficacia, en los que apenas se ha logrado delimitar, con el rigor necesario, lo que cada uno de ellos pretende significar.

La esencia de la autoestima es confiar en la propia mente y en saber que se es merecedor de la felicidad. Si se confía en la mente y en el criterio, es más probable que se conduzca como un ser reflexivo. Si se ejercita la capacidad de pensar y se es consciente de las actividades que se emprenden, la vida irá mejor.

Con una autoestima alta es más probable que las personas se esfuercen ante las dificultades. Con una autoestima baja lo más probable es que renuncien a enfrentarse a las dificultades; o bien, que lo intenten pero sin dar lo mejor de sí mismo.

Ya que el valor de la autoestima radica no solamente en el hecho de que se permite sentir mejor, sino en que se permite vivir mejor, responder a los desafíos y a las oportunidades con mayor ingenio y de forma más apropiada.

La autoestima depende de la propia estimación, el correcto funcionamiento de las capacidades psíquicas, el desarrollo de las respectivas personalidades, las habilidades para la adaptación a la convivencia social y en una palabra, a todas las capacidades intelectuales, afectivas y sociales. La autoestima es la evaluación que hace el individuo, que generalmente mantiene respecto de sí mismo, y expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica el grado en que el individuo se considera capaz, importante, con éxito y valioso (Branden (2011).

Proceso de socialización.

Desde el punto de vista de la sociedad, el proceso de socialización se desarrolla a partir de la participación activa de las personas en una red de relaciones sociales. La naturaleza de esas relaciones, sociológicamente hablando, se expresa en dos elementos que son las dos caras de una misma medalla: el desempeño de roles que, a su vez, da acceso a una determinada posición o situación dentro de un grupo, denomina *status*. Y es precisamente, aprender a desempeñar los roles, que la persona socializa.

Sescovich (2016) menciona que el ser humano es esencialmente un ser social. Sin embargo, esa naturaleza de ser social es producto de un largo proceso en la vida de cada persona. Y ese proceso tiene, por así decirlo, dos caras. Desde el punto de vista de cada individuo, opera el proceso de aprendizaje, desde el punto de vista de la sociedad, y respondiendo a su necesidad de mantenerse como tal, opera el proceso de socialización. Este proceso es importante de considerar si se desea entender el comportamiento humano.

La socialización es el proceso por el cual se aprende a ser miembros de la sociedad. Es decir, a través de la socialización se aprende a ser miembros reconocidos de la sociedad en la que se ha nacido. Y ser miembro reconocido, esto es, que los demás perciban como tal y que yo se identifique como parte de esa sociedad, implica, en lo esencial, la adopción de una cultura común. La socialización tiene como resultado la interiorización de normas, costumbres, creencias y valores, gracias a los cuales el individuo puede relacionarse con los demás miembros de la sociedad (Sescovich, 2016).

Indiscutiblemente, a lo largo de su vida, la persona se involucra en una gran cantidad de relaciones sociales lo que significa que desempeña múltiples roles: será hijo, hermano, amigo, familiar, alumno, miembro de clubes, trabajador, cónyuge, padre etc. Y el aprendizaje de cada uno de esos roles le va a permitir internalizar los valores y las normas de la sociedad (Sescovich, 2016).

Es por eso que al reflexionar acerca de la socialización se puede explicar cómo el resultado de un proceso interactivo, necesario al ser humano y al grupo social donde nace, a través del cual satisface sus necesidades y asimila la cultura, a la vez que, recíprocamente, la sociedad se perpetúa y desarrolla.

Necesidades

Este proyecto surge a raíz de las necesidades que presentan los jóvenes estudiantes de secundaria con respecto a la expresión, comunicación y manejo de sus emociones, ya que es evidente que al ser la adolescencia una etapa del desarrollo humano de carácter significativo, es también la etapa más compleja por la que se pasa. Actualmente, los jóvenes viven la era tecnológica, dicha era presenta ventajas y desventajas en su desarrollo personal, por una parte, están más cercanos a información y conocimiento que en épocas anteriores, sin embargo, se ha perdido la humanidad, dejando el plano superficial como prioridad en su desarrollo, la falta de identidad y personalidad es evidente gracias a las nuevas tecnologías, “lo que está de moda” se convierte en la identidad de las masas, los problemas de seguridad personal, baja motivación, autoestima, control de emociones y comunicación asertiva se han convertido en temas recurrentes en las reuniones con directivos y docentes de las instituciones académicas, sin dejar atrás las relaciones familia e interpersonales de carácter amoroso.

Es por esto que el proyecto teatral pretende desde un enfoque dramático-emocional trabajar con las problemáticas a las cuales se enfrentan los jóvenes en el día a día, implementando juegos y dinámicas del entrenamiento actoral combinadas con estrategias educativas y de desarrollo humano para ir resolviendo dichas problemáticas.

Descripción de la estrategia

El presente proyecto se implementará con jóvenes estudiantes de nivel básica secundaria, de entre 11 y 14 años, será vinculado con la asignatura de artes, sin embargo, se trabajará como taller sabatino con duración de 20 horas, adecuado al calendario escolar y como estrategia por los modificaciones al calendario oficial de la secretaría de educación pública, ya que durante todo el año, la escuela secundaria da servicios de regulación los sábados.

Los jóvenes estudiantes, actualmente, pasan por una etapa de transición muy compleja, si bien ya no son niños, tampoco son adultos jóvenes, y ese estado, suele causar conflictos personales y académicos, en base a mi experiencia y observación tras dos años de intercambiar experiencias con jóvenes de secundaria, he podido percatarme que el estado de ánimo, las relaciones interpersonales con compañero del salón y con miembros de la familia, el control de las emociones, la tolerancia a la frustración, la desmotivación y el trabajo en equipo, son situaciones recurrentes por las que se enfrenta cada profesor en el aula.

Sin olvidar mencionar la comunicación, la concentración al momento de realizar alguna actividad académica y el respeto a la participación propia y de los compañeros, es por eso que surge la necesidad de implementar el taller “La enseñanza y práctica teatral como medio para el desarrollo y crecimiento personal de adolescentes y jóvenes” con el fin de aportar beneficios significativos tanto académicos como personales, ayudando en su sano desarrollo personal, por medio de actividades y juego teatrales, caracterizaciones y representaciones en psicodrama, lo cual ayudará a los jóvenes a resolver conflictos internos o en su defecto, a descubrir a través del otro, viéndose reflejado en las historias de los compañeros, ayudará a mejorar la concentración y atención en las actividades ya que aprenderán a escuchar y a reaccionar por medio de la improvisación y sobre todo a estar alerta ante cualquier situación.

Conclusión

Al finalizar el trabajo se puede reflexionar acerca de la situación actual de los jóvenes y su interacción en el contexto social y cómo influye en su desarrollo personal, ya que el proyecto fue creado y desarrollado desde sus principios con el fin de aportar beneficios y aprendizajes significativos en el desarrollo personal de los jóvenes en el nivel de educación básica secundaria.

Es un hecho que hoy en día la comunicación entre jóvenes y adultos, ya sea padres de familia o maestros, cada día es más compleja, actualmente vivimos inmersos en la tecnología que

caemos en una tendencia a la mediocridad, olvidando los valores humanos, la comunicación interpersonal, la expresión gestual y corporal y sobretodo el control de las emociones, principios básicos para el desarrollo personal de cualquier individuo, por lo tanto se considera importante realizar proyectos que vinculen la educación con los valores humanos, la comunicación, la expresión y sobretodo el arte, en este caso, el teatro, ya que de una forma atractiva y divertida entre los juegos teatrales, las caracterizaciones y las representaciones, llevamos a la reflexión a los jóvenes de hoy en día aportando beneficios invaluable en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo personal de cada individuo.

Referencias

- ANSPAC. (2016). *Jóvenes que trascienden (cuaderno de trabajo)* . México : Comité pedagógico nacional .
- Azar, H. (1988). *Cómo acercarse al teatro*. México: Plaza y Janés y/o Plaza y Valdés, S.A.
- Canto, M. A. (2009). Manual de introducción pedagogía desde el arte. *Save the children México*, 88.
- Carlomagno, A. (2012). *Unicef México*. Obtenido de <http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion.html>
- Charles, G. y Morris, A. A. (2006). *Introducción a la Psicología* . México : Pearson Educación .
- Grace, J. y Craig, D. B. (2009). *Desarrollo Psicológico* . México : Pearson Educación .
- La comedia del arte*. (Abril/Marzo de 2011). Obtenido de http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_comediadelarte.html
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos, creatividad y teatro, creatividad y sociedad. *Creatividad y sociedad*, 35.
- Pacheco, V y Solís, A (2010). *Aplicación de juegos didácticos para desarrollar la expresión corporal en el área de teatro según lineamientos de la rieb*.
- Rojas, S. S. (2016). *Conducta Humana* . Obtenido de <http://www.conductahumana.com/articulos/ciencias-del-comportamiento/proceso-de-socializacion/>
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011 guía para el maestro, ARTES*. México: Secretaría de educación pública .
- SEP. (2016). *Propuesta curricular para la educación obligatoria*. México: Secretaría de educación pública.
- Sescovich, S. (2016) *Proceso de socialización*. Obtenido de <http://www.conductahumana.com/articulos/ciencias-del-comportamiento/proceso-de-socializacion/>
- Silberman, L. (1997). *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)* . México: Consejo nacional de fomento educativo .
- Sólo psicología. com* . (14 de Marzo de 2009). Obtenido de <http://www.solopsicologia.com/terapia-de-psicodrama/>
- Vega, R. (2006). *Teatro y Derechos de los niños, niñas y jóvenes*. Buenos Aires: La Crujía.
- Villalpando, J. M. (2009). *Historia de la educación* . México: Trillas.

Anexo

Propuesta de taller

**La enseñanza y práctica teatral
como medio para el desarrollo y crecimiento personal
en jóvenes y adolescentes**

TALLER “LA ENSEÑANZA Y PRÁCTICA TEATRAL
COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO PERSONAL
EN JÓVENES Y ADOLECENTES”

NOMBRE DEL DOCENTE: SARAI CANTO CETINA

DISCIPLINA: TEATRO

DIRIGIDO A: ALUMNOS
DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECUNDARIA.

DURACIÓN: 20 HORAS.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: ARTÍSTICA Y CULTURAL

Habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

COMPETENCIA DEL TALLER

Experimentar actividades teatrales, lúdicas, expresivas y educativas con el fin de conocer su potencial personal y artístico, relacionar las actividades y experiencias con su desarrollo personal, creativo y emocional, que podrán implementar en su vida diaria y en la resolución de conflictos personales, emocionales y de socialización.

Bloque I. JUEGOS TEATRALES.

Competencia del bloque: Trabajar con la integración al contexto teatral mediante los juegos teatrales, realizar actividades de carácter lúdico, de expresión corporal y coordinación motriz, con el fin de integrar e introducir el teatro de forma atractiva y divertida, trabajar la confianza, la desinhibición y adaptación al taller.

Tema	Aprendizaje esperado	Estrategia	Descripción y recursos	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> • Cómo hacer teatro sin ser descubierto (actividades lúdicas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dinámicas lúdicas como medio de interacción y socialización inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de integración, atención y concentración teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En colectivo se realizarán actividades (ejercicios) de atención, concentración, y para “romper el hielo” (integración) utilizando como recurso principal el cuerpo, movimiento y comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 sesión sabatina de 4 horas.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el cuerpo como medio de expresión y comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • En colectivo se realizan ejercicios de expresión del cuerpo, trabajando con todas las partes del cuerpo, de manera personal, grupal y en parejas, según el ejercicio correspondiente. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Espacio y movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el espacio y de las capacidades de expresión y comunicación de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión y reconocimiento del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • En colectivo, se trabaja con el espacio (salón de clase) con movimiento de transición y expresión corporal.
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el espacio y de las capacidades de expresión, comunicación y coordinación motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • En binas, se realizan ejercicios de coordinación y balance corporal.

Bloque II. IMPROVISACIÓN.

Competencia del bloque: Trabajar con la improvisación en base a las vivencias personales, trabajar con ejercicios lúdicos y actividades de atención y concentración, como elementos principales en la improvisación, adentrar a los participantes al ambiente teatral y a la representación, trabajar con la integración y desinhibición de los miembros del taller, así como su confianza, seguridad, atención y concentración en los ejercicios.

Tema	Aprendizaje esperado	Estrategia	Descripción y recursos	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> • Gestos e imitación. (juego simbólico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación de ideas a partir de la expresión de emociones y sentimientos utilizando la improvisación, los gestos y el movimiento corporal. • Reconocimiento de algunas formas de improvisación mediante situaciones vivenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de gesticulación y expresión gestual y de movimiento. • Juegos escénicos de improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> • En colectivo se da una continuidad a los ejercicios de expresión corporal incluyendo el reconocimiento del espacio y la expresión gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 sesión sabatina de 4 horas.
<ul style="list-style-type: none"> • Representar ideas, emociones y sentimientos a partir de la creación de historias reales o imaginarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los espacios escénicos, situaciones de improvisación y resolución de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> • En binas, se realiza actividades de improvisación con situación dada, comparando la improvisación y reacción de las parejas de trabajo. 	

<ul style="list-style-type: none">• Improvisación de situaciones reales o imaginarias.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de algunas formas de improvisación mediante situaciones vivenciales.	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de improvisación con estructura.	<ul style="list-style-type: none">• En equipos de 4 a 6 integrantes, se realizan sketch de improvisación con situación dada.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Bloque III. TÉCNICA CLOWN.

Competencia del bloque: Utilizar las estrategias, dinámicas y actividades de improvisación vistas en el bloque anterior desde un enfoque en la técnica clown, basada en una de las formas de comunicación más antigua del ser humano, el lenguaje no verbal, así como en los valores humanos más primitivos, felicidad, tristeza, amor, hambre, soledad etc. El clown se ríe de sí mismo y de su miseria, esta técnica ayudará en el proceso de los integrantes del taller a reforzar y mantener la línea de trabajo, sobre todo a perder el miedo al ridículo.

Tema	Aprendizaje esperado	Estrategia	Descripción y recursos	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de expresión corporal e improvisación en base a la técnica clown. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de técnica clown en base a la improvisación, gesticulación y corporalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de improvisación, atención, concentración con técnica clown. 	<ul style="list-style-type: none"> En colectivo, se realizan ejercicios de expresión corporal enfocados al encuentro del personaje clown (en corporalidad). 	<ul style="list-style-type: none"> 1 sesión sabatina de 4 horas.
<ul style="list-style-type: none"> Uso de la nariz roja. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del uso de la nariz roja mediante ejercicios corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de utilización de la nariz roja. 	<ul style="list-style-type: none"> En tercias y por turnos, se realizan ejercicios corporales y de improvisación, con la nariz roja. 	
<ul style="list-style-type: none"> Encontrar al clown que llevas dentro (caracterización de personaje). 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación en la caracterización original y creativa de del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de experimentación e intercambio de accesorios de caracterización. 	<ul style="list-style-type: none"> Por equipos de trabajo se organizan con material de trabajo (ropa, accesorios, pelucas, zapatos etc.) que se intercambian y se utilizan para crear un personaje clown por cada integrante del equipo. 	

<ul style="list-style-type: none">• Improvisación de situaciones reales o imaginarias con técnica clown en contexto real.	<ul style="list-style-type: none">• Realización de ejercicios de improvisación en situaciones reales o imaginarias en contexto real, con técnica y caracterización clown.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de improvisación de los personajes en un contexto real con una situación dada.	<ul style="list-style-type: none">• En binas se organizan para realizar un sketch de improvisación con situación dada en un contexto real (parque, centro comercial, escuela etc. Cercano)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque IV. MASCARAS.

Competencia del bloque: Aterrizar los aprendizajes en los bloques anteriores a través de la comedia dell'arte desde un enfoque de Forma, ya que el teatro es divisible entre la forma y la vivencia. La comedia dell'arte es la base de los personajes de forma, arquetipos convencionales que, si nos enfocamos en el nuevo siglo, siguen siendo personajes característicos de la sociedad, esta técnica ayudará a los integrantes del taller a iniciarse y adentrarse más al teatro convencional.

Tema	Aprendizaje esperado	Estrategia	Descripción y recursos	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> Comedia dell' arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los elementos característicos y los arquetipos de la comedia dell' arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de la historia y características de la comedia dell'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyección en PPT de la historia y características de la comedia dell'arte. Se utiliza proyector y presentación en esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 sesión sabatina de 4 horas.
<ul style="list-style-type: none"> Arquetipos de la comedia dell' arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de los personajes arquetipos de la comedia dell'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del árbol genealógico de los personajes arquetipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Por equipos, se reparten información y por medio de un mapa conceptual se expone el árbol genealógico de los personajes. Se utiliza rota folios para exponer en esta actividad. 	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de máscaras. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un máscara según las características de los personajes arquetipos de la comedia dell' arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de máscaras con técnica en papel maché. 	<ul style="list-style-type: none"> Se organiza en binas para poder realizar las máscaras correspondientes, primero un integrante es modelo y el otro integrante 	

			<p>le realiza la máscara, utilizando el rostro como molde, posteriormente se cambian para que cada pareja tenga máscara de su propio molde de cara. Material: papel periódico, pegamento, agua, vaselina, vendas de yeso, plastilina, pintura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de situaciones reales o imaginarias con el uso de la máscara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de una situación real o imaginaria mediante la improvisación y siguiendo las características de los personajes de la comedia dell'arte, así como la utilización de la máscara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación con situación dada utilizando las características de los personajes y la máscara correspondiente al personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos de trabajo de 10 integrantes, se organizan para una representación breve (sketch) incluyendo a los personajes de la comedia dell'arte con la utilización de la máscara.

Bloque V. PSICODRAMA.

Competencia del bloque: Implementar los aprendizajes vistos a lo largo del taller, tomando en cuenta que este será el bloque vivencial, el cual, en el proceso reflexivo y en el enfoque en el cual está dirigido el taller, ayudará a los integrantes del mismo en su autoconocimiento reflexivo y en vivenciar sucesos significativos de su etapa en su desarrollo personal, de igual forma, ayudará en la resolución o asimilación de conflictos personales y en la valoración del teatro como un medio de superación y crecimiento personal, así como el compartir las experiencias del taller y el cambio que produjo en su persona.

Tema	Aprendizaje esperado	Estrategia	Descripción y recursos	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento: Autoestima. Temperamento y carácter. Actitud. Motivación intrínseca. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento reflexivo del autoconocimiento y los elementos que lo conforman. Reconocimiento de emociones y reacciones que se generan en una situación teatral (psicodrama). 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ensayos de auto concepto incluyendo autoestima, temperamento, carácter etc. Explicación y reflexión de los conceptos de autoconocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> De forma personal, en hojas en blanco, se realiza un ensayo de una cuartilla como mínimo. Explicación y discusión dirigida de los conceptos de autoconocimiento y la reflexión grupal de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 sesión sabatina de 4 horas.
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la función social que desempeña el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona acerca del teatro y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Discusión dirigida del teatro y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> En colectivo se realiza la discusión dirigida con las opiniones y reflexiones de los participantes. 	
<ul style="list-style-type: none"> Representación vivencial (psicodrama) de una situación significativa en la etapa de la adolescencia (real o imaginaria). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de algunas formas de caracterización usadas en el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Representación de situaciones dramáticas en grupos de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> En equipos de 4 a 6 integrantes, se realiza una puesta en escena de una temática por la que 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el proceso de montaje de una representación teatral (psicodrama). • Desempeña algunos roles de actuación, dirección o producción en una representación teatral colectiva (psicodrama). 		<p>los participantes estén pasando en su etapa de desarrollo, previamente seleccionada y discutida por el grupo de trabajo, tomando en cuenta los elementos vistos durante el taller.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del proceso creativo mediante un escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión reflexiva mediante un escrito acerca del teatro como un medio de comunicación y de expresión personal y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diario personal con las experiencias significativas del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • De forma personal y en hojas en blanco escribirán las experiencias vividas a lo largo del taller, así como los aprendizajes personales y lo más significativo que vivieron durante el proceso.

